

(c)

64.1)

3)

BUAH

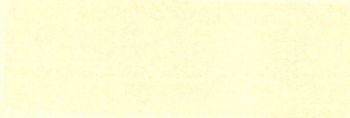
F.A.(c)

72(464.1)

LOP

(1863)

F.A. (C)
72(464.1)
LOP
(1863)



UNIVERSIDAD DE ALCALA



5902429320

X-59-083041-3

RESENA HISTORICA

DE LOS MONUMENTOS QUE EXISTEN

DE ALCALA DE HENARES

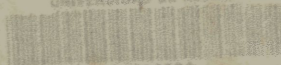
RESENA HISTORICA

DE ALCALA DE HENARES.



MADRID

Imprenta de la Real Academia de la Historia, Calle de San Juan, 13.

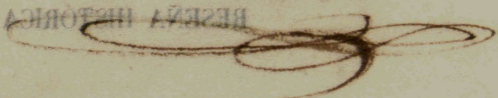


A Excmo Sr. D. José de Posada
Herrera, & C.

Su oficio at. Serv.

El Autor.

BIBLIOTECA HISTÓRICA



DE ALCALA DE HENARES.

RESEÑA HISTÓRICA DE LOS MONUMENTOS QUE EXISTEN

EN LA INSIGNE CIUDAD

DE ALCALÁ DE HENARES.

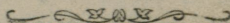
SEGUNDA EDICION

CORREGIDA, AUMENTADA E ILUSTRADA CON NOTAS

por

DON ANTONIO MARÍA LOPEZ Y RAMAJO.

Caballero de la Real y distinguida órden Española de Cárlos III, Comendador y Caballero de la Americana de Isabel la Católica; de la Imperial y Pontificia de la Espuela de Oro (San Silvestre); de Justicia Sóclita, militar y sagrada Constantiniana de San Jorje, y de la del Mérito, Civil de Francisco I, de las Dos-Sicillias; Condecorado con la de Francia, y con medallas honoríficas de Oro, por mérito literario; Académico de número y Archivero de la Española de Arqueología y Geografía: Sócio de Mérito, Corresponsal de la Tarraconense; y de la de Sevilla (Itálica); individuo de la Academia general de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; Sócio de número y Corresponsal de las Reales Económicas de Amigos del País de Madrid, Sevilla, Barcelona, Cádiz, Jerez de la Frontera, Jaen, Toledo, Granada, Málaga, etc. etc. etc.



MADRID.

R. 11

Imprenta de la Galería Literaria á cargo de Castillo,
calle de la Cruz Verde, 16.

1863.

RESEÑA HISTÓRICA
DE LOS MONUMENTOS QUE EXISTEN

DE ALCALA DE HENARES

SEGUNDA EDICIÓN

CORRECCION, ALIMENTADA E IMPRESA CON NOTAS

DON ANTONIO MARIA LOPEZ Y RAMALO

Epitafios de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de España; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Madrid; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Sevilla; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Córdoba; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Granada; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Valencia; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Barcelona; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Ginebra; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de París; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Bruselas; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Berlín; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Viena; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Roma; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Nápoles; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Florencia; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Venecia; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Padua; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Pisa; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Bolonia; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Ferrara; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Módena; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Parma; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Reggio Emilia; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Génova; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Turín; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Milán; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Mantua; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Verona; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Vicenza; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Treviso; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Udine; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Gorizia; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Trieste; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Udine; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Gorizia; de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas de Trieste.



MADRID

Imprenta de la Galería Literaria a cargo de Castillo
Calle de la Cruz Verde, 16

1863

personas de reconocida ilustración, y muy competentes en estas materias, con todo he procurado, consultando la historia que en la narración de los hechos que presenta, haya toda la exactitud y verdad histórica posible.

No soy yo quien debe juzgarla; el público á cuyo respecto tallo la someto, sabrá hacerlo con la debida imparcialidad. *Madrid, 7 de Febrero de 1803.*

INTRODUCCION.

El deseo de dar á conocer á mis compatriotas por medio de la prensa, las bellezas artísticas que aun existen al través de los siglos en la antigua cómpluto, pátria de los *Cervantes*, *Solis*, *Cobarruvias*, y de tantos otros varones ilustres que la han ennoblecido con sus gloriosos hechos, me ha impulsado á dar á luz estos ligeros apuntes históricos, en los cuales, si bien no encontró el lector mérito alguno literario, me persuado sin embargo que no dejarán de satisfacer en lo posible el deseo y la curiosidad de los que se propongan visitar la célebre por tantos títulos ciudad de Alcalá de Henares.

No abrigo la pretension de que mi obrita sea completamente perfecta, y tanto así que desconfiando siempre de mí mismo, he querido someterla antes al exámen y censura de

personas de reconocida ilustracion, y muy competentes en estas materias, con todo he procurado, consultando la historia que en la narracion de los hechos que presenta, haya toda la exactitud y verdad histórica posible.

No soy yo quien debe juzgarla; el público á cuyo respectable fallo la someto, sabrá hacerlo con la debida imparcialidad y justicia. Madrid 7 de Febrero de 1863.

ANTONIO MARÍA LOPEZ Y RAMAJO.

El deseo de dar á conocer á mis compatriotas por medio de la prensa, las bellezas artísticas que aun existen al través de los siglos en la antigua catedral, patria de los Cervantes, Zola, Cervantes, y de tantos otros varones ilustres que han ennoblecido con sus gloriosos hechos, me ha impulsado á dar á luz estos ligeros apuntes históricos, en los cuales, si bien no encuentro el lector mérito alguno histórico, me permito sin embargo que no dejen de satisfacer en lo posible el deseo y la curiosidad de los que se propongan visitar la catedral por tantos títulos ciudad de Alcalá de Henares.

No abrigo la pretension de que mi obra sea completamente perfecta, y tanto así que desconfiando siempre de mí mismo, he querido someterla antes al examen y censura de

Censura.—Hoy que la insigne ciudad de Alcalá de Henares parece va tomando animacion con la creacion del archivo central, la vía férrea, las magníficas construcciones militares del grandioso cuartel de San Diego, las industrias que, no teniendo cabida en la córte, vienen á buscar campo mas ancho en el *campo laudable*, prolongacion ya del Buen-Retiro por obra del vapor y la electricidad, no será fuera de propósito publicar la siguiente revista en la que el Sr. D. Antonio María Lopez y Ramajo, bien conocido por su aficion á esta clase de estudios, prueba una vez mas su talento descriptivo, y su génio de escursion á investigaciones arqueológicas, como su buen decir fluido, claro, correcto y á veces sentimental. En este escrito todo es á un tiempo natural, sencillo, profundo y halagüeño. Resaltan en él un estudio esmerado y vastos conocimientos en la historia que recorre con críticas, que sienta con firmeza y aplica con filosofía las cosas, los hechos, las personas, los primores de las bellas artes, el renombre de las personas que se han distinguido en ellas y cuanto tiene de encantador y sublime la literatura de los tiempos antiguos y modernos. Pero sobre todo admira la proligidad del exámen con que se ha ocupado el Sr. Lopez Ramajo de todos los objetos, el tino y buen ánimo con que ha encarecido lo que hay en ellos de meritorio, hasta con la minuciosidad de citas y hechos que sorprenden, interesando sobremanera el delicado testo con que presenta la notable coincidencia de es-

tar juntas casi en un sepulcro las cenizas de los cardenales *Jimenez de Cisneros y Carrillo de Albornoz*, que cuando existieron parecia que ni podian ni querian estar juntos. Por este escrito se vé que el *Sr. Lopez Ramajo*, sabe sacar fruto de sus expediciones, y que no se contenta como á muchos les sucede con viajar y ver para sí, sino con dar á conocer á los demas lo que de cualquier modo es digno de conocerse. Siga, pues, el *Sr. Lopez Ramajo* deleitándose, y deleitando de ese modo mientras que la mayor parte de los que se hallan en su posicion, gastan su tiempo y facultades en empresas reprobadas ó completamente infecundas. Haciéndole así, no dude, que merecerá bien de los hombres ilustrados, amantes de nuestras antiguas glorias nacionales, y de la prensa científica y literaria.

JOAQUIN DE VILLENA, presbítero.—JOSE MORON Y LIMINIANA.—MIGUEL VELASCO.—ZACARÍAS BERMEJO.

ALCALA.

Antigua y célebre ciudad, cuya fundacion remontan algunos historiadores hasta los primitivos tiempos de la poblacion de España; consta sin embargo como cierto, que en tiempo de la dominacion de los romanos, era de alguna importancia, hallándose comprendida en la España ulterior en la clase de las ciudades estipendiarias y sujeta al convento jurídico de Zaragoza.

Ocurrida la invasion de los sarracenos, sufrió Alcalá como los demas pueblos de Castilla, el estrago y la devastacion, hasta que en el siglo XII, las armas victoriosas de D. Alonso VI, estendiendo sus conquistas á Madrid y Guadalajara, se posesionaron de la imperial Toledo. Continuaron sin embargo los moros por algunos años dueños de la fortaleza (llamada

hoy Alcalá la Vieja) (1) hasta que el animoso arzobispo de Toledo D. Bernardo de Auger, tomó dicho Castillo en el año de 1118, que despues fué concedido por el rey D. Alonso VII, á la santa iglesia de Toledo. Desde entonces quedaron sus arzobispos constituidos señores de Alcalá, segun así se espresa en la donacion. Está situada esta ciudad en una dilatada llanura á la márgen derecha del rio Henares, distante cinco leguas de la córte por la parte de oriente.

Contiene multitud de edificios notables, restos de su antigua grandeza, que tan gratos al par que tristes recuerdos, despiertan en el corazon de sus hijos, entre los cuales llaman la atencion con especialidad los siguientes:

Primero. El colegio Mayor-universidad de San Ildefonso (2), fundado en el siglo XVI, por el célebre cardenal don Fray Francisco Jimenez de Cisneros (3). Trazó el plano de la obra Pedro Gumiel, natural de esta ciudad; la fachada principal la dirigió Rodrigo Gil de Ontañon (4); quedó concluida en mayo de 1543. Es de piedra de Colmenar, y consta de tres cuerpos; en la parte superior se vé el escudo de armas del cardenal fundador, y en todo lo ancho de la fachada, formando orla, el cordon de San Francisco, á cuya seráfica orden perteneció aquel ilustre prelado.

(1) Situado en elevado cerro llamado monte de Galát á medio cuarto de legua de la poblacion, donde se ven algunos restos de un antiguo castillo árabe hácia la parte de oriente.

(2) Era la segunda en categoría despues de la de Salamanca.

(3) Político eminente y grande hombre de estado en tiempo de los Reyes Católicos, y que tantos dias de gloria dió á la nacion española.

(4) Fué natural de Rascafría, en la provincia de Madrid, y maestro de la obra de la catedral de Salamanca.

Segundo. El palacio de los arzobispos de Toledo, fundado en el siglo XIII por *D. Alonso Fonseca*, es obra de los distinguidos arquitectos *Berruguete y Covarrubias*. En este edificio se celebraron las córtes de 1348 (1), que publicaron las leyes de las Siete Partidas y la del Ordenamiento Real (2). Tambien se celebraron aquí algunos concilios sinodales y provinciales (3). Aciaga fué la caída que en la escalera principal de este palacio sufrió el príncipe *D. Carlos de Austria*, hijo de *Felipe II* (4), recibiendo en la cabeza un terrible golpe, de cuyas resultas estuvo á punto de perecer. En este mismo palacio nacieron los príncipes doña Catalina, despues reina de Inglaterra, y *D. Fernando* emperador de Alemania, hija menor aquella, y nieto este de los Reyes Católicos.

Este edificio es una verdadera agregacion de trazos heterogéneos, desde la ojiva gótica al arco romano. Antes que la idea de la comodidad sucediera á los instintos guerreros, allá por los siglos XIII ó XIV, debió ser este palacio un buen alcázar con escelentes palenques, y tener su entrada de rastrillo hácia el Norte, por el camino que conduce desde la puerta de Madrid á la de San Bernardo, con grandes cuadras para hombres de armas, y los caballos y armamentos flanqueados por fuertes torreones, y en que se descubre aun la ojiva convertida en salon de concilios en su piso principal. Mucho despues se levantó el cuerpo que se descubre al frente de la

(1) En el reinado de *D. Alonso XI* de Castilla.

(2) Llamado vulgarmente de Alcalá.

(3) En el concilio que tuvo lugar el año de 1479, se condenaron la doctrinas de *Pedro de Osmá*, catedrático de Salamanca, sobre la inestabilidad del papa y el sacramento de la penitencia.

(4) Llamado el Escorialense.

actual puerta principal. Una de las cosas que mas llaman hoy la atencion en este edificio (verdaderamente régio), son los preciosos artesonados de maderas que se ven en las habitaciones altas y escalera principal. Lástima es que este palacio no se haya conservado cuidadosamente siquiera sea por recordarnos al través de cinco siglos sucesos gloriosos, que siempre formarán época en la historia de nuestra nacion.

Tercero. La insigne iglesia magistral (1) de *San Justo y Pástor*, naturales y patronos de esta ciudad. Se edificó este templo, segun la opinion de algunos historiadores, en el mismo sitio en que fueron martirizados *Justo y Pástor* (2) otros por el contrario opinan, que el martirio de los santos niños, tuvo lugar en un campo llamado *Laudable*, fuera de la antigua cómplute. En los primitivos tiempos fué catedral, y tuvo un número considerable de obispos (3). Erigióla colegiata el arzobispo de Toledo D. Alonso Carrillo y Acuña, en virtud de bula del papa Sixto IV, en el año de 1479, y en el de 1519, fué aumentada y reformada por el cardenal Jimenez de Cisneros, con aprobacion del pontífice Leon X, que la elevó al singular carácter de magistral. El templo es bastante capaz, y de estilo gótico, con alguna semejanza á la catedral de Toledo. El enrejado de la capilla mayor es dorado y de mucha composicion; lo construyó en el siglo XVI, *Juan Francés*, maestro mayor de la obra de fierro

(1) Es la única de este título en España y para ser canónigo de ella es circunstancia precisa tener la borla de Doctor.

(2) El año 304 de la Era cristiana, bajo el imperio de Diocleciano.

(3) Véase el catálogo que unido á una reverente esposicion elevó hace poco tiempo al gobierno de S. M. el Ilmo. Cabildo de esta insigne iglesia

en España, segun lo indica un letrero que hay en el mismo, hácia la parte del coro. El retablo del altar mayor es tallado y dorado, hay que subir diez gradas ó escalones de alguna elevacion hasta el presbiterio. En el tabernáculo del altar mayor se conservan con suma veneracion las *24 Santas Formas*, que milagrosamente fueron encontradas incorruptas despues de 100 años, que yacian enterradas entre un basurero, en donde unos judaizantes las habian ocultado. La ciudad de Alcalá, de acuerdo con el Ilmo. Cabildo de esta insigne iglesia, celebra anualmente con toda solemnidad la funcion llamada de las *Santas Formas*, el domingo anterior á la festividad de la *Ascension del Señor*, esponiéndolas, solo en este dia, á la pública veneracion de multitud de forasteros, tanto de Madrid como de los pueblos de la comarca. El coro es de igual gusto que el todo de la iglesia; tiene torrecillas, doseles y otros adornos, con dos órdenes de sillas en número de 72, inclusa la del señor arzobispo de Toledo que está en el centro, y sobre la cual se vé el escudo de armas arzobispales con el capelo cardenalicio. Entre las dos puertas que dan entrada al coro por la parte anterior, hay un altar con la imágen de la *Purísima Concepcion*, y á los costados los santos niños *Justo y Pástor*, titulares de esta iglesia. Dos escelentes órganos existen en el coro para el culto divino, alternando en las grandes solemnidades.

Hay algunas pinturas repartidas por el templo; entre estas citaremos un lienzo de *San Gerónimo* en el desierto, haciendo penitencia (1), última obra de *Vicente Carducho* (2),

(1) Este lienzo quedó sin concluirse segun se espresa en el mismo.

(2) Célebre artista del siglo XVI, que pintó algunos lienzos para el santo monasterio del Escorial.

otros seis que existen en la capilla inmediata á la mayor de *Eugenio Caxié* (1), que representan asuntos de la pasion del *Salvador*; otro de *Juan de Sevilla* que está en la sala de la Tesorería.

La iglesia tiene 11 capillas que no ofrecen cosa notable en pintura y escultura, excepto la de que hemos hablado antes. En una de estas de la nave lateral derecha se guarda en una preciosa urna de plata, el cuerpo del glorioso *San Diego*, el que desde la supresion de su hermoso convento en 1836, se halla depositado en esta iglesia. Altares hay siete en las dos naves. Las paredes del templo se cubren y adornan con magníficos tapices que á su remota antigüedad, reúnen un grande mérito artístico. Los asuntos que representan pertenecen en su mayor parte á la historia sagrada de uno y otro testamento.

La capilla ó bóveda donde se conservan las reliquias de los santos niños *Justo y Pástor* (2), está precisamente á espalda de la capilla mayor. Bájase á ella por dos puertas de medio punto con verjas de hierro, simétricamente colocadas á los costados de dicha capilla. Encima de cada una de estas dos puertas, hay un buen relieve de mármol blanco (3), que representan el del costado izquierdo (4), cuando son presenta-

(1) Hizo lo mismo que el anterior.

(2) Los cuerpos de estos santos niños, hermanos mártires, fueron llevados en el año de 777 á las montañas de Aragon en el valle de Nocito, donde permanecieron 781 años, esto es, hasta el de 1558, que reclamados por sus compatriotas, y despues de haber sostenido un largo y ruidoso pleito, se restituyeron á Alcalá.

(3) Por la accion del tiempo se hallan hoy estos relieves bastante oscurecidos ó denegridos.

(4) Sobre este relieve se lee la siguiente inscripcion latina: *Iusta uterque perpetum vivent.*

dos *Justo y Pástor*, niños de 7 años de edad el uno y de 9 el otro, al gobernador ó pro-cónsul romano, quien les escita á que adoren el ídolo de Júpiter que les señalan con la mano izquierda (1), el del costado derecho representa el acto del martirio con todas sus circunstancias, viéndose á uno de ellos ya degollado, cuya cabeza tiene asida por los cabellos uno de los verdugos, y su cuerpo tendido en tierra, y al otro puesto de rodillas, con las manos cruzadas, esperando con extraordinario valor y cristiana resignacion que el verdugo descargue el golpe fatal sobre su delicada cabeza (2). *Daciano* sentado en el sólio y rodeado de su córte, presencia impasible el bárbaro sacrificio de aquellos inocentes niños, que prefirieron morir por la fé de Cristo, antes que doblar sus rodillas ante los dioses falsos y ridículos del paganismo. En la parte superior se ven dos ángeles que bajan del cielo á ofrecerles la palma del martirio y la corona de la inmortalidad.

Lo que principalmente llama en el día la atencion en esta iglesia, es el magnífico sepulcro del cardenal *Jimenez de Cisneros*, obra ciertamente suntuosa y de singular mérito, es labrado en mármol blanco de Carrara, y está colocado en el espacio que media entre el coro y la capilla mayor (3). En la parte superior se vé la efigie del cardenal arzobispo con los ornamentos pontificales, y en los ángulos del mausoleo á los cuatro doctores

(1) Siempre se valian los tiranos de halagos para atraer los cristianos á su falsa religion.

(2) Despues de 1557 años que han trascurrido desde que padecieron martirio *Justo y Pástor*, se conserva aun la piedra sobre la que fueron degollados.

(3) Llámase en la catedral la valla ó crújía.

de la iglesia latina, *San Gerónimo, San Agustín, San Ambrosio y San Gregorio el Magno*, simbolizando la sabiduría. En 23 de octubre de 1850, á consecuencias de noticias que facilitó D. Lucas Garrido, vecino de Alcalá, se descubrieron los restos mortales del gran *Cisneros*. Este precioso hallazgo deseado y procurado sin éxito por largos años, vino á llenar de júbilo á los amantes de las letras y glorias de España, y muy especialmente á los hijos de Alcalá, que con el celo que tanto les distingue, trataron desde luego de adquirir por compra el edificio universidad, fundacion, como hemos dicho ya, de aquel venerable prelado, y lo consiguieron para conservarlo, como desde entonces se está haciendo con mucho placer de propios y estraños que le visitan.

La inhumacion de dichos preciosos restos, tuvo lugar el dia 27 de abril de 1857, en el sepulcro de que hemos hablado ya, á cuyo religioso y solemne acto asistió el gobierno de S. M. (Q. D. G.), una comision de la universidad central de Madrid, las autoridades y otras muchas personas distinguidas que quisieron rendir el homenaje de su admiracion, amor y respeto á la memoria del prelado ilustre, del hombre eminente, honra y prez de la nacion española, á quien es deudora Alcalá, de tan señalados beneficios.

Tambien existen en esta iglesia los restos del cardenal *Carrillo de Albornoz*, arzobispo que fué de Toledo en el siglo XVI. Su sepulcro (restaurado recientemente), es de mármol blanco y está situado entre la puerta principal de la iglesia y el trascoro. ¡Notable coincidencia! Las cenizas de estos dos célebres personajes del *perseguido* y del *perseguidor*, que cuando existieron parecia que ni querian ni podian estar juntos, vinieron á confundirse bajo las bóvedas sa-

gradas de este templo. Dios, sin duda lo ordenó así para dar á conocer al hombre la códice y perecedero de las grandezas humanas, y ante la ya divina presencia no hay distincion de personas.

La sacristía de la magistral, si bien no guarda la debida proporcion con la iglesia, es sin embargo de alguna capacidad. Tiene una buena cajonería de nogal, donde se guardan los ornamentos sagrados y otros efectos, con tres grandes cuadros originales que representan, el 1.º el martirio de los santos niños *Justo y Pástor*, donde se vé al emperador *Diocleciano* á caballo; el 2.º de la Purísima Concepcion de Nuestra Señora, y el 3.º de la crucifixion de N. S. J.

La iglesia tiene un buen pátio cuadrado hácia el Mediodía, con cinco arcos de piedra por banda ó sean 20 en su totalidad. La torre es toda de piedra, y de muy sólida construccion en forma piramidal; consta de tres cuerpos con una balaustrada de la misma materia en el superior. Tiene un buen reloj y 9 campanas, cuyo armonioso sonido produce agradable efecto.

A espaldas de la iglesia por la parte exterior, hay una lápida de mármol blanco, incrustrada en un machon saliente con esta inscripcion.

D. O. M. *El cardenal D. Fray Francisco Jimenez de Cisneros, reformó y dotó esta iglesia magistral, año de MDXII.*

Antes de publicarse el último concordato ajustado con la Santa Sede en 1851, constaba el cabildo de esta insige iglesia de 8 dignidades, 14 canónigos, 12 racioneros, y un sacristan mayor. En la actualidad se compone de un presidente-tesorero,

8 canónigos de gracia y 6 beneficiados ó capellanes asistentes.

Cuarto. La iglesia parroquial de Santa María la Mayor (1), á cargo de un cura propio y de varios beneficiados. El templo es muy espacioso y de tres naves de igual estension. Desde luego se observa que la parte que ocupa la capilla mayor, y colaterales es de atrevida arquitectura á que no corresponde lo demas del templo. Tiene algunos frescos de *Juan Cano*, que no son de gran mérito. Los restos que aun se conservan en esta iglesia de una antigua capilla, llamada del *Relator*, son dignos de verse y estudiarse, pues nada mas caprichoso que los preciosos adornos y arabescas molduras que aun existen.

A la entrada de la capilla del bautismo á mano izquierda hay una lápida de mármol blanco, con esta inscripcion: *En esta parroquia fué bautizado Miguel de Cervantes Saavedra, por el párroco Sr. Bachiller Serrano. En domingo 9 de octubre de 1547. Su partida de bautismo se halla en el libro 1.º de esta iglesia parroquial al fóllo 192.*

Quinto. El monasterio de religiosas Bernardas Recoletas, fundado por el arzobispo de Toledo D. Bernardo Sandoval y Rojas, en el año de 1618 (2). La obra fué dirigida por el arquitecto *Juan Bautista Monegro* (3). La iglesia es de figura elíptica con 6 capillas espaciosas, cerradas con verjas de hierro, en cuyos altares hay pinturas de mucho mérito. La cúpula ó media naranja es de tal construcción que admira á cuan-

(1) Está situada en un extremo de la plaza Mayor.

(2) Reinando Felipe III.

(3) Este célebre artista ejecutó algunas obras en el real monasterio del Escorial y en la catedral de Toledo.

tos visitan este monasterio; puede decirse que es la única de su género en España. En la capilla mayor hay algunas pinturas al óleo de *Angel Nardi*, y otros distinguidos artistas del siglo XVII; entre estas merecen citarse con especialidad el martirio de *San Lorenzo* y el de *San Estéban*, diáconos, cuadros de grandes proporciones que se ven á los costados del altar mayor. El tabernáculo donde se espone al *Santisimo Sacramento*, es tallado y dorado, y de mucha elevacion; figura un templete de tres cuerpos con cuatro frentes iguales, y en cada uno de estos hay preciosas pinturas que representan asuntos de la vida de San Bernardo, Abad de Claraual (1), patrono de este monasterio. Faltan aquí tres cuadritos (2). Pueden celebrarse en este tabernáculo cuatro misas á la vez; en sus ángulos estan los cuatro evangelistas con sus figuras simbólicas. Se construyó en el siglo XVII. El coro bajo de las religiosas está precisamente á espaldas del tabernáculo.

A la izquierda de la capilla mayor está la sacristía que es de corta estension respecto al templo, tiene dos buenos cuadros antiguos que representan el uno á la *Santisima Virgen* en el acto de poner la casulla á *San Idefonso*, arzobispo de Toledo (3), y el otro á la misma celestial Señora contemplando al *Niño Jesus* que está dormido.

Sobre la puerta principal de su iglesia se vé en su orna-

(1) En Francia.

(2) Es el caso que encontrándose en cierta ocasion, la comunidad bastante escasa de recursos para subvenir á sus mas perentorias necesidades, tuvo que enagenarlos á una persona que se presentó en este convento, recibiendo por ellos una suma considerable de dinero.

(3) Este admirable suceso tuvo lugar en la santa iglesia de Toledo, en tiempo de los godos.

cina la efigie de San Bernardo con cogulla y báculo en la mano derecha, teniendo en la izquierda un libro abierto en actitud de leer y meditar sobre él; hay bastante verdad en la ejecución. La efigie es de piedra de Colmenar. El monasterio forma ángulo con el palacio arzobispal por la parte del Norte y Poniente, y á su frente tiene una plazuela con dos filas de árboles.

Sesto. El colegio que fué de jesuitas, situado en la calle de Libreros, es obra de *Juan Gomez de Mora*. Tiene hermosas columnas de orden corintio y estátuas de varios Santos, siendo sensible que no pueda lucir todo su efecto esta fachada por falta del suficiente espacio ó distancia para observarla. En la actualidad se está habilitando su magnífica iglesia, para trasladar á ella el cuerpo del glorioso *San Diego*, el que, como dejamos dicho ya, se halla depositado desde 1836, en la Magistral. Esta disposicion ha sido tomada por el Emmo. y escelentísimo señor D. Fray Cirilo Alameda y Brea, cardenal arzobispo de Toledo, que con el celo y solicitud pastoral que tanto le distingue, la ha promovido para dar culto á un santo de la misma seráfica orden á que pertenece su eminencia.

Sétimo. El convento que fué de San Basilio en la calle de Roma, era uno de los edificios notables de Alcalá. Hoy por efecto de las vicisitudes de los tiempos, ha perdido mucho de su antigua belleza (1).

Octavo. El colegio llamado del Rey, por haberlo fundado Felipe III, en el año de 1658, para educacion de los hijos de los dependientes de la real familia. Tiene una buena fachada

(1) En la actualidad está sirviendo de cuartel para caballería.

de piedra con el escudo de las armas reales y un gran patio con inscripciones, cercado de columnas; obras ambas del referido *Juan Gomez de Mora*. Está situado en la misma calle de Libreros contiguo al de los jesuitas.

Hay en Alcalá 8 conventos de religiosas á saber: Carmelitas calzadas, idem descalzas; Santa Ursula, Santa Catalina, San Juan, Santa Clara, Santa María Magdalena y Bernardas Recoletas, cuya descripcion por lo notable, hemos hecho al principio.

Tiene asimismo 3 parroquias que son: Santa María la Mayor, Santiago y San Justo. El oratorio de PP. de San Felipe Neri, es de mucho gusto.

El número de vecinos de Alcalá es de 1,200, con muy buenas casas de moderna construccion, distinguiéndose entre todas la del señor marqués de Morante, y la quinta llamada de Cervantes, situadas una y otra á la entrada de la poblacion hácia la parte del ferro-carril.

La plaza mayor es un cuadrilongo que se estiende de Norte á Mediodia, tiene una bonita alameda con asientos de piedra y una fuente labrada de piedra berroqueña, al estremo opuesto de la parroquia de Santa María.

Muy próximo á la estacion del ferro-caril, está el paseo llamado del Chorrillo, con una frondosa alameda de bastante estension, y una fuente bien surtida. Es el paseo predilecto de los habitantes de Alcalá.

Sobre el rio Henares, no lejos de la poblacion, hay un buen puente de piedra que mandó construir el arzobispo de Toledo D. Pedro Tenorio, á quien se debe tambien la reedificacion de sus muros y cercas.

La ciudad de Alcalá de Henares ha sido teatro de su

cesos numerables, desde la época de la dominacion romana, por haberse celebrado en ella Cortes y algunos concilios, y por ser pátria de los dos niños *Justo y Pástor*; de San Felipe mártir, de la famosa Therasia, esposa de San Paulino, del infante D. Fernando, hijo de Felipe I, y de la infanta doña Juana (1); de la infanta doña Catalina, hija menor de los Reyes católicos; del obispo Iberitano Gregorio, del famoso llamado el divino médico de Felipe II, Vallís de Cristóbal Vega, de Francisco de Silva, médicos célebres del siglo XVII; de Gerónimo de Florencia, famoso predicador del mismo siglo; del poeta Juan de Figueroa, del naturalista Juan Bustamante de la Cámara; de D. Antonio Solís, historiador de la conquista de Méjico, del inmortal Miguel de Cervantes Saavedra; del jesuita Alonso Deza, insigne teólogo, y del arquitecto Pedro Guímel, que fué el que trazó, segun dejamos dicho, la obra del colegio mayor-universidad de San Ildefonso.

Esta insigne ciudad (2) que debió siempre su principal importancia histórica á la nombradía de su célebre universidad, no menos que al número de colegios y conventos en ella fundados, y que la mano destructora del hombre ha hecho desaparecer en nuestros días, tenia necesariamente que resentirse con la estincion de estos, y traslacion de aquella á Madrid en el año de 1836; así es que fué notándose por entonces la emigracion de muchos de sus moradores, que dedicados á proporcionar hospedaje á los escolares que con-

(1) Llamada la loca.

(2) Las armas ó blasones de Alcalá de Henares son un castillo sobre agua.

currian á esta ciudad tuvieron que renunciar ya á este medio de adquirirse su subsistencia.

En el dia los establecimientos militares y los cuerpos de caballería que relevándose en ocasiones, ocupan los diferentes cuarteles que antes fueron conventos de religiosos, son los únicos elementos de vida con que á mas de su agricultura y escaso comercio cuenta esta célebre ciudad.

curioso a esta ciudad tuvieron que renunciar ya a este mo-
dio de adquirir su subsistencia, como consecuencia de
la falta de los establecimientos militares y los cuarteles de
caballería por trasladados en ocasiones, ocupados los edificios
de la ciudad para sus usos como los de cuarteles, y
algunos elementos de vida que se han en sus calles y
casas como en el caso de esta ciudad.

La historia de esta ciudad desde el primer
momento de su fundación hasta el presente, en el
año de 1910, es la historia de una ciudad que
ha sido testigo de los acontecimientos más importantes
de la historia de México, desde la época de la
independencia hasta el presente. La ciudad ha
sido el escenario de las luchas por la libertad,
por la independencia, por la unión nacional,
por la paz y por el progreso. La ciudad ha
sido el centro de la vida política, cultural y
económica del país. La ciudad ha sido el
centro de la vida de México.

La historia de esta ciudad es la historia de una
ciudad que ha sido testigo de los acontecimientos
más importantes de la historia de México. La
ciudad ha sido el escenario de las luchas por
la libertad, por la independencia, por la unión
nacional, por la paz y por el progreso. La
ciudad ha sido el centro de la vida política,
cultural y económica del país. La ciudad ha
sido el centro de la vida de México.

La historia de esta ciudad es la historia de una
ciudad que ha sido testigo de los acontecimientos
más importantes de la historia de México. La
ciudad ha sido el escenario de las luchas por
la libertad, por la independencia, por la unión
nacional, por la paz y por el progreso. La
ciudad ha sido el centro de la vida política,
cultural y económica del país. La ciudad ha
sido el centro de la vida de México.

