



BUAH

SAINT-REMY

JUICIOS
Y ESTUDIOS
LITERARIOS

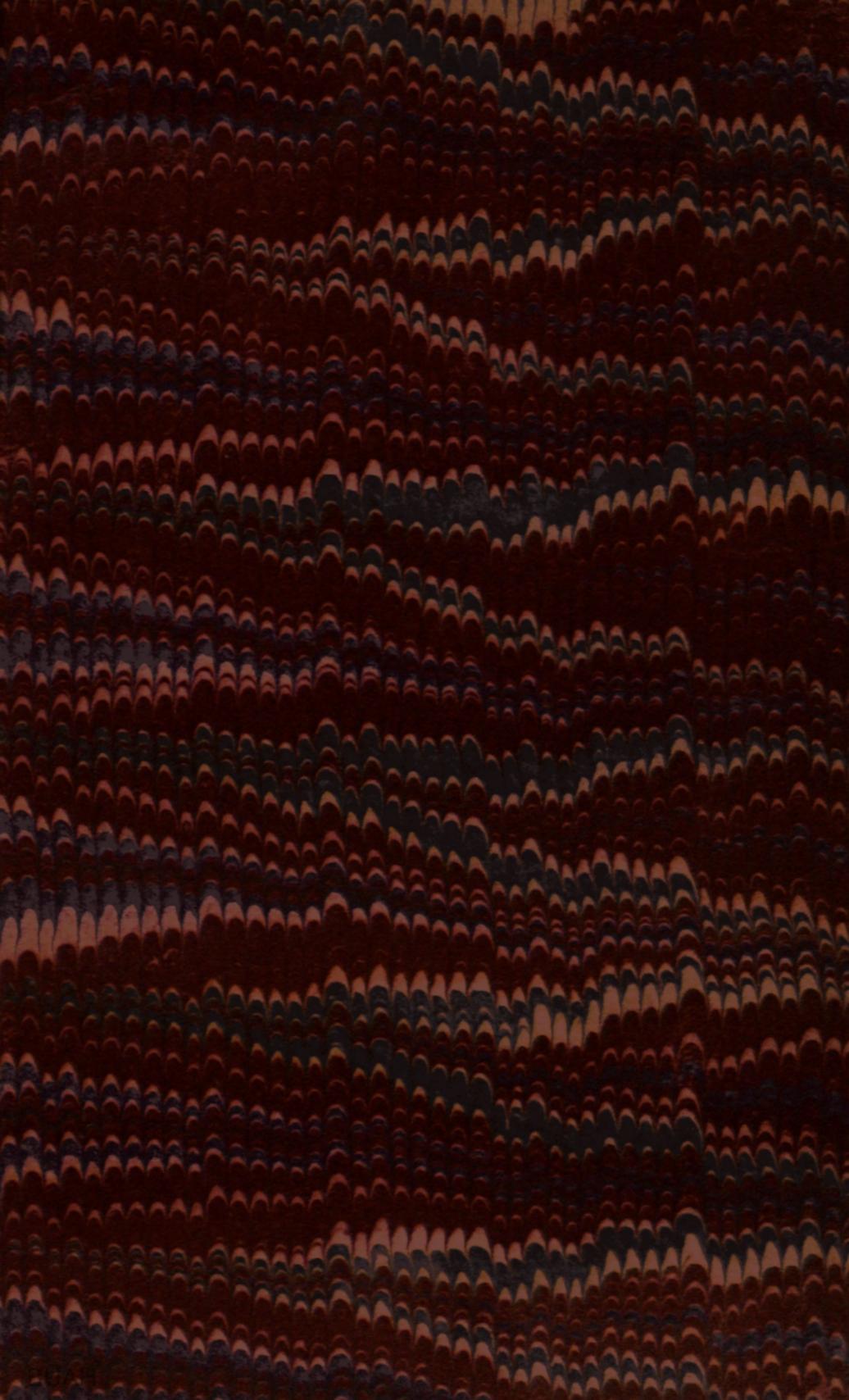
F.A. (C)

840

"18"

SAI







9.097

LITERATURA
4287

FA

840
"98"
SAI

C

101



JUICIOS

Y

ESTUDIOS LITERARIOS

SOCIÉTÉ

ÉTUDES LITTÉRAIRES

Paris. — Tip. GARNIER HERMANOS, 6, rue des Saints-Pères.

9.097

JUICIOS

Y



ESTUDIOS LITERARIOS

(De CAUSERIES DU LUNDI)

POR

SAINTE-BEUVE

TRADUCCIÓN DE N. ESTÉVANEZ

2051-B



9.347

PARÍS

CASA EDITORIAL GARNIER HERMANOS

6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

ESTUDIOS

ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

REVISTA DE LINGÜÍSTICA

REVISTA DE LINGÜÍSTICA

Es propiedad de los Editores.



REVISTA DE LINGÜÍSTICA
CADA ANO PUBLICA UN VOLUMEN
EN LOS MESES DE JUNIO Y DICIEMBRE

PREFACIO

Con el título de *Galería de escritores célebres* hemos dado al público hace tiempo una magnífica edición de estudios crítico - biográficos, por el insigne Sainte - Beuve ; pero esa *Galería* sólo contiene escritores franceses, precisamente las principales figuras literarias de Francia, desde Rabelais hasta Alfredo de Musset. Y como Sainte - Beuve en sus célebres *Causeries du Lundi*, en sus *Portraits de femmes* y en sus no menos famosos *Portraits litteraires*, trató magistralmente muchas otras figuras y un crecido número de obras francesas y extranjeras de todas las épocas históricas, hemos creído que será bien recibida esta nueva colección entresacada y traducida fielmente al español por uno de los más asiduos colaboradores de esta casa.

La copiosa labor del crítico francés nos da ancho campo, nos ofrece abundancia de materias ; la única dificultad, como decimos los franceses, es *l'embarras du choix*. En efecto, siendo su producción tan exquisita, resulta difícil la selección ;

pero confiamos en que el lector se dará por satisfecho.

Aquí pudiéramos hacer la biografía ó intentar la crítica, á guisa de prólogo, del celebrado autor de estos estudios; pero ese trabajo nos lo va á dar hecho el mismo Sainte - Beuve, que no sólo habló de los demás, sino también de sí mismo.

En efecto, en uno de sus libros dejó consignado lo siguiente :

« He escrito mucho, se escribirá de mí, y los venideros críticos querrán darse cuenta de mis variadas obras; deseo ahorrarles una parte del trabajo y abreviar su tarea, explicando mi vida literaria tal como yo la he entendido y practicado.

» He llevado mi vida literaria, deliberadamente, con algún concierto y con actividad; con táctica, en una palabra, como se hace la guerra, y la he dividido en campañas. — Sólo hablo aquí de mi crítica.

» De 1824 á 1827, en el *Globe*; nada más que ensayos sin importancia: aun no soy jefe, y hago el aprendizaje de mi oficio.

» En 1828 inicio mi primera campaña, romántica del todo, con mi *Ronsard* y mi *Tableau du seizième siècle*.

» En 1829 hago mi primera campaña crítica en la *Revue de Paris*; romántica igualmente.

» En 1831, y durante poco menos de diez y siete años, me encargo de la crítica en la *Revue des Deux Mondes*, larga campaña, con polémica de cuando en cuando y muchos retratos analíticos

y descriptivos; — guerra formal y maniobrera, bien que un poco neutra, más bien defensiva y conservadora que agresiva. (De allí salieron mis *Portraits contemporains* y la mayoría de mis *Portraits litteraires*).

» Esta larga serie de operaciones críticas fué cortada por una expedición que hice á Lausana (1837 - 1838), donde escribí mi *Port-Royal* y lo edifiqué enteramente, salvo publicarlo con lentitud. Fué mi primera campaña como profesor.

» En 1848 emprendo mi campaña de Lieja (de Sambra y Mosa, como Quinet me decía festivamente); es mi segunda campaña como profesor: dió de sí *Chateaubriand et son groupe*, que se publicó más tarde.

» En 1849 emprendo mi campaña de los « Lunes » en el *Constitutionnel*; dura tres años, y la continúo después durante ocho en el *Moniteur*.

» Es interrumpida por mi tentativa de profesorado en el *Collège de France*, triste campaña, que se me estorba desde su comienzo por la violencia material; de ella resulta, sin embargo, mi *Étude sur Virgile*.

» Compenso esta campaña malograda con cuatro años de profesorado en la *École normale*, pero fué una empresa á puerta cerrada, bien que muy activa. Hasta ahora no he sacado de ella nada (ó muy poco) para el público.

» Reanudo en septiembre de 1861, con más actividad que nunca, la campaña de los lunes en el *Constitutionnel*, procurando darle un carácter

algo diferente del antiguo. — *En Avant*: último tirón; *en Avant!*

» Todas estas campañas y expediciones literarias deben ser juzgadas por sí mismas, como formando cada una un todo. »

Por nuestra parte no haremos el juicio de Sainte-Beuve; el lector discreto juzgará por sí.

LOS EDITORES.