



FEYJOO
THEATRO
CRITICO

F



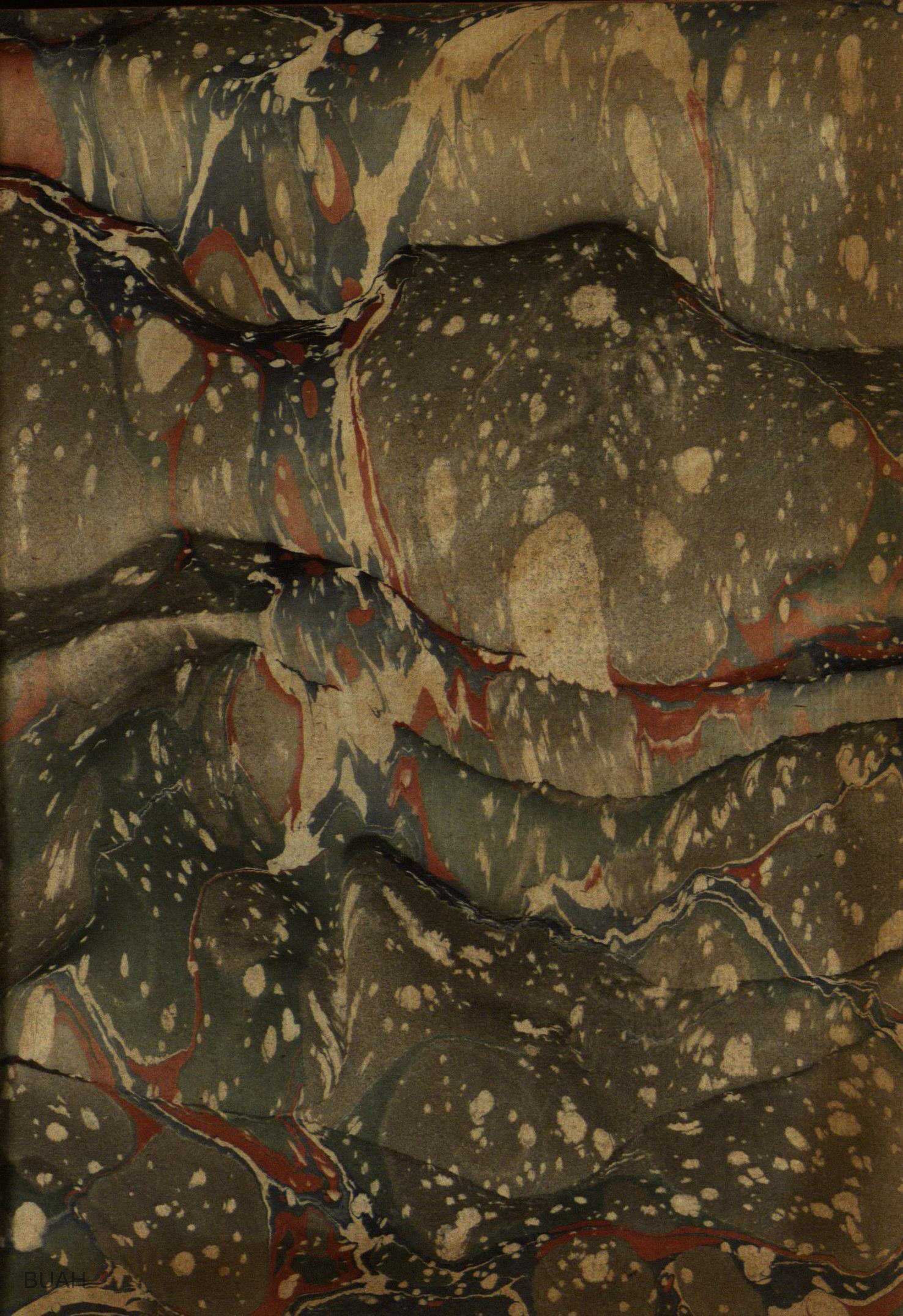
IV
35

INSTITUTO DE GUADALAJARA

BIBLIOTECA DEL CLAUSTRO

Procedencia *Normal de Maestros*

Núm. *282*



FA 124.T4

①

THEATRO CRITICO UNIVERSAL,

ó Discursos varios en todo género de materias,
para desengaño de errores comunes:

ESCRITO

POR EL MUY ILUSTRE SEÑOR
D. FR. BENITO GERONYMO FEYJOÓ Y MONTENEGRO,
*Maestro General del Orden de San Benito,
del Consejo de S. M. &c.*

TOMO QUARTO.

NUEVA IMPRESION,

En la qual ván puestas las addiciones del Suplemento en sus lugares.



MADRID. M.DCC.LXIX.

Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Camara de S. M.

Con las Licencias necesarias.

A costa de la Real Compañia de Impresores, y Libreros.

THEATRO CRITICO
UNIVERSAL

ó Discursos varios en todo género de materias
para desengaño de errores comunes

ESCRITO

POR EL MUTILEUSTRE SEÑOR

D. Fr. Benito Geronimo Fajó y Montañero,
Maestre General del Orden de San Benito,
del Consejo de S. M. C.

TOMO CUARTO.

TERCERA IMPRESION.

En la qual van puestas las adiciones del suplemento en sus lugares.



MADRID. MDCCLXXII.

Por D. JOAQUIN BARBA, Impresor de la Real Academia de Ciencias de España.
Con las Licencias necesarias.
A costa de la Real Compañía de Impresores y Correctores de la Universidad de Salamanca.



R. 7421

DEDICATORIA,

Que hizo el Autor al Serenísimo
 Señor Infante de España Don
 Carlos de Borbon y Farnesio,
 por mano del Señor Don Fran-
 cisco de Aguirre y Salcedo,
 Ayo de su Alteza.

SEÑOR.



*Nimosidad temeraria fuera lle-
 gar á poner este libro á los pies de V.A. si*

un accidente feliz, haciendolo precision, no
 le quitase ser osadia. La indignacion, con
 que V.A. notó en aquella Tabla del cote-
 jo de Naciones, compuesta por un Religio-
 so Alemán, y estampada en mi segundo To-
 mo, algunos rasgos poco honrosos á la nues-
 tra, al paso que lisonjeó altamente mi va-
 nidad, pues la indignacion contra aquellos
 borroneos suponía la dignacion de pasar los
 ojos por mis escritos, me ocasionó el singu-
 larísimo gozo de ver tan amada de V.A.
 la Nacion Española, que juzgase digna de
 las llamas (yo mismo oí á V.A. la senten-
 cia) aquella hoja donde estaban impresos sus
 agravios; pero esto mismo me constituyó en
 el empeño de desenojar á V.A. y desagra-
 viar la Nacion, lo que executo en los dos
 ultimos Discursos de este Tomo; y supuestos
 aquellos antecedentes, uno, y otro designio
 hace tan propria de V.A. esta Obra, que
 el dedicarsela, mas se debe mirar como tri-
 buto forzoso, que como obsequio voluntario.
 El numen ofendido tiene derecho á que en
 sus aras se exhale el incienso, con que se
 apla-

aplaca. Es deuda, no merito, templarle el enojo; su ceño executa por el sacrificio. Asi el rendirsele no es donativo gracioso, y el negarle seria nueva ofensa.

Verdad es, que aun sin esa circunstancia podria ser, que el nobilissimo genio de V.A. me animase á hacer por arbitrio lo que ahora executo por obligacion. Esa dulcissima indole, ese agrado soberano, que hechiza á quantos le experimentan, infundiria valor á mi respeto para acercarme á los pies de V.A. con dón tan humilde. No por eso defraudaria sus derechos á la grandeza; porque el aliento, que inspira la afabilidad del Principe, en vez de ajarla, ilustra la Magestad, confesandole la qualidad de benigna, asi como ennoblece la veneracion, quitandole lo que tiene de cobarde. Mal podria yo formar estos rasgos, si solo contemplase la excelsa cumbre en que colocó á V.A. su Regio nacimiento! Desmayaria el animo, y trémula la pluma solo explicaria los sustos del corazon; pero la imagen, que tengo impresa en la mente, desde que logré la dicha

de ver á V. A. esfuerza mi humildad. La gracia incomparable de esos ojos, que vibrando luces influyen dichas, la apacible hermosura de ese rostro, donde la vista forja cadenas de oro para el alma, la discreta dulzura de esa lengua, que articula encantos pronunciando voces, me inspiran aquella especie de animosa confianza, que como hija del amor guarda todos sus fueros al respeto.

La grande, y bien aprovechada aficion de V. A. á todo genero de literatura me mueve tambien á esperar, que sea de su agrado este debil parto de mi limitada erudicion. Qualquier obra del ingenio es presente mas acepto á V. A. que quanto oro produce el Nuevo Mundo. Esto acredita aquella respuesta, que en una ocasion dió V. A. á los que le preguntaron, qual de tantos gloriosos epitetos, como lograron sus esclarecidos ascendientes, deseaba que se le aplicase: Querria (dixo V. A.) merecer, que me llamasen Carlos el Sabio. Ah, Señor, y quanto promete esta respuesta! Apenas cabe lo grande

de de la esperanza en lo inmenso de la imaginacion. Será sin duda V.A. llamado Carlos el Sabio, si el Cielo, como le pedimos tantos millones de almas, conserva la vida á V.A. para que los altos principios de sabiduría, que ostenta en tan tierna edad, lleguen á su perfeccion. Qué Ciencia, ó Arte habrá inaccesible á una comprehension tan dilatada, que en pocos años há bebido tantas luces? Hallase yá V.A. versado en la Historia General, tanto Eclesiastica, como Secular, en la del Viejo, y Nuevo Testamento, en la de España, y de Francia, en la Geografia, y Chronologia. Sabe, sobre la lengua nativa, la Latina, la Francesa, y la Italiana. Está muy adelantado en la Arithmetica, y entiende la Musica. A esto se añaden las habilidades propias de Caballero, como danzar, y montar á caballo. En esta ultima especialmente admiran todos la gentileza, el garbo, el primor de V.A. Tantas prendas juntas á una felicisima me-

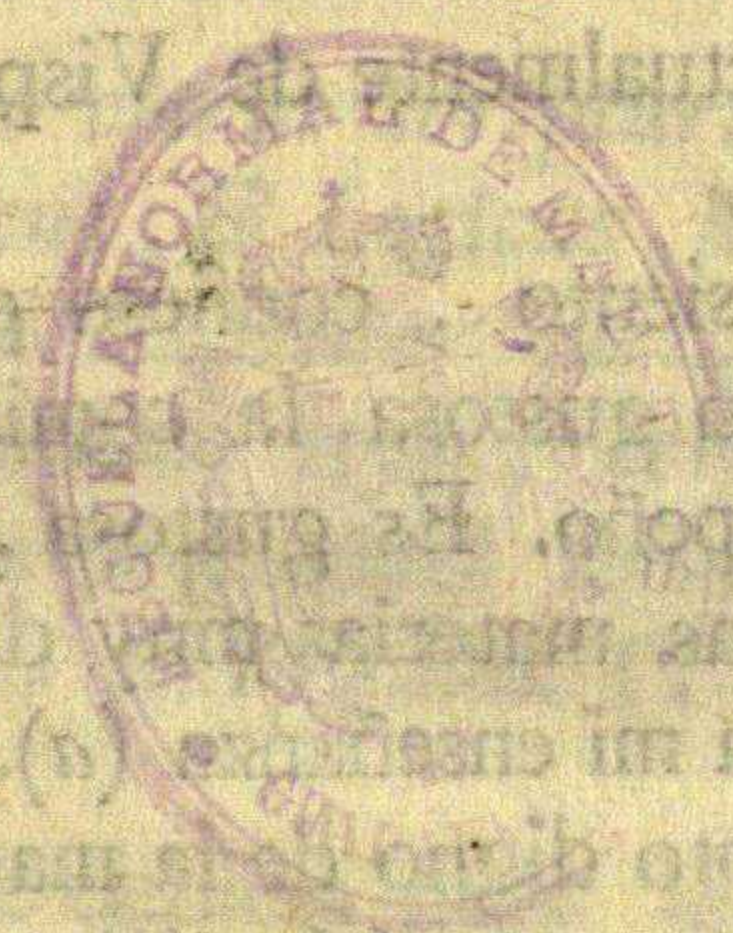
moria, y á una exquisita viveza de ingenio, qué no prometen para en adelante?

Será sin duda V. A. (vuelvo á decir) llamado Carlos el Sabio. La elección, que V. A. hizo de este epiteto sobre todos los demás, á que puede aspirar la grandeza de su espíritu, yá le califica de tal; siendo cierto, que fue sapientísimo entre todos los mortales aquel que dijo, que no hay prenda, ó dicha, que iguale el valor de la sabiduría. Será V. A. llamado Carlos el Sabio. Mas entretanto que llega ese tiempo, contentese V. A. con que le llamen, como yá le llaman, Carlos el Hermoso, Carlos el Discreto, Carlos el Amable. Hoy es V. A. Idolo, mañana será Oraculo: hoy Adonis, mañana Apolo: hoy cuidado de las Gracias, mañana ornamento de las Musas. Ruego á la Divina Magestad prospere la vida de V. A. por muchos años, para logro de nuestras esperanzas, para gloria de los Españoles, para admiracion de los Estrangeros, para pro-

Proverb.
cap. 3.

proteccion de Ciencias , y Artes. Oviedo , y
Noviembre quatro de mil setecientos y
treinta.

SEÑOR.



Fr. Benito Feyjoó.

APRO:

APROBACION

Del M. R. P. Mro. Fr. Benito Tizon, Abad que ha sido del Real Monasterio de nuestra Señora de Monserrate de Cataluña, Maestro General, y Definidor de la Religion de nuestro Padre San Benito, y Maestro de Theología Moral en el Monasterio de nuestra Señora de Monserrate de esta Corte.

DE orden, y mandato de nuestro Rmo. P. M. Fr. Francisco de Berganza, General de la Congregacion de nuestro Padre San Benito de España, é Inglaterra, &c. he visto el quarto Tomo del Theatro Critico Universal, que dá á luz el R. P. M. Fr. Benito Feyjoó, Maestro General de la misma Congregacion, Abad que ha sido, y es al presente del Colegio de San Vicente de Oviedo, graduado en la Universidad de dicha Ciudad, Cathedratico de Santo Thomás, y de Sagrada Escritura, y actualmente de Visperas de Theología, &c.

Y si he de decir lo que siento, confieso con ingenuidad, que es para mí tan gustosa la comision de Censor, como dificil su desempeño. Es gustosa, porque me anticipa la lectura de varias materias muy discretas, y sutiles campo fecundo para mi enseñanza (a). Es dificil, porque siendo el asunto digno de la mayor admiracion, no puedo executar lo que debo (b): *Juxta congenitum litterarum studium non discutiendo, sed admirando percurri.*

Que

(a) Alvarus Gothus, *epist.* 5.

(b) Eulog. *volum.* 9. *Bibl.*

Que no he encontrado en esta Obra heroyca voz que disuene de la pureza de nuestra Religion Catholica, ó se oponga á las buenas costumbres, es por demás el decirlo, aunque lo digo, porque los grandes credits bien merecidos del Autor están muy distantes de estos escollos á su pluma, y á su voz: *Deprehendes arborem probatam suavem non nisi ferre posse frugem.* Y mas quando los sabios le veneran por tan suyo en cada Facultad, que parece ageno de las demás, y en cada una no parece que habla él, sino los mas celebrados Maestros de todas: *Unus ille tibi pro multis erit, quoniam illo uno multos Magistros invenies.* Adonde vienen mas bien ajustadas, que en otra ocasion estas palabras de Tertuliano (a): *Versicolor, multicolor, discolor numquam ipse, semper alius, & si semper ipse quando alius.* Vive tan laureada su pluma, que la inscripcion siguiente parece el mas breve compendio de su alabanza:

*Ingenio clarus scripturæ cognitor altus,
 Physicus, & Logicus, Moralibus, & bene doctus,
 Rerum dispositor verique frequens speculator
 Contemplata stylo, scribens dictamine compto,
 Mentis profugiunt tenebræ: lucet artibus orto
 SOLIS BENEDICTI sydere clara dies.*

Y aunque debiera decir mucho mas para mi desempeño de su opulento caudal, por haver logrado la fortuna de gozar de su apacible compañia (b): *Nos qui manducabimus, & bibimus cum illo;* me faltan voces

pa-

(a) Tert. cap. 5.

(b) Act. cap. 10.

para deponer en lo que ha sido , y es mas admirable, que imitable.

Vidi ego : nec dignus tanta ad præconia testis (a).

Siendo , pues , esta , y otras Obras excelentes , que se han dado al público , de un Heroe á todas luces grande , parece que no eran , ni son capaces de llegar á la elevada cumbre de su Olympto las peregrinas impresiones de las censuras. Pero como en todos tiempos hay hombres , y los mas ignorantes , y atrevidos , al mismo paso vemos (b) : *Quam in paucis spes , quam in paucioribus facultas , quam in multis sit audacia;* y que nunca faltan envidia , emulacion , ó zelos indiscretos , que disparen saetas contra los escritos mas acreditados ; siendo cierto , que por lo comun los que no son capaces de escribir cosa buena , son los que lo muerden , y censuran todo (c) : *Nos quoque patere morsibus plurimorum , qui stimulante invidia , quod consequi non valent , despicunt.*

Bien acuchillado ha sido nuestro Escritor , pues sufrieron tantas envidiosas censuras sus escritos , como credits han grangeado al Orbe literario sus respuestas , y defensas : *Dum invidiam exercet , prodit gloriam.*

Mas debe estimar el R. P. M. la envidia , que algunos tienen de sus eruditos Discursos , que los aplausos , que se han merecido entre los sabios ; y puede de-

(c) S. Edes. in Vit. S. Honor.

(b) Lib. 2. de Offic.

(c) Præf. S. Hier. ad Paul. & Eustochium.

decir de ellos con la mayor propiedad lo que Marcial en Roma de sus Obras (a).

*Laudat , amat , cantat nostros mea Roma libellos:
 Meque sinus omnis , me manus omnis habet:
 Ecce rubet quidam , pallet , stupet , oscitat , odit.
 Hoc volo : nunc nobis carmina nostra placent.*

Qué contradicciones , qué dicterios , qué calumnias no inventó la malicia contra el P. Maestro , yá para quitarle la gloria bien adquirida , yá para que no continuase Obra de tanta erudicion , y utilidad ! Pasando tan adelante la persecucion , que algunos Zoilos , sin atender á sus clausulas , ni hacerse cargo de su inteligencia , tuvieron la osadía de alterarlas , y adulterar el sentido de ellas (b) : *Non metuistis intermiscere sensus adulterinos ; fingentes eum dicere , quod in illius non invenitur dictis ; ex quo perspicuum est vos vestræ non confidere causæ.*

Pero consuelese , con que entre estas , y otras malignas censuras le vienen muy ajustadas con mucha gloria suya aquellas palabras de Propercio : *Magnum iter ascendo , dat mihi gloria vires ;* sin duda que trahe consigo asegurada la victoria , y le servirá qualquiera oposicion de hacer mas glorioso el triunfo , quedando en contradictorio juicio la razon , y autoridad de sus Discursos executoriada : *Causa finita est , utinam error finiatur.*

Para acabar de desvanecerlos , le suplico , que pro-

si-

(a) Lib. 6. 61.

(b) S. Aug. Serm. de Verb. Ap. lib. 2.

siga con su gloriosa tarea (a): *Perge (quod facis) juvare bonas artes: :: ne pecorum ritu sequamur antecedentium gregem , pergentes , non quo eundum est , sed quo itur ;* sin que deba servirle de rémora para su continuacion el temor de la emulacion opuesta (b): *Neque formides blatteratorum , & sciolorum aculeos : numquam caruere invidia egregii fortesque conatus ;* y si alguno le impugnáre , acuerdese de lo que decia San Agustin á Juliano : *Exue te calumniis , viribus certare non fraudibus , augendo mendacium alio mendacio.* Solo se debe impugnar con razones que persuadan , y no con calumnias , y baldones , que irri- ten ; teniendo presente , como buen Catholico , el que de Galicia se puede esperar cosa buena , asi por las armas , como por las letras , aunque le pese al señor Mañer.

La experiencia nos enseña , que aquellas Nacio- nes , que vulgarmente están reputadas por insipientes , y rudas , no ceden en ingenio , y algunas exceden á las que se juzgan mas ingeniosas , y cultas. Pues que- rer ceñir las luces intelectuales á los climas , y terre- nos de Lugares , Reynos , y Provincias , es mas dig- no de irrisión , y desprecio , que de impugnacion , y respuesta (c): *Stoliditatem ridemus eorum Athenis qui jactam meliorem , quam Corinthi lunam esse. Natura emancipat nos , & solutos dimittit :: ::* En breves pa- labras nos señala San Agustin el lugar del R. P. Maes- tro Feyjoó: *Locus tuus patientia est , locus tuus sa- pientia est , locus tuus ratio est.* De una amplísima

ca-

(a) Ang. Polic. lib. 2.

(b) Senec. lib. de Vit. beat. cap. 1.

(c) Plutarco.

capacidad , que ninguno se atreverá á disputarle ser todo el universo País para su excelente ingenio : *Illic patria est quodcumque supernè universa circuitu suo cingit*. De un espíritu tan penetrante , y alma tan noble , qual nos la pinta Trismegisto (a) : *Dic animæ tuæ illò abire , & dicto citius illic erit : præcipe Oceanum tranare , celerrimè illic erit ; jube in Cælum evolet , alis non egebit* , y que es capáz de acreditar con su sabiduría , no solo una Provincia , sino un Reyno. Los hombres célebres , que adornaron las primeras Universidades del Orbe , fueron los que acreditaron sus Patrias , Reynos , y Provincias , cuyas alabanzas es muy justo que se preconicen : *Laudemus viros gloriosos. Sapientiam ipsorum narrent populi* , y fuera agravio sepultarlas en el silencio : *Ad hoc pravum , malignumque est non admirari hominem admiratione dignissimum* ; y siendo el Rmo. P. Maestro sugeto digno de la mayor admiracion por sus excelentes Obras : *Confessio , & magnificentia opus ejus* , de justicia se merece las mas plausibles aclamaciones:

*Vitis ut arboribus decori est , ut vitibus uvæ ,
Ut gregibus tauri , segetes ut pinguibus arvis ,
Tu decus omne tuis.*

Que ponderaba Virgilio de su Daphnis ; pero lo que en el Poeta era color Rhetorico , es en nuestro Heroe verdad muy experimentada : *Tu gloria Jerusalem , tu honorificentia populi nostri*. Es mucha gloria , y hon-
ra

(a) Trismeg. cap. 11.

ra de la Nación Española este Heroe de la Fama, y en la que todos los Españoles, muy lejos de impugnarle, deben interesarse para alabarle (a): *Honorent eum quasi Principem; suscipientes ingenium augustius humano fastigio; nec enim sermonibus utitur vulgaribus.* Pues entre las eminentes prendas de nuestro Autor sobresale la singularísima de formar tanta variedad de Discursos, resaltando en cada uno de ellos grandes centellas, si no son las mayores luces de diversas facultades, con ideas llenas de singularidad, y de ingenio, no insertas, sino nacidas; no apropiadas, sino muy hijas, y propias de su ingenioso entendimiento.

Decia Seneca (b), citando á Epicuro, que entre los Autores clásicos havia dos suertes de ingenios: unos que por sí mismos, sin necesitar de ayuda, ni de mendigar subsidios ajenos, alcanzan la verdad, y la enseñan á los demás; otros hay que necesitan de auxilio, y mano ajena, sin saber dár paso, si otro no los dirige, y sirve de luz para abrir camino; buenos para imitar, y seguir, pero no para inventar, y abrirse nueva senda. A los primeros juzga dignos de las mayores alabanzas: *Hos maximè laudat*; los segundos no son despreciables, pero son muy inferiores á los primeros: *Egregium hoc quoque, sed secundæ sortis ingenium.* Y nosotros, añade Seneca, no somos de la clase de los primeros, sino de los que siguen, ó imitan exemplares ajenos: *Nos ex illa prima nota non sumus :: bene nobiscum agitur, si in hanc secundam*

(a) Quint. lib. 3. cap. 8.

(b) Senec. epist. 53.

(XVII)

dam recipimur. De la primera clase donde no se atrevió á poner un Seneca, merece colocarse nuestro Escritor; de quien se puede decir con la mayor propiedad (a): *Suarum rerum distributor egregius, & dum nescit aliena quærere, novit propria largius offerre.*

No peligran en los escollos de la adulacion estos, y otros elogios, que merece el Rmo. P. Maestro, quando en sus Obras pone á la vista del que las leyere, y entendiere, sus merecidas alabanzas (b): *Quid plura referam? Quid verba audiam, cum facta videam?* Y si en los tres Tomos antecedentes hay tanto que admirar, que juzgaba mi atencion ser el *non plus ultra*, mirandolo á mejor luz, reconoce *plus ultra* en los Discursos de este quarto volumen. Como Sol en el quarto dia con todo el lleno de la luz, que no es menos claro, y sutil quanto contiene, como es á todas luces seguro, y evidente quanto defiende: *Ut cunctis possint cuncta esse meridiana luce clariora:*

Grandia pollicitus est, quarto majora dedit.

Y si en los demás se cantó por suya la victoria, viniendo con mayor velocidad, y timbre mas glorioso, que el de Julio Cesar: *Legi, Scripsi, Vici:*

Currant verba licet, manus est velocior illis:

Vix dum lingua suum, dextra peregit opus: (c):

Tom. IV. del Teatro.

b

En

(a) Casiod. lib. 16. epist. 25.

(b) Cicer. 3. Tuscul.

(c) Marcial.

En este quarto Tomo, teniendo poco, ó nada que vencer, como Aguila generosa, en su elevada pluma á sí mismo se excede (a): *Desuper ipsorum quatuor. Cumque in primis partibus vincat, in ultimis se ipsum superat.* Siempre es mayor en cada obra, y sin igual en todas (b): *Quotidie major, admirabilior, & melior.* Porque quien con tanta luz de claridad, y sutileza de ingenio, sabe desterrar las tinieblas de infinitos errores, fabulas, y ficciones: *Et quidquid Græcia mendax audet in historia,* y hacer día clarísimo lo que antes padecía en densísimas obscuridades, llámese Sol clarísimo de sabiduría en toda linea de discursos, y primero sin segundo en cada uno de ellos.

Para satisfacer este difícil empeño, y llenar asunto tan heroyco, separa la luz de las tinieblas, distingue con superior claridad lo fabuloso de lo verdadero, y disuelve con tales razones sus dificultades, que con demonstracion concluyen, y dán nueva luz, y metodo á la razon, para saber discernir lo uno de lo otro (c): *Lucem veritatis sequitur, & eam posteris administrat, distinguit meliora, puriora recipit, & alia prætermittit.*

Entre estos eruditos aseos corre tan esenta de adulacion su pluma, que sin rozarse en la menor lisonja, ni pisar la raya del respeto, solicita animoso imprimir en la nobleza tan discretas como utiles máximas, para que no degenerando, antes bien correspondiendo los nobles en sus acciones á las heroycas de sus

(a) Hieron. *epist.* 13. *ad Paul.*

(b) Plin. *Paneg. Traj.*

(c) Gers. Berc. *tom.* 1. *verb. Doct.*

sus progenitores , mas que á vanidad , vivan persuadidos á su imitacion (a) : *Ut majores ejus , qui laudandus est , & eorum gesta altius repetantur , sicque ad ipsum per genus sermo perveniat , quo avitis paternisque virtutibus illustrior fiat , & aut non degenerasse à bonis , aut mediocres ipse ornasse videatur.* Si desean conservar con lustre los blasones de sus ascendientes , deben empeñarse en hacer de nuevo meritos personales , propagandose los heroycos hechos de tan preciosas vidas (b) : *Sic fieri nova , ut origo maneat ex veteri* , que es la mas verdadera , y calificada nobleza (c) : *Merito , non sobole : Religione , non stirpe.* Los timbres de los mayores se heredan para la emulacion , y no para la celebridad , porque indica mucha esterilidad de acciones , quien , para aclamarse , suena el clarin de las agenas (d) : *Ne mihi parentes tuos , ne cadavera proferas , si tamen ipse improbus es , quid nobilitatis titulo gloriaris ?* Semejante presuncion , tan lejos está de ser digna de alabanza , que antes bien es digna del mayor vituperio ; porque si se mira la nobleza por linea corporal , ninguno puede executoriar distinto origen , ni mas elevada descendencia , que la que registró Job en nombre de todos : *Putredini dixi , Pater meus est : Mater mea , & soror mea vermibus.* Si por linea de sangre , es un raro prodigio el que , trasladada esa sangre de unas venas á otras , los haga puros , y limpios , quando la misma corrupcion es forzoso conducto para su transito , su-

(a) S. Ger. epist. 3.

(b) S. Gaud. extract. 8.

(c) S. Ambros.

(d) Nazianz.

cediendo esta desgracia en cada generacion (a): *In instanti infusionis animæ forma substantialis seminis ut menstrui corrumpitur.* San Gregorio Nacianzeno nos enseña claramente, que la nobleza, que procede de la sangre, á ninguno puede constituir noble, porque consta de corrupcion: *Alterum quod à sanguine proficiscitur cujus ratione haud quidem scio, an nobilis quisquam dici possit.* De que se infiere, que lo mismo será contarle grados á la familia, que registrarle corrupciones á la sangre.

Por eso dice Plutarco, que siendo la nobleza digna de toda alabanza, no debe exponerse á la caduca inconstancia de las facultades, ni atribuirse á la buena, ó mala suerte del nacimiento, sino á las acciones propias, con que el animo generoso debe ennoblescarse (b): *Et hæc verissima nobilitas est: similitudo secundum Justitiam.* El espíritu de cada uno le puede hacer noble; y no hay hombre de qualquiera calidad, y condicion, que por este medio no pueda labrarse su nobleza (c): *Non ex carne, & sanguine, sed ex virtute animæ formam sumit, & caracterem.* De la nobleza de espíritu toma su principal caracter, y valor intrinseco, y no de principios estraños, que no dependen de nuestro arbitrio; y solo debe atribuirse á la suerte, y fortuna del nacimiento, lo que no puede ser digno de alabanza, sino de servir de exterior adorno al heredero.

No se ha notado lo dicho para agraviar en algo á la nobleza, verdaderamente digna de honor, y ob-

(a) Theat. Vit. Human. v. Nobil.

(b) Plutarc. lib. Cont. nobil.

(c) Joan. Alex. apud Baron.

sequio por los motivos que alega el Rmo. P. Maestro; sino para desterrar las vanas presunciones, y acciones vituperables, con que algunos procuran ofuscar los heroycos hechos de sus gloriosos progenitores; y para que mirando la nobleza como prenda del alma, aspiren á retratar sus generosas propiedades, y representen al vivo las proezas, que se debieron á la valentía de espíritu, que supo executarlas (a) : *Ut quí alium laudat laudabilem se reddat.*

El empeño de resucitar las Artes de los antiguos es muy proprio de la vasta comprehension, y erudicion de nuestro Escritor. Investigar, y averiguar con la mayor puntualidad lo que han sabido, asi antiguos, como modernos, y dár á la luz pública lo antiguo como sabio, y lo nuevo como docto, es el caracter mas plausible, y singular, que se puede imaginar para acreditarle de sabio : *Sapientiam antiquorum exquirat sapiens. Qui profert de thesauro suo nova, & vetera.*

Lo mismo parece que fue para el Padre Maestro leer quantos libros se han escrito de Ciencias, y Facultades, que comprehenderlos todos : que era lo que de sí decia San Agustin (b) : *Omnes libros artium, quas liberales vocant :: per me ipsum legi, & intellexi, quoscumque legere potui; pero con tal singularidad, que no nos dexa que envidiar á los Filósofos antiguos : Eo jam authore factum est, ut non Philosophis invidemus.*

Qué noticia buena puedes traherme, que importe
 Tom. IV. del Theatro. b 3 te

(a) S. Joan. Chrys. tom. 3. Serm. de Mart.

(b) Mart. P. 5. homil. in transl. B. Monicæ.

te (decía Alexandro), no siendo la de haver resucitado un Homero? *Quid mihi magni nunciabis, nisi nuncies Homerum revixisse?* Pues esto, y aun mas de lo que deseaba un Alexandro, consigue nuestro Escritor, dando grande alma, y nuevo aliento su docta pluma á todas aquellas cenizas muertas de Filósofos antiguos, y modernos, sin que tengan mas que envidiar, ni desear para su enseñanza las que están vivas, y animadas (a): *Vetustis novitatem dare, nobis auctoritatem.*

En punto de Medicina discurre nuestro Autor tan ingeniosamente, y con tanto magisterio, yá defendiendo, yá respondiendo, que manifiesta al Lector claramente tener muy debaxo de sí á quantos le impugnan (b): *Nullum esse tam pertinacem in pravitate conatum, nullam tam gravem difficultatem, quam bonitas operis non possit vincere, dissipare, & imperio suo subjicere.* En ella encontrará el Doctor Lesaca la virtud con que se deben concluir las proposiciones: *Virtus in argumentis*, las claras, y concluyentes soluciones, con que desata las impugnaciones equívocas, y falaces, que creyó eran argumentos indisolubles, por falta de inteligencia: *Ambiguitates tollere, scrupos gryphosque diluere, involuta volvere, flexaminis syllogismis, & infirmare falsa, & corroborare vera.*

Con cuya atencion se le puede aplicar á nuestro Escritor aquel dicho célebre de Don Alonso, Rey de Aragon: *Valeat Avicena, valeat Hippocrates, & vi-*

(a) Plin. *Ap. Mendoz. in Virid.*

(b) Pier. Val. l. 55.

(XXIII)

vivat Curtius restitutor sanitatis. Viva muchos años el R. P. Maestro , porque nos exhibe reglas tan seguras , como agradables , para conservar , y restaurar la salud , con las excelencias , que medita San Bernardo en las Sagradas Letras (a) : *Delitiosa ad saporē , solida ad nutrimentum , efficacia ad medicinam* ; pudiendo simbolizarse en algun modo su mas bien cortada pluma , con las del Sol Divino , á quien está vinculado el remedio universal para la salud : *Et sanitas in pennis ejus.*

Yá es tiempo de retirar la mia , que á no vestir la Cogulla , campo fértil se ofrecia en que explicarla ; pero no debo dexar de expresar , que siendo este libro un vivo retrato de su original (b) : *Laus omnis inferior est* , por verse en él copiada la grande alma de su Autor (c) : *Sapiens in verbis producet se ipsum. Se ipsum præbet exemplum bonorum operum in doctrina , in gravitate , verbum sanum irreprehensibile , ut is , qui ex adverso est , vereatur nihil habens malum dicere de illo.* Pues ni la vista mas lince hallará en él letra que quitar , ni el ingenio mas curioso , y advertido cosa nueva que añadir (d) ; porque si *nova voluerimus dicere , à clarissimo ingenio præoccupata sunt.* Con que tengo por ociosa la censura , quando es forzosa la aprobacion , y digna de eterna memoria su alabanza (e) : *Hæc diligentissimè pensitata , non potui*
b 4 non

(a) S. Bern. Serm. 67. in Cant.

(b) Eccles. cap. 20. vers. 29.

(c) Epist. à Paul. ad Tit. 1. cap. 3.

(d) D. Hieron. in Vit. D. August.

(e) Aug. Polic. lib. 7.

non vehementer probare, sumque coactus, & ingenium tuum suspicere, & doctrinam singularem tuam mirificis laudibus persequi. Asi lo siento, salvo meliori, &c. Monserrate de Madrid, Agosto 15 de 1730.

Fr. Benito Tizon.

APROBACION

Del Rmo. P. Maestro Fr. Sebastian Conde, Predicador General de la Orden de nuestro Padre San Bernardo, y de su Magestad Catholica, &c.

POR comision del señor Don Miguel Gomez de Escobar, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. he visto el quarto Tomo del *Theatro Critico Universal*, su Autor el Rmo. Padre Maestro Fr. Benito Geronymo Feyjoó Montenegro, Maestro General de la misma Congregacion, Abad que ha sido, y es al presente del Colegio de San Vicente de Oviedo, graduado en la Universidad de dicha Ciudad, Cathedratico de Santo Thomás, y de Sagrada Escritura, y actualmente de Visperas de Theología, &c. Le he leído, no para censurarle, sino para la dulzura de leerle. Sucedeme con sus Obras lo que al Menor Plinio con las de un amigo suyo (a): *In quibus (decia) censoriæ virgulæ nihil; laudis, & admirationis multa reperi.* Obras experimentadas á prueba de bomba tienen asegurada su firmeza. Por eso las del Autor no necesitan de censura, pues se han hecho fuertes á tantas enemigas hostilidades. Contra sus primeros Tomos se escribió muchísimo; pero con qué provecho? Con el de haver vendido tantos, que ha sido preciso reimprimirlos. No solo no consiguieron morderle, pero ni aun arañarle. Hasta ahora no he visto argumento, que haya desquiciado alguno de los muchos, con que

prue-

(a) Plin. Min.

prueba sus Discursos. Yá parece que arrepentidos los maldicientes han cesado ; será por reconocer su trabajo infructuoso (a):

::: *Frustra agitur vox irrita ventis,
Et peragit cursus surda Diana suos.*

La Luna corre , aunque los perros ladren : sigue su carrera , burlando de su algazara : se hace sorda , porque sus ladridos no la hacen fuerza. Fuera bueno que interrumpiese su curso , porque los gozquillos levantasen el grito ? Bueno fuera escondiese sus luces , porque haya quien se disguste de las claridades ? No es razon : siga el Autor sus Obras , que yá puede gyrrar seguro , porque los Apologistas han tocado á silencio. Han hecho bien , pues gastan el aceyte , sin que al Critico le manche. Son hinchadas nubes , que se forman de hypocondricos vapores ; pero no hay que temer estos nublados : amenazan , y en el ayre se quedan , porque el viento los disipa.

Qui observat ventum (b) (dice el Eclesiastico), non seminat , & qui considerat nubes , numquam metet. Quien hiciere caso del ayre , no hará labores ; y quien se paráre á considerar las nubes , no recogerá mieses. No se dexa de sembrar por miedo de gorriones. Libro que corre sin apologia , sin censura , sin que contra él se escriba , le tengo lastima , porque , ó no tiene novedad en la invencion , ó es libro de que están llenos los libros. La envidia , y la ignorancia suelen ser los fiscales de las grandes Obras:

(a) Alciat. *embl.* 164.

(b) Eccles. 11. v. 4.

cómo saldrán los hijos, quando son los padres tan hermosos? Autor, que no tiene zoilos, que le muerdan, Censores que le noten, é ignorantes, que le desprecien, no se tenga por bueno, porque esto será el mayor defecto suyo.

Los mayores hombres, por serlo, padecieron no poco (a). Notaron de confuso á Platon. A Aristoteles llamaron el obscuro. Virgilio no se indultó de que dixesen mal de él. Ciceron no agradó á Demostenes. Seneca es comunmente motejado de Quintiliano (b). A los dos Oraculos de la Jurisprudencia Bartulo, y Baldo, no perdonó la maldiciente ironía, llamando al uno Bato, y Bardo al otro. Hasta los Santos Padres padecieron, y se quexaron (c). De San Geronymo dice San Agustin, que ninguno llegó á saber lo que pudo olvidar; y se quexa el Santo muchas veces de que le tocó la epidemia de la calumnia. Lease el Discurso *Reflexiones sobre la Historia*.

Es infinito el numero de los necios, y es muy raro el que no tiene acompañada la necesidad de un dictamen caprichudo. Estos, sin ser capaces de tomar la pluma para escribir, la mojan para borrar. Les falta la inteligencia, y como dice un docto, quieren que todos escriban sin un apice de falta (d): *Qui enim ipsi nihil scribunt, Illiades ab aliis*

(a) Beyerlink lit. L, fol. 76. A. C. D. 1.

(b) Omnia apud eumd.

(c) Nemo hominum scivit, quod Hieronymus ignoravit. Aug. ap. eumdem. Ib. Epistol. ad Assellam Virg. & Epist. prepos. Tr. de locis, & nominibus Hebræor. & ibi in Prol. supr. Josue, & alibi sæpè.

(d) Beyerl. ut supr. fol. 75.

aliis requirunt. Y Juvenal (a):

*Hinc oblita modi millesima pagina surgit
Omnibus, & crescit multa dammosa papyro.*

Por esto, pues, me parece, que siendo por todos los hombres de gusto, y de fondos tan estimadas estas Obras del Rmo. P. M. Feyjoó, á quien se disgustáre de ellas se le puede contar en el catalogo de los de aquella linea. Su lectura es amenísima, y nada enfadosa; porque la concision de los Discursos, la energía de los argumentos deleyta tanto, que dexan siempre al gusto deseoso. Creo le conviene puntualmente lo que Plinio dice (b): *Non sat est invenire præclarè, enuntiare magnificè :::: sed disponere aptè, figuratè, & variè; hoc nisi eruditis negatum est.* Y Casiodoro (c): *Eloquens est ille, qui scit invenire præclarè, enuntiare magnificè, disponere aptè, figuratè, & variè.* Todo le conviene, como constará á quien sin pasion lo miráre. El estilo es claro, suave, eloqüente: la disposicion admirable: el uso de las figuras con la mayor naturaleza: lo vario (en que está lo deleytoso) se vé: con que no se puede negar ser por todos atributos eloqüente, y erudito.

Del panal de miel, dixo Sophron Syracusano, que era obra admirable de la naturaleza (d): *Admirandum naturæ opus*; y la razon que dá, no es porque sea dulce, sabroso, ni porque sea util; sino porque siendo de tanta variedad de flores, quantas

son

(a) Juven. Satyr. 7. vers. 100.

(b) Plin. Paneg. á Trajano.

(c) Casiodoro.

(d) Sophron.

son las abejas , que officiosas la chupan para su fábrica , resulta un compuesto de tanta perfeccion , que lo que cada una fábrica no se distingue de lo que la otra trabaja : *Non quia dulcis favius , non quia sapidus , non quia utilis ; sed quia unus ita fabrè à multis apiculis perfectus , ut ab una appareat fabricatus.* Un panal de miel es cada libro del Rmo. P. M. Feyjoó : cada Discurso se forma de flores distintas ; pero resulta una perfeccion tan harmoniosa , que es obra admirable de la naturaleza : *Admirandum naturæ opus :* cada Discurso tiene su titulo distinto ; pero en la igualdad , en la hermosura , en lo delicado del argumento , en el artificio , en lo sabroso , en lo util , en lo dulce , todos puntualisimamente se parecen. Digase , pues , de su libro , lo que Casiodoro dixo de otro (a) : *Habent hæc distributa præconium , conjuncta miraculum.* Por todo es mucha razon se le dé la licencia , que solicita. Asi lo siento , salvo , &c. En este Monasterio de Santa Ana de Madrid , Orden de nuestro Padre San Bernardo , á 21 de Mayo de 1730.

Maestro Fr. Sebastian Conde.

(a) Casiod.

AVE MARIA.

APROBACION

Del Rmo. P. M. Fr. Agustin Sanchez, del Orden de la Santisima Trinidad, Redencion de Cautivos, Maestro de Justicia de esta Provincia de Castilla, Predicador de los del Numero de S. M. Calificador de la Suprema, y de su Junta Secreta, Theologo, y Examinador de la Nunciatura de España, Examinador Synodal del Arzobispado de Toledo, y Ministro, que ha sido dos veces de su Convento de esta Corte.

M. P. S.

Nunca mas interesada mi obediencia en el cumplimiento del superior orden de V. A. que empleandose en vér el Tomo quarto del *Theatro Critico Universal*, que quiere dár á luz su Autor el Rmo. Padre Maestro Fr. Benito Geronymo Feyjoó, Maestro General de la esclarecida Religion del Gran Patriarca San Benito, Abad que ha sido, y es al presente del Colegio de San Vicente de Oviedo, Doctor de aquella Universidad, Cathedratico de Santo Thomás, y de Sagrada Escritura, y actualmente de Visperas de Theología, &c. pues siendo obra suya, y tan propriamente suya, como la de los otros Tomos, que ha publicado, he interesado mucho en havermele V. A. remitido; porque de esa forma he logrado leerle antes que vea la luz pública, y leerle con el gusto, y provecho, que he leído los otros; pudiendo decir con verdad, que me ha sucedido con este, y con los otros lo que dixo Dionysio Halicarnaseo de los

los libros de Homero (a): *Libros enim ejus cum in manus sumimus, usque ad extremam syllabam suscipimus, & semper nescio quid magis requirimus.*

He leído, pues, este Tomo quarto, sin dexar syllaba, con todo el cuidado que he podido, y le hallo muy hermano de los otros, pues no contiene clausula alguna, que desdiga, ni sea opuesta á la pureza de nuestra Santa Fé Catholica, ni á las buenas costumbres; ni esto se podia recelar, ni temer de tan docto, tan ingenioso, y tan Religioso Autor; antes bien me parecia á mí, que en constando ser Obra suya, no era menester mas aprobacion para tenerla por digna de la luz pública, pues estar con su nombre rubricada, es la aprobacion mas segura:

Nam satis Authoris dicere nomen erat (b).

No solo es dictamen mio, aprobacion mas calificada tiene el Autor de esta Obra en lo que dicen muchos hombres, y muy doctos de dentro, y fuera de España; pues quantos han solicitado leer, y han leído sus libros, todos los aprueban, llenando á su Autor de elogios, que es prueba clara de tenerlos merecidos; porque como decia el Rey Atalarico (c): *Non unius dignitatis est vir æstimandus, qui ab illa turba Doctorum bonum potuit referre judicium:* grandes son los meritos que califica el juicio de muchos doctos, porque no convinieran conformes en un sentir, si no fuera muy debido al ingenio del Autor.

En las Obras del Rmo. Feyjoó hallo, que se ve-
ri-

(a) Dionys. Halicarnas. in Respons. de Præc. Hist.

(b) Jac. Pirch. in Pet. Apian.

(c) Apud Casiod. epist. 8.

rifica con propiedad el dicho de Quintiliano (a): *Crescit enim cum amplitudine rerum vis ingenii;* porque si el ingenio crece, y se aumenta con la amplitud de las materias que trata, esto es lo que vemos en todos, y en cada uno de sus libros; pues están escritos con tanta claridad, discrecion, y sutileza, siendo de materias tan distantes, y tan distintas, que no parece que un ingenio solo puede alcanzar á tanto, y que crece, y se aumenta en cada libro.

Esto han admirado en ellos hombres muy doctos: vér que habla en tantas Facultades tan distantes, é inconexas, con tanta penetracion de sus puntos, y materias, y con estilo tan elegante, tan claro, y tan natural, como si de cada una sola huviera sido muchos años profesor. Y esto no se adquiere solo con la aplicacion, y el estudio, pues muchisimos no lo logran, aun siendo muy aplicados: es dón especial de Dios, que quiso conceder al Rmo. Feyjoó; como de otro sacrilegamente decia Beroaldo, y catholicamente se debe confesar de nuestro Autor (b): *Tam luculenter animi sensa depromis, ut uni tibi Dii immortales dedisse videantur, quod quam paucissimis dedere, videlicet optima sentire, & optima dicere.*

No teniendo, pues, que censurar este libro, ni alcanzando mi rudeza á elogiar libro, y Autor como merecen, concluyo con lo que dixo el Mantuano á otro singular ingenio (c): *Excude semper aliquid*

(a) Quintil. in *Dialog. de Oratorib. cap. 37.*

(b) Beroald. *lib. 2. epist. 16.*

(c) Mantuan. *Carm. ad Joan. Franc. Pic. epist. 1.*

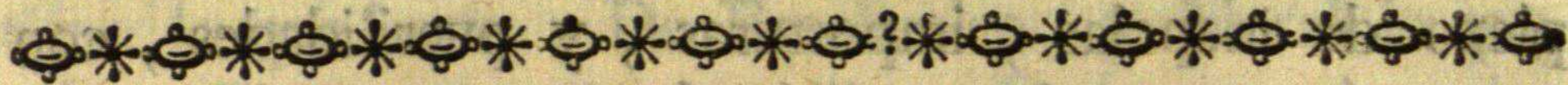
quid novum , et quæ domi habes , fac tandem exeant
in communem studiosorum utilitatem : nam cum ad
tantam ingenii felicitatem profluxerint , non possunt
non esse dignissima , quæ ab omni posteritate legan-
tur : y suplicando rendidamente á V. A. conceda la
licencia para que se imprima : asi lo siento , salvo , &c.
En este Convento de la Santissima Trinidad Redencion
de Cautivos de Madrid á 11. de Agosto de 1730.

Fr. Agustin Sanchez.

T A B L A

De los Discursos de este quarto
Tomo.

| | | |
|-------|---|------|
| I. | V irtud Aparente. | I. |
| II. | Valor de la Nobleza , é influxo de la sangre. | 24. |
| III. | Lamparas inextinguibles. | 41. |
| IV. | El Medico de sí mismo. | 58. |
| V. | Peregrinaciones Sagradas , y Romerías. | 90. |
| VI. | Españoles Americanos. | 99. |
| VII. | Merito , y fortuna de Aristoteles. | 114. |
| VIII. | Reflexiones sobre la Historia. | 149. |
| IX. | Transformaciones , y Transmigraciones Magicas. | 225. |
| X. | Fabulas de las Batuecas , y Países imaginarios. | 239. |
| XI. | Nuevo caso de Conciencia. | 267. |
| XII. | Resurreccion de las Artes , y Apología de los Antiguos. | 278. |
| XIII. | Glorias de España , primera parte. | 319. |
| XIV. | Glorias de España , segunda parte. | 366. |



PROLOGO,

NO AL LECTOR DISCRETO, Y PIO,

SINO AL IGNORANTE, Y MALICIOSO.

Todos los Escritores dirigen sus Prologos *al amigo Lector*, y asi lo hice yo hasta aqui. Ahora quiero, contra la practica comun, hablar contigo, Lector enemigo, por mas que tu mala voluntad me haya desmerecido esta atencion. Y para que me lo estimes mas, te certifico, que no te miro con ojos ayrados, antes bien compasivos. Due-lome, cierto, de las graves melancolías, que padesces de quatro años á esta parte, al vér que tus continuas murmuraciones no estorvan el curso á mis Escritos. Es verdad, que de tiempo á tiempo has tenido algunos ratos de consuelo; conviene á saber, quando salia contra mí algun grueso papelon. Entonces te hallabas en tu elemento. O qué bien te aprovechabas de la ocasion! Ponderabas el nuevo Escrito, decias que me concluía con evidencia, que era imposible responder: y encontrabas muchos, que asentian á ello, no por malicia, sino por inocencia. Con este gozo olvidabas tus pasados pesares, y esperabas mejor fortuna en lo venidero. Pero, ó contentos del mundo, qué poco que durais! Esta alegria se convertia despues en duplicada mortificacion, á tiempo que parecia en público una demonstracion invencible de que aquel Escrito, que tanto celebrabas, no era otra cosa, que un com-

plexo de ineptias , imposturas , y puerilidades , con que veías , que la sencillez de los engañados reventaba de su error , y la malignidad de tus confederados apenas se atrevia á musitar. Conozco que estos son unos lances muy pesados , y asi de veras tengo lastima de tí.

Es verdad , que asi como merece á todos compasion tu fortuna , puede dár á muchos envidia tu valor. Sin embargo de que en la guerra , que quatro años há me estás haciendo , has ido siempre ácia atrás , perdiendo terreno , y viendo desertar de tu campo la mayor parte de la gente , aún te mantienes con las armas en la mano ; bien que tras del ultimo atrincheramiento , y destituido de otro recurso , si pierdes ese triste palmo de tierra , que te ha quedado : Quieres que me explique mas? Harélo.

Despues que viste , que con quantos aruños has dado á mis Escritos , no pudiste sacar en las uñas ni una pizca de sus creditos , recurriste á una *maula* , con que haces alguna impresion en los espíritus de *gabán* , y *polayna*. Dices que sí , que no se puede negar , que el Padre Feyjoó es hombre ingenioso , y erudito , pero que por eso mismo es lastima , que no aplique sus talentos á materia mas grave. Esta es la ultima cortadura en que te has refugiado , y de que ahora te echaré con tanta facilidad mia , como confusion tuya.

Supongo que por materia mas grave entiendes , ó Theología Dogmatica , ó Escolastica , ó Moral , ó Expositiva. Dime ahora : Qué necesidad tiene el público de que yo escriba sobre alguna de estas facultades? De Theología Dogmatica , y Expositiva

tie-

tiene lo que basta : De Escolastica , y Moral lo que sobra. Quiero preguntarte mas : Qué concepto tienes hecho de mi habilidad ? Supongo que te guardarás bien de decir (y harás muy bien) , que yo sea superior , ni aun igual en ingenio , y doctrina á los Autores mas célebres , que tenemos sobre aquellas quatro facultades. Siendo asi , qué puedo hacer, sino , ó echar á perder lo que está bien trabajado, ó copiar lo que yá está escrito ? Tú no entiendes estas materias. Asegurote , que de tanto numero sin numero de Theologos como han llenado las Bibliothecas de dos siglos á esta parte , exceptuando algunos pocos ingenios eminentes , los demás se pueden dividir en tres clases : unos , que fueron meros copiantes de sus antecesores : otros , que pusieron por pasiva lo que hallaron escrito por activa : otros , que por decir algo de nuevo , nada dixeron de bueno. A mí me fuera muy facil escribir de qualquiera de estos tres modos sobre qualquiera de aquellas quatro Theologias. Fatigaría mucho menos el ingenio , y daría mayores cuerpos al público ; siendo cierto , que podría dictar tres pliegos de un tratado Theologico en el tiempo que ahora me cuesta un pliego de Theatro Critico. Pero qué utilidad sacaría de esto el mundo ?

Mas yá que no fuese conveniencia del público , seríalo acaso mia ? Muy al contrario. Qué me sucedería , si diese á la estampa dos , ó tres gruesos volumenes de materias Theologicas ? Lo mismo que ha sucedido , y sucede á otros. Hecha la impresion , pondría una buena cantidad de Tomos en las Tiendas de dos , ó tres Libreros , con el resto ocuparía los desvanes de tres , ó quatro Celdas : no

pudiendo venderlos á dinero , solicitaría despacharlos á Misas , y para buscar el estipendio de ellas , andaria de ceca en meca besando manos á Testamentarios , Curas , y Sacristanes. No es buena conveniencia esta? Estaba por pensar , enemigo Lector , que solo por verme en este miserable estado , clamas tanto , que escriba Theologia.

Esto es en quanto á la Theología Escolastica , y Moral. Y qué diré de la Dogmatica? Que es utilísima adonde es necesaria. Pero en España , donde no hay heregías , qué necesidad hay de probar los Dogmas? Acaso sería nocivo : porque del mismo modo , que donde hay exorcizantes de profesion nunca faltan endemoniados , se ha observado , que donde sin necesidad se cuestiónan los dogmas , se originan perniciosas dudas en muchos , que no se acordáran de dudar , si no oyeran discurrir. Bueno es , no obstante , saber aquella doctrina. No hay duda. Pero á quien quisiere aplicarse á ese estudio , quién le quita comprar las Obras de Belarmino , de Petavio , ó de otros famosos Controversistas?

Sobre la Escritura , aunque yo pudiese hacer los mas bellos comentarios del mundo , no escribiría palabra , porque en España hay poquisimo consumo de este genero. Los que se despachan grandemente son los libros conceptistas , ú de discursos acomodados al uso comun del pulpito ; porque como hay tantos millares de Predicadores pobres , cuyo caudal no alcanza á mas que á hacer un Sermon compuesto de remiendos , se vén precisados á andar por las puertas de los Elencos buscando su socorro en estos libros. Pero habiendo tanto escrito en este

ge-

genero , que el mas necesitado halla quanto ha menester , sería ociosidad aplicarme á semejante trabajo : especialmente despues que nuestro doctisimo , y Reverendisimo Villarroel en sus ocho Tomos de Tautologias , ostentoso cúmulo de todas letras divinas, y humanas , dió tan grande , y tan hermosa copia de conceptos predicables á todos asuntos.

En fin , Lector enemigo , hago saber á tu rudeza , que la grandeza , y pequeñez de un Escritor no se debe medir por el tamaño del objeto de que trata , sino por el modo con que lo trata. Virgilio en sus Eglogas cantó amores pastoriles : Juvenco , Poeta Christiano , escribió en verso la vida de Christo. Mira la diferencia de asuntos. Ninguno mas baxo que aquel , ninguno mas soberano que este. Sin embargo , aunque Virgilio no huviera compuesto otra cosa , que las Eglogas , sería celebrado como un Poeta divino , al paso que Juvenco no pasa en el comun sentir de un Poeta muy mediano. Dexate , pues, de morderme sobre si escribo esto , ó aquello. Fuera de que si lo miras bien , yo escribo de todo , y no hay asunto alguno forastero al intento de mi Obra. Pero acaso esto mismo te incomoda , porque oyes decir á algunos (bien que realmente dista mucho de la verdad) que gozo una amplisima erudicion en todo genero de materias ; y nunca huviera logrado yo este magnifico concepto , si huviese aplicado la pluma á alguna facultad determinada.

Dí lo que quisieres , no podrás negarme la novedad de esta Obra , la qual me dá el caracter de Autor original , por mas que lo sientas. Tampoco podrás negar , que el designio de impugnar errores comunes, sin restriccion de materias , no solo es nuevo , sino gran-

grande. Si le quieres negar lo util , concederé que para tí no lo será : pues por mas que esfuerce mis razones , no podré desengañarte de las muchas simplezas, que te ha metido en el cerebro el descaminado juicio del vulgo. VALE.

[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including words like 'grande', 'util', 'concederé', 'para', 'tí', 'será', 'pues', 'mas', 'esfuerce', 'razones', 'podré', 'desengañarte', 'muchas', 'simplezas', 'metido', 'cerebro', 'descaminado', 'juicio', 'vulgo', 'VALE']