

## **Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990 \***

Manuel Pérez Jiménez  
*Universidad de Alcalá*

### **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo procura atenerse a los términos del enunciado de su título, los cuales, si proyectan en cierto modo algunas limitaciones a su propósito y alcance, constituyen sin embargo los criterios por donde pretende caminar segura la elaboración del mismo.

Así, lo trazado en este estudio es, en primer lugar, un *panorama* que, por lo mismo, debe ofrecer una idea general de su objeto, lo cual impone tasa a sus condiciones de profundización y exhaustividad, pero posibilita la transmisión al lector de una visión de conjunto del campo abordado. Por ello, no se hallarán, tal vez, aquí todas las publicaciones periódicas existentes en España ni, mucho menos, en el ámbito del idioma castellano, pero sí se mencionarán las más relevantes, tanto por su influencia efectiva en la información y reflexión sobre el hecho teatral, como por su capacidad de hacerse presentes a las comunidades científica, académica y profesional implicadas en dicha temática. Por otra parte, el enfoque panorámico de este trabajo restringe la descripción de los elementos que componen su objeto de estudio a breves descripciones, en los mejores casos, o incluso a simples menciones, en otros muchos; no obstante, también es cierto que dicho enfoque posibilita el trazado de un marco sistemático en el que se inserta siempre la enumeración llevada a cabo, la cual se completa a menudo con los datos y direcciones del medio aludido, de manera que quede asegurado, por lo general, el deseable contacto postal o informático entre el receptor de este trabajo y la publicación que despierta su interés.

En segundo lugar, el objeto de este somero estudio viene dado por las *publicaciones periódicas*, sintagma éste que, por su propia ambigüedad, demanda una descripción más precisa de aquel objeto. Prestaremos, según ello, atención predominante a las revistas teatrales, en sus diferentes formatos y soportes de difusión. Así, el panorama esbozado descubre una notable variedad en cuanto a la selección de los contenidos

---

\* El presente trabajo fue redactado y publicado como capítulo del volumen: Romera Castillo, José (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor Libros, 2004.

teatrales, enfoque de los mismos, origen y vinculación de las revistas, periodicidad de éstas, extensión, tirada y distribución, ubicación, etc. Pero, además, alternarán en nuestra enumeración las revistas impresas con aquéllas que se editan únicamente en soporte informático y, también, con las que aúnan ambos modos de difusión. Por otro lado, mencionaremos en apartado diferente otras publicaciones periódicas de contenido teatral que no constituyen propiamente revistas, pero cuya aparición regular y, en ocasiones, seriada las aproxima a nuestro ámbito de estudio, si bien a veces su naturaleza guarda con las colecciones editoriales parentescos que debemos deslindar en este trabajo. Distinguiremos también, desde esta perspectiva, entre las publicaciones de contenido específicamente teatral y aquéllas cuya atención al teatro se produce únicamente de manera parcial u ocasional, en forma de secciones o bien de números monográficos.

El tercero de los criterios a los que se atiene nuestro estudio viene dado por la función que en el título del mismo se encomienda a las publicaciones periódicas en él incluidas, función que coincide con la comunicación de contenidos procedentes de la *investigación teatral*. Ateniéndonos a dicho criterio, procuramos destacar en este estudio aquéllas publicaciones cuyos contenidos aparecen íntegramente generados por la reflexión acerca del hecho teatral, realizada de modo sistemático y elaborada según los procedimientos de comunicación científica basados en el permanente desvelamiento y, en su caso, crítica de las fuentes, tal y como es uso y norma de manera especialmente obligada en el ámbito universitario. Sin embargo, observaremos que la reflexión más o menos sistemática no está ausente de otras muchas publicaciones en las que, sin embargo, halla un lugar preeminente la actualidad teatral o bien la atención a los asuntos (profesionales o institucionales) inherentes a la razón de ser de la revista, imponiendo un carácter de inmediatez más o menos acentuada a la presentación de sus contenidos.

El cuarto criterio que rige la elaboración de este estudio viene determinado por la vigencia efectiva de los elementos que constituyen su objeto, de modo que aquél no pretende ser tanto una historia (ni siquiera reciente) de las publicaciones periódicas de carácter teatral, cuanto un catálogo sistematizado de las que en nuestros días (partiendo del año 1990 como límite *a quo* del período) se hallan a disposición de la comunidad teatral hispánica.

Debemos añadir aún otra precisión al ámbito y alcance de este trabajo. Siendo el propósito del mismo ofrecer a los lectores y a los investigadores un *corpus* útil de las publicaciones periódicas de las que pueden disponer, se atiende especialmente a aquéllas editadas en España y en idioma español, si bien se procura otorgar una parte, al menos, de la importancia que merecen a algunas de las muchas y muy meritorias que se editan en la América de habla hispana, así como a algunas de edición nacional redactadas en los idiomas cooficiales en España, bien sea de modo bilingüe o monolingüe.

Así pues, partiendo de los criterios que acabamos de describir, ofrecemos a continuación un panorama sistematizado de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990.

## 2. REVISTAS

### 2.1. Revistas de investigación

Dos son las principales revistas que, desde la institución universitaria española, se han consagrado a la investigación teatral en estos años: *Teatro*, de la Universidad de Alcalá, y *Signa*, de la UNED.

*TEATRO. REVISTA DE ESTUDIOS TEATRALES*: publicación de periodicidad semestral, cuya actividad (atenida a la forma y contenido previstos en su fundación) ha cubierto una etapa de doce años (desde junio de 1992), materializada en una veintena de volúmenes, en los que han colaborado buena parte de los investigadores que, en la universidad española - además de algunos extranjeros de relieve-, abordan el campo del teatro, a través de trabajos de cuya coordinación y edición ha sido responsable el equipo editorial de *Teatro*, cuyos miembros han pertenecido, a lo largo de estos años, al profesorado de Literatura Española del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá. Sus objetivos fundamentales han consistido en la publicación de materiales relacionados con la investigación teatral, poniendo énfasis en los aspectos teóricos, históricos, textuales y creativos del teatro tratado desde una perspectiva universitaria. El contenido de los volúmenes publicados por esta revista ha estado formado por artículos de investigación de amplio alcance y por una sección final de reseñas de publicaciones teatrales. Han sido editados como volúmenes monográficos los números 1 (*Las teorías teatrales*), 2 (*Teatro y América*), 5 (*La enseñanza del teatro en la Universidad*), 8 (*Lauro Olmo*), 15 (*América en el teatro español del Siglo de Oro*) y 18 (*El teatro argentino del 2000*); mientras que han sido misceláneos los volúmenes dobles 6-7 y 13-14, así como los números 11, 19 y 20. *Teatro* ha dedicado una considerable atención a los aspectos de la recepción teatral, que se ha materializado en la publicación de carteleras teatrales en volúmenes monográficos como el 3-4 (*La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*), el doble 9-10 (*La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*), el número 12 (*La escena madrileña entre 1970 y 1974*) y los dedicados a la etapa inicial del siglo XX: el número 16 (*La escena madrileña de 1900 a 1905*) y el 17 (*La escena madrileña de 1906 a 1911*). El domicilio postal de *Teatro* estuvo en el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá.-C/Trinidad, nº 5.- 28801 Alcalá de Henares (Madrid). La dirección de correo electrónico es: [auladeteatro@hotmail.com](mailto:auladeteatro@hotmail.com)

La página web relacionada con la revista es: [www.teatrostudio.com](http://www.teatrostudio.com)

*SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA*: es una publicación de carácter universitario y periodicidad anual, editada por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) y dirigida por José Romera Castillo, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Se publica tanto en formato impreso (Madrid: UNED) como en formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>). Aunque el ámbito científico de *Signa* se extiende hasta otros campos, la investigación sobre el teatro halla en esta revista un referente de inexcusable para el investigador, materializado en importantes

trabajos entre los que destacan, además de numerosos artículos y reseñas, los siguientes últimos: la sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa*, en el número 9 (2000: 93-210); el artículo de José Romera Castillo titulado “Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX” (2000: 259-421); la publicación del texto teatral de Juan Mayorga *Cartas de amor a Stalin* (2000: 211-255); y el apartado monográfico (*Estado de la Cuestión 2*) del número 12, titulado *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* (2003: 323-546). La dirección postal de Signa es: Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura.- Facultad de Filología.- UNED.- Paseo Senda del Rey, 7.- 28040 Madrid. La dirección electrónica es: [jromera@flog.uned.es](mailto:jromera@flog.uned.es)

La página web relacionada es: <http://www.uned.es/centro-investigación-SELITEN@T/>

Otras dos revistas, éstas en formato exclusivamente digital, aparecen relacionadas con el servidor *Parnaseo* del Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia:

*STICHOMYTHIA. REVISTA ELECTRÓNICA DE TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO*: está dedicada a la publicación de estudios sobre el teatro español contemporáneo. Esta revista virtual surgió del deseo de ofrecer a la investigación universitaria un soporte ágil para la publicación de trabajos teatrales de carácter teórico, histórico, crítico o práctico, referidos al período de la historia del teatro español e hispanoamericano que va desde el siglo XVIII hasta hoy. La existencia de *Stichomythia* se inicia en 2002 (número 0) y presenta, en principio, una periodicidad anual, siendo, por consiguiente, su último número publicado el 1 (2003). Además de los estudios y artículos que componen la esencia de esta revista electrónica, ofrece también reseñas, documentos y textos teatrales (traducciones y transcripciones).

La dirección electrónica es: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA>

*ARTS THEATRICA CONTEMPORÁNEA*: sección de la más general *Arts Theatrica*, está dirigida, como la anterior, por Josep Lluís Sirera, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valencia, y por Xavier Puchades, de la misma universidad. Ofrece a través de la red electrónica los siguientes apartados habituales: monográfico de autores, fichero de autores, documentos, documentación visual, reseñas y enlaces de teatro. La dirección es: <http://parnaseo.uv.es/ars.htm>

El espacio lingüístico del español de América nos ofrece, entre otras, varias revistas de gran interés que pueden ser incluidas en el presente epígrafe:

*ESTRENO. CUADERNOS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO*: es una revista semestral dedicada al estudio del teatro español contemporáneo y fundada en 1975 por Patricia O'Connor en la Universidad de Cincinnati. En su ya dilatada existencia, *Estreno* se ha publicado después en Ohio Wesleyan University y en Penn State University (aquí, con Martha Halsey y Phyllis Zatlin como editores). Actualmente la revista está dirigida por Sandra Harper y se edita en Ohio Wesleyan University (último número aparecido: Vo. XXIX, Nº. 1, primavera 2003). Según se indica en la propia revista, *Estreno* es una publicación semestral que ofrece textos de obras españolas contemporáneas inéditas, entrevistas a escritores, críticos y directores, así como amplios estudios de crítica teatral,

tanto en inglés como en español. También publica una bibliografía anual, reseñas de libros, críticas de las temporadas teatrales y fotografías de representaciones teatrales recientes. Edita también una colección de obras contemporáneas del teatro español traducidas al inglés. Entre otras varias actividades, *Estreno* patrocina simposios internacionales de teatro en varias universidades americanas. El domicilio postal es: 203A University Hall.- Ohio Wesleyan Univ.- Delaware, Ohio 43015.- USA. Su página electrónica es: [www.owu.edu/-estreno](http://www.owu.edu/-estreno)

*TEATRO XXI*: revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Esta publicación, de periodicidad semestral, fue creada en 1994 por Osvaldo Pellettieri, director de la misma y también del Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, que edita la revista. Además de artículos de contenido teatral general, *Teatro XXI* publica trabajos procedentes de encuestas, mesas redondas, críticas de estrenos teatrales, teatro-danza, ópera, cine, teatro en las provincias, teatral infantil, testimonios, etc., sobre todo en relación con el ámbito geográfico argentino. También publica reseñas, novedades editoriales, notas de actualidad y textos teatrales insertos en la revista. *Teatro XXI* incluye los sumarios de sus ediciones en la base de datos *LATBOOK* (libros y revistas), disponible en la siguiente dirección: <http://www.latbook.com>

También puede consultarse en el catálogo del Centro de Información de Revistas Culturales, de la Biblioteca Nacional Argentina (CIRC). La dirección postal es: 25 de Mayo 221, 4º piso (1002).- Buenos Aires (Argentina). El correo electrónico de *Teatro XXI* es: [opellettieri@comnet.com.ar](mailto:opellettieri@comnet.com.ar)

*GESTOS. REVISTA DE TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO HISPÁNICO*: se publica desde 1986, bajo la dirección de su creador, Juan Villegas, vinculada a la Universidad de California, Irvine. Se trata de una revista bilingüe (inglés y español) que está dedicada a los estudios críticos sobre el teatro español, latino americano y chicano. El contenido de la revista se divide en cuatro secciones: ensayos, reseñas, documentos para la historia del teatro y, finalmente, textos. La intensa presencia, en alguno de estos apartados, de aspectos diversos de la actualidad teatral vincula en cierto modo a *Gestos* con las revistas ubicadas en el epígrafe siguiente de este estudio, sin que ello suponga menoscabo en la profundidad y el rigor que caracterizan a los trabajos de investigación incluidos en sus páginas. *Gestos* es miembro fundador del Espacio Editorial de la Comunidad Iberoamericana de Teatro (EECIT). Su último número publicado hasta el presente es: Año 18, Nª 35, Abril 2003. Como es habitual en la revista, este número contiene las siguientes secciones: ensayos, texto inédito, historia del teatro (testimonios, bitácora teatral, notas sobre la escena cubana actual), reseñas y libros recibidos. El número 36 está anunciado para noviembre de 2003. La dirección postal es: Department of Spanish and Portuguese.- University of California.- Irvine, CA 92717.- USA. La dirección electrónica de *Gestos* es: [gestos@uci.edu](mailto:gestos@uci.edu)

La página web es: <http://www.hnet.uci.edu/GESTOS/>

## 2.2. Revistas de carácter mixto

Este apartado comprende aquellas publicaciones que dan cabida a trabajos que suponen una reflexión sobre el hecho teatral junto a páginas destinadas a ofrecer información de carácter inmediato acerca de la actualidad teatral, bien se trate de espectáculos, textos, libros sobre teatro, compañías, festivales, etc. Destacamos, entre otras existentes, las siguientes:

*PRIMER ACTO. CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL*: dirigida por José Monleón, *Primer Acto* cuenta entre sus innumerables méritos, no sólo el de su longevidad, sino también el de su resistencia a las adversas circunstancias que acechan siempre a los productos de la actividad intelectual y que, en relación con el tema de este trabajo, impusieron la desaparición de otras revistas ilustres. En cuanto referente ineludible de la reflexión, la actualidad y la edición del último medio siglo del teatro español, la comunidad teatral tiene contraída una deuda de gratitud con *Primer Acto*, satisfecha parcialmente con la edición digital de una amplia selección de sus contenidos. Esta trascendental labor ha sido llevada a cabo por el Centro de Documentación Teatral, institución que también ha editado (en formato electrónico y, a la vez, facsímil) las revistas, ya desaparecidas, *El Público* (2001), *Yorick. Revista de teatro* (2002) y *Pipirijaina* (2002). Todas estas ediciones, como decimos, han sido realizadas gracias al impulso del Centro de Documentación Teatral del INAEM, que en su etapa reciente han dirigido sucesiva y venturosamente Cristina Santolaria Solano y Julio Huélamo Kosma. Dicho organismo editó también, en 1999, sendos volúmenes impresos dedicados a *Pipirijaina. Historia, antología e índices* (la revista había alentado entre 1974 y 1983) y a *El Público. Historia, antología e índices* (de vida editorial comprendida entre 1983 y 1992). También es preciso destacar, dado su valor de precedente (afortunadamente, ya superado por la edición digital), la labor de fijación y rescate de *Primer Acto* comenzada en 1991 (*Primer Acto. 30 años*) con la publicación de dos volúmenes dedicados, respectivamente, a la *Antología* y a los *Índices* de la vida de la revista entre los números 1 (abril de 1957) y 216 (diciembre de 1986); así como, igualmente, que en 1999 fue editado el volumen *Primer Acto. Historia, antología e índices 1987-1998*, siempre por el Centro de Documentación Teatral (Madrid).

La revista *Primer Acto* forma parte de varias redes de publicaciones periódicas relacionadas con el teatro, cuya fundación alentó con suma frecuencia: Espacio Editorial de la Comunidad Iberoamericana de Teatro; Red de Publicaciones del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo; ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España). Se edita con una frecuencia de cinco números al año y, en su larga trayectoria, ha conocido una primera época (iniciada en 1957) y una segunda época, que comprende desde el número 182 (1979) hasta hoy, fecha en la que acaba de aparecer el número 299 (III/2003). Este último número incluye, como es habitual en la publicación, diferentes secciones (dedicadas, en este caso, al último premio Born de teatro, al teatro chileno de la última década y al arte de la danza) y varias panorámicas de la actualidad teatral (festivales, autonomías, teatros del mundo, encuentros), así como reseñas de libros y de



revistas, junto a la edición de un texto teatral (*Un toro mató a Manolete*, de Llorenç Capella). La dirección postal de la revista es: Casa de las Acacias.- C/ Ricardo de la Vega, 18.- 28028 Madrid. La dirección electrónica es: [primer-acto@dat.es](mailto:primer-acto@dat.es)

*ÑAQUE*: es una publicación vinculada a la editorial del mismo nombre (que edita textos y estudios teatrales). Dirigida por Cristina M. Ruiz Pérez, su contenido intenta abarcar, conjugándolos, los tres conceptos de su subtítulo (*Teatro. Expresión. Educación*). Son secciones habituales, entre otras, las siguientes: editorial, reportaje, entrevistas, artículos, experiencias, prácticas, agenda, etc. El último número publicado hasta el momento es el 30 (junio-septiembre 2003). La dirección postal es: Pje. Gutiérrez Ortega, 1.- 13001 Ciudad Real. La dirección electrónica es: [naque@cim.es](mailto:naque@cim.es), mientras que la página web relacionada con la revista es: [www.naque.es](http://www.naque.es)

*TEATRA*: bajo la dirección de Juan Antonio Vizcaíno, esta revista destaca por su primorosa edición y por su ya notablemente dilatada trayectoria. Dividida en varias secciones, incluye entre ellas trabajos plásticos de gran calidad, que justifican desde otra perspectiva la inclusión de esta publicación en el presente apartado. Su número 14-15, dedicado al teatro oriental, ha contado con la participación de Fernando Arrabal. La dirección postal de la revista es: C/ Don Pedro, 7.- 28305 Madrid. Su e-mail es: [teatra@mimosa.pntic.mec.es](mailto:teatra@mimosa.pntic.mec.es)

*ART TEATRAL. CUADERNOS DE MINIPIEZAS ILUSTRADAS*: ofrece otro modo de naturaleza mixta, en tanto que a la especificidad de su objeto teatral (la obra breve) une la inclusión de trabajos críticos sobre aquél, así como de otros de carácter plástico. Es publicación anual, creada y dirigida por Eduardo Quiles, que dedica de manera monográfica sus volúmenes al teatro breve creado en distintos países. Cada número se compone de un conjunto de minipiezas, una serie de estudios críticos relacionados con ellas y una selección de trabajos realizados por artistas plásticos. Así, el número 15 publicaba once textos de autores españoles, más uno de un autor norteamericano; mientras que su número 16 estaba dedicado al teatro breve escrito por autores andaluces. Su número 17 está dedicado a textos de David Barbero, J. M. Benet i Jornet, Antonio Bueno, Toni Cabré, Pedro Catalán, Raúl Hernández, Santiago Martín, Juan Mayorga, Rafael Mendizábal, Eduardo Quiles, Íñigo Ramírez de Haro, Luiz F. Rebello y Margaritza Reiz. *Art Teatral* es miembro fundador de la Red de Publicaciones del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo. El domicilio postal es: Apartado de correos nº 1080.- 46080 Valencia. El correo electrónico es: [artteatral@teleline.es](mailto:artteatral@teleline.es)

*RGT. REVISTA GALEGA DE TEATRO. INFORMACIÓN TEATRAL*: aunque publicada en idioma diferente al castellano (íntegramente en gallego), esta revista constituye un notable ejemplo del carácter mixto (investigación y actualidad) que alcanza en términos generales a las incluidas en el presente epígrafe. Está dirigida por Antón Lamapereira López. Con periodicidad trimestral, *RGT* ha publicado ya su número 33-34, dedicado a Roberto Vidal Bolaño, incluyendo en él el texto *Memoria de mortos e ausente*, de dicho autor. Forma parte de la Red de Publicaciones del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo. Direcciones postales: Apartado de Correos 1275.- Vigo / Aptado. 210 Cangas (Pontevedra). La dirección electrónica es: [revistagalegadeteatro@hotmail.com](mailto:revistagalegadeteatro@hotmail.com)

Del ámbito hispanoamericano, podemos destacar en el presente apartado, entre

otras, las revistas siguientes:

*TEATRO AL SUR. REVISTA LATINOAMERICANA*: se publica en Buenos Aires, bajo la dirección de Halima Tahan, habiendo alcanzado su número 20 en 2001. Dicho número ofrece un repaso a la obra de Oswald de Andrade en torno a la antropogafía, así como información sobre festivales de teatro en diversas partes del mundo. *Teatro al Sur* incluye los sumarios de sus ediciones en la base de datos *LATBOOK (libros y revistas)*, disponible en la siguiente dirección: <http://www.latbook.com>

Dirección postal: Casilla de Coreo N° 5238.- Correo Central.- Buenos Aires (Argentina). E-mail: [teatroalsur@tournet.com.ar](mailto:teatroalsur@tournet.com.ar)

*TRAMOYA*: revista dirigida en México por Emilio Carballido, su último número publicado es el 76, correspondiente a julio-septiembre de 2003. Incluye traducciones de textos dedicados al mito donjuanesco, tales como *El convidado de piedra*, de Pushkin, y *don Juan*, de Molière. El domicilio postal es: Apartado postal 318, Xalapa, Veracruz (México). E-mail: [tramoya@dino.coacade.uv.mx](mailto:tramoya@dino.coacade.uv.mx)

*ESCENA. REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS*: publicada por la Universidad de Costa Rica, alcanza ya el número 40. Su dirección electrónica es: [ec@cariari.ucr.ac.cr](mailto:ec@cariari.ucr.ac.cr)

### 2.3. Revistas de entidades e instituciones

Su esencia viene determinada por el hecho de constituir órganos de expresión y difusión de instituciones, organismos, asociaciones o entidades de carácter diverso.

#### 2.3.1. Instituciones profesionales

*LAS PUERTAS DEL DRAMA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO*: es la publicación periódica del colectivo de dramaturgos españoles adscritos a la AAT, cuya Junta Directiva se responsabiliza de la edición de la revista. Esta publicación compagina la variedad e inmediatez de sus contenidos con la publicación de breves trabajos de considerable altura teórica, entre los que cabe destacar el titulado “Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo”, de Patrice Pavis (*Las puertas del drama* -2, 4-12). Además, incrementa la actualidad de sus informaciones con la inclusión del boletín *Entrecajas*, del que se ha editado ya el número 16/2002. El último número publicado hasta el momento de *Las puertas del drama* es el 14, correspondiente a la primavera de 2003, volumen monográfico sobre “Teatro Infantil y Juvenil”. Sobre este tema escriben autores, directores de festivales y, también, críticos teatrales. El número incluye un “encuentro de autores” en el que intervienen varios de los que pertenecen a la Asociación. El domicilio postal de la revista es: C/ Benito Gutiérrez, 27, 1º izq.- 28008 Madrid. El e-mail es: [aat@aat.es](mailto:aat@aat.es)

La página web es: [www.aat.es](http://www.aat.es)

El sector profesional de los directores cuenta, por su parte, con varias publicaciones, entre las que destacamos:

*ADE TEATRO*: órgano de expresión de la Asociación de Directores de Escena de



España. De periodicidad semestral, el último número publicado hasta el momento es el 96, correspondiente a julio-septiembre de 2003. Este número incluye el informe “Teatro brasileño actual”, en cuyo interior se publica el texto de *El reino deseado*, obra de Ronaldo Correia de Brito. También contiene una sección dedicada al Teatro Noh y a su cultivo en el mundo occidental. El domicilio postal de la revista es: C/ Costanilla de los Ángeles, 13.- 28013 Madrid. El e-mail es: [redacción@adeteatro.com](mailto:redacción@adeteatro.com)

La página web es: [www.adeteatro.com](http://www.adeteatro.com)

*ENTREACTE*: revista de la Associació d’Actors i Directors Professionals de Catalunya, cuyo último número publicado ha sido el 105 (julio-agosto 2003). Cuenta con edición electrónica y sus direcciones son: Dirección postal: Passeig de St. Joan, 10 (2a).- 08010 Barcelona. E-mail: [entreacte@aadpc.com](mailto:entreacte@aadpc.com)

El gremio de la interpretación también cuenta con órganos de expresión propios, tales como *ACTORES*, revista de periodicidad bimensual, de la Unión de Actores ([www.uniondeactores.com](http://www.uniondeactores.com)): o como *JOKULARIAK*, órgano específico de la Asociación de Actores Vascos ([www.autoresvascos.com](http://www.autoresvascos.com)), también bimensual, cuyo último número informa sobre la gala organizada por dicha asociación y sobre la Cláusula de Propiedad Intelectual en los Contratos.

*EL PATEO*: es una publicación trimestral editada por la Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), cuyo número 13 ofrece un estudio sobre los hábitos de consumo y actividades culturales entre 1997 y 1999, así como entrevistas a Adolfo Fernández y a Aitor Mazo, incluyendo la publicación del texto *Objetos perdidos*, de Antonio Muñoz de Mesa.

Otras asociaciones profesionales relacionadas de algún modo con el teatro poseen también órganos de expresión propios, como es el caso de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía por la difusión de las Artes Escénicas, cuya revista es *ACTA*.

Y, por citar también algún ejemplo del ámbito hispanoamericano, mencionaremos aquí *EL APUNTADOR*, revista de la coordinadora del Arte Teatral Independiente (Córdoba, Argentina).

### 2.3.2. Instituciones docentes

Numerosas instituciones docentes de carácter teatral cuentan también con publicaciones periódicas propias, pudiendo citarse, entre otras muchas editadas en España, las siguientes:

*ACOTACIONES. REVISTA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL*: editada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, con las siguientes secciones habituales: artículos, cartapacio, notas de actualidad, reseñas de libros y edición de textos teatrales. Dirección postal: Avenida de Nazaret, 2.- 28009 Madrid. Correo electrónico: [resad@resad.com](mailto:resad@resad.com)

*TEATRO-ANTZERKI*: revista de la Escuela Navarra de Teatro, editada desde 1995. Su número 20 publica una memoria de las actividades de la Escuela, junto a una entrevista de Nel Diago a Rodrigo García, además de varios artículos de diversos colaboradores y especialistas. Asimismo, cabe mencionar en esta breve relación el ejemplo constituido por

*L'EXCORXADOR*, boletín del Aula de Teatro de Lleida.

De las revistas teatrales hispanoamericanas, resulta posible adscribir al presente apartado las siguientes:

*TEATRAE. REVISTA DE LA ESCUELA DE TEATRO*: editada por la Universidad Finis Terrae (Santiago de Chile), con periodicidad semestral. Dirigida por Eduardo Guerrero del Río, ha alcanzado ya el número 7 (otoño-invierno 2003). Su número 3 (verano-otoño 2001) fue un monográfico dedicado a *Teatro Español Contemporáneo*. La dirección postal es: Avda. Pedro Valdivia 1509.- Providencia.- Santiago de Chile. La dirección electrónica es: [eguerrero@finisterrae.cl](mailto:eguerrero@finisterrae.cl)

*APUNTES. TEATRO*: revista de larga trayectoria (fue fundada en 1960), editada por la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su número 122 corresponde al segundo semestre de 2002. Dirección postal: Escuela de Teatro.- Avda. Jaime Guzmán Errázuriz 3300.- Providencia.- Santiago de Chile. Correo electrónico: [pjherman@puc.cl](mailto:pjherman@puc.cl)

### 2.3.3. Entidades regionales y locales

Destacamos, entre las muchas editadas por instituciones y entidades públicas de carácter autonómico, regional o local, las siguientes:

*LA RATONERA*: revista asturiana de teatro, que alcanza ya su número 9 (septiembre 2003), y cuya consulta en internet se realiza en la dirección: [www.la-ratonera.net](http://www.la-ratonera.net)

*REVISTA DEL CIRCUITO*: publicada por el Gobierno de Aragón.

*LA TARASCA*: revista teatral burgalesa, que se edita desde 1993. De periodicidad trimestral, su número 22 ofrece un reportaje sobre el II Congreso de Artes Escénicas de Castilla y León, así como otros sobre diversas Ferias y Festivales españoles. Dirección postal: Buzón nº 78. C/ San Lesmes, 10, bajo.- 09004 Burgos.

*AFORO*: publicación mensual del Instituto Municipal de Cultura de Burgos.

*BULULÚ*: revista del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Galicia. En su número 4 ofrece una aproximación al guiñol de Luis Buñuel y un reportaje sobre el Centro de Documentación Valenciano y del Museo del Títere de Albaida.

*LA TEATRAL*: revista de actualidad teatral editada en Sevilla ([www.lateatral.com](http://www.lateatral.com)).

*ESCENET*: revista digital andaluza.

En el ámbito lingüístico español de Iberoamérica se publican, entre otras, revistas como:

*EL TONTO DEL PUEBLO*: revista de artes escénicas del Teatro de los Andes, cuyas direcciones son: Dirección postal: Castilla de correo 685 y Teatro de los Andes (Sucre, Bolivia). La dirección electrónica es: [teandes@nch.bolnet.bo](mailto:teandes@nch.bolnet.bo)

En Méjico se editan *PASODEGATO*, *AUTORES* y *SKENE* ([www.skene.com.mx](http://www.skene.com.mx)).

En Argentina, *PICADERO* (Instituto Nacional de Teatro), *RITORNELLO*, *CÁMARA NEGRA* (formato virtual o digital), *TEATRO*, *TRUENOS & MISTERIOS* y *EL ESPACIO VACÍO* (revista bimensual dirigida por Julio Cejas).

En Cuba, *TABLAS. REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS* y *CONJUNTO* (revista de teatro

latinoamericano de la Casa de las Américas).

En Chile, *TELÓN*, editada en formato digital ([www.telon.cl](http://www.telon.cl))

En Puerto Rico, *BAMBALINAS*, vinculada al departamento de teatro de su universidad.

#### 2.3.4. Asociaciones

Destacamos aquí algunas de las revistas editadas por distintas asociaciones relacionadas con el ámbito teatral:

*REVISTA TEATRO / CELCIT*: publicación bimestral editada en Argentina por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Dedicada a teatrología, técnicas y reflexión sobre la práctica teatral iberoamericana, alcanza ya el número 23. Además, el CELCIT edita, en formato electrónico o digital, *EL CELCIT EN ACCIÓN*, boletín informativo que ha alcanzado ya varios centenares de números. La dirección postal del CELCIT es: C/ Bolívar, 825.- 1066 Buenos Aires. Dirección electrónica: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Página web: [www.celcit.org.ar/](http://www.celcit.org.ar/)

*ARTEZ. REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS*: publicación mensual bilingüe, editada por la Asociación Artez Blai Kultur Elkartea (Elorrio, Vizcaya), con la colaboración de varios espacios teatrales del País Vasco y de Navarra. Es una revista de actualidad teatral y, en concreto, de la actualidad de los escenarios de Euskadi, Navarra y el País Vasco Francés, aunque incluye referencias a acontecimientos teatrales de otros lugares de España, de Europa y de Hispanoamérica. Sus contenidos incluyen el ámbito general de las artes escénicas (teatro, danza, ópera, zarzuela), así como actividades musicales (clásica, jazz, folk) y cinematográficas (cine-club, audiovisuales), junto a secciones fijas como agenda, tablón, escaparate, exposiciones, etc. El último número publicado hasta el momento es el 77 (septiembre de 2003). El domicilio postal es: Elizburu, 3.- 48230 Elorrio (Vizcaya). La página web es: [www.artezblai.com](http://www.artezblai.com), con correo electrónico: [publicidad@artezblai.com](mailto:publicidad@artezblai.com)

*ASSAIG DE TEATRE*: editada en catalán y castellano, es la revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), presidida por Ricard Salvat y vinculada a la Càtedra d'Historia de les Arts Escèniques de la Facultat de Geografia e Historia de la Universidad de Barcelona. Su número 29, 30 / 31, correspondiente a diciembre de 2001 - marzo de 2002, lleva por tema y título *El teatre a Mèxic*. Además del editorial, el contenido del número está formado por artículos agrupados en las siguientes secciones: "El teatro a Mèxic", "V Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro ENAT-2001", "Ponències Bertolt Brecht", "Aportacions a la Teoria i a la Història del Teatre", "Escenaris", "Crítica" y "Actualitat AIET". Además, el volumen incluye la publicación de los textos de las tres obras siguientes: *El demonio chino*, de Luisa Josefina Hernández; *Los dos mundos*, de la misma autora; y *La prisionera*, de Emilio Carballido. De los siguientes números, el 32, 33-34 y 35 correspondieron a 2002, mientras que el 36 y 37 correspondieron a 2003. La dirección postal de la revista es: C/ Baletiri i Reixach, s/n.- 08028 Barcelona. La dirección electrónica es: [alet@trivium.gh.ub.es](mailto:alet@trivium.gh.ub.es)

### 2.3.5. Entidades teatrales particulares

Hay otras publicaciones editadas por entidades teatrales diversas, tales como compañías, salas teatrales, asociaciones de salas, etc. Señalamos, entre ellas, los siguientes ejemplos:

*ALDIZKARIA*: revista de la Fábrica de Teatro Imaginario-Antzerkiola Imaginarioa.

*EL PARAÍSO*: revista del Gran Teatro de Córdoba.

*TEATRO. LA REVISTA DEL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN*: en Argentina.

*TEATROS*: publicación gratuita de actualidad teatral, sobre todo, madrileña.

*TEATREBCN*: dedicada a la actualidad teatral de Barcelona.

*TEATRANET*: revista de actualidad teatral catalana, editada en formato digital.

Fundada en 1997, su dirección en internet es: [www.teatral.net/](http://www.teatral.net/)

## 2.4. Revistas de contenidos específicos

Existen varias publicaciones especializadas en géneros teatrales concretos, o bien en actividades artísticas específicas de carácter escénico. Además de algunas de las ya mencionadas, pueden destacarse las siguientes:

*BOLETÍN IBEROAMERICANO DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD*: editado por la ASSITEJ.

*AMBIDEXTRO*: revista de la Escuela de Circo Carampa, de la que ha aparecido ya el primer número de su segunda época, dedicado al circo y al teatro de calle.

*FIESTACULTURA*: revista levantina, especializada en teatro de calle y fiesta ([www.cuatro.com/fiestacultura/](http://www.cuatro.com/fiestacultura/)).

*LA LEONERA*: revista de teatro infantil.

*PUCK*: editada por el Institut International de la Marionnette y el Centro de documentación de Títeres de Bilbao.

*TITEREANDO*: boletín informativo de la Unión Internacional de la Marioneta.

*NEWTON-LAS PELOTAS*: publicación argentina dedicada al circo, teatro de calle y actividades de cultura urbana.

## 2.5. Redes

Situamos en este apartado, no publicaciones periódicas determinadas, sino asociaciones o redes constituidas por la voluntad de cubrir mediante su combinación un determinado espacio informativo del ámbito teatral. Pueden ser destacadas las siguientes:

*Red de Publicaciones del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo*, formada por varias revistas pertenecientes a países del ámbito mediterráneo (Túnez, Croacia, Yugoslavia, Eslovenia, Austria, Italia, Francia y Rumanía), entre las que figuran también las españolas *Primer Acto*, *Art Teatral* y *Revista Galega de Teatro*.

*Espacio Editorial de la Comunidad Iberoamericana de Teatro.* En el año 1995, *Gestos* incluía en sus páginas la siguiente relación de publicaciones que conformaban el EECIT (Espacio Editorial de la Comunidad Iberoamericana de Teatro, sito en la C/ Recoletos, 12, 3º, dcha., oficina K.- 28001 Madrid): Argentina: *Espacio, Cuadernos (G.E.T.E.A.), Teatro 2, Teatro-CELCIT*; Brasil: *Revista de Teatro da SBAT*; Colombia: *Gestus, Interruptus*; Costa Rica: *Escena*; Cuba: *Conjunto, Tablas*; Chile: *Apuntes*; España: *ADE Teatro, Entreacte, Primer Acto, Puck*; Estados Unidos: *Gestos, Latin American Review, Ollantay Theater Magazine, Diógenes*; México: *Máscara, Repertorio*; Portugal: *Cuadernos*; Venezuela: *Theatron, Yanama*.

Como red de revistas no específicamente teatrales, pero en la que se incluyen algunas de las citadas en este trabajo, es posible citar *ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España)*.

También cabe destacar en este apartado la existencia de bases de datos que ofrecen información sobre revistas teatrales, tales como *LatBook. Revistas Argentinas*, cuya referencia es: [www.latbook.com.ar](http://www.latbook.com.ar); o como la *Biblioteca Virtual Cervantes*, cuya sección de hemeroteca electrónica edita ya algunas de las revistas citadas en este trabajo, pudiendo consultarse en ella, en un futuro próximo, varias más.

## 2.6. Publicaciones de contenido teatral parcial u ocasional

Todas las revistas de carácter filológico o literario publican, con mayor o menor frecuencia, trabajos dedicados al teatro, bien sea en su condición de arte escénico, o bien, más frecuentemente, atendiendo a los aspectos textuales del hecho teatral. La mención de tales publicaciones, y más aún la de los principales de estos trabajos, sería interminable. Revistas de tan reconocido prestigio como *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (que edita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas), *Ínsula* o *Revista de Literatura* constituyen sólo una mínima muestra del conjunto, si bien en los últimos años es preciso destacar la contribución realizada por *Lenguaje y Textos*, revista de Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, que ha alcanzado ya su número 19 y cuya contribución a la investigación teatral guarda natural relación con los enfoques didácticos que animan tanto la publicación como la asociación que la patrocina. En efecto, esta publicación periódica de la SEDLL, que cuenta con la colaboración de varias universidades españolas, constituye una valiosa publicación semestral que dedica sus contenidos a las reflexiones y actividades docentes propias de la función de la Asociación que la sostiene. Incluye frecuentemente trabajos sobre investigación teatral y sobre la didáctica del teatro, especialmente en los niveles primario y secundario, pero también en el ámbito universitario de la formación de docentes.

Debemos destacar aquí el interés de dos publicaciones que, dedicadas a sendos dramaturgos españoles de tan alto relieve como lo son García Lorca y Valle-Inclán, ofrecen acerca de ellos informaciones y estudios que abarcan el conjunto total de su obra respectiva, por lo que los contenidos teatrales constituyen sólo una parte de aquéllas. Nos referimos, en primer lugar, al *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, que

alcanza ya su número 31 y cuyas referencias son: Dirección postal: C/ Pinar, 21.- 28006 Madrid. E-mail: [ffgl@garcia-lorca.org](mailto:ffgl@garcia-lorca.org)

Página web: [www.garcia-lorca.org](http://www.garcia-lorca.org)

Y, en segundo lugar, a la publicación electrónica *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*, creada en 2000 (número 1), editada en la Universidad Autónoma de Barcelona y que ha alcanzado en 2003 su número 16. Su dirección en internet es: [www.elpasajero.com](http://www.elpasajero.com)

Otras publicaciones periódicas de contenido artístico o cultural general incluyen secciones fijas dedicadas a la información teatral. Destacamos, como ejemplo de ellas, la revista *Reseña*, cuya fundación se remonta a 1964 y en la que adquiere un peso esencial la crítica de artes y espectáculos. Su último número publicado es el 352 (septiembre 2003).

Junto a la escueta mención de la existencia de tales fuentes del estudio del teatro y al recordatorio del interés de las mismas, debemos incluir también en este epígrafe el conjunto deparado por la no muy frecuente publicación, en revistas de contenido cultural o literario generales, de volúmenes monográficos dedicados al teatro, algunos de ellos de inestimable valor. Aquí recordamos únicamente algunos de los que, referidos al teatro español, han aparecido en el período que abarca el presente estudio: *Guerra civil y producción cultural. Teatro, poesía, narrativa*, número monográfico de *Anthropos* (número 148, septiembre 1993); *El teatro español en el siglo XIX*, número monográfico de *Crítica Hispánica* (1995, primavera); *El plural del teatro: siglo XX en España*, sección monográfica de *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria* (número 6, 2002); *Teatro español actual. Spanisches theater heute*, sección monográfica de la revista bilingüe alemana *Matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* (número 21, 1999).

El presente epígrafe no puede cerrarse sin citar la contribución realizada a la tarea de la información teatral por parte de los suplementos que editan semanalmente los diarios españoles, en su práctica totalidad, razón por la que huelga aquí toda enumeración o mención de unos u otros. Sí procede, sin embargo, notar la insuficiente proporción que, en general, presentan las reseñas e informaciones dedicadas al teatro, no ya en el conjunto de estos suplementos de carácter cultural general, sino incluso en el interior de las secciones que se dedican específicamente a los contenidos literarios. Finalmente, es de justicia recordar aquí la contribución realizada por publicaciones dedicadas al ocio y a los espectáculos urbanos, tales como, entre otras muchas, *Guía del ocio* o *El duende de Madrid*.

### 3. PUBLICACIONES REGULARES

Dedicamos este apartado a destacar la contribución realizada al campo de la investigación teatral por ciertas publicaciones que, si por naturaleza, formato y frecuencia no entran en la categoría de revistas, sí guardan una regularidad en sus apariciones, generalmente acorde con la sucesión de los eventos que las generan. Y, aunque desde otra perspectiva podrían ser consideradas como colecciones editoriales, su inmenso interés inspira la voluntad de enriquecer este modesto trabajo ofreciendo al lector noticia, aunque



somera, de algunas de ellas.

Varias de estas publicaciones adoptan la denominación general de *cuadernos*, alusiva al carácter especial de su edición, como lo muestran los siguientes ejemplos:

*CUADERNOS DE DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA*: editados por las Muestras de Teatro Español de Autores Contemporáneos, que se celebran anualmente en Alicante, ha aparecido hasta ahora su número 7 (diciembre de 2002), dedicado a la X Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, cuyo contenido incluye los apartados: “Los autores y la dramaturgia actual” y la publicación de seis textos de la 3ª Muestra-maratón de monólogos.

*CUADERNOS DE ESTUDIOS TEATRALES*: es una colección de aparición regular creada por el Aula de Teatro de la Universidad de Málaga, que ya en su número 16 (año 2000) contaba con la colaboración de las Universidades de Granada y Cantabria, así como con la de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. El contenido de cada cuaderno suele estar formado por dos textos de especialistas en los distintos ámbitos teatrales (universitario, científico, artístico, etc.), que habitualmente han sido dictados antes como conferencias en el Seminario de Estudios Teatrales de la propia Aula de Teatro.

*CUADERNOS ESCÉNICOS*: publicados anualmente por la Casa de América, su número 4 corresponde a 2002. La página web es: [www.casadeamerica.com/pubiaes.htm](http://www.casadeamerica.com/pubiaes.htm)

*CUADERNOS DE TEATRO*: publicados en México, abordan temas diversos, como el reciente dedicado a “El Público”, preparado por Luciana Jiménez y Marisa Giménez.

Deben ser destacados, a continuación, los *ANUARIOS TEATRALES* editados por el Centro de Documentación Teatral, de los que han aparecido hasta el momento los correspondientes a los años 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001. Ofrecen relaciones completas de los espectáculos de cada año, bajo el formato de fichas ordenadas por la denominación de la compañía que los realiza. Una serie de valiosos apéndices y un conjunto profuso de índices diversos cierran cada uno de estos volúmenes que constituyen otras tantas memorias de la actividad escénica española de los últimos años. La dirección postal del Centro de Documentación Teatral es: C/ Torregalindo, 10.- 28016 Madrid. La dirección electrónica es: [cdt@inaem.mcu.es](mailto:cdt@inaem.mcu.es)

La página web es: <http://documentacionteatral.mcu.es/>

También la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) también viene publicando desde 1999 sus *ANUARIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MUSICALES Y AUDIOVISUALES*, que dan cabida al conjunto general de estas actividades. La dirección postal de la SGAE es: C/ Bárbara de Braganza, 7.- 28004 Madrid. La dirección electrónica es: [eherrero@sgae.es](mailto:eherrero@sgae.es)

La página web es: [www.sgae.es](http://www.sgae.es)

Finalmente, es necesario señalar la contribución que, a la labor de investigación teatral, realizan las diversas actas editadas por los congresos y simposios celebrados por universidades y asociaciones de toda la comunidad lingüística hispánica. Como el número de los mismos hace imposible su mención completa, queremos destacar aquí dos ejemplos cuya regularidad de publicación justifica de algún modo su inclusión en un trabajo sobre las publicaciones periódicas de carácter teatral:

En primer lugar, las actas de los congresos celebrados, con inalterable frecuencia

anual, por el SELITEN@T, desde el año 1991 hasta hoy. Mencionamos aquí únicamente los congresos de contenido íntegramente teatral (años 1998, 2001 y 2002), insistiendo en que la publicación de sus actas respectivas (Madrid: Visor Libros) constituyen otros tantos modelos de rigor científico y editorial: José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. (1999). *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones*; José Romera Castillo, ed. (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*; y José Romera Castillo, ed. (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*.

El segundo ejemplo, de naturaleza distinta, nos lo ofrece la labor del Institut Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Elche, que viene publicando las actas de los seminarios paralelos al Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx. Así, las Actas del Seminario correspondiente al IV Festival (1996) se publican en 2001, bajo el título *Del Actor Medieval a Nuestros Días*, con edición de Josep Lluís Sirera; las del V Festival (1998) se publican también en 2001 con el título *Teatro Medieval, Teatro Vivo*; y las del VI Festival (2000), también con edición de Josep Lluís Sirera, aparecen en 2002 bajo el título de conjunto *La mort com a personatge, l'assumpció com a tema*.

#### 4. EPÍLOGO

La presentación y descripción de las revistas y publicaciones regulares de investigación, información y difusión teatrales que hemos intentando llevar a cabo en este trabajo ha de quedar a todas luces insuficiente, si se considera, no sólo la abundancia de aquéllas y la heterogeneidad de su origen, propósito, edición y distribución, sino también su carácter dinámico en cuanto objeto de estudio, carácter derivado de los continuos procesos de renovación que vivifican, con la aparición de nuevos elementos, un panorama coincidente con el de las inquietudes que, con respecto al teatro, comparten las comunidades científica, creadora y profesional amantes del antiguo y noble arte de Talía. El desarrollo y extensión de las nuevas tecnologías está incrementando extraordinariamente el número de tales publicaciones, constituyendo, a la vez, el mejor instrumento de acceso a todas ellas, tanto en lo que se refiere a la noticia de su existencia como a su utilización, lectura y consulta efectivas. El lector de este somero estudio hallará en la red argumentos sobrados para suplir las carencias del mismo y para disculpar las inevitables omisiones e inexactitudes.

En otro orden de cosas, este trabajo, limitado a publicaciones periódicas editadas en castellano o referidas al teatro español, no comprende la descripción de revistas teatrales publicadas en idiomas no hispánicos. Pese a ello, no estará fuera de lugar la mención de una revista que, editada en inglés y dedicada al teatro latinoamericano, constituye tanto un medio inexcusable de acercamiento al teatro en castellano de esos países, como un modelo de publicación de carácter científico y alcance ambicioso. Nos referimos a *Latin American Theatre Review*, publicación semestral, fundada en 1967, que edita el Center of Latin American Studies, University of Kansas, dedicada al Teatro y al Drama de Iberoamérica. Dicha revista alcanza, en el panorama internacional de la

investigación teatral, un lugar comparable al ocupado por otras revistas del ámbito anglosajón, tan prestigiosas como *American Theatre* (New York), *Modern Drama* (University of Toronto Press, Canadá), *The Drama Review (TDR)* (Cambridge, MA, USA), *Theater* (Yale School of Drama, New Haven, Connecticut) o *Theatre Research International (TRI)* (Oxford University Press/International Federation for Theatre Research), por no citar sino algunas de las más relevantes.

Finalmente, debemos observar que la especial naturaleza del objeto de este estudio convierte las descripciones de sus respectivos elementos en otras tantas *referencias bibliográficas*, lo que, a nuestro juicio, torna innecesaria la reiteración de las mismas en un apartado bibliográfico específico. Estas referencias, que se extienden a lo largo de las páginas anteriores y, en puridad, constituyen la esencia del presente trabajo, aluden a sus respectivas publicaciones considerando éstas en su conjunto, antes que en sus números o volúmenes concretos. En todo caso, hemos procurado aquí precisar los datos conformadores de cada referencia, ofreciendo siempre que ha sido posible las direcciones (postal, electrónica, página web) de cada una de las publicaciones periódicas de carácter teatral mencionadas.