

En un lugar de la crítica... Las revistas teatrales, hoy

Manuel Pérez Jiménez
Universidad de Alcalá

Si hubiera que situar la actividad intelectual surgida en torno a las revistas y publicaciones regulares (respecto a una determinada disciplina artística, científica, tecnológica o artesanal), sin duda podría aceptarse que es el campo de la crítica, parcela específica de la epistemología, aquel al que conviene con mayor propiedad la adscripción de dicha actividad. De igual modo, el ámbito propio del teatro muestra cómo la mayor parte de los contenidos generados en las revistas a él dedicadas constituyen, antes que transmisiones directas de su objeto último (el ser teatral en sus diversas manifestaciones), procedimientos diferidos de aproximación al mismo, a cuyo conocimiento contribuyen poderosamente la variedad de aquéllos y la casi infinita gama de los enfoques y perspectivas que acogen. Cabe decir, con ello, que la existencia abundante de revistas dedicadas al teatro constituye, por definición, un valor positivo, del que el mundo teatral debe felicitar, por cuanto dicha multiplicidad genera una reflexión sobre el fenómeno que no puede por menos de contribuir a su pujanza y mejora, asegurando al mismo tiempo, no sólo la exhaustiva descripción del mismo, sino también el enriquecimiento analítico que aporta la pluralidad de los enfoques consiguientes.

Y si esta aseveración puede bien servir como punto de partida para trazar una rápida visual sobre el panorama de las revistas teatrales en España y en nuestros días, la misma impone también la necesidad de mitigar el efecto totalizador que de toda consideración global de un fenómeno en expansión cuantitativa y etiológica se deriva, aportando en lo posible una sistematización que permita apreciar los grupos, tendencias y orientaciones más allá de los elementos particulares que los integran. Así es como, en los párrafos que siguen, se atiende a varios objetivos, que van desde la enumeración de las revistas teatrales de mayor relevancia en el panorama crítico español de nuestros días,¹

¹ Un catálogo más completo de las revistas teatrales del presente y del inmediato pasado, referido además a todo el ámbito hispánico, puede consultarse en nuestro estudio “Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990”, en Romera Castillo, José (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor Libros, 2004, pp. 103-121.

hasta la sucinta reflexión sobre las diferencias (de fines, expectativas y entidad) existentes en tan amplio conjunto. Si para lo primero resulta útil, según pensamos, agregar a la mención de cada revista sus direcciones electrónicas (correo y página web), el segundo objetivo ha de tropezar por fuerza con obstáculos inherentes a la propia esfera de la actividad crítica en que se inserta el conjunto de las revistas aludidas, en tanto que dicha actividad presenta en su misma naturaleza una multiplicidad de géneros y manifestaciones difícilmente abarcable desde la simplicidad terminológica. Por ello, a fin de ordenar en lo posible el conjunto de acercamientos al hecho teatral que, a través de diferentes formatos y medios, se acogen al concepto general de crítica, hemos propuesto en otro lugar una diferenciación entre *crítica inmediata* y *crítica de investigación*,² que estimamos de utilidad para nuestro propósito, si bien habrá que tener en cuenta ahora la existencia, en el común de las revistas teatrales, de otros contenidos inspirados por objetivos tan variados como la información de actualidad, la divulgación o la atención a cuestiones de carácter profesional.

Hallamos así que a buena parte de las revistas teatrales convienen especificaciones funcionales que van desde la información sobre aspectos tan concretos como programación teatral, integrantes de compañías y recaudación por salas o espectáculos, hasta la actualidad más candente propiciada por su corta periodicidad, pasando por el ofrecimiento de servicios útiles para los colectivos profesionales a quienes se dirigen e, igualmente, por la amplia puesta a disposición de espacios para colaboradores o estudiosos, en el caso, sobre todo, de las revistas electrónicas. La realidad es que, como se desprende del propio concepto de revista, la mayor parte de las dedicadas al teatro evitan la homogeneidad de sus contenidos, dando cabida a varias de las funciones que hemos señalado.

* * *

Buen ejemplo de ello, así como del florecimiento de las publicaciones periódicas dedicadas al teatro en los últimos años, son las revistas vinculadas a colectivos profesionales, o bien, a asociaciones de diversos tipos, cuyos objetivos de utilidad directa a sus respectivos grupos lectores específicos se funden con otros varios tales como la información teatral, la divulgación de conocimientos, teorías o –generalmente, a través de reseñas- obras de referencia notables. Dentro del primer grupo cabe destacar, en primer lugar, *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro* (aat@aat.es; web: www.aat.es); así como, también, *ADE Teatro* (redacción@adeteatro.com; web: www.adeteatro.com), que corresponden, respectivamente, a los sectores profesionales de autores y directores; de igual modo, el colectivo actoral cuenta con *Actores* (www.uniondeactores.com) y con *Jokulariak* (www.autoresvascos.com). Entre las segundas, son varias las vinculadas a asociaciones no específicamente profesionales: *Artez. Revista de las Artes Escénicas*

² “Hacia una teoría de la crítica teatral”, en *Teatro XXI. Revista del GETEA*, Universidad de Buenos Aires, número 18, otoño de 2004, pp. 14-21.

(publicidad@artezblai.com; web: www.artezblai.com), editada por la Asociación Artez Blai Kultur Elkartea; *Assaig de Teatre* (aiet@trivium.gh.ub.es), editada por l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET); *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, editado por la ASSITEJ; o *Fiestacultura* (www.cuatro.com/fiestacultura/) especializada en teatro de calle y fiesta.

También conjugan objetivos de carácter general con los que emanan de su específica razón de ser un buen número de revistas vinculadas a entidades de diversa naturaleza, bien sea ésta docente, como ocurre con *Acotaciones. Revista de Investigación Teatral* (resad@resad.com), editada por la RESAD; bien institucional, como la asturiana *La Ratonera* (www.la-ratonera.net), la aragonesa *Revista del Circuito*, las burgalesas *La Tarasca* y *Aforo*, la gallega *Bululú*, o las andaluzas *La teatral* (www.lateatral.com) y *Escenet*; bien, se trate, por último, de entidades relacionadas con la producción o la distribución teatrales, tales como las publicaciones *El Pateo*, *Teatros* (ambas de Madrid) o *TeatreBCN* y *Teatralnet*, que informan sobre las salas barcelonesas. Por su parte, del sector editorial procede la revista *Ñaque* (naque@cim.es; web: www.naque.es).

El siguiente grupo de revistas que mencionaremos deparan un mayor grado de concentración en sus objetivos, pues, si bien sus formatos presentan un carácter mixto que se materializa en una variedad de secciones, halla un evidente lugar entre sus contenidos la reflexión de alcance medio, bien sea porque el compromiso de tales publicaciones con la actualidad teatral da cabida entre sus páginas a la *crítica inmediata* o de obras representadas, bien sea porque la especialización de sus respectivos objetos permite acoger trabajos descriptivos de los mismos dotados de relativa extensión. Si como ejemplos de estas últimas pueden ser mencionados *Teatra* (teatra@mimosa.pntic.mec.es) y *Art Teatral. Cuadernos de minipiezas ilustradas* (artteatral@teleline.es), el primer grupo cuenta entre sus filas, además de la *RGT. Revista Galega de Teatro. Información Teatral* (revistagalegadeteatro@hotmail.com con), a la que puede ser considerada decana de las revistas teatrales actualmente en vigor, esto es, *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral* (primer-acto@dat.es).

El segundo sintagma de los dos que componen la denominación de esta última (e importante) revista que acabamos de mencionar nos introduce en un concepto de singular valor para el hecho teatral, cual es el de la actividad investigadora cuyo objeto es el teatro. En el ámbito universitario, marco propio para el desarrollo de esta modalidad que hemos denominado *crítica de investigación*, el término adquiere una precisión conceptual acorde con la condición de tarea específica que compete a las universidades y a sus profesionales. Así, nos permitimos reproducir aquí nuestra propia definición literal, por parecernos suficientemente explicativa de este concepto de investigación: “La reflexión acerca del hecho teatral realizada de modo sistemático y elaborada según los procedimientos de comunicación científica, basados en el permanente desvelamiento y, en su caso, crítica de la fuentes”. En consecuencia, a dicho ámbito universitario aparecen vinculadas las revistas cuya función específica y, por lo general, exclusiva, es la investigación teatral: las contenidas en el servidor *Parnaseo* (<http://parnaseo.uv.es>), del Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia (*Stichomythia. Revista Electrónica de Teatro Español Contemporáneo y Arts Theatrica Contemporánea*); la editada -si bien con contenidos no únicamente teatrales- en la UNED

por SELITEN@T, cual es *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (jromera@flog.uned.es; web: <http://www.uned.es/centro-investigación-SELITEN@T/>) y *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* (www.teatrostudio.com), publicada en la Universidad de Alcalá (con equipo editorial formado por profesorado de Literatura Española, perteneciente al Departamento de Filología), cuya regularidad deparó una veintena de volúmenes hasta el año 2004.

* * *

Las posibles valoraciones sugeridas por el sucinto panorama trazado constituyen, además de una tentación para quien escribe este trabajo, una inexcusable realidad para los lectores, que con seguridad establecerán vínculos y proporciones entre los distintos grupos de revistas teatrales, así como entre las funciones y objetivos cubiertos en relación con la entidad del objeto estudiado. Igualmente, sería posible trazar un ramillete de lógicas consideraciones sobre el carácter espontáneo o inducido de tales publicaciones, así como acerca de las condiciones de su financiación y subsistencia. Por nuestra parte, nos parece oportuno reiterar el único postulado que, por entrañar una cierta valoración, ha alterado el panorama estrictamente descriptivo que hemos procurado trazar en estos párrafos: la cantidad y variedad de las revistas dedicadas en España al teatro componen, en sí, un factor hoy positivo y mañana esperanzador, cuyo efecto optimista deseamos reforzar mencionando algunas otras realidades relacionadas con el objeto tratado.

Así, es preciso señalar la aportación que, para el estudio del teatro, realizan revistas de contenido no enteramente teatral, tales como *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, *Ínsula*, *Revista de Literatura* o *Lenguaje y Textos*. Las citadas inscriben siempre sus trabajos en el ámbito de la *crítica de investigación* y, si bien la orientación de los mismos halla frecuente e intensa correspondencia con el carácter literario, filológico o didáctico de cada una, ello redundará -como hemos señalado- en una variedad de enfoques que enriquece tanto el fenómeno teatral como su descripción.

Igualmente, debe destacarse el avance de los formatos electrónicos, bien sea de manera paralela a los impresos (como ocurre ya en la mayor parte de las revistas mencionadas), bien, de manera creciente, en las que son concebidas desde su misma creación como revistas únicamente digitales. Entre estas últimas, habría que añadir -a las ya señaladas- el ejemplo de *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* (www.elpasajero.com), así como resulta de interés y justicia mencionar la labor que, en este campo, está desarrollando la *Biblioteca Virtual Cervantes*, cuya sección de hemeroteca electrónica edita ya digitalmente varias revistas teatrales (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/>).

Un factor igualmente notable aparece constituido por el conjunto de medios que dan cabida a la *crítica inmediata*, especialmente referida a los estrenos teatrales. La misma es acogida, no sólo en los diarios de información general, sino también en revistas, especializadas o no, tales como *Reseña*, *Telva* y otras. A la señalada, unen los diarios la aportación constituida por sus respectivos suplementos semanales, menos importante, sin embargo, que la realizada por publicaciones dedicadas al ocio y a los espectáculos urbanos, tales como, entre otras muchas, *Guía del ocio* o *El duende de*

Madrid.

Finalmente, la crítica teatral halla un último cauce de singular importancia, no sólo por el carácter *de investigación* que poseen los trabajos contenidos en el tipo de publicaciones al que pertenecen las que –como cierre de este panorama- vamos ahora a mencionar, sino también por la regularidad con que éstas aparecen en el panorama científico. Así, consideramos pertinente destacar aquí las series constituidas por los *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea*, editados por las Muestras de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante; los *Cuadernos de Estudios Teatrales* del Aula de Teatro de la Universidad de Málaga; los *Anuarios teatrales* editados por el Centro de Documentación Teatral (cdt@inaem.mcu.es; web: <http://documentacionteatral.mcu.es/>); o los *Anuarios de las artes escénicas, musicales y audiovisuales* que edita la SGAE (eherrero@sgae.es; web: www.sgae.es).