

La escena madrileña en la Transición Política (1975-1982)

MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ

Teatro

(Revista de Estudios Teatrales)

Números 3/4 (junio-diciembre de 1993)



Universidad
de Alcalá

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	4
1. La estética de la recepción	5
2. Objeto de nuestro estudio.....	10
3. Límites espacio-temporales.....	12
3.1. Período histórico abarcado	12
3.2. Ámbito geográfico	14
4. Lugares teatrales: las escenas de Madrid.....	15
4.1. Características generales	15
4.2. Clasificación	16
4.3. Cuadro de funcionamiento	18
4.4. Descripción	20
5. Fuentes de investigación	29
5.1. Las carteleras teatrales.....	29
5.2. Fuentes auxiliares.....	31
6. Organización de los datos: definición de campos	32
6.1. Título.....	32
6.2. Autor	32
6.3. Nacionalidad	35
6.4. Adaptación	35
6.5. Traducción	35
6.6. Género.....	37
6.7. Lugar teatral	39
6.8. Semana inicial	40
6.9. Semana final	40
6.10. Semanas en cartel.....	41
6.11. Fecha de la primera representación	41
6.12. Carácter de la primera representación	42
6.13. Funciones diarias	44
6.14. Días por semana	44
6.15. Dirección.....	45
6.16. Producción	47
6.17. Realización.....	48

6.18.	Procedencia	49
6.19.	Intérpretes	50
6.20.	Escenografía.....	51
6.21.	Vestuario	52
6.22.	Iluminación	53
6.23.	Coreografía	53
6.24.	Música.....	54
6.25.	Dirección musical	54
6.26.	Observaciones	55
7.	Presentación de los datos	55
7.1.	Campos y datos	55
7.2.	La ficha descriptiva.....	56
7.3.	Fichas particulares.....	58
7.4.	Fichas de títulos repetidos.....	60
7.5.	Ordenación.....	61
7.6.	Sobre transcripción	61
8.	Bibliografía	63
DESCRIPCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS		66
Año 1975		67
Año 1976		110
Año 1977		149
Año 1978		192
Año 1979		239
Año 1980		290
Año 1981		350
Año 1982		410
ÍNDICES		469
<i>Índice cuantitativo de producciones teatrales</i>		471
<i>Índice de zarzuelas.....</i>		472
<i>Índice de autores.....</i>		478
<i>Índice de obras</i>		521
ÍNDICE GENERAL		544

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

1. LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

Una importante corriente de investigación, dentro del panorama más reciente de la teoría teatral, lo constituye la que se ha dado en llamar *estética de la recepción*, denominación de resonancias provenientes tanto de la semiótica como de la teoría de la comunicación.

A despecho del sentido primigenio del término,¹ la estética dramática ha buscado tradicionalmente en la obra las estructuras de significación, descuidando las estructuras mentales y sociológicas del público y la contribución de éste a la constitución del sentido del drama.

Sin embargo, el pensamiento dramático más avanzado reivindica hoy desde múltiples frentes la atención al público teatral como elemento que condiciona, en virtud de su específica configuración social e ideológica, el carácter mismo de la significación aportada por la obra. La moderna atención a estos aspectos justifica, para Pavis, la elaboración de la *estética de la recepción* (equivalente, en cierto sentido, a lo que Brecht denomina "arte del espectador").²

El núcleo central del posicionamiento ideológico que anima esta corriente teórica pudiera resumirse en el siguiente postulado: "la obra no está en la escena, sino en la mente".³ J. L. Styan, pionero en esta línea de investigación, analiza la forma en que la obra dramática (formada por elementos destinados a construir secuencias de impresiones, ritmos y patrones, necesarios para que el público entienda la

¹ "La estética es, etimológicamente, el estudio de las sensaciones y del impacto de la obra de arte en el sujeto perceptor." (Patrice Pavis, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1983, p. 404). Como señalamos en el apartado correspondiente a la bibliografía, en adelante citaremos esta obra abreviadamente, mediante las siglas *DT*.

² Patrice Pavis, *DT*, p. 404.

³ La expresión inglesa, que me he permitido traducir, dice exactamente: "The play is not on the stage but in the mind", y pertenece a la obra de J. L. Styan, *The Elements of Drama*, Cambridge, 1963, p. 288.

representación) es comparada por el público con su propia experiencia de la vida, dando lugar a un juicio que convierte al espectador en artista creativo. En posteriores investigaciones, este teórico norteamericano aborda (desde presupuestos próximos a la corriente estructuralista desarrollada en EE.UU. durante los años setenta) el estudio de la comunicación teatral a través de estructuras verbales y no verbales; estudio que, en todo caso, deberá ser realizado teniendo siempre presente el análisis de las actitudes del público.⁴

En direcciones no del todo ajenas a las propuestas de Styan, pero gestadas desde una orientación sociológica dentro del campo de la doctrina teatral, se sitúan las investigaciones del teórico alemán Claus Bremer, quien propugna la apertura del teatro hacia el público, suprimiendo de ese modo la jerarquización autor-actor-espectador (de forma que cada uno asuma funciones del otro), así como las barreras entre escena y auditorio.⁵

Esta atención hacia el estudio del auditorio, considerado como elemento activo del hecho teatral, ha encontrado cultivo apropiado en el seno de la más fecunda de las modernas corrientes de aproximación al estudio del teatro: nos referimos a las teorías semiológicas o semióticas, que abordan el análisis del hecho dramático considerando a éste como un conjunto de elementos o acontecimientos con significado que, por ello, funcionan como signos. La semiótica teatral, iniciada desde presupuestos teóricos próximos a los aplicados en el terreno de la lingüística, experimenta en su desarrollo un progresivo acercamiento a la consideración del teatro como objeto propio y específico, evolución que desemboca en los intentos (realizados por investigadores como Kowsan, Pavis y Anne Ubersfeld) de crear una semiótica teatral exenta y autónoma.⁶

A partir de 1980 comienza a desarrollarse una nueva orientación en el estudio semiótico del teatro. Superadas definitivamente las aproximaciones de carácter estructural o lingüístico, se suceden estudios que abordan cuestiones tales como la representación teatral, las relaciones entre representación y texto o la dinámica de la recepción del hecho teatral por parte del público. La última década conoce, en efecto, un creciente interés de los semióticos teatrales por el estudio del auditorio.

⁴ Los trabajos teóricos desarrollados en esta línea por J. L. Styan aparecen recogidos en su libro *Drama, Stage, and Audience*, Londres, 1975.

⁵ Claus Bremer desarrolla estos presupuestos teóricos en su obra *Thema Theater*, Frankfurt, 1969.

⁶ Las líneas generales de esta evolución aparecen claramente trazadas por el profesor norteamericano Marvin Carlson en su libro *Theories of the Theatre*, Cornell University Press, 1984. De esta excelente obra nos hemos servido para acceder a varios de los títulos no castellanos que citamos en nuestras notas y en la bibliografía final.

Así, Gerald Hinkle expone su consideración del teatro como acontecimiento y, a la vez, punto de partida para la participación;⁷ para Eschbach, el elemento básico de la semiótica teatral es la "acción", que, a su vez, debe ser considerada dentro del proceso de recepción;⁸ por su parte, Ross Chambers piensa que el teatro debe ser abordado mediante una "teoría relacional" que estudie las relaciones entre escena y público, y entiende la representación como un "yo te invito a interpretarme".⁹ Los estudios sobre el papel del público en el hecho teatral habían cobrado importancia en Alemania ya desde los años setenta, particularmente por parte de teóricos tales como Wolfgang Iser, Rainer Warning y Hans Robert Jauss, quien basa su teorización en el doble carácter abierto-cerrado del texto.

El cambio de orientación producido en la semiótica teatral se muestra bien patente en dos colecciones de artículos, publicadas ambas en 1981: el número especial de la revista *Poetics Today* (cuyo título general es "Drama, Theater, Performance: A Semiotic Perspective");¹⁰ y el volumen titulado *La relation théâtrale* (editado bajo la dirección de Régis Durand),¹¹ que contiene trabajos de Monique Dubar, Claude Gauvin, Vitor Bourgy, Richard Schechner, Anne Ubersfeld, Patrice Pavis y André Helbo, cada uno de los cuales aborda algún aspecto de la relación entre texto y auditorio.

En esta misma dirección aparecen orientadas obras tan importantes como *Languages of the Stage*¹² (cuyo autor, Patrice Pavis, considera al público miembro final del "equipo teatral" semiótico que participa en la representación); y, sobre todo, *L'école du spectateur*,¹³ de Anne Ubersfeld. Esta última describe el texto dramático como incompleto y considera las implicaciones dinámicas de ese rasgo. Así, el espectador es visto como sujeto de la acción, como artesano de una praxis que es continuamente desarrollada en el escenario. La autora señala diferentes formas en las que el espectador representa su actividad, de donde derivan distintas fuentes de placer para público: el placer del descubrimiento, el de analizar los signos de la

⁷ Gerald Hinkle, *Art as Event*, Washington, 1979, p. 40.

⁸ Achim Eschbach, *Pragmasemiotik und Theater*, Tübingen, 1979, p. 146.

⁹ Ross Chambers, "Le masque et le miroir", en *Etudes littéraires*, número 13 (Dic. 1980), pp. 402-403.

¹⁰ *Poetics Today*, núm. 2 (Spring, 1981).

¹¹ Régis Durand, ed., *La relation théâtrale*, Lille, 1980.

¹² Patrice Pavis, *Languages of the Stage*, New York, 1982.

¹³ Anne Ubersfeld, *L'école du spectateur*, París, 1982, p. 7.

representación, el de la invención, el de la identificación, el de experimentar la temporalidad, y el del distanciamiento que conduce a la paz. Finalmente, las tendencias que podemos considerar como "novísimas" dentro de la teoría teatral (y que se presentan como la dirección en que probablemente van a orientarse en un futuro próximo las investigaciones en el campo de la teoría literaria en general) tienen presente también, de un modo u otro, la recepción de la obra de teatro por parte del auditorio. Así, los trabajos de Féral (deudores del postestructuralismo francés y del concepto de "deconstrucción" de Derrida) conciben la "teatralidad" como un compuesto de dos partes diferentes: la parte teatral (que inscribe al sujeto en lo simbólico, en los "códigos teatrales") y la parte de la representación (que deshace estos códigos y "competencias", permitiendo el flujo del deseo del sujeto hacia la palabra). La primera crea estructuras, que son destruidas por la segunda.¹⁴

La semiótica teatral en España también ha producido en los años ochenta algunos trabajos dedicados al análisis del auditorio teatral. En un libro de carácter panorámico (cuyas páginas incluyen el más completo repertorio bibliográfico sobre semiótica teatral en España),¹⁵ José Romera cita los nombres de J. Urrutia, A. Tordera, M. Cueto, M. Sito Alba, E. Forgas y F. Poyatos como autores de artículos o trabajos breves sobre el público del teatro.¹⁶ Más abundantes y extensos han sido los trabajos elaborados en nuestro país desde una consideración del teatro como espectáculo y como representación; a los nombres señeros de María del Carmen Bobes y Manuel Sito Alba, añade Romera los de García Barrientos, M. Cueto, J. Urrutia y A. Tordera.¹⁷

El trabajo que presentamos espera hallar justificación teórica, si no directa dependencia científica, en las directrices ideológicas y especulativas que, a grandes líneas, hemos esbozado.

En consecuencia, son dos los rasgos que, inspirados en la *estética de la recepción*, informan el fin y el método de nuestras investigaciones: en primer lugar, la atención a los aspectos escénicos del hecho teatral, materializada en el análisis, no de los textos, sino de las representaciones de las obras.¹⁸ En segundo lugar, la intención de poner de

¹⁴ Jossette Féral, "Performance and Theatricality", en *Modern Drama*, número 25 (Mar. 1982), p. 178.

¹⁵ José Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Reichenberger, 1988. (El autor esboza las líneas generales de la génesis y el desarrollo de las investigaciones semióticas -literarias y teatrales- en España, desde los inicios en los años sesenta y los primeros trabajos publicados en la década siguiente, hasta la eclosión de esta corriente teórica en la década de los ochenta.)

¹⁶ *Ibid.*, p. 130.

¹⁷ *Ibid.*, p. 128.

¹⁸ Me atengo en este punto a una premisa que puede ser ejemplificada de modo preciso con las siguientes palabras de Patrice Pavis: "El texto dramático existe como escrito, pero siempre apuntando a

relieve el fenómeno de la recepción de la obra por parte del público, analizando el grado de acogida de tales representaciones por el receptor al que van destinadas. Los elementos y datos cuantitativos que introducimos en la descripción de cada espectáculo,¹⁹ pretenden dar pie a explicaciones de un hecho que, como el teatral, depende en gran manera del espectador que acude a las representaciones y conlleva, anejas a su ya de por sí compleja entidad como fenómeno artístico y hecho de comunicación, implicaciones de indiscutible relevancia en el plano económico, que lo convierten hoy en producto de consumo parangonable a los derivados de la industria en general.

La conjunción de estas dos características convierten, pensamos, el resultado de nuestra investigación en punto de partida propiciador de una amplia gama de reflexiones y análisis posteriores. En efecto, un estudio moderno del hecho teatral deberá aunar (a la luz de las consideraciones teóricas apuntadas) los dos aspectos que, para Pavis, posee el término *recepción*: "el estudio histórico de la acogida de una obra por una época y un público" será complemento imprescindible para el estudio de "la interpretación de la obra por el espectador (análisis de los procesos mentales, intelectuales y emotivos de la comprensión del espectáculo)".²⁰ En consecuencia (y ateniéndonos al período de la historia teatral que analizamos) se hallarán plenamente comprendidos dentro de la *estética de la recepción* aspectos -a cuya comprensión puede ayudar nuestro trabajo- tales como volumen de representaciones, autores más representados, géneros preferidos por el público, presencia cuantitativa de autores, grupos y obras extranjeros; nóminas de profesionales participantes en el montaje de los espectáculos; y perduración efectiva de éstos en las carteleras, reflejada en datos objetivos (semanas de permanencia y número de representaciones realizadas). En definitiva, intentos de cuantificación de esa entelequia que intuitivamente es entendida como "éxito" en el mundo del teatro.²¹

una escena viva. Sólo adquiere su sentido en la representación (presentación escénica o puesta en escena)." (*DT*, p. 423)

¹⁹ Cfr. el capítulo 7, en el que explicamos la configuración de las fichas descriptivas que forman la parte segunda de este libro.

²⁰ *DT*, p. 404.

²¹ Naturalmente, habrá que tener en cuenta, para cada espectáculo concreto, las razones de una presencia breve en las carteleras. La permanencia no es, en muchos casos, fiel indicador de éxito, sino efecto de una programación previa a la que se presupone de antemano un determinado nivel de calidad.

2. OBJETO DE NUESTRO ESTUDIO

Manteniendo como referencia los principios de carácter teórico expuestos, este libro pretende llevar a cabo el análisis del teatro representado en Madrid durante el período de la Transición Política española (1975-1982), dando cuenta del hecho teatral en su faceta de *representación*, de actividad artística que implica a unos profesionales en un proceso de producción que desemboca en su exhibición ante un auditorio;²² en definitiva, analizamos el hecho teatral en aquello que éste tiene de *espectáculo*.

Por lo tanto, no tendremos en cuenta, a la hora de abordar el estudio del hecho teatral, puntos de vista tales como la publicación y edición de textos dramáticos, la valoración de las cualidades literarias de los mismos, o el agrupamiento de los autores para su estudio (bien sea a base de tendencias, generaciones, estilos, géneros cultivados o cualquier otro criterio de los empleados en manuales y tratados). El hecho dramático no aparece considerado aquí primordialmente como hecho literario. Analizamos el espectáculo teatral, no la literatura dramática (por más que nuestros resultados incluyan datos relativos al texto, habitualmente comprendidos en los estudios literarios del teatro).

En consecuencia, este libro describe y sistematiza el corpus de los espectáculos dramáticos producidos en los correspondientes lugares teatrales, si bien se hace necesario introducir ya una serie de precisiones, para salir al paso de ambigüedades que amenazan con desdibujar el campo de nuestro estudio. En primer lugar, resulta evidente que el concepto de espectáculo desborda por su amplitud el objeto específico de nuestro interés, que, como hemos dicho, es el teatro. Además, en él tienen cabida, junto a otras muy diferentes, actividades públicas de carácter artístico (circo, danzas, conciertos, etc.) cuyos límites con el teatro no son siempre fáciles de establecer. Por otra parte, estos espectáculos de carácter artístico comparten frecuentemente con los espectáculos teatrales el espacio físico de su realización: la alternancia (y convivencia, a veces) de unos y otros en una mismo lugar teatral contribuye a acentuar el riesgo de confusión a la hora de deslindar identidades.

Conviene, por todo ello, aclarar de manera previa y general cuáles son los espectáculos artísticos recogidos y analizados en este trabajo. El primer criterio

²² Patrice Pavis pone de relieve este carácter de "presentación escénica de la obra" al analizar las denominaciones empleadas por diferentes lenguas para aludir al concepto de *representación*. Así, los términos francés y castellano expresan el doble matiz de repetición (re-presentación de algo que ya existe bajo forma textual) y de "presentificación" (hacer presente el texto creando en ese instante el acontecimiento escénico). Por su parte, la palabra inglesa *performance* [bien diferenciada de *play*] indica la idea de una acción (realizada en el acto mismo de su presentación), e implica a la vez a la escena (*stage*) y a la sala. (Cfr. *DT*, p. 423)

delimitador se basa en el lugar teatral. Adoptamos tal denominación, como se explica más adelante,²³ para designar el recinto físico en donde tiene lugar la representación. Así, para el período que estudiamos, los lugares teatrales serán teatros comerciales, salas no incluidas en el circuito comercial y lugares ocasionales (algunos de ellos, al aire libre).²⁴ El segundo criterio se refiere a la determinación de aquel rasgo que entendemos como "teatral" cuando lo referimos a espectáculos. Con el riesgo que supone adentrarse en terrenos tan imbricados entre sí como son los de danza, ballet, espectáculos musicales, ópera, zarzuela, recitación y similares, debemos establecer como rasgo *sine que non*, para la consideración de tales espectáculos como teatrales, la presencia en los mismos de *representación* e *interpretación*: simulación de unos personajes y una situación, de un conflicto con su desarrollo.²⁵

Teniendo en cuenta la conjunción de ambos criterios, hemos procedido de la manera siguiente: analizamos, de un lado, todos los espectáculos (teatrales o no) que han tenido lugar, durante este período, en lugares teatrales *ad hoc*, es decir, en lugares teatrales que habitualmente nutren una cartelera con predominio de espectáculos dramáticos. Así, incluimos decididamente cualquier espectáculo (concierto, recital, homenaje poético,...) producido en los teatros comerciales o en las salas teatrales habituales. Este primer criterio no ofrece excepciones; si acaso, algún acto aislado, de carácter manifiestamente ajeno al arte (asamblea, mitin, conferencia) que ocasionalmente acontezca en dichos lugares teatrales. Nuestro trabajo dará cuenta, pues, de la producción total de los lugares teatrales habituales. De otro lado, pretendemos abarcar cualquier espectáculo de carácter teatral o dramático (en el sentido establecido en el segundo de los criterios apuntados) que tenga lugar en espacios físicos que habitualmente no funcionan como lugares teatrales. Así, recogemos todo tipo de representación dramática (ocasional) que se produzca en palacios de deportes, edificios religiosos o civiles y lugares al aire libre. Esta precisión espacial nos lleva a excluir de nuestro estudio cualquier otro tipo de acto o espectáculo de carácter no dramático (sea artístico o no) que tenga lugar en tales lugares

²³ Cfr. infra párrafo 6.7. (lugar teatral).

²⁴ Cfr. el esbozo de clasificación ofrecido en el párrafo 4.2.

²⁵ Los términos *representación* e *interpretación* deben ser referidos aquí a sus acepciones más próximas al entendimiento general de ambos por parte del hablante común. Para el primero, estimamos que la nota de 'presentificación' es la que más conviene a la delimitación intuitiva que pretendemos en este punto para el rasgo de "teatral" (cfr. nota 27). En el empleo más general del término *intepretación* predominan las notas de "transposición personal de la obra, recreación total del actor (...) [el cual] asume su rol de usuario y transformador del mensaje a transmitir", convirtiéndose así la intepretación en "el lugar donde se fabrica totalmente la significación" (Patrice Pavis, *DT*, p. 275).

habitualmente no teatrales. Daremos cuenta, pues, tan sólo de la producción parcial de estos lugares teatrales ocasionales.

Naturalmente, el lector podrá identificar fácilmente, a través de los datos recogidos en la ficha correspondiente a un espectáculo, las características de éste y calificarlo, según sus propios criterios, como hecho teatral o manifestación artística no dramática.²⁶

3. LÍMITES ESPACIO-TEMPORALES

3.1. Período histórico abarcado

La naturaleza del objeto de estudio que acabamos de describir y su referencia a un ámbito histórico bien determinado, impone la elección de unos límites temporales muy concretos. En efecto, los años 1975 y 1982 (términos *a quo* y *ante quem*, respectivamente) son hitos que pretenden acotar, a los efectos de nuestro trabajo, las lindes de un período de nuestra historia reciente tan impreciso en sus límites como complejo en su evolución.

Sin entrar en el terreno del debate histórico, que desbordaría con mucho nuestras pretensiones, pensamos no obstante que las fechas elegidas poseen significación específica y son por ello suficientemente representativas (a la par que comúnmente aceptadas) de la alternancia de momentos y modos bien diferentes en la vida común de nuestro país.²⁷

Cuando a finales de 1975 sobreviene la desaparición física de la dictadura (culminando un proceso de agónica expectación y agotamiento de las estructuras del régimen), comienzan a activarse los mecanismos que van a desembocar, desmontados progresivamente los resortes del poder autoritario y tras la celebración de las primeras elecciones libres en 1977, en las formas plurales de convivencia política codificadas en la Constitución democrática de 1978. La garantía que la carta magna supone para las libertades en todos los ámbitos de la actividad nacional, conlleva la posibilidad de que el teatro asiente su existencia sobre unas bases diferentes a las que hasta este momento

²⁶ No obstante, hemos creído de interés la inclusión, en las fichas descriptivas de los espectáculos presuntamente no teatrales, de unas denominaciones que pretenden orientar (sin ánimo de afirmación absoluta) acerca de la naturaleza artística de tales actividades (cfr. parágrafo 7.3.)

²⁷ No corresponde tampoco aquí el análisis de procesos económicos de carácter general, pese a la repercusión añadida que puedan tener sobre una actividad que, como la teatral, se inscribe parcialmente en el ámbito de la producción de mercado (oferta y demanda); pasaremos por alto, pues, consideraciones en torno a la depresión derivada de la crisis del petróleo del año 73, cuyas secuelas económicas constituyen en buena medida un rasgo caracterizador del período histórico referido.

lo sustentaban. Pero, al mismo tiempo, la inercia inherente a la rápida evolución del momento histórico produce procesos de ajuste, rápida erosión de formas y temas, vertiginosa asimilación de novedades y riesgo final de desorientación en el campo teatral. Precisamente, pensamos que un trabajo como el nuestro puede contribuir a despejar el panorama nebuloso de un período de nuestra historia teatral que contempla (una vez suprimida la censura y cristalizado el convencimiento, en capas sociales cada vez más amplias, de que el teatro es medio clarificador de la propia vida) la recuperación -a veces, con el riesgo de indigestión que conlleva el afán de desquitarse del tiempo perdido- de eminentes autores sociales; un período que ve también la fugaz aparición (e inclemente eliminación sobre los escenarios) de una pléyade de nuevos autores que pugnan a la vez con la generación anterior y con las estructuras teatrales establecidas; presencia asimismo, en un torbellino vertiginoso, el efervescente sarpullido de multitud de grupos, de carácter vocacional, semiprofesional e independiente, que con frecuencia comparten con los nuevos autores -a veces- las posiciones ideológicas de la creación teatral y -siempre- la rebeldía contra las formas comerciales; advierte -andando el tiempo- la pervivencia de antiguos grupos, confortablemente instalados ahora en la cúspide de la pirámide teatral (tras haber pasado, desde la precariedad de su acción antifranquista, a ser elementos establecidos y con poder en la nueva situación); es testigo también con ansioso asombro de la irrupción de obras y grupos de vanguardia, europeos y americanos, cuya presencia en nuestros escenarios equivale a un cataclismo vivificador; y asiste, por último, a un estado de cierta confusión, de pérdida de horizontes y perspectivas, que (aliado a veces con consideraciones de carácter más político e ideológico que teatral) se traduce en cierta dosis de desorientación en las programaciones y actividades de nuestro teatro. Solamente el paso del tiempo y el remansarse de los procesos históricos (sobre los que se sustenta la producción teatral) conseguirá restablecer en ésta un ritmo concorde y pausado, tanto, que será mucho menos vivo de lo que lo fue durante aquellos hirvientes años de ilusionada incertidumbre y, en el campo teatral, experimentación sin límites.

La fecha de 1982, término de nuestro estudio, puede simbolizar, a los efectos del objeto investigado, el comienzo de un *tempo* y modo diferentes en el terreno teatral, inicio que a su vez acota el final del período de transición estudiado. En el ámbito sociopolítico general, esta fecha posee, mirada desde el momento actual, la virtualidad de marcar el comienzo de una etapa que, siendo diferente de la que le precede, se dilata hasta los días mismos que contemplan la redacción de este trabajo: en efecto, la permanencia ininterrumpida en las estructuras del poder de la formación política que accede a ella tras las elecciones de 1982, es razón a nuestro juicio suficiente para dotar de uniformidad a una etapa que, por lo mismo, delimita el fin de la Transición Política y reclama, por ello, un estudio propio -y diferenciado de éste- para su teatro.

3.2. **Ámbito geográfico**

Nuestra investigación se atiene también a unos límites espaciales muy concretos. Abarca, de forma absoluta pero exclusiva, las representaciones producidas en Madrid, es decir, realizadas en los teatros, salas y lugares ocasionales de la capital del Estado.

Tal criterio, aparentemente restrictivo si se adopta un punto de vista geográfico, posee sin embargo la virtud de la antonomasia, que convierte nuestro trabajo en un estudio fidedigno de la producción teatral española del período, si no en su totalidad cuantitativa, sí en su más representativa especificidad. En efecto, dejando al margen la actividad teatral acontecida en la ciudad de Barcelona (cuyo análisis ofrece materia de estudio para, al menos, otro trabajo similar a éste), la realidad es que la producción dramática española de carácter comercial alienta en estos años mayoritariamente en Madrid, siendo la del resto del Estado reflejo de la misma:²⁸ el teatro se estrena y comercializa en los escenarios madrileños; las giras por otras ciudades son complementos (previos o posteriores) de la producción de la capital. Por otra parte, los grupos y artistas que realizan actividades teatrales en provincias (organizados en esta época en grupos vocacionales o en grupos independientes) pasan en su mayor parte por la capital y, en el período concreto que estudiamos, son muchos (pensamos que, tal vez, los más representativos) los que hacen acto de presencia en los varios ciclos, muestras y festivales que en estos años se organizan en Madrid.

Debemos señalar dos excepciones a la aplicación de este criterio limitador de carácter geográfico. Nos referimos a la inclusión de espectáculos teatrales acontecidos en Getafe y en San Lorenzo del Escorial. Los primeros, muy escasos en nuestras fichas, tienen lugar sobre todo en la Casa de Cultura de la ciudad getafense, fuera, por tanto, de los límites estrictos de la capital madrileña. No obstante, los hemos incluido porque, al aparecer reseñados varias veces en las críticas teatrales de los diarios madrileños, parece evidente que se dirigen de algún modo al público de la capital, funcionando a tales efectos la referida sala como una más de las periféricas del período. En el segundo caso, las circunstancias son bien diferentes, primero porque se trata de un teatro nacional y, además, porque sus espectáculos aparecen con regularidad en la cartelera madrileña desde el momento mismo de su rehabilitación y acondicionamiento para espectáculos artísticos diversos.²⁹ Su oferta (limitada casi siempre al fin de semana) se realiza evidentemente pensando en el público madrileño, dado que en la cartelera se indican los medios de transporte públicos aptos para

²⁸ Estas afirmaciones deben ser entendidas sin menoscabo de la excelente y cada día más abundante actividad teatral de los centros autonómicos de las distintas comunidades y regiones.

²⁹ Cfr. el capítulo 4.

desplazarse desde la capital. Se trata de una sala que ha ofrecido regularmente interesantes espectáculos teatrales, con frecuencia inmediatamente *ante o post* su representación en Madrid; tienen lugar, además, en ella representaciones de carácter vocacional, sobre todo de algún grupo local. Sin embargo, son muy abundantes allí, durante este período, las actividades artísticas no teatrales, especialmente las de carácter musical, que abarcan desde la celebración de conciertos hasta la realización de ciclos y cursos de carácter variado escolar. Ante tal estado de cosas, damos cuenta solamente de aquellos espectáculos de carácter teatral (en la acepción explicada antes) que hayan tenido lugar en el Real Coliseo Carlos III, excluyendo sistemáticamente todos los demás.

4. LUGARES TEATRALES: LAS DISTINTAS ESCENAS DE MADRID

4.1. Características generales

El período de la Transición Política española conoce una extraordinaria proliferación de lugares teatrales (de naturaleza y características muy diversas), cuya actividad experimenta en esos años una notable variedad de situaciones.

En efecto, el primer dato que llama la atención del investigador es el del elevado número de lugares teatrales de Madrid. Estos conocen un buen momento cuantitativo desde mediados de los años sesenta (son convertidas en teatro varias salas destinadas antes a otros usos -cine y salas de fiestas-), y van a verse numéricamente incrementados durante la Transición Política con la transformación en teatros de nuevas salas, la inauguración de locales nuevos y la extensión de la oferta dramática a otros lugares teatrales de muy diversa condición. Pero, junto a esta tendencia, hallamos también los casos de varios teatros que, durante este período, cierran sus puertas, unos temporalmente y otros para no volverlas a abrir más.

Estos fenómenos confieren, a nuestro juicio, un notable dinamismo (no exento de cierta desorientación y de la adopción de algunas iniciativas precipitadas) a la vida de los lugares que sustentan físicamente la infraestructura del desarrollo teatral del momento.

En los párrafos que siguen nos proponemos esbozar las líneas generales de la actividad de estos lugares teatrales, ofreciendo en primer lugar un intento de clasificación, seguido de una tabla indicadora de su funcionamiento por años y, finalmente, de la relación de los mismos (con la somera descripción de algunos de los principales).

4.2. Clasificación de los lugares teatrales

Distinguimos, en primer lugar, entre lugares habituales y lugares ocasionales.

A) Llamamos *lugares habituales* a aquellos edificios o recintos cuya dedicación preferente es la actividad teatral, brindando por ello con cierta regularidad una oferta de espectáculos dramáticos dirigida, desde una perspectiva fundamentalmente comercial, al público en general. Tal dedicación se manifiesta a través de la presencia frecuente en la cartelera teatral de los espectáculos ofrecidos por estos locales. En general, salvo cierres estivales y contados períodos de cambio de programación, la mención de tales lugares está regularmente presente en la cartelera, aunque el período estudiado es rico en sobresaltos tales como aperturas, cierres temporales, amenazas de clausura y clausuras definitivas. Los lugares teatrales habituales son, durante la Transición Política, locales cerrados, de capacidades y condiciones materiales (como vamos a ver enseguida) muy diferentes según los casos.

Dentro del grupo de los lugares teatrales habituales hemos aventurado la siguiente división:

a) *Teatros*: Incluimos en este apartado la mayor parte de los lugares teatrales habituales. Las fuentes de investigación secundarias³⁰ anteponen la palabra "teatro" al nombre oficial de cada uno (excepto para el Centro Cultural de la Villa), aunque las carteleras abrevian, omitiendo aquélla. En las críticas teatrales de prensa son frecuentes las referencias que resaltan el carácter comercial de estos lugares teatrales convencionales (así, la denominación "teatros comerciales"). Presentan, no obstante, diferencias notables entre ellos, tanto de programación, cuanto de gestión (se incluyen aquí los teatros nacionales).

b) *Salas*: La cartelera y el resto de las fuentes examinadas anteponen siempre la palabra "sala" a la denominación de estos lugares teatrales (es frecuente, incluso, encontrar "Sala Magallanes"). Se trata de locales que surgen precisamente en el período que estudiamos, y cuya voluntad diferenciadora (con relación a los "teatros" convencionales, los del "circuito comercial") constituye uno de los rasgos característicos de la actividad teatral durante la Transición Política. En su programación van a dar cabida, además, a los llamados grupos vocaciones o independientes (cuya existencia y actividad caracterizan también el período).

Sin entrar en profundidades (por otra parte, muy complejas y aún no bien dilucidadas) relativas al carácter comercial y profesional de los gestores de estas salas y de los grupos que acogen, así como a su evolución posterior,³¹ estimamos que las

³⁰ Cfr. infra el párrafo 5.2.

³¹ "Con el tiempo (...) el teatro independiente ha ido encontrando sus propios cauces de

circunstancias esbozadas pueden sustentar la pertinencia metodológica de la diferenciación que acabamos de establecer.

B) Es notablemente amplia la relación de lugares en los que sólo ocasionalmente se llevan a cabo espectáculos de carácter teatral. Se trata de los que hemos denominado *lugares teatrales ocasionales*, los cuales revisten naturaleza y características muy diferentes entre sí. Su aparición en la cartelera es muy esporádica, ceñida en todos los casos a representaciones de carácter aislado o estacional. Cuando se trata de locales pertenecientes a entidades de carácter cultural o social específico, sus espectáculos no aparecen nunca en la cartelera (es de suponer que la oferta se reduce al círculo social de los miembros de cada entidad), aunque las críticas de la prensa dan cuenta de aquellos que ofrecen o prometen un cierto grado de calidad.

Hemos omitido, en la relación de estos lugares ocasionales, la descripción de las características particulares de los mismos, si bien los hemos dividido en los dos grupos siguientes: a) *locales*; b) *lugares al aire libre*.

Aunque los modelos de gestión y explotación comercial de los lugares teatrales habituales son muy variados (en las descripciones particulares que siguen se hacen breves alusiones a estos aspectos), resulta obvia la diferenciación entre los de carácter privado y aquellos cuya propiedad y gestión incumben a organismos públicos. De estos últimos, el Teatro Español y el Centro Cultural de la Villa pertenecen al Ayuntamiento de Madrid, que nombra a sus respectivos directores. Los teatros estatales, durante la época que tratamos, dependen del Ministerio de Cultura. Así, el María Guerrero (denominado durante todo el período "Teatro Nacional"), el Teatro de la Zarzuela y el Real Coliseo Carlos III (de San Lorenzo del Escorial). Todos ellos, junto con el Teatro Bellas Artes y -durante el año 1980- el Teatro del Círculo de Bellas Artes, ocupan en la cartelera, a partir de 1978, un espacio propio (el del apartado titulado "Teatros Nacionales"). Para el María Guerrero y el Teatro Bellas Artes la cartelera incluye, tras el nombre del teatro, la indicación "Centro Dramático Nacional"; junto al Círculo de Bellas Artes se halla la indicación "Centro de Documentación Teatral".

comercialización y distribución, a menudo por medio de subvenciones oficiales o de una plena profesionalización." (Rafael Portillo y Jesús Casado, *Abecedario del teatro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, pág. 149). Tal y como advertimos en la bibliografía (capítulo 8), nos permitimos abreviar esta obra en próximas citas empleando las siglas *ABT*.

4.3. Cuadro de funcionamiento

La tabla que sigue pretende ofrecer una visión comparativa del funcionamiento de los lugares teatrales madrileños durante el período de la Transición Política española. Han sido excluidos aquellos que hemos denominado "lugares teatrales ocasionales", por las mismas razones de provisionalidad que apuntamos al hablar de su clasificación.

Se ofrecen los nombres abreviados (tal y como aparecen en la cartelera) y en ellos se basa la ordenación alfabética. (El signo x indica actividad -total o parcial- durante el año correspondiente; el punto, ausencia de funcionamiento; la indicación tn alude a la aparición en la cartelera bajo el rótulo "Teatros Nacionales").

AÑOS:	75	76	77	78	79	80	81	82
<u>Teatros:</u>								
Alcalá Palace	x	x	x	x	x	x	x	x
Alcázar	x	x	x	x	x	x	x	x
Alfil	x	x	x	x	x	x	x	x
Arlequín	x	x	x	x	x	x	.	.
Arniches	x	x	x	x
Barceló	x	x	x	x	x	.	.	.
Beatriz	x	x	x	x	x	x	x	x
Bellas Artes	x	x	x	xtn	tn	tn	tnx	x
Benavente	x	x	x	x	.	.	x	x
Calderón	x	x	x	x	x	x	x	x
Centro C. de la Villa	.	.	x	x	x	x	x	x
Círculo de Bellas Artes	tn	.	.
Club	x	x	x	x
Comedia	x	x	x	x	x	x	x	x
Cómico	x	x	x	x	x	x	x	x
Eslava	x	x	x	x	x	.	.	.
Español	x	x	x	x
Espronceda 34	x	x	x	x
Fígaro	x	x	x	x	x	x	x	x
Fuencarral	x	x
Infanta Isabel	x	x	x	x	x	x	x	x
La Latina	x	x	x	x	x	x	x	x
Lara	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavapiés	x	x	x	x
Maravillas	x	x	x	x	x	x	x	x
María Guerrero	x	x	x	xtn	tn	tn	tn	tn
Marquina	x	x	x	x	x	x	x	x
Martín	x	x	x	x	x	x	x	x
Monumental	x	x	x	x	x	x	x	x
Muñoz Seca	x	x	x	x	x	x	x	x
Palacio Progreso	x
Príncipe	.	.	x	x	x	x	x	x
Real Coliseo Carlos III	xtn	tn	tn	tn
Reina Victoria	x	x	x	x	x	x	x	x
Valle-Inclán	x	x	x	x	x	x	x	.
Zarzuela	x	x	x	xtn	tn	tn	tn	tn
<u>Salas:</u>								
Pequeño Teatro	x	x
Sala Cáceres	x	x	.	.
Sala Cadarso	.	x	x	x	x	x	x	x
Sala El Gayo Vallecano	.	.	.	x	x	x	x	x
Sala Olimpia	x	x	x	x

4.4. Descripción

A) Lugares habituales:

a) Teatros:

1. **CENTRO CULTURAL DE LA VILLA:** Desde su inauguración, el 15 de mayo de 1977, ha funcionado ininterrumpidamente hasta 1982 y sigue haciéndolo en la actualidad. Consta de los siguientes ámbitos: auditorio (776 butacas, para el público; dos palcos de 16 asientos y otros dos de 14, para autoridades, invitados y críticos); sala pequeña (306 butacas), y sala tercera (carece de asientos). Es propiedad del Ayuntamiento de Madrid, quien lo gestiona también como empresa. Acoge una programación variada, adaptada a las distintas salas. Habitualmente ofrece espectáculos dramáticos, pero tienen cabida también espectáculos infantiles, ballet, recitales, conciertos y otros actos y manifestaciones artísticas (es complejo cultural). Durante los veranos suelen programarse aquí ciclos de zarzuelas.

2. **REAL COLISEO CARLOS III:** Situado en San Lorenzo del Escorial, funciona durante la segunda mitad del período de la Transición Política. En el capítulo anterior hicimos referencia a las singularidades de su programación, así como a las razones que nos han llevado a incluirlo en el estudio de la escena madrileña.

3. **TEATRO ALCALÁ PALACE:** Aunque, interrogados al respecto en 1978, sus responsables lo definían "a todos los efectos como cine",³² la realidad es que este local ha aparecido en la sección de teatro de las carteleras durante todos los años del período estudiado, si bien es verdad que, a veces, con prolongados intervalos de ausencia.

Sus espectáculos no siempre han sido teatrales y, aunque sin diferenciarse excesivamente en su programación del común de las salas, el Alcalá Palace ha mostrado cierta tendencia a los musicales (entre los que destacó, por su aceptación y permanencia en la cartelera, el titulado *Jesucristo Superstar*).

4. **TEATRO ALCÁZAR:** El edificio, situado en el número 20 de la calle de Alcalá, fue inaugurado como teatro en 1925. Ofreció espectáculos durante los ocho años del período, aunque llegó a cerrar el 31 de diciembre de 1981. Tras la reapertura, la Empresa Fraga de Espectáculos, habitual hasta ese momento, deja su lugar a Vijuesca. El aforo era, aproximadamente, de un millar de localidades. La

³² Cfr. la serie de breves reportajes firmados por Juan Emilio Aragonés, que, bajo el título general de "Los teatros de Madrid", publicó el diario *Ya* entre el 3 de Marzo de 1978 y el 9 de Febrero de 1979. El entrecomillado al que corresponde esta nota aparece en el número del 3 de Marzo.

programación, híbrida, ofreció cierta tendencia a la comedia, revista y sainete (en líneas generales, lo que se dió en llamar "género frívolo").

5. **TEATRO ALFIL:** La sala del antiguo cine Pez (en la calle del mismo nombre) es inaugurada como teatro en mayo de 1971, habiéndose mantenido en esa función a lo largo de todo el período al que se refiere nuestro estudio. Desde el año 1974 es empresaria del local la Compañía Morgan de Teatro (tras la que se hallan el novelista José Luis Martín Vigil y su socio, Pedro Velázquez). Durante esa época fue director Ángel García Moreno, que dirigió también casi todas las obras representadas. Fueron notables dos iniciativas de la empresa: el ciclo "Los miércoles del Alfil" (en el día de descanso semanal de la compañía titular se cedía el local a grupos independientes de Madrid y provincias); y la organización de los dos "Festivales Internacionales de Teatro Independiente de Madrid" (años 1974 y 1975; el segundo quedó truncado por suspensión gubernativa). Esta situación se prolongó hasta que en 1980 cambió la empresa, haciéndose cargo de la misma y de la dirección del teatro Antonio D. Olano.

6. **TEATRO ARLEQUÍN:** En 1965 se inauguró como teatro esta sala de fiestas reconvertida. Mantuvo su oferta teatral hasta los comienzos del año 1980, en que cerró. Fueron empresarios, durante todo este tiempo, los Hermanos Gómez Ezquerro. La crítica juzgó su programación como contradictoria en cierto grado (en 1978 mantenía en cartel una obra de extrema derecha).

7. **TEATRO ARNICHES:** La dedicación del local a espectáculos teatrales supuso un paréntesis (desde 1965, en que es inaugurada como teatro, hasta finales de 1978, momento de su reconversión en cine) en su función cinematográfica anterior y posterior. Su aforo era de 423 localidades (repartidas entre butacas, entresuelo y principal). Fueron empresas del local S.I.T.A.S.A. y Producciones Teatrales S.A. La programación ofrecida en los años de vida teatral comprendidos en nuestro estudio resultó considerablemente variada.

8. **TEATRO BARCELÓ:** Inaugurado en 1975, prolongó sus actividades teatrales hasta el año 1979, en que fue cerrado. Su aforo era de 849 localidades (571 butacas y 4 palcos). Fueron co-empresarios Juan José Alonso Millán y Rafael Mateo Tarí. El propósito inicial de éstos era convertirlo en catedral de los grandes espectáculos musicales (le construyeron un escenario amplísimo), pero en realidad ofreció una programación fluctuante, que intentó casi todo y vino a desembocar en el predominio de comedia y revista (las de Lina Morgan fueron los primeros espectáculos rentables que ofreció).

9. **TEATRO BELLAS ARTES:** Inaugurado como teatro en 1961, su aforo es de 496 localidades (patio de butacas y club). Fueron empresarios, desde sus comienzos, los hermanos Tamayo: Ramón y José (como director este último, que hasta entonces lo había sido del Español). Esta situación, mantenida hasta 1982, conoció el paréntesis de

los años 1978 a 1981, en que el local quedó adscrito al Centro Dramático Nacional, empresa oficial que, mientras dirigió la sala, mantuvo una programación oscilante entre la experimentación elitista y el espectáculo de consumo. Las carteleras, durante este período, sitúan su mención bajo el apartado, recién estrenado, de "Teatros Nacionales". Los hermanos Tamayo realizaron una programación propia de "un director de autores" (como lo era José Tamayo): programación atenta a creaciones de autorías españolas o extranjeras notables: Valle-Inclán, Buero, Brecht, Casona, Camus, Mrozek, Pirandello, Frisch, Millar Behan, Anouilh, Patrick, Nieva.

10. **TEATRO BENAVENTE:** El edificio fue inaugurado en octubre de 1971. Fue empresario, desde entonces, Apolínar Sanz Pascual. Llega a ser cerrado como teatro y convertido en cine a finales de 1978, pero retornó a sus funciones teatrales en el año 1981. Ofreció una programación de autores notables y algún recital de cantautores: "ductilidad programática aliada con exigencia."³³

11. **TEATRO CALDERÓN:** El local, de rancia trayectoria teatral, presentaba un gran aforo: 1685 localidades (587, en el patio de butacas y palcos plateas; el resto, entresuelo, principal y anfiteatro segundo). Funcionó también ininterrumpidamente como teatro durante el período que nos ocupa, siendo su empresario Francisco Muñoz Lusarreta. Su programación abarcó todos los géneros, caracterizándose en cierto modo por la tendencia a la revista y al folklore.

12. **TEATRO CÍRCULO DE BELLAS ARTES:** Funcionó solamente durante el año 1980. En las carteleras apareció, en ese período, en el apartado de "Teatros Nacionales".

13. **TEATRO CLUB:** Fue inaugurado en 1962 y se mantuvo abierto hasta mediados de 1978. Su aforo era de 396 localidades, todas butacas. En la empresa, Juan José Alonso Millán había sucedido a Francisco Muñoz Lusarreta. Mantuvo una programación de carácter consumista y burgués (salvo excepciones), así como unos precios elevados.

14. **TEATRO CÓMICO:** Este teatro, situado en el Paseo de las Delicias, fue inaugurado en enero de 1970 y mantuvo su oferta teatral durante la totalidad del período estudiado. Su aforo, situado en el punto medio de los de las salas del circuito comercial, es de 1000 localidades (800 butacas más 200 de entresuelo). Fue empresario Francisco Muñoz Lusarreta y mantuvo una programación admisible para toda la diversidad de públicos que, del populismo del barrio en que se enclava, cabía esperar. Así, realizó reposiciones de éxito y, junto a ellas, algunos estrenos. Había acogido dos ciclos de teatro de cámara (en 1971 y 1973), promovidos por el Ministerio de Información y Turismo; en ellos se llevaban a cabo actuaciones de grupos vocacionales en el día de descanso semanal.

³³ Juan Emilio Aragonés, *Ibd.*, número del 28 de Mayo de 1978.

15. **TEATRO DE LA COMEDIA:** El local de la calle del Príncipe, uno más de los que ven continuada su actividad teatral durante el período completo de la Transición, fue inaugurado allá por el lejano 1875. Su aforo era de 1035 localidades (butacas, palcos, entresuelo, anfiteatro principal y segundo anfiteatro). La empresa y dirección, en los años que nos interesan, estuvieron a cargo de Tirso García Escudero.

16. **TEATRO DE LA LATINA:** El local, sito en la Plaza de la Cebada, debe al parecer su denominación a doña Beatriz Galindo (así sobrenombrada por sus saberes clásicos). Cine desde 1919, fue convertido en teatro en 1925 y conservó su vigor durante todo el período que abarca nuestro estudio. Su aforo, de acuerdo con los géneros preferentemente cultivados, es amplio: 1400 localidades (500, patio de butacas; además, palcos, entresuelo y pisos). Su empresario en este período, Matías Colsada, lo dedicó preferentemente al género frívolo, especialmente la revista.

17. **TEATRO DE LA ZARZUELA:** Fue edificado, en la calle de Jovellanos, en el año 1856, para ser dedicado exclusivamente al género lírico. Presenta un aforo de 1250 localidades (que llegaban hasta las 3000 antes de la última reforma efectuada en el local). Durante la Transición fue siempre empresa oficial (ya desde 1970 dependía del Ministerio de Información y Turismo), y estuvo dirigido por José Tamayo. En la cartelera comienza a aparecer bajo el rótulo "Teatros Nacionales" en 1978, manteniéndose en este apartado hasta el final del período. De acuerdo con su dedicación inicial, mantuvo una programación configurada a base de zarzuela, ópera y ballet.

18. **TEATRO ESLAVA:** Teatro cuya inauguración data de 1871, el Eslava entra en el período de nuestro estudio bajo empresa y dirección de Luis Escobar. Sin embargo, cierra a mediados del año 1979, y ya no recobrará su actividad. Su programación, en ese momento, estaba caracterizada por la presencia (durante dieciséis temporadas) de los espectáculos del actor Paco Martínez Soria.

19. **TEATRO ESPAÑOL:** Este teatro arrastra sufridamente una ingrata existencia plagada de incendios y demoliciones. En su solar se asentaron, antes que él, el Corral de la Pacheca y, desde 1745, el teatro del Príncipe. Durante el período de la Transición Política su actividad se ve reducida a la mitad, dado que permaneció cerrado durante cuatro de estos ocho años. Destruído por un incendio en un aciago domingo de octubre de 1975 (mientras se ensayaba una obra del Premio Lope de Vega, Jesús Campos García), no recobró su pulso hasta el año 1980. Es propiedad del Ayuntamiento de Madrid, que nombró como primer director del nuevo período a José Luis Gómez. En su programación figuraban los compromisos, frecuentemente demorados, de representación de las obras ganadoras del premio teatral instituido por el Ayuntamiento.

20. **TEATRO ESPRONCEDA 34:** Situado en la calle del mismo nombre, fue convertido en teatro en 1979, pero cerró en los últimos meses de 1982.

21. **TEATRO FÍGARO:** La dedicación de este local es muestra de la pugna entre actividades teatrales y cinematográficas que se observa en la vida de muchos de los lugares teatrales analizados. El Fígaro, nacido como teatro, se convirtió en sala de cine ya en su segunda temporada y fue reinaugurado como teatro en octubre de 1969. Desde entonces, estuvo dedicado a las actividades teatrales durante todos los años comprendidos en nuestro estudio. Su aforo era de 935 localidades, repartidas entre un amplio patio de butacas y un entresuelo. A la empresa García Ramos-Anabitarte sucedió, en 1980, la dirección del dramaturgo Julio Mathias. Al menos durante el período de gestión de aquellos, la programación fue de elevada calidad artística, en general; y (salvo algunas concesiones) estuvo basada en criterios más estéticos que comerciales.

22. **TEATRO FUENCARRAL:** Aparece en las carteleras teatrales solamente durante los dos primeros años de nuestro período. En su oferta, los espectáculos de carácter musical y de otros tipos predominaban sobre los estrictamente teatrales.

23. **TEATRO INFANTA BEATRIZ:** Fue gestionado y dirigido, desde 1931, por la empresa Fraga. Su aforo era de 750 butacas (tras la reforma que sustituyó las anteriores por otras más amplias). Funcionó continuamente durante la Transición.

24. **TEATRO INFANTA ISABEL:** Comenzó a ser teatro en 1909, con un aforo de 800 localidades (385, patio de butacas; resto: palcos y entresuelo). La empresa y dirección corren a cargo de Arturo Serrano, y la vigencia teatral de la sala se mantiene durante los ocho años de nuestro estudio. Su programación se caracterizó, en tiempos anteriores, por un teatro consumista y de humor, que incluía nombres de autores ilustres.

25. **TEATRO LARA:** Inaugurado en 1890, se le llamó "la bombonera", por su aforo (500 localidades: 324 butacas; resto, palcos y tres pisos) y porque preceden a la sala tres vestíbulos sucesivos, diseñados con el objetivo de insonorizarla. Funcionó durante todo el período, siendo empresario y director Conrado Blanco (en régimen de arrendamiento al Patronato Lara). Su programación se caracterizó por cierto divismo de autores e intérpretes; en estos años acogió a Buero, Brecht y TEI. Dio cabida, paralelamente, a las actividades líricas "Alforjas para la Poesía".

26. **TEATRO LAVAPIÉS:** Comienza a funcionar en el año 1979, dentro del Centro Cultural de la Asociación de Actores. Mantuvo una programación que trataba de aunar innovación y exigencias de supervivencia, dentro de una tónica sostenida de calidad. Ofreció programación paralela de espectáculos infantiles.

27. **TEATRO MARAVILLAS:** Situado en la calle Manuela Malasaña, fue inaugurado como teatro ya en 1887, si bien conoció períodos intermedios de dedicación cinematográfica. Su aforo puede considerarse normal: 873 localidades (515 butacas; más palcos y entresuelo). En el período que nos ocupa funcionó de manera continuada, siendo su empresario Luis García Ramos (y algunos socios más). Ofreció

una programación de tipo popular: Martínez Soria, Florinda Chico, Emilio Laguna, etc.

28. **TEATRO MARQUINA:** El teatro de la calle Prim fue inaugurado (tercero de ese año) en diciembre de 1962 y prolongó su existencia durante todo el período, si bien llegó a cerrar a finales de 1982. Su aforo era de 500 localidades (353 butacas, más club). Bajo la gestión y dirección de Andrés Kramer conoció una época dorada (especialmente, con tres obras de prolongado éxito) y, algo más tarde, acogió al TEC (Teatro Estable Castellano).

29. **TEATRO MARTÍN:** Era uno de los más antiguos, pues su inauguración, de fecha imprecisa, se produjo en el último tercio del siglo pasado. Situado en la calle Santa Brígida, estuvo dedicado durante casi toda su historia al género revisteril. Entra en el período de la Transición teniendo como empresa a los sucesores de Muñoz Román, pero desde 1978 ésta pasa a Rafael Mateo Tarí y Juan José Alonso Millán, quienes ensanchan el horizonte de la programación (como sucede, por otra parte y en esta época, en casi todos los teatros) programando, junto a la comedia y revista, espectáculos de Brecht, Beckett y Fernando Arrabal. Actuó en él una compañía estable, dirigida por Vicente Sáinz de la Peña.

30. **TEATRO MONUMENTAL:** En el año 1974 fue transformado de cine en teatro, convirtiéndose en el de mayor aforo: 1950 localidades (800 butacas), que pueden ser reducidas por exigencias técnicas a 1600. Los empresarios eran Matías Colsada y Arturo Castilla. Su programación permaneció ocupada largamente, a partir del año 1977, por la comedia musical, de gran éxito, *El diluvio que viene*.

31. **TEATRO MUÑOZ SECA:** Fue construido en 1922, sobre el solar de un teatrillo de variedades, antiguo mercado. Funcionó como cine durante los años sesenta. La empresa, durante el período de la Transición, fue la de Natalia Silva y Andrés Magdaleno, quienes programaron obras de Emilio Romero, Miguel Hernández, Martín Vigil, pero, también, otras como la titulada *Nuevo Madrid...*, *pecado mortal* (esta última, por exigencias de recaudación, al decir de los empresarios).

32. **TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO:** Inaugurado en 1885, fue durante los ocho años de nuestro estudio, teatro nacional, del Centro Dramático Nacional; en las carteleras aparece bajo tal denominación a partir de 1978, ocupando este nuevo espacio de las mismas junto a los nombres de los teatros Bellas Artes y Zarzuela. Desde 1981 es encomendada la dirección a José Luis Alonso (a éste habían precedido Luis Escobar y Pérez de la Ossa). La programación se caracterizó, en general, por su carácter avanzado, si bien la crítica cuestionó en ocasiones la validez de tales intentos. Paralelamente, acogió algunos espectáculos de teatro infantil.

33. **TEATRO PALACIO DEL PROGRESO:** Abrió sus puertas en 1982, en el límite final del período de nuestro estudio, con empresa dirigida por Carmen Troitiño.

34. **TEATRO PRÍNCIPE:** Es otro de los teatros que nacen en este período, ya que fue inaugurado en abril de 1977. Con sala de amplio aforo (patio de butacas y asientos de club) y perfecta acústica, estaba dotado de la más moderna tecnología de luz y sonido, así como de escenario giratorio. La empresa (Carmen Troitiño y Diego Hurtado) inició su andadura programando tres espectáculos musicales extranjeros.

35. **TEATRO REINA VICTORIA:** Situado en la Carrera de San Jerónimo, fue inaugurado en 1916 y reformado en 1942. Con un aforo de 1000 localidades y siendo su empresario durante el período Francisco Muñoz Lusarreta, ofreció una programación variopinta (desde *Las Leandras* hasta Buero, Alberti y Sastre).

36. **TEATRO VALLE-INCLÁN:** Inaugurado en marzo de 1962, se hallaba en el edificio conocido bajo el nombre de Torre de Madrid. Cerró en los primeros meses de 1981. Su empresa era una sociedad anónima, cuyo director general acabó siendo Mateo Tarí, no sin multitud de cambios anteriores. Ofreció por ello una programación extraordinariamente variada, destacando, en 1975, *Las hermanas de Búffalo Bill*, a la que siguió de nuevo un cierto desbarajuste.

b) Salas :

37. **PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES:** Fue un local gestionado y dirigido por el Teatro Experimental Independiente (T.E.I.). Denominado también Sala Magallanes (por emplazarse en la calle de este nombre), se hallaba más cerca de las salas independientes que de los teatros comerciales al uso. Mantuvo una programación innovadora y de elevada calidad, hasta que se vió obligado a cerrar cuando había cumplido sólo dos temporadas dentro del período de la Transición.

38. **SALA CÁCERES:** Funcionó solamente durante los años 1979 y 1980.

39. **SALA CADARSO:** Fue la única sala madrileña que, al margen del circuito comercial, dilató su actividad durante casi todo el período (había sido inaugurada en febrero de 1976, en local acondicionado por el grupo Tábano). Figuró como empresario Carlos Sánchez (ex miembro de Tábano). Desde agosto de 1977 promovió sus actividades teatrales el Centro Cultural La Corrala. En la programación se propuso y logró mantener sus objetivos en una línea de populismo; acogió a numerosos grupos experimentales (marginados de las salas comerciales), así como a cooperativas teatrales. Organizó también la I Muestra de Teatro Independiente. Durante el período sufrió tres clausuras gubernativas y dos atentados (por organizaciones presumiblemente de extrema derecha), "que hay que interpretar como síntomas ciertos de vitalidad".³⁴

³⁴ Juan Emilio Aragonés, *Ibd.*, número del 5 de Mayo de 1978.

40. **SALA EL GAYO VALLECANO:** Situada en la Avenida de San Diego, fue inaugurada como teatro en diciembre de 1978, en el edificio de la anterior casa de cultura (que había sido cerrada por falta de medios económicos). Durante el resto del período que nos ocupa funciona como Teatro Estable, dentro del Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna (fundado por un grupo de jóvenes profesionales del teatro y coordinado por Juan Margallo). Ofreció, por ello, un amplio abanico de iniciativas culturales, sobre todo, la música (jueves musicales). La sala tenía un aforo de 700 butacas de madera; amplio escenario y catorce focos. La programación estaba presidida por un afán descentralizador, tanto en sentido comercial como geográfico (La Cuadra y el grupo vasco Cómicos).

41. **SALA OLIMPIA:** Situada en la plaza de Lavapiés, esta sala comienza a funcionar en 1979 (y aún lo hace hoy, bajo tutela estatal).

B) Lugares ocasionales:

a) Locales:

42. AGRUPACIÓN MADRILEÑA DE ARTE
43. AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
44. AULA DE TEATRO DEL ATENEO
45. AULA DE TEATRO DEL INSTITUTO VOX
46. BARRIADA DE VALLECAS
47. CAPILLA DEL OBISPO
48. CASA DE LA CULTURA DE GETAFE
49. CENTRO ASTURIANO DE MADRID
50. CÍRCULO CATALÁN
51. CLUB PHILIPS
52. CLUB PUEBLO
53. CLUB URBIS
54. COLEGIO FRAY LUIS DE LEÓN
55. COLEGIO MAYOR ALFONSO EL SABIO
56. COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
57. COLEGIO MAYOR PÍO XII
58. COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
59. COLEGIO MAYOR SANTA MARÍA DEL PINO
60. COLEGIO NTRA. SEÑORA DE LA MERCED
61. COLEGIO SAGRADA FAMILIA
62. EL CHAPITO-TEATRO CIRCO
63. EL PAVO REAL

64. FÁBRICA DE HARINAS (GETAFE)
65. FORO TEATRAL
66. FUNDACIÓN CALDEIRO
67. IMPERIO
68. INSTITUTO ALEMÁN DE MADRID
69. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA
70. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
71. INSTITUTO FRANCÉS
72. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
73. KARPAS
74. LA MANDRÁGORA
75. LONJA DE MORTALAZ
76. NUEVO ATENEO POLITÉCNICO
77. PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID
78. PALACIO DE LOS DEPORTES
79. PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA VISITACIÓN
80. PROSPERIDAD
81. REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE
82. REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
83. TEATRO REAL
84. TEATRO-CINE SALAMANCA
85. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
86. VIHUELA

b) Aire libre:

87. GRAN FERIA MÁGICA
88. JARDINES DE FERRAZ
89. JARDINES DEL GENERAL PERÓN
90. LA CORRALA
91. LAS VISTILLAS
92. PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO
93. PARQUE DEL RETIRO
94. PLAZA DE PARÍS
95. PLAZA DE SANTA ANA
96. PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
97. PLAZA GABRIEL MIRÓ
98. PLAZA MAYOR
99. PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

- 100. PLAZA VIEJA DE VALLECAS
- 101. TEMPLO DE DEBOD
- 102. TREN DE LA JUVENTUD
- 103. ZOO DE LA CASA DE CAMPO

5. FUENTES DE INVESTIGACIÓN

5.1. Las carteleras teatrales

En la tarea de investigación que ha precedido a la redacción de este libro, la fuente básica de análisis y obtención de datos la han constituido las carteleras teatrales aparecidas durante la Transición Política en la prensa periódica.

Como es sabido, las carteleras consisten en determinadas páginas pertenecientes a las secciones comerciales de la prensa diaria, que con frecuencia preceden a otras en las que se inserta el tipo de publicidad que ha dado en llamarse comúnmente "anuncios breves" o "anuncios por palabras". Las carteleras comprenden generalmente varias secciones (referidas a los distintos tipos de espectáculos: cines, salas de fiesta, restaurantes espectáculo, galerías de arte, etc.), de las cuales nos interesa para nuestro estudio el apartado correspondiente a las carteleras teatrales.

Éstas presentan un listado alfabéticamente ordenado de los lugares teatrales (teatros comerciales, salas y lugares teatrales ocasionales) que ofrecen funciones al público, indicando habitualmente la localización de la sala, el título del espectáculo y el horario de las funciones, amén de otros datos de carácter optativo, como son el calendario inmediato de representaciones, el nombre del autor, el cuadro de profesionales que intervienen en la representación e indicaciones varias orientadas a encauzar la atención del público (descripciones comerciales del espectáculo, extractos de las críticas de prensa aparecidas, precios y días con descuento, etc.).

En todo caso, conviene tener presente que las carteleras son secciones de carácter publicitario, pagadas por el anunciante, quien las remite (bien directamente, bien a través de una agencia) al responsable de las mismas en la sección de publicidad del periódico, el cual se limita a confeccionar la relación respetando los datos (y el texto del anuncio) enviados por la empresa que produce el espectáculo. Es de esperar que ésta ponga el máximo interés en que las representaciones resulten suficientemente conocidas y adecuadamente publicadas, de manera que las carteleras vienen a constituir la manifestación pública más apreciable de cuantos elementos del espectáculo deban ser conocidos y ofrecidos al espectador-consumidor.

En consecuencia, pensamos que el análisis metódico y sistemáticamente organizado de la cartelera teatral constituye una vía de investigación adecuada, enmarcada metodológicamente en las corrientes teóricas de la recepción (en las que, como hemos señalado, se inspira este trabajo).³⁵

El análisis practicado (que hubiera adquirido proporciones casi inabarcables de haber consistido en el examen minucioso de todas las carteleras que aparecieron diariamente en la prensa del período estudiado) ha adoptado un modo de selección basado en la revisión semanal de las carteleras. Después de haber realizado un estudio específico sobre este punto y contando, además, con la opinión de los responsables de la confección de la cartelera en varios medios de la prensa diaria, llegamos a la conclusión de que es el número del viernes aquel que habitualmente recoge con mayor asiduidad las modificaciones y novedades producidas, de manera que en él se suele reflejar la programación de todo el fin de semana (período en el que, como es lógico, se produce mayor demanda de espectáculos, coincidiendo con los días de ocio de la mayor parte del público) y también la del período laborable de la semana siguiente.³⁶ Consecuentemente, hemos analizado de manera sistemática la oferta teatral contenida en las carteleras del número del viernes de cada semana de las del período estudiado. Teniendo en cuenta el carácter comercial y el procedimiento descrito de confección de estas secciones, parece cuestión evidente que las carteleras de espectáculos no presentarán diferencias de un periódico a otro, siendo por el contrario coincidentes en todos aquellos que las incluyan y que presenten una edición y distribución normales. Esta identidad absoluta ha quedado sobradamente corroborada en nuestro análisis, que ha incluido abundantes comparaciones entre las carteleras publicadas en fechas idénticas por diversos medios de prensa escrita.³⁷

³⁵ Cfr. capítulo 1.

³⁶ Debemos pensar que tal práctica se ha convertido en habitual en nuestros días, hasta el punto de que la mayor parte de los periódicos ofrecen con su número diario del viernes un suplemento de ocio, en el que se incluye la programación de espectáculos para toda la semana (hasta el viernes siguiente).

³⁷ Creemos llegado el momento de manifestar nuestra más sincera gratitud al diario *Ya*, que, entre todos, fue el medio que puso a nuestra disposición un mayor caudal de amabilidades y servicios. Sin la actitud, favorablemente abierta a la investigación, del entonces director del periódico y sin las facilidades que nos fueron brindadas por el jefe de archivo y documentación, ciertamente no hubiésemos podido llevar a cabo, con la comodidad y presteza que disfrutamos, nuestra labor investigadora durante dilatados meses de los años 1990 y 1991.

5.2. Fuentes auxiliares

El propósito señalado de abarcar en nuestro estudio la escena del período 1975-1982 de manera tan completa como posible fuere, impone a nuestro análisis la exigencia de un grado de objetividad tan elevado como el que pueda derivarse de la comparación entre diversas fuentes de investigación y del cotejo de los datos por ellas ofrecidos. El examen, tras el vaciado exhaustivo de las carteleras (fuentes primarias de nuestra investigación), de otras fuentes auxiliares posee la virtualidad de conferir el necesario rigor metodológico a la labor investigadora que se halla en la base de nuestra descripción de la escena madrileña.

Dichas fuentes auxiliares o secundarias pueden ser clasificadas en tres órdenes:

En primer lugar, las críticas teatrales aparecidas en la prensa periódica, las cuales, además de los juicios cualitativos sobre texto y espectáculo, contienen frecuentemente datos que suelen ser omitidos en las carteleras.³⁸

En segundo lugar, las páginas de información ofrecidas por los diarios, en las que, bajo el título general de "espectáculos", se incluyen (además de las críticas) referencias teatrales en forma de "avisos" o informaciones previas a los estrenos y reposiciones inmediatos, así como noticias y gacetillas relativas a diversos aspectos de la vida teatral en general.

Por último, el afán de exhaustividad perseguido en este libro nos ha llevado al manejo de otra fuente: los volúmenes, correspondientes a los años del período estudiado, de la serie que don Francisco Álvaro publicó bajo el título general *El Espectador y la Crítica*.³⁹ El acceso directo a la información (producido simultáneamente a la realización de los espectáculos que describe) permite al ilustre investigador vallisoletano el frecuente manejo de los programas de mano, que incluyen fichas artísticas y técnicas de los participantes en el espectáculo. En consecuencia, la consulta de estos volúmenes nos ha permitido, sobre todo, completar datos acerca de intérpretes, escenógrafos y otros campos con intervención múltiple de participantes.

Confiamos en que el examen de estas fuentes secundarias haya conferido a nuestro trabajo el rigor que, de una comprobación minuciosa y basada en el empleo de fuentes distintas y complementarias, cabe esperar.⁴⁰

³⁸ Las críticas teatrales (en cuanto género periodístico bien determinado) han sido minuciosamente analizadas al menos en cinco medios de prensa distintos para cada espectáculo descrito.

³⁹ En el capítulo 8 (Bibliografía) ofrecemos la reseña completa de los libros que don Francisco Álvaro dedicó a los años comprendidos en el período que estudiamos.

⁴⁰ De hecho, tras el análisis minucioso de todas las fuentes auxiliares, han sido escasas las menciones de espectáculos halladas que no hubieran aparecido antes en el examen de las carteleras; sin embargo, en

6. ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS: DEFINICIÓN DE CAMPOS

La descripción de cada espectáculo reseñado en la segunda parte de este libro⁴¹ consiste en la exposición de una serie de datos relativos a los diversos aspectos de la creación, producción y realización del espectáculo. Estos aspectos constituyen los apartados en que se basa la organización del análisis. Tales apartados, pues, estructuran la exposición de estos datos en las descripciones de los diferentes espectáculos.

En los párrafos que siguen hemos incluido la relación completa de tales campos o apartados, poniendo de manifiesto el sentido que los mismos poseen y realizando las precisiones terminológicas necesarias para la completa definición de cada campo. Añadimos, asimismo, ciertas indicaciones sobre los procedimientos de transcripción de datos empleados en los distintos campos o apartados.⁴²

1. TÍTULO

Es la denominación del espectáculo reseñado, tal y como aparece en las fuentes de investigación. En los casos de disparidad (casi siempre, parcial y nimia) entre fuentes, nos regimos por la coincidencia de dos de ellas o, en alguna ocasión, por la opción que estimamos más lógica. Alguna vez, el título del espectáculo difiere del título del texto que le sirve de punto de partida (por ejemplo: "Un tal Macbeth", espectáculo que parte del texto de Shakespeare). Concedemos primacía al nombre del espectáculo y hacemos constar la disparidad en el apartado "observaciones" (campo 26). También transcribimos allí el subtítulo de aquellos espectáculos que lo poseen.

2. AUTOR

Este apartado da cuenta del nombre del creador del espectáculo, con todas las reservas que dicho empeño comporta. En efecto, en ciertos casos la determinación del grado de responsabilidad que, en el proceso de creación, es atribuible al autor del texto -incluso, si es un texto dramático- o al director nos introduce en un terreno tan resbaladizo en la práctica como fértil en el ámbito de la teoría teatral. Téngase en

los avisos y críticas sí hemos encontrado datos que en aquellas no aparecían, por lo que la consulta de estas fuentes secundarias ha resultado fecunda en lo que al propósito de exhaustividad se refiere.

⁴¹ Cfr. las explicaciones ofrecidas en el capítulo 7.

⁴² La razón de ser de la numeración que antecede a cada uno de los campos siguientes está explicada en el capítulo 7. El mismo incluye, ampliadas, las referencias relativas a los procedimientos de transcripción empleados en las fichas descriptivas de los distintos espectáculos de la segunda parte.

cuenta, a este respecto, que cada representación es irreplicable y, casi siempre, inaprehensible e imposible de fijar.⁴³ Las repeticiones de un espectáculo no son sino variaciones enlazadas por un único elemento común: el *texto* escrito (la mayor parte de las veces) o, al menos, un somero "guión" que rija el desarrollo de la representación. Determinar en qué medida ese texto existe y ha sido "escrito" por un creador resulta en numerosas ocasiones labor casi imposible de acometer.

De manera general, damos como nombre del autor el de quien firma la obra (habitualmente, la persona -o personas- a quien se debe el "texto" que ha servido de base para el espectáculo). Coincidimos así con la definición que del término "autor" ofrece el *Abecedario del teatro* ("La persona que escribe la obra, también llamado autor dramático o dramaturgo"),⁴⁴ y nos atenemos a lo indicado por Pavis ("En la actualidad se prefiere emplear este término, en vez de dramaturgo y de poeta dramático").⁴⁵

Sin embargo, estimamos oportuno precisar lo más posible, en este punto de nuestro análisis, el alcance de algunas expresiones usadas con relativa frecuencia (y con rigor y uniformidad escasos) en el campo de la mención de autoría, declarando al mismo tiempo cuál es nuestro criterio ante tales situaciones. Es evidente que, en el caso de los textos concebidos expresamente para la escena, los términos "autor" y "dramaturgo" resultan intercambiables.⁴⁶ No sucede lo mismo, sin embargo, cuando un espectáculo parte de una idea contenida en un texto no teatral (que ha debido, por tanto, ser objeto de una "adaptación escénica").⁴⁷ Así pues, los términos "dramaturgo" y "dramaturgia" ofrecen un cierto sentido anfibológico, cuya aclaración conviene intentar.

La dramaturgia, en su sentido más general, "es la técnica (o ciencia) del arte dramático que busca establecer los principios de construcción de la obra" y que

⁴³ Patrice Pavis pone de manifiesto este carácter afirmando que "el teatro es el único arte figurativo que se 'presenta' al espectador *sólo una vez*, aunque utilice como medios de expresión los de una multitud de sistemas exteriores"; y, más adelante, insiste en este carácter de *acontecimiento único*: "La representación sólo existe en el presente común del actor, el lugar escénico y el espectador. Esto es lo que diferencia al teatro de otras formas de artes figurativas y de la literatura, donde la representación no está vinculada a un momento puntual de recepción." (*DT*, pp. 422-423).

⁴⁴ *ABT*, p. 21. Entendemos el término en el sentido contenido en esta definición, salvo las precisiones que, a propósito del término *dramaturgo*, realizamos enseguida.

⁴⁵ *DT*, pág. 43.

⁴⁶ "El dramaturgo es el autor de dramas" (*DT*, p. 162).

⁴⁷ Cfr. *infra* 6.4. (campo "adaptación").

"examina exclusivamente el trabajo del autor,⁴⁸ sin preocuparse directamente por la realización escénica del espectáculo".⁴⁹ A partir de Brecht, el término adquiere un sentido más moderno, "referido a la vez al texto original y a los modos escénicos de la puesta en escena"; la dramaturgia, actividad del *dramaturgista*, designa entonces "el conjunto de opciones estéticas e ideológicas que el equipo de realización, desde el director hasta el actor, ha tenido que realizar".⁵⁰

En nuestras fichas descriptivas, esta denominación aparece a veces referida a espectáculos realizados por grupos independientes (así, en el ejemplo citado arriba, hallamos "una dramaturgia de Tábano a partir del texto de Shakespeare"). Es evidente que en tales casos el término debe ser entendido en su acepción más actualizada, significando entonces "el diseño y organización de todo el espectáculo, en el que toman parte dramaturgo y director, con el asesoramiento constante de los diseñadores de luces, decorado, sonido, vestuario, etc."⁵¹

En otras ocasiones (muy numerosas) se indica, a propósito de una determinada creación, que ésta ha sido realizada a partir de (o "sobre") un texto previo (teatral o no, generalmente de autor conocido), pero claramente distinto del "texto" que ha servido como guión o base inmediata para la representación. Resulta verdaderamente problemático deslindar, en ciertas ocasiones, qué porción de "autoría" es imputable al autor de cada texto, y las atribuciones de las carteleras no siempre son acertadas ni siempre coincidentes con otras fuentes.

Hemos procedido, en unos y otros casos citados, anotando como autor el nombre del creador del texto que ha servido como base para la representación, incluso cuando este texto tenía un carácter no dramático. Sin embargo, hemos considerado oportuno proceder con suma prudencia, para lo cual recurrimos a dos pautas auxiliares: por una parte, la atención estricta al título del espectáculo (y a su identidad o diferencia con el título del texto de partida). En segundo lugar, la sujeción rigurosa a las indicaciones aportadas en este terreno por las fuentes (excepto en los casos de omisión de datos, ambigüedad o contradicción entre las mismas). En todo caso, los campos 4 (adaptación) y -en ocasiones- 26 (observaciones) nos han servido para dar cuenta fidedigna de la problemática apuntada, así como de las soluciones intuitas.

Menos dificultosos han resultado aquellos casos en que se alude a la denominada "creación colectiva", proceso por lo demás particularmente característico del período

⁴⁸ "En sentido estricto, es el arte de componer textos dramáticos, y comprende la creación de la parte 'literaria' de la representación teatral." (*ABT*, p. 61)

⁴⁹ Pavis, *DT*, pp. 155-157.

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹ *ABT*, p. 61.

que analizamos. En la mayor parte de estas ocasiones, la crítica insiste -casi en tono de queja- en que la omisión de toda mención fragmentada de responsabilidades en la creación del espectáculo constituye una barrera infranqueable para delimitar el reparto o atribución individual de las mismas. Cuando se trata (como en el ejemplo aportado arriba) de una creación colectiva, aparecerá, lógicamente, como autor el colectivo que firma el espectáculo.⁵²

En el caso de dos o tres autores, se da el apellido y, a continuación (tras coma), el nombre (éste, a veces, sólo con iniciales) de cada uno, separados mediante punto y coma. Si los autores son más numerosos, se anotan las siglas AAVV. En las zarzuelas es costumbre introducir como coautores a los de texto (libro) y música juntamente; indicamos entonces esta circunstancia entre paréntesis (aunque, por regla general, la mención del autor de la música aparece en el campo 24).

3. NACIONALIDAD

Da cuenta del país de nacimiento del autor. Este dato nos informará luminosamente acerca de la procedencia de los espectáculos elegidos y facilitará estudios encaminados a determinar la proporción de presencia extranjera en las carteleras españolas.

La información sobre este punto casi siempre falta en la fuente principal y, con gran frecuencia, también en las secundarias. Transcribimos este apartado ateniéndonos al nombre oficial del estado (en el período que nos ocupa) y prescindiendo por tanto de alusiones a país, nacionalidad, autonomía, etc.

4. ADAPTACIÓN y 5. TRADUCCIÓN

Ambos conceptos presentan riesgos evidentes de ambigüedad, sobre todo teniendo en cuenta la confusión terminológica introducida por el empleo frecuente, con sentidos diferentes cada vez, del término "versión".

Este último vocablo se emplea unas veces para referirse a una simple traducción al español de un texto originalmente escrito en otro idioma ("versión española"); en otras ocasiones se refiere a una verdadera adaptación, que comporta modificaciones en el texto y en el espectáculo respecto a su concepción original por el autor; se emplea también esta palabra para referirse a nuevas puestas en escena, nuevos montajes de un mismo texto, equivaliendo en este caso a cada nueva *lectura* que el director de escena realiza sobre el texto original; por último, el término "versión" es empleado también,

⁵² En el apartado 2 (autor) de las fichas indicamos, en estos casos, "Creación colectiva" y, a continuación y entre paréntesis, el nombre del grupo correspondiente.

con significado muy amplio y nada sujeto a rigores terminológicos, para referirse, indistinta y sucesivamente, a cualquiera de los sentidos anteriores.⁵³

Con el término "adaptación" nos referimos aquí a la transformación del texto original, que implica una cierta actividad creadora (o re-creadora) en el adaptador,⁵⁴ con vistas a una puesta en escena determinada. Cuando esta tarea se realiza a partir de "un texto dramático que es necesario adecuar a las necesidades de tiempo, espacio o medios, el texto definitivo que se escenifica es una 'adaptación'"⁵⁵ y nosotros hablamos simplemente de *adaptación*; si se da forma teatral a uno o varios textos no dramáticos en su origen, nos hallaremos ante una *adaptación escénica*,⁵⁶ y lo indicaremos escribiendo (esc.) inmediatamente antes del apellido del responsable de la adaptación. En todos los casos de adaptaciones, damos como autor al creador del texto original (sea o no dramático) y como adaptador al responsable de las transformaciones.

Utilizamos el término "traducción" para designar el simple trasvase idiomático de un texto ("operación que consiste en traducir un texto extranjero, adaptándolo al contexto cultural y lingüístico de la lengua al que es vertido."⁵⁷ Hemos preferido mantener siempre la diferenciación, pese a las dificultades derivadas de la tendencia en las fuentes a reducir la distinción (con frecuencia las fuentes emplean el término "versión", sin especificar en qué consiste la intervención del responsable de la misma).⁵⁸

⁵³ Así lo hace Francisco Nieva en un reciente artículo, en donde, tras referirse a las tareas de "traducción" y "adaptación" (en el mismo sentido en que son empleados estos términos en este libro), finaliza hablando en general de "versiones", refiriéndose entonces a esos mismos procesos y a otros posibles y más generales. ("El mundo azaroso de la adaptación", en *Primer Acto*, número 237, Enero-Febrero 1991, pp. 77-79).

⁵⁴ Según indica Patrice Pavis, en la adaptación escénica de textos dramáticos o de relatos "todas las maniobras imaginables están permitidas"; y, más abajo, [la adaptación] "plantea un problema dramático, puesto que las rupturas, las reducciones de personajes, la concentración dramática, obligatoriamente modifican la forma y el sentido de la obra original". (*DT*, p. 23).

⁵⁵ *ABT*, p. 13.

⁵⁶ Seguimos en este punto la distinción efectuada por *ABT* en su página 13. La modalidad de "adaptación escénica" es definida por Pavis (que no emplea nuestra denominación) de la siguiente manera: "Transformación de una obra o un género en otro (adaptación de una novela para la escena). Este tipo de adaptación es generalmente una simple traslación de contenidos narrativos en contenidos dramáticos". (*DT*, p. 23).

⁵⁷ Pavis, *DT*, p. 24.

⁵⁸ Hay que tener en cuenta que, según Patrice Pavis, "en la actualidad la mayoría de las traducciones se llaman adaptaciones, lo cual tiende a acreditar el hecho de que toda intervención, desde la traducción

En la escena del período que analizamos destacan adaptadores tan notables y prolíficos como Enrique Llovet y Juan José Arceche, el segundo de los cuales frecuentemente ve cómo son representadas simultáneamente varias obras que han pasado por sus manos. Son casos singulares de adaptación las recreaciones practicadas por los grupos independientes, en los que frecuentemente un texto original presta la idea que inspira la posterior labor colectiva de creación (cuyo resultado a veces difiere notablemente de la idea primitiva). Hemos procurado hacer constar siempre tales circunstancias (escribiendo, en el campo 4, "colectiva" y añadiendo, entre paréntesis, el nombre del grupo).

6. GÉNERO

Es este un apartado cuya determinación para cada espectáculo encierra una importante problemática, no sólo en los casos de omisión del dato, sino también -y con solución no menos ardua- en aquellos espectáculos para los que aparecen referencias en la cartelera o en las fuentes secundarias.

Los críticos tratan casi siempre de definir el espectáculo desde un punto de vista genérico, aplicando al mismo denominaciones que intentan clasificarlo en categorías más o menos próximas a la llamada "literatura dramática", propósito que si es ya de por sí suficientemente resbaladizo y suscitador de debates en el ámbito de la teoría literaria, se torna a veces impracticable y pantanoso cuando aparece referido a creaciones "literarias" de carácter teatral.⁵⁹

Patrice Pavis da cuenta de esta problemática al tratar el término en su *Diccionario del teatro*,⁶⁰ poniendo de relieve la incapacidad de la categorización genérica para la clasificación tanto de las formas literarias cuanto de las teatrales. En efecto, aunque "el sistema más corriente es el de los tres grandes géneros o formas naturales de la poesía: lírica, épica y dramática", sin embargo, "la confusión terminológica se explica por la multitud de criterios de distinción."

Dentro ya del ámbito teatral, la cuestión de los géneros ofrece dificultades aún mayores si cabe,⁶¹ las cuales se agravan cuando se trata de un período de la historia

hasta el trabajo de reescritura dramática, es una recreación, que la transferencia de formas de un género a otro jamás es inocente, sino que implica la producción del sentido mismo." (*Ibidem*)

⁵⁹ Cfr. supra capítulo 2.

⁶⁰ Cfr. Pavis, *DT*. Las citas que siguen corresponden a las páginas 233-238.

⁶¹ "En el interior del género dramático, es también difícil trazar divisiones fundadas en criterios de discursos. El peso de la historia y las normas impuestas por las poéticas es aquí considerable, y las *especies* se definen casi siempre en la oposición comedia/tragedia, en función de contenidos y de técnicas de composición (de aquí los diversos tipos de comedia y de tragedia) que extiende sus potencialidades sin cuestionar esta división." (*DT*, p. 235)

teatral que, como en el caso del que estudiamos, halla en la experimentación y en la presencia de intentos vanguardistas dos de sus rasgos más característicos: "En cuanto a la escritura teatral contemporánea, ésta apela a una multitud de formas, a una mezcla de criterios y de materiales (...), aunque las categorías heredadas de la historia sean de poca utilidad para captar su originalidad".⁶² Por todo ello, se emplean hoy expresiones alternativas, como *forma teatral*⁶³ o *categoría teatral*⁶⁴ que, sin embargo, no consiguen despejar el complicado panorama de la distinción genérica.

Sin pretensiones aparentes de profundizar en la problemática apuntada, el *Abecedario del teatro* sí ofrece una definición de *género*⁶⁵ y una enumeración de *subgéneros* teatrales que, pese a todo, aparecen con frecuencia no despreciable en las calificaciones genéricas aplicadas por los críticos a nuestros espectáculos teatrales.

En nuestro análisis hallamos que, con suma frecuencia, las denominaciones genéricas aplicadas por los diferentes críticos a un mismo espectáculo difieren, fenómeno que se repite especialmente en el caso de creaciones presididas por una cierta voluntad vanguardista, más aún si se trata de espectáculos no textuales.

Por otra parte, las carteleras incluyen frecuentemente menciones que deben ser entendidas como "descripciones comerciales", expresiones más o menos hiperbólicas destinadas a captar el interés del consumidor. Su consideración como pauta de clasificación del espectáculo debe ser aceptada con grandes reservas. Sin embargo,

⁶² DT, p. 236. Y, más abajo, añade: "Las explicaciones más complejas y discutibles con respecto a las causas del abandono de ciertos géneros en favor de otros, han sido intentos para explicar la dinámica de los géneros. Así, para Dürrenmatt, sólo la comedia es adecuada para nuestro mundo *grotesco* y carente de un sistema filosófico. La tragedia, que presupone la culpabilidad, la responsabilidad y la armonía, ya no es adecuada para nuestra época y cae en desuso." (p. 237)

⁶³ "La expresión *forma teatral* se emplea a menudo en nuestros días para renovar el gastado término de *género* y para distinguir tipos de obras y de representación más precisos que los grandes géneros (*tragedia, comedia, drama*). La actual mezcla de géneros (...) ha facilitado grandemente el empleo de este término. *Forma* indica de entrada el aspecto eminentemente móvil y transformable de los tipos de espectáculos en función de objetivos y de circunstancias nuevas que hacen imposible una definición canónica y estática de los *géneros*." (DT, p. 230)

⁶⁴ Término empleado a veces para designar lo *cómico*, lo *trágico*, lo *tragicómico*, lo *melodramático*, etc. Estos conceptos rebasan el marco de la obra de arte al abarcar actitudes fundamentales del hombre ante la existencia." (DT, p. 55)

⁶⁵ "Cada uno de los grandes apartados en que se dividen las obras literarias y, por extensión, tipo o categoría de obra dramática y de espectáculo. Una obra dramática suele clasificarse como tragedia, comedia, melodrama, farsa o drama; un espectáculo es dramático, musical o de variedades." Y entre los subgéneros, los autores mencionan los siguientes: "auto, cabaret, café cantante, café-teatro, comedia del arte, comedia musical, entremés, género chico, misterio, music-hall, ópera, opereta, paso, revista, sainete, teatro de títeres, tragicomedia, variedades, vodevil y zarzuela." (ABT. p. 78)

ofrecen el interés de manifestar la concepción que el productor posee del espectáculo o la idea que del mismo pretende difundir.

En este trabajo hemos prescindido de toda consideración teórica previa o tipología genérica ya establecida, adoptando y transcribiendo como denominaciones genéricas principales las aportadas por los críticos (con todas las dificultades de elección apuntadas), pero hemos añadido (introducidas por el signo # y entre paréntesis) las descripciones de carácter comercial aparecidas en la cartelera.

7. LUGAR TEATRAL⁶⁶

Se trata del recinto físico en donde se desarrolla la representación (comprende a su vez el espacio escénico⁶⁷ y el espacio del espectador o sala⁶⁸).

El período de la Transición Política ofrece una manifiesta diversidad de lugares teatrales para los espectáculos representados en Madrid. El análisis detallado de estos lugares teatrales madrileños lo hemos realizado en un capítulo anterior de este trabajo,⁶⁹ en donde ofrecemos una clasificación que distingue entre teatros comerciales, salas al margen del circuito comercial y lugares teatrales ocasionales (entre los que se incluyen, de un lado, edificios de función y naturaleza diversa y, de otro, espacios al aire libre).

Tal diversidad de lugares dramáticos nos ha movido a elegir (en nuestras fichas descriptivas) la denominación "lugar", en vez de otras, de carácter claramente más restrictivo, como "sala" o "teatro". Coincidimos en ello con la indicación, ofrecida por Pavis, de que la expresión *lugar teatral* es un "término que en la actualidad suele reemplazar a *teatro*."⁷⁰

⁶⁶ Es preciso evitar en este punto cualquier tentación de carácter especulativo que trascienda los meros intentos de precisión terminológica que aquí pretendemos. En efecto, la cuestión del espacio en el teatro reviste unos caracteres de complejidad de los que puede dar idea la distinción, practicada por Patrice Pavis, entre cuatro tipos de espacio en el teatro: espacio dramático, espacio escénico o teatral, espacio escenográfico y espacio lúdico o gestual. A grandes líneas, los tipos segundo y tercero vienen a corresponderse con los que aquí denominamos, respectivamente, espacio escénico y espacio del espectador o sala. El propio autor reconoce que "en la práctica escénica esta discriminación es una empresa tan vana como desesperada." (*Op. cit.*, pp. 177 y ss.)

⁶⁷ "El ámbito donde se representa la acción. Constituye el punto de atención visual para el público y suele localizarse en el escenario." (*ABT*, p. 69). Tal definición es coincidente con la que, para la expresión *lugar escénico*, ofrece Pavis: "Término de empleo actual para denominar la escena o la zona de representación." (*DT.*, p. 295).

⁶⁸ "Lugar destinado al público, desde donde éste contempla el espectáculo." (*ABT*, p. 134)

⁶⁹ Cfr. supra capítulo 4.

⁷⁰ Y aún añade: "Con la transformación de la arquitectura teatral -en particular el repliegue de la escena a la italiana o frontal- y la aparición de nuevos espacios: escuelas, fábricas, plazas, mercados, etc.,

En nuestras descripciones de espectáculos transcribimos, de manera completa y literal, la denominación oficial del edificio teatral, no la abreviada que ofrece la cartelera.

8. SEMANA INICIAL y 9. SEMANA FINAL

Estas dos variables se refieren respectivamente al ordinal que corresponde, dentro del año natural, a la semana en que comienza la presencia del espectáculo en la cartelera y a la semana en que dicha presencia finaliza.

El criterio adoptado para determinar la semana inicial responde estrictamente a la aparición del espectáculo en la cartelera, como manifiestamente ofertado para un período determinado y coincidente total o parcialmente con la semana de referencia. Para el caso de la semana final, la norma seguida ha sido la de anotar aquella semana en que el espectáculo es ofrecido en cartelera por última vez, es decir, se ha adoptado como término de su presencia en la cartelera la semana inmediatamente anterior a aquella en la que el espectáculo falta por primera vez de la cartelera tras un período de presencia en la misma.

Para la transcripción de los datos comprendidos en estos dos apartados utilizamos la cifra del año correspondiente, seguida, tras guión, de la cifra del ordinal de la semana inicial o final.

La adopción de la semana como indicador del comienzo y final de la presencia de un espectáculo y, por tanto, como unidad de medida de su permanencia en cartel-éxito o fracaso- ha sido justificada más arriba.⁷¹ Una objeción posible a tal adopción sería la consideración del riesgo de que nuestro análisis no llegue a registrar un cierto número de espectáculos puntuales, desarrollados bajo la modalidad denominada "función única". Para eliminar ese peligro hemos practicado la consulta sistemática de las fuentes secundarias,⁷² comprobando así que eran muy raros y escasamente significativos los casos de funciones que habían pasado inadvertidas en el análisis de las fuentes principales. La explicación de esta circunstancia deriva de que la mayor parte de espectáculos (sobre todo, teatrales) realizados en "función única" acontecen en el marco de lo que podemos llamar "programaciones accidentales" (festivales, ciclos, muestras, certámenes), en cuyo caso la cartelera da cuenta de los espectáculos que componen la programación completa de las mismas, así como del calendario y horario de estos espectáculos. Son habituales asimismo los anuncios, en la cartelera del viernes, de espectáculos que van a tener lugar en días aislados de la semana próxima.

el teatro se instala donde le parece mejor, buscando ante todo un contacto más íntimo con un grupo social, e intentando escapar de los círculos tradicionales de la actividad teatral." (DT, p. 295)

⁷¹ Cfr. supra 5.1.

⁷² Cfr. supra 5.2.

En todo caso, el recurso a las fuentes secundarias o auxiliares ha sido concebido como dispositivo de corrección frente a tales hipotéticas carencias.

10. SEMANAS EN CARTEL

Corresponde este dato a la diferencia entre las dos variables temporales anteriores. Esta cifra nos permite una aproximación intuitiva fidedigna a la idea de permanencia o continuidad en que se basa el éxito de un espectáculo.

La posible falta de precisión que pudiera ser imputada a esta variable resulta muy atenuada con la introducción de los campos 13 (funciones diarias) y 14 (días por semana), que pretenden dar idea, lo más exacta posible, del número de representaciones de un espectáculo.

Como señalamos en otro lugar,⁷³ para el caso de los espectáculos que se mantienen ininterrumpidos entre dos años naturales, el cálculo se realiza teniendo en cuenta solamente las semanas correspondientes a cada año (por tanto, en estos casos, siempre será semana final, en la primera ficha, la última del año saliente y, en la siguiente ficha, será semana inicial la primera del entrante).

11. FECHA DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

El dato relativo a la primera representación de un montaje dramático posee, a nuestro entender, un valor más simbólico y orientativo que necesario. El conocimiento de este dato podrá ayudar, en posteriores fases de investigación, a localizar críticas, opiniones y documentación previa y posterior al espectáculo. Se trata, por otra parte, de un dato de manejo relativamente frecuente en tratados, manuales y prensa teatral.

Sin embargo, la determinación de tal fecha no es siempre posible ni, en consecuencia, fácil de establecer. En primer lugar, se topa con los desacuerdos establecidos a propósito de lo que se considera como primera representación: ésta puede ser la primera abierta al público, la destinada a la prensa (que a su vez suele preceder a aquella, aunque alguna vez es posterior) o incluso alguna función de carácter intermedio entre la representación comercial y el ensayo general (al modo de los "previous", frecuentes en el teatro norteamericano y cada vez más extendidos en nuestra práctica teatral). En segundo lugar, tal estado de cosas se refleja en la frecuente disparidad existente entre las fechas que, a veces, son anunciadas en las carteleras (ejemplo, "a partir del próximo día 21", fecha que en ocasiones va siendo demorada si hay retrasos en la preparación del espectáculo) y las que aparecen en las críticas de prensa y otras fuentes secundarias; a menudo, además, estas últimas no se corresponden tampoco con la semana en la que el espectáculo comienza a ser anunciado como presente en las carteleras.

⁷³ Cfr. infra 7.4.

Mediante el empleo del signo de interrogación (?) tras la fecha, intentamos dar idea de estas contradicciones.

12. CARÁCTER DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

Este dato resulta de gran importancia para la descripción de un espectáculo, aunque su determinación encierra dificultades de altura que derivan, ante todo, de la confusión terminológica que existe en este campo. En efecto, los términos "estreno" y "reposición" (que empleamos en nuestro trabajo) son, de por sí, ambiguos en la práctica, y poseen varias acepciones y sentidos relativos que se articulan en una triple dimensión: en primer lugar, el ámbito geográfico que abarcan (ciudad, país o la totalidad de los lugares tetrales del mundo); en segundo lugar, la derivada del objeto a que se aplican (obra, montaje, espectáculo); por último, la relativa a las atribuciones de autoría y adaptación (términos que, sin embargo, hemos procurado dejar claros para este trabajo en sus apartados correspondientes), que viene a entrecruzarse con las anteriores.

Para paliar estos inconvenientes terminológicos, en la práctica se emplean expresiones añadidas, tales como "estreno absoluto", "estreno mundial",⁷⁴ "estreno en Madrid"; expresiones que, sin embargo, cuando proceden de la cartelera, conllevan necesariamente el riesgo de inexactitud derivada del afán comercial del anunciante.

Nuestro tratamiento de la cuestión pretende, antes que nada, mantener una coherencia a lo largo de todo el trabajo, ateniéndonos a unos criterios simples y, por tanto, extensamente definitorios, aunque sin hacer por ello tabla rasa de matices que deban ser tenidos en cuenta. Antes que nada, es preciso advertir que la cuestión del ámbito geográfico resulta determinante en nuestra consideración, toda vez que el objeto de nuestro estudio es, de modo bien concreto y definido, la escena madrileña. Por tanto, hablaremos de "reposición" si ha habido representación previa en Madrid (en cualquier ocasión) y, por contra, de "estreno en Madrid" si la obra es representada por primera vez en la capital. Diremos solamente "estreno" si, además, no ha habido nunca representación alguna (de la que tengamos conocimiento) de tal obra en cualquier parte y, por tanto, esta primera representación madrileña es también la primera absoluta de la obra.⁷⁵ Por otra parte, el objeto de nuestro interés alcanza a la obra toda y no solamente al montaje o representación de la misma.⁷⁶ Por tanto, será

⁷⁴ Cfr. *ABT*, p. 69.

⁷⁵ En este contexto, expresiones añadidas tales como "estreno en España" o "estreno mundial" no son, a nuestro entender, más que intensificaciones de cierto regusto comercial.

⁷⁶ Pavis, al definir el término *estreno*, habla del espectáculo, mientras que el *Abecedario del teatro* se refiere a "una obra nueva" o a "un nuevo montaje" (p. 69). Nosotros hemos preferido prescindir en este caso de tales definiciones, aplicando en este punto al concepto de 'obra' el sentido de la definición

"reposición" la representación de una obra (o título) previamente representada, mientras que el término "estreno" lo aplicaremos a la primera representación de una obra que no haya sido llevada nunca a los escenarios (madrileños, en nuestro caso).

Por último, en relación con las cuestiones de autoría y adaptación, seguimos aquí criterios idénticos a los expuestos en los apartados correspondientes (campos 2 y 4). Los términos "estreno" y "reposición" deben ser aplicados al texto original, sea o no dramático, cuyo autor aparece en la mención de autoría. Si estamos ante la primera presentación escénica de un texto hablaremos de "estreno"; si nos hallamos ante la representación de un texto que ya ha sido representado (en nuestro caso, en Madrid), tendremos una reposición (sin entrar en consideraciones sobre adaptación, montaje, nueva compañía o reposición por el mismo grupo).⁷⁷ No consideramos, pues, estreno la primera representación de la adaptación de una obra ya representada antes. Ahora bien, en este último caso, hacemos constar (tras asterisco y en el campo "observaciones") que se trata del estreno (madrileño o general) de esa adaptación concreta realizada por el correspondiente adaptador.

En resumen, en los datos ofrecidos en nuestro trabajo: "*Reposición*" significa: primera representación de una obra que ya había sido representada previamente en Madrid. "*Estreno*" significa: primera representación de una obra que no había sido llevada nunca a los escenarios. "*Estreno en Madrid*" significa: primera representación de una obra que no había sido representada nunca en los escenarios madrileños, aunque sí en cualquier otro lugar de España o del extranjero.⁷⁸

del término ofrecida por el *Abecedario del teatro*: "Texto escrito de una representación que suele constar de diálogo y acotaciones." (p. 110).

⁷⁷ El *Abecedario del teatro* se sirve, para definir el término *reposición*, del criterio relativo a la compañía que vuelve a representar el espectáculo (cfr. p. 130). En la práctica, pensamos, tal criterio ofrece serias dificultades, toda vez que es frecuente en el periodo estudiado la disolución de un grupo tras el montaje de una obra y la creación de nuevos grupos (a veces, mediante un simple cambio de nombre). En todo caso, creemos que el modelo de presentación adoptado en nuestro trabajo para las descripciones de espectáculos permite dar cuenta de este tipo de matizaciones.

⁷⁸ Hemos evitado el término "reestreno" por considerarlo, debido a su ambigüedad, suscitador de posibles confusiones. Así, mientras Pavis lo define de manera general como "reposición de un espectáculo", el *Abecedario del teatro* acentúa la importancia del lugar teatral: "Primera función (...) en un lugar determinado (...) de una nueva obra o un nuevo montaje previamente estrenado en otro local de la misma ciudad." (p. 128). En cualquier caso, la propia disposición de las fichas descriptivas de espectáculos en nuestro trabajo permite realizar con facilidad el seguimiento del periplo de un espectáculo a través de diferentes lugares teatrales.

13. FUNCIONES DIARIAS y 14. DÍAS POR SEMANA

Ambas variables tratan de dar cuenta de la frecuencia con que se han producido las representaciones de un espectáculo durante su permanencia en cartel. Su cómputo exacto no siempre resulta posible: imprevistos, interrupciones, suspensiones diversas, comienzos y retiradas de los espectáculos (de los que no se da cuenta casi nunca) en cualquier día de la semana y otras circunstancias de índole similar dificultan hasta lo insalvable cualquier pretensión de ilimitada exhaustividad. Pero, sobre todo, dichos datos (en el caso hipotético de que pudieran ser obtenidos con exactitud absoluta) no ofrecerían interés más que para la fría estadística o la interesada relación comercial. Para el investigador o el estudioso del teatro de la Transición Política ofrecen, sin embargo, un interés relativo. Los datos que ofrecemos en este trabajo pueden, por sí mismos, dar idea adecuada del objetivo que los justifica: poner de manifiesto la frecuencia de las funciones de un espectáculo durante su período de permanencia en un escenario.

Para el caso del número de funciones⁷⁹ por día, predominan los módulos uno o dos, que vienen reflejados en la cartelera mediante la indicación de la hora u horas de comienzo del espectáculo. Algunas veces (muy pocas) se realizan tres representaciones, y tan sólo hemos encontrado uno o dos casos de espectáculos en "sesión continua", con cinco representaciones a lo largo del día. Predominan los espectáculos de una sola representación por día en las "salas" (antes que en los "teatros"),⁸⁰ en las "programaciones accidentales" (ciclos, festivales, muestras) y en ciertos casos de programación "paralela" (dos espectáculos por día, uno vespertino y otro nocturno), ensayada sobre todo en algún teatro nacional.

La expresión "función única" se emplea ambigüamente, significando tanto una sola representación por cada día cuanto una única representación de ese espectáculo en ese lugar teatral. En su sentido propio, son espectáculos de función única gran parte de los catalogados como "no teatrales" (especificación que aparece, entre llaves, en el apartado "observaciones" -campo 26-).⁸¹

Más dificultades en cuanto a su determinación encierra el apartado relativo al número de días por semana. En primer lugar, son muchos (mayoría, casi) los anuncios de espectáculos que omiten esta circunstancia. Así, aparece solamente la palabra "hoy", seguida por la indicación horaria. Otras veces, falta toda referencia o indicio de

⁷⁹ Entendemos el término "función" en la acepción ofrecida por el *Abecedario del teatro*: "Cada una de las representaciones de un espectáculo que se dan en un teatro en un sólo día." (p. 76)

⁸⁰ Cfr. supra campo 7 (lugar teatral).

⁸¹ Cfr. infra 7.3.

este dato. Como quiera que son también muchos, sobre todo en la segunda mitad del período que estudiamos, los anuncios que indican expresamente que en un día determinado de la semana no habrá funciones (casi siempre, por descanso de la compañía), hemos adoptado como norma el considerar estos últimos casos como indicadores de seis días de función a la semana, entendiendo por contra que en aquellos casos en que se omite este tipo de indicaciones se trata de frecuencias de siete días por semana. Se exceptúan, naturalmente, los casos evidentes tales como muestras, ciclos o festivales, donde la frecuencia similar de los espectáculos permite deducir el número de días (generalmente, uno solo).

Esta periodicidad de siete días por semana es más frecuente de lo que pudiera pensarse a primera vista, y viene confirmada por anuncios en los que se dice expresamente "todos los días". Es este un aspecto del máximo interés para aproximaciones de carácter predominantemente sociológico o comercial al fenómeno teatral, y su estudio -que desborda con mucho los propósitos y límites de este libro-revelaría sin duda interesantes puntos de contacto con fenómenos tales como los procesos reivindicativos del sector, el avance cronológico -en esta etapa de cambios sociopolíticos y laborales acelerados- y el modelo de explotación del espectáculo por parte de los elementos implicados en su producción.

A veces la cartelera indica con precisión el número de días, sobre todo en el caso de los ciclos o producciones, anunciando las fechas de comienzo y final de las representaciones de cada espectáculo. A veces, también, se indica expresamente en qué días de la semana tienen lugar las representaciones (sobre todo, si hay horarios diferentes de unos días a otros, por lo que resulta necesario anunciarlos individualmente). Por último, es necesario avisar acerca de la credibilidad de ciertas referencias, de carácter más comercial que informativo, las cuales indican desde el comienzo un número de días (con frecuencia, "improrrogables"), lo cual, sin embargo, casi nunca viene a corresponderse con la realidad.

15. DIRECCIÓN

Esta mención es una de las que aparecen en las carteleras con regularidad mayor. Entendemos el término *director* en la misma acepción contenida en la siguiente definición: "Persona encargada de coordinar y controlar los diferentes aspectos de una puesta en escena y, por lo tanto, el máximo responsable del espectáculo."⁸²

⁸² *ABT*, p. 58. Tal definición coincide con la ofrecida por Patrice Pavis: "Director se denomina actualmente al responsable de la puesta en escena, es decir, la función que en francés lleva el nombre de *metteur en scène* (*escenificador*), término cuya aparición se sitúa generalmente en la primera mitad del siglo XIX." (*DT*, p. 139). A pesar de que históricamente la función de máxima responsabilidad en la escenificación del espectáculo ha venido recayendo en personas diferentes, la significación que aquí atribuimos al término *director* es hoy aceptada de forma mayoritaria.

Hemos encontrado que, en algunos casos, la labor del director aparece mencionada con la expresión "puesta en escena".⁸³ En las descripciones de espectáculos hacemos constar este rasgo de nomenclatura, escribiéndolo entre paréntesis.

En los espectáculos de zarzuela (y de ópera), damos como director al que en la cartelera es mencionado como "director escénico",⁸⁴ mientras que hemos reservado otro apartado para el que aparece, en estos casos, como "director musical" (véase el campo 25).

A veces se mencionan también directores de empresas teatrales (sobre todo, "empresarios de local") o de compañías (de zarzuela, sobre todo),⁸⁵ o bien de organismos teatrales de carácter público (el Centro Dramático Nacional, por ejemplo); sin embargo, procuramos aclarar en tales casos cuál es el director del espectáculo descrito, reflejando expresamente la mención del mismo.

Por otra parte, las obras que aparecen firmadas por la creación colectiva de un grupo suelen implicar también una dirección igualmente colectiva, sin mención individual de esta responsabilidad. En los grupos independientes, sobre todo, no suele aparecer mención de dirección, entendiéndose entonces que tanto ésta como, casi siempre, la creación, son colectivas.⁸⁶ En todos estos casos, transcribimos tal circunstancia escribiendo en el campo 15 la indicación: "Colectiva".

⁸³ El *Abecedario del teatro* define este término como el "resultado final de un montaje (...) como producto acabado que se le ofrece al público durante la representación", señalando las concomitancias con otros tales como "aparato escénico", "montaje" y "representación de una obra" (p. 127). Como ya hemos indicado, el responsable de la "puesta en escena" es, en el teatro moderno, el director, por lo que en nuestras descripciones asignamos tal función al responsable de la dirección del espectáculo. Coincidimos en ello con Pavis, quien (tras señalar que "la noción misma de puesta en escena es reciente, ya que sólo data de la segunda mitad del siglo XIX"), indica que tal expresión es "traducción literal del término francés *mise en scène*. Su uso se ha generalizado muy tarde en el ámbito hispánico (mediados del siglo XX), y aún hoy sigue siendo más frecuente el término *dirección*, tanto en la crítica como en carteles y programas." (*DT*, p. 284).

⁸⁴ Tal denominación, que presenta evidentes riesgos de ambigüedad, debe ser entendida en estos casos exclusivamente por oposición al director musical; por tanto, entendemos que se refiere al director del espectáculo (en el sentido definido más arriba para este término).

⁸⁵ "La dirección de un teatro la desempeña la persona o el departamento que controla todos los aspectos administrativos y de programación de la sala. El director de una compañía es quien rige el funcionamiento de la compañía, generalmente una primera figura que, a menudo, dirige también los espectáculos." (*ABT*, p. 58)

⁸⁶ "Muchas compañías, en especial de teatro independiente, defienden el término *creación colectiva* para esta tarea de diseño y configuración de la puesta en escena." (*ABT*, p. 58). Patrice Pavis escribe lo siguiente: "Es difícil estatuir de una manera definitiva la conveniencia e importancia del director en la creación teatral, porque, en último término, los argumentos se reducen siempre a una cuestión de gusto y

Ciertas compañías de las denominadas "de actor" no suelen mencionar la labor de dirección; casi siempre se entiende que el cabeza de la compañía (el autor que le da nombre) es entonces director de sus espectáculos.

Con relativa frecuencia encontramos la mención del ayudante de dirección; transcribimos entonces su nombre tras el signo # y la anotación (ayte. d.). Lo dicho es aplicable a la mención, mucho menos frecuente que la anterior, del "adjunto a la dirección".

Falta, en cambio, en las fuentes toda mención al regidor.⁸⁷ Sin embargo, esta figura se mantiene, al parecer, como elemento imprescindible (que al fin y al cabo es) en el desarrollo cotidiano de muchos espectáculos actuales. En efecto, representa la versión española del *stage manager*, aunque restringido su cometido en relación con el habitual entre quienes desempeñan esta función en el teatro anglosajón.⁸⁸

16. PRODUCCIÓN

Es responsabilidad escasamente mencionada en las carteleras y cuya atribución no suele ser aclarada. La misma complejidad de los aspectos financieros del espectáculo explica en parte esta falta de transparencia. Además, se entremezclan, según los casos, los sectores de producción que corresponden al local, a la compañía o a la representación,⁸⁹ y la delimitación de sus aportaciones no siempre es asunto de dominio público.

de ideología y no a un debate estético objetivo. (...) Esto no impide que se vea impugnado repetidamente por otros 'colegas': el actor que se siente aprisionado por directivas demasiado tiránicas; el escenógrafo que intenta atrapar con su artificio al equipo artístico y al público; el 'colectivo' que rehúsa las distinciones en el grupo, toma a su cargo el espectáculo y propone una *creación colectiva* (...)" (*DT*, p. 140)

⁸⁷ Patrice Pavis define la *regiduría* como la "organización material del espectáculo realizada por el *regidor* o *jefe de escenario*. Antes de la aparición de la puesta en escena, en el siglo XIX, el trabajo escénico se concebía como la única actividad extra-literaria, y el "director de escena" organizaba las tareas prácticas (...). Después de la toma de conciencia de la necesidad de un control global de los medios artísticos, la función del director de escena se escindió en director, como responsable artístico, y regidor, en el sentido actual, como encargado del escenario durante los ensayos y representaciones." (*DT*, p. 410).

⁸⁸ La función del regidor ("gerente de escenario") es tan específica que convierte en inexplicable la afirmación de que "En España, al regidor se le denomina, a veces, 'director de escena'" (*ABT*, pp. 59 y 129). La imprecisión que tal aserto comporta deriva del olvido de la perspectiva histórica y de la evolución posterior de la figura del "director de escena" (magistralmente puestas de relieve por Pavis en la cita que hemos transcrito en la nota anterior).

⁸⁹ Así lo indica el *Abecedario del teatro*, que define el término *producción* como la "sección económica de un teatro, una compañía o un montaje. Es el departamento encargado de financiar los proyectos y de controlar los ingresos"; y el de *productor* como "persona encargada de la producción de

En las carteleras aparece algunas veces la mención del productor de una manera expresa (por ejemplo: "Producciones Juanjo Seoane") y, en estos casos, la transcribimos literalmente. En otras ocasiones, el productor aparece más o menos enmascarado tras la expresión "presenta", a la que sigue el nombre de una compañía o de uno o varios actores. Sin embargo, no siempre queda claro si esta mención aparece referida más bien a la propia compañía ni qué parte de la producción corre, en tal caso, a cargo de la compañía y qué porción a cargo del empresario de local u otro elemento diferente.

Son casos claros los de representaciones realizadas en centros públicos (los "teatros nacionales") y los que indican expresamente la responsabilidad de organismos (Ayuntamiento, Ministerio de Cultura). En estos últimos hallamos a veces la mención de "colaboración", que no nos aclara el grado de responsabilidad económica de tales organismos. Hemos transcrito esta circunstancia adjuntando al nombre del organismo la expresión (colab.). En un período muy concreto y reducido (verano de 1980) es relativamente frecuente encontrar en las carteleras la indicación "promoción de espectadores del Ministerio de Cultura", referida a una cierta bonificación o rebaja parcial del precio de las localidades, previa retirada en taquilla de los vales correspondientes. Lo hemos hecho constar escribiendo esta indicación entre paréntesis.

Hemos considerado como productores de los espectáculos que en ellas se representan a los organizadores de las que hemos llamado "programaciones accidentales": ciclos, festivales, muestras, certámenes, etc.

En cualquier caso, se desprende de todo lo anterior que la atribución de "producción" debe ser aceptada con ciertas reservas y algunas prevenciones.

17. REALIZACIÓN

Esta denominación no está tomada en la acepción con que se emplea en medios tales como el cine o la televisión. Aquí nos referimos, en general, al conjunto de personas (no necesariamente vinculadas al local y, generalmente, con entidad jurídica propia) que intervienen en la representación del espectáculo. Comprende habitualmente a los intérpretes (campo 19) y al director, aunque no siempre queda clara la vinculación de otros especialistas y técnicos (escenógrafo, vestuario, etc.).

En nuestro trabajo nos encontramos, sobre todo, con dos tipos de realización: la que se denomina "compañía" y la que aparece bajo la nominación de "grupo".⁹⁰

un teatro, una compañía o un montaje. Su cometido es económico, a diferencia del director, que se encarga de la parte artística." (p. 124).

⁹⁰ El *Abecedario del teatro* ofrece la siguiente genérica definición de *compañía*: "En la actualidad es una agrupación de actores, actrices y técnicos que trabajan supervisados artísticamente por un director y son contratados por un empresario o dependen económicamente de un productor." (p. 43). Y omite toda referencia al término *grupo*. Por su parte, el repertorio de Pavis (*DT*) no recoge ninguna de las dos

Aquella suele estar vinculada con el teatro de carácter comercial y con frecuencia toma nombre propio de un actor consagrado. Los "grupos" surgen como modos de producción y realización teatral propios del período que estudiamos, a veces con carácter voluntariamente distinto -en naturaleza y propósitos- de las compañías comerciales, y frecuentemente identificados con el llamado teatro independiente.⁹¹

En buen número de espectáculos no aparece mención alguna de grupo o compañía, sino la individualizada de los actores que intervienen en la representación. Alguna vez encontramos una compañía temporalmente ligada a un local, llamándose entonces "compañía titular". Aparecen con frecuencia denominaciones con pretensiones claramente comerciales (ejemplo: "gran compañía de comedias cómicas"), que no revelan la verdadera entidad o composición de los medios humanos que intervienen en la representación.

En todo caso, bajo cualquier denominación se oculta siempre un inmenso e inexporado material para una investigación que, desde puntos de vista sociológicos y económicos, analice el entramado material de los espectáculos aquí reseñados.

18. PROCEDENCIA

Este apartado se refiere al origen geográfico de los grupos y compañías. Los datos en él contenidos ofrecen amplias posibilidades de investigación en relación con la circulación de grupos extranjeros y de comunidades autónomas en el teatro de la capital de España.

Hemos indicado (siempre que ha sido posible) el país de procedencia cuando se trata de agrupaciones extranjeras; nuevamente hemos querido unificar criterios eligiendo el nombre del estado. Para los grupos españoles ofrecemos (siempre entre paréntesis) la referencia geográfica más concreta posible (ciudad, región o comunidad autónoma). Las compañías comerciales carecen de mención en este sentido y, en la práctica, deben ser adscritas casi siempre a Madrid.⁹²

denominaciones. Sin embargo, del análisis de las carteleras y críticas se deduce que, en el periodo estudiado, ambas expresiones encierran una evidente carga ideológica y funcional. Hemos creído conveniente, por ello, adoptar la denominación más general de *realización*, transcribiendo literalmente en este apartado el nombre completo del conjunto responsable de la misma (ya se trate de un grupo, o de una compañía).

⁹¹ El *Abecedario del teatro* realiza la siguiente referencia al llamado "teatro independiente": "Se conoce así el teatro que se hace al margen de los circuitos comerciales. Durante el siglo XX, cada país y cada tradición teatral ha visto surgir un movimiento renovador, de planteamientos artísticos y sociales avanzados, que se oponía al teatro oficial, sujeto a estrechas condiciones comerciales, y de ideología más conservadora. (...) Con el tiempo (...) el teatro independiente ha ido encontrando sus propios cauces de comercialización y distribución, a menudo por medio de subvenciones oficiales o de una plena profesionalización." (p. 147)

⁹² Cfr. las precisiones que realizamos, a propósito de la transcripción de estos datos, en parág. 7.6.

19. INTÉRPRETES

En este apartado se contienen las menciones individualizadas de las personas que componen el conjunto reseñado en el apartado anterior. Aunque el término "reparto" resulta equivalente, prescindimos de esta denominación porque no aparece nunca en las carteleras del período que estudiamos.⁹³

Este campo comprende, en los espectáculos específicamente teatrales, a los actores. En otros tipos de espectáculos se refiere también a los cantantes, recitadores y músicos⁹⁴ que ejecutan sus partituras sobre el escenario; en estos casos incluimos la especificación oportuna (entre paréntesis, tras el nombre del intérprete).

Un problema evidente, en relación con este apartado, es el de la inclusión de la nómina completa de intérpretes de cada espectáculo. Las carteleras no la ofrecen casi nunca, y menos en aquellos espectáculos en que aparecen indicaciones tales como "y hasta un total de cuarenta actores". El orden en que aparece la relación es diverso, aunque predominan las listas que comienzan por los primeros actores (los de más prestigio o mayor importancia dentro de la compañía o del espectáculo) y, en segundo término, las que ofrecen una ordenación alfabética o el orden de intervención (circunstancias ambas expresamente manifiestas en la cartelera, aunque no en todos los casos).

Hemos procurado completar al máximo las relaciones de intérpretes, acudiendo en muchas ocasiones a las fuentes secundarias. No obstante, advertimos siempre (añadiendo y otros tras el punto y coma que sigue al nombre del último actor consignado) de los casos en que, por limitaciones de espacio u otra circunstancia, incumplimos esa norma.

Por supuesto, los espectáculos de realización colectiva omiten también toda mención de responsabilidad en el terreno de la interpretación. Indicamos entonces que se trata de una "interpretación colectiva", excepto cuando esta circunstancia se desprende de la indicación de "creación colectiva" incluida en el campo 2 (autor).

Finalmente, hay que destacar que no siempre es posible detectar los cambios producidos en el plantel de intérpretes; circunstancias como el traslado de la compañía y del espectáculo a otro lugar teatral conllevan menciones de tales cambios (si se

⁹³ El *Abecedario del teatro* define así el término "reparto": "Distribución de los papeles de una obra entre los actores de la compañía y, por extensión, la lista de personajes y actores que figuran en el programa." (p. 131).

⁹⁴ El *Abecedario del teatro* entiende también que "los mismos términos de interpretación e intérprete se usan en el terreno musical" y que interpretar consiste en "hacerse cargo de un papel en la obra (...) o de una pieza musical para ejecutarla en un concierto o espectáculo." (p. 85). Tanto este repertorio como el *DT*, contienen reflexiones relativas a la implicación del intérprete en su trabajo y al grado de identificación con el personaje que representa.

producen), pero la realidad es que tales menciones son minoritarias, por lo que habrá que proceder con reservas en este terreno. Sin embargo, tampoco aquí debe esperarse ni buscarse una exactitud milimétrica, pues tal pretensión rebasaría nuestros objetivos y desbordaría el interés de cualquier estudio aproximador a la realidad del teatro de la Transición Política española.

Transcribimos (como siempre que, en cualquier campo, se hace necesaria la mención de varias personas que comparten una misma función) la relación de intérpretes poniendo en primer lugar el apellido de cada uno, separado del nombre mediante coma; el punto y coma divide las menciones de intérpretes diferentes. Hago constar las menciones de intervención especial de alguno de ellos indicándolas entre paréntesis a continuación del nombre.

20. ESCENOGRAFÍA

Las carteleras ofrecen principalmente tres tipos de expresiones para referirse a esta labor: "escenografía", "espacio escénico" y "decorados".

Tales denominaciones obedecen a dos concepciones diferentes de la actividad escenográfica: la que corresponde a una actitud creadora (escenógrafos o responsables del espacio escénico que realizan una interpretación más o menos personal del lugar escénico, de forma que éste potencia toda la puesta en escena); y aquella adoptada por los "decoradores" (que se limitan a dar forma plástica a la idea escenográfica indicada por el director, desde una concepción de la escena como mero "contenedor" o "recipiente" de la acción, sin significado específico propio). Esta distinción coincide con las realizadas por los repertorios citados,⁹⁵ pero en la práctica no siempre es posible saber cuándo nos hallamos ante una u otra concepción escénica en los espectáculos del período estudiado, por lo que la nomenclatura adoptada en la cartelera (cuya finalidad comercial la hace especialmente permeable a los términos de moda) debe ser acogida con reservas.

Nosotros hemos procurado dar cuenta en lo posible de estas realidades, incluyendo en este apartado la especificación (decor.) cuando en las fuentes aparece el

⁹⁵ "Modernamente se tiende a subrayar el término escenografía y escenógrafo frente a decorado, ya que éste aún sugiere el escenario 'decorado' con telones pintados como simple fondo de la acción, mientras que aquéllos se refieren a la concepción moderna del decorado como elemento expresivo en sí mismo." (*ABT*, p. 67). Por su parte, Pavis señala que "en la actualidad, la palabra [escenografía] se impone cada vez más reemplazando a decorado, para superar la noción de ornamentación y de envoltura que todavía se atribuye a la concepción anticuada del teatro como decorado." Tras definir la escenografía, en el sentido moderno, como "la ciencia y el método del escenario y del espacio teatral", indica que "la escenografía marca adecuadamente su deseo de ser una escritura en el espacio tridimensional (al cual incluso habría que añadirle la dimensión temporal), y no ya un arte pictórico del telón de fondo", para acabar afirmando que "la escenografía es el resultado de una concepción semiológica de la puesta en escena." (*DT*, p. 173).

término "decorados". En las ocasiones, más bien escasas, en que aparece en las carteleras, hemos escrito, junto al nombre del escenógrafo, la indicación (espacio escénico).⁹⁶ Por otra parte, hacemos mención expresa de la llamada "realización de la escenografía" (realiz.), tras signo #), siempre que hallamos tal dato en nuestros análisis. Esta denominación aparece referida a la del técnico o profesional que ejecuta materialmente el diseño trazado por el creador del espacio escénico.

Finalmente hemos hecho constar intervenciones específicas relacionadas con la escenografía, tales como utilería o diseño de objetos especiales (por ejemplo, un robot), poniendo (tras el signo #) el nombre del responsable, seguido de la indicación correspondiente a su intervención (ésta, entre paréntesis).

Aunque son relativamente frecuentes los casos de omisión de este tipo de responsabilidades (que, muchas veces, son realizadas por personal de la plantilla de técnicos del local mientras, en otras muchas, razones de ahorro económico han llevado al aprovechamiento o alquiler de elementos escenográficos previos), no hay que perder de vista que nos hallamos en un período en el que las figuras del "director" y del "escenógrafo" tienen ya en España una cierta relevancia, debida, en parte, a la influencia -algo demorada- del exterior y, en parte, a la extensión de concepciones escénicas en las que prima el espectáculo representado sobre el texto previo.

21. VESTUARIO

Es una denominación de carácter general,⁹⁷ que a veces aparece precisada con la introducción de las expresiones "figurines" (término referido sobre todo al diseñador y creador de los vestidos)⁹⁸ y "realización del vestuario" (expresión equivalente a su homónima del apartado escenográfico).⁹⁹

⁹⁶ Nuestro deseo, al transcribir esta expresión, no es otro que el de guardar fidelidad a los datos hallados en las fuentes. Sin embargo, reiteramos las prevenciones expuestas.

⁹⁷ Pavis escribe lo siguiente: "En la puesta en escena contemporánea, el vestuario juega un papel variado y de gran importancia, transformándose verdaderamente en esa 'segunda piel del actor' de la que hablaba Tairov.(...) Actualmente, el vestuario [como signo en el seno de la representación] multiplica sus funciones y se integra al trabajo de conjunto de los significantes escénicos. Tan pronto como aparece en escena, la vestimenta se transforma en vestuario teatral." (*DT*, p. 537)

⁹⁸ El *Abecedario del teatro* define la labor del *figurinista* o "persona encargada de diseñar los figurines" como el "dibujo de cada uno de los trajes del vestuario en un determinado espectáculo." (p. 743).

⁹⁹ El *Abecedario del teatro* señala que del diseño de los trajes que se exhiben en un espectáculo se encarga el figurinista, mientras que de su realización y conservación se encargan el ayuda de cámara y el sastre. (p. 163)

Incluimos, siempre que aparecen, ambas especificaciones, escribiendo (figur.) y # (realiz.), respectivamente, junto al nombre correspondiente.

Las menciones de este apartado faltan en gran número de ocasiones; sabido es que sólo los espectáculos que cuentan con presupuestos de cierta altura consiguen incluir el diseño y ejecución de un vestuario específico. El resto debe nutrirse de procedimientos tales como el alquiler o el aprovechamiento de roperos anteriores, propios o ajenos.

22. ILUMINACIÓN

Esta mención, correspondiente al responsable artístico del diseño de luces de un espectáculo, es relativamente infrecuente en las carteleras del período que estudiamos. Cabe pensar que sólo aparece cuando se trata de una labor no realizada por el escenógrafo, quien, en general, es también el encargado de llevarla a cabo.¹⁰⁰ Podemos encontrar la atribución de tal responsabilidad bajo expresiones diversas: "iluminación", "luminotecnia", "diseño de luces", "diseño de iluminación", etc.¹⁰¹

23. COREOGRAFÍA

Las menciones incluidas en este apartado corresponden a una tarea muy específica y limitada a aquellos espectáculos que contienen números de baile o de danza.¹⁰² Se refieren al creador del plan de movimientos de los bailarines (coreógrafo), que suele ser también el director de la realización práctica de la coreografía (si no es así, especificamos en nuestras descripciones la mención del director de la misma).

¹⁰⁰ Cfr. *ABT*, p. 83. Como se ha indicado en el apartado correspondiente (campo 20), el sentido actual de la escenografía implica una concepción total del espacio escénico y de la forma de crearlo, por lo que son también responsabilidades del escenógrafo los decorados y las luces, así como la organización de "marcos cada vez más grandes (la escena y su configuración, la relación escena-sala, la inscripción de la sala en el edificio teatral o en el lugar social, el acceso inmediato a la zona de representación y al edificio teatral." (El entrecomillado pertenece a *DT*, p. 174).

¹⁰¹ De la importancia de la iluminación en el teatro moderno pueden dar idea las siguientes palabras de Patrice Pavis: "Con el progreso de la tecnología escénica, paradójicamente la iluminación ya no cumple sólo el papel de iluminar al actor y de hacer visible el decorado o la acción. Se ha transformado en un instrumento de precisión y movilidad infinitas, capaz de crear una atmósfera, de reconstruir cualquier lugar o momento temporal, de participación en la acción, de 'iluminar' la psicología de los personajes." (*DT*, p. 265)

¹⁰² La "coreografía" es la "creación artística y diseño de los movimientos y de todos los efectos de un número concreto o de todo un espectáculo de danza o ballet.(...) La persona que diseña una coreografía (el autor de la misma) se llama *coreógrafo*." (*ABT*, p. 46).

24. MÚSICA

Es la mención del autor de las partituras de aquellas melodías que forman parte del espectáculo, bien como texto cantado, bien como complemento de la acción o bien como fondo musical.¹⁰³

Sin embargo, no siempre parece claro el contenido de esta mención, ya que se aplica, no sólo al creador de la música, sino también a quien la selecciona (sin ser autor de la misma) y la adecua, según un plan, al desarrollo del espectáculo. Puede ser utilizada, incluso, para designar al intérprete (vocal o instrumental) de una melodía previamente grabada, que se oye en el escenario, pero sin la intervención directa de aquel en el espectáculo; en este caso hacemos constar entre paréntesis, tras el nombre del músico, la responsabilidad específica que le corresponde (canción, guitarra, piano, etc.).¹⁰⁴

En los casos de teatro musical (ópera, zarzuela, comedia musical) suele incluirse la distinción entre el creador de la música y el autor del texto ("libro"). Como ya hemos explicado,¹⁰⁵ es usual que ambas responsabilidades aparezcan mencionadas indistintamente en el apartado de la autoría.

En espectáculos de creación moderna es frecuente la mención "canciones" para referirse al autor de letra y melodía de piezas musicales que aparecen intercaladas en la acción, formando o no parte del texto principal de la misma. Precisamos tal circunstancia mediante la expresión canc. (situada entre paréntesis).

Por último, también incluimos en este apartado las menciones (verdaderamente escasas) alusivas a los efectos de sonido de un espectáculo.

25. DIRECCIÓN MUSICAL

Esta mención la hallamos sobre todo en los espectáculos dramáticos de carácter musical (óperas y zarzuelas), diferenciada de la mención del director del espectáculo

¹⁰³ "Cuando aparece la palabra 'música' en la ficha artística de un montaje, alude al autor de la partitura." (ABT, p. 105).

¹⁰⁴ Pero conviene aquí recordar que, si la mención se refiere a intervenciones musicales directas (en las que el intérprete ejecuta su actuación musical sobre el escenario durante el desarrollo del espectáculo), la incluiremos en el campo 19 (intérpretes). Reservamos, pues, para el apartado 24 (música) las menciones de creación, diseño y, también, de ejecución de piezas grabadas.

¹⁰⁵ Cfr. supra campo 2 (autor). El habitual estado de indefinición en la mención de ambas autorías nos ha movido a ofrecer, al final del libro, un índice detallado de los abundantes espectáculos de zarzuela (y otros afines) representados durante el período. En este *Índice de zarzuelas* presentamos -con la precisión que no siempre ofrecen las carteleras- los nombres de los responsables de texto y música de cada obra.

(que, en estos casos, es identificado mediante la expresión "director escénico").¹⁰⁶ Se refiere al responsable de la coordinación de los cantantes (solistas y coros) y de la orquesta (parte instrumental).¹⁰⁷

26. OBSERVACIONES

Este apartado de las fichas incluye datos que no han tenido cabida (por extensión excesiva o imposibilidad de clasificación) en los apartados anteriores. Transcribimos estas referencias siempre tras uno o varios asteriscos, los cuales constituyen "llamadas" que remiten a alguno de los campos precedentes, en donde un número de asteriscos similar al de la observación indica la procedencia de la misma.

Añadimos también aquí cualquier otro dato de carácter anecdótico o accesorio cuya introducción pueda resultar oportuna o aclaratoria.

Entre corchetes ([]) y con mayúsculas hemos situado, dentro también del apartado "observaciones", expresiones que intentan orientar acerca de la naturaleza del espectáculo descrito, cuando se trata de espectáculos no propiamente teatrales. Estas denominaciones, de carácter fijo y número limitado, ayudan a identificar de forma rápida e intuitiva las propiedades y naturaleza de tales espectáculos.¹⁰⁸

7. PRESENTACIÓN DE LOS DATOS

7.1. Campos y datos

En tanto que estudio de los escenarios madrileños durante el período de la Transición Política, el objeto de este libro está constituido, pues, por los lugares teatrales de la capital (teatros, salas y lugares ocasionales) y por los espectáculos representados en estos lugares.

En consecuencia, la materialización de este objeto vendrá dada por conjuntos de datos que describan, de la manera más completa posible, cada uno de los espectáculos reseñados. Estos datos están organizados en apartados o campos, que se corresponden con los distintos aspectos de la creación y realización del espectáculo teatral (concebido éste como un compuesto de códigos de comunicación en el que cada uno de sus elementos funciona como signo).

¹⁰⁶ Cfr. supra, en el campo 15 (dirección), las precisiones realizadas al respecto.

¹⁰⁷ El director musical es, según el *Abecedario del teatro*, la "persona que se encarga de dirigir y coordinar toda la parte musical de una revista o comedia musical." (p. 59).

¹⁰⁸ Cfr. infra el párrafo 7.3.

La definición del carácter de cada uno de los veintiséis campos ha sido establecida en el capítulo precedente. La ordenación de los mismos dentro de la ficha descriptiva se basa en su adscripción a alguno de los siguientes aspectos de la representación dramática (conformadores de la totalidad del espectáculo):

Texto: Este grupo incluye aquellos campos de datos que describen la parte de la obra que posee existencia propia e independiente de los posibles montajes y sucesivas representaciones de la misma. Estos datos se refieren a los textos (dramáticos o no) que han servido de base para la representación.

Montaje: lugar y tiempo: Comprende aquellos campos cuyos datos revelan las circunstancias espacio-temporales de realización del espectáculo descrito y, sobre todo, el carácter y medida de su recepción y aceptación por parte del público.

*Montaje: responsabilidades:*¹⁰⁹ Los campos de este apartado contienen la nómina de los participantes en las distintas tareas que conlleva el proceso de realización y representación de un espectáculo.

7.2. La ficha descriptiva

El conjunto de campos que contienen los datos de un espectáculo constituye la ficha del mismo, de manera que cada espectáculo reseñado aparecerá descrito mediante una ficha específica. La sucesión de estas fichas de descripción de espectáculos compone la segunda parte del libro. En ella podrá hallarse un catálogo de los espectáculos teatrales representados durante el período, en el que constan todos aquellos datos que existían en las fuentes de investigación.

Reproducimos a continuación el modelo de ficha utilizado, que contiene la relación de campos en que se organiza la exposición de datos.

¹⁰⁹ El término *responsabilidades*, inusual en el campo de la descripción dramática, tiene por el contrario consolidada aceptación en disciplinas como la biblioteconomía, donde forma parte importante de la descripción bibliográfica. En nuestro trabajo el término carece, por supuesto, de cualquier connotación ética, y designa a los diferentes artistas, profesionales casi siempre, que participan en el ciclo de representaciones comprendidas en cada montaje.

Modelo de ficha descriptiva de un espectáculo:

(Nº FICHA)

(ABREVIACIÓN LUGAR TEATRAL)

1 (TÍTULO:)

TEXTO

2 AUTOR:

3 NACIONALIDAD:

4 ADAPTACIÓN:

5 TRADUCCIÓN:

6 GÉNERO:

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

7 LUGAR TEATRAL:

8 SEMANA INICIAL:

9 SEMANA FINAL:

10 SEMANAS EN CARTEL:

11 FECHA 1ª. REPRESENTACIÓN:

12 CARÁCTER 1ª. REPRESENTACIÓN:

13 FUNCIONES DIARIAS:

14 DÍAS POR SEMANA:

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

15 DIRECCIÓN:

16 PRODUCCIÓN:

17 REALIZACIÓN:

18 PROCEDENCIA:

19 INTÉRPRETES:

20 ESCENOGRAFÍA:

21 VESTUARIO:

22 ILUMINACIÓN:

23 COREOGRAFÍA:

24 MÚSICA:

25 DIRECCIÓN MUSICAL:

26 OBSERVACIONES:

Hemos creído conveniente omitir en las fichas la mención de aquellos apartados o campos cuyos datos no constaban en las fuentes. Incluimos en el modelo la numeración de los diferentes campos, que se corresponde exactamente con la que les precede en el capítulo 6. Sin embargo, no hemos considerado necesario reproducir el número de cada campo en cada una de las fichas descriptivas de la parte segunda. Por otra parte, hemos destacado tipográficamente el título de cada espectáculo, lo que nos ha llevado a suprimir el término en el campo 1 de las fichas. En cuanto al número de ficha, es preciso advertir que la numeración es correlativa dentro de cada año natural de los del período. Con el propósito de facilitar la localización (en las páginas que constituyen la segunda parte de este trabajo) de las fichas correspondientes a cada lugar teatral, hemos considerado oportuna la inclusión, en el ángulo superior derecho de cada ficha, de una abreviatura referida al lugar teatral respectivo.

7.3. Fichas particulares

La ficha que ofrecemos como modelo contiene la descripción ideal de un espectáculo teatral propiamente dicho. Sin embargo, como hemos señalado,¹¹⁰ los espectáculos llevados a cabo en los escenarios madrileños no son todos teatrales, y ofrecen además una gran diversidad. Los campos de la ficha modelo, confeccionada con carácter de exhaustividad, no son, pues, aplicables por igual a uno y otro tipo de espectáculos y muchos de sus datos resultan irrelevantes al ser referidos a espectáculos no dramáticos.

En consecuencia, diferenciamos los espectáculos no teatrales, aventurando una posible clasificación basada en la naturaleza de los mismos. Así pues, hemos asignado a cada uno de ellos alguna de las siguientes calificaciones:

{ DANZA Y BALLET }
{ DIVERSOS }
{ INFANTIL }
{ MIMO }
{ MÚSICA Y CANCIÓN }
{ ÓPERA }
{ RECITACIÓN }
{ ZARZUELA }

¹¹⁰ Cfr. supra capítulo 2.

Estas etiquetas, calificadoras de los espectáculos no teatrales, aparecen en el campo 26 (observaciones) de la ficha descriptiva correspondiente, encerradas siempre entre llaves ({ }). Los espectáculos así designados (que, lógicamente, carecerán de la mención de género teatral (campo 6)), ofrecerán las siguientes variaciones en sus fichas descriptivas:

ÓPERA, ZARZUELA:

Aparecen sistemáticamente omitidas las indicaciones de los campos siguientes: 3 (nacionalidad), 4 (adaptación) y 5 (traducción): Por cuanto los autores de tales espectáculos son casi siempre españoles.

6 (género): Su carácter de ópera o de zarzuela constituye su mejor clasificación genérica como "teatro musical".

11 (fecha de la primera representación) y 12 (carácter de la primera representación): Las óperas y zarzuelas constituyen repertorios de carácter más o menos cerrado y, habitualmente, las funciones se componen de títulos ya representados en numerosas ocasiones y, con frecuencia, bien conocidos por el público.

19 (intérpretes): La relación de los mismos suele ser difícil de establecer, ya que estos espectáculos no aparecen en las críticas teatrales. Hay que tener en cuenta, además, que se trata de artistas que son, ante todo, cantantes y músicos (el núcleo específico de interés para nuestro trabajo lo constituyen, sin embargo, los espectáculos de carácter teatral).

Por tratarse de un inventario de títulos más o menos cerrado y consabido, suelen faltar, además, las menciones de autoría (campo 2).

Las compañías de repertorio omiten también las menciones de los campos 20 (escenografía), 21 (vestuario), 22 (iluminación) y 23 (coreografía); sin embargo, las hemos mantenido siempre que ha sido posible.

MÚSICA Y CANCIÓN, DANZA Y BALLE, INFANTIL:

En las fichas correspondientes a estos tipos de espectáculos solamente los campos siguientes aparecen con cierta regularidad:

1 (título), 7 (lugar teatral), 8 (semana inicial), 9 (semana final), 17 (realización) o 19 (intérpretes), 18 (procedencia) y 26 (observaciones). Los datos comprendidos en estos campos son suficientes para dar idea de la proporción de estos espectáculos en el conjunto general, así como del carácter y evolución de las programaciones de los diferentes lugares teatrales.

Los campos restantes, cuya mención suele faltar sistemáticamente en las fuentes, tampoco ofrecerían, en caso de aparecer, un interés relevante para la descripción de estos espectáculos.¹¹¹

¹¹¹ Piénsese, como ejemplo, en el dato relativo al número de semanas en cartel aplicado a un

MIMO, RECITACIÓN, DIVERSOS:

Los espectáculos de estos tipos ofrecen una casuística muy variada. Aunque procuramos completar siempre los campos, la realidad es que suelen faltar los datos de casi todos, excepto de los principales, por lo que en las fichas sólo son regulares los siguientes: 1 (título), 7 (lugar teatral), 8 (semana inicial), 9 (semana final), 17 (realización), 18 (procedencia), 19 (intérpretes) y 26 (observaciones).

7.4. Fichas de títulos repetidos

Algunas de nuestras fichas acogen -con cierta frecuencia- descripciones de espectáculos ya reseñados en fichas cronológicamente anteriores, aunque comprendidas dentro del período que analizamos.

Hemos considerado pertinente la consignación de esta particularidad, por cuanto informa acerca del volumen y frecuencia de espectáculos repuestos y permite, además, realizar un seguimiento de la trayectoria de un mismo espectáculo a través de los distintos años y lugares teatrales.

La mención de esta circunstancia aparece expresada dentro del campo 26 (observaciones), mediante una referencia encerrada entre corchetes. Esta referencia indica que el título del espectáculo (en cuya ficha descriptiva se contiene aquella) ha aparecido ya en una ficha anterior, para cuya localización se ofrece, en primer lugar, la abreviación del lugar teatral, seguida por la indicación del año y del ordinal de la semana en la que se inician las representaciones del espectáculo referido.

Dentro de estos espectáculos cuya ficha descriptiva contiene una alusión (del tipo mencionado) a otra ficha anterior, podemos establecer la siguiente diferenciación: de un lado, aquellos que constituyen reposiciones de espectáculos que ya han sido representados anteriormente.¹¹² De otro lado, espectáculos que han sido representados continuamente en las semanas finales de un año natural y en las iniciales del siguiente. Como ya he señalado,¹¹³ en el caso de estos espectáculos (cuya permanencia en cartel se extiende, sin interrupción, a lo largo de un período que coincide -total o parcialmente- con varios años naturales), hemos asignado al espectáculo distintas

espectáculo de carácter infantil: las coordenadas comerciales son aquí muy singulares y, además, estas representaciones suelen realizarse sobre todo durante los fines de semana, alternando su programación con la de los espectáculos habituales en la cartelera en ese momento.

¹¹² Cfr., a propósito del término *reposición* (y de lo que consideramos como tal en este trabajo), lo indicado en el campo "carácter de la primera representación", del capítulo anterior (6.12.).

¹¹³ Cfr. supra 6.10. (campo "semanas en cartel").

fichas (una para el período correspondiente a cada año), de modo que a la primera de ellas remitan las siguientes (en la forma explicada). El cómputo de semanas es realizado, en cada ficha, como si de espectáculos diferentes se tratara: en la primera ficha, será semana final la última de ese año; en la ficha segunda, constará como semana inicial la primera del nuevo año. En ambos casos, la nueva ficha excluye los datos referidos al texto (campos 2-6), excepto si se trata de una nueva adaptación o traducción. Sin embargo, mantienen todo su interés los campos relativos al lugar teatral y a la duración del ciclo de representaciones al que la nueva ficha se refiere (campos 7-10 y 13-14), por lo que incluimos sus datos en todos los casos. Los datos correspondientes a las responsabilidades de la representación (campos 15-25) aparecen en las fuentes muy escasamente, y ello sólo cuando se trata de un nuevo montaje (que implica, por tanto, la colaboración de nuevos participantes).

7.5. Ordenación

La ordenación del material descrito persigue dar cuenta, ante todo, del funcionamiento de los diferentes lugares teatrales, subrayando la sucesión temporal de espectáculos que cada uno acoge y reflejando la permanencia en cartel de los mismos.¹¹⁴

Así pues, los tres criterios que articulan la ordenación de las fichas en la segunda parte de este trabajo son, por este orden: el año natural, el lugar teatral y la semana inicial de cada espectáculo. Hemos organizado, pues, la sucesión de fichas por años naturales. Dentro de cada año, hemos ordenado las fichas agrupando las de cada lugar teatral y presentándolas por el orden alfabético de los lugares teatrales. Las fichas de un mismo mismo lugar teatral siguen el orden cronológico del comienzo de las representaciones (semana inicial).

7.6. Observaciones sobre transcripción

Es preciso tener en cuenta, en las fichas descriptivas, las siguientes observaciones generales relativas a la transcripción y notación de datos:

1ª.) Los signos [] (corchetes) acotan siempre frases o expresiones debidas al redactor de este trabajo, y no a las fuentes consultadas (o -en la parte primera- al autor

¹¹⁴ A este mismo propósito obedece la inclusión, al final del libro, de un índice que dé cuenta del número de espectáculos de carácter teatral producidos en cada uno de los lugares teatrales madrileños durante el período que nos ocupa. Ello no obstante, hemos considerado de gran interés ofrecer al lector otro índice final que organice la extensa relación de autores que aparecen en las fichas.

de la cita en que suelen aparecer). 2ª.) Los signos * (asteriscos) corresponden, en el campo 26 (observaciones) a llamadas procedentes de los campos anteriores (llamada y observación presentan el mismo número de asteriscos). 3ª.) Signos () (paréntesis): Su utilización, muy heterogénea, ha sido ya explicada, para cada campo particular, en el capítulo anterior. De manera general podemos establecer que, cuando la especificación que encierran va colocada al comienzo de un campo, ésta se refiere a todos los nombres que la siguen; si la indicación sigue a un nombre, se entenderá entonces referida solamente a él. 4ª.) El signo # indica una variante notable de información, aunque relacionada con el título general del campo en el que aparece (así, por ejemplo, en el campo 15 (dirección), el signo # introduce la mención del ayudante de dirección). 5ª.) El signo ? (interrogación simple) indica vacilación o duda en el dato correspondiente. La interrogación doble (??) expresa carencia absoluta de información sobre ese dato. 6ª.) Como ya hemos indicado, se suprimen en las fichas los nombres de aquellos campos cuyos datos no aparecen en las fuentes de investigación.

Asimismo, consideramos pertinentes las siguientes observaciones específicas de campos concretos:

- 3 (nacionalidad): Aparece indicada siempre cuando el país es España. Falta a menudo en autores extranjeros y también, como es lógico, en los casos de autoría incógnita.

- 8 (semana inicial) y 9 (semana final): Estos datos aparecen consignados mediante las cuatro cifras del año correspondiente, seguidas, tras un guión, por las dos cifras del ordinal de la semana dentro del año natural.

- 18 (procedencia): No la indicamos cuando se trata de compañías o grupos de carácter internacional. Ni, en el caso de España, cuando es éste el único dato que constaba en las fuentes (así, para las compañías comerciales -radicadas, casi siempre, en Madrid- o para los grupos de concreta procedencia regional o local no especificada en las fuentes de investigación).

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Obras citadas

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica*.

(De la treintena de libros comprendidos en esta serie, los correspondientes al período de nuestro estudio son los siguientes:

- Año XVIII (El Teatro en España en 1975), Madrid, Prensa Española, S.A., 1976.
- Año XIX (ídem en 1976), Madrid, Prensa Española, 1977.
- Año XX (ídem en 1977), Valladolid, Edición del autor, 1978.
- Año XXI (ídem en 1978), Valladolid, Edición del autor, 1979.
- Año XXII (ídem en 1979), Valladolid, Edición del autor, 1980.
- Año XXIII (ídem en 1980), Valladolid, Edición del autor, 1981.
- Año XXIV (ídem en 1981), Valladolid, Edición del autor, 1982.
- Año XXV (ídem en 1982), Valladolid, Edición del autor, 1983.)

BREMER, Claus, *Thema Theater*, Frankfurt, 1969.

CARLSON, Marvin, *Theories of the Theatre*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1984.

CHAMBERS, Ross, "Le masque et le miroir", *Etudes littéraires*, 13, 3 (Dic. 1980).

DURAND, Regis, ed., *La relation théâtrale*, Lille, 1980.

ESCHBACH, Achim, *Pragmasemiotik und Theater*, Tübingen, 1979.

FÉRAL, Jossette, "Performance and Theatricality", *Modern Drama*, número 25, 1 (Mar. 1982).

HINKLE, Gerald, *Art as Event*, Washington, 1979.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1983. [En las citas, hemos abreviado esta obra con las siglas DT].

---, *Languages of the Stage*, New York, 1982.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del teatro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral (INAEM, Ministerio de Cultura), 1988. [Nos hemos servido de las siglas ABT para abreviar la referencia de esta obra en nuestras citas].

ROMERA CASTILLO, José, *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988.

STYAN, J. L., *Drama, Stage, and Audience*, London, 1975.

---, *The Elements of Drama*, Cambridge, 1963.

UBERSFELD, Anne, *L'école du spectateur*, Paris, 1982.

8.2. Otras referencias bibliográficas

a) Sobre el espectáculo dramático:

- BERENGUER, Ángel, *Teoría y crítica del teatro (Estudios sobre teoría y crítica teatral)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1991.
- BOBES NAVES, M^a C., "La unidad de la obra dramática: los signos de representación", *Serta Philologica. F. Lázaro Carreter*, n^o 11, 1983, Cátedra, Madrid.
- BOBES NAVES, M^a C., "Lengua y literatura en el texto dramático y en el texto narrativo", *Bulletin Hispanique*, LXXXVII (3-4), 1985, pp. 305-335.
- BOBES NAVES, M^a C., "Posibilidades de una semiología del teatro", *Estudios Humanísticos*, n^o 3, 1981, León, pp. 11-26.
- BOBES NAVES, M^a C., *Semiología de la obra dramática*, Taurus, Madrid, 1987.
- CASTAGNINO, R. H., *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1981.
- CUETO, M., "La doble enunciación del texto dramático", *Lingüística Española Actual*, n^o VIII (2), 1986, pp. 195-207.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L., "Escritura / Actuación. Para una teoría del Teatro", *Segismundo*, n^o XV (1-2), 1981, pp. 9-50.
- HELBO, André et al., *Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- SALVAT, Ricard, *El teatro como texto, como espectáculo*, Montesinos, Barcelona, 1983.
- SITO ALBA, M., *Análisis de semiótica teatral*, UNED, Madrid, 1987.
- TORDERA, A., "Actor, Espacio, Espectador, el Teatro", *Cuadernos de Filología*, n^o I, Valencia, 1979, pp. 143-158.
- TORDERA, A., "Teoría y técnica del análisis teatral", en J. Taléns et alii, *Elementos para una teoría del texto artístico*, Cátedra, Madrid, 1978, pp. 155-199.
- TORDERA, A., *Texto y representación: Historia crítica de la semiótica teatral*. Tesis de doctorado (inérita), Universidad de Valencia, 1979.
- UBBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia (Signo e imagen), Madrid, 1989.
- URRUTIA, J., "De la posible imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto literario", en Díez Borque y García Lorenzo, eds., *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, pp. 269-291.
- URRUTIA, J., *Semió(p)tica*, Fundación Instituto Shakespeare / Instituto de Cine y Radiotelevisión / Eds. Hiperión, Valencia, 1985.

b) Sobre el público teatral:

CUETO, M., "La función mediadora del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral", *Archivum*, nº XXXVI, 1986.

DOAT, Jan, *Teatro y público*, Compañía General Futrie Editora, Buenos Aires, 1961.

FORGAS, E., "El público y la crítica ante el teatro social de J. Dicenta (Semiótica de la recepción teatral)", en prensa.

POYATOS, F., "Nonverbal Communication in the Theatre: the Play-Wright / Actor / Spectator-Relationship, en E. Hess-Lüttich, ed., *Multimedial Communication*, Narr, Tübingen, 1981, pp. 96-122.

SITO ALBA, M., "El personaje, elemento externo del iceberg mimemático y clave de la comunicación con el público", en L. García Lorenzo, ed., *El personaje dramático*, Taurus, Madrid, 1985, pp. 149-163 (incluido en 1987).

URRUTIA, J., "El público del teatro (Del espectador al lector)", en prensa.

URRUTIA, J., "El público en el teatro", *Cuenta y Razón*, núm. 14, 1983, pp. 57-67.

b) Sobre aspectos diversos contenidos en este libro:

DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et Société*, Denoël/Gonthier, París, 1970.

MATHEWS, Brander, *A Study of the Drama*, The Riverside Press Co., Boston, 1910.

MATHEWS, Brander, *The Developement of the Drama*, Charles Scribners's Sons, New York, 1924.

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS

AÑO 1975

1. AT Ateneo**Ligazón. Lo invisible**

TEXTO
 AUTOR: VALLE-INCLÁN. AZORÍN. Otros autores
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Guirau, Antonio
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1975-10
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 07-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
 PROCEDENCIA: España
 INTÉRPRETES: Hervás, José; Marzoa, Ana; Cortés, María Teresa. Meroño, M. (muñecos)

OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

2. AT Ateneo**La guerra y el hombre**

TEXTO
 AUTOR: MIRALLES, Alberto
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 16-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Masyebra, Luis
 REALIZACIÓN: Grupo escénico Santiago Rusiñol (Círculo Catalán)
 INTÉRPRETES: Constans, María Rosa; González, Carlos; Marcet, José Ramón; Masyebra, Luis; Mechero, Emilio; Moreno, Cristina; Preciado, Juana; Puerta, Angel; Ramírez, María Luisa; Roig, Mila; Soler, Nuria
 ESCENOGRAFÍA: (diapositivas) Acaso, Félix
 ILUMINACIÓN: Marcos, Julio
 MÚSICA: Aragonés, Josep (piano)

OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

3. AT Ateneo**El llanto de Ulises**

TEXTO
 AUTOR: UBILLOS, Germán
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 11-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
 INTÉRPRETES: Merino, Francisco; Alcaide, Jesús; Hervás, José

OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

4. AT Ateneo**Al escondite**

TEXTO
 AUTOR: HERRERO, Rafael
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro experimental
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1975-39
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 22-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Herrero, Rafael
 REALIZACIÓN: Teatro Ensayo de Madrid
 INTÉRPRETES: Alandi, Chipi; Gil, César; Santos, Juan Antonio de; Tapia, Fabián (caracterización) Sánchez Abellán, Isabel
 ESCENOGRAFÍA: Sánchez Peinado, Rosa
 ILUMINACIÓN: (efectos sonoros) Caballé, Javier
 MÚSICA: (efectos sonoros) Caballé, Javier

OBSERVACIONES:
 * (No aparece en las carteleras)

5. AT Ateneo**Somos la rueda... somos los humanos**TEXTO

AUTOR: VELASCO MARTÍN, José Luis
 NACIONALIDAD: Español
 GÉNERO: Teatro metafísico, de ideas (no conseguido)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 22-12-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Calatayud, Josefina; Paso Jardiel, Rocío; Pinar, María; Romo, Mariano; Baeza, Fernando; Galán, Antipas; Román, Angel

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

6. CC Getafe**Recordando con ira**TEXTO

AUTOR: OSBORNE, John
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CASA DE LA CULTURA DE GETAFE
 SEMANA INICIAL: 1975-15
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 12-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Taormina
 PROCEDENCIA: (Getafe)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

7. CC Getafe**El lugar donde mueren los mamíferos**TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CASA DE LA CULTURA DE GETAFE
 SEMANA INICIAL: 1975-38
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 18-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Palacios, José
 REALIZACIÓN: Grupo Taormina
 PROCEDENCIA: (Getafe)
 INTÉRPRETES: García, Mari Carmen; Muñoz, Víctor M.; Béjar, Pedro P.; Martín, Miguel; Campos, Pedro (todos ellos, aficionados)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

8. CM Juan E**La ópera del bandido**TEXTO

AUTOR: GAY, John
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tábano)
 GÉNERO: Drama musical bufo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
 SEMANA INICIAL: 1975-50
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 08-12-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tábano

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

9. *Foro T***Fando y Lis**TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Experimento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: FORO TEATRAL
 SEMANA INICIAL: 1975-10
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 08-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sevilla, José Manuel
 REALIZACIÓN: Centro Dramático número
 INTÉRPRETES: Frutos, Sergio de; Casas, Ana María;

Pinto, Carlos de; Casas, Antonio;
 Casas, Rafael

(decor.) Jufito

ILUMINACIÓN: Jufito

MÚSICA: Zamanilo, José Luis

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras) ** (Ensayo general con todo, incluso con espectadores)

10. *I Cultura H***La maleta**TEXTO

AUTOR: MAURICIO, Julio
 NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
 HISPÁNICA
 SEMANA INICIAL: 1975-15
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 11-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
 REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de Teatro
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

11. *I Cultura H***El baratillo de la sinceridad. Montesco y su señora**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ QUEIROLO, José
 NACIONALIDAD: Ecuador

(comedia, respectivamente)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
 HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1975-45

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 07-11-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana

REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de Teatro

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTÉRPRETES: Alfonso, Raúl; Gallardo, Manuel;

Ferrero, Pilar; Ferrero, Asunción

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

12. *PT Magallanes***Súbitamente, el último verano**TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Tennessee
 NACIONALIDAD: EE.UU.

ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.I.)

GÉNERO: Drama. Poema dramático. Charada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-06

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 29-11-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente
 (T.E.I.)

INTÉRPRETES: Ojea, María Francisca; Carballeira,
 Enriqueta; Hinojosa, Joaquín

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Valle, Ignacio

MÚSICA: Guerrero, Francisco; Riviera, Pablo

13. *PT Magallanes***Magnus e hijos, S. A.**TEXTO

AUTOR: MONTI, Ricardo
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-07

SEMANA FINAL: 1975-12

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 14-02-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Rajatabla, Taller de Teatro del Ateneo de Caracas*

PROCEDENCIA: Venezuela

INTÉRPRETES: Alfaro, Francisco; López, Williams;
 Acosta, Angel; Milic, Alexander;
 Romero, Mariela; Salas, José

ESCENOGRAFÍA: Salas, José

VESTUARIO: Salas, José

OBSERVACIONES:

* (Conjunto invitado por el T. E. I.)

14. *PT Magallanes***Los diálogos de Ruzante**TEXTO

AUTOR: BEOLCO, Angelo ('Il Ruzzante')
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Esperpento)
 GÉNERO: Espectáculo primitivo # (Comedia de villanos)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-14

SEMANA FINAL: 1975-15

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-04-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Esperpento *

PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

* (Invitado por el T.E.I.)

15. *PT Magallanes***Cantos de vida e morte**TEXTO

AUTOR: AAVV (poetas gallegos)
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-16

SEMANA FINAL: 1975-18

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: (Galicia)
 INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

16. *PT Magallanes***Edipo en Hiroshima**TEXTO

AUTOR: CANDONI, Luigi
 ADAPTACIÓN: Lozano Borroy, Adolfo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-19

SEMANA FINAL: 1975-20

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 06-05-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (único) Pereira, Carlos

17. *PT Magallanes***Poesía española**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-21

SEMANA FINAL: 1975-23

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Curto, Francisco; Murillo, Juli (piano)

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

18. *PT Magallanes***Terror y miserias del III Reich**

TEXTO
 AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.I.)
 GÉNERO: [Drama épico]
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-41
 SEMANAS EN CARTEL: 17*
 FECHA 1ª REPR.: 18-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente (T.E.I.)
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:

* (No se anuncian representaciones durante las 4 semanas de agosto)

19. *PT Magallanes***Pequeñas cosas para un sitio pequeño ***

TEXTO
 AUTOR: TARABORRELLI, Arnolt
 GÉNERO: Espectáculo de expresividad corporal
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1975-42
 SEMANA FINAL: 1975-47
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 17-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Taraborrelli, Arnolt
 REALIZACIÓN: Centro de Investigaciones Teatrales
OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Danzas urbanas')

20. *PT Magallanes***Poeta en Nueva York**

TEXTO
 AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Carballar, Servando
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1975-45
 SEMANA FINAL: 1975-48
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 05-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Carballar, Servando
OBSERVACIONES:
 {RECITACIÓN}

21. *PT Magallanes***Caravel de caraveles**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1975-49
 SEMANA FINAL: 1975-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio
OBSERVACIONES:
 {RECITACIÓN}

22. *PT Magallanes***La nube**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

23. *PT Magallanes*

¡Viva el duque, nuestro dueño!

TEXTO

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Entremés dilatado. Con apariencia de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO
 MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-12-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso de Santos, José Luis
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

24. *T Alcalá P*

Jesucristo Superstar

TEXTO

AUTOR: RICE, Tim (texto); LLOYD WEBBER, Andrew (música)

NACIONALIDAD: EE.UU.?
 ADAPTACIÓN: Artime, J. Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Opera rock. Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1975-45
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 06-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime; # (ayte. d.) Gracia, Antonio

INTÉRPRETES: Sesto, Camilo; Carrasco, Angela; Nadal, Alfonso; Plazas, Paco; Jason; Zappala, Dick; Diego, Antonio; Antón, Guillermo. Figurantes

ESCENOGRAFÍA: Azpilicueta, J.; Aguirre, Moncho (esp. esc.) # (realiz.) Vances, B.

VESTUARIO: (figur.) Aguirre, Moncho; (realiz.) Palatino

ILUMINACIÓN: Fontanals

COREOGRAFÍA: Barbu, Gelu

MÚSICA: Bautista, Teddy (arreglos)

DIREC. MUSICAL: Bautista, Teddy

25. *T Alcázar*

¡Chao, don Antonio Barracano!

TEXTO

AUTOR: FILIPPO, Eduardo de
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad
 GÉNERO: Sainete de costumbres napolitanas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR

SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 27-09-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
 INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; Espinosa, Ricardo; Luque, Manuel; Isasi, Pablo; Grandy II, Miguel de; Lahoz, Francisco; Bresso, J. Félix; Valero, Gregorio D.; Molina, Jesús; Oller, Julio; Gallardo, Isabel; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

26. *T Alcázar*

La señora es el señor

TEXTO

AUTOR: BAZ, M. y F.; DELGADO, T. (lib.); G.MORCILLO (mús.)

NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR

SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FECHA 1ª REPR.: 18-01-75?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Zorí-Santos
 INTÉRPRETES: Zorí, Tomás; Santos, Fernando; Roy, Esperanza; Liné, Helga; Aparicio, Amelia; Zorita, Luis; Ojeda, Narciso; Duque, Carmen; Ransanz, Fernando; Varona, César; Ruano, Mara. Ballet de Miss Baron

MÚSICA: García Morcillo, Fernando

27. *T Alcázar*

Osobuco y sus amigos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-09
 SEMANA FINAL: 1975-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Marionetas)

28. *T Alcázar*

Osobuco y sus amigos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-12
 SEMANA FINAL: 1975-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

29. *T Alcázar*

Ni soltero, ni casado, ni viudo

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián; PICAZO, C.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: (Cómico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-39
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 19-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guzmán, Jesús
 REALIZACIÓN: Compañía Jesús Guzmán-Mari Begoña

INTÉRPRETES: Begoña, Mari; Alemany, Isabel; Cela, Paloma; Romay, Laly; Guzmán, Jesús; Otegui, Juan José; Loque, Manuel

30. *T Alcázar*

No le busques tres piernas al alcalde

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Pedro Mario
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-40
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garisa, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
 INTÉRPRETES: Lozano, Carmen; Hidalgo, Maribel; Albert, José; Márquez, Carmela;

Junyent, Sebastián; Alba, Adela; Rico, Luis; Valentín, Pedro

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

31. *T Alfíl*

La barraca de Jipi-Japa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Ciclo Teatro Infantil)

32. *T Alfíl***El bebé furioso**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia vodevilesca al 'western'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 08-08-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; Rossi, Carmen; Civera, Pedro; Mayer, Pedro; Caiceo, Miguel Juan; Solchaga, Florencio (voz)
 ESCENOGRAFÍA: Cidróñ, Juan Antonio; Nieva, Francisco # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

33. *T Alfíl***El realquilado**TEXTO

AUTOR: ORTON, Joe
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FECHA 1ª REPR.: 20-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.)
 Díez, José
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía Ruiz de Alarcón
 INTÉRPRETES: Soldevilla, Laly; Isbert, Tony; Mejuto, Andrés; Civera, Pedro
 ESCENOGRAFÍA: Cidróñ, Juan Antonio # (realiz.)
 Viuda de López y Muñoz

34. *T Alfíl***Diario de un loco**TEXTO

AUTOR: GOGOL
 NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-05
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 30-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Petrucci, Rocco
 INTÉRPRETES: Petrucci, Rocco
OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

35. *T Alfíl***El ferrocarril**TEXTO

AUTOR: MALAKOVSKI, Vladimir
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Mitaro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 26-02-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo Mitaro de Cámara y Ensayo
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

36. *T Alfíl***Los círculos**TEXTO

AUTOR: RIAZA, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-11
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 12-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: López, Maruja
 PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Aguilar (de la editorial Aguilar)

INTÉRPRETES: Cabezas, José; Cárcelos, Juan; Frutos, Conchita de; Del Hoyo, Domingo; Lázaro, Manoli; Medina, Gonzalo; Medina, María Jesús; Medina, María Dolores; Ortega, Angela; y otros (todos, vocacionales)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

37. *T Alfíl***Más o menos... Alberti**TEXTO

AUTOR: ALBERTI, Rafael
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Pequeño Zoo)

GÉNERO: Escenificación de poemas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-14
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 02-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo Pequeño Zoo
 PROCEDENCIA: (Ferrol)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

38. *T Alfíl***Ubu, rey**TEXTO

AUTOR: JARRY, Alfred
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Caterva) *
 GÉNERO: Teatro de vanguardia. Farsa contemporánea

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-16
 SEMANA FINAL: 1975-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-04-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo Caterva (Gijón)

PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:

* (Adaptación libre)

39. *T Alfíl***Cadenas**TEXTO

AUTOR: DOMÍNGUEZ, Jesús
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Parábola de la opresión, en la línea de 'Quejío' (incluye flamenco)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-17
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 23-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo La Tabla
 PROCEDENCIA: (Granada)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

40. *T Alfíl***Alicia y las maravillas del país**TEXTO

AUTOR: CARROLL, Lewis
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Teatro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-18
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 28-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los lunes del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

41. *T Alfíl***El manantial de los santos**TEXTO

AUTOR: SYNGE, John M.
 NACIONALIDAD: Irlanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-21
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 21-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osset, Alfredo # (ayte. d.) Cobo, Antonio
 PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo Alforjas (Madrid)
 INTÉRPRETES: Pérez-Orna, María Ignacia; Cuañez, Vicente; De la Peña, Angela; Moreno, Elena; Arcos, José María; Roca, Mercedes; Iglesias, Pablo

ESCENOGRAFÍA:

Vestuario: Oscoz, Javier

MÚSICA: Barba, David; Fernández, Roberto

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

42. *T Alfíl***Final de partida**TEXTO

AUTOR: BECKETT, Samuel
 NACIONALIDAD: Irlanda
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tierra Seca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-22
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 27-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición **
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo Tierra Seca (Ciudad Real)
 PROCEDENCIA: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) ** (Estreno en Madrid de la adaptación del Grupo Tierra Seca)

43. *T Alfíl***Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú**TEXTO

AUTOR: CAMPOS, Jesús
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia social, crítica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 17-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Jesús
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Taller de Teatro
 INTÉRPRETES: Campos, Jesús; Escartún, Isa; Rosa, Angela; Viera, Ana; Andrés López, Angel de; Casas, Alberto; González, José Carlos; Mieres, Martínez;

Moyano, Paco; Ojeto, Pedro; Pérez, Felipe; Roco, Julio

Campos, Jesús

ESCENOGRAFÍA:

44. *T Alfíl***Pasodoble**

TEXTO
 AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo celtibérico, expresionista,
 de farsa; t. de la crueldad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-27
 SEMANA FINAL: 1975-31
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-07-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Ditrambo

OBSERVACIONES:

* [Representada antes en 'Los miércoles del Alfíl']

45. *T Alfíl***Ubu, rey**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-27
 SEMANA FINAL: 1975-31
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-07-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Caterva (Gijón)
 PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfíl* 1975-16]

* (Adaptación libre)

46. *T Alfíl***Farsantes y figuras de una comedia municipal**

TEXTO
 AUTOR: AAVV (Cervantes, Quiñones, Rojas,
 Cáncer...)

NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Lapeña, Antonio Andrés
 GÉNERO: Espectáculo en tono de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-32
 SEMANA FINAL: 1975-33
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 06-07-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lapeña, Antonio Andrés
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Mediodía
 PROCEDENCIA: (Sevilla)

INTÉRPRETES: Lapeña, Antoni Andrés; Abad, Adela;
 Barquero, Encarnación; G. Quintana,
 2Roberto; Frutos, Justo
 MÚSICA: Mata, Miguel; Salvatierra, Ricardo

47. *T Alfíl***La orgía**

TEXTO
 AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique
 NACIONALIDAD: Colombia
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Esperpento)
 GÉNERO: Cruel juego escénico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-32
 SEMANA FINAL: 1975-33
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 13-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfíl
 REALIZACIÓN: Grupo Esperpento, teatro Joven de
 Vigo

PROCEDENCIA: (Pontevedra)
 INTÉRPRETES: (equipo de trabajo) Alvaro, Juan;
 Bárcena, Dori; Simón, Antonio
 Francisco; Lago, Julio

48. *T Afili***De la buena crianza del gusano**TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Cooperativa de T. El
 Espolón del Gallo)

GÉNERO: Sátira trágico-política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-34
 SEMANA FINAL: 1975-39
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 19-08-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Heras, Francisco
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Cooperativa de Teatro El Espolón del
 Gallo

INTÉRPRETES: Palacios, Laura; Valverde, Marina;
 Sastre, Jesús; Cracio, Jesús

ESCENOGRAFÍA: Aragonés, Angel Luis

49. *T Afili***Inouk**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-37
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 09-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Theatre National de Reikjavik
 PROCEDENCIA: Islandia
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Espectáculo en lengua islandesa)

50. *T Afili***Salutations**TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
 NACIONALIDAD: Rumanía
 ADAPTACIÓN: Grupo Pozdravi

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-40
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 01-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boban, Ivica
 PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 Independiente

REALIZACIÓN: Grupo Pozdravi (Zagreb)

PROCEDENCIA: Yugoslavia

INTÉRPRETES: Srica, Darko; Vasary, Malden;
 Vukmirica, Zeluko

MÚSICA: Milinarc, Drago

51. *T Afili***Macbeth**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Lourenzo, Manuel (en lengua gallega)
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-40
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lourenzo, Manuel
 PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 Independiente

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Circo

PROCEDENCIA: (La Coruña)

INTÉRPRETES: Lourenzo, Manuel; Correa, Carmela;
 Vega, Agustín

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación de Lourenzo)

52. *T Afili*
L'hort dels cirerers (El jardín de los cerezos)

TEXTO
 AUTOR: CHÉJOV, Anton
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Carnestoltes)(en lengua catalana)
 GÉNERO: [Drama]
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-40
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Carnestoltes
 PROCEDENCIA: (Valencia)
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
 * (Estreno en Madrid de la adaptación del Grupo Carnestoltes)

53. *T Afili*
Don Juan Tenorio

TEXTO
 AUTOR: ZORRILLA, José
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Caterva) *
 GÉNERO: Disparate expresivo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-41
 SEMANA FINAL: 1975-42
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 11-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Caterva (Gijón)
 PROCEDENCIA: (Asturias)
OBSERVACIONES:
 * (Versión libre, desmitificadora, paródica)

54. *T Afili*
Los quince reales

TEXTO
 AUTOR: CARBALLO, Jaime
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tratamiento de farsa, con cuentos y canciones
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-43
 SEMANA FINAL: 1975-44
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 17-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Ensayo Uno en Venta
 INTÉRPRETES: (Realización colectiva)

55. *T Afili*
El desván de los machos y el sótano de las hembras

TEXTO
 AUTOR: RIAZA, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-45
 SEMANA FINAL: 1975-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Quintana, Juan Antonio # (ayte. d.) Benito, Julio
 REALIZACIÓN: Compañía de T. Independiente Corral de Comedias (Valladolid)
 PROCEDENCIA: (Valladolid)
 INTÉRPRETES: Miralles, Juan Ignacio; García, Marino; Santaolaya, Angel; Marcos, Rosa
 ESCENOGRAFÍA: Maroto, Meri

56. *T Alfíl***Ubu, rey**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-47
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 15-11-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Caterva (Gijón)
 PROCEDENCIA: (Asturias)
OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfíl* 1975-16]

57. *T Alfíl***Cuentos para armar entre todos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Los Trabalenguas
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

58. *T Alfíl***Historia de unos cuantos**TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Pieza compleja. Sainete reutilizado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-48
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Esstreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de teatro
 INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Yegros, Pilar;
 Saavedra, María; Civera, Pedro;
 Oliveros, Ramiro; Muñoz, Mimi;
 Acebal, Antonio; Espinoza, Enrique;
 Magariño, Javier; Gimeno, Amparo;
 Palacios, José; Orozco, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio

59. *T Arlequín***Diseño para mi vida**TEXTO

AUTOR: COWARD, Noel
 ADAPTACIÓN: Montes, Conchita
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Montes, Conchita
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Gemma Cuervo
 INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Torino, Margarita;
 Muñoz, Mimi; Zapardiel, Charo;
 Larrañaga, Carlos; Cobos, Germán;
 Enguita, Jesús; Guzmán, Jorge;
 Closas, Enrique; Sans, Amadeo
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio
 VESTUARIO: Delgado, Francisco

60. *T Arlequín***Camas separadas**TEXTO

AUTOR: BARRIEGO, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Vodevil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-08
 SEMANA FINAL: 1975-12
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-02-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián
 INTÉRPRETES: Montenegro, Sila; Farr, Yolanda;
 Render, Raúl; Otegui, J.J.

61. *T Arlequín***El día después de la feria**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-13
 SEMANA FINAL: 1975-22
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES: [v. *T Eslava* 1975-01]

62. T Arlequín**No te pases de la raya, cariño**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-23
 SEMANA FINAL: 1975-27
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 CARÁCTER 1º R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 [v. *T Valle-Inclán* 1975-01]

63. T Arlequín**Una noche de 'strip-tease'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-32
 SEMANA FINAL: 1975-38
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 CARÁCTER 1º R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 [v. *T Martín* 1975-01]

64. T Arlequín**Buenas noches, Sabina**TEXTO

AUTOR: RUIZ IRIARTE, Víctor
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-39
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1º REPR.: 25-09-75
 CARÁCTER 1º R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Iriarte, Víctor
 INTÉRPRETES: Martínez, Julia; De la Maza, Carmen;
 Torres, Fina; Alonso, Rafael; Piquer,
 Francisco
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cardells, Jorge # (realiz.)
 López, Enrique

65. T Ariches**La más hermosa niña del mundo**TEXTO

AUTOR: NICHOLS, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Estévez, Roberto
 GÉNERO: Drama, Rasgos vanguardistas
 (crueldad, ironía)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1º REPR.: 28-09-74
 CARÁCTER 1º R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 INTÉRPRETES: Prada, José María; Martínez, Julita;
 Salcedo, Marianita; Molinero, María
 Paz; Paradis, gisia; Cerro, Enrique
 (decor.) Cidrón, Juan Antonio

66. T Ariches**Arte de la guitarra y el canto popular**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-07
 SEMANA FINAL: 1975-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Falú, Eduardo
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

67. T Ariches**¡Charly, no te vayas a Sodoma!**TEXTO

GÉNERO: # (Superdivertidísima. Audaz.
 Inenarrable)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-09
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1º REPR.: 25-03-75?
 CARÁCTER 1º R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Celtas Cortos
OBSERVACIONES:

* (Tres años de éxito en España)

68. *T Arniches*

Ojo por ojo, cuerno por cuerno

TEXTO
 AUTOR: FEYDEAU, Georges
 NACIONALIDAD: Francia
 TRADUCCIÓN: Almereyda, Miguel
 GÉNERO: Vodevil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-37
 SEMANA FINAL: 1975-49
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 11-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 INTÉRPRETES: Prendes, Luis; Suñer, Clara; Mas, Margarita; Cano, Mónica; Barranco, Mercedes; Farr, Yolanda; Hernández, Victoria; Clavo, Pepe; Espinosa, Enrique; Berrio, Emilio; Closas, Enrique; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cortezo, Víctor María
 VESTUARIO: (figur.) Cortezo, Víctor María

69. *T Arniches*

Pueblo de España, ponte a cantar

TEXTO
 AUTOR: Poetas Varios
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-50
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Bayona, Pilar; Guerrero, Ruth; Alonso, Alberto; Lahera, Emilio
OBSERVACIONES:
 {RECITACIÓN}

70. *T Arniches*

Festival vacaciones teatro infantil *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

* (Incluye tres títulos) (Del 20 dic. al 7 enero.)

71. *T Barceló*

Aplausos

TEXTO
 AUTOR: COMDEN y GREEN (libro); STROUSE, C. (música)
 ADAPTACIÓN: Kaufmann, J.
 GÉNERO: Comedia musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-06
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 06-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pirchner, Otto # (ayte. d.) Maniglia, Francis
 PRODUCCIÓN: Julio Kaufmann
 INTÉRPRETES: Montes, Conchita; Márquez, Conchita; Parra, Vicente; Cottens, Margot; Mayo, Alfredo; Redondo, Emiliano; Hurtado, Fernanda; Reparaz, Ramón; Bell, Marilyn; Partington, Lynn; y otros. Ballet (decor.) Veranelli, Mario # (realiz.) López, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: (figur.) Torres, Julio # (realiz.) Junior, Marbel
 VESTUARIO: Curtis Crimp, J.
 COREOGRAFÍA: García Segura, G.
 DIREC. MUSICAL: García Segura, G.

72. *T Barceló*

La casa encantada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-04
 SEMANA FINAL: 1975-09
 SEMANAS EN CARTEL: 06
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: C. Ontiveros y A. Milán
 REALIZACIÓN: Grupo Colorín
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

73. *T Barceló***Cuidado con el de los cuernos**TEXTO

AUTOR: BLASCO, Sigfredo; ORTEGA, Adrián

NACIONALIDAD: España
GÉNERO: [Revista]MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-07

SEMANA FINAL: 1975-09

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 09-02-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Comedias de Angel de Andrés

INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

74. *T Barceló***Ballet Nacional Festivales de España**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-10

SEMANA FINAL: 1975-12

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Nacional Festivales de España

OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}75. *T Barceló***Recitales negros espirituales y de canción argentina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-11

SEMANA FINAL: 1975-11

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Monzó, Oscar

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}76. *T Barceló***Corridos de la revolución (México, 1910)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-14

SEMANA FINAL: 1975-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Raphael

INTÉRPRETES: Massiel; López Tarso, Ignacio

OBSERVACIONES:[v. *T Español* 1975-08]

(Productor: Raphael)

77. *T Barceló***Alberto Cortez en sus recitales**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-15

SEMANA FINAL: 1975-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Raphael

PRODUCCIÓN: Raphael

INTÉRPRETES: (cant.) Cortez, Alberto

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

78. *T Barceló***Recital de Mercedes Sosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-16

SEMANA FINAL: 1975-16

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Raphael

INTÉRPRETES: (cant.) Sosa, Mercedes

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

79. *T Barceló***Manuela Vargas y su cátedra de flamenco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-17
 SEMANA FINAL: 1975-19
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Raphael
 INTÉRPRETES: Vargas, Mauela

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

80. *T Barceló***Raphael**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-20
 SEMANA FINAL: 1975-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Raphael

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

81. *T Barceló***Cita en el Barceló**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-24
 SEMANA FINAL: 1975-29
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Raphael
 PRODUCCIÓN: Raphael
 INTÉRPRETES: Salomé; Carabias, Julio; Lebrocq, Sandra. Ballet titular

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

82. *T Barceló***Los chicos de la banda**TEXTO

AUTOR: CROWLEY, Mart
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-36
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 REALIZACIÓN: Compañía de Actores Asociados
 INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Resino, Andrés; Corroto, Ramón; Velasco, Damián; Kremel, Joaquín; Gasette, Julio; Tunfidó, Ricardo; Carpenter, Dvid; Pellicena, José Luis
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio; # (realiz.) López, Manuel

83. *T Barceló***Los chicos de la banda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-43
 SEMANA FINAL: 1975-45
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1975-36]

84. *T Barceló***Pura, metalúrgica**TEXTO

GÉNERO: [Revista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 15-11-75?
 CARÁCTER 1ª R.: ?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Revistas Lina Morgan
 INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Chico, Florinda; López, Arturo

85. *T Barceló***Floripondio se va de merienda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ontiveros, C.
 REALIZACIÓN: Grupo Colorín

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

86. *T Bellas A***Los peces rojos**TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FECHA 1ª REPR.: 24-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 REALIZACIÓN: Compañía Juanjo Menéndez
 INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; Menéndez, Juanjo; Arroyo, Julio; Ramírez, Lorenzo; Silva, María

87. *T Bellas A***Harold y Maud**TEXTO

AUTOR: HIGGINS, Colin
 ADAPTACIÓN: López Rubio, José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1975-39
 SEMANA FINAL: 1975-51
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 24-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 INTÉRPRETES: Carbonell, Carmen; Alba, Alfredo; Bardem, Pilar; Sirvent, María Jesús; Martín, Gloria; Serra, Pura; Marzoa, Ana; Del Río, Pedro; Vives, Salvador; Menéndez, Emilio; Carrillo, Paúl, Ignacio; Gazorla, E.

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) Alonso, A. y Vda. López Muñoz

MÚSICA: (canc.) Sesto, Camilo

88. *T Bellas A***Recitales de Nati Mistral**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mistral, Nati

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

89. *T Benavente***Historias de Juan de Buenalma**TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Los Goliardos)
 GÉNERO: Chafarrinón teatral con aire de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 17-12-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Manuel Collado
 REALIZACIÓN: Los Goliardos

90. *T Benavente***El retablo del flautista**TEXTO

AUTOR: TEIXIDOR, Jordi
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-06
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 13-11-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo colectivo de teatro Topo *
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Cooperativa de actores)

91. *T Benavente***Fulgor y muerte de Joaquín Murieta**TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo; y otros autores hispanoamericanos
 NACIONALIDAD: Chile
 ADAPTACIÓN: (esc. y musical) Picón, Manuel

GÉNERO: Festival de música, poesía y teatro # (Poema cantado)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-07
 SEMANA FINAL: 1975-12
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 13-02-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Juan, Indio; Manzano, Olga; Picón, Manuel; Steinberg, Ricardo; Peralta, Norma. Instrumentistas y cantantes

92. *T Benavente***Chao**TEXTO

AUTOR: SAUVAJON, Marc Gilbert
 TRADUCCIÓN: Balart, Vicente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-13
 SEMANA FINAL: 1975-17
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 29-03-75?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Pepe Calvo

93. *T Benavente***La zurra**TEXTO

AUTOR: LETRAZ, Jean
 TRADUCCIÓN: Ruiz Funes (seudónimo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-18
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 02-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calvo, Pepe
 INTÉRPRETES: Calvo, Pepe; Isbert, María; Barranco, Mercedes; Recio, Maruja; Cansino, Pinar; Orueta, Verónica; Arias, Manuel; Pou, José María; Menéndez, Enrique

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vasallo, Carlos

94. *T Benavente***Un paleta... con talento**TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete provinciano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-30
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 26-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas Alfonso del Real

INTÉRPRETES: Osuna, Gloria; Hidalgo, Rocío; Gratal, Pilar; Vidal, María; Del Real, Alfonso; Lasala, Luis; Vives, Salvador; Valls, Gabriel; De la Vega, Minervino

95. *T Benavente***Vuelve, querido**TEXTO

AUTOR: STUART, Jean
 ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis
 GÉNERO: Comedia (ligera, vodevilesca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-35
 SEMANA FINAL: 1975-44
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 26-08-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Angel Picazo

INTÉRPRETES: Soto, María Amparo; Sonsoles, Benedicto; Tovar, Loretta; Picazo, Angel; Pagán, José; Alcázar, Angel (decor.) López, Manuel

ESCENOGRAFÍA:

96. *T Benavente***Los derechos de la mujer**TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-45
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 05-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ballesteros, Carlos; Tortosa, Silvia

97. *T Calderón***Con la copla al hombro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Escobar, Manolo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

98. *T Calderón***Ay, bellotero, bellotero**TEXTO

AUTOR: ESTESO, Fernando (letra)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FECHA 1ª REPR.: 17-01-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas de Fernando Esteso

INTÉRPRETES: Esteso, Fernando; Palmer, Bebé; Muro, Venancio; Campos, Javier de; Picasso; Arrieta, Nacho; Duval, Norma. Ballet internacional Bubbles Dancers

MÚSICA: García Morcillo, Fernando

99. *T Calderón***Métame un gol**TEXTO

AUTOR: ORTEGA, A.; CASAS, J.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1975-27
 SEMANA FINAL: 1975-42
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 04-07-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián
 PRODUCCIÓN: Casas, J.
 INTÉRPRETES: Ventura, Addy; Ortega, Adrián. Ballet Adelina Girls

MÚSICA: Cabrera, A.

100. *T Calderón***Manolo Escobar: nuevo espectáculo 1975-76**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1975-43
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Escobar, Manolo; y otros

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

101. *T Club***La sopera**TEXTO

AUTOR: LAMOUREUX, Robert
 NACIONALIDAD: Francia
 TRADUCCIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 52
 FECHA 1ª REPR.: 20-09-72
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Manolo Gómez Bur
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Núñez, Conchita; Muro, Venancio; Redondo, Aurora; Saavedra, María; Gimeno, Amparo; Segura, Jaime; Closas, Enrique; Rivero, Aparicio

OBSERVACIONES:

* (4º año. Récord en Madrid de permanencia ininterrumpida en cartel)

102. *T Club***Un juguete y una canción**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-51
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Infantil

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

103. *T Club***La fantasía de Flip y Flap**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB

SEMANA INICIAL: 1975-52

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ontiveros, C.

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Infantil

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

104. *T Cómico***Anillos para una dama**TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: [Drama]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-09

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 17-09-74

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

REALIZACIÓN: Compañía María Asquerino

INTÉRPRETES: Asquerino, María; Loyola, Javier;

Piquer, Francisco; Redondo, Jaime;

Olmo, María Teresa; Peiró, Olga

105. *T Cómico***El día en que secuestraron al Papa**TEXTO

AUTOR: BETHENCOURT, Joao de

ADAPTACIÓN: Del Río, Xavier; Cortezo, Ariel

GÉNERO: [Comedia] # (Éxito cómico mundial)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-10

SEMANA FINAL: 1975-23

SEMANAS EN CARTEL: 14

FECHA 1ª REPR.: 05-03-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lemos, Carlos

INTÉRPRETES: Lemos, Carlos; Isbert, María; Puga,

Antonio

106. *T Cómico***Esquina a Velázquez**TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia, Tragicomedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-38

SEMANA FINAL: 1975-43

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 16-09-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

INTÉRPRETES: Isbert, María; Andrés, Angel de;

Alexandre, Manuel; Marín, Fernando;

Hurtado, Paloma; Corell, Belinda;

Farré, Esther; Marsó, Francisco;

Alexandre, Manuel; Daniel, Roberto

(decor.) Valencia, Alberto # (bocetos)

Burman hijo

107. *T Cómico***Pato a la naranja**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-44

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 30-10-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía María Luisa Merlo-Carlos

Larrañaga

INTÉRPRETES: Larrañaga, Carlos; Merlo, María

Luisa; Leiva, Mary; Fernán Gómez,

Elena; Grijalvo, Francisco

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1975-01]

108. TD Comedia**Las cítaras colgadas de los árboles**TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama. Relato trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 19-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 INTÉRPRETES: Velasco, Conchita; Riaza, Berta;
 García Ortega, Margarita;
 Armenteros, María Luisa; Puente,
 Jesús; Dicenta, Manuel; Torremocha,
 Manuel; Cintado, Antonio; Vázquez,
 Alfredo; Tejada, Fernando; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Mampaso
 VESTUARIO: (figur.) Mampaso # (realiz.) Anita;
 González

109. TD Comedia**Cantos con verdad**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-21
 SEMANA FINAL: 1975-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Guarany, Horacio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

110. TD Comedia**Recitales Cafrune**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-22
 SEMANA FINAL: 1975-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Cafrune, Jorge

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

111. TD Comedia**Fulgor y muerte de Joaquín Murieta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-23
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Benavente 1975-07]

112. TD Comedia**La casa de san jamás**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Aguaviva

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

113. TD Comedia**El afán de cada noche**TEXTO

AUTOR: GIL PARADELA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Farsa ambientada en el siglo
 XVIII

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-26
 SEMANA FINAL: 1975-37
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 27-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Pondal, Mary Paz; Loyola, Javier;
 Benloch, Francisco; Balcells,
 Frncisco; Conde, Araceli; Ríos,
 Yolanda; Escudero, Beatriz; Cervera,
 Aurora; Brieva, Manuel; León, Fabio;
 Morales, José; Portillo, J. M.

ESCENOGRAFÍA:

(decor.) Alarcón, Enrique

114. *TD Comedia***Equus**

TEXTO
 AUTOR: SHAFFER, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Balart, Vicente
 GÉNERO: Psicodrama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-42
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Egea, Manuel Angel
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Cottens, Margot; López Vázquez, José Luis; Ribó, Juan; Peña, Luis; Goyanes, María José; Diosdado, Ana; Moll, Biel; Cortés, María Teresa; Sierra, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio (y máscaras) # (realiz.) López, Mariano; Jareño, Eloy
 ILUMINACIÓN: Philips, Andy # (realiz.) Rodríguez, José Luis
OBSERVACIONES:
 (Expresión mímica: Stephens, Dick; director técnico: Carpena, José)

115. *TD Latina***Llévame a París**

TEXTO
 AUTOR: JIMÉNEZ; ALLÉN; GARCÍA
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 04-10-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Camoiras, Quique
 REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas Colsada
 INTÉRPRETES: Lusson, Vicky; Camoiras, Quique; Medrano, Tito; y otros. Ballet inglés Budding Generation
 MÚSICA: Dolz; Souto

116. *TD Latina***Las noches de Eva ***

TEXTO
 AUTOR: JIMÉNEZ; ALLEN; GARCÍA
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1975-16
 SEMANA FINAL: 1975-36
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FECHA 1ª REPR.: 22-04-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno ?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas
 INTÉRPRETES: Lusson, Vicky; Camoiras, Quique; Espinosa, Ricardo; Sorel, Eva; Astar, Hugo; Guerra, Carmen; Bon, Vicente; Larra, Luis; Wright, Lin. Ballet inglés Budding Generation; ballet Grupo Euro Danz

OBSERVACIONES:

* ('Eva al desnudo', subtítulo desde la cuarta semana)

117. *TD Latina***¡Mujeres con... sexy boom!**

TEXTO
 AUTOR: LEBLANC, Tony; GÓMEZ SEGURA, J. (letra)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1975-37
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 12-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas de Tony Leblanc
 INTÉRPRETES: Leblanc, Tony; D'Arcos, Mary
 MÚSICA: Leblanc, Tony

118. TD Zarzuela
La boda de Luis Alonso. Gigantes y cabezudos

TEXTO
AUTOR: BURGOS, Javier de. ECHEGARAY, Miguel
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Pemán, José María
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Tamayo, José
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Nacional
MÚSICA: Giménez, Gerónimo. Fernández Caballero, Manuel
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

119. TD Zarzuela

La Cenicienta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-06
SEMANA FINAL: 1975-06
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Lázaro, Ana
REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *
OBSERVACIONES:
* (Dirigido por Ana Lázaro)
{DANZA Y BALLETT}

120. TD Zarzuela

La Cenicienta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-12
SEMANA FINAL: 1975-12
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
[v. *TD Zarzuela* 1975-06]

121. TD Zarzuela
Canta María Dolores Pradera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-14
SEMANA FINAL: 1975-15
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: (cant.) Pradera, María Dolores; Los Gemelos
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

122. TD Zarzuela

La Cenicienta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-15
SEMANA FINAL: 1975-15
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
[v. *TD Zarzuela* 1975-12]

123. TD Zarzuela

'XII Festival de la Opera de Madrid' *

TEXTO
AUTOR: Varios
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-16
SEMANA FINAL: 1975-24
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 22-04-75
FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Varios
PRODUCCIÓN: Asoc. Amigos de la Opera; D. G. de Bellas Artes
OBSERVACIONES:
{ÓPERA}
* Títulos (11): Dalibor. Rusalka. Katia Kabanova. Tristán e Isolda. Tannhauser. Las Golondrinas. El pirata cautivo. La vida breve. Carmen. Tosca. Madame Butterfly.

124. TD Zarzuela**Katiuska**

TEXTO
 AUTOR: GONZÁLEZ DEL CASTILLO,
 Emilio; MARTÍ ALONSO, Manuel
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-27
 SEMANA FINAL: 1975-28
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Sorozábal, Pablo
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

125. TD Zarzuela**Molinos de viento. Bohemios**

TEXTO
 AUTOR: PASCUAL FRUTOS, Luis. PERRÍN
 Y VICO, Guillermo; PALACIOS,
 Miguel de
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-29
 SEMANA FINAL: 1975-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 MÚSICA: Luna, Pablo. Vives, Amadeo
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

126. TD Zarzuela**Marina**

TEXTO
 AUTOR: CAMPRODÓN, Francisco
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-29
 SEMANA FINAL: 1975-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Arrieta, Emilio
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

127. TD Zarzuela**La viuda alegre**

TEXTO
 AUTOR: LEHAR, Frank
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-30
 SEMANA FINAL: 1975-31
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

128. TD Zarzuela**La del manojo de rosas**

TEXTO
 AUTOR: RAMOS DE CASTRO, Francisco;
 CARREÑO, Anselmo C.
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-33
 SEMANA FINAL: 1975-37
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de José de Luna
 MÚSICA: Sorozábal, Pablo
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

129. TD Zarzuela**'IV Festival Internacional de Danza' ***

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-38
 SEMANA FINAL: 1975-45
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-75
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: (patroc.) M.I.T.; Ayuntamiento de
 Madrid
 REALIZACIÓN: Gran Ballet Clásico de Francia
 PROCEDENCIA: Francia
OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}
 * (Repertorio formado por 13 composiciones)

130. TD Zarzuela**Ballet Clásico PACT**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-47
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Clásico PACT
 PROCEDENCIA: Sudáfrica

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

131. TD Zarzuela**El rey que rabió**TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel; AZA,
 Vitgal

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-48
 SEMANA FINAL: 1975-51
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Nacional
 MÚSICA: Chapí, Ruperto

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

132. TD Zarzuela**Cascanueces**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1975-52
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

* (Dirigido por Ana Lázaro)

133. T Eslava**El día después de la feria**TEXTO

AUTOR: HARVEY, Frank
 TRADUCCIÓN: Arteché, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 25-10-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Sáinz, Tina;
 Méndez, Ana María; Pagés, Paloma;
 González, Estanis; Aura, Ernesto
 (decor.) Artiñano, Javier # (realiz.)
 López, Manuel
 VESTUARIO: (figur.) Artiñano, Javier # (realiz.)
 Peris Hermanos

134. T Eslava**Te casas a los 60... ¿y qué?**TEXTO

AUTOR: RAMOS, Dionisio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1975-10
 SEMANA FINAL: 1975-25
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 05-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco
 REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
 INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Pradas,
 Isabel; Carrasco, María; Cervera,
 Carmen; Serra, Pura; Gabaldón,
 Marisol; Tello, Maribel; Del Val,
 Conchita; Hurtado, Pedro; Alba,
 Alfredo; y otros

135. *T Eslava***Una vez al año**TEXTO

AUTOR: SLADE, Bernard
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1975-38
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 17-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Estrada, Carlos
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.)
 López, Manuel

136. *T Español***Tirano Banderas**TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Llovet, Enrique

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José # (ayte. d.) Sebastián,
 Vicente
 REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
 INTÉRPRETES: López Tarso, Ignacio; Hidalgo,
 Guillermo; Durán, Ramón; Rosa,
 Antonio; Monje, Julio; Portes,
 Francisco; Vivó, José; Contreras,
 José; Ruiz de Lara, Felipe; Terrón,
 Angel; Gallardo, Manuel; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.)
 Vda. de López y Muñoz
 VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio # (realiz.)
 Tony y González
 MÚSICA: García Abril, Antón

137. *T Español***Corridos de la revolución (México, 1910)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-08
 SEMANA FINAL: 1975-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 21-02-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mistral, Nati; López Tarso, Ignacio
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Adaptación y escenificación de Alvaro Custodio e I. López Tarso)

138. *T Español***De la Tierra a la Luna**TEXTO

ADAPTACIÓN: (esc.) Simón, Luisa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-10
 SEMANA FINAL: 1975-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Municipal Infantil
 de Madrid

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

139. *T Español***La nueva fierecilla domada**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Guerrero Zamora, Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-14
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 31-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan
 REALIZACIÓN: Compañía Nacional Titular
 INTÉRPRETES: Torray, Nuria; Calahorra, Margarita; Merche, Mari; Ballesteros, Carlos; Marín, Guillermo; Martín, Roberto; Caffarel, José María; Medina, Antonio; Arredondo, Enrique; Vega, Vicente; Calle, Teófilo; Caride, José; y otros (hasta más de cuarenta)

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Queralt, Jaime # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: (figur.) Montero, Matías

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la versión de Juan Guerrero Zamora)

140. *T Español***De la Tierra a la Luna**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-18
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

[V. *T Español* 1975-10]

141. *T Español***Angel Pericet y su compañía de danza española**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-24
 SEMANA FINAL: 1975-25
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Angel Pericet

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

142. *T Figaro***La muchacha sin retorno**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FECHA 1ª REPR.: 13-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano
 REALIZACIÓN: Compañía Rocío Dúrcal
 INTÉRPRETES: Dúrcal, Rocío; Merlo, Ismael; Redondo, Aurora; De la Torre, Amelia; Prendes, Mari Carmen (decor.) Burgos, Emilio

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO: Burgos, Emilio

143. *T Figaro***Enseñar a un sinvergüenza**TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 28
 FECHA 1ª REPR.: 22-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía José Rubio
 INTÉRPRETES: Carralón, María; Delgado, Mary; Gala, Esther; Rubio, José; Montijano, José

144. *T Fuencarral***Saritisima**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FUENCARRAL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Montiel, Sara

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

145. *T Fuencarral***Aplausos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FUENCARRAL
 SEMANA INICIAL: 1975-07
 SEMANA FINAL: 1975-11
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
OBSERVACIONES:
 [v. *T Barceló* 1975-01]

146. *TI Beatriz***¡Qué absurda es la gente absurda!**TEXTO

AUTOR: AYCKBOURN, Alan
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-12
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 26-12-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Yepes, Mari Carmen; Leza, Marisa de; Alfonso, María José; Guillén, Fernando; Vivó, José; Valladares, Francisco
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel

147. *TI Beatriz***El español y los siete pecados capitales**TEXTO

AUTOR: DÍAZ-PLAJA, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Escenificación del libro del propio autor. Falta de entidad dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1975-13
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 29-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Saavedra, María; Santoyo, Lola; Vidal, María; Cabido, Simón; Simón, Ana María; Ruiz, Juan Miguel; Benlloch, Francisco; Vices, Salvador. Bailarines. Cantaor. Guitarrista.
 ESCENOGRAFÍA: Cidró, Antonio (espacio escénico)
 VESTUARIO: (figur.) Cidró, Antonio
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
 MÚSICA: Domingo, Pedro L.

148. *TI Beatriz***Sencillamente, un burgués**TEXTO

AUTOR: DORIN, Françoise
 NACIONALIDAD: Francia
 TRADUCCIÓN: Arceche, Juan José
 GÉNERO: Comedia (francesa, de bulevar)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1975-39
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández Mauri, Ana María; Guillén, José María; Pallarés, María Isabel; Pallarés, Consuelo; Contreras, Carmen; Roldán, Carmen; Fernández, Arturo; Valle, Ricardo
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Viñas, Fernando

149. *TI Isabel***Pato a la naranja**TEXTO

AUTOR: DOUGLAS-HUME, William
 TRADUCCIÓN: Balart, Vicente (desde la ad. francesa)
 GÉNERO: Comedia vodevilesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1795-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 24-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; y otros

150. *TI Isabel***Una rosa en el desayuno**TEXTO

AUTOR: BARILLET, J. P.; GRÉDY, J. L.
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Closas, Alberto
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FECHA 1ª REPR.: 17-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Gutiérrez Caba,
 Emilio; Pratt, Africa; Sampietro,
 Mercedes; Vivares, Chelo; Suárez,
 Luis; Kremel, Joaquín

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO:

Cortés, Toni
Cortés, Toni151. *TI Isabel***Una visita inmoral o la hija de los embajadores**TEXTO

AUTOR: LUCA DE TENA, Torcuato
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia (de enredo). Vodevil de derechas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1975-36
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 05-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Serrador, Pastor; Peña,
 Pastora; Julio, Montserrat; Savón,
 Beatriz; Miguel Angel; Alonso, Trini;
 López Somoza, Rafael; Embid,
 Joaquín; Rivera, Mauro; Andrade,
 Manuel; Romero, Lucio

ESCENOGRAFÍA:

(decor.) Burgos, Emilio # (realiz.)
López, Manuel152. *T Lara***La malquerida**TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Mañas, Alfredo
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan # (ayte. d.)
 Afán, Francisco

INTÉRPRETES:

Bernardos, Carmen; Ramírez, Elisa;
Del Arco, Ana; Navarro, Estela;
Galiardo, Juan Luis; Bobé, Alberto;
Miguel Angel; Marsó, Francisco;
Ransanz, Fernando; Ulises, Alfonso
Alarcón, Enrique (espacio escénico) #
(realiz.) López, Manuel; Valencia,
Alberto

ESCENOGRAFÍA:

Antonio
 VESTUARIO: Miracle, Carmina # (ballet) Ketty
 COREOGRAFÍA: Rodríguez, Pablo # (canc.) De los
 Ríos, Waldo
OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Alfredo Mañas)

153. *T Lara***Ellas los prefieren... un poquito locas**TEXTO

AUTOR: CAINE, Harry
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
 GÉNERO: Comedia (vodevilesca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-02
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno mundial
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Galiana, Manuel;
 Blanch, Jaime; Suñer, Clara; Villalba,
 Paquita.

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Creppi, M.
 VESTUARIO: Herrera; Ollero

154. *T Lara***La Gran Vía. La verbena de La Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-21
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
 DIREC. MUSICAL: Damunt, José María

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

155. *T Lara***La revoltosa. Agua, azucarillos y aguardiente**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

156. *T Lara***Los claveles. La Dolorosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-27
 SEMANA FINAL: 1975-28
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

157. *T Lara***La corte de Faraón**TEXTO

AUTOR: PERRÍN Y VICO, Guillermo;
 PALACIOS, Miguel de

NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Género sicaléptico. Opereta bíblica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-35
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 28-08-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arribas, Ricardo
 REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico
 INTÉRPRETES: Paniagua, María Teresa; Peña, Paco;

Sarmiento, Rosita; Ochando, José
 Luis; Cembreros, Erlinda; Marqués,
 Marisa; Montero, Julia; y otros

MÚSICA: Lleó, Vicente
 DIREC. MUSICAL: Moya, Antonio

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

* (Estreno de la versión original íntegra, no representada desde 1939)

158. *T Lara***La resistible ascensión de Arturo Ui**

TEXTO
 AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Cela, Camilo José
 GÉNERO: Parábola dramática. Drama épico
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-42
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 16-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fitz, Peter; Gómez, José Luis
 REALIZACIÓN: Grupo de trabajo Teatro de la Plaza
 INTÉRPRETES: Gómez, José Luis; Serrano, Julieta; Lázaro, Eusebio; Fuentes, Víctor; Casares, Francisco; Palenzuela, Miguel; Lacoma, José María; Vallejo, Alonso; Argudo, Julián; Casares, Francisco; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Equipo Crónica (espacio escénico) # (realiz. gráfica) Calabuig, Tino
 VESTUARIO: (realiz.) Lacoma, Ana
 MÚSICA: Dieter Hosalla, Hans # (canc.) Bernaola, Carmelo

159. *T Maravillas***¡Sé infiel y no mires con quién!**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 52
 FECHA 1ª REPR.: 13-08-72
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición ? *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga
 INTÉRPRETES: Osinaga, Pedro; Cerro, José; Caba Alba, Julia
OBSERVACIONES:
 * (4º año consecutivo en cartel)

160. *T Marquina***Godspell**

TEXTO
 AUTOR: TEBELAK, John-Michael;
 SCHWARTZ, Stphen
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Pemán, José María
 TRADUCCIÓN: Martín Descalzo, José Luis
 GÉNERO: Comedia musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-45
 SEMANAS EN CARTEL: 45
 FECHA 1ª REPR.: 02-10-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Tebelak, John-Michael
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Barrera, Pilar; Dueñas, Nicolás; García, Carlos; Goyanes, Mara; Lázaro, Maribel; Morales, Nené; Munné, Pepe; Piñeiro, Carlos; Ribó, Juan; Saen, Inma de. Orquesta (piano, guitarras, batería)
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio (espacio ecénico) # (realiz.) López, Mariano
 VESTUARIO: (figur.) Cortés, Antonio # (realiz.) Otero, Cachi
 COREOGRAFÍA: Stephens, Dick
 DIREC. MUSICAL: Galvao, Johnney

161. *T Marquina***Los chicos de la banda**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
OBSERVACIONES:
 [v. *T Barceló* 1975-36]

162. *T Martín***Una noche de 'strip-tease'**TEXTO

AUTOR: PERTWEE, Michael

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-12

SEMANAS EN CARTEL: 12

CARÁCTER 1º R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Ozores, Antonio;

Ross, Lynda

OBSERVACIONES:

* (Tercer año)

163. *T Martín***Extraños en mi cama**TEXTO

AUTOR: FREEMAN, Dabe

TRADUCCIÓN: Laguna, Emilio

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-13

SEMANA FINAL: 1975-21

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1º REPR.: 29-03-75

CARÁCTER 1º R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián

INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Morales, Gracita;

Fontana, Rosa; Ballester, Tania;

Braus, Isabel; Acebal, Antonio;

Navarro, Julián; Enguita, Jesús;

Clement, Frank

164. *T Martín***Extraños en mi cama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-36

SEMANA FINAL: 1975-44

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1º REPR.: 05-09-75?

CARÁCTER 1º R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1975-13]165. *T Martín***La del manajo de rosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-45

SEMANA FINAL: 1975-47

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

166. *T Martín***La tabernera del puerto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-48

SEMANA FINAL: 1975-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

167. *T Martín***El embarzado**TEXTO

AUTOR: BARRIEGO y PAJARES

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: [Revista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-49

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1º REPR.: 03-12-75?

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ruiz Navarro, Juan

REALIZACIÓN: Compañía de comedias musicales

arrevistadas J.R.N.

INTÉRPRETES: Díaz, Manolito; Cassam, Moira

168. *T Martín***Flip y Flap**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-52

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lamas, Carlos

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

169. *T Monumental***Gaby, Fofó y Miliki, con Fofito**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Gaby; Fofó; Miliki; Fofito

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

170. *T Monumental***Festival de Música Moderna**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1975-07

SEMANA FINAL: 1975-08

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADESINTÉRPRETES: (Conjunto musicales) Ñu; Cactus;
Crema; Whyski David; Pop-TopsOBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

171. *T Monumental***Festival de Ritmos Modernos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1975-10

SEMANA FINAL: 1975-10

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADESINTÉRPRETES: (Conjuntos musicales) Bazoka;
Rocamble; Unión Pacific; Botas;
AngelesOBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

172. *T Monumental***Stomu Yamasht'a y Red Buddha Teatro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1975-16

SEMANA FINAL: 1975-16

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Ritual japonés a ritmo musical de hoy)

173. *T Monumental***Un festival extraordinario**TEXTO

GÉNERO: Marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1975-17

SEMANA FINAL: 1975-20

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 23-04-75

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADESPRODUCCIÓN: Dirección General de Teatro y
Espectáculos (M.I.T.)

REALIZACIÓN: Las marionetas de Obraztsov *

PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:

* (Del Teatro Estatal de Marionetas de Moscú)

174. *T Monumental***Aladino y la lámpara maravillosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1975-17

SEMANA FINAL: 1975-20

SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Las marionetas de Obraztsov *

PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (del Teatro Estatal de Marionetas de Moscú)

175. *T Monumental*
Antonio Gades y su compañía de ballet español**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1975-24
 SEMANA FINAL: 1975-25
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Antonio Gades
 INTÉRPRETES: Compañía de ballet de Antonio Gades

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

176. *T Monumental***Tauromaquia****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1975-26
 SEMANA FINAL: 1975-27
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES: [v. *TR Victoria* 1975-22]

177. *T Monumental***Jesucristo libertador****TEXTO**

AUTOR: VILLAMAR, Pablo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: [Intento de comedia musical]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1975-30
 SEMANA FINAL: 1975-39
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 23-07-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Independiente Arlequín
 INTÉRPRETES: (Más de 50, muchos de ellos no profesionales, cuyos nombre no figuran en ningún programa)

178. *T Monumental***La corte de Faraón****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1975-41
 SEMANA FINAL: 1975-45
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1975-35]

179. *T Monumental***Hair****TEXTO**

AUTOR: Mc DERMONT, Galt; RAGNI, Jerome; RADO, James
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 14-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía original de Londres
 INTÉRPRETES: (actores norteamericanos e ingleses)

180. *T Muñoz S***Sin la polonesa..., ¡nada!****TEXTO**

AUTOR: REORUL; BARRÉ
 ADAPTACIÓN: Chiriamonte, Ugo
 GÉNERO: Género ínfimo # (Vodvil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-42
 SEMANAS EN CARTEL: 42
 FECHA 1ª REPR.: 07-06-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natalia
 REALIZACIÓN: Compañía Andrés Magdaleno
 INTÉRPRETES: Novo, Maribel; Shariff, Marcia; Lemos, Herminia; Escañó, Mabel; Magdaleno, Andrés; Grandy II, Miguel; Lespe, José Luis; Simón, Felipe

181. *T Muñoz S***Las corsarias****TEXTO**

AUTOR: PARADAS, Enrique; JIMÉNEZ, Joaquín
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1975-43
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica José de Luna
 MÚSICA: Alonso, Francisco
OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

182. *TNM Guerrero***El círculo de tiza caucasiano**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertold
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Laín Entralgo, Pedro
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 14-12-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Compañía titular (Compañía N. de T. María Guerrero)

INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda; Bódalo, José; Llopart, Gabriel; Marín, Guillermo; Heredia, José Luis; López, Arturo; Hernández, Francisco; Rodrigo, Luisa; Trujillo, Julia; Ventura, Ana María; y otros

183. *TNM Guerrero***El cocherito, leré**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-07
 SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: F. Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Juventudes Los Títeres

OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

184. *TNM Guerrero***Dimitri**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1975-19
 SEMANA FINAL: 1975-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-75

FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Dimitri (payaso)

OBSERVACIONES:
 {MIMO}

185. *TNM Guerrero***Rodogune**TEXTO

AUTOR: CORNEILLE, Pierre
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Tragedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-19
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ronse, Henri
 REALIZACIÓN: Théâtre Oblique de Paris
 PROCEDENCIA: Francia
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Montresor, Beni

OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

186. *TNM Guerrero***Joven Ballet Concierto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1975-23
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Lázaro, Ana
 REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLE} * (Dirección: Ana Lázaro)

187. *TNM Guerrero***Misericordia**TEXTO

AUTOR: PÉREZ GALDÓS, Benito
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Mañas, Alfredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1975-37
 SEMANA FINAL: 1975-50
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Compañía titular (Compañía N. de T. María Guerrero)

188. TNM Guerrero
**Sobre un caballo de abril o las trombas del rey
 Geniuo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-48

SEMANA FINAL: 1975-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

189. TNM Guerrero
El pájaro blanco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-50

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: F. Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Juventudes Los Títeres

OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

190. TNM Guerrero
La feria de Cuernicabra

TEXTO

AUTOR: MAÑAS, Alfredo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-51

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 22-12-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

REALIZACIÓN: Compañía titular (Compañía N. de T. María Guerrero

INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda; Heredia, José Luis; Trujillo, Julia; Hernández, Paco; Ventura, Ana María; Segura, José; Tejela, Julia; Navarro, Enrique; Navarro, Félix; Rodrigo, Luisa; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Collado, Lorenzo

VESTUARIO: (figur.) Collado, Lorenzo

OBSERVACIONES:

* (Presentada con carácter de estreno)

191. TR Victoria
Tal como son

TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Anton

NACIONALIDAD: URSS

ADAPTACIÓN: (esc.) Arout, Gabriel; Arteche, Juan José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 19-09-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Gómez, Rafael

REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Bardem, Pilar; Delgado, Fernando; Pascual, Erasmo;

Collado, Manuel; Vives, Salvador

ESCENOGRAFÍA: Aguirre, José Ramón # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: (figur.) Aguirre, José Ramón # (realiz.) Peris Hermanos

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

192. TR Victoria
Los buenos días perdidos

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-03

SEMANA FINAL: 1975-04

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 14-01-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

REALIZACIÓN: Compañía Mary Carrillo

INTÉRPRETES: Aranda, Angel; Carrillo, Mary; Hurtado, Teresa; Ballesteros, Ramón

193. *TR Victoria***Antígona**TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Olmo, Lauro
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-05
 SEMANA FINAL: 1975-12
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 31-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Bravo, Jacinto

PRODUCCIÓN: Alonso, Justo
 INTÉRPRETES: Belén, Ana; Delgado, Fernando; Algora, Paco; Mas, Margarita; Fresno, Maruchi; Mestre, Jeannine; Glovr, María Dolores; Poveda, Roberto; Giovannoni, Claudio; Blas, Manuel de; Ayones, Miguel; y otros (decor.) D'Orico, Andrea # (realiz.) López, Manuel

ESCENOGRAFÍA: D'Orico, Andrea # (realiz.) Peris hermano

VESTUARIO: D'Orico, Andrea # (realiz.) Peris hermano

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Lauro Olmo)

194. *TR Victoria***Con el arte por bandera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-14
 SEMANA FINAL: 1975-17
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas
 INTÉRPRETES: (cant.) Reina, Juanita; Caracolillo; Montoya, Enrique; Los Marismeños. Ballet

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

195. *TR Victoria***Corridos de la revolución (México, 1910)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-18
 SEMANA FINAL: 1975-21
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: López Tarso, Ignacio; Missiego, Betty (colab.)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

196. *TR Victoria***Tauromaquia**TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo total, abierto [con música y canciones]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-22
 SEMANA FINAL: 1975-23
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 27-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 INTÉRPRETES: Fresno, Maruchi; Duarte, Natalia; Gómez Conde, Concha; Segura, Carmen; Ballester, Celia; Ahn, Leonar; Blas, Manuel de; Albiach, José; Calot Paso, Juan; Godoy, César; Gallardo, Miguel A.; y otros

ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier
 MÚSICA: Domingo, Pedro Luis

197. *TR Victoria***Anillos para una dama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-24
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1975-01]

198. *TR Victoria***Superboeing**TEXTO

AUTOR: CAMOLETTI, Marc
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-32
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 24-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Hurtado, Paloma; Taff, Susan; Luján,
 Verónica; Valentín, Pedro; Gobbib,
 Regine

199. *TR Victoria***Alguien debe morir esta noche**TEXTO

AUTOR: GARCÍA TOLA, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-33
 SEMANA FINAL: 1975-35
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 13-08-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Act. Francisco Piquer
 INTÉRPRETES: Soriano, Charo; Piquer, Francisco;
 Redondo, Jaime; Lizárraga, Juan;
 Vara, Juan
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Alarcón, Enrique

200. *TR Victoria***Milagro en Londres**TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-36
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 05-09-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 INTÉRPRETES: Mompín, José María; Martel, Paula;
 Isbert, María; García Ortega, Rosario;
 Fernández, Pedrín

201. *TR Victoria***¿Por qué corres, Ulises?**TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-43
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 17-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Camus, Mario
 PRODUCCIÓN: Empresa Corral de Comedias (de
 Antonio Redondo)
 INTÉRPRETES: Closas, Alberto; Carillo, Mary; Vera,
 Victoria; Calahorra, Margarita;
 Duato, Juan; García Ortega, Rosario
 ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente
 VESTUARIO: Bernhanyer, Elio
 ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

202. *TR Victoria***El ovni y sus misterios**

TEXTO
 AUTOR: ZERPA, Fabio
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Zerpa, Fabio
OBSERVACIONES:
 { DIVERSOS }
 * (Acto sobre parapsicología y reencarnación)

203. *T Valle-Inclán***No te pases de la raya, cariño**

TEXTO
 AUTOR: CAMOLETTI, Marc
 TRADUCCIÓN: Closas, Alberto
 GÉNERO: Vodevil # (Comedia)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-12
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 16-04-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Mompín, José María
 INTÉRPRETES: Martel, Paula; Lorente, Fedra;
 Mompín, José María; Alexandre,
 Manuel; Navarro, Julián

204. *T Valle-Inclán***El paseo del mono**

TEXTO
 AUTOR: MURRAY, John
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 TRADUCCIÓN: Acuña, José Luis
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1975-14
 SEMANA FINAL: 1975-30
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 04-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Morera, José María
 INTÉRPRETES: Martínez, Julita; Resino, Andrés
 ESCENOGRAFÍA: Cardells, Jorge # (realiz.) López,
 Enrique

205. *T Valle-Inclán***The rocky horror show**

TEXTO
 AUTOR: O'BRIEN, R.
 GÉNERO: Espectáculo musical de café-teatro
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1975-31
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 09-08-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Nadal, Alfonso; Berco, Alberto;
 Godó, Miguel Angel; Valdicia, Paco
 Andrés; Chacón, María; Gómez
 Kemp, Mayra; Ramírez, Raquel

206. *T Valle-Inclán***Las hermanas de Búfalo Bill**

TEXTO
 AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia de circunstancias. Farsa
 esperpéntica, política
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1975-41
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Abad, Francisco
 INTÉRPRETES: Riaza, Berta; Sáinz, Tina; Cobos,
 Germán
 ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo # (realiz.) Vda. de López
 y Muñoz
 MÚSICA: (y canc.) Víctor Manuel

AÑO 1976

1. AT Ateneo**Los Machado ***TEXTO

AUTOR: MACHADO, Antonio y Manuel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Compañía Pequeño Teatro)
 GÉNERO: Selección antológica de textos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: **
 FECHA 1ª REPR.: 09-01-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Valverde, Juan Jesús; Hervás, José; Tójar, Maite

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo
 MÚSICA: Fernández Cueto, Alvaro

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Alma, soledades, apuntes y recuerdos') ** (No aparecen en la cartelera)

2. AT Ateneo**Milagro en el mercado viejo**TEXTO

AUTOR: DRAGÚN, Oswaldo
 GÉNERO: Sainete trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 28-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Torres, Antonio
 REALIZACIÓN: Grupo Talía de Educación y Descanso
 PROCEDENCIA: (Alicante)
 INTÉRPRETES: Plana, Maruchi; Martínez, Chirri; Lidón, Miguel; Torres, Antonio; Plana, Jesús

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. AT Ateneo**El teatro popular de muñecos y máscaras**TEXTO

AUTOR: AAVV (textos de Juan Ruiz, Lorca, Valle-Inclán)

ADAPTACIÓN: Carballar, Servando; Heymann, Carmen
 GÉNERO: [Teatro popular de muñecos y máscaras]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-21
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 17-05-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Heymann, Carmen; Vandy; Carballar, Servando

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

4. AT Ateneo**Mandrágora por ojos, amor como estilema**TEXTO

AUTOR: GÓMEZ GARCÍA, Manuel
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-23
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 02-06-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Monje, Julio
 INTÉRPRETES: Monje, Julio; Del Olmo, María Teresa

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

5. AT Ateneo
Las galas del difunto. La enamorada del rey

TEXTO
 AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Esperpento / Farsa para marionetas humanas
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 04-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón
 REALIZACIÓN: Agrupación Cultural de la Telefónica de Madrid
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: San Millán, Celia; Calderón, Manolo; Corzo, María Rosa; Gijón, Julián
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

6. AT Ateneo
Un bagul groc per en Nofre Taylor

TEXTO
 AUTOR: BALLESTER, Alexandre
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa satírica
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 06-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Font, Jaume
 REALIZACIÓN: Grupo escénico de la Sociedad de Aguas (Barcelona)
 PROCEDENCIA:
 INTÉRPRETES: Badía, Antoni; García, Jordi; Chalé, Josep Lluís; Mena, Joan
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

7. AT Ateneo
Para que todos sepan que no he muerto

TEXTO
 AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico y otros poetas
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Roco, Julio
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 21-12-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Roco, Julio
 REALIZACIÓN: Colectivo Pueblo (del diario 'Pueblo')
 PROCEDENCIA: (Madrid)
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

8. ATI Vox
Solfeo para mariposas

TEXTO
 AUTOR: BELLIDO, José María
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Poveda Anadón, Roberto (realiz. para teatro leído)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL INSTITUTO VOX
 SEMANA INICIAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 26-03-1976
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Poveda Anadón, Roberto
 REALIZACIÓN: Grupo de actores del laboratorio del TEI (lectura expresiva) Interpretación colectiva
 INTÉRPRETES:
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera) (TEATRO LEÍDO)

9. CM Elías A**De un hombre solo**TEXTO

AUTOR: VANMELLE, Frederik
 NACIONALIDAD: Bélgica
 GÉNERO: Mezcla de mimo, teatro de movimiento y teatro negro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 30-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vanmelle, Frederik
 PROCEDENCIA: Bélgica
 INTÉRPRETES: (único) Vanmelle, Frederik
OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

10. CM Pío XII**La ciudad**TEXTO

AUTOR: GARCÍA PINTADO, Angel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Poema dramático-descriptivo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR PÍO XII
 SEMANA INICIAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 24-01-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Palo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

11. Colegio NSM**Los monigotes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO NTRA. SEÑORA DE LA MERCED
 SEMANA INICIAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía María Galleta **

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

** (Director: Vidal, Oscar; es, además, autor de la obra) * (No aparece en la cartelera)

12. I Alemán**Juguicuentos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO ALEMÁN DE MADRID
 SEMANA INICIAL: 1976-50
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Buhardilla

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

13. I Cultura H**Un niño azul para esa sombra**TEXTO

AUTOR: MARQUÉS, René
 NACIONALIDAD: Puerto Rico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
 SEMANA INICIAL: 1976-03
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 13-02-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
 REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de Teatro
 INTÉRPRETES: Camarero, Miguel; Palomo, Marci; Jaldón, Paloma; Ferrero, Asunción; Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

14. I Cultura H**Enemigos**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ, José de Jesús
 NACIONALIDAD: Panamá
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
 SEMANA INICIAL: 1976-11
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 12-03-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
 REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de T. de Cámara y Ensayo
 INTÉRPRETES: Yzaguirre, José Luis; Alfíno, Raúl; Gallardo, Manuel

ESCENOGRAFÍA: Prosper, Francisco

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

15. *I Cultura H***El reloj de Baltasar**TEXTO

AUTOR: GOROSTIZA, Carlos
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
 HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 28-05-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
 REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de T. de
 Cámara y Ensayo

INTÉRPRETES: Pagán, José; Ferrero, Asunción; Gallardo,
 Manuel; Lozano, Carmen; Alonso, Emilio
 Rodríguez, Luis

MÚSICA: (sonido) Sánchez, José

OBSERVACIONES:

*(No aparece en la cartelera)

16. *I Cultura H***La novia**TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
 HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1976-23

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 04-06-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 INTÉRPRETES: (único) Mahor, María

OBSERVACIONES:

*(No aparece en la cartelera)

17. *I Cultura H***El gesticulador**TEXTO

AUTOR: USIGLI, Rodolfo
 NACIONALIDAD: México
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
 HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1976-47

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 19-11-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
 PRODUCCIÓN: Ensayo General (Departamento de T. del
 ICH)

REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de T. de
 Cámara y Ensayo

INTÉRPRETES: Izaguirre, José Luis; Camerero, Julio;
 Miguel, Inmaculada de; Ferrero,
 Asunción; Alonso, Emilio; Romo,
 Mariano; Gallardo, Manuel; Alonso, Raúl

OBSERVACIONES:

*(No aparece en la cartelera)

18. *Karpas***Safo de Lesbos**TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Pascual, Julio (para teatro leído)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: KARPAS

SEMANA INICIAL: 1976-13

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 24-03-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio
 REALIZACIÓN: Karpas, teatromimo de Madrid
 (Madrid)

PROCEDENCIA: (lectura expresiva) Cruz, Roberto
 (narrador); Vivares, Chelo; Franquelo,
 Javier; Romero, María; Zalduendo, María
 Antonieta; Sáinz de la Maza, Alicia;
 Piedra, María Antonieta; y otros

OBSERVACIONES:

*(No aparece en la cartelera) (TEATRO LEÍDO)

19. *N Ateneo P***Mi hija Celia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: NUEVO ATENEO POLITÉCNICO
 SEMANA INICIAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Dimbo, cooperativa de teatro profesional

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

20. *PT Magallanes***La nube**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

[v. *PT Magallanes* 1975-51]

(Representado también en la semana 1976-04)

21. *PT Magallanes***Viva el duque, nuestro dueño**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. *PT Magallanes* 1975-51]

22. *PT Magallanes***Salomé**TEXTO

AUTOR: WILDE, Oscar
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Colectiva (CIT)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-04
 SEMANA FINAL: 1976-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-01-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Centro de Investigaciones Teatrales (CIT)
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* Estreno en Madrid de la adaptación del CIT

23. *PT Magallanes***La nube**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-10
 SEMANAS EN CARTEL: 05

OBSERVACIONES:

[v. *PT Magallanes* 1976-01]

24. *PT Magallanes***Agora entramos nos (La nova cançó galega)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-10
 SEMANA FINAL: 1976-11
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (canc.) Bibiane e Benedicto

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

25. *PT Magallanes***Canción castellana**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-13
 SEMANA FINAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Cantalapiedra, Ricardo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}



26. *PT Magallanes***Proceso por la sombra de un burro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-15
 SEMANA FINAL: 1976-16
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.

OBSERVACIONES:
[v. T Barceló 1976-10]27. *S Cadarso***La ópera del bandido**TEXTO

AUTOR: GAY, John
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tábano) *
 GÉNERO: Farsa satírico-política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-09
 SEMANA FINAL: 1976-12
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 26-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADESREALIZACIÓN: Tábano
INTÉRPRETES: Interpretación colectivaOBSERVACIONES:

* (Versión libre de Tábano sobre un texto de John Gay)

28. *S Cadarso***Ratas y rateros**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (G.I.T.) *
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-13
 SEMANA FINAL: 1976-16
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 28-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADESREALIZACIÓN: Grupo Internacional de Teatro (G.I.T.)
PROCEDENCIA: España e Hispanoamérica
INTÉRPRETES: Interpretación colectivaOBSERVACIONES:

* (Versión libre de 'El retablo del flautista', de Jordi Teixidor)

29. *S Cadarso***Woyzeck**TEXTO

AUTOR: BüCHNER, Georg
 TRADUCCIÓN: Fehr, B.C.; Heredia, Manuel
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-17
 SEMANA FINAL: 1976-21
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-04-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: Colectivo El Búho
 INTÉRPRETES: Berrocal, Glorai; Granda, Juanjo; Lázaro, Maribel; Margallo, Juan; Matilla, Ljuis; Olmo, Paco; Vera, Gerardo; Vitón, Angel; Zúñiga, Miguel

OBSERVACIONES:

* (Estreno de traducción y montaje)

30. *S Cadarso***La murga ***TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ, A.; DÍAZ, F.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Chafarrinón, superesperpento, cartel de feria

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-22
 SEMANA FINAL: 1976-26
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-05-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo
 REALIZACIÓN: Compañía La Murga
 INTÉRPRETES: Valle, Amparo; Malla, Gerardo; Vida, Joaquín; Forqué, Verónica (ocasional)
 MÚSICA: Bernaola, Carmelo

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Lidia completa y muerte de un español en dos actos y un pasodoble')

31. *S Cadarso***¿Qué negocio no es estafa?**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 27-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Grupo Esperpento

PROCEDENCIA: (Sevilla)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Sobre el texto de 'La familia del anticuario', comedia de Carlo Goldoni)

32. *S Cadarso***Ya no hay locos, amigos**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 29-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: La Guadaña

PROCEDENCIA: (Alicante)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Sobre poemas de León Felipe)

33. *S Cadarso***Danza de la lanza de papel**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 30-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Pequeño Teatro

PROCEDENCIA: (Valencia)

INTÉRPRETES: Zamanillo, L.; García, E.; Pérez, J.M.;

Asunción, M.; Crmona, J.L.

OBSERVACIONES:

* (Basado en la obra 'Don Quijote, liberado', de Lunatcharski)

34. *S Cadarso***Tris, tras, triquitrás**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-44

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Jincacha

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

35. *S Cadarso***Sapiens II**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-44

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 31-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Teatro Laboratorio

PROCEDENCIA: (Sevilla)

36. *S Cadarso***Ratas y rateros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-45

SEMANA FINAL: 1976-45

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 05-11-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Internacional de Teatro (G.I.T.)

OBSERVACIONES:[v. *S Cadarso* 1976-13]

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

37. *S Cadarso***Amor e crimes de Xan o Panteira**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-45
 SEMANA FINAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Antroido
 PROCEDENCIA: (Santiago de Compostela)

38. *S Cadarso***Ensalada de bandidos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-45
 SEMANA FINAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teloncillo
 PROCEDENCIA: (Valladolid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

39. *S Cadarso***Cánem**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-45
 SEMANA FINAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 07-11-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: El Sambori (Alboraia)
 PROCEDENCIA: (Valencia)

OBSERVACIONES:

(Subtítulo: 'Tragedia inacabada de la guerra necesaria')

40. *S Cadarso***El caracol desnudo (en re menor)**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *
 GÉNERO: Teatro del absurdo. Espectáculo total

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANA FINAL: 1976-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 14-11-76
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Trup 69
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Ionesco)

41. *S Cadarso***Pim, pam, pum**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANA FINAL: 1976-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Ribera
 PROCEDENCIA: (Zaragoza)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

42. *S Cadarso***El juglar y el silencio**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANA FINAL: 1976-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 14-11-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Cascao
 PROCEDENCIA: (Málaga)

43. *S Cadarso***El fichero**

TEXTO
 AUTOR: ROZEWICZ, Tadeus (o RISEWIEZ)
 ADAPTACIÓN: Beck, Violeta; Segovia, Jorge
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 10-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Tarasca
 PROCEDENCIA: (Ibiza)
 INTÉRPRETES: Beck, Violeta; Segovia, Jorge
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

44. *S Cadarso***La extraña tarde del doctor Burke**

TEXTO
 AUTOR: SMOCEK, Ladislav
 NACIONALIDAD: Checoslovaquia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 10-11-76?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Tiempo
 PROCEDENCIA: (Madrid)
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

45. *S Cadarso***Ancha Castilla**

TEXTO
 AUTOR: ABAJO, Angel
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-47
 SEMANA FINAL: 1976-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-11-76
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grutelipo
 PROCEDENCIA: León
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

46. *S Cadarso***El mono perdido. Si yo fuera mayor**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-47
 SEMANA FINAL: 1976-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo María Galleta
 PROCEDENCIA: (Madrid)
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}
 (Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

47. *S Cadarso***De profesión metalúrgico**

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-47
 SEMANA FINAL: 1976-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 21-11-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Bihar (Sestao)
 PROCEDENCIA: (Vizcaya)

48. *S Cadarso***Los hijos de la Taragundia**

TEXTO
 AUTOR: GUZMÁN, Diego
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-47
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 19-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Esteno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guzmán, Diego
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Nuevo
 PROCEDENCIA: (Málaga)
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

49. S Cadarso**Besties de mar**TEXTO

AUTOR: ALBEE, Edward
 TRADUCCIÓN: Moix, Terenci (al catalán)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-11-76?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo A-71
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

50. S Cadarso**Las aventuras de Mingo. La nube**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libélula
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

51. S Cadarso**Cantos del trigo y la cizaña**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 28-11-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Algabeño-Lebrijano
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Fausto Velázquez)

52. S Cadarso**Viva el duque, nuestro dueño**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 24-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

OBSERVACIONES:[v. *PT Magallanes 1976-01*]

* (No aparece en la cartelera)

53. S Cadarso**Crónicas del doctor Z**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-76
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Cómicos de la Legua
 PROCEDENCIA: (Vizcaya)

54. S Cadarso**Selbalandía con b de burro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Galliner
 PROCEDENCIA: (Valencia)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

55. *S Cadarso***Y nacimos un poco cojitos**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-49

SEMANA FINAL: 1976-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 08-12-76?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: La Farándula

PROCEDENCIA: (Vitoria)

56. *S Cadarso***Resistencia**TEXTO

AUTOR: PEÑA, Edilio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-49

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 01-12-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Grupo Cizalla

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

57. *S Cadarso***La odisea americana**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo G.C.E.I.)

GÉNERO: Tragicomedia 'de conquista'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-49

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 03-12-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

58. *S Cadarso***Fogo**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

GÉNERO: Teatro político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-50

SEMANA FINAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 08-12-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: A Comuna

PROCEDENCIA: (Lisboa)

59. *S Cadarso***La increíble fábrica del profesor Smith**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-50

SEMANA FINAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.

OBSERVACIONES:[v. *T Afil* 1976-18]

(Dentro de la 1 Muestra de Teatro Independiente)

60. *S Cadarso***La muñeca abandonada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Trabenco

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (Dentro de la 1 Muestra de Teatro Independiente) ** (No aparece en la cartelera)

61. *S Cadarso***Don Juan Tenorio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-51
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: La Caterva (Gijón)
 PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:[v. *T Alfil* 1975-41]62. *S Cadarso***Tris, tras, triquitrás**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-51
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:[v. *S Cadarso* 1976-43]63. *T Alcalá P***Jesucristo Superstar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Alcalá P* 1975-45]64. *T Alcalá P***Libertad sin ira**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1976-44
 SEMANA FINAL: 1976-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Grupo Jarcha

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

65. *T Alcázar***No le busques tres piernas al alcalde**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:[v. *T Alcázar* 1975-40]66. *T Alcázar***Los sinvergüenzas tienen eso...**TEXTO

AUTOR: PASO, A.; G. MORCILLO
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1976-05
 SEMANA FINAL: 1976-23
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Zori-Santos

67. *T Alcázar***Las cariñosas**TEXTO

AUTOR: LOZANO, Francisco; ARROYO, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Ortega, Adrián; Suay, L.
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1976-25
 SEMANA FINAL: 1976-39
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 12-06-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián
 PRODUCCIÓN: Suay, Luis
 INTERPRETES: Ross, Linda; Cela, Paloma; Osca, Paco de; Ruiz, Pepe; Vila, Mara; Fejo, Herlinda; y otros
 MÚSICA: Alonso, Francisco

68. *T Alcázar***Sugar**TEXTO

AUTOR: DIAMOND; STONE (libreto); MERRY, Bob (letra)
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1976-41
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-76?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vasallo, Carlos
 INTÉRPRETES: Otero, Manolo; Guzmán, Enrique; Cabido, Simón; Alba, Aurora; Terry, J. Manuel; Domínguez, Ramón; Sanz, José; Piñero, Carlos; Pasquel, Silvia; Del Real, Alfonso; y otros

COREOGRAFÍA: Riebeling, Ricardo

MÚSICA: STYNE, Jule

69. *T Alcázar***Festival infantil de Santy el Mago**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1976-42
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (magia) Santy el Mago

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

70. *T Alfil***Cuentos para armar y desarmar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: 13

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

71. *T Alfil***Historia de unos cuantos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1975-48]

72. *T Alfil***L'Economiste**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Roy Hart Theatre) *
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 02-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Roy Hart Theatre
 PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Basada en un texto de Serge Béhar)

73. *T Alfil***Recitales de Hilario Camacho**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-07
 SEMANA FINAL: 1976-07
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Camacho, Hilario

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

74. *T Alfil***Espectáculo flamenco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-08
 SEMANA FINAL: 1976-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Montoya; Lole; Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

75. *T Alfil***Nova cançó catalana**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-09
 SEMANA FINAL: 1976-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Isaac; Muntaner

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

76. *T Alfil***La ciudad**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-10
 SEMANA FINAL: 1976-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Palo

OBSERVACIONES:

[v. CM Pío XII 1976-04]

77. *T Alfil***Los forjadores de imperio**TEXTO

AUTOR: VIAN, Boris
 NACIONALIDAD: Francia
 TRADUCCIÓN: Matteini, Carla
 GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-11
 SEMANA FINAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 11-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: (equipo direc.) Malonda, Antonio;
 Alonso, Alfredo

REALIZACIÓN: Cooperativa Imagen 6

INTÉRPRETES: Vivó, José; Blasco, Mite; Roussin, Silvia;
 Monreal, Yolanda; Malonda, Antonio;

Alonso, Alfredo

ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo

78. *T Alfil***Cuatro estaciones**TEXTO

AUTOR: WESKER, Arnold
 ADAPTACIÓN: Caño, Juan
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-14
 SEMANA FINAL: 1976-19
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 31-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José # (ayte. dir.) Hernández,
 Fernando

INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; Sala, Juan

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cidró, Juan Antonio # (realiz.)
 López, Enrique

79. *T Alfil***La increíble fábrica del profesor Smith**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-18
 SEMANA FINAL: 1976-21
 SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

80. *T Alfil***Las criadas**TEXTO

AUTOR: GENET, Jean
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Moreno, Armando
 GÉNERO: Teatro bronco de ceremonia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-20
 SEMANA FINAL: 1976-38
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 12-05-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio

REALIZACIÓN: Teatro del Mar

PROCEDENCIA: (Valencia)

INTÉRPRETES: Benavent, Enrique; Pascual, José Manuel;
 Corencia, Antonio

ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio (espacio escénico)

VESTUARIO: Corencia, Antonio

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de adaptación y montaje)

81. *T Alfíl*

Los emigrados

TEXTO

AUTOR: MROZEK, Slawomir
 NACIONALIDAD: Polonia
 ADAPTACIÓN: Méndez Herrera, José
 GÉNERO: Teatro comprometido. Teatro psicológico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-39
 SEMANA FINAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel # (ayte. d.) Orrico, Alfonso

PRODUCCIÓN: Compañía Tirso de Molina
 INTÉRPRETES: Rodero, José María; González, Agustín
 ESCENOGRAFÍA: López, Manuel; Manzanque, Manuel

82. *T Alfíl*

Cuentos para armar entre todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfíl* 1975-46]

83. *T Alfíl*

Yo quiero decir algo *

TEXTO

GÉNERO: Café-teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1976-50
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 09-12-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: Lincovsky, Cipe

OBSERVACIONES:

* (Espectáculo de kabaret literario)

84. *T Arlequín*

Buenas noches, Sabina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1975-39]

85. *T Arlequín*

El día que se descubrió el pastel

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia # (Comedia cómico-política)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-09
 SEMANA FINAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 24-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
 INTÉRPRETES: Navarro, Juanito; Isbert, María; Andrés, Valeriano; Enguita, Jesús; Peña, Paco; Algora, Manena; Torres, Cristina; Torres, Pilar; Armario, Miguel; Brieua, Miguel; Torres, Lauro

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo
 VESTUARIO: Gago, Pablo
 MÚSICA: Domingo, Pedro Luis

86. *T Arlequín*

Chicas para el amor

TEXTO

AUTOR: PERTWEE, Michael
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-14
 SEMANA FINAL: 1976-17
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 29-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor
 INTÉRPRETES: Azores, Antonio; Montero, Julia; Vera, Nancy; Rosier, Anne M.; Valentín, Pedro; Brieua, Manuel



87. *T Arlequín***Las hermanas de Búfalo Bill**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-18
 SEMANA FINAL: 1976-30
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Valle-Inclán* 1976-01]88. *T Arlequín***Las hermanas de Búfalo Bill**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-34
 SEMANA FINAL: 1976-42
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Arlequín* 1976-18]89. *T Arlequín***Los palos**TEXTO

AUTOR: TÁVORA, Salvador *
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-43
 SEMANA FINAL: 1976-47
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 21-10-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Távora, Salvador
 REALIZACIÓN: La Cuadra
 PROCEDENCIA: (Sevilla)
 INTÉRPRETES: Burgos, Jaime; Campos, Joaquín; Jesús, Emilia; López, Miguel; Romero, Juan; Suero, José; Távora, Salvador; Drillón, Lilyane

OBSERVACIONES:

* (Basado en textos alusivos la muerte de Lorca)

90. *T Arlequín***Nuestro abrelatas**TEXTO

AUTOR: LANOUX, Víctor
 ADAPTACIÓN: Vázquez Vigo, Carmen
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 25-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Menéndez, Juan José
 INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Cecilio, Francisco
 ESCENOGRAFÍA: Burmann Jr.

91. *T Arniches***Festival de teatro infantil ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:[v. *T Arniches* 1975-51]

* (Incluye varios títulos.)

92. *T Arniches***Pueblo de España, ponte a cantar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Arniches* 1975-50]93. *T Arniches***Un sereno debajo de la cama**TEXTO

AUTOR: VALSERRA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-05
 SEMANA FINAL: 1976-07
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Cecilio Valcárcel

OBSERVACIONES:

(Éxito milenario)

94. *T Arniches***Hablemos a calzón quitado**TEXTO

AUTOR: GENTILE, Guillermo
 NACIONALIDAD: Argentina
 ADAPTACIÓN: Mañas, Alfredo (adaptación del lenguaje)
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-08
 SEMANA FINAL: 1976-33
 SEMANAS EN CARTEL: 26
 FECHA 1ª REPR.: 19-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gentile, Guillermo
 INTÉRPRETES: Gentile, Guillermo; Hinojosa, Joaquín;
 Vardate, Walter; Lagar, Carmen

ESCENOGRAFÍA: # (realiz.) López, Manuel

95. *T Arniches***Hablemos a calzón quitado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-36
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arniches* 1976-08]

96. *T Arniches***Huerta Mapu**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-44
 SEMANA FINAL: 1976-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: 'Cantata popular Santa María de Iquique'

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

97. *T Arniches***El ovni y sus misterios**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-52
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1976-02]

98. *T Barceló***Floripondio se va de merienda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 03

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1975-51]

99. *T Barceló***Pura, metalúrgica**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-20
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1975-46]

100. *T Barceló***Proceso por la sombra de un burro**TEXTO

AUTOR: DÜRRENMAT, Friedrich
 NACIONALIDAD: Suiza
 ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.L.) *
 GÉNERO: Farsa tragicómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-10
 SEMANA FINAL: 1976-12
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 06-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Autorizada para todos los públicos)

101. *T Barceló***Camelamos naquerar (Queremos hablar) ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-21
 SEMANA FINAL: 1976-23
 SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant. y bailad.) Maya, Mario; Vargas,
 Concha; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (Subtítulo: 'Propuesta para una danza flamenca de arcángeles morenos')

102. *T Barceló***Los Chalchalers**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-23
 SEMANA FINAL: 1976-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

103. *T Barceló***Horacio Guarany**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-24
 SEMANA FINAL: 1976-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
 [v. *T Bellas A* 1976-05]

104. *T Barceló***Los cantores del Alba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-25
 SEMANA FINAL: 1976-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

105. *T Barceló***De la buena crianza del gusano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-26
 SEMANA FINAL: 1976-30
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Espolón del Gallo
 INTÉRPRETES: (nuevas incorporaciones) Sanchiz,
 Mercedes; Cuesta, Vicente

OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfíl* 1975-34]

106. *T Barceló***La sexy cateta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANA FINAL: 1976-29
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Alvarez, José

107. *T Barceló***Luisa Fernanda**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-
 SHAW, Guillermo

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-31
 SEMANA FINAL: 1976-32
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: Temporada Popular de Zarzuela
 MÚSICA: Moreno Torroba, Federico

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

108. *T Barceló***La leyenda del beso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-33
 SEMANA FINAL: 1976-35
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: Temporada Popular de Zarzuela

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

109. *T Barceló***La Gran Vía. La verbena de La Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-36
 SEMANA FINAL: 1976-37
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: Temporada Popular de Zarzuela

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

110. *T Barceló***Galileo Galilei**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Romero, Emilio
 GÉNERO: Teatro épico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-39
 SEMANA FINAL: 1976-41
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 PRODUCCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: López Tarso, Ignacio, Sala, Luisa;
 Alonso, Esperanza; Vivó, Enrique;
 Ramos, Angel; Ayones, Miguel; Calvo,
 Manuel; Paúl, Ignacio; Pagán, José;
 Valverde, Juan Jesús; y otros (hasta 40).
 Cantores

ESCENOGRAFÍA: Alarcón, Enrique (espacio escénico)
 VESTUARIO: Artiñano, Javier

111. *T Barceló***Los claves. La Dolorosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-42
 SEMANA FINAL: 1976-43
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas y sainetes José de
 Luna

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

112. *T Barceló***Los gavilanes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-44
 SEMANA FINAL: 1976-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

113. *T Barceló***La montería**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-45
 SEMANA FINAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Popular de Zarzuelas
 COREOGRAFÍA: Yosuce
 DIREC. MUSICAL: Moya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}
 (Homenaje al maestro Jacinto Guerrero)

114. *T Barceló***La corte de Faraón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANA FINAL: 1976-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1975-41]

115. *T Barceló***Concierto de jazz, rock catalán en Madrid**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Companya Electrica Dharma ?

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

116. *T Barceló***Casta ella, Casto él**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lina Morgan

117. *T Barceló***La increíble guitarra de Toti Soler**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

118. *T Bellas A***Recitales de Nati Mistral**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *T Bellas A* 1975-51]

119. *T Bellas A***Recitales Horacio Guarany y los cantores de Quilla Huasi**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1976-05
 SEMANA FINAL: 1976-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (canc.) Guarany, Horacio

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

120. *T Bellas A***Una vez al año**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

OBSERVACIONES:
 [v. *T Eslava* 1976-01]

121. *T Bellas A***La vida es sueño**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama clásico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1976-15
 SEMANA FINAL: 1976-24
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 07-04-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José # (ayte. dir.) Balaguer; Tamayo, J.L.

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega

INTÉRPRETES: Sirvent, María Jesús; Diego, Juan; Llopart, Gabriel; Portes, Francisco; Vives, Salvador; Del Río, Pedro; Sampietro, Mercedes; Rivero, Aparicio; Gonzalo, Antonio; acompañamiento y criados

ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio
 VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio
 MÚSICA: Rodrigo, Joaquín (ilustraciones musicales)

OBSERVACIONES:
 (XXX aniversario de la compañía)

122. *T Bellas A*

Los cuernos de don Friolera

TEXTO
 AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Esperpento
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1976-39
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 26-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Tamayo, José; (ayte. d.) Balaguer, L.; Tamayo, J.L.
 INTÉRPRETES: Goda, Alfonso; Portes, Francisco; Carballar, Servando; Heyman, Carmen; Garisa, Antonio; Ramírez, Mary Carmen; Musat, Laura; Diego, Juan; Alba, Tota; Ruiz de Lara, Felipe; Arias, Imanol; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Estrada, Mari Pepa # (realiz.) Corominas; Farré (Barcelona)
 VESTUARIO: Cortezo, Víctor María # (realiz.) Anita y González (fondos de guitarra) Perico el del Lunar
 MÚSICA:
OBSERVACIONES:
 * (En teatro comercial)

123. *T Benavente*

Los derechos de la mujer

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 [v. *T Benavente* 1975-45]

124. *T Benavente*

La canción del pueblo (recitales)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-02
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (cant.) León, J.; Pastor, L.
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

125. *T Benavente*

Andalucía, hoy

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-03
 SEMANA FINAL: 1976-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (cant.) Morente, Enrique
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

126. *T Benavente*

Recitales de Elisa Serna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-04
 SEMANA FINAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (cant.) Serna, Elisa
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

127. *T Benavente*

La doble historia del doctor Valmy

TEXTO
 AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-05
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 48
 FECHA 1ª REPR.: 29-01-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
 PRODUCCIÓN: Producciones Godelabor
 INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Carbonell, Carmen; Núñez, Julio; Mejuto, Andrés; Marzoa, Ana; Abelanda, María; Guardón, Carmen; Carmona, Guillermo; y otros; Bernardos, Carmen (incorporación posterior)
 ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente (espacio escénico) # (realiz.) López, Manuel
 ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis
 MÚSICA: Bach, J.S.; Cinfuentes, Alfonso (organista)

128. *T Calderón***Nuevo espectáculo 1975-76**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Calderón* 1975-43]129. *T Calderón***Del coro al caño**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-04
 SEMANA FINAL: 1976-26
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ruiz Navarro, Juan
 REALIZACIÓN: Compañía de Revistas de Andrés Pajares
 ESCENOGRAFÍA: Ferrante, Ricardo

130. *T Calderón***Lo tengo rubio**TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián; CASAS

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-27
 SEMANA FINAL: 1976-43
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 02-07-76?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas
 INTÉRPRETES: Ventura, Addy
 MÚSICA: Cabrera

131. *T Calderón***Ruleta de canciones**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-44
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía folklórica de Escobar Manolo

OBSERVACIONES:

[MÚSICA Y CANCIÓN]

132. *T Club***La fantasía de Flip y Flap**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:[v. *T Club* 1975-52]133. *T Club***La sopera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Club* 1975-01]134. *T Club***La mujer del cabello rojo**TEXTO

AUTOR: LOCKE, Sam

ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad

GÉNERO: Comedia de intriga

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-10
 SEMANA FINAL: 1976-18
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 03-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Antonio
 INTÉRPRETES: Ayuso, Marisol; Prendes, Luis; Blanch, Jaime
 ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio



135. *T Club***Del amor. Luz y sombra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 23-03-76?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Uruguay
 INTÉRPRETES: Sfeir, Dahd

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

136. *T Club***Recitales San Isidro 76**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-19
 SEMANA FINAL: 1976-20
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Príncipe Gitano

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

137. *T Club***Puede ocurrir mañana**TEXTO

AUTOR: ORDÓÑEZ MIRANDA, J. C.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-22
 SEMANA FINAL: 1976-25
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 25-05-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
 INTÉRPRETES: Blasco, Mayte; Cebrián, Fernando;
 Muñoz, Pilar; Sancho, José; Molinero,
 María Paz; Alfonso, Rosa; Sanchidrián,
 Julio

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vda. de López y Muñoz

138. *T Club***Tres planes sin desarrollo**TEXTO

AUTOR: ACEVEDO, Evaristo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Pieza compuesta por varias minicomédias

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANA FINAL: 1976-39
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 07-07-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Ayuso, Marisol; Murati, Lili; Daina,
 Irene; Mateo, Virginia; Hurtado,
 Fernanda; Otegui, Juan José; Martín,
 Mario; Moreno, Pepe
 ESCENOGRAFÍA: Castañer, Ramón
 MÚSICA: García Segura, G.; Jaén, Antonio
 (cantables)

139. *T Club***Los viernes a las seis**TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-40
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Begoña, Mari; Pratt, Africa;
 Luque, Isabel; Cembreros, Yolanda;
 Guerrero, Rafael
 ESCENOGRAFÍA: Ontañón; De Miguel # (realiz.) López,
 Manuel

140. *T Club***Mumú en el museo de museos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de teatro infantil Marian
 Salgado

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

141. *T Cómico***Pato a la naranja**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *T Cómico* 1975-44]

142. *T Cómico***No le busques tres piernas al alcalde**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1976-10
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *T Alcázar* 1976-01]

143. *T Cómico***La muchacha sin retorno**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1976-16
 SEMANA FINAL: 1976-23
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *T Figaro* 1975-01]

144. *T Cómico***La del manojo de rosas**TEXTO

AUTOR: RAMOS DE CASTRO, Francisco;
 CARREÑO, Anselmo C.

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1976-38
 SEMANA FINAL: 1976-39
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas y sainetes José de Luna

MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

145. *T Cómico***Los gavilanes**TEXTO

AUTOR: RAMOS MARTÍN, José
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1976-40
 SEMANA FINAL: 1976-41
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas y sainetes José de Luna

MÚSICA: Guerrero, Jacinto

DIREC. MUSICAL: López, Enrique

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

146. *T Cómico***Las cariñosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1976-42
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *T Alcázar* 1976-25]

147. *TD Comedia***Equus**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-22
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1975-42]

148. *TD Comedia***La niña Piedad ***TEXTO

AUTOR: SAINZ, Hermógenes
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Teatro-documento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1976-24
 SEMANA FINAL: 1976-26
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 11-06-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente # (ayte. d.)
 Collado, M.

INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz; Grégori, Concha;
 Arredondo, Enrique; Aristu, Miguel;
 Pons, Lola; Galán, Marimar; Spinedi,
 Letizia; Lombardero, Juan; Calot, Juan;
 Martínez, Miguel; Rotaeta, Félix; Mac
 Gregor, E

ESCENOGRAFÍA: (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: (realiz.) Adriana

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Hipótesis y testimonio sobre el caso de los Pérez Lobo')

149. *TD Comedia***Camelamos naquerar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1976-27
 SEMANA FINAL: 1976-30
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1976-21]

150. *TD Comedia***Equus**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1976-36
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1976-01]

151. *TD Comedia***Doña Margarita y la biología**TEXTO

AUTOR: ATHAYDE, Roberto
 NACIONALIDAD: Brasil
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Monólogo. Sátira del poder

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1976-42
 SEMANA FINAL: 1976-45
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 14-10-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Alvarez, Manuel
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia (única actriz).
 Rubal, Marcelo (mimo)

ESCENOGRAFÍA: (dibujos) Ripollés, Ernesto; Fiaño, Omar
 MÚSICA: (canc.) Bourbón, Alberto

152. *TD Latina***¡Mujeres con... sexy-boom!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Latina* 1975-37]

153. *TD Latina***El desnudo de Venus o La Venus erótica**TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ; ALLEN; GARCÍA
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista # (Revista cómico-fantástica de
 sexy-ciencia-ficción)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1976-16
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 37
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Empresa Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía Titular de Revistas
 INTÉRPRETES: Moreno, Lidya; Camoiras, Quique; y
 otros
 MÚSICA: Dolz; Soto



154. TD Zarzuela**El rey que rabió**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TD Zarzuela* 1975-48]155. TD Zarzuela**Cascanueces**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *

OBSERVACIONES:[v. *TD Zarzuela* 1975-52]

* (Directora: Lázaro, Ana)

156. TD Zarzuela**Cascanueces**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-12
 SEMANA FINAL: 1976-12
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:[v. *TD Zarzuela* 1976-06]157. TD Zarzuela**'XIII Festival de la Opera de Madrid'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-17
 SEMANA FINAL: 1976-25
 SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación de Amigos de la Opera; D.G. Bellas Arte

OBSERVACIONES:

(ÓPERA)

Títulos: Don Carlos. Halka. Falstaff. Los diablos de Loudun. Atila.
 Mendi-Mendiyan. Otelo. El oro del Rhin. La walkiria.
 (Del 23 de Abril al 18 de Junio de 1976)

158. TD Zarzuela**[Zarzuelas varias] ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-27
 SEMANA FINAL: 1976-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz de
Festivales de E.

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

* (Repertorio formado por cuatro obras)

159. TD Zarzuela**Los gavilanes. Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANA FINAL: 1976-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

160. TD Zarzuela**Ballet folklórico Perú Negro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-30
 SEMANA FINAL: 1976-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

161. TD Zarzuela
'V Festival Internacional de Danza-Madrid'MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-38
 SEMANA FINAL: 1976-43
 SEMANAS EN CARTEL: 06

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ministerio de Información y Turismo;
 Ayuntamiento
 REALIZACIÓN: The Alvin Aile Dance Theatre. Ballet de
 la Opera Stuttgart. Ballet Español María
 Rosa. Martha Graham Dance Company.
 London Contemporary Dance Theatre.

OBSERVACIONES:

(DANZA Y BALLET)

(Del 14 de Septiembre al 24 de Octubre)

162. TD Zarzuela**La rosa del azafrán**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-
 SHAW, Guillermo

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Guerrero, Jacinto

OBSERVACIONES:

(ZARZUELA)

163. TD Zarzuela**Heidi**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:

(INFANTIL)

164. T Eslava**Una vez al año**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES: [v. T Eslava 1975-38]

165. T Eslava**¡Que se deja usted el paraguas!**TEXTO

AUTOR: LUCIO, José
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Ramos, Dionisio
 GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-24
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 05-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Pradas, Isabel;
 Cervera, Carmen; Del Val, Concha;
 Foster, Alida; Gabaldón, Marisol;
 Hurtado, Pedro; Sola, Alberto; Algora,
 Germán; Martínez, Eduardo; Sangiovanni,
 Vicente

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Dionisio Ramos)

166. T Eslava**¡Guárdame el secreto, Lucas!**TEXTO

AUTOR: RAMOS, Dionisio
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1976-25
 SEMANA FINAL: 1976-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

167. *T Eslava***La casa de Bernarda Alba**TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1976-38
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 17-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Facio, Angel # (ayte. d.) Collado, Manuel
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Merlo, Ismael; Carbonell, Carmen; Paso,

Encarna; Sancho, Asunción; Serrano, Julieta; Goyanes, María José; Sampietro, Mercedes; Lorena, Paloma; Tomás, Teresa; Almansa, Fidel. Fernández, Antonio (voz)

ESCENOGRAFÍA: Rodríguez, José

VESTUARIO: Sillero, Ana; Ibáñez, Jesusa

OBSERVACIONES:

* (Estreno del montaje de Angel Facio)

168. *T Fíguro***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Fíguro* 1975-25]

169. *T Fíguro***La carroza de plomo candente. El combate de Ópalos y Tasia**TEXTO

AUTOR: NIEVA, Franciso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro furioso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1976-18
 SEMANA FINAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: 32
 FECHA 1ª REPR.: 27-04-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Corral de Comedias
 INTÉRPRETES: (1ª obra) Soldevilla, Laly; Prada, José María; Bardem, Pilar; Navarro, Félix; Andrés, Valeriano; Valenty, Rosa; Lage, Eddy, Mancho, Antonio. (2ª obra) Rodrigo, Luisa; Trujillo, Julia; Ventura, Ana M.

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Grupo Escuela A.D.; Guirguis,

Moisés; Cidrón, Juan Antonio

VESTUARIO: (figur.) Grupo Escuela A.D.; Guirguis,

Moisés; Cidrón, Juan Antonio

170. *T Fíguro***Recitales Raimon**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1976-50
 SEMANA FINAL: 1976-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Raimon

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

171. *T Fíguro***Historias de un Ruizeñor**TEXTO

AUTOR: RUIZ, Pedro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1976-51
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Corral de Comedias

INTÉRPRETES: Ruiz, Pedro; Ríos, Yolanda

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

172. *T Fuencarral***Recitales de canción española**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FUENCARRAL

SEMANA INICIAL: 1976-16

SEMANA FINAL: 1976-17

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Triana, Marifé de

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

173. *TI Beatriz***Sencillamente un burgués**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-24

SEMANAS EN CARTEL: 24

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TI Beatriz* 1975-39]174. *TI Beatriz***La libélula**TEXTO

AUTOR: NICOLAJ, Aldo; MARCH, Philippe

ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José

GÉNERO: Comedia ligera, de bulevar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1976-39

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 14

FECHA 1ª REPR.: 26-09-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

INTÉRPRETES: Gadé, Analía; Briski, Norman; Merino,

Ricardo

ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio

175. *TI Isabel***Una visita inmoral o La hija de los embajadores**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1975-36]176. *TI Isabel***¡Qué país...!**TEXTO

AUTOR: CLARCK, Ron; BOBRICK, Sam

ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad; Alonso Millán, Juan José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL

SEMANA INICIAL: 1976-03

SEMANA FINAL: 1976-25

SEMANAS EN CARTEL: 23

FECHA 1ª REPR.: 15-01-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán

INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Canalejas, Lina;

Ayones, Miguel; Racionero, Pao; Tovar,

Loretta

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

177. *TI Isabel***Cardo borriquero**TEXTO

AUTOR: BARILLET; GRÉDY

NACIONALIDAD: Francia

TRADUCCIÓN: Calderón, Félix

GÉNERO: Comedia ligera, de bulevar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL

SEMANA INICIAL: 1976-37

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 16

FECHA 1ª REPR.: 08-09-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo

INTÉRPRETES: Montes, Conchita; Martel, Paula;

Mompín, José María; Otegui, Juan José;

Lasala, Luis; Alvarez, Gaby; Cánovas,

Avelino

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

178. *T Lara***La resistible ascensión de Arturo Ui**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-15

SEMANAS EN CARTEL: 15

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Lara* 1975-42]

179. *T Lara***Matías Abraham**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Abraham, Matías

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}?

(Obras de poetas)

180. *T Lara***El partido**TEXTO

AUTOR: AMESTOY, Alfredo

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-16

SEMANA FINAL: 1976-24

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 20-04-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Civera, Pedro; Muñoz,

Mimí; Escuer, José María; Closas,

Enrique; Amestoy, Alfredo

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cidrón, Juan Antonio

181. *T Lara***El retrato de Dorian Gray**TEXTO

AUTOR: WILDE, Oscar

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

ADAPTACIÓN: (esc.) Villamar, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-25

SEMANA FINAL: 1976-28

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 16-06-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo # (ayte. d.) Bartolomé,

Evaristo

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Independiente Arlequín

INTÉRPRETES: Naya, Juan Carlos; Ruiz, Mariló;

Sacristán, Federico; Aclencia, Ernesto;

Galán, Daniel; Muñoz, Antonio Félix;

Serrano, Mamen; Valls, Carmen; Sierra,

Juan; y otros. Miyar, Pablo (piano)

182. *T Lara***Cándido**TEXTO

AUTOR: VOLTAIRE (Arouet, François Marie)

NACIONALIDAD: Francia

ADAPTACIÓN: (esc.) Coronado, Manolo; T.E.I. *

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-36

SEMANA FINAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 03-09-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

PRODUCCIÓN: Ochi, Ignacio

REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente

(T.E.I.)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

ESCENOGRAFÍA: Valle, Ignacio

VESTUARIO: Taraborrelli, Arnolt

ILUMINACIÓN: Fontanals

COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnolt

MÚSICA: Víctor Manuel



183. *T Lara***El atentado**TEXTO

AUTOR: VEBER, Francis
 ADAPTACIÓN: López-Quiroga, José María
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1976-52
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 22-12-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Closas, Alberto
 REALIZACIÓN: Compañía Alberto Closas
 INTÉRPRETES: Puig, Marta; Cordon, María Dolores;
 Closas, Alberto; Delgado, Fernando;
 Collado, Manuel; Valverde, Fernando
 ESCENOGRAFÍA: Ontañón, Santiago

184. *T Maravillas***¡Sé infiel y no mires con quién!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 52
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Maravillas* 1975-01]185. *T Marquina***Los chicos de la banda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-36
 SEMANAS EN CARTEL: 36
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:[v. *T Marquina* 1975-46]186. *T Marquina***La piel del limón**TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1976-37
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto # (ayte. d.)
 Ortega, J.L.
 INTÉRPRETES: Bayona, Pilar; Puente, Jesús; Soriano,
 Charo; Bardem, Pilar; Ulloa, Alejandro
 ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente (espacio escénico) #
 (realiz.) López, Manuel

187. *T Martín***El embarazado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1975-49]188. *T Martín***Bésame esta noche**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-03
 SEMANA FINAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 16-01-76?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Revistas Casas
 INTÉRPRETES: Santel, Vicky; Osca, Paquito de;
 Medrano, Tito; García, Rubén; Vila,
 Jorge

189. *T Martín***¡Mi marido, nada!**TEXTO

GÉNERO: # (Cómico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-15

SEMANA FINAL: 1976-18

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Osa, Paquito de

190. *T Martín***La loca tentación**TEXTO

AUTOR: CATENA, Víctor; GARCÍA, MORCILLO, Fernando

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: # (Musical burlesco)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-19

SEMANA FINAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Hurtado, Paloma; Campos, Javier de; Pérez Bayod, Antonio; Centenero, Ramón; Campos, Ignacio

191. *T Martín***Mientras la gallina duerme**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia grotesca. Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-36

SEMANA FINAL: 1976-44

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 01-09-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: García Moreno, Angel
PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Renondo, Aurora; Ribas, Elisenda; Arroyo, Julio; Vico, Antonio; Magariño, Javier; Abad, Antonio; Calceo, Miguel Juan

ESCENOGRAFÍA: Burman, Sigfrido

192. *T Martín***Lo tengo rubio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-45

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 08

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Calderón* 1976-27]193. *T Monumental***Hair**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-05

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1975-46]194. *T Monumental***La tierra de Jauja**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-06

SEMANA FINAL: 1976-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Arlequín *

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (Director: Villamar, Pablo)

195. *T Monumental***Ballet**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-06

SEMANA FINAL: 1976-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Nacional Festivales de España

OBSERVACIONES:[v. *T Barceló* 1975-10]196. *T Monumental***Camerata Eslovaca. Opera cómica de Bratislava**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-07

SEMANA FINAL: 1976-07

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

197. *T Monumental*
Concurso Nacional Canciones y Danzas de España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-08

SEMANA FINAL: 1976-08

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Sección Femenina

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Prueba final del concurso.)

198. *T Monumental*
El mundo fantástico de Uri Geller

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-08

SEMANA FINAL: 1976-08

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (magia) Geller, Uri

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

199. *T Monumental*
Recitales Mercedes Sosa y Horacio Guarany

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-09

SEMANA FINAL: 1976-09

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Sosa, Mercedes; Guarany, Horacio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

200. *T Monumental*
Teatro de Marionetas de Salzburgo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-10

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 06-03-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Marionetas de Salzburgo

PROCEDENCIA: Austria

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

* (No aparece en la cartelera)

201. *T Monumental*
Ovidi Montllor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-11

SEMANA FINAL: 1976-11

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Montllor, Ovidi

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

202. *T Monumental*
La tierra de Jauja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-11

SEMANA FINAL: 1976-11

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1976-06]

203. *T Monumental*
Canta María Dolores Pradera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-12

SEMANA FINAL: 1976-12

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Pradera, María Dolores

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

204. *T Monumental*
La tierra de Jauja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-14

SEMANA FINAL: 1976-15

SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1976-11]

205. *T Monumental*
Fiesta Mejicana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-16

SEMANA FINAL: 1976-19

SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico del Estado de Jalisco

PROCEDENCIA: Méjico

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

206. *T Monumental***Recital de José Feliciano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-19

SEMANA FINAL: 1976-19

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) José Feliciano

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

207. *T Monumental***Españolísimo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-20

SEMANA FINAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Valderrama, Juanito; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

208. *T Monumental***Manolo Sanlúcar presenta a Soledad Bravo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-23

SEMANA FINAL: 1976-23

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

209. *T Monumental***Fulgur y muerte de Joaquín Murieta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-25

SEMANA FINAL: 1976-25

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1975-23]210. *T Monumental***Flamenquísimo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-29

SEMANA FINAL: 1976-31

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Príncipe Gitano; Niña de la Puebla

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

211. *T Muñoz S***Las corsarias**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-12

SEMANAS EN CARTEL: 12

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Muñoz S* 1975-43]212. *T Muñoz S***La calentura**TEXTO

AUTOR: HOPWOOD, Avery

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

ADAPTACIÓN: Bermúdez de Castro, Dolores

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1976-13

SEMANA FINAL: 1976-27

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 25-03-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natalia

INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Magdaleno, Andrés;

Muraty, Lili; Cela, Paloma; Carro,

Carmen; Pérez Bayod, Antonio; Moreno,

Gilberto; Menéndez, Emilio

213. *T Muñoz: S***Erotísimo... show**TEXTO

AUTOR: JAÉN, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FECHA 1ª REPR.: 09-07-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: León, Eva; Inka, María; Alvarez, Mari Carmen; Peña, Paco; Volento, Tony; Salamanca, Manuel
 MÚSICA: Cerato, Ricardo

214. *TNM Guerrero***La feria de Cuernicabra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1975-51]215. *TNM Guerrero***Sobre un caballo de abril o Las trombas del rey Geniudo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1976-04
 SEMANA FINAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1975-48]216. *TNM Guerrero***El pájaro blanco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1975-50]217. *TNM Guerrero***Sobre un caballo de abril o Las trombas del rey Geniudo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1976-07
 SEMANA FINAL: 1976-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1976-04]218. *TNM Guerrero***Sombra y quimera de Larra**TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco (estructura dramática)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1976-10
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 04-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María # (dtor. adjunto) Sebastián, V.

INTÉRPRETES:

Marín, Fernando; García Ortega, Margarita; Delgado, Fernando; Barbany, Ana María; Medina, Antonio; Ferrer, José Antonio; G. Monrabal, Miguel G.; Morales, Ana María; Gil, Angel; Navarro, Berto; y otros

ESCENOGRAFÍA:

(decor.) Grupo Escuela A.D. # (realiz.)

VESTUARIO:

López, Manuel (figur.) Cidrón, Juan Antonio # (realiz.) Cornejo

OBSERVACIONES:

* (Representación alucinada de 'No más mostrador', de Mariano José de Larra)

219. *TNM Guerrero***El pájaro blanco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1976-12
 SEMANA FINAL: 1976-12
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres (Teatro Nacional de Juventudes)

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1976-06]

220. *TNM Guerrero***Siete mil gallinas y un camello**TEXTO

AUTOR: CAMPOS GARCÍA, Jesús
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-17
 SEMANA FINAL: 1976-22
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 22-04-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos García, Jesús
 INTÉRPRETES: Escartín, Isa; Mendy, Carlos; De la Cámara, Kety; Morente, Enrique; Bové, Alberto; Solares, Ana-Viera; Espinosa, Enrique. Orquesta de Cámara Vivaldi; Grupo de Rock Sinfónico Zumo
 Campos García, Jesús

ESCENOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

(Premio Lope de Vega 1974)

221. *TNM Guerrero***La tierra de Jauja**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-18
 SEMANA FINAL: 1976-22
 SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Arlequín

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1976-14]

222. *TNM Guerrero***Ingenio contra usura**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-26
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Laboratorio del TEI

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

223. *TNM Guerrero***Sombra y quimera de Larra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-42
 SEMANA FINAL: 1976-43
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1976-10]

224. *TNM Guerrero***Julio César**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Hormigón, Juan Antonio (y dramaturgia)
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-46
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 03-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María # (dtor. adjunto) Sebastián, V.

INTÉRPRETES: Marín, Guillermo; Sanz, Pablo; Barbany, Ana; Cuervo, Gemma; Durán, Ramón; Palenzuela, Miguel; Del Río, Pedro; Pons, Ramón; Loyola, Javier; Cuervo, Gemma; Barbany, Ana María; Lespe, José Luis; y otros

ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio (espacio escénico) # (realiz.) Nieto, Guillermo

VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio # (realiz.) Cornejo

225. *TNM Guerrero***El último Robinsón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-47
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

226. *TR Victoria***¿Por qué corres, Ulises?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-37
 SEMANAS EN CARTEL: 37
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TR Victoria* 1975-43]227. *TR Victoria***El ovni y sus misterios**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1976-02
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:[v. *TR Victoria* 1975-51]228. *TR Victoria***El adefesio**TEXTO

AUTOR: ALBERTI, Rafael
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama de la opresión. Esperpento incompleto. Confusa ceremonia.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1976-39
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 24-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis # (ayte. d.) Granada, Juanjo
 INTÉRPRETES: Casares, María; Martínez, Julia; Prada, José María; Sáinz, Tina; Soldevilla, Laly; Vera, Victoria; Alcor, Daniel; Daniel, Roberto; Gisbert, Vicente; Gijón
 ESCENOGRAFÍA: Manuel; Alcalde, Jesús; Salcedo, María Jesús
 VESTUARIO: Rivera, Manuel # (realiz.) Valencia, Alberto
 ILUMINACIÓN: Rivera, Manuel

229. *T Valle-Inclán***Las hermanas de Búffalo Bill**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Valle-Inclán* 1975-41]230. *T Valle-Inclán***El filántropo**TEXTO

AUTOR: HAMPTON, Christopher
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Pérez Sierra, Rafael
 GÉNERO: Tragicomedia. Comedia de crítica a la burguesía

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1976-16
 SEMANA FINAL: 1976-24
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Sierra, Rafael
 INTÉRPRETES: Valladares, Francisco; Goyanes, Mara; Dueñas, Nicolás; Martínez Julia; Garrido, Julia; Palenzuela, Miguel; Almansa, Fidel
 ESCENOGRAFÍA:
 VESTUARIO: (decor.) Burmann, Wolfgan # (realiz.) López, Manuel

231. T Valle-Inclán**Y de Cachemira, chales**TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1976-37
 SEMANA FINAL: 1976-43
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Diosdado, Ana # (ayte. d.) Egea, Miguel
 Angel
 INTÉRPRETES: Sutherland, Sandra; Ibáñez Menta,
 Narciso; Blanch, Jaime; Dueñas, Nicolás
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio # (realiz.) López,
 Mariano
 VESTUARIO: Lacoma, Ana María
 MÚSICA: Bourbón, Alberto

232. T Valle-Inclán**Nacha de noche**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1976-44
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Guevara, Nacha. Favero, Alberto
 (piano)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

233. Zoo CC**El rey de los títeres**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: ZOO DE LA CASA DE CAMPO
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 10-07-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: De la Rosa, Manuel

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1977

1. AT Ateneo**A propósito de lo nuestro**TEXTO

AUTOR: AAVV
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva
 GÉNERO: Antología del teatro y la lírica argentinos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1977-06
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 03-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grazziano, Rodolfo
 PRODUCCIÓN: Colegio Mayor Argentino; Ateneo de Madrid

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Argentino
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: Ferrando, Esther; Grazziano, Rodolfo;
 Berdaxagar, Alicia; Puppo, Juan Carlos

COREOGRAFÍA:

Ferrando, Esther

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

2. AT Ateneo**Fedra**TEXTO

AUTOR: UNAMUNO, Miguel de
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1977-13
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 23-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS:

1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Butrón, Julia María
 REALIZACIÓN: Cátedra Séneca de la Casa de Córdoba
 PROCEDENCIA: (Madrid)

INTÉRPRETES: Vázquez, Soledad; Casas, Ana María;
 Tejada, Fernando; Pinto, Carlos; Sánchez,
 Visitación; Velayos, Joaquín

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. AT Ateneo**El relevo**TEXTO

AUTOR: CELAYA, Gabriel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: 'Divertimento poético'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 20-12-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Butrón, Julia María # (ayte. d.) Velayos,
 Joaquín

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora **

ILUMINACIÓN: Bartolomé, Angel

MÚSICA: Calvo, Antonio (sonido)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) ** (De la Casa de Córdoba en Madrid)

4. CC Getafe**Farsas contemporáneas**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CASA DE LA CULTURA DE GETAFE
 SEMANA INICIAL: 1977-14
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 02-04-77

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Palacios, José

REALIZACIÓN: Grupo Taormina

INTÉRPRETES: Taormina, Antonio; Gutiérrez, Marisa;
 Iglesias, Marisol; Orozco, Antonio;
 Iglesias, Manolo; De la Vega, Gregorio;
 Rodríguez, Julio; Velasco, Francisco;
 Chencho; Muñoz, Víctor M.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

5. C Asturiano**Los excelentes varones**TEXTO

AUTOR: AUB, Max
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
 SEMANA INICIAL: 1977-03
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Certamen de Teatro aficionado
 REALIZACIÓN: Agrupación Teatral del Hogar de Avila
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

6. C Asturiano**La malquerida**TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
 SEMANA INICIAL: 1977-03
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 14-01-77
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Certamen de Teatro Aficionado
 REALIZACIÓN: Grupo Escénico Talía
 PROCEDENCIA: (Fuenlabrada)
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

7. C Asturiano**Luz de gas**TEXTO

AUTOR: HAMILTON, Patrick
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
 SEMANA INICIAL: 1977-03
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 15-01-77
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Certamen de Teatro Aficionado
 REALIZACIÓN: Cuadro Escénico del Centro Asturiano
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

8. C Asturiano**Recuerdos para Celia**TEXTO

AUTOR: HELEM, Wolf
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Vijesca, José
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 14-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Manzano, Fernando
 REALIZACIÓN: Dimbo Theatre
 PROCEDENCIA: EE.UU.
 INTERPRETES: Vijesca, Luis; Barea, Francisco S.; y otros
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

9. CC Villa**Primer Festival Folklórico Hispanoamericano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-22
 SEMANA FINAL: 1977-24
 SEMANAS EN CARTEL: 03
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid
 REALIZACIÓN: [Conjuntos hispanoamericanos diversos]
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 * (Primera aparición del teatro en la cartelera)

10. CC Villa**Danzas clásicas de la India**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-26
 SEMANA FINAL: 1977-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

11. CC Villa**El caballero de Olmedo**TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Sáinz, Hermógenes (adaptación libre)
 GÉNERO: Comedia barroca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-27
 SEMANA FINAL: 1977-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 01-06-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Oliva, César # (d. adjunto) Malonda, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Corral de Almagro
 INTÉRPRETES: Sirvent, María Jesús; Escartín, Isa; Samper, Paca; Fernández, María José; Cebrián, Fernando; Marín, Guillermo; Palenzuela, Miguel; Caride, José; Navarro, Félix; Olmo, Francisco; y otros

ESCENOGRAFÍA: Molina, Juan Antonio

MÚSICA: Mendo, Luis

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Hermógenes Sáinz)

12. CC Villa**La malquerida**TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-28
 SEMANA FINAL: 1977-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-07-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Álvarez Diosdado, Enrique

REALIZACIÓN: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado

INTÉRPRETES: De la Torre, Amelia; Fontana, aRosa; Méndez, Ana María; Tojar, Maite; Vidal, Carmen; Álvarez, Olga; Anadón, Socorro; Diosdado, Enrique; Alpuente, Ricardo; Hernández, Francisco; Quesada, Angel; y otros

13. CC Villa**Ballet del Gran Teatro de Ginebra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-29
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet del Gran Teatro de Ginebra

PROCEDECENCIA: Suiza

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

14. CC Villa**Ballet Concierto de Ana Lázaro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-30
 SEMANA FINAL: 1977-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ballet Concierto de Ana Lázaro

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

15. CC Villa**Ballet Folklórico Rajko**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-31
 SEMANA FINAL: 1977-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico Rajko

PROCEDECENCIA: Hungría

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

16. CC Villa**Real Ballet de Cámara de Madrid**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-32
 SEMANA FINAL: 1977-32
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Real Ballet de Cámara de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

17. *CC Villa***Ballet Español Siluetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-33

SEMANA FINAL: 1977-33

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Español Siluetas *

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(* = de Luisa Aranda y José Antonio.)

18. *CC Villa***Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de La Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-34

SEMANA FINAL: 1977-34

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

19. *CC Villa***Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-34

SEMANA FINAL: 1977-35

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

20. *CC Villa***La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-34

SEMANA FINAL: 1977-35

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

21. *CC Villa***La tabernera del puerto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-36

SEMANA FINAL: 1977-36

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

22. *CC Villa***Doña Francisquita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-36

SEMANA FINAL: 1977-36

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

23. CC Villa**La del soto del parral**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-37
 SEMANA FINAL: 1977-37
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

24. CC Villa**Canciones que canta el viento**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-38
 SEMANA FINAL: 1977-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuarteto Zupay
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: (cant.) Yupanqui, Atahualpa; y otros

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

25. CC Villa**Danza Nacional de Cuba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-38
 SEMANA FINAL: 1977-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Danza Nacional de Cuba

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

26. CC Villa**Burlas de Secreto Amor**TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio *
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-39
 SEMANA FINAL: 1977-40
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Corral de la Pacheca
 INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Bartolomé Torres Naharro)

27. CC Villa**Ciclo de guitarra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-42
 SEMANA FINAL: 1977-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (guitarra) González, José Luis

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

28. CC Villa**Coral Polifónica Gijonesa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-42
 SEMANA FINAL: 1977-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Coral Polifónica Gijonesa

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Director: Sampedro Artime, Carlos)



29. *CC Villa***Flamenco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-42
 SEMANA FINAL: 1977-43
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cooperativa Artistas del Flamenco

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

30. *CC Villa***El oso y el robot**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-43
 SEMANA FINAL: 1977-46
 SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres de Horacio

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Marionetas)

31. *CC Villa***Manicomio de pájaros**TEXTO

AUTOR: CABRERA GANOSA, Pedro Jerónimo
 NACIONALIDAD: Colombia
 GÉNERO: [Pieza difícilmente encuadrable, de carácter musical]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-43
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 17-10-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lamas, Carlos Luis
 INTÉRPRETES: Magana, José Antonio; Suances, José Antonio; Yedra, Ana

ESCENOGRAFÍA:

Figueroa, Tristán
 MÚSICA: Grupo Bigornia (Chenoli, José Luis; Juristo, Keka)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

32. *CC Villa***Don Juan Tenorio**TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Serrano, Diego
 GÉNERO: Drama romántico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-44
 SEMANA FINAL: 1977-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-10-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Diego
 REALIZACIÓN: Compañía Elisa Ramírez-Carlos Ballesteros

INTÉRPRETES: Ballesteros, Carlos; Ramírez, Elisa; Velasco, Damián; Peña, Pastora; y otros

33. *CC Villa***Orquesta de Laúdes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-45
 SEMANA FINAL: 1977-51
 SEMANAS EN CARTEL: 07

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta de Laúdes de la Asociación Laudística Esp

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Director: Grandío Rojo, Roberto)

34. *CC Villa***Jarcha**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANA FINAL: 1977-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Grupo Jarcha

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}



35. *CC Villa***Mi amigo Nicolás**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANA FINAL: 1977-50
 SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lalá; Dodó

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

36. *CC Villa***Recital poético-musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANA FINAL: 1977-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Guerrero, Amparo *

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (la poeta cantarrera)

37. *CC Villa***El entrañable mundo de Miguel Mihura**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (sobre textos de Miguel Mihura)

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: [Antología de textos de Mihura]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 14-11-77?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Teatral Archivo
 INTÉRPRETES: Ballesteros, Carlos; Marqués, Marisa; Arnao, Elena; Martín, Salvador; Molina, Jesús

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

38. *CC Villa***Yo condeno**TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Monólogo # (Tragedia grotesca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-48
 SEMANA FINAL: 1977-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-11-77
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sazatornil, José
 INTÉRPRETES: Romero, Lucio; Rubio, Jesús (colaborador)

39. *CC Villa***Grandes recitales: Sergio y Estibaliz**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-48
 SEMANA FINAL: 1977-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Estibaliz; Sergio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

40. *CC Villa***El juglarón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-48
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Autor: León Felipe) * (No aparece en la cartelera)

41. *CC Villa***Grandes recitales: Maya**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-49
 SEMANA FINAL: 1977-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Maya

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}6

42. *CC Villa***El pleito matrimonial del cuerpo y el alma**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Auto sacramental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-49
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 29-11-77

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Tempo
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

*(No aparece en la cartelera)

43. *CC Villa***La venganza de don Mendo**TEXTO

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-50
 SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 07-12-77

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Baró, Amparo;
 Caba Alba, Julia; Silva, María; Merlo,
 Carmina; Cuadrón, Carmen; Ráez, Ana;
 Mármol, Luisa; Moreno, Paloma; Bernal,
 María Luisa; Abad, Encarna; Ulloa,
 Alejandro; y otro

ESCENOGRAFÍA: Sanz, Francisco (espacio escénico)

VESTUARIO: Sanz, Francisco

44. *CC Villa***Akira, violín flamenco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-50
 SEMANA FINAL: 1977-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

45. *CC Villa***Pantomime de bonne fortune**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-50
 SEMANA FINAL: 1977-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (mimo) Pradel

OBSERVACIONES:

{MIMO}

46. *CC Villa***Alpatace**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-51
 SEMANA FINAL: 1977-51

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Canción folklórica sudamericana)

47. *CC Villa***Flamenco ahora**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-52
 SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Morente, Enrique

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

48. *CC Villa***Gran festival infantil de Juan sin Miedo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-52
 SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres Gigantes de Don Redondón

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

49. *CC Villa***El huésped del Sevillano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-??
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 PRODUCCIÓN: Ciclo de Zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
{ÓPERA}

* (No aparece en la cartelera)

50. *CC Villa***Ballet Folklórico de la Escuela Politécnica de Varsovia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-??
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico de la Escuela Politécnica de V.

PROCEDENCIA: Polonia

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

51. *CC Villa***Ballet de Luis Fuente**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-??
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet de Luis Fuente

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

52. *CC Villa***Ballet de Luis Ruffo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1977-??
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet de Luis Ruffo

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

53. *CM Elías A***La tempestad**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Roy Hart Theatre)

TRADUCCIÓN: Deschamps, Lucienne (al francés)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
 SEMANA INICIAL: 1977-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 25-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid **
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Irwin, Barry
 PRODUCCIÓN: Asociación Nacional de Universitarios Españoles

REALIZACIÓN: Roy Hart Theatre (grupo internacional de teatro)

PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
 COREOGRAFÍA: Harvey, Robert; Irwin, Barry
 MÚSICA: Hart, J.; Moore, B. y S.; Samuels, Ch. y J.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) ** (Del montaje del R.H.T.) *** (Basada en textos de Shakespeare)

54. *CM Juan E***Vida y muerte del fanteo lusitano**TEXTO

AUTOR: WEISS, Peter
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.C.)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1997-2
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-05-77?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *
 REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali
 PROCEDENCIA: Colombia

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

55. CM Juan E**A la diestra de Dios Padre**

TEXTO
 AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique
 NACIONALIDAD: Colombia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
 EVANGELISTA
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *
 REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali
 PROCEDENCIA: Colombia
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
 * (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

56. CM Juan E**Soldados**

TEXTO
 AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique
 NACIONALIDAD: Colombia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
 EVANGELISTA
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *
 REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali
 PROCEDENCIA: Colombia
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
 * (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

57. CM Juan E**La denuncia**

TEXTO
 AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique
 NACIONALIDAD: Colombia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
 EVANGELISTA
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *
 REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali
 PROCEDENCIA: Colombia
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
 * (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

58. I Cultura H**Electrushuck para gente de orden**

TEXTO
 AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
 HISPÁNICA
 SEMANA INICIAL: 1977-19
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 03-05-77
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Quintana, Germana
 INTÉRPRETES: Alonso, Emilio; Gallardo, Manuel; Mayo, María Angélica; Soler, Blanca
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

59. I Cultura H**Chuo Gil y los tejedores**

TEXTO
 AUTOR: USLAR-PIETRI, Arturo
 NACIONALIDAD: Venezuela
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
 HISPÁNICA
 SEMANA INICIAL: 1977-23
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Quintana, Germana
 INTÉRPRETES: Mayo, María Angélica; Miguel, Inmaculada de; Soler, Blanca; Lemos, Herminia; Alfonso, Raúl; Alonso, Emilio
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

60. I Cultura H**Historias de Pelopo y Cimba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 02-12-77

MONTAJE: RESPONSABILIDADESREALIZACIÓN: Teatro de la Gaviota Argentina
PROCEDENCIA: Argentina
INTÉRPRETES: Cardona, Adriana; Ghiringhelli, Luis; y otros

MÚSICA: Valderrama, Silvio

OBSERVACIONES:

{MIMO}

* (No aparece en la cartelera)

61. RES Arte D**Acido sulfúrico**TEXTO

AUTOR: VALLEJO, Alfonso

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: REAL ESCUELA SUP. DE ARTE
DRAMÁTICO

SEMANA INICIAL: 1977-27

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 30-06-77

MONTAJE: RESPONSABILIDADESREALIZACIÓN: Grupo de Actores del Laboratorio de
William LaytonOBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

62. S Cadarso**Don Juan Tenorio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1976-51]

63. S Cadarso**Tris, tras, triquitrás**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1976-51]

(Dentro del I Festival Infantil)

64. S Cadarso**Las aventuras de Mingo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libélula

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del I Festival Infantil)

65. S Cadarso**No digas burro al asno**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-02

SEMANA FINAL: 1977-02

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Amantis

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del I Festival Infantil)

66. S Cadarso**La cabra que fue comida**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-02

SEMANA FINAL: 1977-03

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo escuela Trabenco

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del I Festival Infantil)

67. S Cadarso**Recitales Enrique Morente**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-03

SEMANA FINAL: 1977-03

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Morente, Enrique

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

68. *S Cadarso***Recitales Adolfo Celdrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-04
 SEMANA FINAL: 1977-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Celdrán, Adolfo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

69. *S Cadarso***Recital Fernando Unsain**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-04
 SEMANA FINAL: 1977-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Unsain, Fernando

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

70. *S Cadarso***Pascual Patroclo y sus muñecos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-04
 SEMANA FINAL: 1977-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Gaviota

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

71. *S Cadarso***La venta del ahorcado**TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro popular, drama rural. Casi esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-06
 SEMANA FINAL: 1977-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 05-02-77?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Oliva, César

REALIZACIÓN: Teatro Universitario de Murcia

PROCEDENCIA: (Murcia)

72. *S Cadarso***La madre**TEXTO

AUTOR: GORKI, Máximo
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (G.I.T.)
 GÉNERO: Montaje naturalista. Hacia la farsa grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-08
 SEMANA FINAL: 1977-13
 SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 19-02-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Internacional de Teatro (de varios países)

INTÉRPRETES: Ruffolo, Mónica; Castillo, Rosa; Sánchez, Angel; Cienfuegos, Andrés; Prodanovich, José; Perotti, Raúl; Sosa, Oscar

ESCENOGRAFÍA: G.I.T.; Vera, Gerardo

VESTUARIO: G.I.T.; Vera, Gerardo

MÚSICA: G.I.T.; Gambine, Alberto; Serrante, Jorge (colab.)

73. *S Cadarso***Las aventuras de Mingo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libélula

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1977-01]

74. *S Cadarso***Imágenes o algo así**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-13
 SEMANA FINAL: 1977-17
 SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libélula

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Marionetas de varilla y guante)

75. *S Cadarso***Cambio de tercio ***TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Tábano)
 GÉNERO: Teatro político. Ritmo de farsa burlesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-14
 SEMANA FINAL: 1977-22
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 30-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: Grupo Tábano
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: '1926-1931, de la Dictadura a la República')

76. *S Cadarso***Pasodoble**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-23
 SEMANA FINAL: 1977-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-06-77
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ditirambo T. E.

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfíl* 1975-27]

(A beneficio de Esperpento La Picota.)

77. *S Cadarso***La farra**TEXTO

AUTOR: SANTANA, Rodolfo
 NACIONALIDAD: Velezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-42
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez, Rodolfo
 REALIZACIÓN: Teatro de Repertorio del Ateneo de Caracas (TRAC)

PROCEDENCIA:

Venezuela
 INTÉRPRETES: Rodríguez, Rodolfo; Claus, Bernardo; Rivel, Roberto; Cadenas, Brinne; Stamakos

ESCENOGRAFÍA: Rosalía; Burell, Juana

78. *S Cadarso***No hablaré en clase**TEXTO

AUTOR: OLLÉ, Joan; PARRAMÓN, Josep
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-43
 SEMANA FINAL: 1977-48
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 19-10-77?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Dagoll Dagom
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

79. *S Cadarso***Carnaval de romances y calaveras**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1977-43
 SEMANA FINAL: 1977-45
 SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro del Garabato
 PROCEDENCIA: Colombia

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

80. *S Cadarso*

Juguemos a las verdades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-46

SEMANA FINAL: 1977-48

SEMANAS EN CARTEL: 03

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Autor: Matilla, Luis)

81. *S Cadarso*

Recital: Enrique Morente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANA FINAL: 1977-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Morente, Enrique

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Flamenco)

82. *S Cadarso*

Recital: Mari Cruz

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANA FINAL: 1977-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Mari Cruz

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canción manchega)

83. *S Cadarso*

Titirijuegos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANA FINAL: 1977-51

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Títeres los Duendes

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

84. *S Cadarso*

La sangre y la ceniza *

TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-50

SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 06-12-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Colectivo de teatro El Búho

INTÉRPRETES: Margallo, Juan; Vera, Gerardo; Vitón,

Abel; Martínez, petri; Díaz, Juan Antonio;

Matilla, Luis; Ojesto, Pedro; Ramos,

Santiago

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Diálogos de Miguel Servet')

85. *T Alcalá P*

Recitales Luis Pastor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1977-06

SEMANA FINAL: 1977-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Pastor, Luis

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

86. *T Alcalá P*

Joaquín Carbonell. La nueva canción aragonesa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1977-09

SEMANA FINAL: 1977-09

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Carbonell, Joaquín

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

87. T Alcalá P
Siete meditaciones sobre el sadomasoquismo político

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva
 GÉNERO: [Teatro vanguardista]
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1977-10
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 03-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Malina, Judith; Bech, Julien
 REALIZACIÓN: The Living Theater
 PROCEDENCIA: EE.UU.
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

88. T Alcalá P
La Nueva Trova Cubana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (cant.) Rodríguez; Milanés
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

89. T Alcalá P
La bullonera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1977-44
 SEMANA FINAL: 1977-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

90. T Alcalá P
Recitales. Carlos Puebla y Los Tradicionales

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANA FINAL: 1977-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (cant.) Puebla, Carlos; Los Tradicionales
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

91. T Alcalá P
Recitales. José Antonio Labordeta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1977-49
 SEMANA FINAL: 1977-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (cant.) Labordeta, José Antonio
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

92. T Alcázar
Sugar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 [v. T Alcázar 1976-41]

93. T Alcázar
Festival infantil de Santy el Mago

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
 [v. T Alcázar 1976-42]

94. *T Alcázar*

Charly, no te vayas a Gomorra

TEXTO
 AUTOR: PORTOLES, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Género 'desmadre' (autoinclusión del espectáculo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1977-04
 SEMANA FINAL: 1977-14
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 21-01-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pastor, Justo
 REALIZACIÓN: Compañía de Luis Corominas
 INTÉRPRETES: Escaño, Mabel; Salerno, María; Morales, Nadia; Blanco, Pilar; Mármol, Luisa; Valverde, Charo; Cela, Violeta; Pérez Bayod, Antonio; Haro, Vicente; Torres, Rafael; Machaco, Rafael

ESCENOGRAFÍA: Montero, Matías
 VESTUARIO: Montero, Matías

95. *T Alcázar*

¡Increíble Sara!

TEXTO
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1977-15
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 09-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Tous, José
 INTÉRPRETES: Montiel, Sara
 MÚSICA: García Segura

96. *T Alcázar*

Una modelo para un desnudo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1977-22
 SEMANA FINAL: 1977-34
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *TI Beatriz* 1977-17]
 (Nuevo intérprete: Valentín, Pedro)

97. *T Alcázar*

Enséñame tu... piscina

TEXTO
 AUTOR: LETRAZ, Jean
 ADAPTACIÓN: Ramos, Rocha
 GÉNERO: Vodevil. Revista sin música (y con agua)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1977-36
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 31-08-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Cabo, Antonio del
 PRODUCCIÓN: Morgado, Vasco
 INTÉRPRETES: Escaño, Mabel; Navarro, Félix; Ross, Linda; Blanco, Hugo; Redondo, Emiliano; Morales, Inés; Alfonso, Antonio

ESCENOGRAFÍA: Rui Martins, Hernani

OBSERVACIONES:
 * (Estreno, bajo otro título, en 1964) (Piscina en el escenario.)

98. *T Alfíl*

Cuentos para armar entre todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Los Trabajengas

OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfíl* 1976-46]

99. *T Alfíl*

Yo quiero decir algo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfíl* 1976-50]

100. *T Alfil***La ciudad que tenía la cara sucia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1977-06

SEMANA FINAL: 1977-14

SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

101. *T Alfil***Farsa y drama de una historia...**TEXTO

AUTOR: AAVV (poetas españoles)

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva

GÉNERO: Teatro didáctico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1977-07

SEMANA FINAL: 1977-10

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 09-02-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malonda, Antonio

REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral El Mascarón

INTÉRPRETES: Cuesta, Vicente; Guerrero, Ruth; Hervás,

José; Valverde, Juan Jesús

ESCENOGRAFÍA: Aragonés, Angel

102. *T Alfil***En eso estoy**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1977-11

SEMANA FINAL: 1977-12

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.?) Zitarrosa, Alfredo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

103. *T Alfil***Adagio en mi país**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1977-11

SEMANA FINAL: 1977-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Dahd, Sfeir

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLETT}104. *T Alfil***Papá Bolero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1977-14

SEMANA FINAL: 1977-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:[v. *TI Beatriz* 1977-11]105. *T Alfil***Kitú**TEXTO

AUTOR: BUENO, Germán

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1977-15

SEMANA FINAL: 1977-35

SEMANAS EN CARTEL: 21

FECHA 1ª REPR.: 09-04-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro

REALIZACIÓN: Compañía Morgan de Teatro

INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen; Vivó, José; De la

Torre, Amelia; Murati, Lili; Utrilla,

Carmen; Ayones, Miguel; Alba, Alfredo

ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio

106. *T Alfil***La Celestina**TEXTO

AUTOR: ROJAS, Fernando de
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Le Thetre du Hangar)
 GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-36
 SEMANA FINAL: 1977-36
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 30-08-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cobos, Fernando (hijo)
 REALIZACIÓN: Le Theatre du Hangar (París)
 PROCEDENCIA: Francia
 INTÉRPRETES: Cheril, Alain; Chicaud, Elisa; Chaborulet, Denis; Michel, Tom; Cobos, Fernando; Soavi, Françoise; Cobos, Paloma; Djitli, Leila

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación, en lengua francesa, del Theatre du Hangar)

107. *T Alfil***Un soplo de pasión ***TEXTO

AUTOR: NICHOLS, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-38
 SEMANA FINAL: 1977-43
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 16-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 INTÉRPRETES: Civera, Pedro; Resino, Andrés; Cardona, Lola; Herrera, Lola; Del Val, José M.; Sanz, Amadeo; Utrilla, Carmen
 Burman, Sigfrido

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Chez nous')

108. *T Alfil***Coqueluche**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Roberto
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Cómico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-44
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 27-10-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Mari Carrillo
 INTÉRPRETES: Carrillo, Mary; Hurtado, Teresa; Cid, Josefina; Lara, José; Alba, Alfredo

109. *T Arlequín***Nuestro abrelatas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1976-48]

110. *T Arlequín***Las monjas**TEXTO

AUTOR: MANET, Eduardo
 NACIONALIDAD: Cuba
 GÉNERO: Logomaquia fatigosa. Parábola barroca sobre el fascismo. Entre la mamarrachada y la cursilería

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANA FINAL: 1977-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 12-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel; Egea, Manuel Angel
 INTÉRPRETES: Ojea, Francisca; Corencia, Antonio; Pastor, Juan; Miguel, Alberto de Corencia, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio
 VESTUARIO: (figur.) Moreno, Pedro
 MÚSICA: Encinar, José Ramón

111. *T Arlequín***Un hombre solo**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *
 GÉNERO: Espectáculo basado en el mimo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-18
 SEMANA FINAL: 1977-31
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vanmelle, Frederik
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 REALIZACIÓN: Teatro Frederik
 PROCEDENCIA: Bélgica
 INTÉRPRETES: (equipo artístico) Vanmelle, Frederick; Creus, Carlos; Caramenay, Francisco José; Laacoiti, Margarita; Sarraseca, Francisco; Yuste, Josema

OBSERVACIONES:

* (Equipo creativo: Teatro Frederik; Demeyere, Paul; Lippens, Hendrik; Viñes, Jorge)

112. *T Arlequín***La fuerza del destino no trae mala suerte**TEXTO

AUTOR: GRIFFERO, Eugenio
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Monólogos (de carácter psicoanalítico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 09-05-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vallanueva, Roberto
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: (único) Fischer Quintana, Luis
 ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos

113. *T Arlequín***Pijama de seda**TEXTO

AUTOR: LONG, Summer Arthur
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Cortabarría, Francisco
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-37
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rossi, Raúl
 REALIZACIÓN: Compañía Susana Campos
 INTÉRPRETES: Campos, Susana; Carrie, Rudy; Taibo, Raúl. (voces) Sandoval, Julia; Rossi, Raúl (decor.) Renzo, Rodolfo # (realiz.) López, Manuel

114. *T Arniches***Hablemos a calzón quitado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-11
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arniches* 1976-36]

115. *T Arniches***Mi marido no funciona**

TEXTO
 AUTOR: HENNEGUIN; MITCHEL
 ADAPTACIÓN: Ripoli, J.A.; Remero, C.
 GÉNERO: Espectáculo de café-teatro # (Vodevil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1977-13
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 40
 FECHA 1ª REPR.: 24-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rigoli, Joe
 INTÉRPRETES: Rigoli, Joe; León, Eva; Ribas, Elisenda;
 Salcedo, Nieves; Barbero, Luis; Molina,
 Vidal; Valdivia, Paco A.
 ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos

116. *T Barceló***Casta ella, Casto él**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Barceló* 1976-49]117. *T Barceló***El cementerio de automóviles ***

TEXTO
 AUTOR: ARRABAL, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro de crueldad. Ceremonia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1977-17
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García, Víctor
 INTÉRPRETES: Riaza, Berta; Vera, Victoria; Briski,
 Norman; Poncela, Eusebio; Gisbert,
 Vicente; Miguel, José María de;
 Magariños, Javier; Llaneras, Juan;
 D'Miguel Bilbao. Figurantes.

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) García, Víctor;
 Launay, Michel
 ILUMINACIÓN: García, Víctor; Quevedo, C.
 MÚSICA: (selección musical) García, Víctor;
 Quevedo, C.

OBSERVACIONES:

* (Y otros tres títulos: 'Oración', 'Los dos verdugos', 'La primera comunión')

118. *T Barceló***Bread and Puppet Theatre**

TEXTO
 GÉNERO: Teatro de títeres, marionetas o máscaras gigantes. Teatro de protesta y denuncia social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1977-22
 SEMANA FINAL: 1977-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 28-05-77
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Bread and Puppet Theatre
 PROCEDENCIA: EE.UU.

119. *T Barceló***La generación del exilio y de la muerte**TEXTO

AUTOR: RICO, Ketty

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-23

SEMANA FINAL: 1977-23

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 31-05-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ferrer, Martín

INTÉRPRETES: Cafarrell, José María. (voces) Farrez,
Martín; Terrón, Pepa; Barriusa, Tina; Día,
PacoOBSERVACIONES:

(Homenaje a la Generación del 27)

120. *T Barceló***España coñí**TEXTO

AUTOR: RUIZ, Pedro

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Chirigota político-musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-24

SEMANA FINAL: 1977-25

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 12-06-77?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz, Pedro

REALIZACIÓN: Carlos Barrios y la Cía

121. *T Barceló***Luisa Fernanda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-26

SEMANA FINAL: 1977-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

122. *T Barceló***Los gavilanes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-27

SEMANA FINAL: 1977-27

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

123. *T Barceló***Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de La Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-28

SEMANA FINAL: 1977-28

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

124. *T Barceló***La jaula de las locas**TEXTO

AUTOR: POIRET, Jean
 ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José
 GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1977-32
 SEMANA FINAL: 1977-46
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 11-08-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 INTÉRPRETES: Parra, Viente; Corroto, Ramón; Cassette, Julio; Nelo, Marino; Cerro, Antonio; Brieva, Manuel; Sant, Santiago; Valento, Toni; Calvo, Manuel; De la Torre, Josefina; Fóster, Irene; Fleming, Lone (decor.) Aguirre, Moncho
 ESCENOGRAFÍA: (figur.) Aguirre, Moncho
 VESTUARIO: (figur.) Aguirre, Moncho

125. *T Barceló***Ciclo de arte flamenco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANA FINAL: 1977-48
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Fosforito; Malena, Curro; Chiquetete; Albéniz, Carmen; Habichuela; Mendiola

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

126. *T Barceló***La Marina te llama**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1977-49
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan
 INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Ozores, Antonio

127. *T Barceló***La Dolorosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1977-??
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

* (No aparece en la cartelera)

128. *T Bellas A***Los cuernos de don Friolera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. T Bellas A 1976-39]

129. *T Bellas A***Los hijos de Kennedy**TEXTO

AUTOR: PATRICK, Robert
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Pou, José María
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1977-06
 SEMANA FINAL: 1977-24
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 04-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (adjunto d.) Sans, Amadeo
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; Civera, Pedro; Leza, Marisa de; Valladares, Francisco; Cuervo, Gemma; Sans, Amadeo; René, Angel
 ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio
 VESTUARIO: Cidrón, Juan Antonio
 ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

130. *T Bellas A***La detonación**TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1977-39
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 20-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José # (adjunto dir.) Balaguer, Luis

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
 INTÉRPRETES: Diego, Juan; Sanz, Pablo; Lasala, Luis; Merino, Francisco; Goda, Alfonso; Pérez Brun, Manuel; Carrillo, Mario; Hervás, José; Carmona, Guillermo; Portes, Francisco; Conde, Fernando; y otros

ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente # (realiz.) López, Mariano
 VESTUARIO: (figur. y máscaras) Cortezo, Víctor María

131. *T Benavente***La doble historia del doctor Valmy**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:[v. *T Benavente* 1976-05]132. *T Benavente***La familia baila**TEXTO

AUTOR: BROWNE, Felicity
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Villanueva, Mayte; González Vergel, Alberto

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1977-06
 SEMANA FINAL: 1977-10
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

REALIZACIÓN: Godelabor
 INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Herrera, Lola; Alonso, Rafael; Dicenta, Daniel; Marzoa, Ana; Navarro, José María; Sanchidirán, Julio

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

133. *T Benavente***Hablemos a calzón quitado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-17
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Arniches* 1977-01]

134. *T Benavente***¡Jo, qué corte..., estamos en Europa!**TEXTO

AUTOR: Villamar, Pablo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa pornopolítica. Revista mal hilvanada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1977-18
 SEMANA FINAL: 1977-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 30-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo
 INTÉRPRETES: Daina, Irene; Alba, Rosa de; Marqués, Marisa; Marín, Juan Antonio; Ferri, Maica; Roldán, Carlos; Bartolomé, Evaristo; Silva, Gloria; Bresso, José; Rubio, Angelines; Narros, Azucena; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ibáñez, Pilar

135. *T Benavente***Fedra**TEXTO

AUTOR: AYER, Martín *
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1977-23
 SEMANA FINAL: 1977-27
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 04-06-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ayer, Martín
 REALIZACIÓN: Compañía Tony Isbert
 INTÉRPRETES: Soto, María Amparo; Acebal, Amn tonio; Cruañes, Vicente; Isbert, Tony; Aristu, Miguel Angel

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago

OBSERVACIONES:

* (Intento de actualización de la tragedia de Eurípides)

136. *T Benavente***Un hombre solo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1977-32
 SEMANA FINAL: 1977-46
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1977-18]

137. *T Benavente***Viernes, día de libertad**TEXTO

AUTOR: CLAUS, Hugo
 NACIONALIDAD: Bélgica
 ADAPTACIÓN: Méndez Herrera, José
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 INTÉRPRETES: Martínez, Julia; Abril, Victoria; Prendes, Luis; Ciurana, Enrique
 ESCENOGRAFÍA: Mazanque, Manuel

138. *T Calderón***Ruleta de canciones**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Calderón* 1976-44]

139. *T Calderón***¡Ramona, te quiero!**TEXTO

GÉNERO: Revista
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1977-03
 SEMANA FINAL: 1977-27
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Fernando Esteso

140. *T Calderón***Una para todos**TEXTO

AUTOR: GÓMEZ DE SEGURA, J.;
 SANTISTEBAN, A.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1977-28
 SEMANA FINAL: 1977-40
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Casas
 INTÉRPRETES: Santel, Vicky (supervetete); Andrés,
 Angel de; Morales, Gracita; Salvador,
 Pepín; Miranda, Raquel; Almenara, Blas
 de; García, Rubén. Ballet
 COREOGRAFÍA: Ferrante, Ricardo (dir. del ballet)

141. *T Calderón***Candelas**TEXTO

AUTOR: VILOR, Abraham (seudónimo?)
 GÉNERO: *
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1977-41
 SEMANA FINAL: 1977-45
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 11-10-77?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lola Flores
 MÚSICA: Solano; de León Rafael (cantables)
OBSERVACIONES:

* ('Romance popular y musical en dos actos, basados en hechos reales')

142. *T Calderón***Siguiendo mi camino**TEXTO

GÉNERO: Revista
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1977-46
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 12-11-77?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Escobar, Manolo; Kiko; Perlita de
 Huelva.
 DIREC. MUSICAL: Posadas, Luis

143. *T Club***Los viernes a las seis**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-26
 SEMANAS EN CARTEL: 26
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 [v. *T Club* 1976-40]

144. *T Club***Diez negritos**TEXTO

AUTOR: CHRISTIE, Agatha
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Alonso, José Luis
 GÉNERO: Comedia policíaca
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1977-27
 SEMANA FINAL: 1977-38
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 30-06-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Polls, Esteban
 INTÉRPRETES: Parat, Africa; Gala, Esther; Blanch,
 Montserrat; Durán, Ramón; Guillén, José
 María; Goda, Alfonso; Paúl, Ignacio de;
 Pineda, Antonio; Ciurana, Enrique;
 Alesis, José
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago



145. *T Club***Una vez a la semana..., ¡sin fallar!**TEXTO

AUTOR: MAZURCA, Mariano
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 27-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Rubio, Emilia; Torino, Margarita; Tello, Maribel; Montemayor, Anabel; Espinosa, Enrique; Magariño, Javier; Ariño, Roberto

146. *T Cómico***Las cariñosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Cómico* 1976-42]147. *T Cómico***Charly, no te vayas a Gomorra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANA FINAL: 1977-19
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Alcázar* 1977-04]148. *T Cómico***La doble historia del doctor Valmy**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-25
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Artistas Asociados

OBSERVACIONES:[v. *T Benavente* 1977-01]149. *T Cómico***Una para todos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1977-41
 SEMANA FINAL: 1977-43
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Calderón* 1977-28]150. *T Cómico***El conejo de la suerte**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1977-44
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Veturra

151. *TD Comedia***Equus**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1976-36]152. *TD Comedia***Set anys i un dia de cançons**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-03
 SEMANA FINAL: 1977-04
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Trinca
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

153. *TD Comedia*
Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca

TEXTO
 AUTOR: MARTÍN RECUERDA, José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-06
 SEMANA FINAL: 1977-27
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FECHA 1ª REPR.: 04-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 PRODUCCIÓN: Producciones A. G.
 INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Ponte, María Luisa; Lozano, Carmen; García Ortega, Margarita; Bardem, Pilar; Ballesteros, María Paz; Muñoz, Pilar; Duarte, Natalia; Lezcano, Mercedes; Altés, Maribel; y otros(hasta 18
 ESCENOGRAFÍA: Amenos, Montse; Prunes, Isidro
 VESTUARIO: (figur.) Amenos, Montse; Prunes, Isidro
 COREOGRAFÍA: Maya, Mario
 MÚSICA: Morente, Enrique

154. *TD Comedia*
Una gata en mi cama

TEXTO
 AUTOR: RICHART, Rafael
 GÉNERO: Comedia ligera. Casi vodevil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-28
 SEMANA FINAL: 1977-35
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 11-07-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Richart, Rafael
 INTÉRPRETES: Tomás, Alicia; Conde, Araceli; Alonso, Rafael; Alexandre, Manuel; Pons, Ramón

155. *TD Comedia*
Los mercaderes de ciudades

TEXTO
 AUTOR: NOCHET, Jacques
 ADAPTACIÓN: Andrés, Antonio
 GÉNERO: Farsa
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-36
 SEMANA FINAL: 1977-37
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 30-08-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Rodríguez Buzón, José María
 REALIZACIÓN: Teatro del Mediodía
 PROCEDENCIA: (Sevilla)
 INTÉRPRETES: Alfaro, Luis; Andrés, Antonio; Castro, José Luis; Quintana, Roberto G.; Romero, Carmen F.; Jiménez, Rocio
 ESCENOGRAFÍA: Ruesga, Juan (espacio escénico y objetos)
 VESTUARIO: Ruesga, Juan
 MÚSICA: Mata, Miguel; Aguilera, Paco

156. *TD Comedia*
Y vamos ya

TEXTO
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-43
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Avellaneda, María Herminia
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Rinaldi, Susana
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

157. *TD Comedia***Lección de anatomía**TEXTO

AUTOR: MATHUS, Carlos
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Prueba atlético-dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-45
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 07-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathus, Carlos
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Cohen, Emma; Goyanes, María José;
 Serrano, Julieta; Prada, José María;
 Poncela, Eusebio; Oliveros; Sánchez,
 Pedro María

158. *TD Latina***El desnudo de Venus o La Venus erótica**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TD Latina* 1976-16]159. *TD Latina***Un, dos, tres..., desnúdeme usted**TEXTO

AUTOR: ARANA; JIMÉNEZ
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista 'gruesa-sexy'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-04
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 INTÉRPRETES: Guzmán, Jesús; y otros
 MÚSICA: Dolz; Soto

160. *TD Latina***Erótica**TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ; ALLEN; GARCÍA; DOLZ
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-22
 SEMANA FINAL: 1977-44
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FECHA 1ª REPR.: 27-05-77?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 INTÉRPRETES: Camoiras, Quique; Moreno, Lidia;
 Espinosa, Ricardo; Daima, Raquel

161. *TD Latina***Achúchame**TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián; HERVÁS, Pepita
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-45
 SEMANA FINAL: 1977-51
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 05-11-77?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Guillén Hervás
 INTÉRPRETES: Lussion, Vicky; Calderón, Luis; Martín,
 Tony
 MÚSICA: Quilis, Julio

162. *TD Latina***¿Con quién me acuesto esta noche?**TEXTO

AUTOR: PASO, M.; JIMÉNEZ
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista # (Vodevil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-52
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas Colsada
 INTÉRPRETES: Camoiras, Quique; y otros
 MÚSICA: Dolz; Soto

163. *TD Zarzuela***La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TD Zarzuela* 1976-48]164. *TD Zarzuela***El caserío**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1977-04
 SEMANA FINAL: 1977-07
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto
 PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
 MÚSICA: Guridi, Jesús
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

165. *TD Zarzuela***Los vagabundos ***TEXTO

AUTOR: DEUS, Joaquín (libro) **
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1977-09
 SEMANA FINAL: 1977-15
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 25-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín (dir. escénica)
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
 INTÉRPRETES: Meneses, Josefina; Wolf, Luciana; Sara, Amparo; Leoz, Ana María; Farrés, Pedro; Homaeche, Fabián; Astarloa, Esteban; Pons, Ramón; Salvador, José; Pizan, Joaquín; Sierra, Miguel; y otros. Coro

ESCENOGRAFÍA:

Prosper, Francisco # (realiz.) López, Mariano

COREOGRAFÍA: Lorca, Alberto # (dir. coro) Perera, José

MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Una raza libre') ** (Basado en la novela de Máximo Gorki)

166. *TD Zarzuela***'XIV Festival de Ópera'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANA FINAL: 1977-26
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ópera de Cámara del Teatro Nacional de Praga; otro
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

Títulos: Così fan tutte. La comedia sobre el puente. Adriana. El rapto del serrallo. Aida. Werther. La forza del destino. Sigfrido. Fidelio. La Traviata.

(Del 15 de Abril al 30 de Junio)

167. *TD Zarzuela***Ballet Folklórico de México**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-40

SEMANA FINAL: 1977-41

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico de México

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(Directora: Hernández, Amalia)

168. *TD Zarzuela***La del soto del parral**TEXTOAUTOR: FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis;
CARREÑO, AnselmoMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-42

SEMANA FINAL: 1977-47

SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Soutullo, Severiano; Vert, Juan

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

169. *TD Zarzuela***Los gavilanes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-42

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía titular

OBSERVACIONES:[v. *T Barceló* 1977-27]

* (No aparece en la cartelera)

170. *TD Zarzuela***La marcha de Cádiz**TEXTOAUTOR: LUCIO, Celso; GARCÍA ÁLVAREZ,
Enrique

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-48

SEMANA FINAL: 1977-51

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Estellés; Valverde (hijo)

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

171. *TD Zarzuela***Bohemios**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-48

SEMANA FINAL: 1977-51

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

172. *T Eslava***La casa de Bernarda Alba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-07

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Eslava* 1976-38]

173. *T Eslava***Guárdame el secreto, Lucas**TEXTO

AUTOR: RAMOS, Dionisio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia de enredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1977-08
 SEMANA FINAL: 1977-24
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 17-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco
 REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
 INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Isbert, María;

Pradas, Isabel; Cervera, Carmen; Del Val, Concha; Serra, Vera; Gabaldón, Marisol; Hurtado, Pedro; Sola, Alberto; Martínez, Eduardo; Algora, Germán
 ESCENOGRAFÍA: Burman, Sigfrido

ESCENOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

* (En cartelera durante la semana 1976-25)

174. *T Eslava***Una orquesta de señoritas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1977-37
 SEMANA FINAL: 1977-45
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Comediantes de San Telmo

OBSERVACIONES:

[v. *T Príncipe* 1977-18]

175. *T Eslava***Las manos sucias**TEXTO

AUTOR: SARTRE, Jean Paul
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Marsillach, Adolfo

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1977-46
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 10-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Alonso, Esperanza; Diosdado, Enrique; Pellicena, José Luis; Almodóvar, Pedro; Hernández, Francisco; Berenguer, Jesús; Valverde, Fernando; Resel, José María; Closas, Enrique; Cerro, Enr.

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cytrynowski, Carlos # (realiz.) López, Mariano

176. *T Figaro***Historias de un Ruizeñor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-06
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1976-51]

177. *T Fígaro***Los frescos**

TEXTO
 AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Paso, Alfonso (adaptación libre)
 GÉNERO: Comedia. Juguete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1977-07
 SEMANA FINAL: 1977-18
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 10-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ibáñez Menta, Narciso
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas Zori-Santos

INTÉRPRETES:
 Zore, Tomás; Santos, Fernando; Navarro, María Esperanza; Cotos, Almudena; Carvajal, Beatriz; Gala, Esther; Zorita, Luis; Alises, José; Gaona, Luisa
 Fernanda; Tovar, Loreta
 Cortezo, Víctor María

ESCENOGRAFÍA:
 Cortezo, Víctor María

VESTUARIO:
 Cortezo, Víctor María

MÚSICA:
 García Morcillo, Fernando

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Alfonso Paso)

178. *T Fígaro***Prohibido seducir a los casados**

TEXTO
 AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1977-19
 SEMANA FINAL: 1977-28
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 06-05-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso
 PRODUCCIÓN: Roca's producciones
 INTÉRPRETES: Del Real, Alfonso; Corell, Belinda; Shievers, Ana; Cansino, Pilar; Caballero, Roberto

179. *T Fígaro***Secuestro de un fontanero al desnudo**

TEXTO
 AUTOR: VÁZQUEZ, Alfredo
 GÉNERO: Nada que ver con el teatro. Estricta bazofia. # (Vodevil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1977-29
 SEMANA FINAL: 1977-35
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 14-07-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (único) Vázquez, Alfredo

180. *T Fígaro***El estornudo**

TEXTO
 AUTOR: CHESNOT, Pierre
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1977-36
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 02-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
 INTÉRPRETES: Redondo, Aurora; Cordón, María Dolores; Gobín, Regine; Garisa, Antonio; Paúl, Ignacio; Embid, Joaquín; Rivero, Aparicio
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Manuel

181. *TI Beatriz***La libélula**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-12
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *TI Beatriz* 1976-39]

182. *TI Beatriz***Papá Bolero****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-12
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Cantos de un cuento latinoamericano)

183. *TI Beatriz***Una modelo para un desnudo *****TEXTO**

AUTOR: MAGNIER, Claude
 ADAPTACIÓN: Calderón, Félix
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1977-17
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 23-04-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid **

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Closas, Alberto
 REALIZACIÓN: Compañía Carlos Larrañaga
 INTÉRPRETES: Larrañaga, Carlos; Tovar, Loreta; Lorena, Alejandro; Gianni, María; Gálvez, Lola; Duque, Mari Carmen; Andrés, Manolo; Babette
 ESCENOGRAFÍA: Ontañón, Santiago

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Blaise') ** (Estrenada ya en 1960, con el título de 'Blas')

184. *TI Beatriz***Una percha para colgar el amor****TEXTO**

AUTOR: TAYLOR, Samuel
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1977-39
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Farr, Yolanda; Ferrer, Pepa; Oller, Ventura; Otegui, Juan José; Hidalgo, Guillermo
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) C. C. 59

185. *TI Isabel***Cardo borriquero****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1976-37]

186. *TI Isabel***La condecoración****TEXTO**

AUTOR: OLMO, Lauro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro político-social. En clave de sainete y farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-15
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 10-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
 INTÉRPRETES: Claver, Queta; Alonso, Alberto; Zapardiel, Charo; Torremocha, Manuel; Lemos, Carlos; Enquita, Jesús; Pondal, Mary Paz
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

187. *TI Isabel***La zorra y el escorpión**TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia de tresillo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANA FINAL: 1977-27
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 14-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Diego
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 INTÉRPRETES: Ramírez, Elisa; Calvo, Armando
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Manuel

188. *TI Isabel***Violines y trompetas**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1977-37
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 08-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Bardem, Pilar; Cela, Violeta; Puente, Jesús
 ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente

189. *T Lara***El atentado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Lara* 1976-52]190. *T Lara***Eros y Tanata**TEXTO

AUTOR: PARRA, Gregorio
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1977-07
 SEMANA FINAL: 1977-10
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 08-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barrero, José Antonio; Mariné
 INTÉRPRETES: Lys, Agata; Valverde, Víctor; Vivares, Chelo; Rivera, Javier; Toas, Mario; Smith, Susan; Alba, Alfredo
 ESCENOGRAFÍA: Valencia, Alberto # (cine) Rey, Pedro
 VESTUARIO: Riker, Edith
 MÚSICA: Mariné

191. *T Lara***La decente**TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-26
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 11-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Tirso de Molina
 INTÉRPRETES: Alonso, Mercedes; Guerrero, María; Del Olmo, Teresa; Embid, Joaquín; Acero, Ricardo; Orrico, Alfonso

192. *T Lara***Los emigrados**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Tirso de Molina
 INTÉRPRETES: Rodero, José María; González, Agustín
 OBSERVACIONES:[v. *T Alfíl* 1976-39]



193. *T Maravillas***¡Sé infiel y no mires con quién!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-25
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:[v. *T Maravillas* 1976-01]194. *T Maravillas***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1977-49
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

OBSERVACIONES:[v. *T Figaro* 1976-01]195. *T Marquina***La piel del limón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-34
 SEMANAS EN CARTEL: 34
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Marquina* 1976-37]196. *T Marquina***Yo quiero a mi mujer**TEXTO

AUTOR: STEWART, Michael *
 ADAPTACIÓN: Artime, Ignacio; Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 27-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; Román, Josele;
 Landa, Alfredo; Valladares, Francisco
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Aguirre, Moncho
 VESTUARIO: Aguirre, Moncho
 COREOGRAFÍA: Rego, Esteban
 MÚSICA: Coleman, Cy

OBSERVACIONES:

* (Sobre una comedia de Luis Rego)

197. *T Martín***Lo tengo rubio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1976-45]198. *T Martín***¡Me están poniendo verde!**TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-03
 SEMANA FINAL: 1977-07
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura
 MÚSICA: Cabrera

199. *T Martín***Mátame..., cariño mío**TEXTO

AUTOR: BENEDETTI, Aldo
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Lozano Borroy, Adolfo
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-15
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 13-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrador, Pastor
 INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Serrador, Pastor; Ruiz, Pepe
 ESCENOGRAFÍA: Cornominas Farré

200. *T Martín***Los líos de Bartolo**TEXTO

AUTOR: LUCIO, F. de; ROMERO, C.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Espectáculo 'retro'
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANA FINAL: 1977-23
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lucio, Paquito de; Leiva, Mari; Albany, Vanessa; Sola, Clotilde; Antolinos, Manolita; Fernández, Pedrín; Astray, Máximo

201. *T Martín***Sexy en Hi-Fi**TEXTO

GÉNERO: # (Estrellas al desnudo)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-24
 SEMANA FINAL: 1977-40
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Petit Tabaris (Buenos Aires)
 PROCEDENCIA: Argentina

202. *T Martín***Sexorama**TEXTO

GÉNERO: # (Panorama del sexo)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-41
 SEMANA FINAL: 1977-50
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 3
 DÍAS POR SEMANA: 7

203. *T Martín***Locuras eróticas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-51
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

204. *T Monumental***Divinas palabras**TEXTO

AUTOR: VALE-INCLÁN, Ramón María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragicomedia de aldea. Función de títeres hipertrofiados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1977-05
 SEMANA FINAL: 1977-09
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-01-77
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García, Víctor # (ayte. d.) Espert, Nuria
 PRODUCCIÓN: Colsada, Matías; Castilla, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Nuria Espert y actores asociados

INTÉRPRETES: Espert, Nuria; Canal, Antonio; Guerrero, Salomé; Valiente, María José; Frau, Ana; Macía, Manuel; Vidarte, Walter; Cuesta, Oliva; Luch, vicente; Andany, María Jesús; Espinosa, José Jaime; y otros (espacio escénico) Alarcón, Enrique; García, Víctor
 ESCENOGRAFÍA: Cantón, Eduardo

MÚSICA:OBSERVACIONES:

(Estreno en Madrid de este montaje)

205. *T Monumental***El diluvio que viene**TEXTO

AUTOR: GARINEI; GIOVANNI; FIASTRI, Iaiá
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Riba, Ramón y Antonio (realización española)

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 42
 FECHA 1ª REPR.: 13-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garinei; Giovannini
 INTÉRPRETES: Valverde, Lorenzo; Elías, María; Zarzo, Manolo; Johan, Franz; Uya, Lia; Guardiola, José; Petit, Víctor; Güell, Josefina; Ricchio, Franco. Ballet. Coro.

ESCENOGRAFÍA: Coltelacci, Giulio
 COREOGRAFÍA: Landi, Gino
 MÚSICA: Trovaioli, Armando

206. *T Muñoz S***Erotísimos... show**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Muñoz S* 1976-28]207. *T Muñoz S***El circo de los niños**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-10
 SEMANA FINAL: 1977-16
 SEMANAS EN CARTEL: 07

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Nuri y sus muñecos. Payasos. Magos. Guñol

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

208. *T Muñoz S***Nata batida**TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo poético, auténticamente literario. Show. # (Teatro cabaret)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-15
 SEMANA FINAL: 1977-19
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 09-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (única) Silva, Natalia
 MÚSICA: (canc.) Gil, Vicente; Serna, Anselmo

209. *T Muñoz S***Erotísima y destapadísima**TEXTO

GÉNERO: Varietés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-23
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Soraya (vedete)

210. *T Muñoz S***Madrid..., pecado mortal**TEXTO

AUTOR: OLANO, Aantonio D.; PARDO, Juan
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-24
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 29
 FECHA 1ª REPR.: 13-06-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ardid, José Luis
 PRODUCCIÓN: Magadaleño, Andrés



211. TNM Guerrero**Los rascatripa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-02

SEMANA FINAL: 1977-02

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

212. TNM Guerrero**Antonio Ramos, 1963**TEXTO

AUTOR: SIGNES, Miguel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Drama social, obrerista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-03

SEMANA FINAL: 1977-06

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 11-01-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo

REALIZACIÓN: Compañía de Actores Unidos

INTÉRPRETES: Rianza, Berta; Ponte, María Luisa; Recio, Maruja; Sandoval

ESCENOGRAFÍA: Natalia; Montenegro, Manolita T.; Ariza, Mercedes; Calderón, Antonia; Calzada, Mayte; Vidal, Carmen; Montemayor, Anabel; y otros (hasta 26)

VESTUARIO: Lucía, Ricardo # (realiz.) Valencia, Alberto

213. TNM Guerrero**Los cuernos de don Friolera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-08

SEMANA FINAL: 1977-10

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Bellas A* 1977-01]214. TNM Guerrero**Los gigantes de la montaña**TEXTO

AUTOR: PIRANDELLO, Luigi

ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-12

SEMANA FINAL: 1977-20

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 18-03-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: Compañía titular

INTÉRPRETES: Redondo, Aurora; Oliveros, Ramiro;

Cuadra, María; Frigola, Ana; Soto,

Amparo; Dans, Rosalía; Guijar, Paco;

Martín, Pedro M.; Fernández, Enrique;

Salamanca, Dionisio; Merino, Francisco;

y otros

ESCENOGRAFÍA: D'Orico, Andrea

MÚSICA: Carpi, Fiorenzo

215. TNM Guerrero**El último Robinsón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-13

SEMANA FINAL: 1977-13

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1976-47]

216. *TNM Guerrero***Rosencrantz and Guildenstern are dead**TEXTO

AUTOR: STOPPARD, Tom
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-21

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 18-05-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: James Taylor, Jeremy
 REALIZACIÓN: Young Vic
 PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 INTÉRPRETES: Pyne, Natasha; Kelly, Paul; East, Robert; Henry, David; Renolds, Malcolm (decor.) Graig, Russel

ESCENOGRAFÍA:

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

*(No aparece en la cartelera)

217. *TNM Guerrero***La tierra es redonda**TEXTO

AUTOR: SALACROU, Armand
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Máximo (adaptación libre)
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-40

SEMANA FINAL: 1977-44

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 28-09-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José # (ayte. d.) Alonso, Eduardo
 REALIZACIÓN: Compañía teatral Retablo
 INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; Soler, Nuria; Blanco, Gloria; Castellano, Julia; Luján, Verónica; Valverde, Víctor; Hernández, Fernando; Argudo, Julián; Baeza, Fernando; Vilches, Enrique; y otros

ESCENOGRAFÍA: Grupo E.S.B.A. (espacio escénico)

VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio

218. *TNM Guerrero***La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)**TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco *
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-45

SEMANA FINAL: 1977-49

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 02-11-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Corral de la Pacheca
 INTÉRPRETES: Lemos, Carlos; Trujillo, Julia; Racionero, Francisco; Ceinos, José A.; Amat, Etelvina; Torrente, Carlos; Tena, Cándida; Redondo, Rosa María; Movi, Elena; Navarro, Enrique; Macho, Antonio; y otros

ESCENOGRAFÍA: Equipo A. D.

VESTUARIO: (figur., máscaras y atrezzo) Cidrón, Juan Antonio; Ruiz, Juan Miguel

ESCENOGRAFÍA: Equipo A. D.

VESTUARIO: (figur., máscaras y atrezzo) Cidrón, Juan Antonio; Ruiz, Juan Miguel

ESCENOGRAFÍA: Equipo A. D.

VESTUARIO: (figur., máscaras y atrezzo) Cidrón, Juan Antonio; Ruiz, Juan Miguel

ESCENOGRAFÍA: Equipo A. D.

VESTUARIO: (figur., máscaras y atrezzo) Cidrón, Juan Antonio; Ruiz, Juan Miguel

OBSERVACIONES:

*(A partir del texto de Aristófanes)

219. *TNM Guerrero***Carasucia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-51

SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Director: Miralles, Alberto)

220. *T Príncipe***Una orquesta de señoritas**TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Ravé, Augusto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1977-18
 SEMANA FINAL: 1977-31
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 PRODUCCIÓN: Civit; Alonso, Justo
 REALIZACIÓN: Comediantes de San Telmo
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: Gueñol, Zelma; Busaid, Alberto; Caprera, Hugo; Fernández de la Rosa, A.; peláez, Eteban; Doria, Santiago; Marchi, Carlos Pugliano, Juan A.

MÚSICA:OBSERVACIONES:

* (Función inaugural del teatro)

221. *T Príncipe***¡Oh, Calcutta!**TEXTO

AUTOR: TYNAN, Kenneh
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1977-37
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Pratt, Africa; Llada, Jenny; Alvarez, Pepe; Bastida, Nino; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio
 COREOGRAFÍA: Stephens, Dick
 MÚSICA: (adaptación musical) García Segura, Gregorio

222. *T Real***Ayax**TEXTO

AUTOR: S6FOCLES
 NACIONALIDAD: Grecia (antigua)
 ADAPTACIÓN: Miras, Domingo
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REAL
 SEMANA INICIAL: 1977-22
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 26-05-77
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Aula de Teatro del Min. de Educación y Ciencia

INTÉRPRETES: Escalera, Manuel; Rocamora, José; Requejo, Angel; Zurdo, María José; Del Valle, Milagors; Almodóvar, Miguel Angel; Harinero, Rafael; Muñoz, Bernardo (niño). Coros masculinos y femeninos

MÚSICA:OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

223. *TR Victoria***El adefesio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TR Victoria* 1976-39]224. *TR Victoria***Equus**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1977-05
 SEMANA FINAL: 1977-44
 SEMANAS EN CARTEL: 40
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1977-01]

(Nuevo intérprete: Delgado, Fernando)

225. *TR Victoria*

Contacto peculiar

TEXTO

AUTOR: STOTT, Mike
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1977-47
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 14-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Rocío Dúrcal
 INTÉRPRETES: Dúrcal, Rocío; Goyanes, Mara; Ventura, Ana María; Yuste, Josema; Dueñas, Nicolás; Caballero, Roberto; Fernández, Alberto; Cores, José A.; Del Río, Pedro;

ESCENOGRAFÍA: Cortés

ILUMINACIÓN: Fontanals, F.

226. *T Valle-Inclán*

Nacha de noche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-27
 SEMANAS EN CARTEL: 27
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1976-44]

227. *T Valle-Inclán*

Pantomusitaeten

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1977-10
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 28-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Instituto Alemán de Cultura
 INTÉRPRETES: Gehlen, Elmar; Bruck; Ross

OBSERVACIONES:

{MIMO}

* (No aparece en la cartelera)

228. *T Valle-Inclán*

No hay derecho

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1977-28
 SEMANA FINAL: 1977-44
 SEMANAS EN CARTEL: 17

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Grupo Aguaviva

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

229. *T Valle-Inclán*

Nicaragua en España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1977-45
 SEMANA FINAL: 1977-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Carlos Mejía Godoy y Los Palacaguina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

230. *T Valle-Inclán*

Preludios para una fuga

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (T.E.I.) *
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro comprometido, político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1977-46
 SEMANA FINAL: 1977-51
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 11-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente (T.E.I.)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

ESCENOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold (espacio escénico y movimiento)

ILUMINACIÓN: Escamilla, Teo

OBSERVACIONES:

* (A partir de textos de diversos autores)



Nacha de noche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1977-52
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1977-01]

(Producción: Collado, Manuel; Fraile, Alfonso)

AÑO 1978

1. AT Ateneo**Un drama en el quinto pino**TEXTO

AUTOR: TONO
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1978-10
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 27-02-78
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pinto, Carlos de
 REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

2. AT Ateneo**Maribel y la extraña familia**TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1978-11
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 06-03-78
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Velayos, Joaquín
 REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. AT Ateneo**Los pelópidas**TEXTO

AUTOR: LLOPIS, Jorge
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 13-03-78
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Butrón, Julia María
 REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

4. AT Ateneo**Las cartas boca abajo**TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1978-48
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 27-11-78
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ataz, Antonio
 REALIZACIÓN: Grupo escénico de la Casa de Murcia (Madrid)
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Millán, Carmen; Romero, Miguel A.; Rodríguez, Leonardo; Alonso, Juanjo; Andrés, Angelines de

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

5. AT Ateneo**Ligazón. La rosa de papel. La cabeza del Bautista**TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Esperpento
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1978-??
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Abad, Antonio
 REALIZACIÓN: Grupo Teatral de Cámara Góngora
 INTÉRPRETES: Sánchez, Visi; Casas, Rafael; Ibarra, Maicar M.; Milán, Carmen; Cámara, Julio; Oliveros, Paco; Vázquez, Soledad; Campos, Maite; Tejeda, Conchita; Espinosa, María Angeles; Casas, Ana María

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

6. CC Villa**La venganza de don Mendo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo
OBSERVACIONES: [v. CC Villa 1977-50]

7. CC Villa**Gran festival infantil de Juan sin Miedo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres Gigantes de Don Redondón

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1977-52]

8. CC Villa**Borrón y cuenta nueva**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Rodrigo, Eduardo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

9. CC Villa**A Belén, pastores**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Popular Muñecos y Máscaras

INTÉRPRETES: Heyman, Carmen; Carballar, Servando

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Autor: Alejandro Casona)

10. CC Villa**Juguemos a las verdades**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Pequeños Gigantes

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1977-46]

11. CC Villa**Misterio bufo**TEXTO

AUTOR: FO, Darío
 NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-04
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 21-01-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pequeño Teatro

PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

12. CC Villa**Orquesta de laúdes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-05
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta de laúdes (Asociación Laudística Española)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

13. CC Villa**El príncipe azul**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vijuesca, Luis
 INTÉRPRETES: Ramos, Miguel (interpretación musical)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Cuento lírico) (Director: Vijuesca, Luis)

14. CC Villa**Awaji**TEXTO

GÉNERO: [Teatro tradicional japonés]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 CARÁCTER 1º R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Marionetas de Awaji
 PROCEDENCIA: Japón

15. CC Villa**Usanza: canciones y romances sefardíes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

16. CC Villa**Concierto para escolares**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-11
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta Collegium Musicum

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

17. CC Villa**Ciclo: La herencia española en la música hispanoamericana**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

18. CC Villa**Recital de ópera y zarzuela**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Lucía, Simón

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

19. CC Villa**La niña que quiso ser mariposa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Ajoarriero

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

20. CC Villa**Cabaret**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Suiza

INTÉRPRETES: Vita, Helen

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

21. CC Villa
Poemas de amor y música de Pablo NerudaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-08
 SEMANA FINAL: 1978-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Suárez, Edgardo

OBSERVACIONES:
 {RECITACIÓN}

22. CC Villa
Ciclo de guitarra: Eugenio Gonzalo (clásico)MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-09
 SEMANA FINAL: 1978-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (guitarra) Gonzalo, Eugenio

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

23. CC Villa
Informe para una academiaTEXTO

AUTOR: KAFKA, Franz
 NACIONALIDAD: Checoslovaquia
 TRADUCCIÓN: López-Franco, Carmen
 GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 25-02-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Llagostera, Luisa
 INTÉRPRETES: (único) Redondo, Mariano

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

24. CC Villa
Semana de Música de CámaraMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-10
 SEMANA FINAL: 1978-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (guitarra) Trío Magaz

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

25. CC Villa
Peligro a cincuenta metrosTEXTO

GÉNERO: Farsa social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-11
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez Valdivieso, Feliciano
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Hispanoamericano

26. CC Villa
Ballets clásicos y contemporáneos de MadridMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-11
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (ballet) Lázaro, Ana; Fuente, Luis; Rufo, Luis

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

27. *CC Villa***Katiuska**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

28. *CC Villa***Federico ***TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Títeres de cachiporra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-14
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Guiñol Tina Francis

OBSERVACIONES:

* (Textos de Lorca y la farsa guinelesca 'El retablillo de don Cristóbal')

29. *CC Villa***Concierto I Solisti Aquilani**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-14
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

30. *CC Villa***Recital de Maruca**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

31. *CC Villa***El cantar del arriero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

32. *CC Villa***Ciclo: La herencia española en la música hispanoamericana**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1978-07]

33. *CC Villa***El retablillo de don Cristóbal**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Guiñol Tina Francis

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1978-14]



34. CC Villa**Cuentítteres**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Duendes

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

35. CC Villa**La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

36. CC Villa**Réplica**TEXTO

AUTOR: SZAJNA, Josef
 NACIONALIDAD: Polonia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Szajna, Josef
 PRODUCCIÓN: Centro Cultural de la Villa; Embajada de Polonia

REALIZACIÓN: Teatro Studio Szajna de Varsovia

PROCEDENCIA: Polonia

INTÉRPRETES: Szajna, Josef

37. CC Villa**Recital de José Meneses**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-17
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Meneses, José

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

38. CC Villa**Molinos de viento. Gigantes y cabezudos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-17
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

39. CC Villa**La noche de San Juan**TEXTO

AUTOR: IGLESIAS, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

MÚSICA: Santiago, Rodrigo de

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

40. *CC Villa***Las manos de Eurídice**TEXTO

AUTOR: BLOCH, Pedro
 NACIONALIDAD: Brasil
 ADAPTACIÓN: Soldevilla, Federico
 GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 25-04-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guitart, Enrique
 INTÉRPRETES: (único) Campos, Antonio

41. *CC Villa***Concierto de piano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (piano) Barahona, Agustín (niño)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

42. *CC Villa***Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de la Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-19
 SEMANA FINAL: 1978-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

43. *CC Villa***Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-19
 SEMANA FINAL: 1978-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

44. *CC Villa***Bailando el verso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-20
 SEMANA FINAL: 1978-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Alvar, Marcos

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

45. *CC Villa***Recital de Luciana Wolf**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-20
 SEMANA FINAL: 1978-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Wolf, Luciana

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

46. *CC Villa***Ballet homenaje a Goya**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-20
 SEMANA FINAL: 1978-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Real Ballet de Cámara de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET} (Estreno mundial)

47. *CC Villa***Recital de León Canales**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-21
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Canales, León

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

48. *CC Villa***Ballet homenaje a Schubert**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-21
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Real Ballet de Cámara de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(Estreno mundial)

49. *CC Villa***Niños Cantores de Viena**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-21
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Niños Cantores de Viena

PROCEDECENCIA: Austria

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

50. *CC Villa***Los intereses creados**TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-27
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 26-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Maestre, Rafael # (coord. artística) Cores, Rafael

INTÉRPRETES: Rodero, José María; Ferrer, José Antonio; Brieva

ESCENOGRAFÍA: Manolo; Hita, Víctor; Cuéllar, Antonio; Salas, Gabriel; Hervás, José; Quintillá, Elvira; Pérez, Isabel María; Hernando, Ana Isabel; y otros

VESTUARIO: (decor.) Nieva, Francisco

ILUMINACIÓN: (figur.) Nieva, Francisco

51. *CC Villa***Doña Noche y sus amigos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Grillos

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

52. *CC Villa***Ciclo de guitarra. Homenaje a Moreno Torroba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

53. *CC Villa***Los pájaros sin mar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Rodríguez, Osvaldo

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

54. *CC Villa***The Magic Carpet**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-25
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: The Magic Carpet

PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del VI Congreso Internacional de Teatro Infantil y Juvenil) * (No aparece en la cartelera)

55. *CC Villa***Cantares de dos Américas, negros espirituales y canciones**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-26
 SEMANA FINAL: 1978-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Monzo, O. (barítono; Sopena (piano)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

56. *CC Villa***Recital de Silvio Rodríguez (nueva trova cubana)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-27
 SEMANA FINAL: 1978-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Rodríguez, Silvio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

57. *CC Villa***Ballet clásico de Alain Baldini de la Ópera de París**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-28
 SEMANA FINAL: 1978-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet clásico de Alain Baldini

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

58. *CC Villa***Recital de canto de Helena Burguer**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-29
 SEMANA FINAL: 1978-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Burguer, Helena

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

59. *CC Villa***Onda expansiva**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-29
 SEMANA FINAL: 1978-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pla de la Campa, Fernando

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

60. *CC Villa***La viuda alegre**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-29
 SEMANA FINAL: 1978-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Monteninós, Angel

REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}



61. *CC Villa***La leyenda del beso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-30
 SEMANA FINAL: 1978-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Colores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

62. *CC Villa***La Gran Vía. La viejecita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-31
 SEMANA FINAL: 1978-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

63. *CC Villa***La corte de Faraón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-32
 SEMANA FINAL: 1978-32
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

64. *CC Villa***La verbena de la Paloma. La revoltosa. Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-33
 SEMANA FINAL: 1978-33
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Montoya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

65. *CC Villa***El barberillo de Lavapiés**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-34
 SEMANA FINAL: 1978-34
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Montoya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

66. *CC Villa***La viuda alegre**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-35
 SEMANA FINAL: 1978-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1978-29]

67. CC Villa**Historias del zoo**TEXTO

AUTOR: ALBEE, Edward

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-36

SEMANA FINAL: 1978-37

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-09-78?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Redondo, Mariano; Nicolás, José Luis

68. CC Villa**El dúo de la africana. La alegría de la huerta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-36

SEMANA FINAL: 1978-36

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Montoya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

69. CC Villa**La corte de Faraón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-37

SEMANA FINAL: 1978-37

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES:

{v. CC Villa 1978-32}

70. CC Villa**Variaciones sobre el flamenco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-38

SEMANA FINAL: 1978-38

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Esmeralda, Merche

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

71. CC Villa**Ballet Español Siluetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-39

SEMANA FINAL: 1978-40

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Español Siluetas

OBSERVACIONES:

{v. CC Villa 1977-33}

72. CC Villa**Medora**TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-39

SEMANA FINAL: 1978-41

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: TTC (Taller de Teatro de Tercer Curso) *

OBSERVACIONES:

* (de la Real Escuela Superior de Arte Dramático)

73. CC Villa**Viva Madrid**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-40

SEMANA FINAL: 1978-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Agrupación Lírica de Madrid

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

74. *CC Villa***Solos en esta tierra**TEXTO

AUTOR: ALCALDE, Manuel Alonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama antibelicista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-41
 SEMANA FINAL: 1978-42
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Polls, Esteban
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid
 REALIZACIÓN: Compañía Máscaras
 INTÉRPRETES: Guillén, José María; Palenzuela, Miguel;
 González, Estanis; Larrañaga, Amparo
 (decor.) Montero, Matías

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

(Premio Lope de Vega 1972)

75. *CC Villa***Historia de un soldado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-42
 SEMANA FINAL: 1978-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tutor, José Luis
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Ventura de la Vega

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dirección: Tutor, José Luis)

76. *CC Villa***El alquimista y la nieve**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-42
 SEMANA FINAL: 1978-44
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Domingo
 REALIZACIÓN: Grupo Carantoña
 INTÉRPRETES: Garrido, Dora; Sanz, Pilar; Brun, Manolo;
 Montero, Antonio

OBSERVACIONES: [v. *S Cadarso* 1978-12]

(Autor y director: Serrano, Domingo)

77. *CC Villa***El señor presidente**TEXTO

AUTOR: ASTURIAS, Miguel Angel
 NACIONALIDAD: Guatemala
 ADAPTACIÓN: (esc.) Carrillo, Hugo # (ad. libre) Grupo
 Rajatabl

GÉNERO: Poema dramático

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-43
 SEMANA FINAL: 1978-47
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 19-10-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Rajatabla (Caracas)
 PROCEDENCIA: Venezuela
 INTÉRPRETES: Alfaro, Francisco; Berah, Sonia; Canut,
 Carlos; Cortázar, Cosme; Carrero,
 Magaly; López, Daniel; Moll, Roberto;
 Montesinos, Juan Manuel; Orozco,
 Francia; Pechano, Omar; Pineda, Pedro
 A.; y otros

(muñecos) Cortázar, Cosme

ESCENOGRAFÍA:VESTUARIO:

Cortázar, Cosme

78. *CC Villa***Réquiem de amor y muerte**TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-45
 SEMANA FINAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Novo, A.; Lama, Carlos

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Ceremonial poético-musical. Textos de Pablo Neruda)

79. *CC Villa***El candidato**

TEXTO
AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique
NACIONALIDAD: Colombia
ADAPTACIÓN: Herrera, Larry *
GÉNERO: Ceremonial barroco, esperpento
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-45
SEMANA FINAL: 1978-46
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 01-11-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
REALIZACIÓN: Grupo Rajatabla (Caracas)
PROCEDECENCIA: Venezuela
INTÉRPRETES: Moll, Roberto; López, Daniel; Berah, Sonia; Cortázar, Cosme; Castillo, Roberto; Salazar, Oscar; Malavé, Luis; Canut, Carlos; Orozco, Francia; Guerrero, Magaly; Blanco, David; Herrera, Larry; y otros
ESCENOGRAFÍA: (máscaras y maquillaje) Casals, Miguel Angel y Aurora Cortázar, Cosme
VESTUARIO: Cortázar, Cosme
OBSERVACIONES:

* (Basada en 'El menú', de Buenaventura)

80. *CC Villa***Los payasos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-45
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid
OBSERVACIONES: {INFANTIL}
 (Director: Guirau, Antonio)

81. *CC Villa***Mi razón de escribir y cantar**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-46
SEMANA FINAL: 1978-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Aguirre, Cholo
OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

82. *CC Villa***Argentina, Méjico, Paraguay, unidos en el canto**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-47
SEMANA FINAL: 1978-47
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Aguirre, Rubén Darío
OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

83. *CC Villa***Angelina o el honor de un brigadier**

TEXTO
AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-48
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 22-11-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; Cuervo, Gemma; Valladares, Francisco; Bayona, Pilar; Ulloa, Alejandro; Abad, Encarna; Gallardo, Alfonso; Escuer, José María; Durán, Antonio; Pérez de Castro, Flavia; y otros
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Sanz, Paco
OBSERVACIONES: (Homenaje a Jardiel Ponzela)

84. *CC Villa***Los Cantores de Quilla Huasi**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-49
SEMANA FINAL: 1978-49
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 0
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Los Cantores de Quilla Huasi
PROCEDECENCIA: Argentina
OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

85. CC Villa**El mundo del circo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-49
 SEMANA FINAL: 1978-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pippo (mimo)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

86. CC Villa**El cantar de la raza del Sur**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-50
 SEMANA FINAL: 1978-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Gloria del Paraguay

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

87. CC Villa**Carlos Puebla y Los Tradicionales**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-50
 SEMANA FINAL: 1978-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Puebla, Carlos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

88. CC Villa**Recital poético musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-51
 SEMANA FINAL: 1978-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ilombe, Raquel

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

89. CC Villa**Pantomima para todos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-52
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pippo (mimo)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

90. CC Villa**El dragón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-??
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Independiente Cizalla

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1978-18]

* (No aparece en la cartelera)

91. C Catalán**A media luz los tres**TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CÍRCULO CATALÁN

SEMANA INICIAL: 1978-09

SEMANAS EN CARTEL: *

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garay, Antonio de

REALIZACIÓN: Grupo escénico Santiago Rusiñol (Círculo Catalán)

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTÉRPRETES: Constáns, María Rosa; González, Carlos;

Moreno, María Cristina; Mora, Encarna;

Fernández, Belén; García Medina, José

María

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

92. C Catalán**El sueño de una noche de verano**TEXTO

ADAPTACIÓN: González Ruiz, Nicolás
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CÍRCULO CATALÁN
SEMANA INICIAL: 1978-19
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garay, Antonio de
REALIZACIÓN: Grupo escénico Santiago Rusiñol (Círculo Catalán)
PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

93. C Philips**Los muertos**TEXTO

AUTOR: AUB, Max
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB PHILIPS
SEMANA INICIAL: 1978-25
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 15-06-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
REALIZACIÓN: Grupo escénico de Philips
INTÉRPRETES: Azpiazu, Aurorra; Gutiérrez, Alicia;

Ramírez, Encarna; Ambit, Salvador;
Selvane, Juan A.; Zorzalejo, Gregorio,
Díaz, Miguel Angel; Salamanca, Manuel;
Mariblanca, Enrique; Blanco, Antonio;
García, Clem

ESCENOGRAFÍA: León, Juan

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

94. Imperio**La noche de los maridos infieles**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: IMPERIO
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

95. Karpas**El Cristo de la calavera**TEXTO

GÉNERO: Escenificación **

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: KARPAS
SEMANA INICIAL: 1978-49
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio
REALIZACIÓN: Martes de Karpas
INTÉRPRETES: Carcedo, Manuel; Franquelo, Javier;
Conde, Carmen; García González
(locutor); Del Pozo, Ramiro

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) ** (De la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer)

96. La Corrala**El Madrid castizo**TEXTO

AUTOR: OLMO, Lauro (estructura teatral *)
GÉNERO: Verbena-teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA
SEMANA INICIAL: 1978-39
SEMANA FINAL: 1978-40

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
PRODUCCIÓN: (patroc.) Ayuntamiento de Madrid
INTÉRPRETES: Valentín, Pedro; Ramírez, Mari Carmen;

Daina, Raquel; Andrés, Manuel; De la Torre, Amelia; Vivó, Enrique;
Montesinos, Guillermo; Cortés, Carolina;
y otros
Portillo

COREOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Arniches)

97. Las Vistillas**El pelo de la dehesa**TEXTO

AUTOR: BRETÓN DE LOS HERREROS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LAS VISTILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-33
SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 10-08-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Andrés, Angel de; Moge,
Julio; Ayuso, Maribel; Peña, Paco; Julián,
Regina de

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

98. PG Miró**El pelo de la dehesa**

TEXTO
 AUTOR: BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PLAZA GABRIEL MIRÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-33
 SEMANA FINAL: 1978-34
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 11-08-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; (colab.) Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
 INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

99. Plaza Mayor**La venganza de don Mendo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1978-32
 SEMANA FINAL: 1978-37
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 04-08-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 PRODUCCIÓN: Campaña teatro popular *
 INTÉRPRETES: Rodero, José María; Baró, Amparo; Ulloa, Alejandro; Cohen, Emma; Blanch, Jaime; Escuer, José María; Gallardo, Alfonso; Durán, Antonio; Pamplona, Joaquín; Abad, Encarna; Martín, Pepita; y otros

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-01]

* (Patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Cultura)

100. PV Mella**El pelo de la dehesa**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
 SEMANA INICIAL: 1978-36
 SEMANA FINAL: 1978-36
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
OBSERVACIONES: [v. PG Miró 1978-33]

101. Prosperidad**Tierras de sol y luna**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
 SEMANA INICIAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro de Títeres La Tartana
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}
 * (No aparece en la cartelera)

102. Prosperidad**Historietas con y sin palabras**

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva **
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
 SEMANA INICIAL: 1978-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 01-12-78
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro de Inutensilios Varios
 PROCEDENCIA: (Madrid)
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera) ** (Sobre textos de Oswaldo Dragún)

103. Prosperidad**Engañifas y burlas**

TEXTO
 AUTOR: AAVV (entremesistas españoles del XVI)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Entremeses (selección)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
 SEMANA INICIAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 30-12-78
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Carballar, Servando
 REALIZACIÓN: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras
 INTÉRPRETES: Carballar, Servando; Heymänn, Crmen; Carballar, Vandi; Lanz, Arturo
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

104. *S Cadarso***La sangre y la ceniza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Búho

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1977-50]

105. *S Cadarso***Pascual Patroclo y sus muñecos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-02
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Gaviota

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

106. *S Cadarso***Imágenes ***TEXTO

GÉNERO: Espectáculo de expresión corporal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-04
 SEMANA FINAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 18-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: O'Donnell, Pacho # (ayte. d.) Tranmar,
 Amelia

INTÉRPRETES: Evans, Susana; Oneto, Elvira

ESCENOGRAFÍA: Raznovich, Diana (dibujos)

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'El lenguaje del cuerpo')

107. *S Cadarso***Muerte accidental de un anarquista**TEXTO

AUTOR: FO, Darío
 NACIONALIDAD: Italia
 TRADUCCIÓN: Matteini, Carla
 GÉNERO: Farsa política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-08
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 15-02-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: El Espolón del Gallo
 INTÉRPRETES: Sastre, Jesús; Martín, Rafael; Falla, Piero;
 Mora, José Manuel; Zúñiga, Miguel;
 Sanchiz, Mercedes

108. *S Cadarso***Chili Chala, el mago**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-08
 SEMANA FINAL: 1978-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

('Comedia de magia')

109. *S Cadarso***El alquimista y la nieve**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-12
 SEMANA FINAL: 1978-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Carantoña
 INTÉRPRETES: Frau, Ana; Perezagua, Luis; Alvaro, Flora
 M.; Gutti, Antoni; Frau, Tolo; Rodríguez,
 Guillermo (música); Ruiz, Pepa
 (vestuario)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(No aparece en la cartelera)

110. S Cadarso**Los diez mandamientos**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 GÉNERO: Farsa bíblico-mitológico-freudiana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 07-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos

111. S Cadarso**El dragón**TEXTO

AUTOR: SCHWARTZ, Evgueni
 NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 25-04-78
 FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: Grupo Independiente Cizalla
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

112. S Cadarso**Señor Galíndez ***TEXTO

AUTOR: PAULOVSKY, Eduardo
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Teatro político-psiquiátrico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-21
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 19-05-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Profesional Independiente La Picota
 INTÉRPRETES: Bárcena, Dori; Prada, Francisco; Roskin, Héctor; Jiménez, Angeles; Mendina, Marta; Lago, Julio

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Es la tortura una profesión')

113. S Cadarso**Tú estás loco, Briones**TEXTO

AUTOR: CABAL, Fermín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragicomedia popular. Sainete del postfranquismo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-42
 SEMANA FINAL: 1978-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 10-10-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabal, Fermín
 REALIZACIÓN: Compañía Monumental de las Ventas
 INTÉRPRETES: Tabora, Concha; Gallego, Felipe; Elguezabal, Mikel; Ramos, Santiago
 ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo # (realiz.) Ibarra, Miguel; Taller Malasaña

114. S Cadarso**El viaje del gigante**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-43
 SEMANA FINAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

115. S Cadarso**Juguemos al teatro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-46
 SEMANA FINAL: 1978-48
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo La Jincacha
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

116. *S Cadarso***Pascual Patroclo y su sombrero mágico**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1978-49
 SEMANA FINAL: 1978-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Gaviota

OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

117. *SG Vallecana***Herramientas ***TEXTO

AUTOR: TáVORA, Salvador
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1978-49
 SEMANA FINAL: 1978-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 01-12-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 4
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: TáVora, Salvador
 REALIZACIÓN: La Cuadra
 PROCEDENCIA: (Sevilla)
 INTÉRPRETES: Moyano, Paco; Muñoz, Juan Antonio;
 Ojesto, Pedro; Rodríguez, Julián

OBSERVACIONES:

(* (Subtítulo: 'Una propuesta dramática para un teatro de trabajadores')

118. *SG Vallecana***Las caligüebas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1978-50
 SEMANA FINAL: 1978-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

119. *T Alcalá P***Sisa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1978-17
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

120. *T Alcalá P***Recitales: Claudina y Alberto Gandino**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1978-46
 SEMANA FINAL: 1978-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

121. *T Alcalá P***Nuevo Mester de Juglaría. Los Comuneros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1978-47
 SEMANA FINAL: 1978-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nuevo Mester de Juglaría *

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(* Presentación de Los Comuneros)

122. *T Alcalá P***Canto a la unidad de verdad**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1978-48
 SEMANA FINAL: 1978-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Gerena, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

123. *T Alcázar*

Enséñame tu... piscina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-31
 SEMANAS EN CARTEL: 31
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabo, Antonio de
 PRODUCCIÓN: Morgado, Vasco
 INTÉRPRETES: Blanco, Hugo

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcázar* 1977-36]

124. *T Alcázar*

El lío nuestro de cada día

TEXTO

AUTOR: BAZ, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 01-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Merio, Ismael
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Cómico
 INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Reparaz, Ramón;
 Lorenzo, Luis; Peña, Pedro; Rossier,
 Anne Marie; Roldán, Carmen;
 Montemayor, Anabel; Ferrer, Pepa;

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Planificación 2E; Sid Cámara
 MÚSICA: García Morcillo, Fernando

125. *T Alfil*

Coqueluche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor
 REALIZACIÓN: Compañía Mari Carrillo

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1977-44]

126. *T Alfil*

Una vez a la semana..., ¡sin fallar!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Club* 1978-01]

127. *T Alfil*

El duendecillo valiente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-10
 SEMANA FINAL: 1978-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

128. *T Alfil*

Las cien y una noches de bodas

TEXTO

AUTOR: PORTILLAR, Jaime *
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Mamarrachada soez # (Jolgorio
 político-musical al desnudo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-34
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 07-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Portillar, Jaime
 INTÉRPRETES: Pérez Bayod, Antonio; Ortega, José Luis;
 Torres, Rafael; Ana; Cristina; Azuzena;
 Katia; Sergio; Valery; Juan Pedro

ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio

COREOGRAFÍA: La Roche, Lourdes

MÚSICA: René, Angel; Troncky, Peter

OBSERVACIONES:

* [Seudónimo]

129. *T Alfíl***Las planchadoras**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-41
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 11-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Carulla, Montserrat;
 Alonso, Trini; Cottens, Margot; Lorena,
 Paloma

ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio
 VESTUARIO: (figur.) Corencia, Antonio

130. *T Alfíl***Como es... no es**TEXTO

AUTOR: MASCÍANGIOLI, Jorge
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Farsa. Seis ficciones sobre el amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-42
 SEMANA FINAL: 1978-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01*
 FECHA 1ª REPR.: 10-10-78*
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sandro, Héctor
 REALIZACIÓN: Teatro Hispanoamericano
 PROCEDENCIA: (España, Perú, Argentina)
 INTÉRPRETES: Campos, Laura; Cazorla, Enrique;
 Cuadrado, Alberto; Gutti, Antonio;
 Terrón, Paloma; Tijero, Charo; Velit,
 Raquel; Vicente, Joaquín

MÚSICA: (banda sonora) Castro, Mario de; Frau,
 Tolo

OBSERVACIONES:

* (Funciones semanales, en la jornada de descanso de la compañía en cartel)

131. *T Alfíl***Solos en esta tierra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-43
 SEMANA FINAL: 1978-43
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Polls, Esteban
 REALIZACIÓN: Compañía Máscaras

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1978-41]

132. *T Alfíl***Lo mío es de nacimiento**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-45
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1978-13]

133. *T Arlequín***Pijama de seda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Susana Campos

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1977-37]



134. *T Arlequín***Un cero a la izquierda**TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete satírico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-30
 SEMANAS EN CARTEL: 28
 FECHA 1ª REPR.: 12-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrera, Eloy
 REALIZACIÓN: Compañía Tony Soler-Eloy Herrera
 INTÉRPRETES: Soler, Tony; Nevado, María; Herrera, Eloy; Camacho, José E.; Roco, Julio # (voces) Calzada, Maite; José, Juan; Gutiérrez, Diana de

135. *T Arlequín***Un cero a la izquierda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-36
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Arlequín* 1978-03]136. *T Arniches***Mi marido no funciona**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Arniches* 1977-13]137. *T Arniches***El oso y el robot**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1978-02
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres de Horacio
OBSERVACIONES: [v. *CC Villa* 1977-43] (Marionetas)

138. *T Arniches***El gran deschave**TEXTO

AUTOR: DE CECCO, Sergio; CHULAK, Armando
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1978-04
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 19-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gandolfo, Carlos
 PRODUCCIÓN: Petit, C.A.; Husbcher, H.
 INTÉRPRETES: Padilla, Haydée; Cullen, Nora; Luppi, Federico; Pieri, Roberto; Rivara, José María; Murano, Jorge
 ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos
 VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos
 ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

139. *T Arniches***El oso y el robot**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres de Horacio
OBSERVACIONES:
 [v. *T Arniches* 1978-02]

140. *T Arniches***Satán azul**TEXTO

AUTOR: BARREIRO, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo de cabaret o sala de casino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-47
 SEMANAS EN CARTEL: 30
 FECHA 1ª REPR.: 02-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Chen Tse Ping; Santisteban, Alfonso
 INTÉRPRETES: Medina, Marisa; Camurri, María Olga; Castell, Carol; Mannino, Alicia; Marne, Ana María; Andonegui, Javier; Caceras, Adriano; Linder, Emilio; Madera, Max; Ocampo, Jorge Vera

ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio # (telones) Moreno, Pedro

VESTUARIO: (figur.) Moreno, Pedro

ILUMINACIÓN: Corencia, Antonio

COREOGRAFÍA: Martinsen, Skip

MÚSICA: Santisteban, Alfonso

141. *T Barceló***La Marina te llama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1977-49]

142. *T Barceló***Gran festival infantil de Juan sin Miedo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres Gigantes de Don Redondón

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1978-01]

143. *T Barceló***Elvis**TEXTO

AUTOR: GOOD, Jack; COONEY, Ray
 GÉNERO: Comedia musical (rock)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-31
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 09-06-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sáinz de la Peña, Vicente; Luz, Tony

OBSERVACIONES:

(La vida de Elvis Presley sobre el escenario.)

144. *T Barceló***Lecciones de cama para políticos**TEXTO

AUTOR: LOYGORRY, Emilio G.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-38
 SEMANA FINAL: 1978-42
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 15-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 PRODUCCIÓN: Producciones José Luis Montero
 INTÉRPRETES: Ayuso, Marisol; Becker, Ula; Sitton, Salle Selly; Mora, Sara; Rivero, Aparicio; Villalba, Paco; Cánepa, Roberto E.; Carrión, Enrique; Embid, Joaquín. Ballet 'Parlamento'

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago

COREOGRAFÍA: Masulli, Alberto



145. *T Barceló***Isabelita la miracielos**TEXTO

AUTOR: LÓPEZ ARANDA, Ricardo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro lírico-poético

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-45
 SEMANA FINAL: 1978-49
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Duque, Mari Carmen;
 Muñoz, Pilar; Parra, Vicente; Pávez,
 Terele; Sancho, Anunciación
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artñiano, Javier # (realiz.)
 López, Mariano

146. *T Barceló***Blancanieves y los siete enanitos gigantes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-49
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Taller de Teatro
 REALIZACIÓN: Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Autor y director: Campos, Jesús)

147. *T Barceló***Compañero te doy**TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia asainetada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-50
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 06-12-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Alonso, Rafael; Martín, Josefina; Resino,
 Andrés; Ayuso, Maribel; Fontana, Rosa;
 Mora, Sara; Carrión, Enrique
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago # (realiz.)
 López, Manuel

148. *T Bellas A***La detonación**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

OBSERVACIONES:{v. *T Bellas A* 1977-39}149. *T Bellas A***Recitales María del Mar Bonet**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Bonet, María del Mar

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}



150. *T Bellas A***Delirio del amor hostil ***TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama sin honor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1978-05
 SEMANA FINAL: 1978-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 24-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda; Prendes, Mari Carmen (más tarde); Tortosa, Silvia; Valverde, Víctor; Chico, Florinda; Dicenta, Daniel; Goda, Alfonso; Salamanca, Manuel; Llaneras, Juan; Lebero, J.A.

ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos
 VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'O el barrio de doña Benita')

151. *T Bellas A***Delirio del amor hostil**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1978-08
 SEMANA FINAL: 1978-11
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen *

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1978-05]

* (Sustituye, por enfermedad de ésta, a María Fernanada D'Ocón)

152. *T Bellas A***Las manos sucias**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1978-12
 SEMANA FINAL: 1978-19
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Eslava* 1978-01]

153. *T Bellas A***Los cuernos de don Friolera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1978-20
 SEMANA FINAL: 1978-24
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 INTÉRPRETES: Diego, Juan; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1977-08]

154. *T Bellas A***Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga**TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1978-48
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 21-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis # (adjunto d.)
 Hernández, Emilio
 PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *

REALIZACIÓN: Centro Dramático Nacional
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Lagos, Vicky; Iranzo, Antonio; Paso, Encarna; Vivó, Enrique; Almansa, Fidel; Ciges, Luis; Alexandre, Manuel; Pastor, Aurora; Castro, Juan Antonio; Cánovas, Avelino; Caride, José; y otros

ESCENOGRAFÍA: Cytrynowsky, Carlos # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Cytrynowsky, Carlos

ILUMINACIÓN: Cytrynowsky, Carlos

OBSERVACIONES:

* (Inicia su andadura, dirigido por Adolfo Marsillach)

155. *T Benavente***Viernes, día de libertad**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 INTÉRPRETES: Prendes, Luis

OBSERVACIONES:[v. *T Benavente* 1977-47]156. *T Benavente***Un hombre solo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-08
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 3
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Frederik y su compañía

OBSERVACIONES:[v. *T Benavente* 1977-32]157. *T Benavente***La zorra y el escorpión**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pereira, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía Mary Paz Pondal

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1977-16]158. *T Benavente***Tono: El humor al alcance de los más bajitos**TEXTO

AUTOR: TONO (Antonio Lara)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: [Espectáculo de humor]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-25
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 08-06-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 PRODUCCIÓN: Homenaje a 'Tono'
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 INTÉRPRETES: Vidal, Sergio; Marqués, Marsia; Blanco, Gloria; Ayuso, Maribel; Gran, Carmen; Alemán, Carlos; Mayo, Nicolás; Alacid, José

159. *T Calderón***Siguiendo mi camino**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Escobar, Manolo

OBSERVACIONES:[v. *T Calderón* 1977-46]

160. *T Calderón***Una vez al año no hace daño**TEXTO

AUTOR: NAVARRO, Juanito
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1978-04
 SEMANA FINAL: 1978-27
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FECHA 1ª REPR.: 20-01-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Montero
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro
 INTÉRPRETES: Navarro, Juanito; Andersen, Bibi; Baró, Gina; Cabido, Simón; Caiceo, Miguel
 Juan; Roca, Eugenia. Ballet
 MÚSICA: ALGUERÓ, Augusto

161. *T Calderón***Por delante... ¿o por detrás?**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1978-28
 SEMANA FINAL: 1978-37
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Revistas Addy Ventura
 INTÉRPRETES: Ventura, Addy

162. *T Calderón***Ya tenemos 'risocracia'**TEXTO

AUTOR: ESTESO, Fernando; BAREGO, E.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1978-38
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 15-09-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ortiz, José
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Fernando Esteso
 COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

163. *T Club***Una vez a la semana..., ¡sin fallar!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Sazatornil, José
OBSERVACIONES:
 [v. *T Club* 1977-40]

164. *T Club***Acapulco..., señora**TEXTO

AUTOR: JAMIAQUE, Ives
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1978-04
 SEMANA FINAL: 1978-22
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 20-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Alvarez, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Alfonso, María
 José; Piquer, Francisco; Medina, Antonio;
 Santos, Gonzalo
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artiñano, Javier

165. *T Cómico***El conejo de la suerte**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura
OBSERVACIONES:
 [v. *T Cómico* 1977-44]

166. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga
 INTÉRPRETES: Vidal, Ana María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1977-01]
 (7 años en cartel)

167. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1978-03]

168. *TD Comedia***Lección de anatomía**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathus, Carlos
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1977-45]

169. *TD Comedia***La Celestina**TEXTO

AUTOR: ROJAS, Fernando de
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Cela, Camilo José
 GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 31-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José # (adjunto d.) Balaguer, Luis

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Kremel, Joaquín; Rabal, Teresa; Pávez, Terele; Álvarez, Gaby; Curieses, Amaya; Sánchez, Macarena; Guerrero, Salomé; Guijar, Paco; Oller, Julio; Munné, Pepe; y otros

ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea

VESTUARIO: Narros, Miguel

COREOGRAFÍA: Schinca, Marta (expresión corporal)

MÚSICA: García Abril, Antón

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación de Camilo José Cela)

170. *TD Comedia***Ahora me ha 'tocado' a mí**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-16
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pantoja, Isabel (cant.); Sender, Raúl; Cepero, Paco (guitarra)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canciones: León, Rafael de; Solano, Juan)

171. *TD Comedia***Querido Francis**TEXTO

AUTOR: CORTAZO, Ariel
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-17
 SEMANA FINAL: 1978-19
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 20-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Merlo, María Luisa;
 Mendoza, Alberto de
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

172. *TD Comedia***Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de la Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-20
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

173. *TD Comedia***El chorizo de Johnny Zímbell**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: LAU Promotores
 REALIZACIÓN: Orquesta Mondragón

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

174. *TD Comedia***¡Ay!**TEXTO

AUTOR: LOXA, Juan de (libro)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo flamenco. Coplas y versos, unidos por un tema común # (Musical jondo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-23
 SEMANA FINAL: 1978-24
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 29-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Maya, Mario
 REALIZACIÓN: Teatro Gitano Andaluz
 INTÉRPRETES: Maya, Mario; y otros

175. *TD Comedia***¿Cómo quieres que te escuche con el grifo abierto?**TEXTO

AUTOR: ANDERSON, Robert
 ADAPTACIÓN: Kaufmann, Julio
 GÉNERO: Comedia en cuatro cuadros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-25
 SEMANA FINAL: 1978-35
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 16-06-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Picazo, Angel; Claver, Queta; Gentile, Guillermo; Marzona, Ana; Lahoz, Francisco
 ESCENOGRAFÍA: Kaufmann, Julio

176. *TD Comedia***Flowers**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1978-38
 SEMANA FINAL: 1978-43
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay
 PRODUCCIÓN: Morell, Jordi
 REALIZACIÓN: The Lindsay Kemp Company
 PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 OBSERVACIONES: [v. T Martín 1978-03]



177. *TD Comedia***Salomé**TEXTO

AUTOR: WILDE, Oscar

NACIONALIDAD: Irlanda

ADAPTACIÓN: Kemp, Lindsay

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1978-44

SEMANA FINAL: 1978-46

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 26-10-78

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay

PRODUCCIÓN: Morell, Jordi

REALIZACIÓN: The Lindsay Kemp Company

PROCEDENCIA: Gran Bretaña

INTÉRPRETES: Kemp, Lindsay; O'Wisiedo, Mayrata; The

Increíble Orlando; Haughton, David;

Huckle, Annie; García del Pozo,

Francisco; Des Rosiers, Robert; Hanks,

Kirsch; Gallego; Fabry; Dorado.

Percusionistas

ESCENOGRAFÍA: Haughton, David

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Kemp) (Un espectáculo para Oscar Wilde)

178. *TD Comedia***Drácula**TEXTO

AUTOR: DEANE, Hamilton; BALDERSTON, John L.

NACIONALIDAD: EE.UU.

ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José; Azpilicueta, Jaime

TRADUCCIÓN: Ibáñez, José Luis

GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1978-47

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 19-11-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime; Kayne, Greg

PRODUCCIÓN: Mayá, P.; Lerner, R. W.

INTÉRPRETES: Ibáñez Menta, Nacriso; Pellicena, José

Luis; Yepes, Mary Carmen; Dueñas,

Nicolás; Galbó, Cristina; Blanch, Jaime;

Sempson, Pedro; Valverde, Fernando

(decor.) Pastor, Francisco # (realiz.)

López, Manuel # (efectos extraordinarios)

Meroño, Manuel

ILUMINACIÓN: (equipo electrónico) Fontanals, Francisco

179. *TD Latina***¿Con quién me acuesto esta noche?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-18

SEMANAS EN CARTEL: 18

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada

REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas Colsada

INTÉRPRETES: Camoiras, Quique

OBSERVACIONES:[v. *TD Latina* 1977-52]

180. *TD Latina***Gran festival flamenco 1978**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1978-19
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Farina, Rafael; Montoya, Enrique; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

181. *TD Latina***Teatro Flamenco Gitano Nuevo Día**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-27
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Manuel

INTÉRPRETES: (cant.) Lole y Manuel; y otros

ILUMINACIÓN: Coronado, Celestino

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

182. *TD Latina***La casa del placer**TEXTO

AUTOR: ARANA; GIMÉNEZ

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1978-28
 SEMANA FINAL: 1978-42
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nueva compañía titular de revistas
 Colsada

MÚSICA: Dolz; Soto

183. *TD Latina***Apasionada**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1978-43
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nueva compañía de revistas Colsada

INTÉRPRETES: Doris, Tania; Cuenca, Luis

184. *TD Zarzuela***Los gavilanes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno-Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

185. *TD Zarzuela***Alma de Dios. La canción del olvido**TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA
 ÁLVAREZ, Enrique. ROMERO,
 Federico; FERNÁNDEZ-SHAW,
 Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-10
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Serrano, José. Serrano, José

DIREC. MUSICAL: Moreno-Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

186. *TD Zarzuela***Don Juan**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1978-10MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Dirección General de Música (Ministerio de Cultura)

REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Popular

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

187. *TD Zarzuela***Luisa Fernanda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1978-11

SEMANA FINAL: 1978-15

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

188. *TD Zarzuela***La bohème**TEXTO

AUTOR: GIACOSA; ILLIUCA; PUCCINI

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-14

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Popular

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

* (No aparece en la cartelera)

189. *TD Zarzuela***'XV Festival de la Opera'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-17

SEMANA FINAL: 1978-25

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Opera de Varga; y otros

PROCEDENCIA: (Bulgaria)

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: Manon Lescaut, Norma, Simón Boccanegra, El trovador, Boris Godunov, El Gallo de oro, El príncipe Igor, Lud Gidia, El ocazo de los dioses).

(Del 21 de Abril al 19 de Junio)

190. *TD Zarzuela***Ballet de Félix Blaska**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-42

SEMANA FINAL: 1978-42

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada de ballet

REALIZACIÓN: Ballet de Félix Blaska

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

191. *TD Zarzuela***Rudolf Nureyev and Friends**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-43

SEMANA FINAL: 1978-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada de ballet

REALIZACIÓN: Ballet Nuereyev and Friends

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}



192. *TD Zarzuela***Doña Francisquita**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1978-49
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Osuna, José
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
MÚSICA: Vives, Amadeo
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, ManuelOBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

193. *T Eslava***Las manos sucias**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-10
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Alonso, José Luis
INTÉRPRETES: Pellicena, José LuisOBSERVACIONES:[v. *T Eslava* 1977-46]194. *T Eslava***Guárdame el secreto, Lucas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1978-11
SEMANA FINAL: 1978-25
SEMANAS EN CARTEL: 15
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

OBSERVACIONES:[v. *T Eslava* 1977-08]195. *T Eslava***Así que pasen cinco años**TEXTOAUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: DramaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1978-39
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 19-09-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (d. técnico) O'Dorico, Andrea *

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTÉRPRETES: Marín, Guillermo; Roy, Esperanza; Egea, Manuel Angel; Valle, Begoña; García Lorca, Isabel; San José, María Luisa; Pedregal, heliodoro; Mallo, Soledad; Martínez, Pedro Miguel; Muñoz, José María; y otr

ESCENOGRAFÍA: Hernández, José # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Hernández, José # (realiz.) Peris Hermanos

ILUMINACIÓN: Maniglia, Francis # (realiz.) Rodríguez, José Luis

MÚSICA: Díaz, Mariano; Pérez, Antonio; Rojas, Miguel A.

OBSERVACIONES:

* (Equipo de Direc.: Layton, W.; Taraborrelli, A.; Plaza, J. C.) # (Regidor: Arza, José Luis)

196. *T Figaro***El estornudo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa

OBSERVACIONES:[v. *T Figaro* 1977-36]

197. *T Figaro***El padre**

TEXTO
 AUTOR: STRINDBERG, August
 NACIONALIDAD: Suecia
 ADAPTACIÓN: Rodríguez Buded, Ricardo
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 29-03-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 INTÉRPRETES: Rianza, Berta; Ponte, María Luisa;
 Prendes, Luis; Terrón, Angel; Bardem,
 Mónica; Rosa, Antonio; Gálvez, Juan
 Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo
 VESTUARIO: (figur.) Gago, Pablo

198. *T Figaro***Lecciones de matrimonio**

TEXTO
 AUTOR: STEVENS, Leslie
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Mones, Conchita
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-40
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 12-06-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Piquer, Francisco
 INTÉRPRETES: Piquer, Francisco; Merlo, María Luisa;
 Tovar, Loretta; Resino, Andrés
 ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier

199. *T Figaro***M-7 Catalonia**

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sátira
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-41
 SEMANA FINAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 05-10-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Boadella, Albert
 REALIZACIÓN: Els Joglars
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Barderi, Anna; Periano, Carmen;
 Fernández, Pitus; Orri, Rafael; Teixidor,
 Ramón; Valero, Antoni Vicent
 ESCENOGRAFÍA: Puigcerver, Fabiá

200. *T Figaro***Calíenteme usted... el pijama**

TEXTO
 AUTOR: POZÓN, M.
 NACIONALIDAD: ?
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-46
 SEMANA FINAL: 1978-49
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 07-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Simón, Felipe
 REALIZACIÓN: Compañía Felipe Simón
 INTÉRPRETES: Simón, Felipe; Feijoo, Herlinda; Ruiz,
 Mariló; Criado, Carlos; Salgado,
 Demetrio
OBSERVACIONES:
 (Un vodevil audaz)



201. *T Figaro***Ruizeñor 78**

TEXTO
 AUTOR: RUIZ, Pedro
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-50
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 07-12-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
OBSERVACIONES:
 {DIVERSOS}

202. *TI Beatriz***Una percha para colgar el amor**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
OBSERVACIONES:
 [v. *TI Beatriz* 1977-39]

203. *TI Beatriz***Cosas de papá y mamá**

TEXTO
 AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-25
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 25-03-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen; Alonso, Rafael;
 Cotos, Almudena; Ciurana, Enrique;
 González, Angel; y otros

204. *TI Beatriz***Un adorable inconsciente**

TEXTO
 AUTOR: AUMONT, Jean Pierre
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José de
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1978-39
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en MADRID
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Lorys, Diana; Foster,
 Irene; Duarte, Natalia; Otegui, Juan José;
 Hidalgo, Guillermo; Rojas, Rodolfo
 (realiz.) López, Mariano
 ESCENOGRAFÍA:

205. *TI Isabel***Violines y trompetas**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-25
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo
OBSERVACIONES:
 [v. *TI Isabel* 1977-37]

206. *TI Isabel***Maribel y la extraña familia**TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1978-36
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 01-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
 INTÉRPRETES: Redondo, Aurora; Tejeiro, Elena María;
 Merino, Ricardo; Pallarés, María Isabel;
 Ribas, Elisenda; Conde, Araceli; Sanz,
 Inmaculada; Valderrama, Lina; Fraile,
 Onofre; Mendizábal, Sergio; Varó,
 Antonio

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio

207. *T Lara***Los emigrados**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Tirso de Molina

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1977-40]

208. *T Lara***Alicia en el París de las maravillas**TEXTO

AUTOR: SIERRA, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1978-12
 SEMANA FINAL: 1978-26
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 14-03-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.) Sans,
 Amadeo
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Civera, Pedro; Utrilla,
 Carmen; Aparicio, Rafaela; Castro, Celia;
 Fuentes, Emilio
 ESCENOGRAFÍA: Vela, vicente

209. *T Lara***Alicia en el París de las maravillas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1978-12]

210. *T Maravillas***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1977-49]

211. *T Maravillas***Lo mío es de nacimiento**TEXTO

AUTOR: LAGUNA, Emilio; FERNÁNDEZ MONTESINOS, Angel *

NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa loca; chafarrinón burdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-13
SEMANA FINAL: 1978-43
SEMANAS EN CARTEL: 31
FECHA 1ª REPR.: 25-03-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
INTÉRPRETES: Laguna, Emilio; Rus, María; Calahorra, Margarita; Ceinos, José Antonio; Bardem, Pilar; Hurtado, Paloma (decor.) López, Manuel

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

* (Bajo los seudónimos: 'Sardón y Villacis')

212. *T Maravillas***Joven, rico y... caradura**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Roberto

NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-44
SEMANA FINAL: 1978-52
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 27-10-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
REALIZACIÓN: Compañía José Rubio
INTÉRPRETES: Rubio, José; Silva, María; Delgado, Mary; Garralón, María; Ciuana, Enrique; Aguirre, Mercedes; Saancho, Alberto Alonso

ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

213. *T Maravillas***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-53
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1978-01]

214. *T Marquina***Yo quiero a mi mujer**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

INTÉRPRETES: Landa, Alfredo

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1977-40]

215. *T Marquina***El zoo de cristal**TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Tennessee

NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Vázquez Vigo, Carmen
GÉNERO: Comedia autobiográfica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1978-13
SEMANA FINAL: 1978-32
SEMANAS EN CARTEL: 20
FECHA 1ª REPR.: 25-03-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
INTÉRPRETES: Vázquez Vigo, Carmen; Forqué, Verónica; Algora, Paco; Munne, Pep Burgos, Emilio

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

216. *T Marquina***Mi marido no funciona**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-33
 SEMANA FINAL: 1978-40
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Rígoli, Joe

OBSERVACIONES:
 [v. *T Arniches* 1978-01]

217. *T Marquina***Historias íntimas del Paraíso**TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-41
 SEMANA FINAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 06-10-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Doria, Santiago
 INTÉRPRETES: Valverde, Víctor; Sirvent, María Jesús;
 Goyanes, Conchita; Medina, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Borondo, Cristina

218. *T Marquina***Tío Vania**TEXTO

AUTOR: CHÉJOV, Anton Pavlovich
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: [Drama]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-48
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 28-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
 INTÉRPRETES: Carballeira, Enriqueta; Molinero, María Paz; Fresno, Maruchi; Carrión, José Pedro; Lemos, Carlos; Muñoz, José María; Diego, Antonio de; Sansegundo, Fernando; Belén, Ana
 ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea
 VESTUARIO: Narros, Miguel

219. *T Marquina***Glu, Glu, el perro que habla**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 NACIONALIDAD: Venezuela
 GÉNERO: Musical (para niños y grandes)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-52
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 23-12-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Rars, rafael
 PRODUCCIÓN: Marquina y el TEC
 REALIZACIÓN: TAJI (Teatro de Arte Infantil y Juvenil) *
 PROCEDENCIA: Venezuela
 INTÉRPRETES: Díaz, Jesús; Jordán, Ana María; Suárez, Enrique; Duque, Melson; Dávila, María Elena
 MÚSICA: (sonido) Pardo, Julio

OBSERVACIONES:

* (Del Consejo Nacional de Cultura venezolano) (Premio Cau Ferrat en Sitges 78)



220. *T Martín***Locuras eróticas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mechitas, Juan Carlos ?

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1977-51]

221. *T Martín***Flowers**TEXTO

AUTOR: KEMP, Lindsay *
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 13-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay
 PRODUCCIÓN: Morell, Jordi
 REALIZACIÓN: The Lindsay Kemp Company
 PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 INTÉRPRETES: Kemp, Sindsay; López, Etilio Eduardo;
 Huckle, Annie; Caplan

ESCENOGRAFÍA: Neil; Courbet, Robin; Mertin, Robin;
 Haughton, David; Smith, Bob; Hirota,
 Joji (percusionista)

DIREC. MUSICAL: Wilson, Andrew (música electrónica)

OBSERVACIONES:

* (Inspirada en una obra de Jean Genet)

222. *T Martín***Trempera matínera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) La Trinca

PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Erótico-satírico-político-purgante.)

223. *T Martín***La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-09
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Popular de Comedias Corral de
 la Pacheca

INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Lemos, Carlos

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1977-45]

224. *T Martín***Cabaret político ***TEXTO

AUTOR: UMBRAL, F.; VICENT, M.; ALVAREZ,
 C.L. (CÁNDIDO)

NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-09
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 24-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 INTÉRPRETES: Hurtado, Paloma; Del Real, Alfonso;
 Prendes, María José
 ESCENOGRAFÍA: Sanz de la Peña, Vicente
 MÚSICA: García Segura, Gregorio; López Rico,
 Josefina

OBSERVACIONES:

* (Comprende tres títulos de obras breves)

225. *T Martín***Schweyk en la segunda guerra mundial**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tábano)
 GÉNERO: Teatro brechtiano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-19
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 25-03-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: Grupo Tábano
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

226. *T Martín***Oye, Patria, mi aflicción**TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-30
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 26-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Jesús (d. técnico); Fernández, C. A.
 REALIZACIÓN: Compañía Aurora Bautista
 INTÉRPRETES: Bautista, Aurora; Lagos, Vicky; Paso, Encarna; Dueñas, Nicolás; Fernández, Alberto; Cristi, Carla; Rotaeta, Félix; Lillo, Manuel; Redondo, Jaime; Villaroya, Fernando; Llaneras, Juan
 ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos
 VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos
 ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

227. *T Martín***The rocky horror show**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-34
 SEMANA FINAL: 1978-34
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 [v. T Valle-Inclán 1975-31]

228. *T Martín***Esperando a Godot**TEXTO

AUTOR: BECKETT, Samuel
 NACIONALIDAD: Irlanda
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-38
 SEMANA FINAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 13-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente
 REALIZACIÓN: Compañía Estable de María Paz Ballesteros
 INTÉRPRETES: Fresno, Maruchi; Ballesteros, María Paz; Sardá, Rosa María; Brik, Maite; Tojar, Maite
 ESCENOGRAFÍA: Subirachs, José María

OBSERVACIONES:
 * (Estreno de este montaje)

229. *T Martín***Fuenteobejuna**TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Schroeder, Juan Germán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-46
 SEMANA FINAL: 1978-51
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 08-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Víctor
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Estable
 INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; Brik, Maite; López, Arturo; Velasco, Damián; Navarro, Enrique; Tojar, Maite; Ferrer, José Antonio; Andrés, Angel; y otros

230. *T Martín***Lástima que seas una puta**TEXTO

AUTOR: FORD, John
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio
 GÉNERO: Tragedia romántica. Darna o melodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-53
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-12-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente
 REALIZACIÓN: Compañía Estable (titular)
 INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; Cottens, Margot; Soto, Amparo; Guillén, José María; Palenzuela, Miguel; Enguita, Jesús; Ciurana, Enrique; Andrés, Angel; Berenguer, Jesús

ESCENOGRAFÍA: Espada, José María # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: (figur.) Espada, José María # (realiz.) Lacoma, Ana

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

231. *T Monumental***El diluvio que viene**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 53
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garinel; Giovannini
 PRODUCCIÓN: Riba, Ramón y Antonio

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1977-11]

232. *T Monumental***Festival flamenco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1978-19
 SEMANA FINAL: 1978-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01*

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación Española de Integración Gitana
 La Chunga; Farina, Rafael; y otros

INTÉRPRETES: La Chunga; Farina, Rafael; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

233. *T Muñoz S***Madrid..., pecado mortal**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 53
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ardid, José Luis
 PRODUCCIÓN: Andrés Magdaleno

OBSERVACIONES:

[v. *T Muñoz S* 1977-24]

(Desde 1978-10, título: 'Nuevo Madrid.... pecado mortal')



234. *TNM Guerrero***Las galas del difunto. La hija del capitán**

TEXTO
 AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Esperpento
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 07-01-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Egea, Manuel Angel
 REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Merlo, Ismael; Calvo, Pepe; Galiana, Manuel; García Ortega, Margarita; Paso, Encarna; Crión, José Pedro; Muñoz, Mimi; Hernández, Gabi; Molina, Joaquín; Navarro, Félix; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Segovia, Claudio; Orezzoli, Héctor
 VESTUARIO: Segovia, Claudio; Orezzoli, Héctor
 MÚSICA: Bernaola, Carmelo
OBSERVACIONES:
 * (Estreno absoluto del segundo título) (Ambos forman parte de la trilogía 'Martes de carnaval')

235. *TNM Guerrero***Carasucia**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
 REALIZACIÓN: Los Trabalenguas
OBSERVACIONES:
 [v. *TNM Guerrero* 1977-51]

236. *TNM Guerrero***Juguemos a las verdades**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Los Pequeños Gigantes
OBSERVACIONES:
 [v. *CC Villa* 1978-03]
 (Autor: Matilla, Luis)

237. *TNM Guerrero***Cómo se casaron los diablos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1978-25
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro Jiri Woker (Praga)
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}
 (Dentro del VI Congreso Internacional de Teatro Infantil y Juvenil) * (No aparece en la cartelera)

238. *TNM Guerrero***Noche de guerra en el Museo del Prado**

TEXTO
 AUTOR: ALBERTI, Rafael
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Poema épico-estético. 'Aguafuerte en un prólogo y un acto'
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1978-49
 SEMANA FINAL: 1978-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 29-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Salvat, Ricard
 PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional
 INTÉRPRETES: Blasco, Maite; Diego, Juan; Durán, Ramón; Maura, Carmen; Merino, Paco; Osca, Francisco de; Del Río, Pedro; Sáinz, Tina; Soriano, Charo; Vivó, José; Canal, Antonio; Navarro, Julián; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Equipo Crónica

239. *TNM Guerrero***Abre el ojo**TEXTO

AUTOR: ROJAS ZORRILLA, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Caballero Bonald, José Manuel
 GÉNERO: Comedia de gracioso, de figurón.
 Anticipo de vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1978-51
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 15-12-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
 PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional
 INTÉRPRETES: Soriano, Charo; Maura, Carmen; Sáinz, Tina; Blasco, Maite; Frígola, Ana; Diego, Juan; Cuesta, vicente; Osca, Francisco de; Del Río, Pedro; Matute, Francisco; Pérez, Francisco; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Borondo, Cristina
 VESTUARIO: (figur.) Artiñano, Javier

240. *T Príncipe***¡Oh, Calcutta!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Pratt, Africa

OBSERVACIONES:[v. *T Príncipe* 1977-37]241. *T Príncipe***Ven a disfrutar (Let my people come)**TEXTO

AUTOR: WILSON, Earl
 ADAPTACIÓN: Artime; Azpilicueta
 GÉNERO: Comedia musical (erótica)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1978-34
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 17-08-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Daly, Liett; Alberti, Sandra; Webber, Merry; Porcel, Marisa; y otros

OBSERVACIONES:

(Clasificado S)

242. *TR Victoria***Contacto peculiar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Rocío Dúrcal

OBSERVACIONES:[v. *TR Victoria* 1977-47]243. *TR Victoria***Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-05
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Cardona, Lola; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1977-06]

244. *TR Victoria***Musical 78**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Luz, Rocco; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

245. *TR Victoria***Musical 78**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Polo, Encarnita; Luz, Rocco; Velázquez, Daniel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

246. *TR Victoria***Las divinas**TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical. Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-14
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 01-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Doria, Santiago
 PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
 INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Cristal, Perla; Casal, Luz; Chico, Florinda; Andrés, Manuel; Vives, Salvador; Velázquez, Daniel

ESCENOGRAFÍA:

(decor.) Mingote

VESTUARIO:

(figur.) Torres, Julio

COREOGRAFÍA:

Montero, Goyo

MÚSICA:

Pardo, Juan

247. *TR Victoria***Casado de día, soltero de noche**TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Juguete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-19
 SEMANA FINAL: 1978-36
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathias, Julio
 REALIZACIÓN: Compañía Carlos Larrañaga
 INTÉRPRETES: Larrañaga, Carlos; Sirvent, María Jesús; Gaona, Luisa Fernanda; Guillén, José María
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Aguirre, Moncho

248. *TR Victoria***Las Leandras**TEXTO

ADAPTACIÓN: PEÑA; IRAZÁBAL
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 08-09-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Sanz, Luis
 INTÉRPRETES: Cantudo, María José; Del Real, Alfonso; Vecino, Mercedes; Resino, Andrés; Goda, Alfonso; San Francisco, Enrique; Robin, Eva; Hernández, Azucena; Casal, María (adapt. musical) García Segura, Gregorio

MÚSICA:OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

249. *T Valle-Inclán***Nacha de noche**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Collado, M.; Fraile, Alf.
 INTÉRPRETES: Guevara, Nacha

OBSERVACIONES:[v. *T Valle-Inclán* 1977-52]250. *T Valle-Inclán***Una orquesta de señoritas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-05
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Comediantes de San Telmo

OBSERVACIONES:[v. *T Esclava* 1977-37]251. *T Valle-Inclán***La inseguridad social**TEXTO

AUTOR: PONTES, Paulo
 NACIONALIDAD: Brasil
 ADAPTACIÓN: Oliveira, César; Soinado, Raúl
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 26-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón
 INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Tejela, Julia; Enguita, Jesús; Lasala, Luis; Alvarez, Pepe; San Román, Manuel; Alba, Alfredo

ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

252. *T Valle-Inclán***Cosas de papá y mamá**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-26
 SEMANA FINAL: 1978-31
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen

OBSERVACIONES:[v. *T I Beatriz* 1978-13]253. *T Valle-Inclán***Aprenda a hacer el amor con... Bárbara**TEXTO

AUTOR: CIVERA, Adelina Bárbara
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-32
 SEMANA FINAL: 1978-36
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 04-08-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo # (ayte. d.) Pastor, Justo
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Intimo
 INTÉRPRETES: Civera, Adelina Bárbara; Marín, Jaime; Sorel, Mari Carmen; Enríquez, Rosa;

Fuentes, Sandro. Del Portal, Enrique (canción)

ESCENOGRAFÍA: Ressti
 MÚSICA: Miyar, Pablo

OBSERVACIONES:

(Clasificada 'S'; una orgía)

254. T Valle-Inclán**Cara al sol... con la chaqueta nueva**TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 14-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Andrés, Valeriano; Cristal, Perla; Begoña,
 Mary; Laguna, Pilar; Mayo, Susana;
 Vives, Salvador; De Raymond
 ESCENOGRAFÍA: Erice, Gonzalo Sebastián de
 DIREC. MUSICAL: Pardo, Juan

255. T Valle-Inclán**Teatro Español de Marionetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-53
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Español de Marionetas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

256. U Autónoma**'Maratón teatral' ***TEXTO

AUTOR: AAVV

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANAS EN CARTEL: **
 FECHA 1ª REPR.: 23-05-78
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel; Trujillo, Julia
 PRODUCCIÓN: Sección de Teatro de la Universidad
 Autónoma

OBSERVACIONES:

* (Incluye cinco obras, de autores diversos) ** (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

1. AM Arte**De seis a ocho, asesinar a López**TEXTO

AUTOR: CHOROT, Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AGRUPACIÓN MADRILEÑA DE

ARTE

SEMANA INICIAL: 1979-24

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Tiempo Nuevo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

2. AT Complutense**Los muertos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DE LA U.
COMPLUTENSE

SEMANA INICIAL: 1979-04

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

PRODUCCIÓN: Aula de Teatro de la Universidad

Complutense **

REALIZACIÓN: Grupo del Club Philips

PROCEDECENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:[v. *C Philips* 1978-25]

* (No aparece en la cartelera) ** (Director: Antonio Hormigón)

3. AT Ateneo**Mundo, demonio y carne**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN MATADOR, Juan Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Mezcla de teatro, mimo y recital poético
(comprende tres títulos)MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calderón, Juan; Matienzo, José Luis

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro de Puente Cultural ***

INTÉRPRETES: Arredondo, Josefa; Abril, Josefina C.;

Boulandier, Nieves; Casanova, Silvia;

Díez, José Luis; García del Valle, Ana;

Gilardo, Angel; Del Valle Gómez, María;

Matienzo, José Luis; y otros

OBSERVACIONES:

* (Teatro de la calle del Prado) ** (No aparece en la cartelera) ***

(Dirige: Capella, Alvaro)

4. AT Ateneo**A la deriva. La cárcel. Comedia que no acaba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-13

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-03-79

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADESREALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de
Córdoba)OBSERVACIONES:[v. *CC Villa* 1979-13]

* (No aparece en la cartelera)

5. AT Ateneo**Danza española**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-17

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-04-79

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADESINTÉRPRETES: Cubillo, Carmen. (guitarra) Burgos,
FranciscoOBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

6. AT Ateneo**Estos que llaman sueños míos**

TEXTO
 AUTOR: QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Zamanillo, José Luis
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 11-05-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Zamanillo, José Luis # (ayte. d.) Campos, Maire
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro de Cámara y Ensayo Tándem
 INTÉRPRETES: Campos, Maire; Zamanillo, José Luis; Díaz del Pulgar, Rafael; Ibarra, Maycar M.; Aragonés, Carmen; Santodomingo, Jesús; Fidalgo, Alfonso; Tinoco, Mael; Monge, Lorea; Cuervo, José Ramón. Ortuño, Carmen
 ILUMINACIÓN: Velayos, Joaquín
 MÚSICA: (sonido) Velayos, Joaquín
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

7. AT Ateneo**Testigo soy de ti**

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva (Grupo de Peyote)
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1979-23
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 06-06-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Laboratorio Experimental de Teatro Grumo de Peyote
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera)

8. CC Villa**Los payasos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
OBSERVACIONES: [v. CC Villa 1978-45]

9. CC Villa**Angelina o el honor de un brigadier**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 PRODUCCIÓN: (Homenaje a Jardiel Poncela)
 INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1978-48]

10. CC Villa**Pantomima para todos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Pipo
OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1978-52]

11. CC Villa**El canto y la poesía de Rafael Amor**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
OBSERVACIONES:
 {RECITACIÓN}

12. CC Villa**Magrinyana ***

TEXTO
 GÉNERO: Estudio dramático sobre la voz humana
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANA FINAL: 1979-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Graset, Esteve
 REALIZACIÓN: Brau Theatre
 INTÉRPRETES: Graset, Esteve; Pardo, Leonora
OBSERVACIONES: * (Espectáculo dramático-musical)

13. CC Villa**Carasucia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
 REALIZACIÓN: Los Trabalenguas (compañía de teatro infantil)
 INTÉRPRETES: López Baeza, Amparo; Meyer, Pedro; Muñoz, Pedro; Fischtel, Julio; Abelán, Ismael

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1978-06]
 (Infantil) (Autor: Díaz, Jorge; director: Miralles, Alberto)

14. CC Villa**Silvio con Luzbel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Recital de rock sevillano)

15. CC Villa**Antonio Machado: retrato de un poeta**TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio (sobre textos de los Machado)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo poético-didáctico #
 (Espectáculo teatral con música)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-04
 SEMANA FINAL: 1979-06
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 25-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
 INTÉRPRETES: Hervás, Jesús; Gálvez, Juan Antonio; Guerrero, Ruth

16. CC Villa**Un día es un día ***TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge **
 NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANA FINAL: 1979-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 16-02-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Ensayo
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: McGregor, Eduardo; Abellán, Ismael; Gil, vicente

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Los sobrevivientes') ** (Basada en una obra de Jairo Aníbal Arias)

17. CC Villa**De generación en generación**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANA FINAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Carril, Angel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Canciones y romances de Castilla)

18. CC Villa**Los muñecos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Quintero, Paco

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Recital flamenco)

19. CC Villa**Recital de Amalita con Eduardo Arbace**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-11
 SEMANA FINAL: 1979-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

20. CC Villa**El extraño mundo de Nacho Larrañaga**TEXTO

AUTOR: LUCA DE TENA, Torcuato
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-12
 SEMANA FINAL: 1979-25
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 23-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gentile, Guillermo
 INTÉRPRETES: Gentile, Guillermo; Piquer, Francisco;
 Lahoz, Francisco; Romero, Isabel;
 Becaicoa, Norma; Cabellos, Yolanda;
 Lahoz, Marisa; Fernández, Minerva
 ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Lahoz, Francisco
 MÚSICA: García Abril, Antón (ilustraciones
 musicales)

21. CC Villa**Recuerde el alma dormida...**TEXTO

AUTOR: CANSECO, Manuel (selección de textos
 *)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-13
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 28-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Corral de la Pachecha (compañía popular
 de comedias)

INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Ceinos, José Antonio;
 Amat, Etelevina; Collado, Lorenzo
 ESCENOGRAFÍA: (máscras) Collado, Lorenzo
 VESTUARIO: (figur.) Collado, Lorenzo

OBSERVACIONES:

(* Sobre textos de Jorge Manrique) (5º centenario de su muerte)

22. CC Villa**A la deriva. La cárcel. Comedia que no acaba**TEXTO

AUTOR: AUB, Max
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Obras en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-13
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 26-03-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Calvo, José Félix
 PRODUCCIÓN: Aula de T. de la Asoc. de Escritores y
 Artistas E.

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de
 Córdoba)

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

23. *CC Villa***Una cigarra llamada Teresa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodrigo, Eduardo
 INTÉRPRETES: (cant.) Rabal, Teresa

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

24. *CC Villa***Gauchos 4**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gauchos 4
 PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

25. *CC Villa***Recital de Ana María Drack**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

26. *CC Villa***Negro Spirituals**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-17
 SEMANA FINAL: 1979-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Lombardi, Marta

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

27. *CC Villa***Semana de magia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-18
 SEMANA FINAL: 1979-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Angela and Guimo

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}
 (Ilusionismo)

28. *CC Villa***Gran festival infantil**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Richard, el payaso. (Guiñol) Miss Marian

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

29. *CC Villa***Conciertos [varios:] lírica, canción española, zarzuela**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

30. *CC Villa***Cosas de Pepito**TEXTO

AUTOR: AUDIFRED, Jorge

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tijero, Charo
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Hispanoamericano

INTÉRPRETES: Arbeo, Pedro; y otros

OBSERVACIONES: {INTANTIL}

(Autor: Audifred, Jorge) (Premio Interamericano de Teatro)



31. *CC Villa***Concierto madrileño**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANA FINAL: 1979-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ramírez, Mary Carmen

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Coro: Agrupación Lírica de Madrid)

32. *CC Villa***Recital... canción castellano-manchega**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-21
 SEMANA FINAL: 1979-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Velasco, Juan

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

33. *CC Villa***¿Conoce usted la Vía Láctea?**TEXTO

AUTOR: WITTLINGER, Karl
 NACIONALIDAD: Alemán
 GÉNERO: Sátira social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-22
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 01-06-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cooperativa de Teatro Caroca
 PROCEDENCIA: (Santander)

34. *CC Villa***Hadit, canciones populares de Castilla**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-24
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

35. *CC Villa***Recital: Azul Musicantes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-26
 SEMANA FINAL: 1979-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Azul Musicantes

PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

36. *CC Villa***La chulapona**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-26
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

MÚSICA: Moreno Torroba, Federico

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

37. *CC Villa***Agua, azucarillos y aguardiente. La Dolorosa**TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel. LORENTE, Juan José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-28
 SEMANA FINAL: 1979-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

MÚSICA: Chueca, Federico. Serrano, José

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}



38. CC Villa**La tabernera del puerto**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico. FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-29
SEMANA FINAL: 1979-29
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
MÚSICA: Sorozábal, PabloOBSERVACIONES:
{ZARZUELA}39. CC Villa**Los gavilanes. Don Gil de Alcalá**TEXTO

AUTOR: RAMOS MARTÍN, José. PENELLA, Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-30
SEMANA FINAL: 1979-30
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
MÚSICA: Guerrero, Jacinto. Penella, ManuelOBSERVACIONES:
{ZARZUELA}40. CC Villa**Don Gil de Alcalá**TEXTO

AUTOR: PENELLA, Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-30
SEMANA FINAL: 1979-30
SEMANAS EN CARTEL: 01MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
MÚSICA: Penella, ManuelOBSERVACIONES:
{ZARZUELA}41. CC Villa**La del manajo de rosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-31
SEMANA FINAL: 1979-31
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica EspañolaOBSERVACIONES:
{ZARZUELA}42. CC Villa**La patria chica. La verbena de la Paloma**TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. DE LA VEGA, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-32
SEMANA FINAL: 1979-32
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
MÚSICA: Chapí, Ruperto. Bretón, TomásOBSERVACIONES:
{ZARZUELA}43. CC Villa**Los libertadores**TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-33
SEMANA FINAL: 1979-33
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Picón, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía GEMI
MÚSICA: Picón, ManuelOBSERVACIONES:{RECITACIÓN}
(Cantata folklórica sudamericana)

44. *CC Villa***Carmen. Coplas de Ana y Miguel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-34
 SEMANA FINAL: 1979-34
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Contemporáneo de Madrid de Luis Ruffo

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

45. *CC Villa***La viuda alegre**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-35
 SEMANA FINAL: 1979-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

46. *CC Villa***La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-36
 SEMANA FINAL: 1979-36
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, A.
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

47. *CC Villa***La corte de Faraón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-37
 SEMANA FINAL: 1979-37
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

48. *CC Villa***El conde de Luxemburgo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-38
 SEMANA FINAL: 1979-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

49. *CC Villa***América vive**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-38
 SEMANA FINAL: 1979-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Estela, Jorge

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Espectáculo de música y literatura testimonial latinoamericana)

50. CC Villa**El barbero de Sevilla. La viejecita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-39
 SEMANA FINAL: 1979-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

51. CC Villa**La Calesera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-40
 SEMANA FINAL: 1979-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

52. CC Villa**La señorita de Trevélez**TEXTO

AUTOR: ARNICHEs, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragicomedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-48
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 11-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Romero, Lucio; Dafaucé, Félix; Morales, Nadia; Reyno, Angela; Garisa, Antonio; Martínez, Eduardo; Caiceo, Miguel Juan; Alpuente, Ricardo; Gayo, Tomás; Perezagua, Luis; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Francesch, Pere # (realiz.) López, Mariano

53. CC Villa**Argentina presente**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Cabral, Jorge; Cantores de Salavina
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Conmemoración Día de la Hispanidad)

54. CC Villa**Contracanto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Contracanto (Argentina)
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

55. CC Villa**Tres cantos [hispanoamericanos]**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-43
 SEMANA FINAL: 1979-43
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Amerindio; Millaray (Chile);
 Bonaldi (Uruguay)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canto popular)

56. CC Villa**Los versos del capitán**TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo
 NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-44
 SEMANA FINAL: 1979-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canciones de amor)

57. CC Villa**El mariscalito**TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-45
 SEMANA FINAL: 1979-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
 REALIZACIÓN: Los Trabalenguas
 MÚSICA: Cabero, Juan

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Díaz, Jorge; director; Miralles, Alberto)

58. CC Villa**Primer ciclo de ópera [conciertos y recitales]**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-47
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Primer ciclo de ópera

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

59. CC Villa**El carro trotamundos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid
 (dirección) Guirau, Antonio. Martínez,
 Pedro Miguel; Tejada, Fernando; Tejada,
 Concha; Cortés, Carolina. (marionetas y
 escenografía) Del Valle, Charo; Alvarez,
 Roger. (coreografía) Grupo Pirueta

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(No aparece en la cartelera) (Autores: García Tejada, Fernando (letra); Campuzano, José Luis (mús.))



60. *CC Villa***El alcalde de Zalamea**

TEXTO
 AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Fernán Gómez, Fernando
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-50
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 18-12-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
 INTÉRPRETES: Fernán Gómez, Fernando; Llopart, Gabriel; Cohen, Emma; Kremel, Joaquín; Canut, Carlos; Rossi, Carmen; Tejada, Marisa; Benito, Manuel de; Alonso, José Luis; Delgado, Alfonso; y otros (decor.) Artiñano, Javier
 ESCENOGRAFÍA: (figur.) Artiñano, Javier
 VESTUARIO: Portillo, Alberto
 COREOGRAFÍA: García Dueñas, Jesús
 MÚSICA: García Dueñas, Jesús
OBSERVACIONES:
 * (Estreno de esta adaptación)

61. *CC Villa***Clásicos payasos clásicos ***

TEXTO
 AUTOR: LOPE DE RUEDA
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-52
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Archivo; Los Cómicos de la Legua
OBSERVACIONES:
 (Seis pasos de Lope de Rueda)

62. *CC Villa***Los divertidos súbditos de la reina Pauloka**

TEXTO
 AUTOR: SIMÓN, Vicente
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-52
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Simón, Vicente
 REALIZACIÓN: Cooperativa de teatro infantil Los Paulokos
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 (Autor y director: Simón, Vicente)

63. *CC Villa***Los cómicos de la legua**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-??
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Compañía del Centro de Preparación de Actores
 INTÉRPRETES: Vidal, Sergio; Sánchez, Cruz; Marín, Teo; Alacid, José; Menéndez, José; González, Miguel
OBSERVACIONES:
 ('Traile' interpretativo del nacimiento del idioma castellano) * (No aparece en la cartelera)

64. *C Urbis***Nuestros amigos los poetas muertos**

TEXTO
 AUTOR: AAVV (poetas españoles de todos los tiempos)
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 11-01-79
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Grases, Esperanza; Llopart, Gabriel
OBSERVACIONES:
 {RECITACIÓN}
 * (No aparece en la cartelera)



65. *C Urbis***El señor de Belmontejo**TEXTO

AUTOR: MANRIQUE, Jorge
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Archivo)
 GÉNERO: Teatralización de un espectáculo musical
 (sobre Jorge Manrique)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1979-05
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 30-01-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Vidal, Sergio; Racionero, Francisco;

Blanco, Gloria; Gran, Carmen; Alemán, Carlos. Alumnos del Centro de Preparación de Acrores.

ESCENOGRAFÍA: Berman, Ada

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

66. *C Urbis***Tono: El humor al alcance de los más bajitos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 15-02-79

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Alacid, José; Glanco, Gloria; Grau, Carmen; Alemán, Carlos; Vidal, Sergio

OBSERVACIONES:

[v. *T Benavente* 1978-24]

* (No aparece en la cartelera)

67. *C Urbis***El entrañable mundo de Miguel Mihura**TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel; y otros
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Archivo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-02-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

68. *F Caldeiro***Medea**TEXTO

ADAPTACIÓN: Sastre, Alfonso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: FUNDACIÓN CALDEIRO
 SEMANA INICIAL: 1979-21
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de teatro por los barrios
 (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Grupo Tempo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

69. *I Francés***Juegos de masacre**TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
 NACIONALIDAD: Rumanía
 TRADUCCIÓN: Colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO FRANCÉS
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 18-05-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Mítaro

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

70. *Karpas***Sangre gorda**TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y
 Joaquín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete costumbrista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: KARPAS
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-02-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Karpas, Teatromimo de Madrid

INTÉRPRETES: Bonilla, Carmen; Carcedo, Manolo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

71. *La Corrala***El rollo de Lavapiés**TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio **
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Apropósito. Fiesta-sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA

SEMANA INICIAL: 1979-32

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 06-08-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Lorenzo
 PRODUCCIÓN: (patroc.) Ministerio de Cultura; Ayuntamiento

REALIZACIÓN: Octubre, Cooperativa Artística

INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; Vivó, Enrique; Duarte, Natalia; Iranzo, Antonio; Del Olmo, Teresa; Lasala, Luis; Yepes, José; Iglesias, Nela; Cano, Mónica; Sebastián, Luis; Castro, Juan Antonio
 Gil, Ramón

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) ** (Basado en un sainete de Ramón de la Cruz)

72. *La Mandrágora***La mandrágora**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo a modo de ballet-mimo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA MADRÁGORA

SEMANA INICIAL: 1979-29

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 12-05-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Inutensilios Varios

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

73. *Parroquia NSV***El triciclo**TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA VISITACIÓN

SEMANA INICIAL: 1979-21

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tovar Velasco, Juan Carlos
 PRODUCCIÓN: Campaña de teatro por los barrios (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Grupo Tempo

INTÉRPRETES: Gérvoles, Anselmo; Mancheño, Miguel Angel; Jiménez, Merche; Argüeso, José Ramón; Asensio, José Luis; Candela, Angel

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

74. *PS Ana***La dama duende**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia de enredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE SANTA ANA

SEMANA INICIAL: 1979-32

SEMANA FINAL: 1979-36

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 10-08-79?

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular Villa de Madrid

INTÉRPRETES: Gallardo, Manuel; Caride, José; Vives, chelo; Gálvez, Juan Antonio; Villar, Irene; Victoria, Cristiana; Vives, Salvador

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Sainz de la Peña

VESTUARIO: Nieva, Francisco

75. *PT Ventas***Antología de la zarzuela**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

SEMANA INICIAL: 1979-34

SEMANA FINAL: 1979-36

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Tamayo, José

INTÉRPRETES: Lavirgen, Pedro; y otros

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

76. *Plaza Mayor***Los intereses creados**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1979-29
 SEMANA FINAL: 1979-32
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 14-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Cores, Rafael
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; (colab.) Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Contemporáneo
 INTÉRPRETES: Piquer, Francisco; Guerrero, María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-22]

77. *Plaza Mayor***Lo que vieron y contaron los mirones de Madrid**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1979-33
 SEMANA FINAL: 1979-37
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Oso y el Madroño

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Un siglo XVII divertido y picaresco)

78. *PV Mella***Doña Clarines**TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
 SEMANA INICIAL: 1979-30
 SEMANA FINAL: 1979-31
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 26-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: (Colab.) Ministerio de Cultura; Ayuntamiento

REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
 INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Barbero, Luis; Julián, Regina de; Morales, Pepe; Barceló, José Luis; Lahoz, Marisa; Camacho, Manuela; Arillo, Manuel S.; Molina, Joaquín; Vallejo, Luis H. de

ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier # (realiz.) López, Manuel

79. *Prosperidad***Tierras de sol y luna**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 17-02-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Títeres La Tartana

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera) (Promueve: Muñoz Zielinski, Juan Pablo)

80. *Prosperidad***Misterio bufo**TEXTO

AUTOR: FO, Darío
 NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro del ¡Ay, Ay, Ay!

INTÉRPRETES: Alvarez, Luis; Hernangómez, Maite

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Darío Fo) * (No aparece en la cartelera)

81. *R Coliseo***De San Pascual a San Gil**TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 14-05-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo
 REALIZACIÓN: El Búho
 INTÉRPRETES: Gaos, Lola; Malla, Gerardo; Valle, Amparo

OBSERVACIONES:

*(No aparece en la cartelera) (Premio Lope de Vega 1975)

82. *R Coliseo***Casa con dos puertas, mala es de guardar**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1979-23
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-06-79?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico (titular)

INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Amat, Etefvina; Portes, Francisco; Narros, Azucena; Torrente, Carlos; Perezagua, Luis; Gracia, Ana (decor. y ambientación) Collado, Lorenzo Ismael

ESCENOGRAFÍA:

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

*(Estreno en Madrid de la adaptación de Juan Antonio Castro)

83. *R Coliseo***El perro del hortelano**TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1979-26
 SEMANA FINAL: 1979-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 25-06-79?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico
 INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Dueñas, Nicolás; Portes, Francisco; Amat, Etefvina; y otros

84. *R Coliseo***Burlas de Secreto Amor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1979-29
 SEMANA FINAL: 1979-32

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa 1977-39*]

*(Sobre textos de Torres Naharro)

85. *R Coliseo***La cisma de Inglaterra**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Canseco, Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1979-36
 SEMANA FINAL: 1979-37

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 07-09-79?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

86. *R Coliseo***Cinco horas con Mario**

TEXTO
 AUTOR: DELIBES, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Molina, Josefina; Paredes, Santiago
 GÉNERO: Monólogo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1979-38
 SEMANA FINAL: 1979-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 21-09-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno ?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Paredes, Santiago
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Juan, Jorge de
 ESCENOGRAFÍA: Palmero, Rafael
 MÚSICA: Aute, Luis Eduardo; Montero, Carlos
 (arreglos)

87. *R Coliseo***Un tal Macbeth**

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva (Grupo Tábano)
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1979-51
 SEMANA FINAL: 1979-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 21-12-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Colectiva
 PRODUCCIÓN: Centro de Documentación Teatral
 REALIZACIÓN: Grupo Tábano
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
 * (Dramaturgia de Tábano a partir del texto de Shakespeare)

88. *S Cáceres***Deja que los perros ladren**

TEXTO
 AUTOR: VODANOVIC, Sergio
 NACIONALIDAD: Argentina
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1979-14
 SEMANA FINAL: 1979-17
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 04-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Albiach, José; Sorell, Carmen; Cruañes,
 Vicente; Barceló, José Luis; Martín,
 Fernando
 ESCENOGRAFÍA: Castañer, Ramón
OBSERVACIONES:
 (Inauguración de la Sala Cáceres)

89. *S Cáceres***Las aventuras de Diego de la Mancha (y Pepe Panza)**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-18
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Los Caminantes
OBSERVACIONES:
 (INTANTIL)

90. *S Cáceres***La señorita**

TEXTO
 AUTOR: CORTEZ, Luis Jaime
 GÉNERO: Monólogo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANA FINAL: 1979-23
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 11-05-79?
 FUNCIONES DIARIAS: 2

91. *S Cáceres***Marionetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1979-21
 SEMANA FINAL: 1979-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Titeres de Jauja
 OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

92. *S Cáceres***Iván el imbécil**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1979-22
 SEMANA FINAL: 1979-23
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Titeres de Jauja
 OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 (Marionetas)

93. *S Cáceres***Anda no sé dónde, busca no sé qué**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Ajoarriero
 OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 (Autor: Almodóvar, Miguel Angel)

94. *S Cáceres***Atentamente, nosotros**TEXTO

AUTOR: AYER, Martín
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1979-48
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 01-12-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ayer, Martín
 PRODUCCIÓN: (colab.) Dirección General de Teatro y Espectáculo
 REALIZACIÓN: Colectivo Esquema
 INTÉRPRETES: Cruaños, Vicente; Troncoso, Manuel; Murano, Jorge; Altozano, Roberto; Barco, Gerardo del

OBSERVACIONES:

(Recomendada por la Asociación Pro Derechos Humanos)

95. *S Cadarso***El horroroso crimen de Peñaranda del Campo**TEXTO

AUTOR: BAROJA, Pío
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso de Santos, José Luis
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre (Madrid)
 INTERPRETES: Martínez Herce, Arturo; Barreda, Angel; Roskin, Héctor; Piñero, Margarita; Fernández Montes, Félix; Rivas, Concha; Herreros, Marco; Alvarez, Rafael

ESCENOGRAFÍA:

Herreros, Marco



96. *S Cadarso***Fiestas gordas del vino y del tocino**

TEXTO
 AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANA FINAL: 1979-04
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 15-01-79?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Caligüeva
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 (Autor: Romero Esteo, Miguel)

97. *S Cadarso***Carasucia**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-06
 SEMANA FINAL: 1979-08
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Los Trabalenguas
OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1979-03]

98. *S Cadarso***Una historia tan... de menta**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía de Clowns La Inestable
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

99. *S Cadarso***Extraño juguete**

TEXTO
 AUTOR: TORRES MOLINA, Susana
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Juguete cómico
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-11
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 14-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alejandro, Norma
 INTÉRPRETES: Torres Molina, Susana; Katz, Zumela; Pavlovsky, Eduardo

100. *S Cadarso***América no existe y otros cuentos chinos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-11
 SEMANA FINAL: 1979-13
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Teloncillo
 PROCEDENCIA: (Valladolid)
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

101. *S Cadarso***¿Fuiste a ver a la abuela?**

TEXTO
 AUTOR: CABAL, Fermín
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-22
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 19-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Esteno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel
 REALIZACIÓN: Grupo Magerit
 INTÉRPRETES: Vidal, Elena; Alcázar, Angel; De la Vega, Sebastián; Gil Romero, Paloma; Loreto, Alexia; Murilo, José Luis; Suárez, Manu



102. *S Cadarso***La nit de les tribades**TEXTO

AUTOR: OLOV ENQUIST, Per
 NACIONALIDAD: Suecia
 TRADUCCIÓN: Graells, Guilem-Jordi (al catalán)
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-40
 SEMANA FINAL: 1979-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 02-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Puigserver, Fabiá
 PRODUCCIÓN: (colab.) CDN
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Alcañiz, Muntsa; Lecina, Quim; Lizarán, Anna; Homar, Lluís

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Durán, Pep;
 Pawlowsky, Nina

VESTUARIO: Durán, Pep; Pawlowsky, Nina

OBSERVACIONES:

(Representaciones en lengua catalana)

103. *S Cadarso***Abraham i Samuel**TEXTO

AUTOR: HAIM, Víctor
 NACIONALIDAD: Francia
 TRADUCCIÓN: Graells, Guillem Jordi
 GÉNERO: Drama proletario

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-40
 SEMANA FINAL: 1979-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere
 PRODUCCIÓN: (colab.) CDN
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Reixach, Fermí; Sevilla, Antoni
 ESCENOGRAFÍA: Durán, Leo; Pawlowsky, Nina

OBSERVACIONES:

(Representaciones en lengua catalana)

104. *S Cadarso***¿Fuiste a ver a la abuela?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-45
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Magerit
 ESCENOGRAFÍA: Jusid, Margarita
 VESTUARIO: Jusid, Margarita
 ILUMINACIÓN: Gallego, Felipe; Jusid, Margarita

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1979-16]

105. *SG Vallecana***Vivir por Bilbao**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Los Cómicos de la Legua)

GÉNERO: Farsa burlesca y satírica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 03-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 5
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 PRODUCCIÓN: (bonificación) Dirección General Difusión Cultural
 REALIZACIÓN: Los Cómicos de la Legua
 PROCEDENCIA: (Bilbao)

106. *SG Vallecana***Marionetas Gazo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}



107. *SG Valleciano***Las marionetas de don Zacarías****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-06
 SEMANA FINAL: 1979-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Saava, Agustín ?

108. *SG Valleciano***Cancionero de la princesa****TEXTO**

GÉNERO: Espectáculo músico-teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANA FINAL: 1979-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 16-02-79?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo La Vara Verde

109. *SG Valleciano***Los fabulosos negocios de Iván Kreuger****TEXTO**

AUTOR: BERGQUIST, Jan
 NACIONALIDAD: Suecia
 ADAPTACIÓN: Hormigón, Juan Antonio
 TRADUCCIÓN: Uriz, Francisco J.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANA FINAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 02-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Hormigón, Juan Antonio
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Complutense
 MÚSICA: (canciones) Hormigón, Juan Antonio

110. *SG Valleciano***Marionetas Gazo****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANA FINAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 [v. *SG Valleciano* 1979-03]

111. *SG Valleciano***El nuevo retablo de las maravillas****TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva (Gupo Tábano) *
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Comedia musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-12
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 08-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tábano
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (A partir del texto de Cervantes)

112. *SG Valleciano***Juguemos a las verdades****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-12
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Pequeños Gigantes

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1978-15]113. *SG Valleciano***Ceremonias****TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Laboratorio de Teatro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-13
 SEMANA FINAL: 1979-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sánchez, Ginés
 REALIZACIÓN: Grupo Laboratorio de Teatro
 INTÉRPRETES: Sánchez, Ginés; Aguilar, Ana; Sánchez, Luis A.

ESCENOGRAFÍA: Aguilar, Ana; Sánchez, Luis A. # (realiz.)
 Taller de Experiencias Plásticas del Laboratorio de T.

VESTUARIO: Aguilar, Ana; Sánchez, Luis A.

114. SG Vallecana**Ciprinus Duradus Mantecosus**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-13
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ajo Arriero

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

115. SG Vallecana**La escuela que perdió su República**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo TBO)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-14
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 07-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo TBO (Teatro Barrio Obrero)

PROCEDENCIA: (Vallecas)

116. SG Vallecana**Fiestas gordas del vino y del tocino**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Caligüevas

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1979-02]

117. SG Vallecana**Raíz del grito, pájaro sin tiempo**TEXTO

GÉNERO: Ceremonia ritual. Intento de teatro total#
(Danza-teatro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-04-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Los Indios

PROCEDENCIA: (Vallecas)

118. SG Vallecana**Extraño juguete**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-20
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alejandro, Norma

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1979-11]

119. SG Vallecana**Enhorabuena, Virtudes ***TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo La Morralla)
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANAS EN CARTEL: **
 FECHA 1ª REPR.: 18-05-79?

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo La Morralla
 INTÉRPRETES: Andrés, Manolo; Aranzada, Luis;
 Gutiérrez, Juan; Montero, Pepe; Ruiz,
 Apolo; Valcárcel, Ana; Valcárcel, Paloma

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Denuncia de una marginación') ** (No aparece en la cartelera)

120. *SG Vallecana***Ahola no es de leil**TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa cruel # (Una tragedia sin importancia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 24-10-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan
 REALIZACIÓN: Grupo estable El Gayo Vallecana
 INTÉRPRETES: Palacios, Laurita; Martínez, Perla; Dos Migueles; Gallardo; Zúñiga; Chaparro, Antonio; Asenjo, Alfonso

MÚSICA: Pastor, Luis; Mendo, Luis

121. *SG Vallecana***Ratulínovich**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-43
 SEMANA FINAL: 1979-44
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Albahaca

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

122. *SG Vallecana***El mejor de los tesoros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-48
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La A

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

123. *SG Vallecana***Historias para niños**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANA FINAL: 1979-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Alexis

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

124. *S Olimpia***Galileo Galilei**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1979-51
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 18-12-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)
 INTÉRPRETES: Cienfuegos, Andrés; Ruffolo, Mónica; Castillo, Rosa; Sosa, Oscar; Navarrete, Javier; Gómez, Raúl; Mora, Juan Manuel; Perotti, Raúl; Lo giudice, Domingo

OBSERVACIONES:

(Inauguración Sala Olimpia, del Centro Cultural La Corrala)

125. *S Olimpia***Rompemueños. El tesoro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1979-51
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la A

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}



126. *T Alcalá P*
Recitales de Paco Ibáñez y el Cuarteto Cedrón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

127. *T Alcalá P*
El regreso de Sisa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1979-22
 SEMANA FINAL: 1979-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 [v. *T Alcalá P* 1978-17]

128. *T Alcázar*
El lío nuestro de cada día

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Cómico

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcázar* 1978-37]

129. *T Alcázar*
Los dos virgos

TEXTO

AUTOR: BISCAIRE; LASAYGUES
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANA FINAL: 1979-26
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FECHA 1ª REPR.: 11-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas
 Zori-Santos

INTÉRPRETES: Zori, Tomás; Santos, Fernando; Peláez,
 María Dolores; Gauzuna, Cristina; Gala,
 Esther; San Román, Carlos; Romero,
 Maribel

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Leza, María Jesús

130. *T Alcázar*
Los derechos de la mujer

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1979-27
 SEMANA FINAL: 1979-37
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias Viky Lusson

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1979-19]

131. *T Alcázar***La familia Colodrón**TEXTO

AUTOR: TALEJNIK, Ricardo
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1979-38
 SEMANA FINAL: 1979-44
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 17-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Paso, Encarna;
 Manver, Kiti; Benito, Manuel de;
 Lorenzo, Luis; Alonso, Gregorio
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artiñano, Javier # (realiz.)
 López, Enrique

132. *T Alcázar***La venganza de la Petra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1979-45
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1979-20]

133. *T Alfíl***Lo mío es de nacimiento**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Laguna, Emilio; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfíl* 1978-45]
 (2ª temporada. Bombazo cómico)

134. *T Alfíl***¡Qué campanada!**TEXTO

AUTOR: ZAZURCA, Mariano (seudónimo)
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANA FINAL: 1979-11
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 12-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sazatornil, José
 INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Kosty, María;
 Torremocha, Manuel; Ruano, Mara;
 Paredes, Valentín

135. *T Alfíl***El mundo de Greta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-12
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Concierto de rock venenoso)

136. *T Alfíl***Historias de la brujería**TEXTO

AUTOR: LAPEÑA, Alberto (libreto)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical # (Diablura erótico-musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 20-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 REALIZACIÓN: Compañía Rosa Valenty
 INTÉRPRETES: Hernández, Azucena; Mateo, Virginia;
 Ribón, Verónica; Carrasco, Paloma;
 Ardonegui, Javier; Quirós, José Carlos;
 Tiedra, Manuel; Yusta, Angel Luis

COREOGRAFÍA:

Mascha, Mario

MÚSICA:

García Morcillo, Fernando

OBSERVACIONES: (Clasificada 'S')

137. *T Alfíl***Ana o en la urbe se muere uno de risa**

TEXTO
 AUTOR: LÓPEZ LARA, Teodoro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Cuadro de costumbres. Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-22
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 01-06-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: López Lara, Teodoro
 REALIZACIÓN: Cooperativa de teatro Caroca
 INTÉRPRETES: Luján, Verónica; Bardem, Pilar; Vidal, Paco; Arribas, Miguel; Blanco, Gloria; Albiach, José; Rojas, Fernando; Miguel, Alberto de

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Humanes, Santiago
 MÚSICA: Muñoz Alonso, Angel

OBSERVACIONES:

(Humor)

138. *T Alfíl***Pecar... en Madrid**

TEXTO
 AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical # (Musical cómico-erótico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-28
 SEMANA FINAL: 1979-45
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 13-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: España, Paco
 ESCENOGRAFÍA: Castañer, Mario y Ramón
 COREOGRAFÍA: Castañer, Mario y Ramón
 MÚSICA: Pardo, Juan

139. *T Alfíl***De Broadway a Triana****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-48
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}140. *T Alfíl***Rematadamente locos**

TEXTO
 AUTOR: VALDÉS, Víctor
 GÉNERO: Comedia # (Orgía de carcajadas)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 07-12-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 PRODUCCIÓN: Producciones Rabel
 INTÉRPRETES: Del Real, Alfonso; Alonso, Trini; Huerce, Isabel; Valentín, Pedro; Peña, Pedro
 ESCENOGRAFÍA: Aguirre, Moncho

141. *T Arlequín***Un cero a la izquierda****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-30
 SEMANAS EN CARTEL: 30
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Herrera, Eloy; Soler, Tony

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1978-36]
 (Hacia las 2000 representaciones)

142. *T Arlequín***Que Dios os lo demande**TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Melodrama político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-37
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 11-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrera, Eloy
 PRODUCCIÓN: Soler, Tony; Herrera, Eloy
 INTÉRPRETES: Herrera, Eloy; Soler, Tony; Camacho, José E.; Arbeo, Pedro; Nevado, María; González, Alicia; Fernández, María José; Torrerros, Olimpia; Cortés, Ana Rosa; Alvarez, Nilda; Emilio 'El Moro'; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (Alonso, Helio) # (realiz.) Hersan

143. *T Barceló***Blancanieves y los siete enanitos gigantes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Taller de Teatro
 REALIZACIÓN: Taller de Teatro

OBSERVACIONES:[v. *T Barceló* 1978-49]144. *T Barceló***Compañero te doy**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Alfonso, Rafael

OBSERVACIONES:[v. *T Barceló* 1978-50]145. *T Barceló***Tete Montoliú Trío**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1979-14
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Jazz)

146. *T Barceló***Travestissimo**TEXTO

GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 18-05-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Antígona, José; Jurado, Alberto; Laurent; Mosquera, José Luis; Reina, Miguel; Sánchez, Eduardo. Ballet

147. *T Bellas A***Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-06
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis
 PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:[v. *T Bellas A* 1978-48]

148. *T Bellas A***Retrato de dama con perrito**TEXTO

AUTOR: RIAZA, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro invertebrado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 09-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Melgares,
 Francisco

PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Riaza, Berta; Guijar, Francisco; Anadón,
 Socorro; Arias, Imanol

ESCENOGRAFÍA: O'Dorico, Andrea # (realiz.) Valencia,
 Alberto # (máscaras y fantoches)
 Carrascal, Gabriel

VESTUARIO: (figur.) Narros, Miguel # (realiz.) Peris
 Hermanos

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold

MÚSICA: Díez, Mariano

149. *T Bellas A***Sopa de pollo con cebada**TEXTO

AUTOR: WESKER, Arnold
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Gil Novales, Ramón
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1979-18
 SEMANA FINAL: 1979-26
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 02-05-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Segarra, Josep María; Montanyes, Josep

PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; González, Agustín;
 Resel, José María; Castro, Juan Antonio;
 Hernández, Francisco; Paso, Encarna;
 Fortuny, Carmen; Arias, Imanol; Leza,
 Concha; Valverde, Fernando

ESCENOGRAFÍA: Espada, José María # (realiz.) Viuda de
 López y Muñoz

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

MÚSICA: Maynat, Josep María

150. *T Bellas A***Veraneantes**TEXTO

AUTOR: GORKI, Máximo
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Gandolfo, Carlos
 TRADUCCIÓN: Amaya, Eugenio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gandolfo, Carlos # (ayte. d.) Ruiz, María

PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Serrano, Julieta; Hidalgo, Concha;
 Mestre, Jeanine; Sánchez-Pascual,
 Cristina; Riaza, Berta; Maeztu, Miriam
 de; Pastor, Aurora; Lucchetti, Alfredo;
 Hinojosa, Joaquín; Poncela, Eusebio; y
 otros

ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos # (jefe montaje y
 realización escenográfica) Alonso,
 Anselmo

VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos

ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

151. *T Calderón***Ya tenemos 'risocracia'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ortiz, José

REALIZACIÓN: Compañía de revistas de Fernando Esteso

COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

OBSERVACIONES:

[v. *T Calderón* 1978-38]



152. *T Calderón***Polvo de estrellas**TEXTO

GÉNERO: Musical. Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-15

SEMANA FINAL: 1979-21

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 15-04-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Buirra, José

INTÉRPRETES: Rey, Bárbara; Royo, Manolito; Vila, Jorge; Sanz, José; Porcel, Marisa. Ballet

COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

153. *T Calderón***Caras conocidas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-22

SEMANA FINAL: 1979-26

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas

INTÉRPRETES: (cant.) Molina, Antonio; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

154. *T Calderón***La banda de Alcapona**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-27

SEMANA FINAL: 1979-39

SEMANAS EN CARTEL: 13

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas

INTÉRPRETES: Santel, Vicky; Gallarin, Ana; Osca, Paco de Rama, Tony. Ballet

COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

155. *T Calderón***Esta noche, contigo**TEXTO

AUTOR: NAVARRO; BARRIEGO

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-40

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 13

FECHA 1ª REPR.: 05-10-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones José Luis Montero

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro

INTÉRPRETES: Navarro, Janito; y otros

COREOGRAFÍA: Ximénez, Tony

MÚSICA: Alguero, Augusto

156. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-21

SEMANAS EN CARTEL: 21

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:[v. *T Cómico* 1978-37]157. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1979-36

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 17

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:[v. *T Cómico* 1979-01]

(9º año)



158. *TD Comedia***Drácula**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 PRODUCCIÓN: Mayá, P.; Lerner, R. W.
 INTÉRPRETES: Ibañez Menta, Narciso; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1978-47]159. *TD Comedia***Fedra ***TEXTO

AUTOR: ESPRÍU, Salvador
 NACIONALIDAD: España
 TRADUCCIÓN: Espriu, Salvador (del catalán)
 GÉNERO: Poema modular

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 17-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno **
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Lluís # (ayte. d.) Espert, Nuria
 REALIZACIÓN: Compañía Nuria Espert
 INTÉRPRETES: Espert, Nuria; Carbonell, Carmen; Sala, Juan; Ventura, Ana María; Bardem, Conchita; Renom, Gabriel; Torner, Luis; Rouba, Pawel. (Violonchelo) Bassal, José

ESCENOGRAFÍA:

(espacio escénico) Puigserver, Fabiá
 Puigserver, Fabiá
 MÚSICA: Arrizabalaga, José María

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Otra Fedra, si gustáis') ** (Estreno de la traducción castellana)

160. *TD Comedia***Don Carlos ***TEXTO

AUTOR: SCHILLER, Friedrich
 NACIONALIDAD: Alemania
 GÉNERO: Tragedia romántica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1979-12
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 27-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos; equipo de dirección del TEC

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; Hipólito, Carlos; Egea, Manuel Angel; Argudo, Julián; Vidal, Francisco; Miguel, Alberto de; Díaz, Mariano; Manso, Jesús; Martínez, Pedro Miguel; Pedregal, Heliodoro; y otros

ESCENOGRAFÍA: O'Dorico, Andrea # (maquillaje) Estudio 24

VESTUARIO: (figur.) Narros, Miguel

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

MÚSICA: Díaz, Mariano # (sonido) Rojas, Miguel Angel

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo de la adaptación: 'Infante de España')

161. *TD Comedia***La venganza de la Petra ***TEXTO

AUTOR: ARNICHEs, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANA FINAL: 1979-36
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 16-05-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

REALIZACIÓN: Compañía Inestable Madrileña (CIM)
 Ayones, Miguel; Castejón, Rafael; García Ortega, Rosario; Córdoba, Luisa de; Kosty, María; Garralón, María; Fernández, Alberto; Otegui, Juan José; Valle, Charo

ESCENOGRAFÍA: (decor. y ambientación) Mingote, Antonio # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Peris Hermanos

OBSERVACIONES: * (Subtítulo: 'O donde las dan las toman')



162. *TD Comedia***Filomena Maturano**TEXTO

AUTOR: FILIPPO, Eduardo de
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Melodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1979-36
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 INTÉRPRETES: García Ortega, Margarita; Velasco, Concha; Cerro, Antonio; Dans, Rosalía; Sazatornil, José; Romero, Isabel; Blanch, Modesto; Kanowsky, Carlos; Viñas, Javier; Arnav, José Antonio; Andónegui, Javier

ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio # (realiz.) Botanero, Juanita; Sastrería Miguel

163. *TD Latina***Apasionada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nueva compañía de revistas Colsada
 INTÉRPRETES: Doris, Tania

OBSERVACIONES:[v. *TD Latina* 1978-43]164. *TD Latina***Con ella volvió el escándalo**TEXTO

AUTOR: ORTEGA; POZÓN; LÓPEZ
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 27
 FECHA 1ª REPR.: 14-04-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura
 INTÉRPRETES: Andrade, Manolo; Medrano, Tito; Ventura, Addy; Rama, Tony; y otros
 MÚSICA: Cabrera; Moraleda

165. *TD Latina***La Marina te llama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan
 INTÉRPRETES: Ozores, Antonio; Morgan, Lina; Aparicio, Amelia; Medrano, Tito; Pons, Aurora; Navarro, Berto; Valle, Ricardo; Rosier, Anne Marie

OBSERVACIONES:[v. *T Barceló* 1978-01]166. *TD Zarzuela***Doña Francisquita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:[v. *TD Zarzuela* 1978-49]

167. *TD Zarzuela***La del soto del parral**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-04
 SEMANA FINAL: 1979-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

168. *TD Zarzuela***Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANA FINAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

169. *TD Zarzuela***El niño judío**TEXTO

AUTOR: LUNA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: Ciclo de Opera para la Juventud
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
 {ÓPERA}

170. *TD Zarzuela***Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-14
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

171. *TD Zarzuela***'XVI Festival de la Ópera'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Dirección General de Música del Min. de Cultura

REALIZACIÓN: Teatro Estatal Académico de la Opera de Kiev

PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:
 {ÓPERA}

(Títulos: Khowantchina; La dame de pique; Katerina Ismailowa; El barbero de Sevilla; Salomé; Il Tabarro; I pagliacci; Fausto; Tristán e Isolda.)
 (Del 17 de Abril al 20 de Junio)

172. *TD Zarzuela***La gente seria. Gigantes y cabezudos**TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique. ECHEGARAY, Miguel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-27
 SEMANA FINAL: 1979-29
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 6
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín
 PRODUCCIÓN: Temporda género chico
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
 MÚSICA: Serrano, José. Fernández Caballero, Manuel

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}



173. *TD Zarzuela***El pobre Valbuena. La Dolorosa**TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA
ÁLVAREZ, Enrique. LORENTE, Juan
José.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-30
SEMANA FINAL: 1979-32
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
PRODUCCIÓN: Temporada de género chico
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel
MÚSICA: Valverde (hijo); Torregrosa, Tomás L.
Serrano, José

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

174. *TD Zarzuela***La alegría de la huerta. La alsaciana**TEXTO

AUTOR: GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique; PASO,
Antonio. RAMOS MARTÍN, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-33
SEMANA FINAL: 1979-34
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Francesch, Pere
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel
MÚSICA: Chueca, Federico. Guerrero, Jacinto

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

175. *TD Zarzuela***El santo de la Isidra. Molinos de viento**TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos. PASCUAL
FRUTOS, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-35
SEMANA FINAL: 1979-36
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sebastián, Vicente
PRODUCCIÓN: Temporada de género chico
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Torregrosa, Tomás L. Luna, Pablo
DIRECCIÓN MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

176. *TD Zarzuela***Ballet Nacional de Cuba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-38
SEMANA FINAL: 1979-38
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Alicia
REALIZACIÓN: Ballet Nacional de Cuba

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}
(Directora: Alonso, Alicia)

177. *TD Zarzuela***Ballet Nacional Español**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-39
SEMANA FINAL: 1979-41
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gades, Antonio
REALIZACIÓN: Ballet Nacional Español

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

178. *TD Zarzuela***Ballet Clásico Nacional**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-42
SEMANA FINAL: 1979-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ullate, Víctor
REALIZACIÓN: Ballet Clásico Nacional

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}
(Director: Ullate, Víctor)

179. *TD Zarzuela***La bruja**TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1979-46

SEMANA FINAL: 1979-48

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Chapí, Ruperto

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

182. *T Eslava***Así que pasen cinco años**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTÉRPRETES: Marín, Guillermo; y otros

OBSERVACIONES:

{v. T Eslava 1978-39}

183. *T Eslava***Sólo para mujeres**TEXTO

AUTOR: CALLE, Teófilo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: # (Comedia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1979-02

SEMANA FINAL: 1979-06

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 10-01-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Carlos Villafranca

INTÉRPRETES: Salcedo, Nieves; Menéndez, Mercedes;

Valeinte, María José; Villafranca, Carlos;

Hernández, Paco

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Arrabal

180. *TD Zarzuela***El huésped del Sevillano**TEXTO

AUTOR: REOYO, Enrique; LUCA DE TENA, Juan Ignacio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1979-49

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: GUERRERO, Jacinto

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

181. *TD Zarzuela***'Ciclo de Ópera para la Juventud'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1979-??

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Dirección Generalde Música

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: La Bohème; Don Pasquale; Marina; Las bodas de Fígaro; Los pescadores de perlas; El niño judío; Il signor Bruschino; Cavalleria rusticana).

* (No aparece en la cartelera) (Meses de Enero a Marzo)



184. *T Eslava***La educación de los padres**TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ DEL VILLAR, José
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANA FINAL: 1979-25
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 15-02-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco
 REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
 INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Prada, Isabel;
 Del Val, concha; Hurtado, Pedro; Sola,
 Alberto; Algora, Germán; y otros

ESCENOGRAFÍA:

Burman

185. *T Espronceda***La dama boba**TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia clásica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 18-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
 INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; Valle, Begoña; Curieses,
 Maya; Vidal, Francisco; Escuer, José
 María; Gisbert, Vicente; María, gloria;
 Hipólito, Carlos; Pedregal, Heliodoro;
 Buendía, Marciano; Miguel, A. de; Maya,
 J.

ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea

COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold

MÚSICA: Bernaola, Carmelo

OBSERVACIONES:

(Inauguración nuevo teatro 'Espronceda 34')

186. *T Figaro***Ruizseñor 78**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ruiz, Pedro

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1978-50]
 (Charlas porno-políticas)

187. *T Figaro***Violines y trompetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANA FINAL: 1979-22
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Puente, Jesús

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1978-01]188. *T Figaro***Ande yo caliente... y desnúdese la gente**TEXTO

AUTOR: POZÓN, Manuel; TORRES, Simón
 NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1979-23
 SEMANA FINAL: 1979-30
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 08-06-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Torres, Ana María
 REALIZACIÓN: Compañía Felipe Simón
 INTÉRPRETES: Hernán, Pilar; Torino, Margarita;
 Vázquez, Toni; Simón, Felipe; Criado,
 Carlos; Rico, Salvador



189. *T Fígaro***Una noche en su casa, señora**TEXTO

AUTOR: LETRAZ, Jean de
 ADAPTACIÓN: Ruiz Funes
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1979-30
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 03-08-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Valentín, Pedro; Fontana, Rosa; Muñoz, Carlos; Moreno, Paloma; Pratt, Africa; Resino, Andrés; Abad, Encarna

190. *T Fígaro***Herminia**TEXTO

AUTOR: MAGNIER, Claude
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 19-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Blanch, Amparo; Redondo, Aurora; Puig, Marta; Campos, Antonio; Velasco, Damián; Almazán, Rafael; Agustina, Manuel de; Barbero, Luis; Romero, Nicolás
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cortés, Toni # (realiz.) López, Manuel

191. *TI Beatriz***Un adorable inconsciente**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTÉRPRETES: Lorys, Diana; y otros
 OBSERVACIONES: [v. *TI Beatriz* 1978-39]

192. *TI Beatriz***Siempre no es toda la vida**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 19-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Estrada, Carlos; De la Torre, Amelia; Marín, Guillermo; Vico, Antonio; Vega, Adriana
 ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio
 VESTUARIO: Burgos, Emilio

193. *TI Beatriz***Casado de día, soltero de noche**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-11
 SEMANA FINAL: 1979-18
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Valentín
 INTÉRPRETES: Valentín, Pedro; Rossier, Anne Marie; Ferrer, Pepa; Guerrero, Rafael

OBSERVACIONES:[v. *TR Victoria* 1978-19]194. *TI Beatriz***Los derechos de la mujer**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-25
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 10-05-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias Vicky Lusson
 INTÉRPRETES: Lusson, Vicky; Corroto, Ramón; Muusso, Yoya; Brieva, Manolo; Zorita, Luis; De la Torre, Josefina; Andrea, Rosaura

OBSERVACIONES:[v. *T Benavente* 1976-01]

195. TI Beatriz**Juego de noche**TEXTO

AUTOR: GILROY, Frak D.
 NACIONALIDAD: EE.UU.?
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-40
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 28-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Martel
 ESCENOGRAFÍA: Paula; Hidalgo, Guillermo
 VESTUARIO: (decor.) Viñas, Fernández

196. TI Isabel**Maribel y la extraña familia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-08
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
 INTÉRPRETES: Tejeiro, Elena María; Merino, Ricardo;
 Redondo, Aurora; Pallarés, Isabel; Ribas,
 Elisenda; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1978-36]197. TI Isabel**Los japoneses no esperan**TEXTO

AUTOR: TALESNIK, Ricardo
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Comedia. Tragicomedia moderna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 02-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 INTÉRPRETES: Delgado, Fernando; López, Charo; Silva,
 María
 ESCENOGRAFÍA: Burman, W.

198. TI Isabel**Encantada de conocerle**TEXTO

AUTOR: VIALE, Oscar
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-20
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 15-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Alonso, Justo
 INTÉRPRETES: Asquerino, María; Alonso, Alberto;
 Tovar, Loreta; López, Arturo
 ESCENOGRAFÍA: Maza, Emilio



199. TI Isabel**Salvar a los delfines**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1979-37
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 14-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles
 INTÉRPRETES: Picazo, Angel; Valverde, Víctor; Galbó, Cristina; Kobayashi, Kunio; Rivelles, Amparo
 ESCENOGRAFÍA: Morales, Pin; Arango, Román # (realiz.)
 López, Manuel

200. T Lara**Alicia en el París de las maravillas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lola, Herrera; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1978-37]

201. T Lara**El prisionero del boulevard Haussmann**TEXTO

AUTOR: WOLODARSKY, Solly
 NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-11
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 08-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucena, Miguel de
 INTÉRPRETES: Lara, María Jesús; Shiewers, Ana; Ferrer, Martín
 ESCENOGRAFÍA: Vaw

202. T Lara**Fortuna y los ojos de los hombres**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1979-12
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro-Estudio

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1979-07]

203. T Lara**Una noche de primavera sin sueño**TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Urbiola, Zacarías
 INTÉRPRETES: Andrés, Valeriano; Merino, Ricardo; Elías, María; Ribas, Elisenda; Frau, Ana; Juanes, Paloma; Redondo, Javier; Racionero, Paco
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Belizón, Antonio

204. *T Lara***Jueces en la noche**TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama. Misterio profano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1979-39
 SEMANA FINAL: 1979-48
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 02-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto # (ayte. d.)
 Zaragoza, L.

PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Rodríguez, Victoria;
 Piquer, Francisco; Mejuto, Andrés;
 Cebrián, Fernando; Terrón, Angel;
 Navarro, Enrique; Lara, Pepe; Gualda,
 Teresa; Pagán, José

ESCENOGRAFÍA: Valencia, Alvaro # (realiz.) López,
 Manuel

205. *T Lara***Doña Clarines**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 05-12-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: Blanco, Conrado
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal

OBSERVACIONES:
 [v. PV Mella 1979-30]

206. *T Lavapiés***Don Juan Tenorio**TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1979-47
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 22-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Franco, José
 PRODUCCIÓN: Centro Cultural de la Asociación de
 Actores

INTÉRPRETES: Sancho, Asunción; Prendes, Mari
 Carmen; Parra, Vicente; Ruiz, Carlos;
 Aranda, Angel; Andrés, Manolo; Ruiz,
 Francisco

OBSERVACIONES:

(Inauguración del Teatro Lavapiés, del Centro Cultural de la Asociación de
 Actores)

207. *T Lavapiés***La olla**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1979-47
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Escolar **
 INTÉRPRETES: Cabido, Simón; Tomás, Teresa; Caiceo,
 Miguel; Frígola, Ana; Alvarez, José
 María; Troncoso, Manuel; Galán, Cándida

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 ** (del Centro Cultural de la Asociación de Actores) (Autor: Plauto)* (No
 aparece en la cartelera)

208. *T Lavapiés***Alicia en el país de las maravillas**TEXTO

AUTOR: CARROLL, Lewis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación de Actores

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Musical; música: Miralles, Luis) (Adaptación escénica: Cammarata, Angel)



209. *T Maravillas***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1978-53]

210. *T Maravillas***Cara al sol... con la chaqueta nueva**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ricardo Hurtado

INTÉRPRETES: Daina, Irene; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1979-01]

(3.000 representaciones)

211. *T Maravillas***Un sastre... a la medida**TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 23-05-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathias, Julio

INTÉRPRETES: Barbero, Luis; Salvador, Pepín; Ruano, Mara; Olier, Mari Luz; Ros, Linda; Casto, Gualtero de

ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

212. *T Maravillas***Historia de un caballo**TEXTO

AUTOR: TOLSTOI, León
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: (esc.) Rozovsky; Riashentsev; Vetking # Llovet, E.
 TRADUCCIÓN: Sánchez Puig, María
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Carrión, José Pedro

INTÉRPRETES: Rodero, José María; Valladares, Francisco; Alfonso, María José; Estébanez, Cesáreo; Hervás, José; Sala, Luis; Canal, Antonio; Anadón, Socorro

ESCENOGRAFÍA: Cytrynoswski, Carlos # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: Cytrynoswski, Carlos

ILUMINACIÓN: Cytrynoswski, Carlos

COREOGRAFÍA: (mimografía) Federich

MÚSICA: (ad.) Nieto, José # (coord. vocal) Rot, Dina

DIREC. MUSICAL: (dirección orquesta) Regidor, José

213. *T Marquina***Tío Vania**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1978-48]

214. *T Marquina***Glu, Glu, el perro que habla**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: TAJI
 PROCEDENCIA: (Venezuela)

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1978-52]
 (Premio Sitges 78)

215. *T Marquina***La gata sobre el tejado de zinc caliente**TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Tennessee
 NACIONALIDAD: EEUU
 ADAPTACIÓN: Diosdado, Ana
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Bódalo, José; De la Torre, Amelia; Carulla, Montserrat; Larrañaga, Carlos; Enguita, Jesús; Boyé, Alberto; Díaz, Ana Raquel; Guillain, Romain; Díaz, Miguel Alejandro; Engura, Hilar

ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio
 VESTUARIO: Cortés, Antonio

216. *T Marquina***Posdata: tu gato ha muerto**TEXTO

AUTOR: KIRKWOOD, James
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Artime; Azpilicueta
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-29
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 26-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villanueva, Roberto
 INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Ribó, Juan; Paredes, Marisa; Sierra, Manuel
 (decor.) López, Manuel

217. *T Marquina***¿Seremos nosotros diferentes? ***TEXTO

AUTOR: MONTIEL, Guillermo
 NACIONALIDAD: Venezuela
 GÉNERO: comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-43
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-10-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alfaro, Carlos
 INTÉRPRETES: Nadal, Alfonso; y otros

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: Freud 79)

218. *T Marquina***Cinco horas con Mario**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-48
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 26-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Juan, Jorge de

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1979-38]

* (Pre-estreno: Real Coliseo de Carlos III)



219. *T Martín***Lástima que seas una puta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente
 INTÉRPRETES: Cottens, Margot

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1978-53]220. *T Martín***Fortuna y los ojos de los hombres**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANA FINAL: 1979-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro-Estudio

OBSERVACIONES:[v. *T Valle-Inclán* 1979-03]221. *T Martín***Juguemos en el bosque**TEXTO

AUTOR: O'DONNELL, Pacho

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-08
 SEMANA FINAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 24-02-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Murúa, Lautaro
 PRODUCCIÓN: Durán, Javier
 INTÉRPRETES: (único) Pisano, Isabel
 ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio
 MÚSICA: De los Ríos, Waldo

OBSERVACIONES:

(Su fracaso dio motivo al cierre del teatro Martín)

222. *T Martín***Sólo para mujeres**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-11
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Carlos Villafranca

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1979-02]223. *T Martín***Antaviana**TEXTO

AUTOR: CALDERS, Pere
 NACIONALIDAD: España
 TRADUCCIÓN: Formosa, Feliú (del catalán)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-21
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 14-04-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva (Grupo Dagoll Dagom)
 REALIZACIÓN: Dagoll-Dagom
 INTÉRPRETES: Tarragona, Mar; Rodés, Assupta; Cisqueuella, Ana Rosa; Tovias, Bertí; Periel, Miguel; Rubianes, Pepe; Bozo, Joan L.
 ESCENOGRAFÍA: Prenés, Isidre; Amenós, Montse
 VESTUARIO: Prenés, Isidre; Amenós, Montse
 COREOGRAFÍA: Ros, Agustí
 MÚSICA: Sisa, Jaume

224. *T Martín***Hair**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-24
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Stephen, Oatis

OBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1976-01]

225. *T Martín***La fragua de los Agujetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-25
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Espectáculo flamenco.)

226. *T Martín***Abrakadabra 40**TEXTO

AUTOR: ARCOS, Jaime
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-39
 SEMANA FINAL: 1979-43
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 29-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Maniglia, Francis
 INTÉRPRETES: León, eva; Pérez Bayod, Antonio; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Burman (hijo)
 DIREC. MUSICAL: García Caffi, Juan

227. *T Martín***El triciclo**TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-44
 SEMANA FINAL: 1979-45
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 29-10-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tinglao
 PROCEDENCIA: (Salamanca)

228. *T Martín***¡Vive... y deja vivir!**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Juan Guillermo
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-51
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Tomás, Alicia
 MÚSICA: Leiva, Eduardo

229. *T Monumental***El diluvio que viene**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 52
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garinel; Giovannini
 PRODUCCIÓN: Riba, Ramón y Antonio

OBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1978-01]230. *T Muñoz S***Madrid..., pecado mortal**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ardid, José Luis
 PRODUCCIÓN: Andrés Magdaleno

OBSERVACIONES:[v. *T Muñoz S* 1978-01]

(Desde 1978-10, se titula: 'Nuevo Madrid..., pecado mortal')



231. *T Muñoz S***Muñecas...**

TEXTO
AUTOR: BARREIRO; SANTISTEBAN
GÉNERO: Musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1979-03
SEMANA FINAL: 1979-49
SEMANAS EN CARTEL: 47
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Magdaleno, Andrés
PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Estrada, Susana (y otros)
OBSERVACIONES:
 (Clasificado 'S')

232. *T Muñoz S***Cantando los cuarenta**

TEXTO
AUTOR: VIZCAÍNO CASAS, Fernando; MUÑOZ LORENTE, Rafael
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Musical. Reportaje musicalizado
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1979-50
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 14-12-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Magdaleno, Andrés
PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Díaz, Marujita; Magdaleno, Andrés; Casal, María; Gidó, Miguel Antel (decor.) Montero, Matías
ESCENOGRAFÍA: Portillo, Alvaro
COREOGRAFÍA: Santisteban, Alfonso
MÚSICA: Santisteban, Alfonso

233. *TNM Guerrero***Abre el ojo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
PRODUCCIÓN: CDN
OBSERVACIONES:
 [v. *TNM Guerrero* 1978-51]

234. *TNM Guerrero***El proceso**

TEXTO
AUTOR: KAFKA, Franz
NACIONALIDAD: Checoslovaquia
ADAPTACIÓN: Weiss, Peter (dramaturgia sobre la novela de Kafka)
TRADUCCIÓN: Uriz, Francisco; Gutiérrez Aragón, M.
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1979-03
SEMANA FINAL: 1979-06
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 18-01-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel # (ayte. d.) varios
PRODUCCIÓN: CDN
INTÉRPRETES: Sacristán, José; Lezacano, Mercedes; Canal, Toni; Diego, Juanjo; Matute, Francisco; Blasco, Maité; Ruiz de Lara, Felipe; Pastor, Juan; Valverde, Juan Jesús; Rubal, Marcelo; y otros
ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Pericot, Iago # (realiz.) Valencia, Alberto # (ayte. esc.) Matéu, Sergi
VESTUARIO: (figur.) Pericot, Iago # (realiz.) Cornejo
ILUMINACIÓN: Escamilla, Teo; Fontanals, Francisco
MÚSICA: Robles, Jaime

235. *TNM Guerrero***Noche de guerra en el Museo del Prado**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1979-07
SEMANA FINAL: 1979-08
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Salvat, Ricard
OBSERVACIONES:
 [v. *TNM Guerrero* 1978-49]
 (Programación rotativa)

236. *TNM Guerrero***Abre el ojo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-09

SEMANA FINAL: 1979-10

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-01]237. *TNM Guerrero***El proceso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-11

SEMANA FINAL: 1979-12

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-03]

(Programación rotativa)

238. *TNM Guerrero***Noche de guerra en el Museo del Prado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-13

SEMANA FINAL: 1979-14

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricardo

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-07]

(Programación rotativa)

239. *TNM Guerrero***Abre el ojo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-15

SEMANA FINAL: 1979-16

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-09]240. *TNM Guerrero***El proceso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-17

SEMANA FINAL: 1979-18

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-11]

(Programación rotativa)

241. *TNM Guerrero***Noche de guerra en el Museo del Prado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-19

SEMANA FINAL: 1979-20

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricard

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-13]242. *TNM Guerrero***Abre el ojo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-21

SEMANA FINAL: 1979-22

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES: [v. *TNM Guerrero* 1979-15]

243. *TNM Guerrero***El proceso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-23

SEMANA FINAL: 1979-26

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-17]244. *TNM Guerrero***Leonci i Lena**TEXTO

AUTOR: BÜCHNER, George

NACIONALIDAD: Alemania

TRADUCCIÓN: Serrallonga, Germá (al catalán)

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-39

SEMANA FINAL: 1979-39

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 27-09-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Lluís

PRODUCCIÓN: CDN

REALIZACIÓN: Teatre Lliure

PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Lizarán, Anna; Homar, Lluís; Alcañiz,

Muntsa; Sevilla, Antoni; Soldevilla,

Carlota; Colomer, Imma; Muñoz, Pep

Antón; Puigcorbó, Juanjo; Ferrer, Joan;

Lecina, Quim; Reixach, Fermí

(espacio escénico) Puigserver, Fabiá

Pugiserver, Fabiá

OBSERVACIONES:

(Representaciones en lengua catalana)

245. *TNM Guerrero***Titus Andronic**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

TRADUCCIÓN: Segarra, Josep María (al catalán)

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-40

SEMANA FINAL: 1979-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 03-10-79

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Puigserver, Fabiá

PRODUCCIÓN: CDN

REALIZACIÓN: Teatre Lliure

PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Raixach, Domènec; Madern, Josep;

Reixach, Fermí; Soldevilla, Carlota;

Lecina, Quim; Monroy, Manuel; Puigarté,

Juanjo; Colomer, Imma; Alcañiz, Muntsa;

Ferrer, Joan; Homar, Lluís; Sevilla,

Antoni; Lizarán

(espacio escénico) Puigserver, Fabiá

Puigserver, Fabiá

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de este montaje en lengua catalana)

246. *TNM Guerrero***La bella Elena**TEXTO

AUTOR: HACKS, Peter
 NACIONALIDAD: Alemania
 TRADUCCIÓN: Vilar, Kim; Graells, Guillem Jordi (cat).
 GÉNERO: Opereta bufá

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 10-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere
 PRODUCCIÓN: CDN
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Alcañiz, Muntsa; Anglada, Rafael; Callol, Carmen; Colomer, Imma; Ferrer, Joan; Homar, Lluís; Lecina, Quim; Lizarán, Anna; Martínez, Just; Muñoz, Pep Antoni; Puigcorbó, Joan; Rafols, Domènec; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Puigserver, Fabiá
 VESTUARIO: Puigserver, Fabiá
 COREOGRAFÍA: Ruiz Long, Gilberto
 MÚSICA: (de) Offenbach

OBSERVACIONES:
 (Representaciones en catalán)

247. *TNM Guerrero***La fiera, el rayo y la piedra**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia mitológica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 21-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Taller de Tercer Curso (R.E.S.A.D.)

OBSERVACIONES:
 (Entrada libre, previa retirada de localidades en taquilla)

248. *TNM Guerrero***Los baños de Argel**TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de (un trabajo teatral de Nieva)
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Nieva, Francisco
 GÉNERO: Espectáculo total

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *

FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Nieva, Francisco # (ayte. d.) Tamayo, José Luis

PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Abad, Esperanza; Dueñas, Nicolás; Brik, Maite; Messeguer, Juan; Carrión, José Pedro; Almansa, Fidel; Racionero

ESCENOGRAFÍA: Paco; Penella, Emma; Sirvent, María Jesús; Caride, José; Iranzo, Antonio; y otros

VESTUARIO: Nieva, Francisco; Cidró, Juan Antonio # (realiz.) López, Mariano; Prosper, Francisco; Valencia, A.

ILUMINACIÓN: Nieva, Francisco; Cidró, Juan Antonio # (realiz.) Hugo di Perna # (marionetas) Meróño

COREOGRAFÍA: Maniglia, Francis
 MÚSICA: Rouba, Pawel; Sanz, Elvira
 DIREC. MUSICAL: Marco, Tomás

OBSERVACIONES:
 (* Un trabajo teatral de Francisco Nieva.)

249. *T Príncipe***Ven a disfrutar (Let my people come)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1099-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 [v. *T Príncipe* 1978-34]
 (Clasificado S)



250. *T Príncipe***Lo que vio el mayordomo**TEXTO

AUTOR: ORTON, Joe
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Estévez, R.
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-17
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 08-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pons, Ventura
 PRODUCCIÓN: Producciones A.G.
 INTÉRPRETES: Merlo, Ismael; Bernardos, Carmen; Ríos, Yolanda; Caffarel, José María; Mayo, Nicolás; Poveda, Agustín
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Toni

251. *T Príncipe***¡Oh, Calcutta! ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1979-18
 SEMANA FINAL: 1979-36
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Vega, Adriana
 ESCENOGRAFÍA: Ontañón, Santiago (nuevos decorados)

OBSERVACIONES:

[v. *T Príncipe* 1978-01]
 (Nuevo título: 'Oh, Calcutta II!')

252. *T Príncipe***El Tartufo**TEXTO

AUTOR: MOLIÉRE
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique ('retraslación')

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1979-37
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 18-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 REALIZACIÓN: Compañía Adolfo Marsillach
 INTÉRPRETES: Marsillach, Adolfo; Ventura, Ana María; Silva, Carmen; Maura, Carmen; Del Río, Pedro; Fernández

ESCENOGRAFÍA:

Alberto; Lezcano, Mercedes; Casado, Carmen; Salamanca, Dionisio; Rosa, Antonio

VESTUARIO:

Nieva, Francisco # (realiz.) PROSPER (figur.) Nieva, Francisco # (realiz.) Casa, Eloña

MÚSICA:

Portillo, Alvaro

DIREC. MUSICAL:

Domingo, Pedro Luis; Walsh, María Elena

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta nueva adaptación de Enrique Llovet)

253. *TR Victoria***Las Leandras**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Sanz, Luis
 INTÉRPRETES: Cantudo, María José; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1978-37]

254. *TR Victoria***Asesinato entre amigos**TEXTO

AUTOR: BARRY
 NACIONALIDAD: Bob
 TRADUCCIÓN: Kaufmann, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1979-06
 SEMANA FINAL: 1979-17
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 08-02-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 ESCENOGRAFÍA: Gadé, Analía; Farr, Yolanda; Marsó, Paco; Oliveros, Ramiro; Fernández, Alberto; Lara, Pepe

255. *TR Victoria***Madre no hay más que una... afortunadamente**TEXTO

AUTOR: APPEL, Don
 NACIONALIDAD: EE.UU.?
 ADAPTACIÓN: Kauffmann, Kety
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo de
 INTÉRPRETES: Chico, Florinda; Duarte, Natalia; Blanch, Jaime; Closas, Alberto (hijo)

256. *TR Victoria***La historia de los Tarantos**TEXTO

AUTOR: MAÑAS, Alfredo
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1979-25
 SEMANA FINAL: 1979-36
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 21-06-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Andaluz
 INTÉRPRETES: Calahorra, Margarita; Durán, Rosa; Durán, Cristina; La Contrahecha; Sánchez Polack, Fernando; Sánchez, Felipe; Román, Candi; Ordóñez, Félix; Montes, Eduardo; Rojas, Primitivo

257. *TR Victoria***Vivamos hoy**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1979-36
 SEMANA FINAL: 1979-49
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 08-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Alvarez, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba
 INTÉRPRETES: Merino, Ricardo; Ríos, Yolanda; Gutiérrez Caba, Julia; Serrador, Pastor (decor.) Artiñano, Javier # (realiz.) López, Manuel

258. *TR Victoria***El concierto de las Flores**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1979-50
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Lola, Carmen y Lolita Flores

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}



259. *T Valle-Inclán***Cara al sol... con la chaqueta nueva**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor A.
 INTÉRPRETES: Valeriano, Andrés

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1978-37]
 (Farsa política)

260. *T Valle-Inclán***Teatro Español de Marionetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Español de Marionetas

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1978-53]

261. *T Valle-Inclán***Fortuna y los ojos de los hombres**TEXTO

AUTOR: HERBERT, John
 NACIONALIDAD: Canadá
 GÉNERO: Teatro de denuncia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-04
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 20-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Adjemian, Martín
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro-Estudio
 INTÉRPRETES: Urdapilleta, Alejandro; Bañares, Nacho;
 Rodu, Javier; Aguirre, Juan; Egido, Angel

ESCENOGRAFÍA:

Adjemian, Martín

OBSERVACIONES:

(Éxito mundial)

262. *T Valle-Inclán***Encuentro en otoño**TEXTO

AUTOR: ARBUZOV, Aleksei
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Abril, Francisco
 GÉNERO: Comedia 'chejoviana' en tono menor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-05
 SEMANA FINAL: 1979-22
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 03-02-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.) Sans, Amadeo
 PRODUCCIÓN: Mateo, Rafael
 INTÉRPRETES: Montes, Conchita; Picazo, Angel
 ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) Viuda de López

263. *T Valle-Inclán***Diabluras del diablo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-17
 SEMANA FINAL: 1979-21
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Español Contemporáneo *
 INTÉRPRETES: Biancotto, Eduardo; Gaitto, Hugo; Galán, Aurea; Gureña, Carolina; Martínez, Irene; Matía, Patricia; Mohino, Alicia; Torres, Concepción

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 * (Director; Poletti, Abel)

264. *T Valle-Inclán***El loro calabrés**TEXTO

GÉNERO: Espectáculo unipersonal. Experimento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-21
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 21-05-79?

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (único) Soriano, Pepe

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

265. *T Valle-Inclán***¡Cómo está el servicio!**TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 14-06-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz, Federico
 INTÉRPRETES: Sabon, Beatriz; Porcel, María; Pérez Bayón, Antonio; Acera, Julio César

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

266. *T Valle-Inclán***Agapito se divorcia**TEXTO

AUTOR: LLOREDA, José María

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-30
 SEMANA FINAL: 1979-37
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 26-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Jaime Marín
 INTÉRPRETES: Mejías Peña, Pastora; Marín, Jaime; Terrero, Olimpia; Campos, Laura; Figueroa, Esperanza; Acera, Julio César

267. *T Valle-Inclán***El avispero**TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Melodrama lacrimógeno # (Comedia con veneno)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1979-38
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 19-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrera, Eloy
 PRODUCCIÓN: Aliño
 INTÉRPRETES: Claver, Queta; Torremocha, Muel; Sanz, José; Merlo, Carmen; Larrañaga, Amparo

268. *Vihuela***El tuacán escocés**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: VIHUELA
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 03-03-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (reducción precios) Ministerio de Cultura
 INTÉRPRETES: Lalá; Dodó; Didí

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera) (Juego musical)



AÑO 1980

1. AT Ateneo**El cantar de los cantares**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1980-11

SEMANAS EN CARTEL: *

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Adaptación: Soto Vergés, Rafael) * (No aparece en la cartelera)

2. AT Ateneo**Medea la encantadora**TEXTO

AUTOR: BERGAMÍN, José

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Yzaguirre, José Luis

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. CC Villa**El alcalde de Zalamea**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-07

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1979-50]

4. CC Villa**Clásicos payasos clásicos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos

REALIZACIÓN: Grupo Archivo; Los Cómicos de la Legua

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1979-52]

5. CC Villa**Vamos a inventar un cuento ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-02

SEMANAS EN CARTEL: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo TeatroOcho

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (Título anterior: 'Juglijugando') ** (No aparece en la cartelera)

6. CC Villa**La noche de Molly Bloom**TEXTO

AUTOR: JOYCE, James

NACIONALIDAD: Irlanda

ADAPTACIÓN: (esc.) Sanchís Sinisterra, José

GÉNERO: Ensayo de antiteatro. [Teatro] experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-03

SEMANA FINAL: 1980-03

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1º REPR.: 12-01-80

CARÁCTER 1º R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanchís Sinisterra, José

REALIZACIÓN: Teatro Fronterizo

PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Mira, Magüi; Dueso, Manuel

ESCENOGRAFÍA: Ivars, Ramón

7. CC Villa**Poetas que ayudaron a resistir**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-04

SEMANA FINAL: 1980-04

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Lectura dramática en las lenguas de España)

8. CC Villa**Sobre el amor y otras cenizas ***TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge; GIL NOVALES, Ramón;
HERRERO, Rafael

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-05
SEMANA FINAL: 1980-07
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 31-01-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael
REALIZACIÓN: Cooperativa Teatro Ensayo de Madrid
(Madrid)
INTÉRPRETES: Wainer, Judith; Mac Gregor, Eduardo
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Enri, Stella
MÚSICA: Gutiérrez, Pablo

OBSERVACIONES:

* (Espectáculo compuesto por tres obras: 'El locutorio'; 'Nuria otra vez'; 'Apaga la luz')

9. CC Villa**Rompemuñecos. El mejor tesoro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-07
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de La A
(titiriteros) Urdiales, Alberto (director);
Sánchez, Lourdes; Segovia, Margarita;
Sanz, Araceli; Fernández, Mayte; López,
Carlos

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1979-51]

* (No aparece en la cartelera)

10. CC Villa**Un tal Macbeth**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANA FINAL: 1980-12
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 22-02-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: HERAS, Guillermo; MATTEINI, Carla
REALIZACIÓN: Colectivo teatral Tábano
INTÉRPRETES: Andrés López, Angel de; Brión, Luis;
Gutiérrez, José; Gascón, Valentín;
Kampwsky, Carlos; Martínez, Angel;
Nadar, José; Pardo, Teresa; Perucho,
Juan; Poka

ESCENOGRAFÍA:

Turégano, Roberto (espac. esc.)

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1979-51]

11. CC Villa**Pascual Patroclo y sus muñecos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Cardone, Adriana; Ghiringhelli, Luis

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

{Titeres} * (No aparece en la cartelera)

12. *CC Villa***El asalariado**TEXTO

AUTOR: QUILES, Eduardo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa genérica. Tragedia abstracta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-11
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 28-02-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belencoso, Félix
 REALIZACIÓN: Grupo Mare Nostrum
 PROCEDENCIA: (Valencia)
 INTÉRPRETES: Belencoso, Félix; Vera, José María;
 Fluixa, Matilde; Ferrer, José Antonio;
 Cazorla, Enrique

ESCENOGRAFÍA: Michavila, Joaquín; Gómez Cuesta,
 Alberto (realizador del robot)

VESTUARIO: Michavila, Joaquín

13. *CC Villa***El sueño de una noche de verano**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: García Calvo, Agustín
 GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-14
 SEMANA FINAL: 1980-18
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 05-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Perry, David
 REALIZACIÓN: Grupo Agón
 INTÉRPRETES: Goyanes, Concha; Muñoz, Pep; Arias,
 Imanol; Mestre, Jeannine; Albiol,
 Francisco; Olmo, Paco; Brosso, Jorge;
 Manver, Kiti; Aguirre, José Luis;
 Buendía, Marciano; Calot, Juan;
 Fernández, Modesto; y otros

ESCENOGRAFÍA: Caballero, José
 VESTUARIO: (figur.) Caballero, José

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de García Calvo)

14. *CC Villa***El negocio redondo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-15
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Casáis, Horacio; Koncke, Horacio
 REALIZACIÓN: Los Títeres de Horacio

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Marionetas)

15. *CC Villa***Concierto del Cuarteto de Juventudes Musicales**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuarteto de Juventudes Musicales

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

16. *CC Villa***Le chien de Dieu ***TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 GÉNERO: Opera vanguardista. 'Collage' de textos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mayer, Lisa; Fuentes, Vicente; Pardo, Enrique
 REALIZACIÓN: The Roy Hart Theatre
 PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 INTÉRPRETES: Ben, Pascale; Pardo, Enrique; George, Nadine; Anderson, Kaya; Mayer, Lisa; Moore, Boris; Allen, Jennifer; Fuentes, Vicente; Rivers-Moore, Stephen; Rivers-Moore, Gabriel

VESTUARIO: Venot, Christine (indumentaria)
 COREOGRAFÍA: Crawford, Kevin; Ben, Pascale (expresión corporal)

OBSERVACIONES:

* ('El perro de Dios')

17. *CC Villa***Guitarra flamenca**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ciclo de guitarra
 INTÉRPRETES: Cervantes, Juan

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

18. *CC Villa***Danza contemporánea**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pilobulos Dance Theatre
 PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLE}19. *CC Villa***La reina mora. La verbena de la Paloma**TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. DE LA VEGA, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Serrano, José. Bretón, Tomás

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}20. *CC Villa***Historia de un sonido**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: The Roy Hart Theatre
 MÚSICA: (colab.) Escribano, María

21. *CC Villa***Ballet concierto Los Goyescos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLE}

22. CC Villa**Dúo Yagüe Calero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Guitarra clásica)

23. CC Villa**El héroe nacional**TEXTO

AUTOR: DÜRRENMATT, Friedrich
 NACIONALIDAD: Suiza
 ADAPTACIÓN: Peña, Edilio; Pipkin, Lilien
 GÉNERO: Teatro político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 04-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Rajatabla, Taller de T.del Ateneo de Caracas
 PROCEDENCIA: Venezuela

INTÉRPRETES: Guerrero, Magaly; Dávila, María Elena; Orozco, Francia; Acuña, Benigno; Chirinos, Mildrez; Castillo, Roberto; López, Daniel; Pineda, Pedro; Moll, Roberto; Tejera, José; Alfaro, Fco.; Montesinos, J.M.

24. CC Villa**Concierto de jazz por el grupo Caballo Jazz'ta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

25. CC Villa**Inmortal Quevedo**TEXTO

AUTOR: DIEZHANDINO

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-24
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Medina, Antonio
 PRODUCCIÓN: (Cuarto centenario nacimiento de Quevedo)

INTÉRPRETES: Medina, Antonio; Calle, Teófilo; Sancho, Asunción; Fuentes, Víctor

26. CC Villa**Luisa Fernanda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-27
 SEMANA FINAL: 1980-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

27. CC Villa**Katiuska**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-28
 SEMANA FINAL: 1980-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}



28. CC Villa**La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-29
 SEMANA FINAL: 1980-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

29. CC Villa**La Dolorosa. La revoltosa**TEXTO

AUTOR: LORENTE, Juan José. LÓPEZ SILVA,
 José; FERNÁNDEZ-SHAW, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-30
 SEMANA FINAL: 1980-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 DIREC. MUSICAL: Estela, Roberto
 MÚSICA: Serrano, José. Chapí, Ruperto
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

30. CC Villa**La tabernera del puerto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-31
 SEMANA FINAL: 1980-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DÍAS POR SEMANA: 3
 DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

31. CC Villa**La del manajo de rosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-32
 SEMANA FINAL: 1980-32
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

32. CC Villa**La montería**TEXTO

AUTOR: RAMOS MARTÍN, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-33
 SEMANA FINAL: 1980-33
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna
 MÚSICA: Guerrero, Jacinto
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

33. CC Villa**La del soto del parral**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-34
 SEMANA FINAL: 1980-35
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

34. *CC Villa***Don Manolito**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-36
 SEMANA FINAL: 1980-36
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna
 MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

35. *CC Villa***Los gavilanes. Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-37
 SEMANA FINAL: 1980-37
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía lírica José de Luna

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

36. *CC Villa***La infanta Palancona y otras historias...**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

OBSERVACIONES:
 [v. *R Coliseo* 1980-32]

(Arreglos, sobre el texto de Quevedo)

37. *CC Villa***Ballet Heura. Danza contemporánea**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barderi, Remei
 REALIZACIÓN: Balet Heura

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

38. *CC Villa***Donna Hightower (concierto)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Hightower, Donna; Mensajeros del Godspell

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

39. *CC Villa***Cantata para Federico García Lorca y otros poemas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vesga, Alfonso

OBSERVACIONES:
 {RECITACIÓN}

40. CC Villa**La Saturna**TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Esperpento teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-40
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel # (ayte. d.) Lorente,

Olvido
 PRODUCCIÓN: (Homenaje a Quevedo en su IV centenario)

REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico
 INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Alonso, Trini; Carrasco,

María; Mesa, María; Moreno, Charo; Hoyos, María Jesús; Piquer, Francisco; Del Real, Alfonso; Merino, Francisco;

Palenzuela, Miguel; Calle, Teófilo; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Canseco, Manuel; Sendras (espacio escénico) # (realiz.) Vda. de López y

Muñoz # (atrez.) Mateos

VESTUARIO: Peris Hermanos

41. CC Villa**Los versos del capitán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-41
 SEMANA FINAL: 1980-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *T Espronceda* 1980-13]

42. CC Villa**Recitales de Rafael Amor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-42
 SEMANA FINAL: 1980-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Amor, Rafael

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

43. CC Villa**Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos**TEXTO

AUTOR: MUÑIZ, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-45
 SEMANA FINAL: 1980-50
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 08-11-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto # (ayte. d.) Zaragoza, L.

REALIZACIÓN: Nuevo Teatro

INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Andreu, Simón; García, José; Velasco, Toni; León, Favió; Alfonso, Antonio; Vegga, Vicente; Muñiz, Mauro; Zapardiel, Charo; Jabalera, Antonio; Montero, Antonio; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (muñecos) Meroño, Manuel

VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio

MÚSICA: Ros, Gustavo



44. *CC Villa***La molinera de Arcos**TEXTO

AUTOR: CASONA, Alejandro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia española, de carácter musical.
 En clave de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-51
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 18-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: Escobar, Luis; Sancho, José; Rubio, Emilia; Córdoba, Luisa de; Lusson, Victoria; Recio, Maruja; Núñez, Francisca; Rabal, Concha; Foronda, Miguel; Lebrero, Juan Antonio; Cánovas, Avelino; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Cidrón, J.A.
 VESTUARIO: (figur.) Cidrón, J.A.
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
 MÚSICA: Tejera, José

45. *CC Villa***Recitales de Eduardo Falú**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-51
 SEMANA FINAL: 1980-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

46. *CC Villa***El barco de papel**TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro infantil y juvenil Ditirambo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Romero Esteo, Miguel)

47. *CC Villa***Cuento de Navidad**TEXTO

AUTOR: HELEM, Wolf

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vijuesca, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico Infantil

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Helem, Wolf)

48. *CC Villa***La misa criolla**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Huerque Mapu

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

49. *C Pueblo***El relevo**TEXTO

AUTOR: CELAYA, Gabriel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB PUEBLO
 SEMANA INICIAL: 1980-14

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro del Diario Pueblo

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

50. *C Urbis***Escuela de neuróticos**TEXTO

AUTOR: MARCEAU, Felicien

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1980-10

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco

INTÉRPRETES: Díaz, Carlos

OBSERVACIONES: * (No aparece en la cartelera)

51. C Urbis**El amor del perro y el gato**TEXTOAUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
NACIONALIDAD: EspañaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANAS EN CARTEL: *MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Lorena, Alejandro; Díaz, CarlosOBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

52. CM Alfonso S**Lo frío y lo caliente**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ALFONSO EL
SABIO
SEMANA INICIAL: 1980-02
SEMANA FINAL: 1980-02
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 12-01-80
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Abierto

OBSERVACIONES:[v. *S Cáceres* 1980-05]53. CM Elías A**The remarkable Oscar Wilde ***TEXTO

GÉNERO: Monodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
SEMANA INICIAL: 1980-12
SEMANAS EN CARTEL: **MONTAJE: RESPONSABILIDADESPROCEDECENCIA: Irlanda
INTÉRPRETES: Rafter, DenisOBSERVACIONES:* (El extraordinario Oscar Wilde)(Antología de obras de Oscar Wilde) *
(No aparece en la cartelera)54. La Corrala**El Madrid castizo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: LA CORRALA
SEMANA INICIAL: 1980-32
SEMANA FINAL: 1980-36
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 08-08-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Osuna, José
PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre
(Ayuntamiento)INTÉRPRETES: Aparicio, Rafaela; Ramírez, Mari Carmen;
Castejón, Rafael; Salvador, Pepín;
Ayones, Miguel; Córdoba, Luisa de; y
otros
AlonsoMÚSICA:OBSERVACIONES:[v. *La Corrala* 1978-39]55. Pabellón DRM**Fuxan os ventos y Nuevo Mester de Juglaría**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PABELLÓN DE DEPORTES DEL
REAL MADRID

SEMANA INICIAL: 1980-08

SEMANA FINAL: 1980-08

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Canción popular)56. Palacio D**Ballet Siglo XX, de Maurice Béjart**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PALACIO DE LOS DEPORTES

SEMANA INICIAL: 1980-24

SEMANA FINAL: 1980-25

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 4

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

57. *PT Ventas***Antología de la zarzuela****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
 SEMANA INICIAL: 1980-27
 SEMANA FINAL: 1980-29
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 INTÉRPRETES: Lavirgen, Pedro

OBSERVACIONES:[v. *PT Ventas* 1979-34]58. *Plaza Mayor***¡Viva la Pepa!****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1980-31
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre
 (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Social Cooperativa de Actores

OBSERVACIONES:[v. *T Fígaro* 1980-02]

* (No aparece en la cartelera)

59. *Plaza Mayor***Antología del género chico****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1980-33
 SEMANA FINAL: 1980-36
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 12-08-80?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio
 PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre
 (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Asociación de Actores

DIREC. MUSICAL: Gómez, Servilio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

60. *PV Mella***Las doce en punto****TEXTO**

AUTOR: ARNICHEs, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
 SEMANA INICIAL: 1980-30
 SEMANA FINAL: 1980-33
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 23-07-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre
 (Ayuntamiento) *

REALIZACIÓN: Compañía de comedias de Ana Mariscal
 INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Del Olmo, Teresa

OBSERVACIONES:

* (colab.) Dirección General de Música y Teatro

61. *PV Mella***El lindo don Diego****TEXTO**

AUTOR: MORETO, Agustín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama clásico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
 SEMANA INICIAL: 1980-34
 SEMANA FINAL: 1980-36
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 20?-08-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre
 (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular de la Villa de Madrid

INTÉRPRETES: Blas, Manuel de; Oller, María Luz;
 Cortés, Carolina; Villar, Irene; Gisbert,
 Vicente; Mendy, Carlos; Caiceo, Miguel;
 Gavilanes, Julio

ESCENOGRAFÍA: Aguilar, Juan Pedro de (espacio escénico)
 VESTUARIO: Cornejo

62. *R Coliseo***Super Tot**TEXTO

AUTOR: BENET I JORNET, Josep María
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: CNDT (Centro Nacional de Documentación Teatral)

REALIZACIÓN: Teatro del Matadero

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Benet y Jornet)(Semana de teatro infantil)

63. *R Coliseo***Ahola no es de leil**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: CNDT del MC
 REALIZACIÓN: Compañía Estable El Gayo Vallecana

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1980-01]

(Muestra Permanente Teatro e Investigación)

64. *R Coliseo***Don Duardos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: CENINAT

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Adaptación: Martín Gaité, Carmen) * (No aparece en la cartelera)

65. *R Coliseo***Un día memorable en la vida del sabio Wu**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hormigón, Juan Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía de Acción Teatral

OBSERVACIONES:

(Obra popular de la antigua China)

66. *R Coliseo***Casa con dos puertas, mala es de guardar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-28
 SEMANA FINAL: 1980-29
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 PRODUCCIÓN: (Colab.) Dirección General de Música y Teatro

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1979-23]

67. *R Coliseo***Canciones de amor y celda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-31
 SEMANA FINAL: 1980-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio. Grupo de Títeres Libélula

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1980-20]

68. *R Coliseo***La infanta Palancona y otras historias... ***TEXTO

AUTOR: SAINZ, Hermógenes **
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-32
 SEMANA FINAL: 1980-32
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 PRODUCCIÓN: (Colaab.) Dirección General de Música y Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico
 INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; y otros
OBSERVACIONES:
 * (...de cornudos, maricones y putidoncillas) ** (Arreglo sobre textos de Quevedo)

69. *R Coliseo***Los santos (y otras cuatro obras de teatro breve)**TEXTO

AUTOR: CUSTODIO, Alvaro *
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-35
 SEMANA FINAL: 1980-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía vocacional Amigos del Real Coliseo
OBSERVACIONES:
 (Sobre textos de Pedro Salinas y otros)

70. *R Coliseo***El lindo don Diego**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-36
 SEMANA FINAL: 1980-38
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 02-09-80
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
 INTÉRPRETES: Mendy, Carlos; gisbert, Vicente; Olier, María Luz; Cortés, Carolina; Caiceo, Miguel; Villar, Irene; Blas, Manuel de; Gavilanes, Julio
 ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Aguilar, Juan Pedro
OBSERVACIONES:
 [v. PV Mella 1980-34]

71. *R Coliseo***Conjunto instrumental de la República Popular China**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-40
 SEMANA FINAL: 1980-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

72. *R Coliseo***El patio de Monipodio**TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Mojigata cervantina *
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1980-??
 SEMANAS EN CARTEL: *
OBSERVACIONES:
 * (No aparece en la cartelera) ** (Basada en 'Rinconete y Cortadillo' y 'El celoso extremeño')

73. *S Cáceres***Anda no sé dónde, busca no sé qué**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Ajoarriero
OBSERVACIONES:
 [v. S Cáceres 1979-46]

74. *S Cáceres***Atentamente, nosotros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
 [v. S Cáceres 1979-48]

75. S Cáceres**Lo frío y lo caliente**TEXTO

AUTOR: O'DONNELL, Pacho
 GÉNERO: Teatro experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
 SEMANA INICIAL: 1980-05
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 01-02-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Levi Leroy, Charlie
 PRODUCCIÓN: Koen, Danny # (promoc.) Pérez Forte,
 Mela

REALIZACIÓN: Centro de Expresión Integral
 INTÉRPRETES: Rot, Cristina; Simone, Lina; Cepeda,
 Laura (15-03-80: sustituye a la anterior)

76. S Cadarso**Del laberinto al treinta**TEXTO

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro experimental. Mezcla de absurdo,
 crueldad y paradoja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-08
 SEMANA FINAL: 1980-10
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 21-02-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barreda, Angel
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre
 INTÉRPRETES: Alonso de Santos, José Luis; Piñero,
 Margarita; Maestre, Francisco

77. S Cadarso**Tierras de sol y luna**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-08
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de títeres La Tartana

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

78. S Cadarso**Jugo de juguetes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-12
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Atracciones Populares La Estrella

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1980-05]

79. S Cadarso**El cruce sobre el Niágara**TEXTO

AUTOR: ALEGRÍA, Alonso
 NACIONALIDAD: Perú
 GÉNERO: Teatro psicológico, realista y circense

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-11
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 12-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Parramón, Josep
 PRODUCCIÓN: Grupo de Producciones Cardarso
 INTÉRPRETES: Gallego, Felipe; Monroy, Manuel

80. S Cadarso**El mariscalito**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-13
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
 REALIZACIÓN: Compañía Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1979-45]

81. *S Cadarso***Sopa de mijo para cenar**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 GÉNERO: Sainete esperpéntico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-16
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-80
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, José Antonio
 PRODUCCIÓN: Producciones Sala Villarroel (Barcelona)
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias La Favorita (Barcelona)
 PROCEDENCIA:
 INTÉRPRETES: Alvarez, Rafael; Lara, Antonio; Tejel, Gonzalo; Muñoz, Gloria; Reguero, Trinidad

82. *S Cadarso***Xano, xano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-34
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatre Orbet (Valencia)
 PROCEDENCIA:
 INTÉRPRETES: Burgos, Angel; Cea, Joan; Nacarro, Pilar; Rodríguez, Herminia; y otros...

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

83. *S Cadarso***Concierto en diagonal**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Schinka, María
 REALIZACIÓN: Grupo Schinka
 INTÉRPRETES: Achswanden, Brigitte; Ferrari, Helena; Garel, Pedro; Alvarez, Roger

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Expresión corporal)

84. *S Cadarso***El tren**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Mágico
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

85. *S Cadarso***Legionaria**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-50
 SEMANA FINAL: 1980-51
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro del Mentidero

OBSERVACIONES:

[v. T Valle-Inclán 1980-19]

86. *S Cadarso***Dimes y diretes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-50
 SEMANA FINAL: 1980-51
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Títeres El Tranvía

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1980-10]

87. *S Cadarso***La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1980-49]

88. *SG Vallecana***Ahola no es de leil**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Estable El Gayo Vallecana

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1979-42]

(Una tragedia sin importancia)

89. *SG Vallecana***Porca miseria ***TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 GÉNERO: [No textual] .Ceremonia de la confusión,
 sainete esperpéntico, teatro de crueldad,
 pobreza, absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-05
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 CARÁCTER 1º R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Equipo teatral argentino Teatrocirco
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: Morandi, Rodolfo; Quinteros, Loarenzo;
 Tolosa, Hugo; Serrano, Tina

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Ritual misterioso en casa de Antonio Mingote')

90. *SG Vallecana***El alquimista y la nieve**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-03
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Carantoñas

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Serrano, Domingo)

91. *SG Vallecana***El buey de los cuernos de oro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-05
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de teatro para niños Los Grillos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

92. *SG Vallecana***Glup, zas, pum, crash**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-06
 SEMANA FINAL: 1980-07
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

93. *SG Vallecana***El preceptor**TEXTO

AUTOR: LENZ, Jacobo Michael Reinghold
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Cabal, F.; Cuesta, V.; Heras, F.
 TRADUCCIÓN: Heredia, Manuel
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-08
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 27-02-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Heras, Francisco
 PRODUCCIÓN: (Colab.) Instituto Alemán de Madrid
 REALIZACIÓN: Grupo Estable de la Sala El Gayo Vallecana

INTÉRPRETES: Palacio, Laura; Sánchez, Teresa; Cuesta, Vicente; Vallejo, Alfonso; Martínez, Pedro; Gallardo, Miguel; Infante, Luis; Chaperó, Antonio; Asenjo, Alfonso

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vera, Gerardo

VESTUARIO: Vera, Gerardo

ILUMINACIÓN: Vera, Gerardo

MÚSICA: Ojesto, Pedro

94. *SG Vallecana***Comedia veneciana de la cuchara**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo La Castaña Pilonga

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

95. *SG Vallecana***Dimes y diretes**TEXTO

AUTOR: FUERTES, Gloria
 NACIONALIDAD: r

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-11
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo El Tranvía

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autora: Fuertes, Gloria)

96. *SG Vallecana***Recital musical a cargo de Viruta y Labanda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-12
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

97. *SG Vallecana***Arlequín, servidor de dos patronos**TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Belucci, Nicolás
 GÉNERO: [Comedia del arte]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-16
 SEMANA FINAL: 1980-20
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 15-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belucci, Nicolás
 PRODUCCIÓN: (promoción espectadores) Ministerio de Cultura

REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral El Callejón del Gato

INTÉRPRETES: París, Carlos; Azurmendi, Izaskun; Lechado, Enrique; Cehca, José Luis; Graciano, Jaime; Belucci, Nicolás; Frías, Rosa María; Pozuelo, Antonio

VESTUARIO: (figur.) Halac, Raquel



98. SG Vallecana**Romances de ciego**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-21
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (Promoción espectadores) Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Inutensilios Varios

99. SG Vallecana**El asesino de la niña Carmela**TEXTO

NACIONALIDAD: Creación colectiva (Teatro Inutensilios Varios)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-21
 SEMANA FINAL: 1980-21
 FECHA 1ª REPR.: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Teatro Inutensilios Varios

OBSERVACIONES:

* (Título completo: El asesino de la niña Carmela, de la hija del panadero y otras víctimas) ** (No aparece en la cartelera)

100. SG Vallecana**La multa**TEXTO

AUTOR: MAUCHO ARCE, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-06-80?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Colectivo de Teatro Pirámide *

OBSERVACIONES:

* (De Callejón de Pedro Laborde)

101. SG Vallecana**Farsas del pelele**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (TBO)
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: TBO (Teatro de Barrio Obrero)

102. SG Vallecana**El generalito**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Taller de Teatro Infantil

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Autor: Díaz, Jorge)

103. SG Vallecana**Lisístrata**TEXTO

AUTOR: ARISTÓFANES
 NACIONALIDAD: Grecia antigua

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Colectivo de Teatro El Tirso

104. *SG Vallecana***El enfermo imaginario**TEXTO

AUTOR: MOLIERE
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-26
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Rito (Centro Social de Entrevías)

105. *SG Vallecana***El foráneo**TEXTO

AUTOR: MOUCHO ARCE, Carlos
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-26
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: El Astuto Romerales (CIP Palomeras)

106. *SG Vallecana***El jardín de huelebién**TEXTO

AUTOR: CARBó, Joaquín
 ADAPTACIÓN: Colectiva
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-26
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Agrupación Teatral Lejanía (Barrio de Malasaña)

107. *SG Vallecana***Anastas o el origen de la Constitución**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-26
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-06-80
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Tempo
OBSERVACIONES:
 [v. *T Círculo BA* 1980-22]

108. *SG Vallecana***De algún tiempo a esta parte**TEXTO

AUTOR: AUB, Max
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro reportaje. Monólogo a dos voces
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García, Casimiro
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Teatro Estable del País Valenciano (Valencia)
 PROCEDENCIA: Ángel, Anna; Labrada, Pilar

109. *SG Vallecana***Ñaque o de piojos y actores**TEXTO

AUTOR: SANCHÍS SINISTERRA, José *
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 06-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Teatro Fronterizo (Cataluña)
OBSERVACIONES:
 * (Sobre textos de Agustín y de Rojas y otros autores) (Premio Festival de Sitges 1980)

110. SG Vallecana
La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1980-43]

111. SG Vallecana
Pedro Madruga, conde de Caminha, señor de Soutomaior

TEXTO

AUTOR: GATO, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 07-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Troula
 PROCEDENCIA: (Galicia)

112. SG Vallecana
Karl Valentín

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 02-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Piñero, Francisco
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Grupo Andaluz Esperpento

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

113. SG Vallecana
Banquetes de amor y risa

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (sobre autores del XVII)

ADAPTACIÓN: (esc.) Iturri, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Iturri, Luis
 PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Akelarre
 PROCEDENCIA: (Bilbao)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

114. SG Vallecana
El bufón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Vidal, Albert

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1980-15]

* (No aparece en la cartelera)

115. SG Vallecana
Ligazón. La rosa de papel

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-50
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 01-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Compañía Estable El Gayo Vallecano

116. *SG Vallecana***El mariscalito**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-50
 SEMANA FINAL: 1980-51
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Taller de Teatro Infantil del Centro Social de V.
 PROCEDENCIA: (Vallecas)

OBSERVACIONES:[v. *S Cadarso* 1980-13]117. *S Olimpia***Galileo Galilei**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (Promoción espectadores MC)
 REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)

OBSERVACIONES:[v. *S Olimpia* 1979-51]118. *S Olimpia***Una historia tan de menta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-03
 SEMANA FINAL: 1880-04
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gran compañía de clowns La Inestable

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

119. *S Olimpia***Jugo de juguetes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-05
 SEMANA FINAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Atracciones populares La Estrella

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

120. *S Olimpia***La Odisea**TEXTO

AUTOR: HOMERO
 NACIONALIDAD: Grecia Clásica
 ADAPTACIÓN: Boadella, Albert
 GÉNERO: [Fiesta. Espectáculo abierto]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-07
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 14-02-80?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Reixach, Domenc
 REALIZACIÓN: Els Joglars-Grup Xalana
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 ESCENOGRAFÍA: Guillén, Juan
 VESTUARIO: Guillén, Juan

121. *S Olimpia***Canciones de amor y celda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio. Grupo de Títeres Libélula

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

122. *S Olimpia***Glup, zas, pum, crash**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-12
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)

OBSERVACIONES:[v. *SG Vallecana* 1980-06]

123. *S Olimpia***De aquí a cien años, todos calvos**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Teatro Tossal)
 GÉNERO: Teatro visual # (El dominio de la acción sobre la palabra)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-11
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 06-03-80?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rañe, Ferrán (coord.)
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Tossal
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

124. *S Olimpia***Antaviana**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-12
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Dagoll-Dagom
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

[v. T Martín 1979-15]

125. *S Olimpia***Historias para ser cantadas**TEXTO

AUTOR: DRAGÚN, Oswaldo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-15
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-04-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ferrigno, Oscar
 PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Latinoamericano (CNDT del MC)
 REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires
 PROCEDENCIA: Argentina

126. *S Olimpia***La gallina ciega**TEXTO

AUTOR: MAHIEU, Roma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-15
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01*
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Latinoamericano
 REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires
 PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

127. *S Olimpia***Mori el merma**TEXTO

AUTOR: BAIIXAS, Joan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-16
 SEMANA FINAL: 1980-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Putxinel-Lis Claca

OBSERVACIONES:

(Espect. de máscaras gigantes, actores sin palabra) (Pintado por Joan Miró)

128. *S Olimpia***Diario de un loco**TEXTO

AUTOR: GóGOL, Nikolái
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: (esc.) Olmos, Luis; Llopis, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-19
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 04-05-80?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Llopis, Antonio
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro de la Danza
 INTÉRPRETES: Berriel, Leda; Olmos, Luis

129. *S Olimpia***Canciones de amor y celda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Prada, Amancio. Grupo de Títeres
 INTÉRPRETES: Libélula

OBSERVACIONES:[v. *S Olimpia* 1980-09]130. *S Olimpia***Concierto de Tete Montoliu**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nuevo Trío de Tete Montoliu

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Jazz)

131. *S Olimpia***El dragón**TEXTO

AUTOR: SCHWARTZ, Evgueni
 NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mota, Joan
 REALIZACIÓN: A Comuna
 PROCEDENCIA: Portugal

132. *S Olimpia***Frutos Tropicais**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-24
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Frutos Tropicais

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

133. *S Olimpia***Recital de piano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: López, Marcelino

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

134. *S Olimpia***Carmen**TEXTO

AUTOR: BIZET

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Luis Ruffo

REALIZACIÓN: Ballets Clásicos y Contemporáneos de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

135. *S Olimpia***El rayo colgado**TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Teatro furioso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-38

SEMANA FINAL: 1980-40

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 12-09-80?

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Granda Marín, Juanjo

REALIZACIÓN: Cooperativa Denok

PROCEDENCIA: (Vitoria)

INTÉRPRETES: González Petit, Félix; Arroyo, Pedro Felipe; López Pedreira, José María; Villate Ozaeta, Ana Luacia; Ruiz Corral, Carmen; Pérez Aguilar, Julia; Vázquez Boedo, Cristina; Fernández de Castro, Carlos

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Cooperativa Denok

136. *S Olimpia***Sol Solet**TEXTO

GÉNERO: [Espectáculo compuesto por muy variadas técnicas de expresión]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-41

SEMANA FINAL: 1980-43

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Els Comediantes

137. *S Olimpia***La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-43

SEMANA FINAL: 1980-44

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Libre

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Alonso de Santos, José Luis)

138. *S Olimpia***Bodas de sangre**TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-44

SEMANA FINAL: 1980-44

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 30-10-80?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Estudio de la Habana

PROCEDENCIA: Cuba

139. *S Olimpia***Danza ciencia-ficción del cuerpo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-45

SEMANA FINAL: 1980-45

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Contemporáneo de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

140. *S Olimpia***Juegos privados ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-46
 SEMANA FINAL: 1980-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Suñé, Max

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (El título alude al de un disco 'elepé'; su intérprete es un 'ex Iceberg')

141. *S Olimpia***Viejas y nuevas canciones**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-47
 SEMANA FINAL: 1980-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

142. *S Olimpia***Recitales de Rafael Amor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-48
 SEMANA FINAL: 1980-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1980-42]

143. *S Olimpia***Se vive solamente una vez**TEXTO

AUTOR: Vázquez Montalbán, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Grupo Tábano
 GÉNERO: 'Collage'. Teatro fiesta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 06-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Heras, Guillermo
 REALIZACIÓN: Grupo Tábano
 INTÉRPRETES: Sánchez, Alicia; Ballester, Celia; Cuesta, Vicente; Araujo, Luis; Benavent, Enrique; Rodríguez Blanco, J.; Brión, Luis; Nodar, José; Perucho, Juan José

144. *T Alcalá P***José Antonio Labordeta [recitales]**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-05
 SEMANA FINAL: 1980-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

145. *T Alcalá P***Atahualpa Yupanqui [recitales]**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-06
 SEMANA FINAL: 1980-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

146. *T Alcalá P***Recitales de Joaquín Carbonell**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-07
 SEMANA FINAL: 1980-07
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

147. *T Alcalá P*

Raimon [recitales]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-10
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

148. *T Alcalá P*

Art Ensemble of Chicago

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-11
 SEMANA FINAL: 1980-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Art Ensemble of Chicago
 PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (El jazz más libre del mundo)

149. *T Alcalá P*

McCoy Tiner Sexteto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-13
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: McCoy Tiner Sexteto

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

150. *T Alcalá P*

Recitales de María del Mar Bonet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-16
 SEMANA FINAL: 1980-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

151. *T Alcalá P*

Lionel Hampton y Big Band (en concierto)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Lionel Hampton; Big Band

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Catorce músicos en escena)

152. *T Alcalá P*

Recital flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: El Lebrijano; y otros

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

153. *T Alcalá P*

Lovy

TEXTO

AUTOR: GóMEZ; GARCÍA MORATO
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-40
 SEMANA FINAL: 1980-47
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Abraira, Pablo

154. *T Alcázar*

La venganza de la Petra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

OBSERVACIONES:
 [v. *T Alcázar* 1979-45]

155. *T Alcázar***Antes de entrar... dejen salir**

TEXTO
 AUTOR: HARRIS, Ricahar; DARBON, Liesle
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Vodevil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 INTÉRPRETES: Zorí, Tomás; Santos, Fernando; Lagar, Carmen; Ferrer, Pepa; Cembreros, Yolanda; Savon, Beatriz; Varona, César; Carmena, Guillermo; Sola, Alberto
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Leza, María Jesús

156. *T Alcázar***Educando a una idiota**

TEXTO
 AUTOR: PASO, Alfonso
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-14
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 09-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pereira, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía Mary Paz Pondal
 INTÉRPRETES: Pondal, Mary Paz; Acero, Ricardo; Labarga, Berta; Marsó, Paco; Pereira, Fernando

157. *T Alcázar***Con las tres en la cama estás**

TEXTO
 AUTOR: MARRIOT, Anthony; GRAND, Bob
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
 GÉNERO: Vodevil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-37
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 04-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Verano 80
 INTÉRPRETES: Ferrer, Pepa; Siton, Sally; Miró, Silvia; Mora, Sara; Morley, Susana; Ruiz, Pepe; Guerrero, Rafael; León, Fabio

158. *T Alcázar***Anacleto se divorcia**

TEXTO
 AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro; PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Astracán
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
 INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; Rus, María; Castejón, Rafael; Navarro, Rafael; Tovar, Loreta; Lara, Pepe; Peralta, Jorge; Palacio, Charo; Frutos, Sergio de
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio
 VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio

159. *T Alfil***Rematadamente locos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Rabel
 INTÉRPRETES: Del Real, Alfonso

OBSERVACIONES:[v. *T Alfil* 1979-49]160. *T Alfil***Placer de dioses**TEXTO

GÉNERO: Revista zafia # (revista musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 25-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de teatro
 INTÉRPRETES: D'Arcos, Mary; Caiceo, Miguel; y otros
 VESTUARIO: Lacoma, Ana
 COREOGRAFÍA: Aguer, Jorge

161. *T Alfil***Los chaqueteros**TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa cómica. Sátira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-47
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 30-11-80?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hurtado, Ricardo
 INTÉRPRETES: Hurtado, Ricardo; Porcel, Marisa; Daina, Irene; Serrano, Carmen; Laguna, Pilar; Velasco, Angel; Nelo, Marino
 ESCENOGRAFÍA: Sebastián de Erice, Gonzalo
 MÚSICA: (ilust. mus.) Pardo, Juan

162. *T Alfil***La revolución**TEXTO

AUTOR: CHOCRÓN, Isaac
 NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Delgado, Pilar
 REALIZACIÓN: La Taguara
 PROCEDENCIA: (Zaragoza)
 INTÉRPRETES: Miguel, Agustín; Martín, José Tomás

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

163. *T Alfil***Pippo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pippo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Mimo y circo para todos)



164. *T Arlequín***Que Dios os lo demande**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Soler, Tony; Herrera, Eloy

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1979-37]

165. *T Arlequín***La buena vida**TEXTO

AUTOR: MACÍAS, Fernando
 GÉNERO: Sainete # (Una sainete a la andaluza pa jartarse de reír)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 27-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arbide, Joaquín
 REALIZACIÓN: Compañía Cómica de Teatro Andaluz
 PROCEDENCIA: (Andalucía)
 INTÉRPRETES: Rogerio, José Luis; Rojas, José Carlos; Armando 'El Teto'; Moreno, Chari; acevedo, Juan Antonio; Castro, Pedro José; Manzano, Julián; Torens, Reza; Muñoz, Luli

166. *T Bellas A***Veraneantes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gandolfo, Carlos
 PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1979-46]

167. *T Bellas A***Las bragas**TEXTO

AUTOR: STERNHEIM, Carl
 NACIONALIDAD: Alemán
 ADAPTACIÓN: Facio, Angel
 TRADUCCIÓN: Pérez del Corral, Justo
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-17
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 29-02-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Facio, Angel # (ayte. d.) Rojas, A.M. y Ruiz, M.

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *
 INTÉRPRETES: Guerrero, Salomé; Hermida, Alicia; Otegui, Juan José; Rotaeta, Félix; Ramos, Santiago; Sanz, Francisco

ESCENOGRAFÍA: Prunés, Isidre; Amenós, Montse # López, Mariano

VESTUARIO: Prunés, Isidre; Amenós, Montse # (realiz.) Peris Hermanos

OBSERVACIONES:

* (Promoción espectadores) Ministerio de Cultura

168. *T Bellas A***The lunatic, the lover and the poet ***TEXTO

AUTOR: McCULLOCH, Jane
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: **
 FECHA 1ª REPR.: 26-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Robertson, Tony
 PRODUCCIÓN: CDN; (colab.) Instituto Británico
 REALIZACIÓN: The Old Vic Company
 PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 INTÉRPRETES: Dalton, Timothy; Kay, Charles; Martin, Trevor; Posta, Adriene # (músicos)

Fraser, Donal; Davis, Robin; Lawrence, Alan

MÚSICA: Fraser, Donald

OBSERVACIONES:

* ('El lunático, el amante y el poeta') ** (No aparece en la cartelera) (Representaciones en inglés)

169. *T Bellas A***Ejercicios para equilibristas**TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro marginal. Teatro experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 10-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan # (ayte. d.) Redondo, A.;
 Ruiz, M.

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *
 REALIZACIÓN: Compañía Estable de Teatro del Gayo
 Vallecano

INTÉRPRETES: Carrión, José Pedro; Martínez, Petra;
 López Peláez, Roberto; Asenjo, Alfonso;
 Chaperó, Antonio; Sastre, Jesús;
 Gallardo, Miguel; Gutiérrez, Malena

ESCENOGRAFÍA: Ops

VESTUARIO: Ops

MÚSICA: Ojesto, P.; Muela, J.

OBSERVACIONES:

* (Promoción espectadores) Ministerio de Cultura

170. *T Bellas A***Laetius**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Els Joglars)
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-41
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boadella, Albert # Rognoni, Gloria
 PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional

REALIZACIÓN: Els Joglars
 (Barcelona)

INTÉRPRETES: Barderi, Anna; Periano, Carme;
 Fernández, Pitus; Reixach, Domènec;
 Valero, Antonio Vicente

ESCENOGRAFÍA: Boadella, Albert

171. *T Bellas A***La velada de Benicarló**TEXTO

AUTOR: AZAÑA, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Gabriel y Galán, J.A.; Gómez, J.L.
 GÉNERO: No es teatro. Diálogo de la guerra de
 España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-45
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 07-11-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis # (ayte. d.) Hernández,
 E.; Ruiz

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Otegui, Juan José;

González, Agustín; Delgado, Fernando;
 Calvo, Eduardo; Lucena, Carlos;
 Gálvez, Juan Antonio; Sirvent, María
 Jesús; López Tapia, Fabián

ESCENOGRAFÍA: Konold, Dietlind # (realiz.) Alonso,
 Anselmo; López, Enrique

MÚSICA: Pablo, Luis de # (interp.) Gorostola,
 Pedro

172. *T Calderón***Esta noche, contigo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-23
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones José Luis Montero
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro

OBSERVACIONES:

[v. *T Calderón* 1979-40]

173. *T Calderón***Los caballeros las prefieren viudas****TEXTO**

AUTOR: MOSCATELLY; y otros
 GÉNERO: [Revista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1980-24
 SEMANA FINAL: 1980-43
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura
 INTÉRPRETES: Osa, Paco de; Ventura, Addy; y otros

174. *T Calderón***Este y yo, con dos cojines****TEXTO**

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1980-44
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas
 INTÉRPRETES: Leblanc, Tony; Camoiras, Quique

175. *T Círculo BA***El cero transparente****TEXTO**

AUTOR: VALLEJO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro experimental y vanguardista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
 ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-17
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 11-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
 INTÉRPRETES: Delgado, Fernando; Pueyo, Kino; Gravi, Claudia; Llopis, Antonio; Argudo, Julián; Sotuela, Fernando; Pastor, Juan; Curieses, Amalia

ESCENOGRAFÍA: Navarro, Javier

VESTUARIO: Moreno, Pedro

OBSERVACIONES:

(Primera aparición en la cartelera de esta sala)

176. *T Círculo BA***Sonata de Kreutzer****TEXTO**

AUTOR: TOLSTOI, Leon
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: (esc.) Watt, Hannah; Lovell, R.
 TRADUCCIÓN: Méndez Herrera, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
 ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Buzón, José María
 PRODUCCIÓN: Centro de Documentación Teatral
 REALIZACIÓN: Teatro del Mediodía
 PROCEDENCIA: (Sevilla)
 INTÉRPRETES: Ayúcar, Isabel; Minguell, Josep
 ESCENOGRAFÍA: Ruesca, Juan

177. *T Círculo BA***El bello Adolfo****TEXTO**

AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: (esc.) García Quintana, Roberto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
 ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 07-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Buzón, José María
 PRODUCCIÓN: Centro de Documentación Teatral
 REALIZACIÓN: Teatro del Mediodía
 PROCEDENCIA: (Sevilla)
 INTÉRPRETES: Andrés, Antonio; García Quintana, Roberto, Grupo Libélula (marionetas)

ESCENOGRAFÍA: Ruesga, Juan (espacio escénico)

MÚSICA: Eisler y Weill

178. *T Círculo BA***Poder y villanía en Shakespeare**

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva (Teatro Abierto) *
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
 ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 14-05-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Perry, David; Lázaro, Eusebio
 PRODUCCIÓN: CDT
 REALIZACIÓN: Teatro Abierto
 INTÉRPRETES: Lázaro, Eusebio; Cuesta, Vicente;
 Alonso, Esperanza; Casares, Francisco;
 Lacoma, José María

OBSERVACIONES:

* (Sobre escenas del teatro de Shakespeare)

179. *T Círculo BA***O velorio**

TEXTO
 AUTOR: TAXES, Francisco
 GÉNERO: Esperpento. Fiesta erótico-macabra
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
 ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-21
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Simón, Antonio Francisco
 PRODUCCIÓN: Centro Documentación Teatral
 REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral Galega Troula
 PROCEDENCIA: (Galicia)
 INTÉRPRETES: Nedal, Suso; Simón, Antonio Francisco;
 Martín, Gonzalo; Martínez, Pedro;
 González, Manuel; Manquña, Manuel

180. *T Círculo BA***Anastas ou a orixen da Constitución**

TEXTO
 AUTOR: BENET, Juan
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sátira
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
 ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Simón, Antonio Francisco
 PRODUCCIÓN: CNDT
 REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral Troula

181. *T Círculo BA***Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal**

TEXTO
 AUTOR: MORILLO, J.
 GÉNERO: Opera plástica
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
 ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 04-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fuentes, Jesús; Butler, Miguel A.
 PRODUCCIÓN: Muestra Permanente Teatro e
 Investigación (CDT)
 REALIZACIÓN: Teatro Carrusel
 PROCEDENCIA: (Cádiz)
 INTÉRPRETES: Butler, Miguel A.; Heredia, José Luis;
 Oslé, Julián; Fuentes, Jesús; Morón,
 Manuel de; Galán, Juan José; Dueñas,
 Francisco; Sabino, José A.
 MÚSICA: D'Ors, Carlos

182. *T Círculo BA***Dorotea Fenix**TEXTO

AUTOR: CRIADO DEL VAL, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Biografía dramática (sobre Lope de Vega)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-27

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 02-07-80?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 INTÉRPRETES: Molina, Jesús; Vicario, Juan; Segura, Antonio; Marino, Francisco; Ballesteros, Carlos; Bohorque, Mercedes; Osuna, Gloria; Medina, Amparo; Vidal, Sergio; Isasi, Pablo; Beltrán, Daniel; y otros
 Halfter, Cristóbal

MÚSICA:OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

183. *T Círculo BA***Conjunto instrumental de la República Popular China**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-41

SEMANA FINAL: 1980-41

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1980-40]

184. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-23

SEMANAS EN CARTEL: 23

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1979-36]

185. *T Cómico***Filomena Maturano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1980-36

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 17

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane

INTÉRPRETES: Sazatornil, José; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1980-03]

186. *TD Comedia***Filomena Maturano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1979-36]

187. *TD Comedia***Te casas a los 60... ¿y qué?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-03

SEMANA FINAL: 1980-15

SEMANAS EN CARTEL: 13

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

OBSERVACIONES:

[v. *T Eslava* 1975-10]

188. *TD Comedia***La tía de Carlos**TEXTO

AUTOR: THOMAS, Brandon
 GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1980-16
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco
 REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
 INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Pradas, Isabel;
 Cervera, Carmen; Valle, Teresa;
 Gabaldón, Marisol; Figueros, Esperanza;
 Terrón, Angel; Algora, Germán; Hurtado,
 Pedro; Gaviro, Abel

ESCENOGRAFÍA: López, Enrique

189. *TD Comedia***Hamlet, príncipe de Dinamarca**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Moix, Terenci (al catalán)
 GÉNERO: Teatro isabelino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 17-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere
 PRODUCCIÓN: (patroc.) Caixa de Pensions (Obra Cultural)
 REALIZACIÓN: Teatre Itinerant Catalá
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Majó, Enric; Alcañiz, Muntsa; Puigcorbé,
 Juanjo; Esteban, Daniel; Vosch, Jordi;
 Oller, Joan; Balcells, Frances; Salvador,
 Montserrat Torner, Lluís; Muné, Pep;
 Ruiz, Boris; Olzina, Barlotomé; y otros
 Amenós, Montse; Prunés, Isidre

ESCENOGRAFÍA: Amenós, Montse; Prunés, Isidre

VESTUARIO: Amenós, Montse; Prunés, Isidre

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la traducción al catalán)

190. *TD Comedia***Cabaret**TEXTO

GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1980-26
 SEMANA FINAL: 1980-30
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 25-06-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kein, Frankie; Rodríguez, Gonzalo
 INTÉRPRETES: Kein, Frankie; Uriarte, Manuel; Deringer,
 Dee; Meyers, Hal
 Deringer, Dee

COREOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:
 (Homenaje a Liza Minnelli)

191. *TD Comedia***Las desempleadas**TEXTO

AUTOR: HIDALGO, Isabel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia cómica. Pieza de verano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1980-33
 SEMANA FINAL: 1980-38
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 12-08-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Fijó, Herlinda; León, Eva; Hidalgo,
 Isabel; Velasco, Miguel; Mendizábal,
 Sergio; Mendoza, Cayetano; Lespe, José
 Luis

192. *TD Comedia***Homenaje**TEXTO

AUTOR: SLADE, Bernard
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 26-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández, Arturo
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Hidalgo, Guillermo;
 García Ortega, Rosario; Marzona, Ana;
 Martel, Paula; Calot, Juan; Carrión,
 Carmen

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Corominas

MÚSICA: Polo del Vallejo

193. *TD Latina***La Marina te llama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-36
 SEMANAS EN CARTEL: 36
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1979-49]

194. *TD Latina***Super-Sara show**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-46
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

195. *TD Latina***La dulce viuda**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1980-47
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 21-11-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Colsada
 INTÉRPRETES: Doris, Tania; Roca, Eugenia; Cuenca,
 Luis

196. *TD Zarzuela***El huésped del Sevillano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1979-49]

197. *TD Zarzuela***La Calesera**TEXTOAUTOR: GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio;
MARTÍNEZ ROMÁN, LuisMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-02
SEMANA FINAL: 1980-05
SEMANAS EN CARTEL: 04
CARÁCTER 1º R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
PRODUCCIÓN: Temporada oficial del teatro de la Zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular (director: Deus, Joaquín)

INTÉRPRETES: Meneses, Josefina; González, Ascensión; Font, Amelia; Grijalba, Martín; Castejón, Rafael; Parado, Julio; Castejón, Jesús; Ferrer, Mario; y otros. Coro, balet y orquesta titulares. Rondalla

ESCENOGRAFÍA: Burgos

VESTUARIO: Cornejo

MÚSICA: Alonso, Francisco

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel # (dir. coro)
PereraOBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

198. *TD Zarzuela***Jugar con fuego**TEXTO

AUTOR: VENTURA DE LA VEGA, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-06
SEMANA FINAL: 1980-09
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: BALAGUER, Luis
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Barbieri, Francisco Asenjo
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, ManuelOBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

199. *TD Zarzuela***La leyenda del beso**TEXTOAUTOR: REOYO, Enrique; PASO, Antonio;
SILVA ARAMBURU, JoséMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANA FINAL: 1980-13
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Richart, Rafael
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Nacional
MÚSICA: Soutullo, Severiano; Vert, Juan
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, ManuelOBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

200. *TD Zarzuela***'XVII Festival de la Ópera'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-16
SEMANA FINAL: 1980-24
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 1OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

Títulos: Macbeth; Tannhauser; El caballero de la rosa; Don Giovanni; Turandot; La bohème; Pelleas et Melisande; Maria Stuarda; El Poeta. (Del 18 de Abril al 25 de Junio) (3ª representación a precios populares, fuera de abono)

201. *TD Zarzuela***Ballet Clásico Nacional**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-39
SEMANA FINAL: 1980-40
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Ullate, Víctor
REALIZACIÓN: Balet Clásico NacionalOBSERVACIONES:

{DANZA Y BALET}



202. TD Zarzuela**El bateo. Gigantes y cabezudos**TEXTOAUTOR: PASO CANO, Antonio; DOMÍNGUEZ,
Antonio. ECHEGARAY, MiguelMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-46
SEMANA FINAL: 1980-49
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Deus, Joaquín
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Chueca, Federico. Fernández Caballero,
Manuel

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

203. TD Zarzuela**La montería**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-50
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Carpio, Roberto
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, ManuelOBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

204. T Español**La dama de Alejandría**TEXTOAUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro *
NACIONALIDAD: EspañaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1980-16
SEMANA FINAL: 1980-20
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 16-04-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Fernandes, Augusto
REALIZACIÓN: Compañía de Aurora Bautista
INTÉRPRETES: Redondo, Emiliano; Camoiras, Quique;Vidarte, Walter; Bautista, Aurora;
Merino, Francisco; Lillo, Manuel Carlos;
Armenteras, Luis; Soriano, Charo; Ariel,
Queta; Valverde, Juan Jesús; Rodríguez,
Robert

ESCENOGRAFÍA: O'Dorico, Andrea

VESTUARIO: (figur.) O'Dorico, Andrea

MÚSICA: Domínguez, Roberto

OBSERVACIONES:

* (Es en realidad un espectáculo de Augusto Fernández, urdido en torno a una frase de Calderón)

205. *T Español***De San Pascual a San Gil**TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-27
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo # (ayte. d.) Vitón, Abel
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid; Ministerio de Cultura

REALIZACIÓN: Compañía El Búho
 INTÉRPRETES: Gaos, Lola; Malla, Gerardo; Vitón, Abel; Mayo, Nicolás; Poveda, Rodolfo; guemes, guadalupe; Valiente, Pepa; Lascoiti, Margarita; Gil, Vicente; Valle, Amparo; Pereiro, Manuel; Día, Rafael; y otros

ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo
 VESTUARIO: Vera, Gerardo
 COREOGRAFÍA: Llopis, Antonio
 MÚSICA: Alejano, Javier

206. *T Español***Macbeth**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Instituto Shakespeare (Valencia) *
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1980-44
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 28-10-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Cuesta, María Eugenia

PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid; Ministerio de Cultura

INTÉRPRETES: Hinojosa, Joaquín; Ríaza, Berta; Ulloa, Alejandro; Messeguer, Juan; Olmo, Paco; Velasco, Damián; Juan, Jorge de; Munne, Pep; Camacho, José; Tundidor, Ricardo; Andrés, Angel de; y otros

ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea
 VESTUARIO: (figur.) Massagué, Pep # (realiz.) Peris Hermanos
 MÚSICA: Marco, Tomás # (sonido) Abad, Esperanza

OBSERVACIONES:

* (Director: Conejero, Manuel Angel)

207. *T Espronceda***La dama boba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

OBSERVACIONES:

[v. *T Espronceda* 1979-46]

208. *T Espronceda***Los libertadores**TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-04

SEMANA FINAL: 1980-04

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 24-01-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Picón, Manuel

REALIZACIÓN: Grupo GEMI

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Cantata folklórica suramericana. Homenaje musical a Pablo Neruda)

209. *T Espronceda***Los versos del capitán**TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-05

SEMANA FINAL: 1980-05

SEMANAS EN CARTEL: 01

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Poemas y canciones) (Homenaje a Pablo Neruda)

210. *T Espronceda***Calisto y Melibea**TEXTO

AUTOR: ROJAS, Fernando de

ADAPTACIÓN: López Aranda, Ricardo

GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-06

SEMANA FINAL: 1980-12

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 06-02-80

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel

PRODUCCIÓN: (patroc.) Dirección General de Teatro

INTÉRPRETES: Guerrero, María; Sancho, José; Santis,

Inma de; Pons, Ramón; Escuer, José

María; Conde, Araceli; Vidal, María; San

Miguel, Gonzalo

ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier

MÚSICA: Arteaga, Angel

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación de López Aranda)

211. *T Espronceda***Los versos del capitán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-13

SEMANA FINAL: 1980-15

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:[v. *T Espronceda* 1980-05]

212. *T Espronceda***Una hija de su madre**TEXTO

AUTOR: BUENO, Germán
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1980-16
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bueno, Germán
 INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen; Prendes, Luis;
 Prendes, María José; Closas, Enrique;
 Baringo, José Luis

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo
 VESTUARIO: (figur.) Gago, Pablo
 MÚSICA: Giralt, Juan

213. *T Espronceda***El corto vuelo del gallo**TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Obra de público, de circunstancias. Casi folletín

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 18-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel # (ayte. d.) Orico, Alfonso
 REALIZACIÓN: Act.: Cuervo, Gemma
 INTÉRPRETES: Mejuto, Andrés; Cuervo, Gemma; Merlo, María Luisa; Larrañaga, Amparo; Pons, Ramón; Caribe, José; Barrera, Pilar;

Durán, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Burman, Wolfgang # (realiz.) López, Enrique
 VESTUARIO: (figur.) Burman, Wolfgang
 MÚSICA: Farrán, Ramón

214. *T Figaro***Herminia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Marta
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Baró, Amparo

OBSERVACIONES:[v. *T Figaro* 1979-42]215. *T Figaro***¡Viva la Pepa! ***TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
 GÉNERO: Espectáculo total. Teatro abierto. Retablo español arrevistado.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 16-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis # López Rey, Manuel (ayte. dir.)

REALIZACIÓN: Cooperativa Artística Octubre
 INTÉRPRETES: Del Olmo, Teresa; Gaona, Luisa
 Fernanda; Iglesias, Nela; Robles, Carmen;
 Agustí, Antonio; Ciurana, Enrique;
 Gómez Alvarez, Manuel; Menéndez
 Yebra, Antonio; Pérez Bayod, Antonio;
 Sebastián, Luis.

Gago, Pablo
 ESCENOGRAFÍA: Del Real, Matoya
 VESTUARIO: López Romo, Rafael # Domínguez,
 MÚSICA: Carlos (guitarra)

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Cádiz, 1812)

216. *T Fíguro***La venganza de la Petra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcázar* 1980-01]217. *T Fíguro***¿Que viene mi marido!**TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia grotesca. Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 REALIZACIÓN: Compañía Popular Madrileña
 INTÉRPRETES: Piquer, Francisco; Peña, Pedro; Gaona, Luisa Fernanda; Martín, Pepita; Morales, Ana María; Daina, Raquel; Pérez, Isabel María; Ruiz, Carlos; Cela, José; Pineda, Antonio; Martín, Mario; Foronda, Miguel

218. *T Fíguro***La locura de don Juan**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-47
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Sanz, Pablo; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1980-26]219. *T Fíguro***Lady Mariposa**TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ ANTUÑA, Víctor
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia ligera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1980-48
 SEMANA FINAL: 1980-50
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 24-11-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Otero, Manolo; Farr, Yolanda; Serrador, Pastor; Hita, Víctor
 ESCENOGRAFÍA: Burmann, W.

220. *T Fíguro***Alicia en el París de las maravillas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 22-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Pedro Civera
 INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1979-01]221. *TI Beatriz***Juego de noche**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1979-40]

222. *TI Beatriz***Herminia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Baró, Amparo

OBSERVACIONES:[v. *T Fígaro* 1980-01]223. *TI Beatriz***Casa con dos puertas, mala es de guardar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 25-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico
 INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Nevado, María; Forqué, Verónica; Guillén, José María; Ruiz, Francisco; Ceinos, José A.; Calatayud, Josefina; Ribera, Maribel; Egido, Angel (decor.) Collado, Lorenzo
 ESCENOGRAFÍA: Ismael

MÚSICA:

OBSERVACIONES:[v. *R Coliseo* 1980-28]224. *TI Beatriz***Llámame... señora**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1980-45
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Marquina* 1980-38]225. *TI Isabel***Salvar a los delfines**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1979-37]226. *TI Isabel***María la mosca**TEXTO

AUTOR: SIERRA, Miguel
 GÉNERO: Melodrama. Con tratamiento sainetesco y folklórico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-27
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 07-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Utrilla, Carmen; Osorio, Nacho; Forqué, Verónica; Chico, Florinda; Bardem, Pilar; Rossi, Carmen; Alonso, Gregorio; Calvo, Montse; Civera, Pedro
 ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente
 VESTUARIO: (figur.) Artiñano, Javier
 ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

227. TI Isabel**Los habitantes de la casa deshabitada**TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1980-35
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 28-08-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; Baró, Amparo; Puig, Marta; Camoiras, Paco; Sala, Luisa; Bernal, María Luisa; Aguilar, Milagros; Romero, Nicolás; Barbero, Luis; San Román, Manuel; Sangiovanni, Vicente; y otros

ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: Peris Hermanos

228. T Lara**Doña Clarines**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: Conrado Blanco
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal

OBSERVACIONES:
 [v. PV Mella 1979-30]

229. T Lara**Cinco horas con Mario**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola

OBSERVACIONES:
 [v. T Marquina 1980-01]

230. T Lara**Contradanza**TEXTO

AUTOR: ORS, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama (sabelino)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-12
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 21-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; Gallardo, Manuel; Cuervo, Gemma; Palenzuela, Miguel; Godá, Alfonso; Piñeiro, Carlos; Gisbert, Vicente; Delgado, Alfonso

ESCENOGRAFÍA: Oswal, Roberto # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

VESTUARIO: Lápiz, Anibal
 MÚSICA: García Abrial, Antón

231. T Lara**Las orejas del lobo**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano # (ayte. d.) Cubas, Enrique

REALIZACIÓN: Compañía Teresa Rabal-Manuel Tejada
 INTÉRPRETES: Rabal, Teresa; Tejada, Manuel; Ayones, Miguel; Irazzo, Antonio

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López, Emilio

232. *T Lara***Violines y trompetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-46
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Moncada, Santiago
 INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Figaro* 1979-02]233. *T Lavapiés***Don Juan Tenorio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Franco, José
 PRODUCCIÓN: Centro Cultural de la Asociación de Actores

INTÉRPRETES: Parra, Vicente

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1979-47]234. *T Lavapiés***Alicia en el país de las maravillas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación de Actores

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1979-49]235. *T Lavapiés***El cantar del arriero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-03
 SEMANA FINAL: 1980-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Popular Karpas

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

236. *T Lavapiés***Alicia en el país de las maravillas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-03
 SEMANA FINAL: 1980-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1980-01]237. *T Lavapiés***Ecclesiastés ***TEXTO

ADAPTACIÓN: (esc.) Ricardi, Italo
 GÉNERO: No existe espectáculo. Salmodia o melopea soporífera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 14-01-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ricardi, Italo
 PRODUCCIÓN: Los lunes del Lavapiés
 INTÉRPRETES: Ricardi, Italo

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Meditación sobre la vida, la muerte y la divinidad')

238. *T Lavapiés***Cancionero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-06
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Molina, Antonio; Lirio, Carmen; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Folklore español)

239. *T Lavapiés***Imágenes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 14-01-80
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los lunes del Lavapiés
 INTÉRPRETES: Walis, Elena

OBSERVACIONES:

{MIMO}
 (Mimo musical)

240. *T Lavapiés***La farsa de Micer Patelin**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Escolar
 INTÉRPRETES: Llaneras, Juan; Ribas, Elisenda; Gaiceo, Miguel; Jara, Martín; Ruiz, Carlos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Adaptación: Rellán, Miguel Angel; Ruiz Lifante, José (director)) * (No aparece en la cartelera)

241. *T Lavapiés***Alicia en el país de las maravillas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-06
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cammarata, Angel
 PRODUCCIÓN: Infantil del Lavapiés

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-03]

242. *T Lavapiés***El cantar del arriero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-07
 SEMANA FINAL: 1980-10
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (Martes musicales del Lavapiés)
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Popular Karpas

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

243. *T Lavapiés***Soñando bajo la lluvia... con paraguas rotos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-07
 SEMANA FINAL: 1980-14
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1980-03]

244. *T Lavapiés***Viva España, con perdón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Lunes del Lavapiés
 INTÉRPRETES: Andrés, Manolo

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}
 (Humor)

245. *T Lavapiés***Tiempo de 98**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-11

SEMANA FINAL: 1980-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Campaña de Teatro Escolar (tercer ciclo)

REALIZACIÓN: Asociación de Actores

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(No aparece en la cartelera)

246. *T Lavapiés***Mercedes Viesques**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-12

SEMANA FINAL: 1980-12

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Martes musicales del Lavapiés

INTÉRPRETES: (cant.) Viesques, Mercedes

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

247. *T Lavapiés***Los Arciprestes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-13

SEMANA FINAL: 1980-14

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Arciprestes *

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (Conjunto coral e instr. de música renacentista.)

248. *T Lavapiés***O aprendiendo a hablar sin palabras**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-14

SEMANA FINAL: 1980-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

REALIZACIÓN: Compañía infantil Karpas

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

249. *T Lavapiés***Aquel Madrid castizo ***TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel; PASCUAL, Julio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Antología del casticismo madrileño teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-15

SEMANA FINAL: 1980-19

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 16-04-80?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Agrupación Karpas

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Tradiciones del pueblo de Madrid')

250. *T Lavapiés***El profesor Chitón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-15

SEMANA FINAL: 1980-20

SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

PRODUCCIÓN: Infantil del Lavapiés

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Director: Pascual, Julio)

251. *T Lavapiés***Juegos a la hora de la siesta**TEXTO

AUTOR: MAHIEU, Roma

NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-18

SEMANA FINAL: 1980-19

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-05-80

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lo Giudice, Domingo

REALIZACIÓN: Teatro de la Peste

INTÉRPRETES: Pascual, Francisco Javier; González,

Lucía; Gayo, Alfonso; Ruiz Valdepeñas,

Armando; Moreno, Miguel; García,

Francisco J.; Piñel, Irene; Berlín, Belén

252. *T Lavapiés*
'IV Festival de Teatro de Títeres Madrid 80'MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 {DIVERSOS}

253. *T Lavapiés*
La educstración de SupermanTEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile
 GÉNERO: Broma psicoanalítica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Lejanía

254. *T Lavapiés*
CascañuecesTEXTO

AUTOR: SARRIÓN, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo Alvarez, Manuel

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETT}

(Fantasía musical y danza) (Original de Julio Sarrión, basado en la suite de Tchaikovsky)

255. *T Lavapiés*
Aquel Madrid castizoMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Karpas

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-15]

256. *T Lavapiés*
La sexy catetaTEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ ANTUÑA, Víctor
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-28
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

257. *T Lavapiés*
CascañuecesMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-41
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Infantil del Lavapiés

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-22]

258. *T Lavapiés*
CascañuecesMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-47
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-41]

259. *T Lavapiés***Es mentira**TEXTO

AUTOR: CAMPOS, Jesús
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama. Teatro de la crueldad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-51
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Jesús
 PRODUCCIÓN: T.T.
 INTÉRPRETES: Brik, Maite; Montes, Elisa; Rodríguez, Victoria; Vergara, Gloria; Clemente, Nuria; García, Félix; Fraile, Onofre
 ESCENOGRAFÍA: Campos, Jesús

260. *T Lavapiés***El alquimista y la nieve**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-51
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de tatro infantil Navidad-80
 REALIZACIÓN: Grupo de teatro Carantoña
OBSERVACIONES:
 [v. *SG Vallecana* 1980-02]

261. *T Lavapiés***Formigón el parásito**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-51

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Escolar

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Terencio. Director: Maluenda, Luis) (No aparece en la cartelera)

262. *T Lavapiés***La gallina mágica**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de teatro infantil Navidad'80
 REALIZACIÓN: Grupo Cocktail

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(* Navidad-80) (Autor: Escutia, Miguel)

263. *T Maravillas***Historia de un caballo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-19
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Rodero, José María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1979-41]

264. *T Maravillas***Las bragas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-23
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Facio, Angel
 PRODUCCIÓN: CDN

INTÉRPRETES: Blasco, Maite

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1980-10]

265. *T Maravillas***Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor**TEXTO

GÉNERO: Monólogo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1980-24
 SEMANA FINAL: 1980-28
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alessandro, Norma
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel y Salvador
 INTÉRPRETES: Alessandro, Norma. (Guitarra) Bardem, Juan

OBSERVACIONES:

(Sobre textos de autores diversos)

266. *T Maravillas***Los domingos, bacanal**TEXTO

AUTOR: FERNÁN GÓMEZ, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1980-31
 SEMANA FINAL: 1980-37
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 02-08-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso, Alberto
 REALIZACIÓN: Colectivo Teatro 80
 INTÉRPRETES: Dicenta, Daniel; Cohen, Emma; Victoria, Cristina; Arredondo, Enrique; Freire, Soraya; Venancio, Mario; Ceada, Sebastián
 ESCENOGRAFÍA: Mampaso, Manolo
 MÚSICA: García Dueñas

267. *T Maravillas***La lozana andaluza**TEXTO

AUTOR: DELICADO, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Alberti, Rafael
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 20-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes
 INTÉRPRETES: Ribó, Juan; Goyanes, María José; Claver, Queta; Portes, Francisco; Tomás, Teresa; Cortés, María Teresa; Naya, Marisa; Frígola, Ana; Tejela, Julia; Santoyo, Lola; Lorena, Paloma; y otros

ESCENOGRAFÍA:

Meléndez, Asdrúbal

VESTUARIO: (figur.) Salas, José

268. *T Maravillas***Casa con dos puertas, mala es de guardar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1980-45
 SEMANA FINAL: 1980-48
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 INTÉRPRETES: Forqué, Verónica; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *TI Beatriz* 1980-39]

269. *T Maravillas***Raphael 20 años en escena...**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
OBSERVACIONES:
 [v. *T Monumental* 1980-39]
 (3 meses de éxito)



270. *T Marquina***Cinco horas con Mario**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola

OBSERVACIONES:

[v. R Coliseo 1979-38]

271. *T Marquina***Panorama desde el puente**TEXTO

AUTOR: MILLER, Arthur
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
 GÉNERO: Drama, Melodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-16
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 11-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Ross, Marilina; Carulla, Monserrat; Pellicena, José Luis; Hernández, Francisco; Arbeo, Pedro; Closas, Enrique; Redondo, Javier; Criado, Miguel; Troncoso, Manuel
 Vela, Vicente # (realiz.) López, Mariano

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

* (Estreno nueva versión del autor)

272. *T Marquina***Aspirina para dos**TEXTO

AUTOR: ALLEN, Woody
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-36
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 06-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; Pratt, Africa; Farr, Yolanda; Tovar, Loreta; Resino, Andrés; Iranzo, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

273. *T Marquina***Llárame... señora**TEXTO

AUTOR: BRUNO, Pierrette
 ADAPTACIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 GÉNERO: Comedia # (Risas con unas gotas de música)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 15-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
 INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; Ferrer, Pepa; Blaki; Cecilio, Francisco; Cerro, José
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio
 COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold

OBSERVACIONES:

* (Estrenada en 1967, bajo el título: 'Pepsi')

274. *T Marquina***La señora tártara**TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco
 GÉNERO: Drama romántico, en clave de comic mágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 03-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William; Taraborrelli, Arnold
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
 INTÉRPRETES: Ventura, Ana María; Sáinz, Tina;
 Curieses, Amaya; Hipólito, Carlos;
 Dueñas, Nicolás; Carrión, José Pedro;
 Sánchez, Juan Carlos; Quintana, Roberto;
 Vidal, Francisco; Blas, Manuel de

ESCENOGRAFÍA: Nieva, Francisco # (realiz.) Navarro, Javier

MÚSICA: Ignacio; Nieva, Francisco

275. *T Martín***Soñando bajo la lluvia... con paraguas rotos**TEXTO

GÉNERO: Espectáculo musical. Comedia musical con marionetas y mimo.# (El primer espectáculo naïf de España)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1980-03
 SEMANA FINAL: 1980-05
 SEMANAS EN CARTEL: 03 *
 FECHA 1ª REPR.: 18-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Estrellas de Hoy y de Siempre
 INTÉRPRETES: Tejada, Fernando; Alvarez, Roger; Falla, Piero; Tena, Cándida; Bocanegra, Oswaldo

OBSERVACIONES:

* (Cierre gubernativo del teatro)

276. *T Martín***Una cateta sexy en Madrid**TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ, Víctor
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-11
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lara, Lita; Godoy, César; Conde, Fabián; Escartín, Isa; Gautna, Cristina
 MÚSICA: (canc.) Santisteban, Alfonso

277. *T Martín***Andalucía amarga**TEXTO

AUTOR: TáVORA, Salvador
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1980-12
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 21-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: TáVora, Salvador # (ayte. d.) Drillo, Lilyane
 PRODUCCIÓN: (Promoción espectadores) Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Grupo La Cuadra
 PROCEDENCIA: (Sevilla)
 INTÉRPRETES: Alcántara, Manuel; Cordero, Mariano; Drillon, Lilyane; Montes, Manolo; Morillo, José; Del Pozo, Juan José; TáVora, Salvador

278. *T Martín***Irrintzi ***TEXTO

AUTOR: ARESTI; CELAYA; BLAS DE OTERO
(poetas vascos)

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: (esc.) Iturri, Luis María

GÉNERO: Ritual, con sentido de tragedia racial

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1980-18

SEMANA FINAL: 1980-20

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 29-04-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Iturri, Luis María

REALIZACIÓN: Grupo Akelarre
(Bilbao)

PROCEDENCIA: Pérez Olaizola, Alejandro; Landa, Iñaki; y
otros. Cantor y bailarines.

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Ritual del pueblo vasco')

279. *T Martín***La escuela del amor ***TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (sobre textos de Sade)

GÉNERO: No alcanza a ser teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1980-29

SEMANA FINAL: 1980-32

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 16-07-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Borsani, Carlos; Di Paola, Carlos

REALIZACIÓN: Compañía Gat y María Vaner

INTÉRPRETES: Vaner, María; Ferreriros, José; Fierro, Juan; Requena, Pepe; Suances, Rosa; Sotomayor, Alicia; Woroniecka, tereska; Borsani, Carlos; Dia Paola, Crios; Riveres, Ramón; Mondéjar, Juanjo; y otros

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Sade en el boudoir')

280. *T Martín***La escuela del amor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1980-36

SEMANA FINAL: 1980-44

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Carvajal, F.

REALIZACIÓN: Compañía Gat y María Vaner

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1980-29]

(El espectáculo más polémico y politizado de la temporada)

281. *T Martín***Asa Nisi Masa**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

GÉNERO: No textual. Teatro de la crueldad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1980-45

SEMANA FINAL: 1980-48

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 06-11-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: McKay, Roberto

REALIZACIÓN: Grupo Espacio Cero

282. *T Martín***¡Viva la revista!**TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1980-51

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 20-12-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Nueva empresa Francisco Carbajal

REALIZACIÓN: Compañía de Arenas y Cal
Casal, María; y otros

INTÉRPRETES: Aresu, Giorgio

COREOGRAFÍA: Calderón, Juan Carlos

MÚSICA: Calderón, Juan Carlos



283. *T Monumental***El diluvio que viene**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-30
 SEMANAS EN CARTEL: 30
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garinel; Giovannini
 PRODUCCIÓN: Riba, Ramón y Antonio

OBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1979-01]284. *T Monumental***Asfalto (en concierto)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Lunes musicales (por descanso compañía titular)
 REALIZACIÓN: Asfalto

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

285. *T Monumental***Guadalquivir (en concierto)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Lunes musicales
 REALIZACIÓN: Guadalquivir

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

286. *T Monumental***Los Calchakis y Grupo Toldería 8**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-24
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

287. *T Monumental***Ballet ruso Baskiria**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-36
 SEMANA FINAL: 1980-38
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Jabirov, Indus
 REALIZACIÓN: Conjunto oficial de danzas populares de la URSS

PROCEDENCIA:

URSS

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

288. *T Monumental***Raphael 20 años en escena...**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-46
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 6
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (Cant.) Raphael

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Nueva producción musical)

289. *T Monumental***Evita**

TEXTO
AUTOR: RICE, Tim (texto); LLODY WEBBER, Andrew (música)
ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, J.
GÉNERO: Opera rock
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 23-12-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
INTÉRPRETES: San Basilio, Paloma; Andión, Patxi; Catania, Julio; Landa, Tony; Vega, Montserrat; Paterson, Mía; Landa, Tony; Laría, Joaquín; Cruz, Tony; Pajares, María Teresa
ESCENOGRAFÍA: O'Brien, Firth, Tazeena (espacio escénico) # (adapt.) Aguirre, J. R.
ILUMINACIÓN: Hersey, David
COREOGRAFÍA: Louafi, Alain
MÚSICA: García Caffi, J. José (adapt.)
DIREC. MUSICAL: García Caffi, J. José

290. *T Muñoz S***Cantando los cuarenta**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-24
SEMANAS EN CARTEL: 24
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Díaz, Marujita; Magdaleno, Andrés; Casal, María; Godó; et al.(20)
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Montero, Matías
COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
MÚSICA: Santisteban, Alfonso (arregl. mus.)
OBSERVACIONES:
 [v. *T Muñoz S* 1979-50]

291. *T Muñoz S***Las Leandras**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1980-27
SEMANA FINAL: 1980-35
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Nieto, María José; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *TR Victoria* 1979-01]

292. *T Muñoz S***Cantando los cuarenta**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1980-36
SEMANA FINAL: 1980-44
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Magdaleno, Andrés
OBSERVACIONES:
 [v. *T Muñoz S* 1980-01]
 (600 representaciones en España)

293. *T Muñoz S***Piaf**

TEXTO
AUTOR: GEMS, Pam
ADAPTACIÓN: Bermúdez de Castro, Dolores
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1980-45
SEMANA FINAL: 1980-48
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 10-11-80?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Silva, Natalia
PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Goyanes, Mara; León, Eva; Albert, José; Camarata, Angel; Godó, Miguel Angel; Orduña, Juan; Kaniowsky, Carlos; Yusta, Antel Luis
MÚSICA: (canc.) Medina, Marisa
DIREC. MUSICAL: Santisteban, Alfonso

294. *T Muñoz: S***Sin bragas... y a lo loco**TEXTOAUTOR: SEGURA. SALOMÓN
GÉNERO: RevistaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1980-49
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Apolo, Carmen; y otros

OBSERVACIONES:

(Clasificado 'S') (Vedettes al desnudo integral)

295. *TNM Guerrero***Los baños de Argel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERREROSEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-13
SEMANAS EN CARTEL: 13
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1979-49]296. *TNM Guerrero***Poder y villanía en Shakespeare**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERREROSEMANA INICIAL: 1980-11
SEMANA FINAL: 1980-11
SEMANAS EN CARTEL: 01*
FECHA 1ª REPR.: 11-03-80?
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Perry, David; Lázaro, Eusebio

REALIZACIÓN: Teatro Abierto

OBSERVACIONES:[v. *T Círculo BA* 1980-20]

* (Sesión única. No aparece en la cartelera)

297. *TNM Guerrero***Motín de brujas**TEXTOAUTOR: BENET I JORNET, Josep María
NACIONALIDAD: España

TRADUCCIÓN: Tusón, Amparo; Martín, J.M.; Molina, J.

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1980-17

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 24-04-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina # (ayte. d.) Pérez, Paco

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *

INTÉRPRETES: Carballeira, Enriqueta; Riaza, Berta;
Asquerino, María; Paredes, Marisa;
Maura, Carmen; Serrano, Julieta; Politti,
Luis; Molina, Joaquín (sustituye más
tarde al anterior)

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO: Palmero, Rafael

OBSERVACIONES:

* (Promoción espectadores Ministerio de Cultura).

298. TNM Guerrero**Doña Rosita la soltera ***

TEXTO
 AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Poema granadino del novecientos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1980-37
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Lavelli, Jorge # (ayte. d.) Espert, Nuria
 PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional
 INTÉRPRETES: Espert, Nuria; Paso, Encarna; Bernardos, Carmen; Vivo, José; Llopert, Gabriel; Moreno, Nuria; Gas, Mario; Higuera, Cristina; Luján, Verónica; Morales, Inés; Molina, Joaquín; Grases, Esperanza; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Bignens, Max # (realiz.) López, Mariano
 VESTUARIO: Bignens, Max # (realiz.) Peris Hermanos
 MÚSICA: García Abril, Antón

OBSERVACIONES:
 * (Subtítulo: 'O el lenguaje de las flores')

299. T Príncipe**El Tartufo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 REALIZACIÓN: Compañía Adolfo Marsillach
OBSERVACIONES:
 [v. T Príncipe 1979-37]

300. T Príncipe**Petra Regalada**

TEXTO
 AUTOR: GALA, Antonio
 GÉNERO: Melodrama. Tragicomedia levemente tremendista. Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1980-07
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 15-02-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Cracio, Jesús
 REALIZACIÓN: Act.: Gutiérrez Caba, Jul
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Merlo, Ismael; Diego, Juan; Redondo, Aurora; Loyola, Javier; Canut, Carlos; Jiménez, Gabriel

ESCENOGRAFÍA: D'Orico, Andrea
 VESTUARIO: D'Oirco, Andrea

301. T Príncipe**La vida en tanga**

TEXTO
 AUTOR: PINDADO, P.
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1980-26
 SEMANA FINAL: 1980-31
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 28-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Alvarez, José; Lester, Lydia; Alcón, Pilar; Gori, Sianna; Aguilar, Manuel. Ballet brasileño

COREOGRAFÍA: Paula, Rogerio de
 MÚSICA: García Segura
 DIREC. MUSICAL: (dir. orquesta) Rodríguez, Jaime
OBSERVACIONES:
 (Música brasileña)

302. *T Príncipe***Barba Azul y sus mujeres**TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLLÁN, Juan José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical. Revista # (Farsa
 cómico-musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1980-35
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 30-08-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manuel; Lirio, Carmen de;
 Ayuso, Mary Sol; Roldán, Carmen de;
 Sara; Escudero, Beatriz; Cano, Mónica;
 Valdivia, Francisco A.; Guerrero, Rafael;
 Aguilar, Manuel; Bastida, Nino:...

ESCENOGRAFÍA:

(decor.) Burman, Wolfgang

VESTUARIO:

Andreu, A.; Treserra, J. M^º

MÚSICA: García Segura, Gregorio

303. *T Real***Concierto homenaje a Victoria de los Angeles**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REAL
 SEMANA INICIAL: 1980-51
 SEMANA FINAL: 1980-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación Cultural Padre Antonio Soler

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

304. *TR Victoria***El concierto de las Flores**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Lola, Carmen y Lolita Flores

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1979-50]

305. *TR Victoria***Blancanieves y los siete enanitos en persona**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Castro, Julia

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

306. *TR Victoria***Filomena Maturano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1980-03
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1980-01]

307. *TR Victoria***La locura de don Juan**TEXTO

AUTOR: ARNICHEs, Carlos

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Sanz Agüero, Mariano

GÉNERO: Tragedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1980-26
 SEMANA FINAL: 1980-37
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 26-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanz, Pablo

REALIZACIÓN: Compañía de Pablo Sanz y Asunción Villamil

INTÉRPRETES: Sanz, Pablo; Villamil, Asunción; Goyanes,

Mara; Lemos, Lola; Vivares, Chelo;

Castellanos, Julia; Reparaz, Ramón;

Pineda, Antonio; Torremocha, Juan R.;

Salas, Gabriel; Martín, Víctor; Lespe,

José Luis

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Andrés, Alejandro

VESTUARIO: Cornejo

308. *TR Victoria La vieja*
señorita del Paraíso

TEXTO
 AUTOR: GALA, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1980-40
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-80?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Collado Sillero, Manuel # (ayte. d.) Myer, Adolfo
 INTÉRPRETES: Carrillo, Mary; Cardona, Lola; Lagos, Vicky; Ríos, Yolanda; Nassel, Juan Carlos; Acero, Ricardo; Egea, Angel Manuel; Valverde, Víctor; Torremocha, Manuel; Enguita, Jesús; Alonso, José Luis Segovia, Claudio; Orezzaoli, Héctor # (realiz.) López, Mariano
 ESCENOGRAFÍA: Segovia, Claudio; Orezzaoli, Héctor # (realiz.) Cornejo-María Luisa
 VESTUARIO: Segovia, Claudio; Orezzaoli, Héctor # (realiz.) Cornejo-María Luisa
 MÚSICA: Fernández, Virgilio

309. *T Valle-Inclán*

El avispero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Aliño
 INTÉRPRETES: Claver, Queta; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *T Valle-Inclán* 1979-38]

310. *T Valle-Inclán*
Los misterios de la carne

TEXTO
 AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 11-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Alonso, Rafael; Roldán, Carmen; Ayuso, Marisol; Farr, Yolanda (decor.) Burgos, Emilio
 ESCENOGRAFÍA: Juan, Jorge
 COREOGRAFÍA: Juan, Jorge
 MÚSICA: García Segura

311. *T Valle-Inclán*

El bufón

TEXTO
 AUTOR: Vidal, Albert
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-15
 SEMANA FINAL: 1980-18
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 11-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Vidal, Albert
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: (único) Vidal, Albert
OBSERVACIONES:
 {MIMO}

312. *T Valle-Inclán***Legionaria ***TEXTO

AUTOR: QUIÑONES, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 07-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Francesch, Pere
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro del Mentidero **
 INTÉRPRETES: (único) Rivero, Ramón. Damián Galán
 (muñecos)

ESCENOGRAFÍA: Francesch, Pere
 MÚSICA: Lucía, Paco de

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Las mil noches de Hortensia Romero') ** (Cabaret Literario Andaluz)

313. *T Valle-Inclán***La gran gozada con mucha sal y pimienta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-37
 SEMANA FINAL: 1980-39
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Un escándalo de risas)

314. *T Valle-Inclán***Yo fui amante del rey**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Emilio
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 23-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 INTÉRPRETES: (única) Mahor, María
 ESCENOGRAFÍA: Montero, Matías
 VESTUARIO: Montero, Matías
 MÚSICA: Domingo, Pedro Luis

315. *TC Salamanca***Cascañueces**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
 SEMANA INICIAL: 1980-50
 SEMANA FINAL: 1980-51
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-47]

AÑO 1981

1. AT Ateneo**El relevo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Butron, Julia María
 REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)
 PROCEDENCIA: Madrid
 INTÉRPRETES: Del Pino, Carlos; Fresmanes, Jesús; Casas, Rafael; Quirós, Mari Carmen; Marchante, Maire; Cámara, Julio Hernández, Pedro

OBSERVACIONES:[v. *C Pueblo* 1980-14]

* (No aparece en la cartelera)

2. Capilla O**La vida es sueño**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Basurto, Luis G.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CAPILLA DEL OBISPO
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 22-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Basurto, Luis G.
 PRODUCCIÓN: Homenaje de México a Calderón en su tricentenario
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Claustro de Sor Juana **
 PROCEDENCIA: México
 INTÉRPRETES: Monteros, Rosenda; Yoldi, Oscar; Bracho, Carlos; Menéndez, Ramón; Meza, Alfonso; Castro, Martha de; Klainer, Sergio; Herranz, Javier; Riedel, Francisco; Espinoza, Alvaro; Villaseñor, Gabriel

ESCENOGRAFÍA:

Antón, David

VESTUARIO: Antón, David

COREOGRAFÍA: Bravo, Guillermina

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de adaptación y montaje) ** (del Ateneo de México)

3. CC Villa**La molinera de Arcos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: Lussón, Victoria; y otros

OBSERVACIONES:[v. *CC Villa* 1980-51]4. CC Villa**Cacos y comecocos ***TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Meyer, Pedro
 REALIZACIÓN: Compañía de teatro para niños Los Trabalenguas
 MÚSICA: Luna, Fernando

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (Subtítulo: 'Viaje fantástico al centro de la energía')(Autor: Díaz, Jorge; música: Luna, Fernando)

5. CC Villa**Pim, pam, pum**TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
 NACIONALIDAD: Rumanía
 ADAPTACIÓN: Fernández Vella, Bruno *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 03-01-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Vella, Bruno
 REALIZACIÓN: Teatro de la Luna
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Gil, María Cruz; Gracia, Ana; Sorolla, Elvira; Abram, Oscar; Mateos, Eduardo; Senovilla, Jesús

OBSERVACIONES:

* (Adaptación libre de 'Juegos de masacre', de Ionesco) (Finalista XIII Festival Int. de Sitges)

6. CC Villa**La ciudad sin sol**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de teatro infantil Lejanía

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

7. CC Villa**Una historia tan de menta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 06-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de teatro infantil PTV

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

8. CC Villa**La farsa de los tenebrosos**TEXTO

AUTOR: GELDERODE, Michel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sapere Güimil, Carlos
 REALIZACIÓN: Teatro de Buenos Aires
 PROCEDENCIA: Argentina

9. CC Villa**Encuentros en el Belén de la tercera fase**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-01-81?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Coordinadora de Barrios en remodelación

OBSERVACIONES:

(Entrada libre)

10. CC Villa**Balet Contemporani de Barcelona**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Dirección colectiva

REALIZACIÓN: Ballet Contemporani

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

11. CC Villa**Mi país en el gran concierto de los poetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lafleur, Xavier
 INTÉRPRETES: Alonso, Esperanza

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

12. CC Villa**Volar sin alas**TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Dirección colectiva
 REALIZACIÓN: Inutensilios Varios

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

13. CC Villa**Ahora nosotros, Kabaret**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marco, Carlos
 REALIZACIÓN: Pequeño Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Parodia de un musical de éxito) (Dirigida al público juvenil)

14. CC Villa**Ballets Clásicos y Contemporáneos de Luis Ruffo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-07
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruffo, Luis

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

15. CC Villa**¿Estudias o trabajas?**TEXTO

AUTOR: HERRERO, Rafael *
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 13-02-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael
 REALIZACIÓN: Teatro Abierto

OBSERVACIONES:

(* 'Collage' sobre textos de Jorge Díaz)

16. CC Villa**Ballet Alexia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-08
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Socias, Olga
 REALIZACIÓN: Ballet Alexia. Colectiu de Dansa d'El Prat de LL.

(Barcelona)

PROCEDENCIA:OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

17. *CC Villa***Recitales de Soledad Bravo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-09
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

18. *CC Villa***Santísima**TEXTO

AUTOR: MAGAÑA, Sergio *
 NACIONALIDAD: México ?
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANA FINAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 07-03-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Castillo, G.
 PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América
 Latina

REALIZACIÓN: Teatro de la Universidad Nacional
 Autónoma
 México

PROCEDENCIA:OBSERVACIONES:

* (Basada en la novela del mejicano Federico Gamboa)

19. *CC Villa***Quico, el niño que quiso ser cómico**TEXTO

AUTOR: MEDINA, Miguel Angel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Medina, Miguel Angel
 REALIZACIÓN: T. infantil y juvenil Cooperativa Artística
 Octubre

MÚSICA:OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

20. *CC Villa***Los caballos**TEXTO

AUTOR: ROSENCOFF, M.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América
 Latina

REALIZACIÓN: Teatro Sendino

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

21. *CC Villa***La calle de Simpson**TEXTO

AUTOR: GALLARDO, Eduardo
 GÉNERO: Sainete naturalista con acentos
 melodramáticos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América
 Latina

REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño

PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

22. *CC Villa***El adiós al mariscal**TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América
 Latina

REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño

PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

23. CC Villa**Los opositores**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina

REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño

PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

24. CC Villa**El padre**TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina

REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño

PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

25. CC Villa**El gran teatro del mundo**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Paredes, Santiago (dramaturgia)

GÉNERO: Auto sacramental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-11

SEMANA FINAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 12-03-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paredes, Santiago

INTÉRPRETES: Blancas, Antonio; Cohen, Emma;

Chamorro, Angeles; Kaniowsky, Carlos;

Llaneras, Juan; Nieto, Miguel; Oliveros,

Ramiro; Oliveros, Hugo; Rellán, Miguel

Angel; grupo Cops

Rivera, Santiago

Rivera, Santiago

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO: Rivera, Santiago

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

26. CC Villa**Ballet infantil de Rosa María Blanco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-11

SEMANA FINAL: 1981-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

27. CC Villa**Grupo Saravá**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-14

SEMANA FINAL: 1981-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo musical Saravá

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Bossa-samba)

28. *CC Villa***Las capancones de Ripicardo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-16
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Picón, Manuel
 INTÉRPRETES: Steinberg, Ricardo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Musical)

29. *CC Villa***Andanzas de un comediante con dos poetas del siglo XV**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 10-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Casares, Cristian
 INTÉRPRETES: Casares, Cristian

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

30. *CC Villa***El gesticulador**TEXTO

AUTOR: USIGLI, Rodolfo
 NACIONALIDAD: México
 GÉNERO: Drama político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-16
 SEMANA FINAL: 1981-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 18-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Solé, José
 PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina

REALIZACIÓN: Compañía Nac. de T. del Instituto de Bellas Artes

INTÉRPRETES: Ancira, Carlos; Zetina, Marco; Serna, Mónica; Torres, Blanca; Benedico, Augusto; Guizar, Manuel; Galindo, Octavio; Fink, Jorge; Córcega, Miguel; Narváez, Oscar; Macía, Miguel; y otros

ESCENOGRAFÍA: López Macarena, Antonio

VESTUARIO: López Macarena, Antonio

31. *CC Villa***Heredarás el viento**TEXTO

AUTOR: LAWRENCE y LEE
 NACIONALIDAD: EE.UU.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Solé, José
 PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina

REALIZACIÓN: Compañía Nac. de T. del Instituto de Bellas Artes

PROCEDENCIA: México

INTÉRPRETES: Ancira, Carlos; Benedico, Augusto; Córcega, Miguel; Galindo, Octavio; García González, Mario; Gimeno, Luis; Macía, Miguel; Mérida, hyolanda; Serna, Mónica; Torres, Blanca; Gutiérrez, Virginia

32. CC Villa**Concierto de la orquesta de laúdes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta de laúdes Roberto Grandío *
 DIREC. MUSICAL: Navarro Rodríguez, Antonio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (de la Asociación Laudística Española)

33. CC Villa**Un, dos, tres, juguemos otra vez**TEXTO

AUTOR: RIGANTI, Marta; BRESSAN, Lindor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bressan, Lindor
 REALIZACIÓN: Grupo Los Vagabundos
 INTÉRPRETES: Lapeña, Jorge; riganti, Marta; Bressan, Lindor

ESCENOGRAFÍA: Riganti, Marta
 VESTUARIO: Riganti, Marta
 MÚSICA: Lovecchio, Daniel e Horacio

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

34. CC Villa**Fin de semana en el paraíso. La joven y la muerte**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Ballet Teatro del Arco
 PROCEDENCIA: Francia

35. CC Villa**Historia triangular del amor loco de Pilatos, Secundina y Zorromoco**TEXTO

AUTOR: RELLÁN, Miguel Angel
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Allés, Antonio
 REALIZACIÓN: Albhaca, Teatro Estudio de Títeres

36. CC Villa**Concierto por el cuarteto Aulos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuarteto Aulos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

37. CC Villa**Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de la Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

38. CC Villa
El daño que hace el tabaco. El canto del cisne *

TEXTO
 AUTOR: CHEJOV, Antón
 NACIONALIDAD: URSS
 GÉNERO: Monólogos
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 15-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Lázaro, Eusebio
 INTÉRPRETES: Lázaro, Eusebio
OBSERVACIONES:

* (Título genérico: 'Dos instantes en la vida de Chejov')

39. CC Villa
Los muertos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-21
 SEMANA FINAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 23-05-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Mariscal, Ana
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
 INTÉRPRETES: Mariscal Ana; Robles, Carmen; Ruiz, Carlos; Andrés, Manolo; Cuervo, J. Ramón; Sánchez, Julián; Donaire, José María; Camacho, Manuel; Torrente, Carlos; Calvo, Manuel; Oliveros, Ramiro; Conjiú, Nela

OBSERVACIONES:
 [v. AT Complutense 1979-04]

40. CC Villa
Primeras Jornadas Navarras. Cuatro cantantes líricos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

41. CC Villa
La Calesera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-26
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

42. CC Villa
La del soto del parral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-27
 SEMANA FINAL: 1981-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

43. CC Villa
Los gavilanes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-28
 SEMANA FINAL: 1981-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

44. CC Villa**El barbero de Sevilla. La viejecita**TEXTO

AUTOR: PERRÍN Y VICO, Guillermo;
PALACIOS, Miguel de. ECHEGARAY,
Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-29
SEMANA FINAL: 1981-29
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
MÚSICA: Nieto, Manuel; Giménez, Gerónimo.
Fernández Caballero, Manuel

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

45. CC Villa**Doña Francisquita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-30
SEMANA FINAL: 1981-30
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

46. CC Villa**La tabernera del puerto**

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-31
SEMANA FINAL: 1981-31
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

47. CC Villa**Los claveles. La Dolorosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-32
SEMANA FINAL: 1981-32
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

48. CC Villa**La verbena de la Paloma. La revoltosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-33
SEMANA FINAL: 1981-33
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

49. CC Villa**La del manojo de rosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-34
SEMANA FINAL: 1981-34
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

50. *CC Villa***Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-34
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

51. *CC Villa***La Gran Vía. Bohemios**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-35
 SEMANA FINAL: 1981-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

52. *CC Villa***La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-36
 SEMANA FINAL: 1981-36
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

53. *CC Villa***El cantar del arriero**TEXTO

AUTOR: ADAME MARTÍNEZ, Serafin;
 TORRADO ESTRADA, Adolfo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-37
 SEMANA FINAL: 1981-37
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: DÍaz Giles
 OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

54. *CC Villa***El huésped del sevillano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-38
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

55. *CC Villa***Danzas españolas Los Goyescos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arrabal, Manuel
 INTÉRPRETES: Fernández, Emilio; y otros
 OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

56. CC Villa**Pantomima checoslovaca**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-40
 SEMANA FINAL: 1981-41
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Fialka, Ladislav
 OBSERVACIONES:
 {MIMO}

57. CC Villa**Recital Gauchos 4**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

58. CC Villa**Romance inestable de ilusión**TEXTO

AUTOR: Belucci, Nicolas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-44
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belucci, Nicolas
 PRODUCCIÓN: Temporada de teatro infantil
 REALIZACIÓN: Grupo La Buhardilla
 INTÉRPRETES: Alonso, Mercedes; De la Cruz, María Luisa; Fernández, Ana; Pérez, Jesús Malumbres, Félix

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

59. CC Villa**Cantos humanos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Indio Juan; Lorenzo, Isabel
 OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

60. CC Villa**Céfiro agreste de olímpicos embates ***TEXTO

AUTOR: MIRALLES, Alberto
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 21-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio # (regidor) Hileras, Paco

PRODUCCIÓN: Producciones Octubre

REALIZACIÓN: Compañía Octubre

INTÉRPRETES: Ceinos, José Antonio; Tovar, Loreta; Utrilla, Carmen; Alba, Alfredo; Iglesias, Nela; Sebastián, Luis; Del Pozo, Ramiro; Naya, Juan Carlos

ESCENOGRAFÍA: Martínez, Rafael

VESTUARIO: (figur.) Lacomá, Mario # (realiz.) Lacomá, Ana

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Come y calla, que es cultura')

61. CC Villa**El ruiseñor**

TEXTO
 AUTOR: ANDERSEN, Hans Christian
 NACIONALIDAD: Dinamarca
 ADAPTACIÓN: (esc.) Zurutuza, Javier
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: Colectivo Tres Tristes Libres
 INTÉRPRETES: Arañjo, Luis; Zurutuza, Javier; Moreno, Fausto; Galván, Ana
 ESCENOGRAFÍA: (y muñecos) Taller Tres Tristes Libres
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

62. CC Villa**Orquesta de instrumentos españoles Gaspar Sanz**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-43
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Zazpe; Couceiro
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

63. CC Villa**Recitales de Olga Manzano y Manuel Picón**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-44
 SEMANA FINAL: 1981-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

64. CC Villa**Castilla, pequeño rincón**

TEXTO
 GÉNERO: # (Espectáculo lírico popular)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Rodríguez Méndez, José María (montaje)
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Barcense, de Castilla la Vieja

65. CC Villa**Concierto de la Banda Municipal**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANA FINAL: 1981-51
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Davia, Moisés
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Domingos)

66. CC Villa**Los escándalos de un pueblo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel
 REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80
OBSERVACIONES:
 [v. SG Vallecana 1981-42]

67. CC Villa**Recital del grupo Alpataco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

68. CC Villa**El patito feo**TEXTO

AUTOR: ANDERSEN, Hans Christian
 NACIONALIDAD: Dinamarca
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Zampanó)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Curieses, Amaya
 REALIZACIÓN: Grupo infantil Zampanó
 INTÉRPRETES: Curieses, Amaya; Marín, Gloria; Alcalde, Jesús; Mallol, Soledad; Martínez, Pdro Miguel; Maya, José

COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnolt
 MÚSICA: Díaz, Mariano

OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

69. CC Villa**El príncipe y la mendiga**TEXTO

AUTOR: HELEN, Wolf

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vijiesca, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico Infantil
 INTÉRPRETES: Espinosa, Loly; Vijiesca, Luis; Diánez, Alfredo; Marcet, Luis; Diánez, Chharo; Juliá, Mercedes; Ledesma, Francisco

OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

70. CC Villa**Recital de Rafael Amor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-49
 SEMANA FINAL: 1981-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

71. CC Villa**El rey ciervo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-50
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguilar, Juan Pedro de
 INTÉRPRETES: Bonilla, Jesús; Cohen, Emma; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. SG Vallecano 1981-46]

72. CC Villa**Festival de Cantabria**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-50
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casa Cantabria de Madrid
OBSERVACIONES:
 {DIVERSOS}

73. CC Villa**La Folie**TEXTO

AUTOR: MARCOS, Carlos
 GÉNERO: Esperpento musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 25-12-81?

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marcos, Carlos
 REALIZACIÓN: Pequeño Taller de Teatro
 INTÉRPRETES: Alvarez, Carmen; Freyre, Catalina;
 Escalada, Julio; Casullas, Pedro; Herrero

ESCENOGRAFÍA: Nacho; Núñez, Gloria

ILUMINACIÓN: Martínez, Eduardo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

74. C Catalán**¡A Belén, pastores!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CÍRCULO CATALÁN
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1978-01]

75. Colegio FLL**La Armada Invencible**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Teatro Español
 Contemporáneo)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO FRAY LUIS DE LEÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 13-06-81?

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Poletti, Abel
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Español Contemporáneo
 INTÉRPRETES: Mohíno, Alicia; Biancotto, Eduardo;
 Larriba, Miguel A.; Alonso, Agustín P.;
 Guereña, Aurora; Guereña, Carolina;
 Mohíno, rosario; Olmos, Ana M.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

76. CM Elías A**Ligazón. La rosa de papel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
 SEMANA INICIAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 20-02-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
 REALIZACIÓN: Grupo Estable Gayo Vallecano

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecano* 1981-01]
 * (No aparece en la cartelera)

77. CM Elías A**Se vive solamente una vez**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 06-03-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
 REALIZACIÓN: Grupo Tábano
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1981-01]
 * (No aparece en la cartelera)

78. CM Pío XII**La viuda valenciana**TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR PÍO XII
 SEMANA INICIAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 28-02-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
 REALIZACIÓN: Grupo Guirigai
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Representaciones posteriores en barrios)

79. CM Juan E**Angélica ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: **

FECHA 1ª REPR.: 04-03-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro de Madrid

REALIZACIÓN: Grupo Zascandil

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:[v. *SG Vallecano* 1981-07]

* (No aparece en la cartelera)

80. CM Juan E**Bailadela da morte ditosa**TEXTO

AUTOR: VIDAL BOLAÑO, Roberto

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 07-03-81

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid

REALIZACIÓN: Grupo Teatro de Estaribel

PROCEDENCIA: (Santiago de Compostela)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

81. CM Juan E**Recitales Mercedes Sosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1981-43

SEMANA FINAL: 1981-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

82. CM Pino**Final de partida**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SANTA MARÍA
DEL PINO

SEMANA INICIAL: 1981-09

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-02-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid

REALIZACIÓN: Grupo Adefesio, Teatro Estable de

Logroño

PROCEDENCIA: (La Rioja)

OBSERVACIONES:[v. *T Afil* 1975-22]

* (No aparece en la cartelera)

83. CM Pino**Fantasia para un juguete roto**TEXTO

AUTOR: NICOLA, José (idea original)

ADAPTACIÓN: (esc.) Andrés, Antonio (dramaturgia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SANTA MARÍA
DEL PINO

SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 06-03-81

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid

REALIZACIÓN: Grupo El Globo

PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

84. Colegio SF**Proceso a un semáforo**TEXTO

AUTOR: LEÓN DELESTAL, José

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO SAGRADA FAMILIA

SEMANA INICIAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: *

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vázquez, Jaime

PRODUCCIÓN: Centro Asturiano de Madrid

REALIZACIÓN: Grupo Citroen

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

85. Colegio SF**Se prohíbe a los pájaros cantar**

TEXTO
 AUTOR: LEÓN DELESTAL, José
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: COLEGIO SAGRADA FAMILIA
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Vázquez, Jaime
 PRODUCCIÓN: Centro Asturiano de Madrid
 REALIZACIÓN: Grupo Citroen
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 * (No aparece en la cartelera)

86. El Chapito**Cristóbal Colón**

TEXTO
 AUTOR: MIRALLES, Alberto
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: EL CHAPITO-TEATRO CIRCO
 SEMANA INICIAL: 1981-49
 SEMANA FINAL: 1981-51
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 12-12-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso, Alberto
 REALIZACIÓN: Teatro 80
 INTÉRPRETES: Blas, Manuel de; Pedregal, Elio; Alonso, Emilio; Camachho, José; Lahoz, Francisco Asunción, Antonio; Gallardo, Manuel Alfonso, María José; Cano, Carmen; Lahoz
 ESCENOGRAFÍA: Marisa; Benito, Gloria de; y otros
 VESTUARIO: Mampaso
 MÚSICA: Taraborrelli, Arnold
 DIREC. MUSICAL: García Caffi, Juan José
OBSERVACIONES:
 (Representación bajo carpa)

87. El Pavo R**Una vida en el teatro**

TEXTO
 AUTOR: MAMET, David
 NACIONALIDAD: EE.UU.
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-33
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 09-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Del Lago, Jorge
 INTÉRPRETES: Del Lago, Jorge; García, Francisco J.
OBSERVACIONES:
 (Nuevo lugar teatral)

88. El Pavo R**Diálogo con una muñeca idiota. La última lección al doctor**

TEXTO
 AUTOR: JIMÉNEZ, Ch. C.
 GÉNERO: # (Divertidas sátiras)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL
 SEMANA INICIAL: 1981-30
 SEMANA FINAL: 1981-32
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1

89. El Pavo R**Diálogo con una muñeca idiota. La última lección al doctor**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL
 SEMANA INICIAL: 1981-36
 SEMANA FINAL: 1981-44
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Del Lago, Jorge
OBSERVACIONES:
 [v. *El Pavo R* 1981-30]

90. El Pavo R**Recital del silencio**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-42
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Jair, Nicolás
OBSERVACIONES: {MIMO}

91. El Pavo R**Una vida en el teatro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL
 SEMANA INICIAL: 1981-45
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Lago, Jorge

OBSERVACIONES:

[v. *El Pavo R* 1981-20]

92. I Cooperación IB**El otro Pablo y el Minotauro**TEXTO

AUTOR: MARTÍN ELIZONDO, José
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE COOPER. IBEROAMERICANA

SEMANA INICIAL: 1981-29
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azaña, Manuel M.
 REALIZACIÓN: Teatro 80
 INTÉRPRETES: Ventura, Antonio; Cid, Alicia; Caballero, Julia

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

93. I Italiano**Seis personajes en busca de autor**TEXTO

AUTOR: PIDRANDELLO, Luigi
 NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
 SEMANA INICIAL: 1981-29

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)
 (Madrid)

PROCEDECENCIA:OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

94. Jardines F**Circo Aligre**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: JARDINES DE FERRAZ (carpa)
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-16
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 03-04-81

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Cirque Aligre de París

PROCEDECENCIA: Francia

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

95. La Corrala**El santo de la Isidra. El amigo Melquiades ***TEXTO

AUTOR: ARNICHEs, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Olmo, Lauro (refundición)
 GÉNERO: Sainetes # (Espectáculo musical de costumbres madrileñas)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA

SEMANA INICIAL: 1981-30

SEMANA FINAL: 1981-35

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 23-07-81?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano

REALIZACIÓN: Compañía José Osuna

INTÉRPRETES: Ortega, Adrián; Andrés, Valeriano;

Pineda, Antonio; Cuesta, Vicente; Elías,

María; Calahorra, Margarita; Cecilio,

Francisco de; Foronda, Miguel; Gaona,

Luisa F.; Aguilar, Manuel; Roldán, C.; y

otros

COREOGRAFÍA: Portillo, Alvaro

MÚSICA: Torregrosa; Valverde; Serrano

DIREC. MUSICAL: Domínguez, Pedro Luis

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Por la boca muere el pez')

96. *Lonja M*
La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: LONJA DE MORATALAZ
 SEMANA INICIAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Colectivo del Teatro Libre
 REALIZACIÓN: Teatro Libre
OBSERVACIONES:
 [v. 5 Cadarso 1981-01]
 * (No aparece en la cartelera)

97. *P Cristal*
La gran feria mágica

TEXTO
 AUTOR: MATILLA, Luis
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO
 *
 SEMANA INICIAL: 1981-29
 SEMANAS EN CARTEL: **
 FECHA 1ª REPR.: 13-07-81?
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Margallo, Juan
 PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
 (Ayuntamiento)
 REALIZACIÓN: El Gayo Vallecano
 ESCENOGRAFÍA: Santana, Quique # (realiz.) López,
 Mariano; Inutensilios Varios
 VESTUARIO: Santana, Quique
 MÚSICA: Pastor, Luis
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 * (En torno al estanco) ** (No aparece en la cartelera)

98. *Palacio D*
'IV Temporada de Ballet'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PALACIO DE LOS DEPORTES
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: 04
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Ballet Nacional Español; Ballet Opera N.
 de Berlín
OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}
 (Lugar teatral: aparece bajo el rótulo 'Teatros Nacionales') (Del 29 de Mayo al 20 de Junio)

99. *P París*
El despertar a quien duerme

TEXTO
 AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Alberti, Rafael (refundición)
 GÉNERO: Comedia de misterio, enredo y amor
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PLAZA DE PARÍS
 SEMANA INICIAL: 1981-29
 SEMANA FINAL: 1981-34
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 17-07-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía de José Luis Pellicena
 INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; Serrano, Julieta;
 Medina
 ESCENOGRAFÍA: Antonio; Casares, Francisco; Tionje,
 JJulio; Resel, José maría; Alonso,
 Esperanza; Güemes, Guadalupe; Mañas,
 Federico; Vara, José María; y otros
 VESTUARIO: Granda, Juanjo; Ruiz, Elisa
 ILUMINACIÓN: (figur.) Ruiz, Elisa

100. *Plaza Mayor*
La fiesta de los Austrias *

TEXTO
 AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1981-29
 SEMANA FINAL: 1981-35
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 14-07-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno **
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular de la Villa de
 Madrid
 ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico y ambientación)
 Navarro, Javier
 Aiguabella, Javier
 DIREC. MUSICAL:
OBSERVACIONES:
 * (Tres títulos: 'La dama duende', 'La hidalga del valle' y 'La vida es sueño')
 ** (Del espectáculo)

101. PV Mella**La dama del alba**TEXTOAUTOR: CASONA, Alejandro
NACIONALIDAD: EspañaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
SEMANA INICIAL: 1981-27
SEMANA FINAL: 1981-31
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 01-07-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Rubio, M.; Alcacer, J.A.
PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
REALIZACIÓN: La Compañía102. PV Mella**Federica de Bramante ***TEXTOAUTOR: TONO; LLOPIS, Jorge
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Parodia melodramas # (Drama de capa y bigote con un poco de estrambote en el prólogo y tres actos)MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
SEMANA INICIAL: 1981-32
SEMANA FINAL: 1981-35
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 06-08-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Higuera, Modesto # (ayte. d.) Alvare, José María
PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
INTÉRPRETES: Ruiz, Carlos; Mariscal, Ana; Varona, César; Llanes, Pilar; Lamuño, Angeles; Agut, Alicia; Menéndez, Elvira; Andrés, Manolo; Jara, Martín; Calvo, Manuel; Julián, Regina de
ESCENOGRAFÍA: (decor. y ambientación) Artiñano, Javier # (realiz.) López, ManuelOBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'O las florecillas del fango')

103. P Vieja**Dimes y diretes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA VIEJA DE VALLECAS
SEMANA INICIAL: 1981-50
SEMANAS EN CARTEL: *MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Roza, Virginia (puesta en escena)
REALIZACIÓN: Grupo El Tranvía
ESCENOGRAFÍA: Amich, Jorge # (construcción de muñecos) Gutiérrez, Malena; Caro, Valentín; Roza, VirginiaOBSERVACIONES:[v. S Cadarso 1980-50]
(MARIONETAS) * (No aparece en la cartelera)104. R Basílica**La cena del rey Baltasar**TEXTOAUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Auto sacramentalMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: REAL BASÍLICA DE SAN FCO. EL GRANDE
SEMANA INICIAL: 1981-21
SEMANA FINAL: 1981-23
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 21-05-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Tamayo, José # (ayte. d.) Balaguer, L.; Castellano
PRODUCCIÓN: III Centenario Calderón # (patroc.) Min. Cultura
REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
INTÉRPRETES: Rodero, José María; Bódalo, José; goda, Alfonso; Leza, Marisa de; Soriano, Charo; Ribó, Juan; Pamplona, Amparo; Grijalbo, Francisco. Coro. Ballet. Organista. PercusiónVESTUARIO: Cortezo, Víctor María; Gago, Pablo; Cidró, Juan Antonio
COREOGRAFÍA: Arroyo, William
MÚSICA: Fala, M.; Parada, M.; Moreno Buendía, M.

DIREC. MUSICAL: Torres, José A.

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

105. *R Coliseo***El patio de Monipodio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro; Escribano, J.M.

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1980-??]

106. *R Coliseo***El patio de Monipodio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-16
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1981-02]

107. *R Coliseo***Inmortal Quedado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-49
 SEMANA FINAL: 1981-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Medina, Antonio
 INTÉRPRETES: Benedicto, Sonsoles; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1980-24]

108. *R Coliseo***Teresa de Ávila (1515-1582)**TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ (texto)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Monólogo # (Oratorio dramático)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carvajal, Pedro
 INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; y otros
 MÚSICA: Halfiter, Cristóbal; compositores de la época

109. *R Coliseo***Eva y don Juan ***TEXTO

AUTOR: CUSTODIO, Alvaro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-52
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-12-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro
 REALIZACIÓN: Compañía vocacional Amigos del Real Coliseo

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'El mito de la seducción')

110. *RES Arte D***El balcón**TEXTO

AUTOR: GENET, Jean
 NACIONALIDAD: Francia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL ESCUELA SUP. DE ARTE
 DRAMÁTICO
 SEMANA INICIAL: 1981-??
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Taller del Tercer Curso (R.E.S.A.D.)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

111. *S Cadarso*
La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre de Madrid
OBSERVACIONES:
 [v. *S Cadarso* 1980-52]

112. *S Cadarso*
Juan Salvador Gaviota

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PROCEDENCIA: EE.UU.
 INTÉRPRETES: (único) Stewy Fischer
 MÚSICA: Diamond, Neil
OBSERVACIONES:
 {MIMO}
 (La segunda parte del espectáculo se basa en la obra de Richard Barch)

113. *S Cadarso*
¿Qué hago? ¿Qué hacemos?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-03
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Calíope
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

114. *S Cadarso*
Comedia veneciana de la cuchara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Castaña Pilonga
OBSERVACIONES:
 [v. *SG Vallecano* 1980-09]

115. *S Cadarso*
Tomate-Tumaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-06
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Rollo de Primavera
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

116. *S Cadarso*
Cielo sobre cielo

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 GÉNERO: Drama social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 03-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel
 REALIZACIÓN: Grupo Maguerit Teatro
 INTÉRPRETES: Alcázar, Angel; Calatrava, Fernando; Gil Romero, Paloma; König, Salo; Suárez, Manuel; De la Vega, Sebastián; Vidal, Eliana
 MÚSICA: (ilustr. mus.) Ojesto, Pedro

117. *S Cadarso***Maniqués de escaparate**

TEXTO
 GÉNERO: Espectáculo basado en el mimo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: 1 Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Nemo
 PROCEDENCIA: Alemania

118. *S Cadarso***Quatre i repico**

TEXTO
 AUTOR: BARCELÓ, Manel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo de cabaret, experimental
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: (único) Barceló, Manel. Músicos

119. *S Cadarso***Pepito, enamorado**

TEXTO
 AUTOR: GIMENO, Josep María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical # (Espectáculo cómico-musical catalán)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-51
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 18-11-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gimeno, Josep María
 PRODUCCIÓN: Asociación Club Caballo de Bastos
 REALIZACIÓN: Grupo L'Altern (Cataluña)
 INTERPRETES: Escobairó, vicens; Gimeno, Josep María; Méndez, Luis; Méndez, Rafael; Roig, Tírs; Ros, Teresa; Vallicrosa, Teresa (arreglos) Roig, Tino; Méndez, Lluís y Rafael

MÚSICA:

120. *S Cadarso***El gran circo de los cinco continentes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-49
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Coordinadora Estatal Disminuidos Físicos de España
 REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80
OBSERVACIONES:
 [v. *SG Vallecana* 1981-44]

121. *S Cadarso***Historias de la ventana**

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva (Grupo Cachivaches)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cachivaches
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

122. *SG Vallecana***Ligazón. La rosa de papel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Estable El Gayo Vallecana

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1980-50]

123. *SG Vallecana***La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (patroc.) Ayuntamiento

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1981-01]

124. *SG Vallecana***Petronila**TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Jay

ADAPTACIÓN: Durán, Teresa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Grupo El Carro de Heno

INTÉRPRETES: Puebla, Lola; Suances, José A.; Brel,

Margarita; Céspedes, Mauela

(marionetas y telón) Vicente, Manuel

OBSERVACIONES:

(Opereta infantil)

125. *SG Vallecana***El río seco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-07
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Muñecos de Rito

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

126. *SG Vallecana***Angélica ***TEXTO

AUTOR: BLANCO AMOR, Eduardo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Farsa convertida en comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 13-02-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Taller Zascandil

MÚSICA: Nieto, José # (canciones) Estruch, José

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'En el umbral del cielo')

127. *SG Vallecana***¿Qué hago? ¿Qué hacemos?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-08
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Calíope

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1981-02]

128. *SG Vallecana***Ahora nosotros, Kabaret**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pequeño Taller de Teatro
 OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1981-06]

129. *SG Vallecana***Tomate-Tumaca**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANA FINAL: 1981-11
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Rollo de Primavera
 OBSERVACIONES:
 [v. S Cadarso 1981-05]

130. *SG Vallecana***Pantomima para todos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-12
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pippo
 OBSERVACIONES:
 {MIMO}

131. *SG Vallecana***El baúl de los disfraces**TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 03-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Polítana

132. *SG Vallecana***La boda de los pequeños burgueses**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertold
 NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 04-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: El Astuto Romerales

133. *SG Vallecana***La escuela que perdió su República**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Grupo T.B.O. (Teatro Barrio Obrero)

OBSERVACIONES:
 [v. SG Vallecana 1979-14]

134. SG Vallecano**En la red**TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 10-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Tempo

135. SG Vallecano**El zoo de cristal**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 11-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Rito

OBSERVACIONES:

[v. T Marquina 1978-13]

136. SG Vallecano**El rabo**TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Colectivo de Teatro Pirámide

137. SG Vallecano**El lago de los cisnes. Blanca Nieves y los siete enanitos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ballet Infantil de Marieli

OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}138. SG Vallecano**Grupos Mies y PUA**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupos Mies * y PUA **

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 * (Folklore castellano) ** (Periferia Urbana Acústica)

139. SG Vallecano**El lago de los cisnes. Blanca Nieves y los siete enanitos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía infantil Ballet Marieli

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecano 1981-15]

140. SG Vallecano**Zarzuela de zarzuelas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Voces Amigas

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Antología de zarzuelas)

141. SG Vallecana
Festival musical en solidaridad con la Asociación de Afectados *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Serrat, Joan Manuel; Aute, Luis Eduardo; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (por el Aceite de Colza (de Leganés))

143. SG Vallecana
Historia de una nube

TEXTO

AUTOR: BLANCO, Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-43
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz, Roberto
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Chispa
 INTÉRPRETES: Altabe, Isabel; Díez, Vicente; Gómez
 ESCENOGRAFÍA: José; Sansegundo, Fernando

142. SG Vallecana
Los escándalos de un pueblo

TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo
 NACIONALIDAD: Italia
 GÉNERO: Comedia # (Comedia musical veneciana)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel
 REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80
 INTÉRPRETES: Alcántara, Miguel Angel; Martín, María Luisa; Carballal, Rosa Mariana; De la Cruz, Rafael; Chicharro, Dionisio; Garnelo, Alicia; Pérez, Nicolás; Martínez, Luisa; Fernández, Carmen; y otros

144. SG Vallecana
El gran circo de los cinco continentes

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-44
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Estudio 80
 INTÉRPRETES: Alcántara, Miguel Angel; Martín, María Luisa; De la Cruz, Rafael; Chicharro, Dionisio; Garnelo, Alicia; Carballal, R. Mariana; Pérez, Nicolás; Martínez, Ljuisa; Fernández, Carmen; y otros

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

145. *SG Vallecana***El rey ciervo**TEXTO

AUTOR: GOZZI, Carlo
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Aguilar, Juan Pedro
 TRADUCCIÓN: Corrá, Laura
 GÉNERO: Comedia del arte
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 13-11-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguilar, Juan Pedro
 PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Pícaro Teatro de Madrid
 INTÉRPRETES: Bonilla, Jesús; Maldonado, Francisco;
 Barrera, Pilar; Nieto, Miguel; Roco, Julio;
 Cohen, Emma; Goyanes, Concha; Rojas,
 Fernando; Oliveros, Rairo

VESTUARIO: (figur.) Ligerio, José María
 COREOGRAFÍA: Suárez, Sebastián
 MÚSICA: Carricón, Alfredo

146. *SG Vallecana***Paulovsky y su orquesta de señoritas**TEXTO

AUTOR: PAULOVSKY
 GÉNERO: Espectáculo de variedades
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 14-11-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecas
 INTÉRPRETES: Paulovsky

147. *SG Vallecana***La guerra y el mundo**TEXTO

AUTOR: MAIAKOVSKI (poema)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 15-11-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Heras, Guillermo
 PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecas

148. *SG Vallecana***Fantasia para un juguete roto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Grupo El Globo

OBSERVACIONES:[v. *CM Pino* 1981-10]

* (No aparece en la cartelera)

149. *SG Vallecana***Anaguana: tres y una en la luna**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: P.T.V.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Espectáculo compuesto por tres payasos y tres 'clowness')

150. *SG Vallecana***Don Juan**TEXTO

AUTOR: MOLIERE
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Flores, Enric
 PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Grupo Acción Teatral

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

151. *SG Vallecana***El bufón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecas
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Vidal, Albert

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1980-49]
 * (No aparece en la cartelera)

152. *SG Vallecana***Hormigumano**TEXTO

AUTOR: SCHURJIN, Hillyer
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Pieza de costumbres. Sainete trágico de la vida actual

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 20-11-81?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Schurjin, Hillyer
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Rito (Centro Social de Entrevías)
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Benedetto, victoria; Argüeso, José Ramón. (voces) Tabares, Mercedes; Miñarro, Jaime; Hernández, Pilar; Romero, Alberto; Giménez Ortiz, Pedro; Núñez, esteban; Barciero, Teresa

153. *SG Vallecana***Cacos y comecocos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Trabalenguas

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1981-02]

154. *SG Vallecana***La estanquera de Vallecas**TEXTO

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete del Madrid actual

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-50
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 11-12-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo; Sánchez Gal, Teresa
 REALIZACIÓN: Grupo El Espolón del Gallo
 INTÉRPRETES: Sanchís, Mercedes; Valentín Gamazo, Teresa; Mora, José Manuel; Prada, Paco; Gallardo, Miguel

ESCENOGRAFÍA:

Lenguas, Antonio
 VESTUARIO: Zapatero, Marisa
 ILUMINACIÓN: Pastor, Antonio
 MÚSICA: Fernández Guerra, José

155. *SG Vallecana***La gallina mágica**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-50
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cocktail

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1981-05]

156. *S Olimpia***Se vive solamente una vez**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tábano

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1980-49]

157. *S Olimpia***La semana de los sueños**TEXTO

GÉNERO: Espectáculo de prestidigitación, 'ballet' fantástico, cuento infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-01-81?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Negro de Praga
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia

158. *S Olimpia***En la orilla**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Negro de Praga
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia

159. *S Olimpia***Un conde de probeta**TEXTO

AUTOR: ORDÓÑEZ MIRANDA, Juan Carlos
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-07
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 04-02-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
 REALIZACIÓN: Grupo ACTECO
 INTÉRPRETES: Escaño, Mabel; Marqués, Marisa; Castellanos, Julia; Embid, Joaquín; Hernández, Paco

ESCENOGRAFÍA: Navarro, Javier

VESTUARIO: Navarro, Javier

COREOGRAFÍA: Tornier, Luis

160. *S Olimpia***Gauchos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANA FINAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gauchos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

161. *S Olimpia***M-7 Catalonia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-11
 SEMANA FINAL: 1981-12
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 10-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boadella, Albert

REALIZACIÓN: Els Joglars

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1978-41]

162. *S Olimpia***Laetius**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-13
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 27-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boadella, Albert

REALIZACIÓN: Els Joglars

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1980-39]

163. *S Olimpia***Los clowns en la comedia del arte**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-17
 SEMANA FINAL: 1981-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Los Colombaioni
 PROCEDENCIA: Italia

164. *S Olimpia***Darling-darling**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Clowns Macloma
 PROCEDENCIA: Francia

165. *S Olimpia***La boda**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertold
 NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Divadlo na Provazku (Teatro en la Cuerda)
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia

166. *S Olimpia***La comedia del arte**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Divadlo na Provazku (Teatro de la Cuerda)
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia

167. *S Olimpia***Gernika**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-21
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Karmen Larumbe, Primer Ballet
 Independiente *

PROCEDENCIA: Bélgica

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLETT}
 * (de Bruselas)

168. *S Olimpia***Sinfonic King Crimson**TEXTO

GÉNERO: Espectáculo no textual, basado en la música de los King Crimsonxto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pericot, Iago; Mateu, Sergi
 REALIZACIÓN: Teatro Metropolitano de Barcelona

169. *S Olimpia*
Concierto Jazz-Salsa, con el grupo cubano Irakere

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-37
 SEMANA FINAL: 1981-37
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Irakere
 PROCEDENCIA: Cuba

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

170. *S Olimpia*

'I Festival Internacional de Danza'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-38
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 11

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cooperativa GIAD; Antonio Gades; Crownsnest Tríó; Monix; Jennifer Muller & The Works; Teatro de la Danza; Teatro Gitano Andaluz

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

171. *S Olimpia*

Concierto de música clásica india**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Sankar; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

172. *S Olimpia*

Pavlovsky y su orquesta de señoritas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-49
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pavlovsky

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecano* 1981-46]

173. *T Alcalá P*

Cascanueces**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TC Salamanca* 1980-50]

(Basada en la suite de Tchaikowsky)

174. *T Alcalá P*

Gaby, Miliky, Fofito y Milikito. Herta Frankel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-09
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

175. *T Alcalá P*

Recitales: Nuevo Mester de Juglaría**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-13
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Presentación 'elepé')

176. *T Alcalá P*

Recitales de Amancio Prada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

177. *T Alcalá P***Recitales María Dolores Pradera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Pradera, María Dolores; Los Gemelos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

178. *T Alcalá P***Recitales Mercedes Sosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

179. *T Alcalá P***Joan Manuel Serrat**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-26
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

180. *T Alcalá P***Un hombre es un hombre**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Sorozábal Serrano, Pablo
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Solter, Friedo (Director del T. N. de Berlín)

INTÉRPRETES:

Serrano, Julieta; Lázaro, Eusebio; Ayúcar, Isabel; Palenzuela, Miguel; Moya, Ricardo; Forondo, Miguel; Egido, Angel; Sturman, Héctor; Matute, Juan; Roa Godínez, Antonio; Saura, Marina

ESCENOGRAFÍA:

Gomila, Juan

VESTUARIO:

Gomila, Juan (diseño del vestuario)

MÚSICA:

Dessau, Paul # (canciones) Camaleón, Roberto

DIREC. MUSICAL: Camaleón, Roberto

181. *T Alcalá P***Luthierías**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Les Luthiers)
 NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-11-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Les Luthiers

PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

182. *T Alcalá P***Recitales de José Antonio Labordeta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-50
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

183. *T Alcalá P***El Circo de las Navidades**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-52
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (payasos) Gaby, Miliky, Fofito y Milikito
 OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

184. *T Alcázar***Anacleto se divorcia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
 INTÉRPRETES: Andrés, Angel de

OBSERVACIONES:
 [v. *T Alcázar* 1980-38]

185. *T Alcázar***Hombre rico..., ¡pobre hombre!**TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 15-01-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 REALIZACIÓN: Compañía Zori-Santos
 INTÉRPRETES: Zori, Tomás; Santos, Fernando; Lomas,
 Mayte; Ballester, Tania; Cembreros,
 Yolanda
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) A.Z.A.

186. *T Alcázar***Un inglés... de Gibraltar**TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-05-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pereira, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias de Mary Paz
 Pondal

INTÉRPRETES: Cela, Paloma; Pondal, Mary Paz;
 Romero, Maribel; Valverde, Máximo;
 Blanco, Hugo; Ortega, Adrián; Ubeda,
 Vicente

ESCENOGRAFÍA: (boceto decor.) Luis, F. # (realiz.) Vda.
 de López y Muñoz

187. *T Alcázar***Las desempleadas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1981-28
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 08-07-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Hidalgo, Maribel

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1980-33]

188. *T Alcázar***El hombre del atardecer**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Melodrama. Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 07-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles
 INTÉRPRETES: Rivelles, Amparo; Cottens, Margot; Alonso, José Luis; Puente, Jesús; Casal, María
 ESCENOGRAFÍA: López Barajas, Alfonso # (realiz.) López, Mariano

189. *T Alfíl***Los chaqueteros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Hurtado, Ricardo; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfíl* 1980-47]

190. *T Alfíl***El contrato azul**TEXTO

AUTOR: BLOCH, Pedro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 24-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Daina, Irene; Díaz, Carlos

OBSERVACIONES:

(Forma parte de un programa doble)

191. *T Alfíl***El amor del perro y el gato**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Daina, Irene

OBSERVACIONES:

[v. *C Urbis* 1980-10]
 (Incluida en una programación doble)

192. *T Alfíl***Un plan sin desarrollo**TEXTO

AUTOR: ACEVEDO, Evaristo
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Lorena, Alejandra; Díaz, Carlos

OBSERVACIONES:

(En programación doble)

193. *T Alfíl***Los consensos medievales o follones a raudales**TEXTO

AUTOR: TEIXIDÓ DIEGO, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Tragicomedia melodramática bastante histórica y democrática)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-08
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-02-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Samsó, Roberto
 INTÉRPRETES: Samsó, Roberto; Debón, Juan; Ramos, Emilio; Olmos, Euquerio; Lineal, Marisa; Castro, gualterio de; Palacios, Diego; Nidam, Reina; San vicente, Angel; Dorada, Eduardo

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo

194. *T Alfil***Un conde de probeta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-09
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
 PRODUCCIÓN: Grupo ACTECO

OBSERVACIONES:[v. *S Olimpia* 1981-06]195. *T Alfil***Locos por la democracia ***TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical satírico-político # (Historias e histerias de España, 1931-1982)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-17
 SEMANA FINAL: 1981-31
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 22-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 PRODUCCIÓN: Berrocal, Martín
 INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; Díaz, Carlos; Karina; Castejón, Rafael

ESCENOGRAFÍA:

Castañer, Ramón

COREOGRAFÍA:

Roy, Elva

MÚSICA:

García Morcillo, F.

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Plaza de Oriente')

196. *T Alfil***Locos por la democracia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José F.
 INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Alfil* 1981-17]197. *T Bellas A***La velada de Benicarló**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis
 PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:[v. *T Bellas A* 1980-45]198. *T Bellas A***Noche de San Juan**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Dagoll Dagom)
 TRADUCCIÓN: Marsé, Juan; Gil de Biedma, Jaime
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1981-40
 SEMANA FINAL: 1981-49
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 02-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: Dagoll Dagom, compañía catalana (Cataluña)
 PROCEDENCIA: Arilla, Ricard; Brianzó, Anna; Bozzo, Joan Lluís; Periel, Miguel; Cisquella, Ana Rosa; Tovías, Berti; Guallar, Montse; Sisa, Jaume

INTÉRPRETES: Amenós, Montse; Prunés, Isidre
 ESCENOGRAFÍA: Amenós, Montse; Prunés, Isidre
 VESTUARIO: (figur.) S Amenós, Montse; Prunés, Isidre

COREOGRAFÍA:

Ros, Agustí

MÚSICA:

Sisa, Jaume

199. *T Bellas A***La gaviota**TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Anton

NACIONALIDAD: URSS

ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES

SEMANA INICIAL: 1981-51

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 28-12-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Escobar,

José Luis

PRODUCCIÓN: (colab.) Dirección General de Música y Teatro

REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes

INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Vitón, Abel;

Barbany, Ana María; Calvo, Eduardo;

Sánchez, Pedro María; Perezagua, Luis;

Vivó, José; Fraire, Raúl; Asquerino,

María; Torrén, José; Gran, Carmen; y

otros

ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo # (realiz.) López, Mariano;

Prosper; Alonso, Anselmo

VESTUARIO: Vera, Gerardo # (realiz.) Cornejo

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

200. *T Benavente***El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa**TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEIO, Miguel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Vodevil, sainete gortesco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE

SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANA FINAL: 1981-14

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 05-03-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José # (ayte. d.) Sanz, Rafael

REALIZACIÓN: Compañía Retablo

INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; O'Wisiedo,

Mayreta; Soler, Nuria; Del Río, Teresa;

Blas, Manuel de; Rodríguez, Angel;

Sánchez, Juan Carlos; Albert, José;

Hernández, Fernando; Calle, Teófilo

(decor.) Dios, José Luis de # (realiz.)

López, Enrique

ESCENOGRAFÍA: Bambalina; Díez, Francisco

VESTUARIO: Botia, Angel

MÚSICA:

Botia, Angel

OBSERVACIONES:

(Nueva empresa)

201. *T Benavente***El perro del hortelano**TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE

SEMANA INICIAL: 1981-15

SEMANA FINAL: 1981-19

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 10-04-81?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Ceinos, José A.; Portes,

Francisco; Egido, Angel; Gómez-Alvarez,

Manuel; Ribera, Maribel; Narros,

Azucena; Nevado, María; Aranda, Carlos;

Ruiz, Francisco

ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier

VESTUARIO: (figur.) Artiñano, Javier

202. *T Benavente*
La cantada vida y muerte del general Malbrú ...*

TEXTO
 ADAPTACIÓN: (esc.) Mañas, Alfredo (versión teatral)
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Mañas, Alfredo
 PRODUCCIÓN: Dimúsica
 INTÉRPRETES: (sopranos) Pérez-Gayé, Natalia; Loring, Teresa # (barítonos) Hernández, Pedro; Guijarro, Nacho. Grupo instrumental Orfeo
 MÚSICA: (reconstrucción musical) Capote, Carmen Rosa

OBSERVACIONES:
 * (... y otras tonadillas escénicas del XVIII)

203. *T Benavente*
Usted no es Greta Garbo

TEXTO
 AUTOR: SANTILLÁN, Diego
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia 'española'
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1981-37
 SEMANA FINAL: 1981-42
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Santillán, Diego # (ayte. d.) Agut, Alicia
 INTÉRPRETES: Parra, Vicente; Ramírez, Elisa
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio # (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: Cortés, Antonio

204. *T Benavente*
El pelicano

TEXTO
 AUTOR: STRINDBERG, August
 NACIONALIDAD: Noruega
 ADAPTACIÓN: Arredondo, Eugenio (versión libre)
 GÉNERO: Comedia dramática
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-47
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Vida, Joaquín # (ayte. d.) Arza, José Luis Soriano, Charo; Agut, Alicia; Barbero, José María; Arribas, Miguel; Mestre, Jeannine. (voz) Bernaola, Cecilia
 INTÉRPRETES: Vida, Pepe
 ESCENOGRAFÍA: (figur.) Vida, Joaquín
 VESTUARIO: Moreno, Carlos
 ILUMINACIÓN: Barral, Concha
 MÚSICA: Barral, Concha

205. *T Benavente*
El precio

TEXTO
 AUTOR: MILLER, Arthur
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Ibáñez Menta, Narciso; Méndez Herrera, José
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1981-48
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 25-11-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ferrigno, Oscar
 REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: Ferrigno, Oscar; Gabel, Fabiana; Vegal, Fernando; Silva, Enrique
 Cruz, Mario
 Kachane
 ESCENOGRAFÍA: Cruz, Mario
 VESTUARIO: Cruz, Mario
 ILUMINACIÓN: Cruz, Mario
 COREOGRAFÍA: Mario

206. *T Calderón***Este y yo, con dos cojines**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas
 INTÉRPRETES: Leblanc, Tony; Camoiras, Quique

OBSERVACIONES:[v. *T Calderón* 1980-44]207. *T Calderón***La del manajo de rosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-25
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

208. *T Calderón***Las de Villadiego**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-27
 SEMANA FINAL: 1981-41
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 04-07-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ventura, Addy; Castejón, Rafael

OBSERVACIONES:[v. *T Príncipe* 1981-06]209. *T Calderón***La chispa de la vida**TEXTO

AUTOR: NAVARRO; Juanito
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 16-10-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Navarro, Juanito
 REALIZACIÓN: Compañía revistas Juanito Navarro
 INTÉRPRETES: Navarro, Juanito; Cabido, Simón; Peña
 ESCENOGRAFÍA: Paco; Boldoba, Maruja. Vedettes. Ballet.
 COREOGRAFÍA: Masulli, Alberto
 MÚSICA: Masulli, Alberto
 DIREC. MUSICAL: Algueró, Augusto

210. *T Cómico***Filomena Maturano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
 INTÉRPRETES: Sazatornil, José

OBSERVACIONES:[v. *T Cómico* 1980-36]

211. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-23
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:
 [v. *T Cómico* 1980-01]

212. *T Cómico***La venganza de don Mendo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1981-38
 SEMANA FINAL: 1981-42
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 18-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Puig, Marta;
 Barbero, Luis; Escuer, José María;
 Navarro, Félix; Gallardo, Alfonso; Bernal,
 María Luisa; Merlo, Carmen; Castro,
 Flavia P. de; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Sanz, Francisco #
 (decor.) López, Manuel

VESTUARIO: Peris hermanos

OBSERVACIONES:
 [v. *Plaza Mayor* 1978-32]

213. *T Cómico***La sopera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-47
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 20-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas Cassen
 INTÉRPRETES: Murati, Lily; Gaona, Luisa Fernanda;
 Carrasco, Maruja; Sandra, Mari Carmen;
 Cassen; Grijalbo, Francisco; Gascón,
 Valentín; Rojas, Manuel; y otros

OBSERVACIONES:
 [v. *T Club* 1976-01]

214. *T Cómico***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1981-48
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 27-11-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rubio, José
 INTÉRPRETES: Rubio, José; Delgado, Mary; Maury, Ana
 María; Aguirre, Mercedes; Montjano,
 José
 (decor.) Montero, Matías

ESCENOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:
 [v. *T Maravillas* 1979-01]

215. *TD Comedia***Homenaje**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Fernández, Arturo

OBSERVACIONES:
 [v. *TD Comedia* 1980-39]

216. *TD Comedia***Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?**TEXTO

AUTOR: MARSILLACH, Adolfo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo de café teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-23
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 23-01-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Sacristán, José #
 (pianista-actor) Yanes, José Manuel
 Amenós, Montse; Prunes, Isidre
 Amenós, Montse; Prunes, Isidre
 ILUMINACIÓN: Manigua, F.; Fontanals, F.

217. *TD Comedia***El día que me quieras**TEXTO

AUTOR: CABRUJAS, José Ignacio
 NACIONALIDAD: Venezuela
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 10-06-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo
 INTÉRPRETES: Valle, Amparo; Malla, Gerardo; Soto, Amparo; Marzoa, Ana; Díaz, rafael; Bosso, Jorge; Murúa, Lautaro
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vera, Gerardo # (realiz.) López, Mariano # (atrezzo) Mateos
 VESTUARIO: (figur.) Vera, Gerardo # (realiz.) Thais; Peris Hnos.
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

218. *TD Comedia***Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 25-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Sacristán, José

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1981-04]219. *TD Latina***La dulce viuda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Colsada

OBSERVACIONES:[v. *TD Latina* 1980-47]220. *TD Latina***La tía de Carlos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-11
 SEMANA FINAL: 1981-23
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 12-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
OBSERVACIONES:
 [v. *TD Comedia* 1980-16]

221. *TD Latina***Copla y verbena**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 12-06-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García de la Vega, Fernando
 INTÉRPRETES: (cant.) Moreno, Antoñita; y otros
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}222. *TD Latina***Doña Sara de la Mancha**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Tous, José
 INTÉRPRETES: Montiel, Sara. Cantantes y humoristas
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Alarcón, Enrique # (realiz.) López, Enrique
 DIREC. MUSICAL: Alfaro, Manuel

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

223. *TD Latina***Vaya par de gemelas**TEXTO

AUTOR: BAZ, Manuel (libro)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-49
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lina Morgan
 INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Ozores, Antonio; y otros
 COREOGRAFÍA: Fuertes, Alberto
 MÚSICA: García Segura

224. *TD Zarzuela***La montería**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

225. *TD Zarzuela***Fuenteovejuna**TEXTO

AUTOR: MARTÍN DESCALZO (texto *)
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 16-01-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín (direc. escénica)
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
 INTÉRPRETES: Font, Amelia; Castejón, Jesús; González, Estanis; Giménez, Esther; Ferrer, Mario; Curros, Adelardo; Parod, Julio; Castejón, Rafael; Rodríguez, Ada; Navarro, Francisco; y otros. Cantantes (decor.) Francesch, Pere # (realiz.) López, Mariano

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO: (sastrería) Cornejo
 COREOGRAFÍA: Llorca, Alberto
 MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Versión musical libre)

226. *TD Zarzuela***Don Gil de Alcalá**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-11
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Richard, Rafael
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

227. TD Zarzuela**'XVIII Festival de la Ópera'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Opera Kirov de Leningrado
 PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: El trovador; Tosca; Boris Godunov; Bodas en el monasterio; Eugenio Oneguín; La novia del zar; Lucía de Lammermoor; Elektra)
 (Del 8 de Abril al 27 de Junio)

228. TD Zarzuela**La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-27
 SEMANA FINAL: 1981-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amegual, Antonio
 PRODUCCIÓN: Temporada popular de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

(Cambio semanal de programa)

229. TD Zarzuela**Luisa Fernanda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-28
 SEMANA FINAL: 1981-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada popular de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

230. TD Zarzuela**Katiuska**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-29
 SEMANA FINAL: 1981-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amegual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

231. TD Zarzuela**La del manajo de rosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-30
 SEMANA FINAL: 1981-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amegual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

232. TD Zarzuela**La Dolorosa. La verbena de la Paloma**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-31
 SEMANA FINAL: 1981-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amegual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

233. TD Zarzuela**Ballet Clásico Nacional**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-42
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ullate, Víctor
 PRODUCCIÓN: Temporada ballet
 REALIZACIÓN: Ballet Clásico Nacional

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}

234. *TD Zarzuela***Ballet Nacional Español**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-44
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Antonio

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

235. *TD Zarzuela***'I Ciclo de Opera de Cámara'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-45
 SEMANA FINAL: 1981-47
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Escuela Superior de Canto

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

236. *TD Zarzuela***La meiga**TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERÁNDZ-SHAW, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-49
 SEMANA FINAL: 1981-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Guridi, Jesús

DIREC. MUSICAL: Rubio, Jorge

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

237. *TD Zarzuela***Los sobrinos del capitán Grant**TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Aragón, Horacio

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Fernández Caballero, Manuel

DIREC. MUSICAL: Rubio, Jorge

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

238. *T Español***Macbeth**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura

INTÉRPRETES: Riaza, Berta

OBSERVACIONES:[v. *T Español* 1980-44]

239. *T Español***El engaño**

TEXTO
 AUTOR: MARTÍN RECUERDA, José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-11
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 13-02-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Chávarri, Jaime
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura
 INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Iranzo, Antonio; Carballeira, Enriqueta; Casares, Francisco; Riaza, Berta; De la Torre, Amelia; Segura, Marina; Paredes, Marisa; Martínez, Pedro Miguel; Ulloa, Alejandro; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Hernández, José
 VESTUARIO: Hernández, José
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto # (dir. expresiva) Malonda, A.
 MÚSICA: García Abril, Antón
OBSERVACIONES:
 (Premio Lope de Vega 1975)

240. *T Español***La mojigata**

TEXTO
 AUTOR: FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Hormigón, Juan Antonio
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-12
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 24-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Hormigón, Juan Antonio (puesta en escena)
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Compañía de Acción Teatral
 INTÉRPRETES: Reire, Raúl; Palenzuela, Miguel; Bayona, Pilar; Puchol, Pilar; Broncian, Strak; Vicente, Rosa; Andrés, Angel de
 ESCENOGRAFÍA: Adrián, Tomás
 VESTUARIO: (figur.) Adrián, Tomás
 MÚSICA: (ilustr. mus.) Barber, Llorenc
OBSERVACIONES: * (Estreno de la adaptación de J.A. Hormigón)

241. *T Español***El galán fantasma**

TEXTO
 AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
 GÉNERO: Comedia de enredo amoso
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-30
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 28-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso, José Luis # (ayte. d.) Granada, Juan José
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Ventura, Ana María; García Valverde, Fernando; Guillén, José maría; Hernández, Francisco; Garralón, María; Pou, José María; Del Río, Pedro; Olmo, Francisco; Grau, Carmen
 ESCENOGRAFÍA: Navarro, Javier # (realiz.) López, Enrique; Redondo, A.; Talleres Baytón (figur.) Ruiz, Elisa # (realiz.) Cornejo (montaje musical) Barral, Inmaculada
 VESTUARIO:
 MÚSICA:
OBSERVACIONES:
 * (Estreno de esta adaptación)

242. *T Español***Cuidado con los zepelines**

TEXTO
 AUTOR: FLAMAND, Didier
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Espectáculo no textual
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-45
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 06-11-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Flamand, Didier
 REALIZACIÓN: Compañía Retour de Gulliver
 PROCEDENCIA: Francia
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva (más de 30 actores)
 VESTUARIO: Guegan, Christine y Françoise

243. *T Español***Ñaque o de piojos y actores****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-50
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 09-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanchís Sinisterra, José
 REALIZACIÓN: Teatro Fronterizo
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: Climent, Luis Miguel; Dueso, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: Ivars, Ramón

OBSERVACIONES:[v. *SG Vallecana* 1980-49]

(Premio Festival Internacional de Sitges 1980)

244. *T Español***La vida es sueño****TEXTO**

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Custodio, Alvaro; Gómez, José Luis *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis # (ayte. d.) Ruiz, María
 Picazo, Angel; Marzoa, Ana; Merino,
 Francisco; gómez
 ESCENOGRAFÍA: José Luis; Prendes, Luis; Targarona,
 María delMar; Andrés, angel de;
 Salamanca, Dionisio; Polo, andrey;
 Cracio, Jesús; y otros

VESTUARIO: Arroyo, Eduardo # (realiz.) equipo
 técnico del Teatro Español

ILUMINACIÓN: (figur.) Del Valle, Begoña

COREOGRAFÍA: López Sáez, J.M.

DIREC. MUSICAL: Nieto, José

OBSERVACIONES:

* (Dramaturgia: Sanchís Sinisterra)

[v. *C Obispo* 1981-43]245. *T Espronceda***El corto vuelo del gallo****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma

OBSERVACIONES:[v. *T Espronceda* 1980-38]246. *T Espronceda***La Chocholila *****TEXTO**

AUTOR: ROMERO, Emilio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia cruel # (Sátira divertidísima)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1981-16
 SEMANA FINAL: 1981-24
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 18-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 INTÉRPRETES: Lys, Agata; Isbert, María; Bobé, Alberto;
 Zarzo, Manuel; Calahorra, Margarita;
 Vidal, Carmen; Mora, Sara; Isbert,
 Andrés; Sánchez Grajera, Francisco;
 Isbert, Tony

ESCENOGRAFÍA: Burmann, Wolfgang

VESTUARIO: Burmann, Wolfgang

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'O el fin del mundo es el jueves)

247. *T Espronceda***Marcela o ¿cuál de los tres?**

TEXTO
 AUTOR: BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Tutor, José Luis
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1981-44
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 30-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Tutor, José Luis
 INTÉRPRETES: Bové, Alberto;; Moreno, Paloma; Otegui, Juan José; Lussón, Vicky; Isasi, Pablo; Ciurana, Enrique
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) San Isidro, Concha; Anciones, Rafael
 VESTUARIO: San Isidro, Concha; Anciones, Rafael
OBSERVACIONES:
 * (Estreno de esta adaptación)

248. *T Espronceda***Borkman**

TEXTO
 AUTOR: IBSEN, Henrik
 NACIONALIDAD: Noruega
 ADAPTACIÓN: Pou, José María
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 16-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Calvo, Montse; Leza marisa de; Castro, Celia; Naya, Juan Carlos; López, Arturo; Durán, Cristina; Navarro, Félix
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artiñano, Javier
 VESTUARIO: (figur.) Artiñano, Javier
 ILUMINACIÓN:
OBSERVACIONES:
 * (Estreno en Madrid de esta adaptación)

249. *T Espronceda***El circo. El país de Luna Grande**

TEXTO
 AUTOR: SOTO, Apuleyo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANAS EN CARTEL: *
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Los Grillos
 INTÉRPRETES: Muñoz, Magdalena; Valverde, Concha; Armán, Manolo; Hernández, Susana; Ferreras, Ascensión; Rojo, José Andreu

OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 (Farsas infantiles) * (No aparece en la cartelera)

250. *T Figaro***Alicia en el París de las maravillas**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-23
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Pedro Civera
 INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *T Figaro* 1980-52]

251. *T Figaro***Prohibido seducir a los casados**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-39
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 15-06-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.) Sans, Amadeo
 REALIZACIÓN: Compañía Angel de Andrés
 INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; Huesca, Fernando; Cela, Violeta; Cembreros, Yolanda; Ferrer, Pepa
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano # (atrezzo) Mateos
OBSERVACIONES:
 [v. *T Figaro* 1977-19]

252. *T Fígaro***Gol a medianoche**TEXTO

AUTOR: MONTó, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1981-40
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 10-10-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Codeso, Manolo
 PRODUCCIÓN: Mathias, Julio (empresa)
 INTÉRPRETES: Codeso, Manolo; Ponty, Milagros;
 Lomas, Maite; Molina, Jesús; Fernández,
 Alberto; Caskan, Roxana; Diéguez, César
 (decor.) Sendras

ESCENOGRAFÍA:

253. *TI Beatriz***Llámame... señora**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TI Beatriz* 1980-45]254. *TI Beatriz***Monjita me meteré**TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1981-09
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 27-02-811
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía de teatro de humor
 INTÉRPRETES: Lussion, Vicky; Porcel, Marisa; Ruiz,
 Pepe; Recio, Maruja; Romero, Maribel;
 Mora, Sara; Caballero, Ramón; Pineda,
 Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Gutiérrez, Emilio

OBSERVACIONES:

(La obra prohibida de A. Paso)

255. *TI Beatriz***Llámame... señora**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TI Beatriz* 1981-01]

256. *TI Beatriz***Un hombre y dos retratos**TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-43
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Tejeiro, Elena María; Guitart, Enrique;
 Cecilio, Paco; Velasco, Damián; León,
 Fabio; Acebal, Antonio; uñiz, Mauro;
 Berlín, Helga; Vega, Vicente; Castizo,
 Alfonso; Monje, Julio

ESCENOGRAFÍA: Vda. de López y Muñoz # (fotografía)
 Gyenes

VESTUARIO: Cornejo

257. *TI Beatriz***Melocotón en almíbar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1981-44
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Morales, Gracita

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1981-36]

258. *TI Beatriz***¡Feliz cumpleaños!**TEXTO

AUTOR: CAMOLETTI, Marc
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Fernández Montesinos, Angel

GÉNERO: Comedia de bulevar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 17-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Pratt, Africa; Kremel, Joaquín; Merino,
 Ricardo; Garralón, María; Cano, Mónica
 (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López,
 Manuel

259. *TI Isabel***Los habitantes de la casa deshabitada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1980-35]

260. TI Isabel**El huevo de pascua**TEXTO

AUTOR: POIRET, Jean
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1981-40
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 29-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Esreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández, Arturo # (regidor) Katz, Daniel

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Alonso, Mercedes; Larrañaga, Amparo; Pallarés, Isabel; Torino, Margarita; Hidalgo, Guillermo; Viñas, Javier; Begoña, Mary (decor.) Corominas; Farré

ESCENOGRAFÍA:

261. T Lara**Violines y trompetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Moncada, Santiago
 INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1980-46]

262. T Lara**La más fuerte. Antes del desayuno. La voz humana**TEXTO

AUTOR: STRINDBERG, August. O'NEILL, Eugene. COCTEAU, Jean
 NACIONALIDAD: [Diversas]
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: Tres monólogos o monodramas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 09-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William; Plaza, José Carlos
 PRODUCCIÓN: T.E.C.
 REALIZACIÓN: T.E.C. (Teatro Estable Castellano)
 INTÉRPRETES: Gutiérrez, Caba, Irene. Serrano, Julieta. Rivelles, Amparo (ambientación) Moreno, Pedro; Valle, Begoña
 ESCENOGRAFÍA:
 VESTUARIO: Moreno, Pedro; Valle, Begoña

263. T Lara**Melocotón en almíbar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1981-36
 SEMANA FINAL: 1981-43
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Morales, Gracita

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1981-22]

264. T Lara**Cinco horas con Mario**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1981-44
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 27-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1980-02]

265. *T Lavapiés***Es mentira**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.T.
 INTÉRPRETES: Brik, Mayte; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1980-51]266. *T Lavapiés***El alquimista y la nieve**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de teatro Carantoña

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1980-51]267. *T Lavapiés***La gallina mágica**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cocktail

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1980-52]268. *T Lavapiés***El alquimista y la nieve**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Carantoña

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1981-01]269. *T Lavapiés***La gallina mágica**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez, Javo
 REALIZACIÓN: Grupo Cocktail
 INTÉRPRETES: Escutia, Miguel; Alvarez, Juan M.; Salvador, Cristina de

ESCENOGRAFÍA: Domenech, Santiago # (títeres) Taller MP 51

ILUMINACIÓN: Sánchez, Margarita

MÚSICA: Iges, José # (canc.) Gutiérrez, Julián Angel

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1981-01]270. *T Lavapiés***De ciegos y caminantes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-12
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.P.M.M. (Teatro Popular de Muñecos y Máscaras)

INTÉRPRETES: Heyman, Carmen; Carballar, Servando

OBSERVACIONES:

(Romances y textos de Cela, Valle-Inclán y Lorca)

271. *T Lavapiés***Rufianescas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-17
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 24-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.P.M.M. (Teatro Popular de Muñecos y Máscaras)

INTÉRPRETES: Heyman, Carmen; Carballar, Servando

272. *T Lavapiés***¿Qué hacemos con los viejos?**TEXTO

AUTOR: LUCIO, José de
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-26
 SEMANA FINAL: 1981-30
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 30-06-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Homenaje Tercera Edad
 REALIZACIÓN: Compañía Paquito de Lucio
 INTÉRPRETES: Lucio, Paquito de; Ros, Bárbara; Tomás, Teresa; Vidal, Carmen; Atares, Maité; Padilla, José; Guareño, Emilio; Castro, Flavia P. de; Sanz, Pepe; Pagán, José

273. *T Lavapiés***El rabo. La espiga hacia la niebla. El rapto de las cebollitas**TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José; FERRARO, Ariel; MACHADO, María Clara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro Urbano *

OBSERVACIONES:

* (Organizada por la Unión de Teatro)

274. *T Lavapiés***Las cartas boca abajo**TEXTO

AUTOR: BUERO BALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 14-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis # (ayte. d.) Doñaque, Concha
 INTÉRPRETES: Rodríguez, Victoria; Cebrián, Fernando; Cánovas, Avelino; Prado, Angel; Hidalgo, Concha
 ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier # (realiz.) López, Maneul

275. *T Lavapiés***Don Juan Tenorio**TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
 GÉNERO: Teatro leído

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: A beneficio de la Mutualidad de Actores Actores-Lectores
 REALIZACIÓN: Diego, Juan; Rodero, José María; Buero Vallejo, Antonio; Goda, Alfonso; Rodríguez, Victoria; Riaza, Berta; Prendes, Mari Carmen; Galiana, Manuel; y otros

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

276. *T Lavapiés***Las manos de Eurídice**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-48
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 07-12-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Laguna, Emilio
 INTÉRPRETES: Cobos, Germán
OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1978-18]

277. *T Lavapiés***Una mujer sola ***TEXTO

AUTOR: FO, Darío; RAME, Franca
 NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 15-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Colectivo teatral Guirigai
OBSERVACIONES:

* (Espectáculo compuesto por tres historias)

278. *T Lavapiés***Quico, el niño que quiso ser cómico**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-52
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Producciones Infantiles
 MÚSICA: Berki, Roberto
OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1981-10]
 (Premio teatral La Parrilla 81)

279. *T Maravillas***Anacleto se divorcia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-16
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
 INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. T Alcázar 1981-01]

280. *T Maravillas***Danza macabra**TEXTO

AUTOR: STRINDBERG, August
 NACIONALIDAD: Suecia
 ADAPTACIÓN: Antón Pacheco, Ana; Narros, Miguel
 GÉNERO: Teatro pre-existencialista. Tragedia strindbergiana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1981-17
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 24-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Martínez, Pedro Miguel

INTÉRPRETES: Martínez, Julia; Prendes, Luis; Valverde, Víctor; Garrido, Julia; Díez

Mar

ESCENOGRAFÍA: Mar

VESTUARIO: D'Odorico, Andrea

ILUMINACIÓN: (figur.) Narros, Miguel

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

281. *T Maravillas***Piensa mal... ¿y acertarás?**TEXTO

AUTOR: REINBOURN, Joyce
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
 GÉNERO: Vodevil, comedia de enredo # (Comedia juguetona)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-31
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 10-06-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Farr, Yolanda; Ruiz, Pepe; Valenty, Rosa; León, Fabio

282. *T Maravillas***Petra Regalada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1981-36
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 04-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Redondo, Aurora; Merlo, Ismael; Loyola, Javier; Blanch, Jaime; Hervás, José; Sanz Narciso, Luis
 ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea
 VESTUARIO: D'Odorico, Andrea

OBSERVACIONES:[v. *T Príncipe* 1980-07]283. *T Marquina***La señora tártara**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: TEC
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
 INTÉRPRETES: Blas, Manuel de; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Marquina* 1980-49]284. *T Marquina***¡Trampa!**TEXTO

AUTOR: LEVIN, Ira
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, J.
 GÉNERO: # (Policíaco divertido)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-29
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FECHA 1ª REPR.: 12-02-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Silva, María; Valladares, Francisco; Alonso, Trini; Alba, Alfredo; Paúl, Ignacio de
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

285. *T Marquina***Hijos de un dios menor**TEXTO

AUTOR: MEDOFF, Mark
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1981-40
 SEMANA FINAL: 1981-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01*
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miró, Pilar # (ayte. d.) Canal, Antonio
 PRODUCCIÓN: Sanz, Luis # (subv.) Ministerio Cultura
 INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; Serra, Isabel; Montesinos, Guillermo; Canal, Antonio; O'Wisiedo, Mayrata; Manver, Kiti; Puchol, Pilar

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Sáenz, Fernando # (realiz.) López, Manuel
 ILUMINACIÓN: Amorós, Juan

OBSERVACIONES:

* (Suspendida, tras la primera semana, por enfermedad del primer actor Nicolás Dueñas)

286. *T Marquina***El gusano de seda**

TEXTO
 AUTOR: CERVANTES, Miguel (textos varios)
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Villanueva, Roberto
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 13-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Villanueva, Roberto
 REALIZACIÓN: G.I.T. (Grupo Internacional de Teatro)
 INTÉRPRETES: Zúñiga, Miguel; Prada, Francisco; Sosa, Oscar; Palacios, Laura; Ruffolo, Mónica
 ESCENOGRAFÍA: Perotti, Raúl # (máscaras) Mendina, Marta # (utilería) Sosa, Oscar
 VESTUARIO: Mendina, Marta
 ILUMINACIÓN: Perotti, Raúl
 MÚSICA: Páez, José

287. *T Marquina***Hijos de un dios menor**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1981-43
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Miró, Pilar
 INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *T Marquina* 1981-40]

288. *T Martín***¡Viva la revista!**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Nueva empresa Francisco Carbajal
 REALIZACIÓN: Compañía de Arenas y Cal
OBSERVACIONES:
 [v. *T Martín* 1980-51]

289. *T Martín***La noche de Molly Bloom**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1981-08
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Sanchís Sinisterra, José
 INTÉRPRETES: Mira, Magüi; Polo, Andrey
OBSERVACIONES:
 [v. *CC Villa* 1980-03]

290. *T Martín***Ácido sulfúrico**

TEXTO
 AUTOR: VALLEJO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Entre la farsa y la tragedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1981-12
 SEMANA FINAL: 1981-17
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 21-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Lorena, Paloma; Ministerio de Cultura
 INTÉRPRETES: Canal, Tony; Lorena, Paloma; Pávez, Terele; Alonso, Alberto; Benavet, Enrique; Lara, Pepe; Roteata, Félix
 ESCENOGRAFÍA: Moreno, Pedro

291. *T Martín***El beso de la mujer araña**

TEXTO
 AUTOR: PUIG, Manuel
 NACIONALIDAD: Argentina
 ADAPTACIÓN: (esc.) Puig, Manuel *
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-28
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 01-05-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García Sánchez, José Luis
 INTÉRPRETES: Diego, Juan; Martín, Pepe
 ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea
OBSERVACIONES:
 * (De la novela del mismo título y autor)

292. *T Martín***El tercer rostro de Yvon y Carlos**TEXTOAUTOR: BORSANI, Carlos
GÉNERO: # (Musical)MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1981-29
SEMANA FINAL: 1981-31
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 17-07-81?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Borsani; Di Paola
PRODUCCIÓN: Carvajal, Francisco
INTÉRPRETES: Di Paola, Carlos; borsani, Joe; Ferreiros, José; Requena, Pepe; Sotomayor, Alicia;ESCENOGRAFÍA: Woronecka, Teresa
Riveres, Ramón293. *T Martín***Prohibido seducir a los casados**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1981-45
SEMANA FINAL: 1981-48
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Fígaro* 1981-24]294. *T Martín***El bazar del cucú**TEXTOAUTOR: MORENO, Ignacio
NACIONALIDAD: EspañaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1981-49
SEMANA FINAL: 1981-49
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Los Pequeños Gigantes

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

295. *T Martín***Prohibido seducir a los casados**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1981-50
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1981-45]296. *T Monumental***Evita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 52
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
INTÉRPRETES: San Basilio, Paloma; y otrosOBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1980-32]297. *T Muñoz S***Sin bragas... y a lo loco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 52
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Apolo, Carmen

OBSERVACIONES:[v. *T Muñoz S* 1980-49]

(Vedettes al desnudo integral) (Clasificado 'S')

298. *TNM Guerrero***Doña Rosita la soltera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-20
SEMANAS EN CARTEL: 20
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Lavelli, Jorge
PRODUCCIÓN: Centro Dramático NacionalOBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1980-37]

299. TNM Guerrero**El sueño de una noche de verano**TEXTO

AUTOR: Kemp, Lindsay (idea *)
 GÉNERO: Espectáculo basado en la expresión corporal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1981-22

SEMANA FINAL: 1981-24

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 26-05-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay
 PRODUCCIÓN: CDN
 REALIZACIÓN: Compañía de Lindsay Kemp
 INTÉRPRETES: Kemp, Lindsay; El increíble Orlando; Dimitrievich, Roberto; Caplan, Nell; Testory, François; Hueckle, Annie; López, Atilo; Peno, Lola; Michaelsen, Christian

ESCENOGRAFÍA: Kemp, Lindsay

VESTUARIO: (figur.) Kemp, Lindsay

MÚSICA: Miranda, Carlos

OBSERVACIONES:

* (Pantomima sobre la obra de Shakespeare)

300. TNM Guerrero**Wielopole, wielopole**TEXTO

AUTOR: KANTOR, Tadeusz
 NACIONALIDAD: Polonia
 GÉNERO: Teatro total, averbal, pero no pantomímico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1981-40

SEMANA FINAL: 1981-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 02-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kantor, Tadeusz
 PRODUCCIÓN: CDN
 REALIZACIÓN: Teatro Cricot-2 (Cracovia)
 PROCEDENCIA: Polonia

301. TNM Guerrero**La hija del aire**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Ruiz Ramón, Francisco
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1981-42

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 11

FECHA 1ª REPR.: 16-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Lluís
 PRODUCCIÓN: CDN (Centro Dramático Nacional)
 INTÉRPRETES: Belén, Ana María; Argudo, Julián; Kaniowsky, Carlos; Bernal, Francisco; Casares, Francisco; Ferrer, José Antonio;

Algora, Francisco; Casado, Carmen; Ulaçia, Javier; Ruymán, Jesús; y otros

ESCENOGRAFÍA: Puigserver, Fabiá

VESTUARIO: Puigserver, Fabiá

MÚSICA: Arrizabalaga, Josep María

302. T Príncipe**Barba Azul y sus mujeres**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-04

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; y otros

MÚSICA: García Segura

OBSERVACIONES:

[v. *T Príncipe* 1980-35]

303. *T Príncipe***Las de Villadiego**TEXTO

AUTOR: MUÑOZ ROMÁN (texto); ALONSO (música)

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Musical español

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1981-06

SEMANA FINAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: 10

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Addy Ventura

INTÉRPRETES: Ventura, Addy; García, Rubén; Calderón, Luis

304. *T Príncipe***Sólo me desnudo delante del gato**TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1981-17

SEMANA FINAL: 1981-31

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 24-04-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

INTÉRPRETES: Resino, Andrés; Caskán, Roxana; Urruzola, Taida; Bastida, Nino; Cano, Mónica; Aguilar, Manuel; Guerrero, Rafael; Grepí, Alejandra (decor.) Ontañón, Santiago # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

ESCENOGRAFÍA:

305. *T Príncipe***Annie**TEXTO

AUTOR: MEEHAN, Thomas; STROUSE, Charles; CHARNIN, Martin

NACIONALIDAD: EE.UU.

ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1981-39

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 14

FECHA 1ª REPR.: 23-09-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José # (ayte. d.) Falcón, Tino

INTÉRPRETES: Pascual, Carmen; Serrador, Pastor; Serenella; Bautista, Teddy; Blanco, Estrella; Guerrero, Rafael; Roldán, Carmen; Otero, José María; Bastida, Nino; Aguilar, Manuel; Aguirre, José Manuel; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Cortés, Antonio # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

VESTUARIO: Cortés, Antonio

COREOGRAFÍA: Huete, Mercedes

MÚSICA: (coord. musical) Prieto, Mauel

DIREC. MUSICAL: Moreno Torroba, Federico (hijo)

306. *TR Victoria***La vieja señorita del Paraíso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-21

SEMANAS EN CARTEL: 21

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel

INTÉRPRETES: Carrillo, Mary

OBSERVACIONES:[v. *TR Victoria* 1980-40]

307. *TR Victoria***Melocotón en almíbar**TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-35
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 22-05-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel # (ayte. d.)

INTÉRPRETES: *
 Morales, Gracita; Pratt, África; Morales, Ana María; Piquer, Francisco; Iranzo, Antonio; Brieva, Manuel; Martín, Mario López, Manuel

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

* (De la Serna, Susana G.)

308. *TR Victoria***Caimán**TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia trágica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1981-37
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Sillero, Manuel # (ayte. d.)
 Escobar, J.L.

INTÉRPRETES: Cardona, Lola; Del Puy, María; Delgado, Fernando; Hernández, Francisco; Gil, Sara; Rossi, Carmen; Lucini, Carlos; Barreiro, Víctor

ESCENOGRAFÍA:MÚSICA:

Cortés, Antonio
 (montaje musical) Cortés, Inmaculada

309. *T Valle-Inclán***Yo fui amante del rey**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 INTÉRPRETES: Mahor, María

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1980-52]

310. *T Valle-Inclán***Fea y con gracia. Sangre gorda. El flechazo. Lo que tú quieras**TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1981-13
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Olmos, Eugenio
 PRODUCCIÓN: Homenaje Hermanos Alvarez Quintero
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Breve

311. *T Valle-Inclán***Fea y con gracia. Sangre gorda. El flechazo. Lo que tú quieras**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Homenaje Hermanos Alvarez Quintero
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Breve
 INTÉRPRETES: Olmos, Eugenio; Sorel, Mari Carmen

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1981-13]

312. TC Salamanca**Recital de La Bullonera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 06-02-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: La Bullonera
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Presentación disco 'elepé')

313. TC Salamanca**Recital de Luis Eduardo Aute**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANA FINAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

314. TC Salamanca**Ron Carter, cuarteto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Jazz)

315. TC Salamanca**Recital de María del Mar Bonet**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

316. T Debod**Los carboneros**TEXTO

AUTOR: ARISTÓFANES
 NACIONALIDAD: Grecia Antigua
 ADAPTACIÓN: García Calvo, Agustín (versión rítmica)
 GÉNERO: Comedia ateniense # (Primera comedia musical de la historia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEMPLO DE DEBOD
 SEMANA INICIAL: 1981-32
 SEMANA FINAL: 1981-35
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 01-08-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villanueva, Roberto
 PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
 Grupo Agón
 REALIZACIÓN: Calle, Teófilo; Quinteros, Lorenzo
 ALVAREZ, Santiago; Ballester, Celia;
 GARCÍA, Eva; Beruete, G.; Lara, Chete;
 OLIVA, Pepo; ALVAREZ, J. Andrés; ORDÁZ,
 Carmen; Téllez, Charo; Segura, A.; y
 otros
 MÚSICA: Páez, José # (interpr.) Bautista, T.;
 Brunori, F.

AÑO 1982

1. Barriada V
La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón

TEXTO
 AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: BARRIADA DE VALLECAS *
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Linari, César
 PRODUCCIÓN: Argentina
 REALIZACIÓN: Marionetas de Hilos
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 * (En la Avda. Federico García Lorca, con motivo de su inauguración) (Marionetas)

2. Capilla O
Teresa de Ávila (1515-1582)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CAPILLA DEL OBISPO
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-15
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 18-01-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Carvajal, Pedro
 PRODUCCIÓN: Centenario Santa Teresa
 REALIZACIÓN: Compañía Mari Paz Ballesteros
 INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz. (voces) Iglesias, Nela; Sebastián, Luis; Prada, Aurora de; Torrente, Carlos; Valverde, Jesús
 VESTUARIO: Valle, Begoña de
 MÚSICA: Halfiter, Cristóbal; compositores de la época
OBSERVACIONES:
 [v. *R Coliseo* 1981-51]
 * (Pre-estreno en el Real Coliseo Carlos III)

3. CC Villa
El rey ciervo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Aguilar, Juan Pedro de
 INTÉRPRETES: Cohen, Emma; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *CC Villa* 1981-50]

4. CC Villa
Retrato de señora con espejo

TEXTO
 AUTOR: CORRADE, Pedro
 NACIONALIDAD: Uruguay
 GÉNERO: Monólogo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 30-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PROCEDENCIA: Uruguay
 INTÉRPRETES: Castro, Estela *
OBSERVACIONES:
 * (Primera actriz de la Compañía Nacional de Uruguay) (Sobre la vida de Margarita Xirgu)

5. CC Villa
La Folie

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Marco, Carlos
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Taller de Teatro
OBSERVACIONES:
 [v. *CC Villa* 1981-52]

6. CC Villa
Anaguaka: tres y una en la Luna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-03
 SEMANA FINAL: 1982-05
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro infantil Pequeño Teatro de Valencia (PTV) *
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 * (gran compañía de clowns)

7. CC Villa**Ballets Contemporáneos de Madrid**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-03
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lázaro, Ana; Ruffo, Luis; Senra, Carmen
 COREOGRAFÍA: Lázaro, A.; Ruffo, L.; Paris, Carl

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

8. CC Villa**Concierto de guitarra, por Juan Falú**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-03
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

9. CC Villa**Ballet Clásico Español del Principado de Asturias**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Isidro
 COREOGRAFÍA: Elira, Carmen

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

10. CC Villa**Concierto de guitarra, por Bernardo García-Huidobro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

11. CC Villa**Viaje en mosaico (nuevo espectáculo)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-05
 SEMANA FINAL: 1982-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Contemporáneo de Barcelona

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

12. CC Villa**Concierto de guitarra por Tomás Camacho**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-05
 SEMANA FINAL: 1982-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

13. CC Villa**Grupo de danza Yauzkari**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-06
 SEMANA FINAL: 1982-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lainez, José
 REALIZACIÓN: Grupo de danza Yauzkari *

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (del Conservatorio Navarro Pablo Sarasate)

14. CC Villa**Pasajeros al tren**TEXTO

AUTOR: CARDONE, Adriana; GHIRINGHELLI, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-06
 SEMANA FINAL: 1982-09
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cardone, Adriana; Ghiringuelli, Luis
 REALIZACIÓN: Grupo infantil La Gaviota

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Teatro de pantomima y títeres)

15. CC Villa**Viaje alrededor de un pañuelo**TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-06
 SEMANA FINAL: 1982-09
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 REALIZACIÓN: Grupo de teatro infantil Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

16. CC Villa**Concierto de la Banda Municipal**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-06
 SEMANA FINAL: 1982-11
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Davia, Moisés
 REALIZACIÓN: Banda Municipal de Madrid

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Matainales domingo)

17. CC Villa**Concierto de piano, por Humberto Quagliata**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-07
 SEMANA FINAL: 1982-07
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

18. CC Villa**El último gallinero**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-08
 SEMANA FINAL: 1982-12
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 16-02-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
 REALIZACIÓN: Compañía Cátaro
 INTÉRPRETES: Aranguren, María; Robles, Carmen; Duarte

ESCENOGRAFÍA:

Natalia; Rodríguez, Victoria; López, Elena; Buendía, Marciano; Palenzuela, Miguel; Albiach, José; Ventura, Antonio; Lorente, Jesús; Valdivia, Paco Andrés; y ot

VESTUARIO: Massagué, José

ILUMINACIÓN: Massagué, José

DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro Luis

19. CC Villa**Ballet Alexia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-10
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Alexia *

PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETT}

* (Colectivo de Danza de El Prat de Llobregat)

20. CC Villa**La Maldonada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-10
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres de Horacio

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Marionetas de hilo)

21. CC Villa**Concierto por Mari Cruz Galatas y Carlos Castro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-11
 SEMANA FINAL: 1982-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

22. CC Villa**Negros Spirituals**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANA FINAL: 1982-12
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Monzó, Oscar; Monasterio, Aira

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

23. CC Villa**Concierto de canto por María de los Angeles Garcerán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-13
 SEMANA FINAL: 1982-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

24. CC Villa**Kikirikí, un cequí**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-14
 SEMANA FINAL: 1982-15
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hermida, Alicia; Losada, J.

REALIZACIÓN: Compañía itinerante de la provincia

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1982-05]

25. CC Villa**Canto del fantoche lusinato**TEXTO

AUTOR: WEISS, Peter
 NACIONALIDAD: Alemania
 GÉNERO: Teatro documento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-14
 SEMANA FINAL: 1982-15
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 31-03-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arroyo, Pascual
 REALIZACIÓN: La Gangocha, Teatro Estudio Independiente Canario

INTÉRPRETES: Arroyo, Pascual; Fidel, Rodrigo; Serrano, Miguel; Hernández, Moisés; Quintana, Carolina; Pedrero, Lourdes; Cabrera, María José

ESCENOGRAFÍA: (equipo técnico) Martín, Conchi; González, José; Delgado, Luciano
 MÚSICA: Méndez, Alberto; Llanos, A.; Hosp, J.; Fuentes, J.

OBSERVACIONES:

(* Teatro-estudio independiente canario (Tenerife))

26. *CC Villa***Buenos días, su Fantasía**TEXTO

GÉNERO: Infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-15

SEMANA FINAL: 1982-17

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T. inf. Osvaldo Maggi *

OBSERVACIONES:

(* Juglar, mimo, titiritero)

27. *CC Villa***La Maldonada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-15

SEMANA FINAL: 1982-17

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres de Horacio

OBSERVACIONES:[v. *CC Villa* 1982-10]28. *CC Villa***Macunaima**TEXTO

AUTOR: ANDRADE, Mario de

NACIONALIDAD: Brasil

ADAPTACIÓN: (esc.) Thierot, Jazques; Grupo Pau Brasil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-16

SEMANA FINAL: 1982-17

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 14-04-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Filho, Antunes

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Compañía de teatro Macunaima

PROCEDENCIA: Brasil

INTÉRPRETES: Andreoni, Arciso; Franca, Ary; Cervelho, Carlos Augusto; Bouzán, Cristina; Regina, Cláudia; Cortez, Liágia; Hérique, Louz; Pessin, Malu; Paulino, Manuel; Oliveira, Marcos; y otros

29. *CC Villa***Basura ***TEXTO

AUTOR: EDWARDS, Jango

NACIONALIDAD: Holanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-18

SEMANA FINAL: 1982-18

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 28-04-82

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro

PROCEDENCIA: Holanda; EE.UU.

INTÉRPRETES: Edwards, Jango (payaso); Friends Road Show (músicos)

OBSERVACIONES:

* (Título original: 'Garbage')

30. *CC Villa***Pinocho**TEXTO

AUTOR: COLLODI, Carlo
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: (esc.) Páez, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-18
 SEMANA FINAL: 1982-21
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vilanueva, Roberto; Páez, José
 REALIZACIÓN: Espacio Cero
 INTÉRPRETES: Cid, Sixto; Lera, Chete; López, Encarna;
 Montero, Aurora; Oliva, Pepo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

31. *CC Villa***Danza contemporánea**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-19
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garnier, Jacques
 PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo de Investigación Coreográfica *
 PROCEDENCIA: Francia

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (de la Opera de París)

32. *CC Villa***Concierto de la orquesta de laúdes Roberto Grandío**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-19
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

33. *CC Villa***La verbena de la Paloma. La revoltosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-20
 SEMANA FINAL: 1982-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aranda, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 DIREC. MUSICAL: Sempere, Vicente

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

34. *CC Villa***Concierto de la Orquesta de Cámara Guitarras-Concertino**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-20
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cardoso, Jorge

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

35. *CC Villa***Zéjeles andalusies**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Uriarte, Estela

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

36. *CC Villa***Queti Clavijo y Juan Sierra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-22
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Clavijo, Queti; Sierra, Juan; y su ballet de danza española

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

37. *CC Villa***Ballet Español de María Rosa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}
 (Reaparición, tras cuatro años)

38. *CC Villa***Asociación Cultural Navarra: Coral y Joteros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Folklore)

39. *CC Villa***De l'amour y del amor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Vella, Bruno
 REALIZACIÓN: Teatro de la Luna

OBSERVACIONES:

(Basado en monólogos de autores españoles y franceses)

40. *CC Villa***La del manajo de rosas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

41. *CC Villa***La rosa del azafrán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-26
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

42. *CC Villa***La tabernera del puerto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

43. *CC Villa***Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-29
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

44. *CC Villa***La Dolorosa. Molinos de viento**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

45. *CC Villa***Los gavilanes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

46. *CC Villa***Luisa Fernanda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-32
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

47. *CC Villa***Marina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-36
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1 *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}
 * (Domingos)

48. *CC Villa***La Gran Vía. Bohemios**TEXTO

AUTOR: PÉREZ GONZÁLEZ, Felipe. PERRÍN Y VICO, Guillermo; PALACIOS, Miguel de

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-33
 SEMANA FINAL: 1982-34
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 MÚSICA: Chueca, Federico; Valverde, Joaquín. Vives, Amadeo

DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

49. CC Villa**La del soto del parral**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-35
 SEMANA FINAL: 1982-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}50. CC Villa**Agua, azucarillos y aguardiente. Gigantes y cabezudos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-36
 SEMANA FINAL: 1982-37
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}51. CC Villa**El inglés**TEXTO

AUTOR: GENÉ, Juan Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Compañía Pepe Soriano; Cuarteto Zupay
 PROCEDENCIA: Argentina
 MÚSICA: Cardoso Ocampo, Oscar; Verna, Rubén

OBSERVACIONES:
(Cantar de gesta argentino)52. CC Villa**Recital de Osiris Rodríguez Castillo y Graciela y Oscar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}53. CC Villa**Pichula Cuéllar**TEXTO

AUTOR: VARGAS LLOSA, Mario *

NACIONALIDAD: Perú

ADAPTACIÓN: (esc.) Ormeño, Luis Felipe

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ormeño, Luis Felipe
 PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Teatro El Sol
 PROCEDENCIA: (Perú)

OBSERVACIONES:
* (Adaptación de 'Los Cachorros')

54. CC Villa
De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mayo, Angélica
 PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Grupo Sol Negro
 (Hispano-latinoamericano)

OBSERVACIONES:[v. *R Coliseo* 1982-21]

55. CC Villa
La revolución

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Chabaut, R.
 PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Nuevo Grupo de Caracas

OBSERVACIONES:[v. *T Afil* 1980-49]

56. CC Villa
Homo dramaticus

TEXTO

AUTOR: ADELLACH, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 01-10-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lo Giudicce; Bressan
 PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Grupo C.M.C.
 (Hispano-Latinoamericano)

57. CC Villa
Acto cultural

TEXTOAUTOR: CABRUJAS, José Ignacio
NACIONALIDAD: VenezuelaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-41
 SEMANA FINAL: 1982-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabrujas, José Ignacio
 PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Nuevo Grupo de Caracas
 PROCEDENCIA: Venezuela
 INTÉRPRETES: Briceño, Rafael; Losada, María Cristina; Verdial, Fausto; Zelwer, Manuelita; Salazar, Ricardo; Sarabia, Tonia
 ESCENOGRAFÍA: Gómez Fra, José Luis

58. CC Villa
Asalto

TEXTO

AUTOR: VICENTE, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-41
 SEMANA FINAL: 1982-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ponce, Miguel
 PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Grupo de teatro T.R.A.C.
 PROCEDENCIA: Venezuela

59. *CC Villa***Lorenzaccio**TEXTO

AUTOR: MUSSET, Alfred de
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Amestoy, Ignacio
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-44
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 26-10-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Alonso, Justo
 REALIZACIÓN: Compañía de Victoria Vera
 INTÉRPRETES: Vera, Victoria; Ballesteros, Carlos;
 Andonegui, Javier; Carretón, Vicente;
 Caiceo, Miguel; Lapeña, Mauricio;
 Muñoz, Elio; Mañas, Achero; Mendoza,
 Rafael; Gauzna, Cristina; González
 Garrido, L.; y otro

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Moreno, Pedro

VESTUARIO: (figur.) Moreno, Pedro

MÚSICA: Marco, Tomás

60. *CC Villa***Rascatripa**TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-44
 SEMANA FINAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernández, Gabriela
 REALIZACIÓN: Los Trabalenguas
 INTÉRPRETES: López, Amparo; Villar, Irene; Foronda,
 Miguel; Guitart, Juan

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

61. *CC Villa***Recital de Olga Manzano y Manuel Picón**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-45
 SEMANA FINAL: 1982-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

62. *CC Villa***Recitales de Claudia y Alberto Gambino**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

63. *CC Villa***Concierto de la Banda Municipal**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Davia, Moisés
 REALIZACIÓN: Banda Municipal de Madrid

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Domingos mañana)

64. *CC Villa***Concierto de saxofón y piano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Miján, Mariné

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

65. *CC Villa***Historias de la ventana**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Dirección colectiva
 REALIZACIÓN: Grupo Cachivache

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

66. *CC Villa***Concierto de la Orquesta Gaspara Sanz**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Couceiro, M^a Pilar T.
 REALIZACIÓN: Orquesta Gaspar Sanz

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Instrumentos españoles)

67. *CC Villa***Las bicicletas son para el verano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

OBSERVACIONES:[v. *T Español* 1982-45]68. *CC Villa***El camerino**TEXTO

AUTOR: MEDINA VICARIO, Miguel
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Colectivo Actores Independientes
 INTÉRPRETES: Escartín, Isa

69. *CC Villa***Poetas de España y América Latina**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-??
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: Alcón, Alfredo

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

70. *Fábrica HG***Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita**TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: FÁBRICA DE HARINAS (GETAFE)
 SEMANA INICIAL: 1982-33
 SEMANA FINAL: 1982-33
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lo Giudice, Domingo
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Getafe (campana cultural de verano)
 REALIZACIÓN: Monitores de teatro del CMC (de Getafe)
 MÚSICA: Gambino, Alberto

71. *GF Mágica***La fiesta de los dragones**TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: GRAN FERIA MÁGICA
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-33
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Margallo, Juan
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Inutensilios Varios; El Gayo Vallecano
 INTÉRPRETES: (diseño escénico) Herans, Carlos
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 (Situada en el Parque del Retiro)

72. *Jardines GP***El títritero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: JARDINES DEL GENERAL PERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Melicámbalo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Marionetas de guante) * (No aparece en la cartelera)

73. *Jardines GP***El sueño de Javo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: JARDINES DEL GENERAL PERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Planchuelo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Incluye mimo) * (No aparece en la cartelera)

74. *La Corrala***Serafín el pinturero**TEXTO

AUTOR: ARNICHEs, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Olmo, Lauro
 GÉNERO: Sainete # (Musical de costumbres madrileñas)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA
 SEMANA INICIAL: 1982-27
 SEMANA FINAL: 1982-38

SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 25-06-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid *

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía José Osuna
 INTÉRPRETES: Roldán, Carmen; Escuer, José María; Ruiz, Pepe; Glay, Ondina

OBSERVACIONES:

* (De la adaptación de Lauro Olmo)

75. *Las Vistillas***¡Esto es Madrid!**TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel; PASCUAL, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical castizo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LAS VISTILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-31

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Karpa
 INTÉRPRETES: Abarca, Pilar; Segura, José
 DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro Luis

76. *Las Vistillas***El caballero de Olmedo**

TEXTO
 AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: LAS VISTILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-34
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 21-08-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Osuna, José
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía José Osuna
 INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; y otros

77. *P Retiro***Claroscuro**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PARQUE DEL RETIRO
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 05-08-82
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: III Festival Nacionalde Títeres para Adultos
 REALIZACIÓN: Grupo Bambalina
 INTÉRPRETES: Vila, Vicente; Policarpo, Jaime; Vicente, Lali; Policarpo, José; Segrelles, Ester

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Basada en 'Los intereses creados', de Benavente)

78. *P Retiro***Romance del rey Arturo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PARQUE DEL RETIRO
 SEMANA INICIAL: 1982-33
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: III Festival Nacional de Títeres para Adultos
 REALIZACIÓN: Grupo de títeres Diamante y Rubí

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

79. *P París***El acero de Madrid**

TEXTO
 AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Arredondo, Eugenio
 GÉNERO: Comedia de enredo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PLAZA DE PARÍS
 SEMANA INICIAL: 1982-30
 SEMANA FINAL: 1982-33
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Vida, Joaquín
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía de Joaquín Vida
 INTÉRPRETES: Poveda, Rodolfo; Barbero, José María; Alonso, Alberto; Agut, Alicia; Zapardiel charo; Olmo, Francisco; Requena, Antonio; Delgado, Alfonso; Rosal, Angela
 ESCENOGRAFÍA:
 VESTUARIO: Vida, Joaquín; Rosal, Ana
 ILUMINACIÓN: (figur.) Vida, Joaquín; Rosal, Ana
 MÚSICA: Sanz, Elvira

80. *P París***La prudencia en la mujer**

TEXTO
 AUTOR: TIRSO DE MOLINA
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: PLAZA DE PARÍS
 SEMANA INICIAL: 1982-34
 SEMANA FINAL: 1982-37
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 17-08-82?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal

81. *Plaza Mayor***La fiesta del Madrid romántico ***TEXTOAUTOR: GUIRAU, Antonio (guión)
NACIONALIDAD: EspañaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
SEMANA INICIAL: 1982-28
SEMANA FINAL: 1982-36
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 10-07-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Guirau, Ant. (montaje y dirección)
PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico y ambientación)
Navarro, Javier
DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro LuisOBSERVACIONES:

* (Incluye varios espectáculos: véanse las tres próximas fichas.)

82. *Plaza Mayor***Antología de la zarzuela romántica**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
SEMANA INICIAL: 1982-28
SEMANA FINAL: 1982-36
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

OBSERVACIONES:[v. *Plaza Mayor* 1982-28]

(Forma parte del espectáculo: 'La fiesta del Madrid romántico')

83. *Plaza Mayor***Café cantante**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
SEMANA INICIAL: 1982-28
SEMANA FINAL: 1982-36
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

OBSERVACIONES:[v. *Plaza Mayor* 1982-28]

(Cenas, bebidas, canciones del romanticismo) (Forma parte de 'La fiesta del Madrid romántico')

84. *Plaza Mayor***Don Juan Tenorio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
SEMANA INICIAL: 1982-28
SEMANA FINAL: 1982-36
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 10-07-82
FUNCIONES DIARIAS: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Guirau, Antonio
PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
REALIZACIÓN: Teatro Popular de la Villa de MadridOBSERVACIONES:[v. *Plaza Mayor* 1982-28]

(Forma parte de: 'La fiesta del Madrid romántico')

85. *PV Mella***La ilustre fregona**TEXTOAUTOR: CERVANTES, Miguel de
NACIONALIDAD: EspañaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
SEMANA INICIAL: 1982-29
SEMANA FINAL: 1982-33
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Serrano, Domingo
PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
REALIZACIÓN: Compañía Comparsa86. *PV Mella***El grito**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
SEMANA INICIAL: 1982-34
SEMANA FINAL: 1982-37
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 17-08-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6MONTAJE: RESPONSABILIDADESPRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
REALIZACIÓN: Compañía Vicky Lagos e Ismael MerloOBSERVACIONES:[v. *T Español* 1982-18]

87. *R Coliseo***Eva y don Juan**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro
 REALIZACIÓN: Compañía vocacional Amigos del Real Coliseo

OBSERVACIONES:[v. *R Coliseo* 1981-52]88. *R Coliseo***El mágico prodigioso**TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-14
 SEMANA FINAL: 1982-15
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 02-04-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Juan Antonio (puesta en escena) *
 PRODUCCIÓN: Muestra de teatros estables
 REALIZACIÓN: Teatro Estable (Aula de Teatro)
 PROCEDENCIA: (Valladolid)

OBSERVACIONES:

* (Director técnico: García, Marino)

89. *R Coliseo***Entre bobos anda el juego**TEXTO

AUTOR: ROJAS ZORRILLA, Francisco
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANA FINAL: 1982-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-04-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Oliva, César (puesta en escena)
 REALIZACIÓN: Compañía Julián Romea (Teatro Estable de Murcia)

90. *R Coliseo***Seis personajes en busca de autor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANA FINAL: 1982-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel
 REALIZACIÓN: Teatro del Arte

OBSERVACIONES:[v. *TR Victoria* 1982-11]91. *R Coliseo***Eva y don Juan**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-17
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía vocacional del Real Coliseo

OBSERVACIONES:[v. *R Coliseo* 1982-01]92. *R Coliseo***La casa de Bernarda Alba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-18
 SEMANA FINAL: 1982-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 30-04-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Resino, Ramón
 REALIZACIÓN: Grupo Tiempo
 PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:[v. *T Eslava* 1977-01]

93. *R Coliseo***La casa das tres luas**

TEXTO
 AUTOR: OTERO PEDRAYO, Ramón *
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-19
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 07-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro Luis Seoane
OBSERVACIONES:
 * (Su teatro de máscaras inspira este espectáculo)

94. *R Coliseo***La sexta generación de los Habsburgo**

TEXTO
 AUTOR: POVEDA, Agustín
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-20
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 14-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Quintana, J. A. (puesta en escena)
 REALIZACIÓN: Teatro Estable de Valladolid

95. *R Coliseo***De cómo el señor Mockinpott consiguió librarse de sus padecimientos**

TEXTO
 AUTOR: WEISS, Peter
 NACIONALIDAD: Alemania
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 21-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Gadea, Juan
 REALIZACIÓN: Teatro Estable La Cazuela
 PROCEDENCIA: (Alcoy)

96. *R Coliseo***Dola, dola, tira la bola**

TEXTO
 AUTOR: RICO, Lolo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Infantil de Madrid
 INTÉRPRETES: Tejada, Fernando; Tejada, Concha; Robles, Carmen; Navarro, Félix; Tena, Cándida; Alvarez, Rober; Montero, Antonio; Valverde, Tito; Lahoz, Francisco
 ESCENOGRAFÍA: Eguillor, Juan C.
 VESTUARIO: Eguillor, Juan c.
 COREOGRAFÍA: Cortés, Carolina
 MÚSICA: Nieto, Pepe; Yanes, José M.
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

97. *R Coliseo***La lección. La cantante calva**

TEXTO
 AUTOR: IONESCO, Eugene
 NACIONALIDAD: Rumanía
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-22
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 28-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ruiz Ortiz, Víctor (puesta en escena)
 REALIZACIÓN: Taedra, Taller de Estudio Dramático

98. *R Coliseo*
El entrenamiento del campeón antes de la carrera

TEXTO
 AUTOR: DEUSCH, Michel
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 04-06-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Anós, Mariano
 REALIZACIÓN: Teatro de la Ribera
 PROCEDENCIA: (Zaragoza)

99. *R Coliseo*
El cepillo de dientes

TEXTO
 AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-26
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ruiz Ortiz, Víctor
 REALIZACIÓN: Taedra, Taller de Estudio Dramático

100. *R Coliseo*
Los buenos días perdidos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular
 INTÉRPRETES: Martínez, Julia; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. TR Victoria 1975-03]

101. *R Coliseo*
La asamblea de las mujeres

TEXTO
 AUTOR: ARISTÓFANES
 NACIONALIDAD: Grecia Antigua
 ADAPTACIÓN: Rodríguez Adrados
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 30-07-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Teatro Universitario de Madrid

102. *R Coliseo*
Con la punta de los ojos

TEXTO
 AUTOR: BULNES, Marcelo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-33
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 06-08-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro
 REALIZACIÓN: Compañía Vocacional Asociación Amigos Real Coliseo

103. *R Coliseo*
La villana de Vallecas

TEXTO
 AUTOR: TIRSO DE MOLINA
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

104. *R Coliseo***Rebeldía**TEXTO

AUTOR: VILLIERS DE L'ISLE-ADAM
 NACIONALIDAD: Francia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bilbatúa, Miguel
 REALIZACIÓN: Compañía Brikalonbil
 INTÉRPRETES: Brik, Maite; y otros

105. *R Coliseo***De algún tiempo a esta parte**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Casimiro, José
 REALIZACIÓN: Teatro Estable País Valencian

OBSERVACIONES:[v. *SG Vallecano* 1980-49]106. *R Coliseo***La verdad sospechosa**TEXTO

AUTOR: RUIZ DE ALARCÓN
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro
 REALIZACIÓN: Corral de Comedias de Almagro

107. *R Coliseo***Con la punta de los ojos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-50
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 10-12-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro
 REALIZACIÓN: Compañía Vocacional Amigos del Real Coliseo

OBSERVACIONES:[v. *R Coliseo* 1982-32]108. *R Coliseo***Retablo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1982-51
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 17-12-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Ortiz, Víctor
 REALIZACIÓN: Taedra (Taller de Estudio Dramático)

OBSERVACIONES:

(Sobre textos de AAVV)

109. *S Cadarso***El circo. El país de Luna Grande**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Los Grillos

OBSERVACIONES:[v. *T Espronceda* 1981-51]

110. *S Cadarso***Pluft el fantasmita**TEXTOAUTOR: MACHADO, María Clara
NACIONALIDAD: EspañaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-03
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Gardoqui, Paula
REALIZACIÓN: Grupo Los Comediantes
INTÉRPRETES: Poch, Carlos; Bravo, Alberto; Gardoqui, Paula; Encinas, Casimiro; Polo, Andrey; Segura, Antonio; Espinosa, Mercedes
Murillo, Juli

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

111. *S Cadarso***Hipnosis colectiva**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-04
SEMANA FINAL: 1982-08
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Bonet Arnó, José (maestro Arnó)

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

112. *S Cadarso***Mis amigos los monstruos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-04
SEMANA FINAL: 1982-08
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguado, Lola # (puesta en escena) Eines, Jorge

REALIZACIÓN: Grupo Espacio Nuevo Nueve

INTÉRPRETES: Toral, Xandra; Sousa, Juanjo; Corral, Pablo; Lamata, Rafael; Fernández, Isabel; Requena, Resu; Rubio, Tessa; Puerta, José A.

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

113. *S Cadarso***La gente me ama**TEXTOAUTOR: MALAMUD, Héctor
GÉNERO: Monólogo paródicoMONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-09
SEMANA FINAL: 1982-10
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 24-02-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Malamud, Héctor (sowhman)

114. *S Cadarso***Viaje alrededor de un pañuelo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-09
SEMANA FINAL: 1982-12
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabajalenguas

OBSERVACIONES:

{v. CC Villa 1982-06}

115. *S Cadarso***Estrategia para dos jamones**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPOLUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-11
SEMANA FINAL: 1982-11
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 12-03-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Cousse, Raymond
PRODUCCIÓN: (colab.) Instituto Francés
INTÉRPRETES: Cousse, Raymond

116. *S Cadarso*
Sobre el daño que hace el tabaco. Los ojos de un actor

TEXTO
 AUTOR: CHEJOV, Anton
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Martos, Cristina (del segundo título)
 GÉNERO: Monólogos
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANA FINAL: 1982-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 16-03-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Martos, Cristina
 INTÉRPRETES: Vivó, José; Ferrer, Antonio

117. *S Cadarso*
La revolución de los juguetes

TEXTO
 AUTOR: Creación colectiva *
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-13
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Centro de expresión integral Chamartín de la Rosa

OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

* (Grupo de alumnos del centro, sobre idea de Cristina Rot)

118. *S Cadarso*
La mueca del miedo

TEXTO
 AUTOR: FO, Darío
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Matteini, Carla
 GÉNERO: Farsa política
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-15
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 10-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Heras, Guillermo
 PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Tábano
 INTÉRPRETES: Ayúcar, Isabel; Andrés, Angel de; Arribas, Miguel; Ballester, Celia; Calot, Juan; Martínez Herce, Arturo; Perucho, Juan José

119. *S Cadarso*
¿Querrías bailar?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-18
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Pastor, Juan; Valentín Gamazo, Teresa
OBSERVACIONES:
 [v. SG Vallecana 1982-16]

120. *S Cadarso*
Silver Show. La princesa de plata

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 21-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Optical
 PROCEDENCIA: Alemania
OBSERVACIONES:
 (Marionetas)

121. S Cadarso
L'amore de don Perlimplino e Belisa nel suo giardino

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 23-11-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pulone, Gianni
 REALIZACIÓN: Compagnia Teatro Mobile (Roma)
 PROCEDENCIA: Italia

OBSERVACIONES:

(Premio Cau Ferrat Sitges 81) (Montaje con muñecos de tamaño natural)

122. S Cadarso

PugacevTEXTO

AUTOR: ESEININ, Sergei

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pulone, Gianni
 REALIZACIÓN: Compagnia Teatro Mobile (Roma)
 PROCEDENCIA: Italia

123. S Cadarso

PavlovskyMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-50
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Argentina
 INTÉRPRETES: Pavlovsky, Angel

124. S Cadarso

El gran circo de los cinco continentesMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-50
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecano 1982-48]

125. S Cadarso

Glup, zas, pum, crashMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-51
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. S Olimpia 1980-09]

126. SG Vallecano

La estanquera de VallecasMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo El Espolón del Gallo

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecano 1981-50]

127. SG Vallecano

La sombrereraMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-02
 SEMANA FINAL: 1982-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cristóforo Colombo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

128. *SG Vallecana***¡Sálvate tú!**TEXTO

AUTOR: LEROY, Charlie Levi *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-03

SEMANA FINAL: 1982-06

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 16-01-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Leroy, Charlie Levi # (ayte. d.) Sciarreta,
Elbio

REALIZACIÓN: Centro de Expresión Integral

INTÉRPRETES: Rot, Cristina; Mateo, Lola

ESCENOGRAFÍA: Leroy, Charlie Levi

OBSERVACIONES:

* (Sobre una idea de Cristina Rot)

129. *SG Vallecana***La Folie**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-03

SEMANA FINAL: 1982-04

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1982-01]

130. *SG Vallecana***Kikirikí, un cequí**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-05

SEMANA FINAL: 1982-06

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hermida, Alicia; Losada, J.

REALIZACIÓN: Compañía itinerante de la provincia

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

131. *SG Vallecana***Zarzuela de zarzuelas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-07

SEMANA FINAL: 1982-09

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Voces Amigas

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

132. *SG Vallecana***Historia de un jardín**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-07

SEMANA FINAL: 1982-09

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro de la Ribera

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

133. *SG Vallecana***Sílfides**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-10

SEMANA FINAL: 1982-10

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet infantil Mari Eli

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

134. SG Vallecana**¡Perdona a tu pueblo, Señor!**TEXTO

AUTOR: MARGALLO, Juan
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Martínez

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-11
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 12-03-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan
 REALIZACIÓN: Compañía El Gayo Vallecana
 INTÉRPRETES: Alcalde, Jesús; Blanco, Javier;
 Cienfuegos, Andrés; Cuesta, Vicente;
 Gallardo, Miguel; García, Angel;
 Pacheco, Arantxa; Mallol, Soledad;
 Ripoll, Maribel
 ESCENOGRAFÍA: Petra; Alcalde

ESCENOGRAFÍA:OBSERVACIONES:

(Parodia en forma de revista)

135. SG Vallecana**Me dijo anoche leré**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANA FINAL: 1982-12
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de teatro El Caballito Leré

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

136. SG Vallecana**Vuelve pronto, amor mío, que se te enfría el cocío**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Caballito Leré
 INTÉRPRETES: Gallardo, Miguel Angel; Asenjo, Alfonso

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Titiriteros) * (No aparece en la cartelera)

137. SG Vallecana**La monstruonave traviesa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-13
 SEMANA FINAL: 1982-14
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Muñecos de Rito

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

138. SG Vallecana**¿Querías bailar?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: (montaje) Pastor, Juan; Valentín Gamazo, Teresa

INTÉRPRETES: Pastor, Juan; Valentín Gamazo, Teresa

MÚSICA: Fernández Guerra, Jorge

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

139. SG Vallecana**Historias del zoo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 12-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vidal, Sergio

REALIZACIÓN: Grupo Experimental de Teatro

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-36]

* (No aparece en la cartelera)

140. *SG Vallecana***El rapto de la cebollita**

TEXTO
 AUTOR: MACHADO, María Clara
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-19
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo CISA
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

141. *SG Vallecana***Acróbata de un sueño**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo Muñecos
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}

142. *SG Vallecana***Ballet de Luis Ruffo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-22
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

143. *SG Vallecana***El maleficio de la mariposa**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Losada, J.; Hermida, A.

144. *SG Vallecana***Las picardías de Scapin**

TEXTO
 AUTOR: MOLIERE
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-45
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 04-11-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel
 REALIZACIÓN: Teatro de Cámara *
 INTERPRETES: De la Cruz, Rafael; Alcántara, Miguel A.; Pérez, Nicolás; Fernández, Carmen; Vezu, Juan Luis; Santos, José Luis; Juan, Fernando de; Chicarro, Dionisio; Carmelo, Alicia; Alvarez, Encina; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Gutiérrez, Angel
 VESTUARIO: Gutiérrez, Angel
OBSERVACIONES:
 * (Antes, Teatro Estudio-80)

145. *SG Vallecana***El gran circo de los cinco continentes**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80-Teatro de Cámara
OBSERVACIONES:
 [v. S Cadarso 1981-47]

146. *SG Vallecana***Rompemuñecos. El mejor de los tesoros**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Teatro de la A
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 (Marionetas de varilla, y actores) * (No aparece en la cartelera)

147. SG Vallecana**Teatro imposible-teatro posible ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-50
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 11-12-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid **
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Hermdia; Losada
 PRODUCCIÓN: Homenaje a La Barraca de Federico García Lorca
 REALIZACIÓN: La Barraca del Teatro Itinerante de Aranjuez

OBSERVACIONES:

* (Compuesto por textos de García Lorca) ** (¿Aplazado sine die?)

148. SG Vallecana**Estrella fugaz**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1982-50
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Laberinto

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

149. S Olimpia**Pavlovsky y su orquesta de señoritas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pavlovsky

OBSERVACIONES:[v. *S Olimpia* 1981-49]150. S Olimpia**Ballet para las Navidades**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lázaro, Ana
 REALIZACIÓN: Ballet Concierto

OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLE}151. S Olimpia**Muerte accidental de un anarquista**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-11
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 19-01-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere
 INTÉRPRETES: Sales, Carles; Bosch, Jordi; Minguell, Josep; Muñoz, Pep; Arredondo, Enrique; Callol, Carmen

ESCENOGRAFÍA: Rabal, Andreu

VESTUARIO: Rabal, Andreu

OBSERVACIONES:[v. *S Cadarso* 1978-08]

152. *S Olimpia***Olympic man movement**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Els Joglars)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: [Vanguardia no textual]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 17-03-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boadella, Albert
 REALIZACIÓN: Els Joglars
 INTÉRPRETES: Angelet, Jesús; Barderi, Anna; Cano, Jordi; Escurrida, Alicia; Fernández, Pitus; Martínez, Jordi; Riera, Ingrid
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ibáñez, José María; 'Dino'
 VESTUARIO: Turell, José María
 ILUMINACIÓN: Costa, Jordi; De la Torre, Ramón
 MÚSICA: (himno) Arrizabalaga, José María; Ayera, Guillermo

153. *S Olimpia***Crac**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-18
 SEMANA FINAL: 1982-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía Los Cvoci
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia
 INTÉRPRETES: Horack, Miloslav; Klepac, Antonio

OBSERVACIONES:

{MIMO}

154. *S Olimpia***Yo no sabía que Inglaterra era tan linda**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-19
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía Radeis
 PROCEDENCIA: (Bélgica)

155. *S Olimpia***Ballet Español de Madrid**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-20
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Ballet Español de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETT}

* (Formado por la fusión del Grupo GIAD y otros)

156. *S Olimpia***Nikolais Dance Theatre**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 01-06-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Nikolais, Alwin
 REALIZACIÓN: Nikolais Dance Theatre
 PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETT}

157. *S Olimpia***Macunaima**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Antunes, Filho
 REALIZACIÓN: Macunaima
 PROCEDENCIA: Brasil

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1982-16]

160. *S Olimpia***Juan sin miedo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-41
 SEMANA FINAL: 1982-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatro de La Claca
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

(Las representaciones de este espectáculo tuvieron lugar en El Retiro y en la Plaza Mayor)

158. *S Olimpia***Marcel Marceau**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-09-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 PROCEDENCIA: Francia
 INTÉRPRETES: Marceau, Marcel

OBSERVACIONES:

{MIMO}

161. *S Olimpia***De vita beata**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Colectivo Margen)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-41
 SEMANA FINAL: 1982-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-10-82

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Colectivo Margen
 PROCEDENCIA: (Oviedo)

159. *S Olimpia***Mosaico**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Libélula)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-41
 SEMANA FINAL: 1982-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Libélula
 INTÉRPRETES: (Segovia)

162. *S Olimpia***Fantasia para un juguete roto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-42
 SEMANA FINAL: 1982-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía El Globo
 PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

(Sobre idea de José Nicola)

163. *S Olimpia***Antología de Teatro**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-42
 SEMANA FINAL: 1982-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: La Claca
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

164. *S Olimpia***Medora**TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-43
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 19-10-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Zascandil
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1978-39]

165. *S Olimpia***El león engañado**TEXTO

AUTOR: ENCISO, Pilar; OLMO, Lauro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-43
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 22-10-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel # (direc. artística)
 Enciso, Pilar

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: El Gato Itinerante
 PROCEDENCIA: (Madrid)

INTÉRPRETES: Alvarez, Elena; Martínez, Miguel A.;
 König, Salomón; Yagüe, Javier G.

ESCENOGRAFÍA: Guglielmo, Aldo
 VESTUARIO: Guglielmo, Aldo

166. *S Olimpia***La divina comedia ***TEXTO

AUTOR: MORILLO, Jesús

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-44
 SEMANA FINAL: 1982-44
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 27-10-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morillo, Jesús
 PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatro Carrusel
 PROCEDENCIA: (Cádiz)

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Una fiesta para Dante Alighieri')

167. *S Olimpia***La sexta generación de los Habsburgo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-45
 SEMANA FINAL: 1982-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 02-11-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatro Estable de Valladolid

OBSERVACIONES:
 [v. R Coliseo 1982-20]

168. *S Olimpia***El mágico prodigioso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-45
 SEMANA FINAL: 1982-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-11-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Roberto
 PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatro Estable de Valladolid

OBSERVACIONES:
 [v. R Coliseo 1982-14]

169. *S Olimpia***La casa de Bernarda Alba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-46
 SEMANA FINAL: 1982-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 09-11-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Tiempo
 PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:[v. *R Coliseo* 1982-13]170. *S Olimpia***El misántropo**TEXTO

AUTOR: MOLIERE
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

171. *S Olimpia***Primera historia de Esther**TEXTO

AUTOR: ESPRIÚ, Salvador
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasquall, Lluís
 PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTERPRETES: Anglada, Rafael; Balcells, Francesc;
 Homar, Lluís; Carulla, Montserrat;
 Lecina, Quint; Lizarán, Anna; Lladó,
 Rafael; Periano, Carmen; Rafols,
 Domenec; Casanovas, Josep M.; Reixach,
 Domenec; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Puigserver, Fabiá

VESTUARIO: Puigserver, Fabiá

MÚSICA: Arrizabalaga, Josep M.

DIREC. MUSICAL: Arrizabalaga, Josep M.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

172. *S Olimpia***Ator, larga memoria de un pueblo**TEXTO

AUTOR: ITURRI, Luis María
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 23-11-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Akelarre
 PROCEDENCIA: (Bilbao)

173. *S Olimpia***Ubu, rey**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 25-11-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras
 PROCEDENCIA: (Madrid)
OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfil* 1975-16]

174. *S Olimpia***Desencuentros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 30-11-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Anós, Javier
 PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatro de la Ribera
 PROCEDENCIA: (Zaragoza)
 INTÉRPRETES: Anós, Mariano; Laveaga, Pilar; y otros
OBSERVACIONES:
 (Sobre textos de AAVV)

175. *S Olimpia***El Plauto**TEXTO

AUTOR: TRIAS, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 06-12-82

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 INTÉRPRETES: Villanueva, Roberto; Espacio Cero

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

176. *S Olimpia***El veneno del teatro**TEXTO

AUTOR: SIRERA, Rodolf

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-50
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 09-12-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: La Carátula
 PROCEDENCIA: (Elche)

177. *S Olimpia***La ciudad y los perros**TEXTO

AUTOR: VARGAS LLOSA, Mario

NACIONALIDAD: Perú

ADAPTACIÓN: (esc.) Saba, Edgar; Ruibal, Arturo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-51
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 17-12-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Saba, Edgar
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Extramuros
 INTÉRPRETES: Arribas, Miguel; Banderas, Antonio;

Lodares, Juan; Sánchez, Miguel Angel;
 Romany, Carlos; Hostalot, Luis; Juan,
 Jorge de; Belús, Agustín; Delgado,
 Alfonso; Pereiro, Manuel; Fraile, Onofre;
 y otros

ESCENOGRAFÍA: Moreno, Manuel

VESTUARIO: Bernardi, Jorge

178. *T Alcalá P***El Circo de las Navidades**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Alcalá P* 1981-52]

179. *T Alcalá P***Recitales Alberto Cortez**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-17
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

180. *T Alcalá P***Silvio Rodríguez y Pablo Milanés**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

181. *T Alcalá P***Jack de Johnette's, Special Edition**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Jazz)

182. *T Alcalá P***Astor Piazzolla**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Quinteto de Astor Piazzolla

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Tango)

183. *T Alcalá P***La zarzuela**TEXTO

AUTOR: GARCÍA DE LA VEGA, Fernando
 GÉNERO: Espectáculo de teatro audiovisual

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 18-06-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García de la Vega, Fernando

184. *T Alcalá P***Retablo del loco amor**TEXTO

GÉNERO: Marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-27
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Albahaca

OBSERVACIONES:
 (Marionetas)

185. *T Alcalá P***Nuevo Mester de Juglaría**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-27
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Folk castellano)

186. *T Alcalá P***Lado, ballet de música y danza de los pueblos de Yugoslavia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

187. *T Alcalá P***Mitos y chirigotas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-51
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-12-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ruiz, Pedro

OBSERVACIONES:

(La risa rebelde)

188. *T Alcázar***Calígula**TEXTO

AUTOR: CAMUS, Albert
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Escué Porta, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-46
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis # (adjunto d.) Mestre, Rafael

PRODUCCIÓN: Vinuesa, Julián

REALIZACIÓN: Compañía José María Rodero

INTÉRPRETES: Rodero, José María; Calle, Teófilo; Fuentes, Víctor; Benito, Ramiro; Estébaniez, Cesáreo; Gómez Alvarez, Manuel; Hervás, José; palenzuela, Miguel; Alba, Alfredo; Ulacia, J.; Soriano, Ch.; García, Eva

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Del Real, Mayota # (realiz.) Cornejo; Gerardo, Antonio

189. *T Alcázar***El caso de la mujer asesinadita**TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel; LAIGLESIA, Alvaro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 21-11-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles y Javier Escrivá

INTÉRPRETES: Calahorra, Margarita; Rivelles, Amparo; Abad, Encarna; San Román, Manuel; Castejón, Rafael; Puig, Marta; Escrivá, Javier; Merlo, Carmen; Camoiras, Paco; Cambres, Francisco

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel

MÚSICA: (montaje musical) Maté, José Ramón

190. *T Alfil***Locos por la democracia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1982-02
 SEMANA FINAL: 1982-13
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco

INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1981-39]

191. *T Afil***La tonta del voto**TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Burleta, disparate sociopolítico# (Farsa cómica cachonda y esperpéntica)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1982-18
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
 INTÉRPRETES: Tomás, Alicia; Marqués, Marisa; Paso Jardiel, Rocío; Embid, Joaquín; Vivas, José María; Godó, Miguel Angel

COREOGRAFÍA:

MÚSICA: Maribé, Jordi
 García Morcillo, Fernando

OBSERVACIONES:

(Representaciones interrumpidas por huelga de actores y personal, contra la reitra de subvención)

192. *T Afil***La tonta del voto**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1982-34
 SEMANA FINAL: 1982-42
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
 INTÉRPRETES: Tomás, Alicia; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Afil* 1982-18]

193. *T Afil***El Madrid del género chico**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1982-44
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 29-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

194. *T Afil***Amor a la carta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 03-12-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Zapardiel, Charo

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1982-33]

195. *T Afil***¡Ay, caray, con las chicas de la calle Echeagaray!**TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 GÉNERO: # (Espectáculo cómico y musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 23-12-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
 INTÉRPRETES: Daina, Raquel; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Viñals
 DIREC. MUSICAL: García Morcillo

196. *T Bellas A***La gaviota**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Asquerino, María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1981-51]

197. *T Bellas A***Educando a Rita**TEXTO

AUTOR: RUSSELL, Willy
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 17-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Puente, Jesús
 ESCENOGRAFÍA: Sánchez Prats, Ramón

198. *T Bellas A***El sombrero de copa**TEXTO

AUTOR: AZA, Vital
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Pérez Sierra, Rafael
 GÉNERO: Comedia. Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 18-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María # (ayte. d.) Guillén Cuervo, F.
 PRODUCCIÓN: Alcava, Centro Independiente de Producción Teatral
 INTÉRPRETES: Alfonso, María José; Baró, Amparo; Barbany, Ana María; Gran, Carmen; Balaguer, Asunción; Bódalo, José; Pou, José María; Navarro, Félix; Kremel, Joaquín; Calot, Juan; Alvarez, José Andrés
 ESCENOGRAFÍA: Torner, Gustavo # (realiz.) López, Manuel; Alonso, Anselmo
 VESTUARIO: (vestidos) Torner, Gustavo # (realiz.) Cornejo

199. *T Benavente***El precio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires
 PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:[v. *T Benavente* 1981-48]200. *T Benavente***Festival Erótico 82**TEXTO

GÉNERO: Súper revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-31
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 5
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Paradis (Promoción Pre-Mundiales)

OBSERVACIONES:

[Sesión continuada]

201. *T Benavente***Festival Erótico 82 ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-41
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 5
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:[v. *T Benavente* 1982-23]

* (Nuevo título: 'II Gran Festival Erótico 82 (Nuevo elenco)') (Clasificado 'S')

202. *T Calderón***La chispa de la vida**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro
 INTÉRPRETES: Llada, Jeny; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Calderón* 1981-42]203. *T Calderón***Cancionero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-26
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Sevilla, Lola; Farina, Rafael

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Cante flamenco)

204. *T Calderón***Salto a la fama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-32
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

205. *T Calderón***Arte**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-33
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Valderrama, Juanito; Abril,
 Dolores

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

206. *T Calderón***La polvera**TEXTO

GÉNERO: Súper-revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Codeso, Manolo; y otros
 COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

207. *T Calderón***Con ellos llega la risa**TEXTO

GÉNERO: # (La superrevista)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Carvajal, Beatriz; Codeso, Manolo; y otros

208. *T Cómico***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Rubio, José; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Cómico* 1981-48]

209. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1982-06
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga-Ana María Vidal

OBSERVACIONES:[v. *T Cómico* 1981-03]210. *T Cómico***Los marqueses de Matute**TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis;
 CARREÑO, Anselmo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia de intérprete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 16-09-8
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas Quique Camoiras

INTÉRPRETES: Sola, Alberto; Savón, Beatriz; Pardo, Maite; Ordóñez, Mabel; Figueroa, Esperanza; Romero, José Antonio; Bedole, María; Marín, Jaime

211. *TD Comedia***Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 27
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Sacristán, José; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1981-39]212. *TD Comedia***Las de Caín**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-35
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cores, Rafael
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Contemporáneo

OBSERVACIONES:[v. *TI Beatriz* 1982-18]213. *TD Comedia***El cementerio de los pájaros**TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 17-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Escolar, José L.

PRODUCCIÓN: Collado, Salvador
 INTÉRPRETES: Llopart, Gabriel; Paso, Encarna; Gutiérrez Caba, Irene; Suárez, Emma; Blas, Manuel de; Ayones, Miguel
 ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo # (realiz.) Prósper
 VESTUARIO: Vera, Gerardo # (realiz.) Cornejo

OBSERVACIONES:

(Falta de la cartelera durante las dos primeras semanas del mes de Octubre)

214. *TD Latina***Vaya par de gemelas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 52
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lina Morgan
 INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Ozores, Antonio; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TD Latina* 1981-49]

215. *TD Zarzuela***Los sobrinos del capitán Grant**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Aragón, Horacio
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1981-51]

216. *TD Zarzuela***El barberillo de Lavapiés**TEXTO

AUTOR: LARRA, Luis Mariano de

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-07
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Barbieri, Francisco Asenjo
 2DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

217. *TD Zarzuela***'XIX Festival de la Ópera'**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-08
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 20

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Opera de Leipzig
 PROCEDENCIA: Alemania

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: Jardín de oriente; La vida breve; El árbol de Diana; Simón Boccanegra; La forza del destino; Carmen; Don Pasquale; Los maestros cantores de Nuremberg; La flauta mágica; Sansón y Dalila)
 (Del 27 de Febrero al 6 de Julio)

218. *TD Zarzuela***Conciertos populares de ópera y zarzuela**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rubio, Jorge
 REALIZACIÓN: Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

219. *TD Zarzuela***Homenaje a Antonia Mercé (La Argentina)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Comité Español de la Danza
 REALIZACIÓN: Ballet Clásico Nacional; Ballet Nacional de España

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETT}

220. *TD Zarzuela***Ballet Clásico de Zaragoza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Avila, María de

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETT}

221. *TD Zarzuela***Orfeón Donostiarra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ayestarán, Antxón
 REALIZACIÓN: Orfeón Donostiarra y Orquesta Sinfónica de Madrid

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

222. *TD Zarzuela***Ballet Nacional Español**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-41
 SEMANA FINAL: 1982-42
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Antonio

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETS}

223. *TD Zarzuela***Ballet Nacional Clásico**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-45
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ullate, Víctor

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETS}

224. *TD Zarzuela***Moreno Torroba ***TEXTO

GÉNERO: Zarzuela (ant.)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-46
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Rubio, Jorge

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Casi un siglo de zarzuela') (Homenaje a M. Torroba)
 (Selección de sus mejores obras)

225. *T Español***La vida es sueño**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-11
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis

OBSERVACIONES:[v. *T Español* 1981-51]

226. *T Español***Las bicicletas son para el verano**TEXTO

AUTOR: FERNÁN GÓMEZ, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-17
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 23-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos # (ayte. d.) Ruiz;
 Sansegundo

PRODUCCIÓN: Premio Lope de Vega

INTÉRPRETES: Garrido, Gerardo; González, Agustín;
 Riaza, Berta; Ponte, María Luisa; Bayona
 Pilar; Carballeira, Enriqueta; Muñoz, José

ESCENOGRAFÍA: María; Migueláñez, Margarita; Polanco,
 Juan; Prendes, Mari Carmen; y otros

VESTUARIO: Navarro, Javier
 ILUMINACIÓN: (figur.) Moreno, Pero
 COREOGRAFÍA: Rodríguez, José Luis
 DIREC. MUSICAL: Díaz, Mariano

OBSERVACIONES:

(Premio Lope de Vega 1977)

227. *T Español***El grito**TEXTO

AUTOR: QUIÑONES, Fernando
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-18
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 28-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel
 INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Merlo, Ismael. (cantaor)
 Menese, José

ESCENOGRAFÍA: Meyer, Adolfo
 VESTUARIO: Meyes, Adolfo
 MÚSICA: (ilustr. mus.) Cádiz, Rafael de

OBSERVACIONES:

(Programación paralela)

228. *T Español***Recital Brecht**TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt (textos diversos)
 NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 19-05-82
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Alemania

INTÉRPRETES: Schall, Ekkehard (del Berliner Ensemble)

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

229. *T Español***La cacatúa verde**TEXTO

AUTOR: SCHNITZLER
 NACIONALIDAD: Austria

ADAPTACIÓN: Comedia

GÉNERO:

COMEDIA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 01-06-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Krejca, Otomar

PROCEDENCIA: Atelier Theatral de Lovain-la-Neuve

INTÉRPRETES: Francia

OBSERVACIONES:

(Representaciones en lengua francesa)

230. *T Español***Heliogábalo**TEXTO

AUTOR: ARTAUD-BATAILLE *
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Monólogo-diálogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 09-06-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Perlini, Meme
 REALIZACIÓN: La Maschera
 PROCEDENCIA: (Roma)

OBSERVACIONES:

* (Espectáculo resultante de la fusión de sus respectivas obras 'Heliogábalo' y 'Mi madre')

231. *T Español***Concierto para fósiles**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paniagua, Gregorio
 REALIZACIÓN: Atrium Musicae de Madrid

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

232. *T Español***Coral Salvé, de Laredo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ocajo, José Luis
 REALIZACIÓN: Coral Salvé (Laredo)
 PROCEDENCIA: (Cantabria)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

233. *T Español***Danza Nacional de Cuba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-26
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Danza Nacional de Cuba

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

234. *T Español***Historia de un soldado**TEXTO

AUTOR: RAMUZ, Charles F.; STRAVINSKY, Igor

NACIONALIDAD: Suiza; URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 18-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Savary, Jerome
 REALIZACIÓN: Grand Magic Circus (en colab. con Scala de Milán)

OBSERVACIONES:

(Texto en francés)

235. *T Español***Las bicicletas son para el verano**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1982-45
 SEMANA FINAL: 1982-49
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

OBSERVACIONES:

[v. *T Español* 1982-17]

236. *T Español***Misterio bufo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-46

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 11-11-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Fo, Dario; Rame, Franca; Matteini, Carla

OBSERVACIONES:{v. *Prosperidad* 1979-49}

* (No aparece en la cartelera)

237. *T Español***Canciones y soliloquios**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-47

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 19-11-82

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio; Sánchez Ferlosio, Chicho. (recitador) García Calvo, Agustín

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

* (No aparece en la cartelera) (Textos y letras de canciones: poemas de García Calvo)

238. *T Español***Recital de otoño**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 26-11-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (declamador único) Fernán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

* (No aparece en la cartelera) (Textos varios, de sus autores favoritos)

239. *T Español***Flor de otoño**TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 10-12-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Zamora, Antonio

PRODUCCIÓN: Teatros de la Diputación de Valencia;

Min. Cultura

INTÉRPRETES: Salvador, Montserrat; Sanchís, Carmen;

Catalá, Fernando; Lu, Pepe; Torrero,

Gabriel; Peris, Carlos; Pujol, Jaime;

Henares, Manuel; Solsona, Andrés;

García, Enric; Alosno, Carmen; y otros

Escenografía: Cytrynowski, Carlos # (esculturas) Luna,

Vicente

VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos

ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

MÚSICA: Domingo, Pedro

240. *T Espronceda***Borkman**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-03

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; y otros

OBSERVACIONES:{v. *T Espronceda* 1981-51}241. *T Espronceda***Homenaje a los poetas españoles del siglo XX**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1982-04

SEMANA FINAL: 1982-09

SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luch, Miguel

INTÉRPRETES: Guillén, José María. (música en vivo)

García Poveda, Juan

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}



242. *T Espronceda***Olga Manzano y Manuel Picón en directo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1982-10
 SEMANA FINAL: 1982-14
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Presentación nuevo disco 'LP')

243. *T Espronceda***Diario de un loco**TEXTO

AUTOR: GOGOL, Nikolai
 NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 INTÉRPRETES: Pereira, Carlos

244. *T Espronceda***Juan Salvador Gaviota**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1982-17
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: EE.UU.
 INTÉRPRETES: Stwey Fischer

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1981-02]
 (Mimo) (Programación paralela)

245. *T Espronceda***América viva (música y texto sudamericanos)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Montero, Carlos; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

246. *T Espronceda***Recitales Alberto Cortez**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

247. *T Fíguro***Gol a medianoche**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Codeso, Manolo
 PRODUCCIÓN: Mathias, Julio (empresa)
 INTÉRPRETES: Codeso, Manolo; Ponty, Milagros; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Fíguro* 1981-40]

248. *T Fíguro***Un espíritu burlón**TEXTO

AUTOR: COWARD, Noel
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Pou, José María
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-19
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 21-01-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Pedro Civera
 INTÉRPRETES: Cembreros, Yolanda; Silva, María; Civera, Pedro; Cembreros, Alfredo; Ferrer, Pepa; Muratí, Lili; Montes, Conchita
 ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier # (realiz.) López, Mariano

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

249. *T Figaro***Julietta tiene un desliz**TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FECHA 1ª REPR.: 16-08-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Mathias, Julio (empresa y dirección del local)

INTÉRPRETES: Chico, Florinda; Utrilla, Carmen; Bové, Alberto; Calvo, Montse; Huesca, Fernando

ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

250. *TI Beatriz***¡Feliz cumpleaños!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-06
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Pratt, Africa; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1981-51]

251. *TI Beatriz***A la vejez... viruelas**TEXTO

AUTOR: PASO, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Juguete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1982-07
 SEMANA FINAL: 1982-16
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 12-02-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía Zorí-Santos
 INTÉRPRETES: Zorí, Tomás; Santos, Fernando; Gala, Esther; Romero, Isabel; Brión, Luis (decor.) A.Z.A.

252. *TI Beatriz***Las de Caín**TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia de costumbres

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1982-18
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 28-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cores, Rafael # (ayte. d.) Vidarte, José
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Contemporáneo
 INTÉRPRETES: Luque, Manuel; Vidarte, Agustín; Valentín, Pedro; Sola, Alberto; Paúl, Ignacio; Córdoba, Luisa de; Hernando, Ana Isabel; Pérez, Isabel María; Moreno, Paloma; Valdeita, Mercedes; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vidarte, José # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Vidarte, José # (realiz.) Hermanos Cornejo

253. *TI Beatriz***Lentejas con brillantes**

TEXTO
 AUTOR: CHESNOT, Pierre
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Redondo, Aurora; Alonso, Mercedes; Monge, Julio; Terrón, Angel; Brieba, Manuel; Mora, Sara
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burman, W. # (realiz.) Guadaño, J.

254. *TI Isabel***El huevo de pascua**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
OBSERVACIONES:
 [v. *TI Isabel* 1981-40]

255. *TI Isabel***Locos por la democracia**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfíl* 1982-02]

256. *TI Isabel***La señora presidenta**

TEXTO
 AUTOR: BRICAIRE y LASAYGUES
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Farsa de enredo, con aire de vodevil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Saavedra, María; Redondo, Emiliano; Enguita, Jesús; Pratt, Africa; Ozores, Adriana
 ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel

257. *T Lara***Cinco horas con Mario**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola
OBSERVACIONES:
 [v. *T Lara* 1981-44]

258. *T Lara***¡Feliz cumpleaños!**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-07
 SEMANA FINAL: 1982-14
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Pratt, Africa; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *TI Beatriz* 1982-01]

259. *T Lara***Alforjas para la Poesía Española**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-15
 SEMANA FINAL: 1982-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Alforjas para la Poesía Española *
 INTÉRPRETES: Padre Cúe

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}
 (Entrada gratuita; siguiendo la tradición de la Semana Santa)

260. *T Lara***Esto es un atraco**TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Juguete cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-17
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 20-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Milán, Juan José # (ayte. d.)
 Torralba, M.

INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; Peña, Pedro;
 Montemayor, Anabel; Ballester, Tania;
 Bernal, María Luisa

ESCENOGRAFÍA: (decor.) López Barajas, Alfonso #
 (realiz.) Valencia, Alberto

261. *T Lara***La salvaje**TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Osuna, José
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-44
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 01-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Tejada, Manuel; Merlo,
 Ismael; Cottens, Margot; León, Eva;
 Merino, Francisco; Cánovas, Avelino;
 Molina, Joaquín; Romero, Maribel; Leiva,
 Meri; Ríos, Yolanda; Tejera, M.; De la
 Torre, J

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cidrón, Juan Antonio # (realiz.)
 López, Mariano; Valencia, Alberto

VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio # (realiz.)
 Peris Hnos.

MÚSICA: (asesor musical) Torres, José

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

262. *T Lara***La enemiga**TEXTO

AUTOR: NICCODEMI, Dario
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Rodríguez Buded, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 27-11-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 INTÉRPRETES: Lara, Pepe; Vico, Antonio; Varela,
 Carmen; Albiach, José; Rodrigo, Luisa;
 Díaz, Manuel; Goda, Alfonso; Roldán,
 Carmen; Lara, Pepe; Carrillo, Mary;
 Durán, Ramón

ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

263. *T Lara***Aquí no paga nadie**TEXTO

AUTOR: FO, Darío
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Matteini, Carla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 30-12-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos # (ayte. d.) San Segundo; Borrel

INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; Blasco, Maite; Dueñas, Nicolás; Andrés, Angel de; Miguel, Alberto de

ESCENOGRAFÍA: Moreno, Pedro # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: Moreno, Pedro

MÚSICA: Díaz, Mariano

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera de 1982)

264. *T Lavapiés***Una mujer sola**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Colectivo teatral Guirigai

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1981-51]

265. *T Lavapiés***Quico, el niño que quiso ser cómico**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Infantiles

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1981-52]

266. *T Lavapiés***La verdadera historia de 'Tartán', el rey de la jungla**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Colectivo Cocktail

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Espectáculo musical histórico)

267. *T Lavapiés***Pedro y el capitán**TEXTO

AUTOR: BENEDETTI, Mario
 NACIONALIDAD: Uruguay
 GÉNERO: Diálogo, con monólogos alternados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 22-01-82 ?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pazos, Raúl

REALIZACIÓN: Grupo Tiu

PROCEDENCIA: (Madrid) *

INTÉRPRETES: Gilmet, Fernando; Martínez, Justo

OBSERVACIONES:

* (Grupo formado por actores uruguayos exiliados)

268. *T Lavapiés***Cantata para Federico García Lorca**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-11
 SEMANA FINAL: 1982-13
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

269. *T Lavapiés*
Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

TEXTO
 AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-13
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Asociación de Actores

270. *T Lavapiés*
Los comediantes

TEXTO
 AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 15-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Martínez Ballesteros, Antonio
 REALIZACIÓN: Grupo de teatro independiente Pigmalión
 PROCEDENCIA: (Toledo)
 INTÉRPRETES: Martínez Gil, Carlos; Del Río, Julio G.;
 Martínez, Ana María; Botica, Fernando;
 Herrada, Margarita

271. *T Lavapiés*
Transformista

TEXTO
 AUTOR: MATEOS, Eugenio
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-19
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Carvajal, Francisco
 INTÉRPRETES: Messeguer, Juan; Hernández, Gabriela;
 Kanioscersky, Carlos
 ESCENOGRAFÍA: Barrios, Alberto

272. *T Lavapiés*
Las tres reinas magas

TEXTO
 AUTOR: FUERTES, Gloria
 NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: *
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alvaro, Juan C.; Carreño, Luis G.
 PRODUCCIÓN: Cuarta campaña escolar de la Asociación
 de Actores
 INTÉRPRETES: Ruibal, Graciela; Lirio, Carmende; Tena,
 Cándida; Curiel, Reyes; Rogerio, José
 Luis; Solanes, Ricardo
 Blas, Mercedes de
 Blas, Mercedes de
ESCENOGRAFÍA:
VESTUARIO:
OBSERVACIONES:
 {INTANTIL}
 * (No aparece en la cartelera)

273. *T Maravillas*
Petra Regalada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *T Maravillas* 1981-36]

274. *T Maravillas*
Las mariposas son libres

TEXTO
 AUTOR: GERSHE, Leonard
 ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-17
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 27-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Compañía Francisco Valladares
 INTÉRPRETES: Forqué, Verónica; Losada, Cándida;
 Valladares, Francisco; Ramos de Castro,
 Rafael

275. *T Maravillas***Nunca es tarde... si la noche es buena**TEXTO

AUTOR: TERZOLI, Italo; VAIME, Enrico
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Farr, Yolanda;
 Bardem Pilar; Prada, Paco; Albert, Pepe;
 Molina, Jesús

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vela, Vicente

MÚSICA: Pisano, Berto

276. *T Maravillas***¡Perdona a tu pueblo, Señor!**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía El Gayo Vallecano

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecano* 1982-11]

277. *T Maravillas***Amor a la carta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-33
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 12-08-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Maeztu, Myriam; Lanares, Joan; Grijalbo,
 Francisco; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1980-48]

(Es la reposición, bajo nuevo título, de 'Lady Mariposa')

278. *T Maravillas***Educando a Rita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Puente, Jesús

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1982-12]

279. *T Maravillas***Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de José Rubio
 INTÉRPRETES: Montemayor, Anabel; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1982-01]

280. *T Marquina***Hijos de un dios menor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miró, Pilar
 INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1981-43]

281. *T Marquina***Amadeus**TEXTO

AUTOR: SHAFFER, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Paredes, Santiago
 TRADUCCIÓN: Salsó, Pilar
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-05
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 27-01-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paredes, Santiago # (ayte. d.) Martín, José Manuel
 PRODUCCIÓN: Paredes & De Diego
 INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; Ribó, Juan; Cepeda, Laura; Rellán, Miguel; Ransanz, Fernando; Ariño, Roberto; Durán, Ramón; León, Fabio; Viñas Jagvier; Casado, antonio; Torres, Francisco; Mora, Carmen; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (boceto decor.) Mampaso, Manuel # (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: (figur.) Salsó, Pilar # (realiz.) Peris
 ILUMINACIÓN: Mozart y Salieri
 DIREC. MUSICAL: Mozart y Salieri

282. *T Marquina***Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros**TEXTO

AUTOR: FO, Dario
 NACIONALIDAD: Italia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 19-06-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, José Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía La Favorita
 INTÉRPRETES: Alvarez, Maite; Alvarez, Rafael; Galán, Damián; Galán, Guillermo; Gallego, Felipe R.; Miras, Carles; Muñoz, Gloria; Rubianes, Pepe; Serrano, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: Galán, Damián
 MÚSICA: Miras, Carles

283. *T Marquina***El maestro de música. La ópera casera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-30
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-07-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Monzó, Oscar
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Cómica
OBSERVACIONES:
 {ÓPERA}
 (Ensayo de ópera cómica)

284. *T Marquina***El barbero de Sevilla**TEXTO

AUTOR: ROSSINI
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Monzó, Oscar
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Cómica
OBSERVACIONES:
 {ÓPERA}
 (Concierto espectáculo)

285. *T Marquina***Agnus Dei**TEXTO

AUTOR: PIELMEIER, John
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia dramática
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 26
 FECHA 1ª REPR.: 11-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Claver, Queta; Forqué, Verónica

286. *T Martín***Prohibido seducir a los casados**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

OBSERVACIONES:
 [v. *T Martín* 1981-50]

287. *T Martín***Ballet Español Albarizuela, Estudio de Danza de Jerez**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

288. *T Martín***Juicio contra un cura**TEXTO

AUTOR: POZÓN y PEÑALARA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-40
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 09-08-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guzmán, Jesús
 REALIZACIÓN: Compañía Jesús Guzmán
 INTÉRPRETES: Guzmán, Jesús; Capilla, Angela; Fuentes, Mercedes; Díaz, Carlos Manuel

289. *T Martín***Mariana Pineda**TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Poema escénico. Teatro poético

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1982-41
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José
 REALIZACIÓN: Grupo Retablo
 INTÉRPRETES: Barranco, Mercedes; De la Maza, Carmen; Carrión, Carmen; Lahoz, Marisa; Camacho, Manuela; Hipólito, Carlos; Llaneras, Joan; González, Angel; Ferrer, Francisco; Closas, Enrique; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Caballero, José # (realiz.) Prósper, Francisco

VESTUARIO: (figur.) Caballero, José # (realiz.) Lacoma, Ana

MÚSICA: Botia, Angel

290. *T Martín***Pinocho**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-50
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Espacio Cero

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1982-18]

291. *T Monumental***Evita**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 28
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 INTÉRPRETES: San Basilio, Paloma; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1981-01]

292. *T Monumental***Ballet Nacional de Cuba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1982-35
 SEMANA FINAL: 1982-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Alonso, Alicia

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

293. *T Monumental***Antología de la zarzuela**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 26
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 INTÉRPRETES: Lavirgen, Pedro; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Richar, Manuel; Burmann,
 Sigfrido; Cortezo, Víctor María # (realiz.)
 López, Manuel

VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio; Cortezo, Víctor
 María

COREOGRAFÍA: Lorca, Alberto
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel; Felipe, José de

OBSERVACIONES:
 [v. *PT Ventas* 1980-27]
 (Nueva versión)

294. *T Muñoz S***Sin bragas... y a lo loco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-08
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Apolo, Carmen; y otros

OBSERVACIONES:
 [v. *T Muñoz S* 1981-01]
 (Vedettes al desnudo integral) (Clasificado S)

295. *T Muñoz S***El triángulo de las... tetudas**TEXTO

AUTOR: GÓMEZ DE SEGURA, Joaquín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Revista cómico-espacial)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1982-09
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 17-02-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Andaluz, José Luis
 INTÉRPRETES: España, Paco; Nieto, Roxana; Walesca,
 Hanna; Bravo, Nichi; Valle, Aida; Peña,
 Manolo

COREOGRAFÍA: Andaluz, José Luis

OBSERVACIONES:
 (Clasificada 'S')

296. *T Muñoz S***Juegos de cama**TEXTO

GÉNERO: # (Revista mágico-erótico-cómica y
 musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1982-27
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FECHA 1ª REPR.: 29-06-8
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 3
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Rivero, Nino; Peña, Manolo; Celis, Carla;
 y otros

297. *T Muñoz S***España..., pecado mortal**TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
 INTÉRPRETES: Mejuto, Andrés; Cela, Paloma; Natascha; Duque, Daniela; Gambino, silvia; Camarata, Angel; Guillén, Alejandro; Pérez Bayod; Uribarri, Susana
 MÚSICA: Santisteban, Alfonso

298. *TNM Guerrero***La hija del aire**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Lluís
 PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1981-42]299. *TNM Guerrero***El pato silvestre**TEXTO

AUTOR: IBSEN, Henrik
 NACIONALIDAD: Noruega
 ADAPTACIÓN: Buero Vallejo, Antonio

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-05
 SEMANA FINAL: 1982-14
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 26-01-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis # (ayte. d.) Granda, Juanjo

PRODUCCIÓN: CDN

INTÉRPRETES: Paso, Encarna; Andrade, Manuel; Olmo, Francisco; Ventura, Ana María; Gallardo, Nuria; Bódalo, José; Tejada, Manuel; Galiana, Manuel; Iranzo, Antonio; Mejuto, Andrés; Alpuente, Ricardo; y otros

ESCENOGRAFÍA: Torner, Gustavo # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: Ruiz, Elisa # (realiz.) Cornejo

300. *TNM Guerrero***La noche de Molly Bloom**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-11
 SEMANA FINAL: 1982-14
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanchís Sinisterra, José

INTÉRPRETES: Magüi, Mira; Rosel, José María. Músicos. Canante.

ESCENOGRAFÍA: Ivars, Ramon

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1981-08]

301. *TNM Guerrero***Coronada y el toro**TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro total

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-18

SEMANA FINAL: 1982-26

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 27-04-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Nieva, Francisco # (ayte. d.) Nieva, Francisco

PRODUCCIÓN: CDN

INTÉRPRETES: McNicol, Douglas; Guevara, Iñaki; Creus, Carlos; Arjona, Joaquín; Bódalo, José; Roy, Esperanza; Ciaceo, Miguel; Maestre, Paco; Vargas, Manuela; Ventura, Ana María; Trujillo, Julia; y otros

VESTUARIO: # (realiz.) López, Mariano; Nieto, guillermo; Equipo Teatro María guerrero # (marioneta) Prósper, F.

ESCENOGRAFÍA: (figur.) Cidrón, Juan Antonio; Nieva, Francisco # (realiz.) Peris Hnos.

MÚSICA: Taraborrellis, Arnold

DIREC. MUSICAL: Bernal, Josemi y Concha

302. *TNM Guerrero***El taxidermista**TEXTO

AUTOR: GARCÍA PINTADO, Angel
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-22

SEMANA FINAL: 1982-25

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 24-05-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mesalles, Jordi # (ayte. d.) Martínez, Just

INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; Mira, Magüi; Otegui, Juan José

ESCENOGRAFÍA: Francesc, Pere # (máscaras y caracterización) Sánchez, J.A.

VESTUARIO: Francesc, Pere

OBSERVACIONES:

(Programación alternativa)

303. *TNM Guerrero***Bolívar**TEXTO

AUTOR: RIAL, José Antonio
 NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-27

SEMANA FINAL: 1982-27

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 02-07-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos # (asistente d.) Canut, Carlos

PRODUCCIÓN: CDN

REALIZACIÓN: Rajatabla, Taller de Teatro del Ateneo de Caracas

PROCEDENCIA: Venezuela

INTÉRPRETES: López, Daniel; Tejera, José; Zambrano, Amado; Moll, Roberto; Romero, Pilar; Alfaro, Francisco; Velutini, Gonzalo; Chirinos, Mildred; Brito, María; San Martín, Mabel; Arjona, Fany; y otros

ESCENOGRAFÍA: Vallejo, Silvaines

VESTUARIO: Vallejo, Silvaines

ILUMINACIÓN: Bolívar, Eduardo

MÚSICA: Núñez, Juan Carlos # (sonido) Bolívar, Eduardo

304. *TNM Guerrero***La muerte de García Lorca ***TEXTO

AUTOR: RIAL, José Antonio
 NACIONALIDAD: Venezuela
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-29
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 08-07-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Rajatabla, Taller de Teatro del Ateneo de Caracas
 PROCEDENCIA: Venezuela
 INTÉRPRETES: Moll, Roberto; Callejas, Antonio; Canut, Carlos; Cortázar, Cosme; López, Daniel; Ramírez, Carlos; Alfaro, Francisco; Tejera, José; Méndez, Alcides; Romero, Pilar; Pineda, Pedro; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Gallegos, Ana Rosa
 VESTUARIO: (figur.) Martinello, élías

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: Testimonio representable de un asesinato)

305. *TNM Guerrero***El álbum familiar**TEXTO

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 26-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso de Santos, José Luis
 PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Cardona, Lola; García Ortega, Margarita; Casas, Eloína; Hidalgo, Concha; Gómez, Isabel; Gallardo, Nuria; Cuadrado, Ana; Gallardo, Ayas; Delgado, Fernando; Vivó, José; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Verdes, José Luis
 VESTUARIO: Verdes, José Luis
OBSERVACIONES:
 (Programación paralela)

306. *TNM Guerrero***¡Vade retro!**TEXTO

AUTOR: CABAL, Fermín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 23-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel
 PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: López Vázquez, José Luis; Montllor, Ovidi
 ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente

307. *TP Progreso***Ballet Español de Madrid**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO
 SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: (patroc.) Embajada Francesa
 REALIZACIÓN: Ballet Español de Madrid
OBSERVACIONES:
 [v. *S Olimpia* 1982-20]

308. *TP Progreso***Katiuska**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía lírica de zarz. y gén. chico José de Luna
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

309. *TP Progreso***¿Quién me compra un lío?**TEXTO

AUTOR: LUCIO, José de
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-32
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 29-07-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Luna, José de
 REALIZACIÓN: Compañía cómica de Paquito de Lucio
 INTÉRPRETES: Castejón, Rafael; y otros

310. *TP Progreso***My fair lady**TEXTO

AUTOR: LERNER, Alan Jay; LOEWE, Frederick
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO
 SEMANA INICIAL: 1982-44
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 31-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José # (d. adj.)
 Falcón, Tino

PRODUCCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Closas, Alberto; Carrasco, Angela; Del Real, Alfonso de; De la Torre, Amelia; Alexandre, Manuel; Borque, Mercedes; Fachel, Sergio; Patiño, blanca; Abatar, Yulio; Grimon, Oaco; y otros

ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio (realiz.) Muñoz, Paco

VESTUARIO: Cortés, Antonio (realiz.) Lacoma, Ana

COREOGRAFÍA: Watusi, Mario

MÚSICA: (arreglos) Bautista, Teddy

DIREC. MUSICAL: Bautista, Teddy

311. *T Príncipe***Annie**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-29
 SEMANAS EN CARTEL: 29
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Serrador, Pastor; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Príncipe* 1981-39]

312. *T Príncipe***El sonido de la música ***TEXTO

AUTOR: RODGERS, Richard; HAMMERSTEIN II, Oscar

ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José (adapt. literaria)

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-46
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 08-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA:

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Barbero, Pilar; Ruiz, Marisa; Siles, Paloma; Abarca, Pilar; Martín, milagros; Abellán, Ismael; Serrador, Pastor; Bernal, María Luisa; Zurdo, Ferando; Estévez, Carolina; Morilla, Pablo; y otros (espacio escénico) Cortés, Antonio #

ESCENOGRAFÍA: (realiz.) Vda. de López y Muñoz

VESTUARIO: Cortés, Antonio # (Cahiotero)

MÚSICA: (adapt. musical) Moreno Torroba, F. (hijo)

DIREC. MUSICAL: Moreno Torroba, F. (hijo)

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación, bajo nuevo título, de 'Sonrisas y lágrimas')

313. *T Príncipe***Las tormentas no vuelven**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
 SEMANA INICIAL: 1982-49
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 03-12-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.) Sanz, Amadeo

REALIZACIÓN: Compañía Licia Calderón y Jesús Puente
 INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Puente, Jesús; Larrañaga

Amparo; Ramos de Castro, Rafael; Redondo, Aurora
 ESCENOGRAFÍA: López Barajas, Alfonso # (realiz.) López, Manuel

315. *TR Victoria***Seis personajes en busca de autor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-11
 SEMANA FINAL: 1982-14
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 11-03-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Pedregal, Helio

REALIZACIÓN: Teatro del Arte
 INTÉRPRETES: Blas, Manuel de; Manver, Kiti; Gavasa Luisa; Hipólito, Carlos; Roelas, Jorge; Ferer, María del Mar; Frigola, Ana; Carrión, José Pedro; Lozano, teresa; Pedregal, helio; Ferrer, Empar; y otros
 D'Odorico, Andrea

VESTUARIO:

OBSERVACIONES:
 [v. *IC Hispánica* 1981-29]

314. *TR Victoria***Caimán**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Cardona, Lola; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1981-37]

316. *TR Victoria***Anillos para una dama**TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-15
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 10-04-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 INTÉRPRETES: Asquerino, María; Piquer, Francisco; Casares, Francisco; Fernández, Alberto; Alonso, Trini; Sirvent, María Jesús

ESCENOGRAFÍA:

Vela, Vicente

VESTUARIO:

Berhanyer, Elio

317. *TR Victoria***Rematadamente locos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-35
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 13-06-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Valentín, Pedro; Peña, Pedro; Isbert, María; Moreno, Paloma; Civera, Pedro; Barbero, Luis

OBSERVACIONES:[v. *T Alfíl* 1980-01]318. *TR Victoria***La señorita de Tacna**TEXTO

AUTOR: VARGAS LLOSA, Mario
 NACIONALIDAD: Perú
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alfaro, Emilio
 REALIZACIÓN: Compañía Aurora Bautista
 INTÉRPRETES: Bautista, Aurora; Serrano, Julieta; Dans, Rosalía; Fontana, Rosa; Dicente, Daniel; Lucena, Carlos; Valverde, Juan Jesús; León, Fabio; Bernal, Paco

ESCENOGRAFÍA: Sarudiansky, Jorge # (realiz.) López, Enrique

VESTUARIO: (figur.) Berloto, María Julia

319. *TR Victoria***Sé infiel y no mires con quién**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:[v. *T Cómic* 1982-06]320. *TC Salamanca***Recital Inti Illimani**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANA FINAL: 1982-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

321. *T Debod***La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEMPLO DE DEBOD
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-33
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico
 INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Portes, Francisco; Ceinos, José A.; Navarro, Enrique; Caiceo, Miguel J.; Ruiz, Francisco

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1978-09]322. *T Debod***Asinaria ***TEXTO

AUTOR: PLAUTO
 ADAPTACIÓN: Menéndez, Elvira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEMPLO DE DEBOD
 SEMANA INICIAL: 1982-34
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alvarez, José María
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Asinaria

323. *Tren J***Chucu-chucu-chu**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TREN DE LA JUVENTUD *
 SEMANA INICIAL: 1982-??
 SEMANAS EN CARTEL: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de Guiñol Teatro Mágico

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (Instalado en un vagón ferroviario, en Carabanchel) ** (No aparece en la cartelera)

ÍNDICES

Los índices se rigen por las ordenaciones informatizadas, las cuales tratan como caracteres separados las grafías compuestas del alfabeto castellano (*ch, ll, rr*), y no disciernen, a los efectos de ordenación alfabética, entre las grafías *n* y *ñ*. Tal procedimiento ha venido especialmente aconsejado, en este caso, por la abundante presencia de creadores y grupos extranjeros en nuestras relaciones.

El *Índice de zarzuelas* incluye títulos de espectáculos de teatro musical afines al género zarzuelero.

En el *Índice de autores* aparecen, además de los creadores individuales, las menciones de los grupos que llevan a cabo creaciones colectivas, circunstancia que se indica anteponiendo la expresión "C. colectiva". Van entre paréntesis las referencias a un mismo título, expresadas éstas mediante la cifra del año, seguida, tras dos puntos, por los números de las fichas en que tal espectáculo se describe.

El *Índice de obras* se rige por las mismas normas de ordenación y de mención que el anterior. Estos dos índices recogen, del total de los espectáculos descritos mediante las fichas que componen el libro, únicamente aquéllos que poseen naturaleza teatral o, en su caso, afín al género teatral.

Índice cuantitativo de producciones teatrales (por lugares)

AÑOS:	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	TOTAL
<u>Teatros:</u>									
Alcalá Palace	1	1	1	0	0	1	1	2	7
Alcázar	6	5	4	2	5	5	5	2	34
Alfil	28	10	9	8	6	5	8	5	79
Arlequín	6	7	5	3	2	2	-	-	25
Arniches	4	4	2	5	-	-	-	-	15
Barceló	7	14	9	7	3	-	-	-	40
Beatriz	3	2	3	3	5	4	6	4	30
Bellas Artes	2	3	3	5	4	6	3	3	29
Benavente	8	2	7	4	-	-	6	2	29
Calderón	2	2	3	3	4	3	4	3	24
Centro C. de la Villa	-	-	20	43	31	32	47	39	212
Círculo de Bellas Artes	-	-	-	-	-	8	-	-	8
Club	3	7	3	2	-	-	-	-	15
Comedia	4	5	6	9	5	7	4	3	43
Cómico	4	6	5	2	1	2	5	3	28
Eslava	3	3	4	3	3	-	-	-	16
Español	3	-	-	-	-	3	7	10	23
Espronceda 34	-	-	-	-	1	4	5	3	13
Fígaro	2	2	4	5	4	7	3	3	30
Fuencarral	1	0	-	-	-	-	-	-	1
Infanta Isabel	3	3	4	2	4	3	2	3	24
La Latina	3	2	5	3	3	2	3	1	22
Lara	7	5	4	2	6	5	4	6	39
Lavapiés	-	-	-	-	3	21	12	8	44
Maravillas	1	1	2	4	4	6	4	7	29
María Guerrero	7	12	9	6	8	4	4	9	59
Marquina	2	2	2	6	6	5	5	6	34
Martín	6	6	7	10	9	8	8	4	58
Monumental	6	5	2	1	1	2	1	2	20
Muñoz Seca	2	3	5	3	3	5	1	4	26
Palacio Progreso	-	-	-	-	-	-	-	3	3
Príncipe	-	-	2	2	4	4	4	3	19
Real Coliseo Carlos III	-	-	-	-	7	9	5	22	43
Reina Victoria	9	2	3	5	5	4	3	6	37
Valle-Inclán	4	3	1	5	8	4	2	-	27
Zarzuela	18	13	17	16	28	15	19	13	139
<u>Salas:</u>									
Pequeño Teatro	8	5	-	-	-	-	-	-	13
Sala Cáceres	-	-	-	-	7	3	-	-	10
Sala Cadarso	-	36	18	13	10	11	10	16	114
Sala El Gayo Vallecano	-	-	-	2	19	28	28	20	97
Sala Olimpia	-	-	-	-	2	18	11	25	56

Índice de zarzuelas

<u>TÍTULO</u>	<u>TEXTO</u>	<u>MÚSICA</u>	<u>FICHAS</u>
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	Ramos Carrión, Miguel	Chueca, Federico; Valverde, Joaquín	1975:155 1977:18-123 1978:42-172 1979:37 1981:37 1982:50
<i>Alma de Dios</i>	Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique	Serrano, José	1978:185
<i>Bohemios</i>	Perrín y Vico, Guillermo; Palacios, Miguel de	Vives, Amadeo	1975:125 1977:171 1981:51 1982:48
<i>Don Gil de Alcalá</i>	Penella, Manuel	Penella, Manuel	1979:39-40 1981:226
<i>Don Manolito</i>	Fernández de Sevilla, Luis; Carreño, Anselmo C.	Sorozábal, Pablo	1980:34
<i>Doña Francisquita</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Vives, Amadeo	1977:22 1978:192 1979:166 1981:45
<i>El amigo Melquíades</i>	Arniches, Carlos	Valverde, Joaquín; Serrano, José	1981:95
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Larra, Luis Mariano	Barbieri, Francisco Asenjo	1978:65 1982:216
<i>El barbero de Sevilla</i>	Perrín y Vico, Guillermo; Palacios, Miguel de	Nieto, Manuel; Giménez, Gerónimo	1979:50 1981:44 1982:284

<i>El bateo</i>	Paso Cano, Antonio; Domínguez, Antonio	Chueca, Federico	1980:202
<i>El cantar del arriero</i>	Adame Martínez, Serafín; Torrado Estrada, Adolfo	Díaz Giles	1978:31 1980:235-242 1981:53
<i>El caserío</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Guridi, Jesús	1977:164
<i>El conde de Luxemburgo</i>	---	Lehar, Franz	1979:48
<i>El dúo de la africana</i>	Echegaray, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1978:68
<i>El huésped del Sevillano</i>	Reoyo, Enrique; Luca de Tena, Juan Ignacio	Guerrero, Jacinto	1977:49 1979:180 1980:196 1981:54
<i>El niño judío</i>	García Álvarez, Enrique; Paso, Antonio	Luna, Pablo	1979:169
<i>El pobre Valbuena</i>	Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique	Valverde, Joaquín; López Torregrosa, Tomás	1979:173
<i>El rey que rabió</i>	Ramos Carrión, Miguel; Aza, Vital	Chapí, Ruperto	1975:131 1976:154
<i>El santo de la Isidra</i>	Arniches, Carlos	López Torregrosa, Tomás	1979:165 1981:95
<i>Gigantes y cabezudos</i>	Echegaray, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1975:118 1978:38 1979:172 1980:202 1982:50
<i>Jugar con fuego</i>	Ventura de la Vega, Ricardo	Barbieri, Francisco Asenjo	1980:198

<i>Katiuska</i>	González del Castillo, Emilio; Martí Alonso, Manuel	Sorozábal, Pablo	1975:124 1978:27 1980:27 1981:230 1982:308
<i>La alegría de la huerta</i>	García Álvarez, Enrique; Paso, Antonio	Chueca, Federico	1978:68 1979:174
<i>La alsaciana</i>	Ramos Martín, José	Guerrero, Jacinto	1979:174
<i>La boda de Luis Alonso</i>	Burgos, Javier de	Giménez, Gerónimo	1975:118
<i>La bruja</i>	Ramos Carrión, Miguel	Chapí, Ruperto	1979:179
<i>La Calesera</i>	González del Castillo, Emilio; Martínez Román, Luis	Alonso, Francisco	1979:51 1980:197 1981:41
<i>La canción del olvido</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Serrano, José	1978:185
<i>La chulapona</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Moreno Torroba, Federico	1979:36
<i>La corte de Faraón</i>	Perrín y Vico, Guillermo; Palacios, Miguel de	Lleó, Vicente	1975:157-178 1976:114 1978:63-69 1979:47
<i>La del manojo de rosas</i>	Ramos de Castro, Francisco; Carreño, Anselmo C.	Sorozábal, Pablo	1975:128-165 1976:144 1979:41 1980:31 1981:49-207-231 1982:40
<i>La del soto del parral</i>	Fernández de Sevilla, Luis; Carreño, Anselmo C.	Soutullo, Severiano; Vert, Juan	1977:23-168 1979:167 1980:33 1981:42 1982:49

<i>La Dolorosa</i>	Lorente, J. J.	Serrano, José	1975:156 1976:111 1977:127 1979:37-173 1980:29 1981:47-232 1982:44
<i>La gente seria</i>	Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique	Serrano, José	1979:172
<i>La Gran Vía</i>	Pérez González, Felipe	Chueca, Federico; Valverde, Joaquín	1975:154 1976:109 1978:62 1981:51 1982:48
<i>La leyenda del beso</i>	Reoyo, Enrique; Paso, Antonio; Silva Aramburu, José	Sotullo, Severiano; Vert, Juan	1976:108 1978:61 1980:199
<i>La marcha de Cádiz</i>	García Álvarez, Enrique; Lucio, Celso	Estellés, Ramón; Valverde, Joaquín	1977:170
<i>La meiga</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Guridi, Jesús	1981:236
<i>La montería</i>	Ramos Martín, José	Guerrero, Jacinto	1976:113 1980:32-203 1981:224
<i>La noche de San Juan</i>	Iglesias, Luis	Santiago, Rodrigo	1978:39
<i>La patria chica</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Chapí, Ruperto	1979:42
<i>La reina mora</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Serrano, José	1980:19

<i>La revoltosa</i>	López Silva, José; Fernández-Shaw, Carlos	Chapí, Ruperto	1975:155 1978:64 1980:29 1981:48 1982:33
<i>La rosa del azafrán</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Guerrero, Jacinto	1976:162 1977:20-163 1978:35 1979:46 1980:28 1981:52-228 1982:41
<i>La tabernera del puerto</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Sorozábal, Pablo	1975:166 1977:21 1979:38 1980:30 1981:46 1982:42
<i>La verbena de La Paloma</i>	De la Vega, Ricardo	Bretón, Tomás	1975:154 1976:109 1977:18-123 1978:42-64-172 1979:42 1980:19 1981:37-48-232 1982:33
<i>La viejecita</i>	Echegaray, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1978:62 1979:50 1981:44
<i>La viuda alegre</i>	---	Lehar, Frank	1975:127 1978:60-66 1979:45
<i>Las corsarias</i>	Paradas, Enrique; Jiménez, Joaquín	Alonso, Francisco	1975:181 1976:211
<i>Las de Villadiego</i>	González del Castillo, Emilio; Muñoz Román, José	Alonso, Francisco	1981:208-303

<i>Las Leandras</i>	González del Castillo, Emilio; Muñoz Román, José	Alonso, Francisco	1978:248 1979:253 1980:291
<i>Los claveles</i>	Fernández de Sevilla, Luis; Carreño, Anselmo C.	Serrano, José	1975:156 1976:111 1981:47
<i>Los gavilanes</i>	Ramos Martín, José	Guerrero, Jacinto	1976:112-145-159 1977:122-169 1978:184 1979:39 1980:35 1981:43 1982:45
<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	Ramos Carrión, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1981:237 1982:215
<i>Luisa Fernanda</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Moreno Torroba, Federico	1976:107 1977:121 1978:187 1980:26 1981:229 1982:46
<i>Marina</i>	Camprodón, Francisco	Arrieta, Emilio	1975:126 1976:159 1977:19 1978:64 1979:168-170 1980:35 1981:50 1982:43-47
<i>Molinos de viento</i>	Pascual Frutos, Luis	Luna, Pablo	1975:125 1978:38 1979:175 1982:44

Índice de autores
(de espectáculos teatrales o parateatrales)

Abajo, Ángel	
<i>Ancha Castilla</i>	(1976:45)
Acevedo, Evaristo	
<i>Tres planes sin desarrollo</i>	(1976:138)
<i>Un plan sin desarrollo</i>	(1981:192)
Adellach, Ricardo	
<i>Homo dramaticus</i>	(1982:56)
Albee, Edward	
<i>Besties de mar</i>	(1976:49)
<i>Historias del zoo</i>	(1978:67, 1982:139)
Alberti, Rafael	
<i>Más o menos... Alberti</i>	(1975:37)
<i>El adefesio</i>	(1976:228, 1977:223)
<i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i>	(1978:238, 1979:235-238-241)
Alegría, Alonso	
<i>El cruce sobre el Niágara</i>	(1980:79)
Allen	
<i>Llévame a Paris</i>	(1975:115)
<i>Las noches de Eva</i>	(1975:116)
<i>El desnudo de Venus o La Venus erótica</i>	(1976:153, 1977:158)
<i>Erótica</i>	(1977:160)
Allen, Woody	
<i>Aspirina para dos</i>	(1980:272)
Alonso Alcalde, Manuel	
<i>Solos en esta tierra</i>	(1978:74-131)
Alonso de Santos, José Luis	
<i>¡Viva el duque, nuestro dueño!</i>	(1975:23, 1976:21-52)
<i>Del laberinto al treinta</i>	(1980:76)
<i>La estanquera de Vallecas</i>	(1981:154, 1982:126)
<i>El álbum familiar</i>	(1982:305)

- Alonso Millán, Juan José
Los viernes a las seis (1976:139, 1977:143)
Compañero te doy (1978:147, 1979:144)
Barba Azul y sus mujeres (1980:302, 1981:302)
Los misterios de la carne (1980:310)
Hombre rico..., ¡pobre hombre! (1981:185)
Sólo me desnudo delante del gato (1981:304)
Esto es un atraco (1982:260)
- Álvarez, Carlos Luis (Cándido)
Cabaret político (1978:224)
- Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín
Sangre gorda (1979:70)
Doña Clarines (1979:78-205, 1980:228)
Fea y con gracia. Sangre gorda. El flechazo. Lo que tú quieras
(1981:310-311)
Las de Caín (1982:212-252)
- Amestoy, Alfredo
El partido (1976:180)
- Andersen, Hans Christian
El ruiseñor (1981:61)
El patito feo (1981:68)
- Anderson, Robert
¿Cómo quieres que te escuche con el grifo abierto?
(1978:175)
- Andrade, Mario de
Macunaima (1982:28-157)
- Anouilh, Jean
Los peces rojos (1975:86)
Antígona (1975:193)
Una orquesta de señoritas (1977:174-220, 1978:250)
La salvaje (1982:261)
- Appel, Don
Madre no hay más que una... afortunadamente
(1979:255)
- Arana
Un, dos, tres..., desnúdeme usted (1977:159)
La casa del placer (1978:182)

- Arbuzov, Aleksei
Encuentro en otoño (1979:262)
- Arcos, Jaime
Abrakadabra 40 (1979:226)
- Aristófanes
Lisístrata (1980:103)
Los carboneros (1981:316)
La asamblea de las mujeres (1982:101)
- Arniches, Carlos
Del Madrid castizo (1978:96, 1980:54)
La señorita de Trevélez (1979:52)
La venganza de la Petra (1979:132-161, 1980:154-216)
Las doce en punto (1980:60)
¡Qué viene mi marido! (1980:217)
La locura de don Juan (1980:218-307)
El santo de la Isidra. El amigo Melquíades (1981:95)
Serafín el pinturero (1982:74)
- Arrabal, Fernando
Fando y Lis (1975:9)
El cementerio de automóviles (1977:117)
Oye, Patria, mi aflicción (1978:226)
El triciclo (1979:73-227)
- Arroyo, Enrique
Las cariñosas (1976:67-146, 1977:146)
- Artaud, Antonin
Heliogábalo (1982:230)
- Asturias, Miguel Ángel
El señor presidente (1978:77)
- Athayde, Roberto
Doña Margarita y la biología (1976:151)
- Aub, Max
Los excelentes varones (1977:5)
Los muertos (1978:93, 1979:2, 1981:39)
A la deriva. La cárcel. Comedia que no acaba (1979:4-22)
De algún tiempo a esta parte (1980:108, 1982:105)

- Audifred, Jorge
Cosas de Pepito (1979:30)
- Aumont, Jean Pierre
Un adorable inconsciente (1978:204, 1979:191)
- Ayckbourn, Alan
¡Qué absurda es la gente absurda! (1975:146)
- Ayer, Martín
Fedra (1977:135)
Atentamente, nosotros (1979:94, 1980:74)
- Aza, Vital
El sombrero de copa (1982:198)
- Azaña, Manuel
La velada de Benicarló (1980:171, 1981:197)
- Azorín
Lo invisible (1975:1)
- Baixas, Joan
Mori el merma (1980:127)
- Balderston, John L.
Drácula (1978:178, 1979:158)
- Ballester, Alexandre
Un bagul groc per en Nofre Taylor (1976:6)
- Barceló, Manel
Quatre i repico (1981:118)
- Bariego, Enrique
Camas separadas (1975:60)
El embarazado (1975:167, 1976:187)
Ya tenemos 'risocracia' (1978:162, 1979:151)
Esta noche, contigo (1979:155, 1980:172)
- Barillet, J. P.
Una rosa en el desayuno (1975:150)
Cardo borriquero (1976:177, 1977:185)
- Baroja, Pío
El horroroso crimen de Peñaranda del Campo
 (1979:95)
- Barré
Sin la polonesa..., ¡nada! (1975:180)

Barreiro, Enrique		
	<i>Satán azul</i>	(1978:140)
	<i>Muñecas...</i>	(1979:231)
Barry, Bob		
	<i>Asesinato entre amigos</i>	(1979:254)
Bataille, Eugène		
	<i>Heliogábalo</i>	(1982:230)
Baz, F.		
	<i>La señora es el señor</i>	(1975:26)
Baz, Manuel		
	<i>La señora es el señor</i>	(1975:26)
	<i>El lío nuestro de cada día</i>	(1978:124, 1979:128)
	<i>Vaya par de gemelas</i>	(1981:223, 1982:214)
Beckett, Samuel		
	<i>Final de partida</i>	(1975:42, 1981:82)
	<i>Esperando a Godot</i>	(1978:228)
Bellido, José María		
	<i>Esquina a Velázquez</i>	(1975:106)
	<i>Milagro en Londres</i>	(1975:200)
	<i>Solfeo para mariposas</i>	(1976:8)
Belucci, Nicolas		
	<i>Romance inestable de ilusión</i>	(1981:58)
Benavente, Jacinto		
	<i>La malquerida</i>	(1975:152, 1977:6-12)
	<i>Los intereses creados</i>	(1978:50, 1979:76)
Benedetti, Aldo		
	<i>Mátame..., cariño mío</i>	(1977:199)
Benedetti, Mario		
	<i>Pedro y el capitán</i>	(1982:267)
Benet I Jornet, Josep María		
	<i>Super Tot</i>	(1980:62)
	<i>Motín de brujas</i>	(1980:297)
Benet, Juan		
	<i>Anastas ou a orixen da Constitución</i>	(1980:107-180)
Beolco, Angelo ('Il Ruzzante')		
	<i>Los diálogos de Ruzante</i>	(1975:14)

- Bergamín, José
Medea la encantadora (1980:2)
- Bergquist, Jan
Los fabulosos negocios de Iván Kreuger (1979:109)
- Bethencourt, Joao de
El día en que secuestraron al Papa (1975:105)
- Biscaire / Bricaire
Los dos virgos (1979:129)
La señora presidenta (1982:256)
- Blanco Amor, Eduardo
Angélica (1981:79-126)
- Blanco, Juan
Historia de una nube (1981:143)
- Blasco, Sigfrido
Cuidado con el de los cuernos (1975:73)
- Bloch, Pedro
Las manos de Eurídice (1978:40, 1981:276)
El contrato azul (1981:190)
- Boadella, Albert
M-7 Catalonia (1978:199, 1981:161)
Laetius (1980:170, 1981:162)
Olympic man movement (1982:152)
- Bobrick, Sam
¡Qué país...! (1976:176)
- Borsani, Carlos
El tercer rostro de Yvon y Carlos (1981:292)
- Brecht, Bertolt
Terror y miserias del III Reich (1975:18)
La resistible ascensión de Arturo Ui (1975:158, 1976:178)
El círculo de tiza caucásico (1975:182)
Galileo Galilei (1976:110, 1979:124, 1980:117)
Schweyk en la segunda guerra mundial (1978:225)
El bello Adolfo (1980:177)
La boda de los pequeños burgueses (1981:132)
La boda (1981:165)
Un hombre es un hombre (1981:180)
Recital Brecht (1982:228)

- Bressan, Lindor
Un, dos, tres, juguemos otra vez (1981:33)
- Bretón de los Herreros, Manuel
El pelo de la dehesa (1978:97-98-100)
Marcela o ¿cuál de los tres? (1981:247)
- Bricaire / Biscaire
Los dos virgos (1979:129)
La señora presidenta (1982:256)
- Browne, Felicity
La familia baila (1977:132)
- Bruno, Pierrette
Llárame... señora (1980:224-273, 1981:253-255)
- Büchner, Georg
Woyzeck (1976:29)
Leonci i Lena (1979:244)
- Buenaventura, Enrique
La orgía (1975:47)
A la diestra de Dios Padre (1977:55)
Soldados (1977:56)
La denuncia (1977:57)
El candidato (1978:79)
- Bueno, Germán
Kitú (1977:105)
Una hija de su madre (1980:212)
- Buero Vallejo, Antonio
La doble historia del doctor Valmy (1976:127, 1977:131-148)
La detonación (1977:130, 1978:148)
Las cartas boca abajo (1978:4, 1981:274)
Jueces en la noche (1979:204)
Caimán (1981:308, 1982:314)
- Bulnes, Marcelo
Con la punta de los ojos (1982:102-107)
- Cabal, Fermín
Tú estás loco, Briones (1978:113)
¿Fuiste a ver a la abuela? (1979:101-104)
¡Vade retro! (1982:306)

- Cabrera Ganosa, Pedro Jerónimo
Manicomio de pájaros (1977:31)
- Cabrujas, José Ignacio
El día que me quieras (1981:217)
Acto cultural (1982:57)
- Caine, Harry
Ellas los prefieren... un poquito locas (1975:153)
- Calderón de la Barca, Pedro
La vida es sueño (1976:121, 1981:2-244, 1982:225)
El pleito matrimonial del cuerpo y el alma (1977:42)
El alcalde de Zalamea (1979:60, 1980:3)
La dama duende (1979:74)
Casa con dos puertas, mala es de guardar (1979:82, 1980:66-223-268)
La cisma de Inglaterra (1979:85)
La fiera, el rayo y la piedra (1979:247)
La dama de Alejandría (1980:204)
El gran teatro del mundo (1981:25)
La fiesta de los Austrias (1981:100)
La cena del rey Baltasar (1981:104)
El galán fantasma (1981:241)
La hija del aire (1981:301, 1982:298)
El mágico prodigioso (1982:88-168)
- Calderón Matador, Juan
Mundo, demonio y carne (1979:3)
- Calders, Pere
Antaviana (1979:223, 1980:124)
- Calle, Teófilo
Sólo para mujeres (1979:183-222)
- Camoletti, Marc
No te pases de la raya, cariño (1975:62-203)
Superboeing (1975:198)
¡Feliz cumpleaños! (1981:258, 1982:250-258)
- Campos García, Jesús
Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú (1975:43)
Siete mil gallinas y un camello (1976:220)
Es mentira (1980:259, 1981:265)

- Camus, Albert
Calígula (1982:188)
- Candoni, Luigi
Edipo en Hiroshima (1975:16)
- Canseco, Manuel
Recuerde el alma dormida... (1979:21)
- Carballo, Jaime
Los quince reales (1975:54)
- Carbó, Joaquín
El jardín de huelebién (1980:106)
- Carcedo, Manuel
Safo de Lesbos (1976:18)
Aquel Madrid castizo (1980:249-255)
¡Esto es Madrid! (1982:75)
- Cardone, Adriana
Pasajeros al tren (1982:14)
- Carreño, Anselmo
Los marqueses de Matute (1982:210)
- Carroll, Lewis
Alicia y las maravillas del país (1975:40)
Alicia en las maravillas del país (1979:208, 1980:234-236-241)
- Casas, J.
Métame un gol (1975:99)
Lo tengo rubio (1976:130-192, 1977:197)
- Casona, Alejandro
La molinera de Arcos (1980:44, 1981:3)
La dama del alba (1981:101)
- Castro, Juan Antonio
De la buena crianza del gusano (1975:48, 1976:105)
Tauromaquia (1975:176-196)
Burlas de Secreto Amor (1977:26, 1979:84)
Nata batida (1977:208)
El rollo de Lavapiés (1979:71)
¡Viva la Pepa! (1980:58-215)
- Catena, Víctor Andrés
La loca tentación (1976:190)

Celaya, Gabriel		
	<i>El relevo</i>	(1977:3, 1980:49, 1981:1)
Cervantes, Miguel de		
	<i>Los baños de Argel</i>	(1979:248, 1980:295)
	<i>El patio de Monipodio</i>	(1980:72, 1981:105-106)
	<i>El gusano de seda</i>	(1981:286)
	<i>La ilustre fregona</i>	(1982:85)
Charnin, Martin		
	<i>Annie</i>	(1981:305, 1982:311)
Chéjov, Anton		
	<i>L'hort dels cirerers (El jardín de los cerezos)</i>	(1975:52)
	<i>Tal como son</i>	(1975:191)
	<i>Tío Vania</i>	(1978:218, 1979:213)
	<i>El daño que hace el tabaco. El canto del cisne</i>	(1981:38)
	<i>La gaviota</i>	(1981:199, 1982:196)
	<i>Sobre el daño que hace el tabaco. Los ojos de un actor</i>	(1982:116)
Chesnot, Pierre		
	<i>El estornudo</i>	(1977:180, 1978:196)
	<i>Lentejas con brillantes</i>	(1982:253)
Chocrón, Isaac		
	<i>La revolución</i>	(1980:162, 1982:55)
Chorot, Juan		
	<i>De seis a ocho, asesinar a López</i>	(1979:1)
Christie, Agatha		
	<i>Diez negritos</i>	(1977:144)
Chulak, Armando		
	<i>El gran deschave</i>	(1978:138)
Civera, Adelina Bárbara		
	<i>Aprenda a hacer el amor con... Bárbara</i>	(1978:253)
Clarck, Ron		
	<i>¡Qué país...!</i>	(1976:176)
Claus, Hugo		
	<i>Viernes, día de libertad</i>	(1977:137, 1978:155)

Cocteau, Jean		
	<i>La voz humana</i>	(1981:262)
Collodi, Carlo		
	<i>Pinocho</i>	(1982:30-290)
Comden		
	<i>Aplausos</i>	(1975:71-145)
Cooney, Ray		
	<i>Elvis</i>	(1978:143)
Corneille, Pierre		
	<i>Rodogune</i>	(1975:185)
Corrade, Pedro		
	<i>Retrato de señora con espejo</i>	(1982:4)
Cortazo, Ariel		
	<i>Querido Francis</i>	(1978:171)
Cortez, Luis Jaime		
	<i>La señorita</i>	(1979:90)
Coward, Noel		
	<i>Diseño para mi vida</i>	(1975:59)
	<i>Un espíritu burlón</i>	(1982:248)
C. colectiva (A Comuna)		
	<i>Fogo</i>	(1976:58)
C. colectiva (Akelarre)		
	<i>Banquetes de amor y risa</i>	(1980:113)
C. colectiva (Bihar)		
	<i>De profesión metalúrgico</i>	(1976:47)
C. colectiva (Cachivaches)		
	<i>Historias de la ventana</i>	(1981:121, 1982:65)
C. colectiva (Cascao)		
	<i>El juglar y el silencio</i>	(1976:42)
C. colectiva (Chamartín de la Rosa)		
	<i>La revolución de los juguetes</i>	(1982:117)
C. colectiva (Colectivo Margen)		
	<i>De vita beata</i>	(1982:161)
C. colectiva (Cómicos de la Legua)		
	<i>Crónicas del doctor Z</i>	(1976:53)
	<i>Vivir por Bilbao</i>	(1979:105)

- C. colectiva (Compañía de Comedias La Favorita)
Sopa de mijo para cenar (1980:81)
- C. colectiva (Compañía GAD)
La escuela del amor (1980:279-280)
- C. colectiva (Coordinadora de Barrios en Remodelación)
Encuentros en el Belén de la tercera fase (1981:9)
- C. colectiva (Dagoll-Dagom)
Noche de San Juan (1981:198)
- C. colectiva (El Sambori)
Cánem (1976:39)
- C. colectiva (Els Joglars)
M-7 Catalonia (1978:199, 1981:161)
Laetius (1980:170, 1981:162)
Olympic man movement (1982:152)
- C. colectiva (Espacio Cero)
Asa Nisi Masa (1980:281)
- C. colectiva (Esperpento)
¿Qué negocio no es estafa? (1976:31)
- C. colectiva (Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos)
La odisea americana (1976:57)
Los diez mandamientos (1978:110)
- C. colectiva (Grupo Algabeño-Lebrijano)
Cantos del trigo y la cizaña (1976:51)
- C. colectiva (Grupo Internacional de Teatro)
Ratas y rateros (1976:28-36)
- C. colectiva (Grupo Teatral Archivo)
El entrañable mundo de Miguel Mihura (1977:37)
- C. colectiva (La Cuadra)
Los palos (1976:89)
Herramientas (1978:117)
Andalucía amarga (1980:277)
- C. colectiva (La Farándula)
Y nacimos un poco cojitos (1976:55)
- C. colectiva (La Guadaña)
Ya no hay locos, amigos (1976:32)
- C. colectiva (La Morralla)
Enhorabuenas, Virtudes (1979:119)

C. colectiva (Laboratorio de Teatro)	
<i>Ceremonias</i>	(1979:113)
C. colectiva (Laboratorio Experimental de Teatro Grumo de Peyote)	
<i>Testigo soy de ti</i>	(1979:7)
C. colectiva (Les Luthiers)	
<i>Luthierías</i>	(1981:181)
C. colectiva (Libélula)	
<i>Mosaico</i>	(1982:159)
C. colectiva (Magerit Teatro)	
<i>Cielo sobre cielo</i>	(1981:116)
C. colectiva (Pequeño Teatro)	
<i>Danza de la lanza de papel</i>	(1976:33)
C. colectiva (Tábano)	
<i>Cambio de tercio</i>	(1977:75)
<i>Un tal Macbeth</i>	(1979:87, 1980:10)
<i>El nuevo retablo de las maravillas</i>	(1979:111)
C. colectiva (Teatro Abierto)	
<i>Poder y villanía en Shakespeare</i>	(1980:178-296)
C. colectiva (Teatro Barrio Obrero)	
<i>La escuela que perdió su República</i>	(1979:115, 1981:133)
<i>Farsas del pelele</i>	(1980:101)
C. colectiva (Teatro de Arte Infantil y Juvenil)	
<i>Glu, Glu, el perro que habla</i>	(1978:219, 1979:214)
C. colectiva (Teatro de Inutensilios Varios)	
<i>Historietas con y sin palabras</i>	(1978:102)
<i>La mandrágora</i>	(1979:72)
C. colectiva (Teatro Español Contemporáneo)	
<i>La Armada Invencible</i>	(1981:75)
C. colectiva (Teatro Estudio 80)	
<i>El gran circo de los cinco continentes</i>	(1981:120-144, 1982:124-145)
C. colectiva (Teatro Experimental Independiente)	
<i>Preludios para una fuga</i>	(1977:230)
C. colectiva (Teatro Frederik)	
<i>Un hombre solo</i>	(1977:111.136, 1978:156)
C. colectiva (Teatro Laboratorio)	
<i>Sapiens II</i>	(1976:35)

- C. colectiva (Teatro Tossal)
De aquí a cien años, todos calvos (1980:123)
- C. colectiva (Teatrocirco)
Porca miseria (1980:89)
- C. colectiva (The Living Theater)
Siete meditaciones sobre el sadomasoquismo político
 (1977:87)
- C. colectiva (The Roy Hart Theatre)
L'Economiste (1976:72)
La tempestad (1977:53)
Le chien de Dieu (1980:16)
- C. colectiva (Theatre National de Reikjavik)
Inouk (1975:49)
- C. colectiva (Trup 69)
El caracol desnudo (en re menor) (1976:40)
- Criado de Val, Manuel
Dorotea Fenix (1980:182)
- Crowley, Mart
Los chicos de la banda (1975:82-83-161, 1976:185)
- Custodio, Alvaro
Los santos (y otras cuatro obras de teatro breve)
 (1980:69)
Eva y don Juan (1981:109, 1982:87-91)
- Darbon, Liesle
Antes de entrar... dejen salir (1980:155)
- De Cecco, Sergio
El gran deschave (1978:138)
- De la Iglesia, Álvaro
El caso de la mujer asesinadita (1982:189)
- Deane, Hamilton
Drácula (1978:178, 1979:158)
- Delgado, T.
La señora es el señor (1975:26)
- Delibes, Miguel
Cinco horas con Mario (1979:86-218, 1980:229-270,
 1981:264, 1982:257)

- Delicado, Francisco
La lozana andaluza (1980:267)
- Deus, Joaquín
Los vagabundos (1977:165)
- Deusch, Michel
El entrenamiento del campeón antes de la carrera
(1982:98)
- Diamond
Sugar (1976:68, 1977:92)
- Díaz, Jorge
El lugar donde mueren los mamíferos (1975:7)
Electrushuck para gente de orden (1977:58)
Un día es un día (1979:16)
El mariscalito (1979:57, 1980:80-116)
Sobre el amor y otras cenizas (1980:8)
La educastración de Superman (1980:253)
Cacos y comecocos (1981:4-153)
Viaje alrededor de un pañuelo (1982:15-114)
Rascatripa (1982:60)
El cepillo de dientes (1982:99)
- Díaz Velázquez, Francisco
La murga (1976:30)
- Díaz-Plaja, Fernando
El español y los siete pecados capitales (1975:147)
- Diosdado, Ana
Y de Cachemira, chales (1976:231)
- Dolz
Erótica (1977:160)
- Domínguez, Jesús
Cadenas (1975:39)
- Dorin, Françoise
Sencillamente, un burgués (1975:148, 1976:173)
- Douglas-Hume, William
Pato a la naranja (1975:107-149, 1976:141)

- Dragún, Oswaldo
Milagro en el mercado viejo (1976:2)
Historias para ser cantadas (1980:125)
- Dürrenmat, Friedrich
Proceso por la sombra de un burro (1976:26-100)
El héroe nacional (1980:23)
- Edwards, Jango
Basura (1982:29)
- Enciso, Pilar
El león engañado (1982:165)
- Esenin, Sergei
Pugacev (1982:122)
- Esprui, Salvador
Fedra (1979:159)
Primera historia de Esther (1982:171)
- Esteso, Fernando
Ay, bellotero, bellotero (1975:98)
Ya tenemos 'risocracia' (1978:162, 1979:151)
- Fernán Gómez, Fernando
Los domingos, bacanal (1980:266)
Las bicicletas son para el verano (1982:67-226-235)
- Fernández Antuña, Víctor
La sexy cateta (1976:106, 1980:256)
Lady Mariposa (1980:219)
Una cateta sexy en Madrid (1980:276)
- Fernández de Moratín, Leandro
La mojigata (1981:240)
- Fernández de Sevilla, Luis
Los marqueses de Matute (1982:210)
- Fernández del Villar, José
La educación de los padres (1979:184)
- Fernández Montesinos, Ángel
Lo mío es de nacimiento (1978:132-211, 1979:133)
- Ferraro, Ariel
La espiga hacia la niebla (1981:273)
- Feydeau, Georges
Ojo por ojo, cuerno por cuerno (1975:68)

- Fiastri, Iaia
El diluvio que viene (1977:205, 1978:231,
 1979:229, 1980:283)
- Filippo, Eduardo de
¡Chao, don Antonio Barracano! (1975:25)
Filomena Maturano (1979:162, 1980:185-186-306,
 1981:210)
- Flamand, Didier
Cuidado con los zepelines (1981:242)
- Fo, Dario
Misterio bufo (1978:11, 1979:80, 1982:236)
Muerte accidental de un anarquista (1978:107, 1982:151)
Una mujer sola (1981:277, 1982:264)
La mueca del miedo (1982:118)
Aquí no paga nadie (1982:263)
Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros
 (1982:282)
- Ford, John
Lástima que seas una puta (1978:230, 1979:219)
- Freeman, Dabe
Extraños en mi cama (1975:163-164)
- Fuertes, Gloria
Dimes y diretes (1980:86-95, 1981:103)
Las tres reinas magas (1982:272)
- Gala, Antonio
Anillos para una dama (1975:104-197, 1982:316)
Las cítaras colgadas de los árboles (1975:108)
Los buenos días perdidos (1975:192, 1982:100)
¿Por qué corres, Ulises? (1975:201, 1976:226)
Petra Regalada (1980:300, 1981:282, 1982:273)
La vieja señorita del Paraíso (1980:308, 1981:306)
El cementerio de los pájaros (1982:213)
- Gallardo, Eduardo
La calle de Simpson (1981:21)
- García
Llévame a París (1975:115)
Las noches de Eva (1975:116)

- El desnudo de Venus o La Venus erótica* (1976:153, 1977:158)
Erótica (1977:160)
- García de la Vega, Fernando
La zarzuela (1982:183)
- García Lorca, Federico
Poeta en Nueva York (1975:20)
Para que todos sepan que no he muerto (1976:7)
La casa de Bernarda Alba (1976:167, 1977:172, 1982:92-169)
Federico (1978:28)
Así que pasen cinco años (1978:195, 1979:182)
Bodas de sangre (1980:138)
Doña Rosita la soltera (1980:298, 1981:298)
La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón
(1982:1)
Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita
(1982:70)
L'amore de don Perlimplino e Belisa nel suo giardino
(1982:121)
Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín
(1982:269)
Mariana Pineda (1982:289)
- García Morato
Lovy (1980:153)
- García Pintado, Ángel
La ciudad (1976:10-76)
El taxidermista (1982:302)
- García Tola, Fernando
Alguien debe morir esta noche (1975:199)
- Garinei
El diluvio que viene (1977:205, 1978:231,
1979:229, 1980:283)
- Gato, Miguel
Pedro Madruga, conde de Caminha, señor de Soutomaior
(1980:111)
- Gay, John
La ópera del bandido (1975:8, 1976:27)

- Gelderode, Michel
La farsa de los tenebrosos (1981:8)
- Gems, Pam
Piaf (1980:293)
- Gené, Juan Carlos
El inglés (1982:51)
- Genet, Jean
Las criadas (1976:80)
El balcón (1981:110)
- Gentile, Guillermo
Hablemos a calzón quitado (1976:94-95, 1977:114-133)
- Gershe, Leonard
Las mariposas son libres (1982:274)
- Ghiringhelli, Luis
Pasajeros al tren (1982:14)
- Gil Novales, Ramón
Sobre el amor y otras cenizas (1980:8)
- Gil Paradela, Pedro
El afán de cada noche (1975:113)
- Gilroy, Frak D.
Juego de noche (1979:195, 1980:221)
- Giménez-Arnau, José Antonio
Un hombre y dos retratos (1981:256)
- Gimeno, Josep María
Pepito, enamorado (1981:119)
- Giovannini
El diluvio que viene (1977:205, 1978:231,
 1979:229, 1980:283)
- Gógol, Nikolái
Diario de un loco (1975:34, 1980:128, 1982:243)
- Goldoni, Carlo
Arlequín, servidor de dos patronos (1980:97)
Los escándalos de un pueblo (1981:66-142)
- Gómez
Lovy (1980:153)
- Gómez de Segura, Joaquín
¡Mujeres con... sexy buum! (1975:117, 1976:152)

	<i>Una para todos</i>	(1977:140-149)
	<i>El triángulo de las... tetudas</i>	(1982:295)
Gómez García, Manuel	<i>Mandrágora por ojos, amor como estilema</i>	(1976:4)
Good, Jack	<i>Elvis</i>	(1978:143)
Gorki, Máximo	<i>La madre</i>	(1977:72)
	<i>Veraneantes</i>	(1979:150, 1980:166)
Gorostiza, Carlos	<i>El reloj de Baltasar</i>	(1976:15)
Gozzi, Carlo	<i>El rey ciervo</i>	(1981:71-145, 1982:3)
Grand, Bob	<i>Con las tres en la cama estés</i>	(1980:157)
Grédy, J. L.	<i>Una rosa en el desayuno</i>	(1975:150)
	<i>Cardo borriquero</i>	(1976:177, 1977:185)
Green	<i>Aplausos</i>	(1975:71-145)
Griffero, Eugenio	<i>La fuerza del destino no trae mala suerte</i>	(1977:112)
Guirau, Antonio	<i>Antonio Machado: retrato de un poeta</i>	(1979:15)
	<i>La fiesta del Madrid romántico</i>	(1982:81)
Guzmán, Diego	<i>Los hijos de la Taragundia</i>	(1976:48)
Hacks, Peter	<i>La bella Elena</i>	(1979:246)
Haim, Víctor	<i>Abraham i Samuel</i>	(1979:103)
Hamilton, Patrick	<i>Luz de gas</i>	(1977:7)
Hammerstein II, Oscar	<i>El sonido de la música</i>	(1982:312)

Hampton, Christopher		
	<i>El filántropo</i>	(1976:230)
Harris, Ricahar		
	<i>Antes de entrar... dejen salir</i>	(1980:155)
Harvey, Frank		
	<i>El día después de la feria</i>	(1975:61-133)
Helem, Wolf		
	<i>Recuerdos para Celia</i>	(1977:8)
	<i>Cuento de navidad</i>	(1980:47)
	<i>El príncipe y la mendiga</i>	(1981:69)
Henneguín		
	<i>Mi marido no funciona</i>	(1977:115, 1978:136-216)
Herbert, John		
	<i>Fortuna y los ojos de los hombres</i>	(1979:202-220-261)
Herrera, Eloy		
	<i>Un cero a la izquierda</i>	(1978:134-135, 1979:141)
	<i>Que Dios os lo demande</i>	(1979:142, 1980:164)
	<i>El avispero</i>	(1979:267, 1980:309)
Herrero, Pedro Mario		
	<i>No le busques tres piernas al alcalde</i>	(1975:30, 1976:65-142)
Herrero, Rafael		
	<i>Al escondite</i>	(1975:4)
	<i>Sobre el amor y otras cenizas</i>	(1980:8)
	<i>¿Estudias o trabajas?</i>	(1981:15)
Hervás, Pepita		
	<i>Achúchame</i>	(1977:161)
Hidalgo, Isabel		
	<i>Las desempleadas</i>	(1980:191, 1981:187)
Higgins, Colin		
	<i>Harold y Maud</i>	(1975:87)
Homero		
	<i>La Odisea</i>	(1980:120)
Hopwood, Avery		
	<i>La calentura</i>	(1976:212)
Ibsen, Henrik		
	<i>Borkman</i>	(1981:248, 1982:240)
	<i>El pato silvestre</i>	(1982:299)

- Iglesias, Luis
La noche de San Juan (1978:39)
- Ionesco, Eugène
Salutations (1975:50)
Pim, pam, pum (1976:41, 1981:5)
Juegos de masacre (1979:69)
La lección. La cantante calva (1982:97)
- Iturri, Luis María
Ator, larga memoria de un pueblo (1982:172)
- Jaén, Antonio
Erotíssimo... show (1976:213, 1977:206)
- Jamiaque, Ives
Acapulco..., señora (1978:164)
- Jardiel Poncela, Enrique
Angelina o el honor de un brigadier (1978:83, 1979:9)
Una noche de primavera sin sueño (1979:203)
El amor del perro y el gato (1980:51, 1981:191)
Los habitantes de la casa deshabitada (1980:227, 1981:259)
- Jarry, Alfred
Ubu, rey (1975:38-45-56, 1982:173)
- Jiménez
Llévame a París (1975:115)
Las noches de Eva (1975:116)
El desnudo de Venus o La Venus erótica (1976:153, 1977:158)
Un, dos, tres..., desnúdeme usted (1977:159)
Erótica (1977:160)
¿Con quién me acuesto esta noche? (1977:162, 1978:179)
La casa del placer (1978:182)
- Jiménez, Ch. C.
Diálogo con una muñeca idiota. La última lección al doctor
(1981:88-89)
- Jiménez Romero, Alfonso
La murga (1976:30)
- Joyce, James
La noche de Molly Bloom (1980:6, 1981:289, 1982:300)

Kafka, Franz		
	<i>Informe para una academia</i>	(1978:23)
	<i>El proceso</i>	(1979:234-237-240-243)
Kantor, Tadeusz		
	<i>Wielopole, wielopole</i>	(1981:300)
Kemp, Lindsay		
	<i>Flowers</i>	(1978:176-221)
	<i>El sueño de una noche de verano</i>	(1981:299)
Kirkwood, James		
	<i>Posdata: tu gato ha muerto</i>	(1979:216)
Laguna, Emilio		
	<i>Lo mío es de nacimiento</i>	(1978:132-211, 1979:133)
Lamoureux, Robert		
	<i>La sopera</i>	(1975:101, 1976:133, 1981:213)
Lanoux, Víctor		
	<i>Nuestro abrelatas</i>	(1976:90, 1977:109)
Lapeña, Alberto		
	<i>Historias de la brujería</i>	(1979:136)
Lasaygues		
	<i>Los dos virgos</i>	(1979:129)
	<i>La señora presidenta</i>	(1982:256)
Lawrence		
	<i>Heredarás el viento</i>	(1981:31)
Leblanc, Tony		
	<i>¡Mujeres con... sexy buum!</i>	(1975:117, 1976:152)
Lee		
	<i>Heredarás el viento</i>	(1981:31)
Lenz, Jacobo		
	<i>El preceptor</i>	(1980:93)
León Delestal, José		
	<i>Proceso a un semáforo</i>	(1981:84)
	<i>Se prohíbe a los pájaros cantar</i>	(1981:85)
Lerner, Alan Jay		
	<i>My fair lady</i>	(1982:310)
Leroy, Charlie Levi		
	<i>¡Sálvate tú!</i>	(1982:128)

- Letraz, Jean
La zurra (1975:93)
Enséñame tu... piscina (1977:97, 1978:123)
Una noche en su casa, señora (1979:189)
- Levin, Ira
¡Trampa! (1981:284)
- Lloyd Webber, Andrew
Jesucristo Superstar (1975:24, 1976:63)
Evita (1980:289, 1981:296, 1982:291)
- Llopis, Jorge
Los pelópidas (1978:3)
Federica de Bramante (1981:102)
- Lloreda, José María
Agapito se divorcia (1979:266)
- Locke, Sam
La mujer del cabello rojo (1976:134)
- Loewe, Frederick
My fair lady (1982:310)
- Long, Summer Arthur
Pijama de seda (1977:113, 1978:133)
- Lope de Rueda
Historias de Juan de Buenalma (1975:89)
Medora (1978:72, 1982:164)
Clásicos payasos clásicos (1979:61, 1980:4)
- Lope de Vega
El caballero de Olmedo (1977:11, 1982:76)
Fuenteovejuna (1978:229)
El perro del hortelano (1979:83, 1981:201)
La dama boba (1979:185, 1980:207)
La viuda valenciana (1981:78)
El despertar a quien duerme (1981:99)
El acero de Madrid (1982:79)
- López
Con ella volvió el escándalo (1979:164)
- López Aranda, Ricardo
Isabelita la miracielos (1978:145)

López Lara, Teodoro		
	<i>Ana o en la urbe se muere uno de risa</i>	(1979:137)
Loxa, Juan de		
	<i>¡Ay!</i>	(1978:174)
Loygorri, Emilio G.		
	<i>Lecciones de cama para políticos</i>	(1978:144)
Lozano, Francisco		
	<i>Las cariñosas</i>	(1976:67-146, 1977:146)
Luca de Tena, Torcuato		
	<i>Una visita inmoral o la hija de los embajadores</i>	(1975:151, 1976:175)
	<i>El extraño mundo de Nacho Larrañaga</i>	(1979:20)
Lucio, F. de		
	<i>Los líos de Bartolo</i>	(1977:200)
Lucio, José de		
	<i>¡Que se deja usted el paraguas!</i>	(1976:165)
	<i>¡Qué hacemos con los viejos?</i>	(1981:272)
	<i>¿Quién me compra un lío?</i>	(1982:309)
Machado, Antonio y Manuel		
	<i>Los Machado</i>	(1976:1)
Machado, María Clara		
	<i>El rapto de las cebollitas</i>	(1981:273)
	<i>Pluft el fantasma</i>	(1982:110)
	<i>El rapto de la cebollita</i>	(1982:140)
Macías, Fernando		
	<i>La buena vida</i>	(1980:165)
Magaña, Sergio		
	<i>Santísima</i>	(1981:18)
Magnier, Claude		
	<i>Una modelo para un desnudo</i>	(1977:96-183)
	<i>Herminia</i>	(1979:190, 1980:214-222)
Mahieu, Roma		
	<i>La gallina ciega</i>	(1980:126)
	<i>Juegos a la hora de la siesta</i>	(1980:251)
Maiakovski, Vladimir		
	<i>El ferrocarril</i>	(1975:35)
	<i>La guerra y el mundo</i>	(1981:147)

- Malamud, Héctor
La gente me ama (1982:113)
- Mamet, David
Una vida en el teatro (1981:87-91)
- Mañas, Alfredo
La feria de Cuernicabra (1975:190, 1976:214)
La historia de los Tarantos (1979:256)
- Manet, Eduardo
Las monjas (1977:110)
- Manrique, Jorge
El señor de Belmontejo (1979:65)
- Marceau, Felicien
Escuela de neuróticos (1980:50)
- March, Philippe
La libélula (1976:174, 1977:181)
- Marcos, Carlos
La Folie (1981:73, 1982:5-129)
- Margallo, Juan
¡Perdona a tu pueblo, Señor! (1982:134-276)
- Marqués, René
Un niño azul para esa sombra (1976:13)
- Marriot, Anthony
Con las tres en la cama estés (1980:157)
- Marsillach, Adolfo
Yo me bajo en la próxima, ¿y usted? (1981:216-218, 1982:211)
- Martín Descalzo, José Luis
Fuenteovejuna (1981:225)
- Martín Elizondo, José
El otro Pablo y el Minotauro (1981:92)
- Martín Recuerda, José
Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca (1977:153, 1978:243)
El engaño (1981:239)
- Martínez Ballesteros, Antonio
Farsas contemporáneas (1977:4)
Los opositores (1981:23)
Los comediantes (1982:270)

- Martínez, José de Jesús
Enemigos (1976:14)
- Martínez Mediero, Manuel
El bebé furioso (1975:32)
Las hermanas de Búfalo Bill (1975:206, 1976:87-88-229)
El día que se descubrió el pastel (1976:85)
Mientras la gallina duerme (1976:191)
Las planchadoras (1978:129)
El último gallinero (1982:18)
- Martínez Queirolo, José
El baratillo de la sinceridad. Montesco y su señora (1975:11)
- Masciángioli, Jorge
Como es... no es (1978:130)
- Mateos, Eugenio
Transformista (1982:271)
- Mathias, Julio
Un paleta... con talento (1975:94)
Prohibido seducir a los casados (1977:178, 1981:251-293-295,
1982:286)
Casado de día, soltero de noche (1978:247, 1979:193)
Un sastre... a la medida (1979:211)
Julieta tiene un desliz (1982:249)
- Mathus, Carlos
Lección de anatomía (1977:157, 1978:168)
- Matilla, Luis
Ejercicios para equilibristas (1980:169)
Volar sin alas (1981:12)
El adiós al mariscal (1981:22)
La gran feria mágica (1981:97)
La fiesta de los dragones (1982:71)
- Mauricio, Julio
La maleta (1975:10)
- McCulloch, Jane
The lunatic, the lover and the poet (1980:168)
- McDermont, Galt
Hair (1975:179, 1976:193, 1979:224)

Medina Diezhandino, Antonio	
<i>Inmortal Quevedo</i>	(1980:25, 1981:107)
Medina Vicario, Miguel Ángel	
<i>Quico, el niño que quiso ser cómico</i>	(1981:19-278, 1982:265)
<i>El camerino</i>	(1982:68)
Medoff, Mark	
<i>Hijos de un dios menor</i>	(1981:285-287, 1982:280)
Meehan, Thomas	
<i>Annie</i>	(1981:305, 1982:311)
Merry, Bob	
<i>Sugar</i>	(1976:68, 1977:92)
Mihura, Miguel	
<i>La decente</i>	(1977:191)
<i>Maribel y la extraña familia</i>	(1978:2-206, 1979:196)
<i>A media luz los tres</i>	(1978:91)
<i>El entrañable mundo de Miguel Mihura</i>	(1979:67)
<i>Melocotón en almíbar</i>	(1981:257-263-307)
<i>El caso de la mujer asesinadita</i>	(1982:189)
Miller, Arthur	
<i>Panorama desde el puente</i>	(1980:271)
<i>El precio</i>	(1981:205, 1982:199)
Miralles, Alberto	
<i>La guerra y el hombre</i>	(1975:2)
<i>Céfiro agreste de olímpicos embates</i>	(1981:60)
<i>Cristóbal Colón</i>	(1981:86)
Miras, Domingo	
<i>La venta del ahorcado</i>	(1977:71)
<i>La Saturna</i>	(1980:40)
<i>De San Pascual a San Gil</i>	(1979:81, 1980:205)
Mitchel	
<i>Mi marido no funciona</i>	(1977:115, 1978:136-216)
Molière	
<i>El Tartufo</i>	(1979:252, 1980:299)
<i>El enfermo imaginario</i>	(1980:104)
<i>Don Juan</i>	(1981:150)
<i>Las picardías de Scapin</i>	(1982:144)
<i>El misántropo</i>	(1982:170)

- Moncada, Santiago
La muchacha sin retorno (1975:142, 1976:143)
Violines y trompetas (1977:188, 1978:205,
1979:187, 1980:232, 1981:261)
Siempre no es toda la vida (1979:192)
Salvar a los delfines (1979:199, 1980:225)
Vivamos hoy (1979:257)
Las orejas del lobo (1980:231)
El hombre del atardecer (1981:188)
Las tormentas no vuelven (1982:313)
- Monti, Ricardo
Magnus e hijos, S. A. (1975:13)
- Montiel, Guillermo
¿Seremos nosotros diferentes? (1979:217)
- Montó, Manuel
Gol a medianoche (1981:252, 1982:247)
- Moreno, Ignacio
El bazar del cucú (1981:294)
- Moreto, Agustín
El lindo don Diego (1980:61-70)
- Morillo, Jesús
Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal (1980:181)
La divina comedia (1982:166)
- Moscatelly
Los caballeros las prefieren viudas (1980:173)
- Moucho Arce, Carlos
La multa (1980:100)
El foráneo (1980:105)
- Mrozek, Slawomir
Los emigrados (1976:81, 1977:192, 1978:207)
- Muñiz, Carlos
Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos (1980:43)
- Muñoz Lorente, Rafael
Cantando los cuarenta (1979:232, 1980:290-292)

- Muñoz Seca, Pedro
La venganza de don Mendo (1977:43, 1978:6-99, 1981:212)
Los frescos (1977:177)
Anacleto se divorcia (1980:158, 1981:184-279)
- Murray, John
El paseo del mono (1975:204)
- Musset, Alfred de
Lorenzaccio (1982:59)
- Navarro, Juanito
Una vez al año no hace daño (1978:160)
Esta noche, contigo (1979:155, 1980:172)
La chispa de la vida (1981:209, 1982:202)
- Neruda, Pablo
Fulgor y muerte de Joaquín Murieta (1975:91-111, 1976:209)
Réquiem de amor y muerte (1978:78)
Los libertadores (1979:43, 1980:208)
Los versos del capitán (1979:56, 1980:41-209-211)
- Niccodemi, Darío
La enemiga (1982:262)
- Nichols, Peter
La más hermosa niña del mundo (1975:65)
Un soplo de pasión (1977:107)
- Nicola, José
Fantasia para un juguete roto (1981:83-148, 1982:162)
- Nicolaj, Aldo
La libélula (1976:174, 1977:181)
- Nieva, Francisco
La carroza de plomo candente. El combate de Opalos y Tasia
(1976:169)
Sombra y quimera de Larra (1976:218-223)
La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)
(1977:218, 1978:223, 1982:321)
Delirio del amor hostil (1978:150-151)
El rayo colgado (1980:135)
La señora Tártara (1980:274, 1981:283)
Coronada y el toro (1982:301)

- Nochet, Jacques
Los mercaderes de ciudades (1977:155)
- O'Brien, R.
The rocky horror show (1975:205, 1978:227)
- O'Donnell, Pacho
Juguemos en el bosque (1979:221)
Lo frío y lo caliente (1980:52-75)
- O'Neill, Eugène
Antes del desayuno (1981:262)
- Olano, Antonio D.
Madrid..., pecadomortal (1977:210, 1978:233, 1979:230)
Las divinas (1978:246)
Cara al sol... con la chaqueta nueva (1978:254, 1979:210-259)
Pecar... en Madrid (1979:138)
Los chaqueteros (1980:161, 1981:189)
Locos por la democracia (1981:195-196, 1982:190-255)
La tonta del voto (1982:191-192)
¡Ay, caray, con las chicas de la calle Echegaray!
(1982:195)
España..., pecado mortal (1982:297)
- Ollé, Joan
No hablaré en clase (1977:78)
- Olmo, Lauro
La condecoración (1977:186)
El Madrid castizo (1978:96, 1980:54)
El león engañado (1982:165)
- Olov Enquist, Per
La nit de les tribades (1979:102)
- Ordóñez Miranda, Juan Carlos
Puede ocurrir mañana (1976:137)
Un conde de probeta (1981:159-194)
- Ors, Francisco
Contradanza (1980:230)
- Ortega, Adrián
Ni soltero, ni casado, ni viudo (1975:29)
Cuidado con el de los cuernos (1975:73)
Métame un gol (1975:99)

	<i>Lo tengo rubio</i>	(1976:130-192, 1977:197)
	<i>Achúchame</i>	(1977:161)
	<i>¡Me están poniendo verde!</i>	(1977:198)
	<i>Con ella volvió el escándalo</i>	(1979:164)
	<i>Un inglés... de Gibraltar</i>	(1981:186)
Orton, Joe		
	<i>El realquilado</i>	(1975:33)
	<i>Lo que vio el mayordomo</i>	(1979:250)
Osborne, John		
	<i>Recordando con ira</i>	(1975:6)
Otero Pedrayo, Ramón		
	<i>La casa das tres luas</i>	(1982:93)
Pajares, Andrés		
	<i>El embarazado</i>	(1975:167, 1976:187)
Parra, Gregorio		
	<i>Eros y Tanata</i>	(1977:190)
Parramón, Josep		
	<i>No hablaré en clase</i>	(1977:78)
Pascual, Julio		
	<i>Aquel Madrid castizo</i>	(1980:249-255)
	<i>¡Esto es Madrid!</i>	(1982:75)
Paso, A.		
	<i>Los sinvergüenzas tienen eso...</i>	(1976:66)
Paso, Alfonso		
	<i>Los derechos de la mujer</i>	(1975:96, 1976:123, 1979:130-194)
	<i>Enseñar a un sinvergüenza</i>	(1975:143, 1976:168, 1977:194, 1978:210-213, 1979:209, 1981:214, 1982:208-279)
	<i>La zorra y el escorpión</i>	(1977:187, 1978:157)
	<i>Cosas de papá y mamá</i>	(1978:203-252)
	<i>¡Cómo está el servicio!</i>	(1979:265)
	<i>Educando a una idiota</i>	(1980:156)
	<i>Monjita me meteré</i>	(1981:254)
Paso, Manuel		
	<i>¿Con quién me acuesto esta noche?</i>	(1977:162, 1978:179)
	<i>A la vejez... viruelas</i>	(1982:251)

Patrick, Robert		
	<i>Los hijos de Kennedy</i>	(1977:129)
Pavlovsky, Ángel		
	<i>Paulovsky y su orquesta de señoritas</i>	(1981:146-172, 1982:149)
Pavlovsky, Eduardo		
	<i>Señor Galíndez</i>	(1978:112)
Peña, Edilio		
	<i>Resistencia</i>	(1976:56)
Peñalara, Antonio		
	<i>Juicio contra un cura</i>	(1982:288)
Pérez Fernández, Pedro		
	<i>Anacleto se divorcia</i>	(1980:158, 1981:184-279)
Pérez Galdós, Benito		
	<i>Misericordia</i>	(1975:187)
Pertwee, Michael		
	<i>Una noche de 'strip-tease'</i>	(1975:63-162)
	<i>Chicas para el amor</i>	(1976:86)
Picazo, C.		
	<i>Ni soltero, ni casado, ni viudo</i>	(1975:29)
Pielmeier, John		
	<i>Agnus Dei</i>	(1982:285)
Pindado, P.		
	<i>La vida en tanga</i>	(1980:301)
Pirandello, Luigi		
	<i>Los gigantes de la montaña</i>	(1977:214)
	<i>Seis personajes en busca de autor</i>	(1981:93, 1982:90-315)
Plauto		
	<i>Asinaria</i>	(1982:322)
Poiret, Jean		
	<i>La jaula de las locas</i>	(1977:124)
	<i>El huevo de pascua</i>	(1981:260, 1982:254)
Pontes, Paulo		
	<i>La inseguridad social</i>	(1978:251)
Portillar, Jaime		
	<i>Las cien y una noches de bodas</i>	(1978:128)
Portolés, Luis		
	<i>Charly, no te vayas a Gomorra</i>	(1977:94-147)

- Poveda, Agustín
La sexta generación de los Habsburgo (1982:94-167)
- Pozón, Manuel
Calíenteme usted... el pijama (1978:200)
Con ella volvió el escándalo (1979:164)
Ande yo caliente... y desnúdese la gente (1979:188)
Juicio contra un cura (1982:288)
- Puig, Manuel
El beso de la mujer araña (1981:291)
- Quevedo y Villegas, Francisco de
Estos que llaman sueños míos (1979:6)
- Quiles, Eduardo
El asalariado (1980:12)
- Quiñones, Fernando
Legionaria (1980:85-312)
El grito (1982:86-227)
- Rado, James
Hair (1975:179, 1976:193, 1979:224)
- Ragni, Jerome
Hair (1975:179, 1976:193, 1979:224)
- Rame, Franca
Una mujer sola (1981:277, 1982:264)
- Ramos, Dionisio
Te casas a los 60... ¿y qué? (1975:134, 1980:187)
Guárdame el secreto, Lucas (1976:166, 1977:173, 1978:194)
- Ramuz, Charles F.
Historia de un soldado (1978:75, 1982:234)
- Reinbourn, Joyce
Piensa mal... ¿y acertarás? (1981:281)
- Rellán, Miguel Ángel
Historia triangular del amor loco de Pilatos...
(1981:35)
- Reorul
Sin la polonesa..., ¡nada! (1975:180)
- Rial, José Antonio
Bolívar (1982:303)
La muerte de García Lorca (1982:304)

- Riaza, Luis
Los círculos (1975:36)
El desván de los machos y el sótano de las hembras (1975:55)
Retrato de dama con perrito (1979:148)
- Rice, Tim
Jesucristo Superstar (1975:24, 1976:63)
Evita (1980:289, 1981:296, 1982:291)
- Richart, Rafael
Una gata en mi cama (1977:154)
- Rico, Ketty
La generación del exilio y de la muerte (1977:119)
- Rico, Lolo
Dola, dola, tira la bola (1982:96)
- Riganti, Marta
Un, dos, tres, juguemos otra vez (1981:33)
- Rodgers, Richard
El sonido de la música (1982:312)
- Rodríguez Méndez, José María
Historia de unos cuantos (1975:58, 1976:71)
Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga (1978:154, 1979:147)
Teresa de Avila (1515-1582) (1981:108, 1982:2)
Flor de otoño (1982:239)
- Rojas, Fernando de
La Celestina (1977:106, 1978:169)
Calisto y Melibea (1980:210)
- Rojas Zorrilla, Francisco
Abre el ojo (1978:239, 1979:233-236-239-242)
Entre bobos anda el juego (1982:89)
- Romero, C.
Los líos de Bartolo (1977:200)
- Romero, Emilio
Yo fui amante del rey (1980:314, 1981:309)
La Chocholila (1981:246)

- Romero Esteo, Miguel
Pasodoble (1975:44, 1977:76)
Fiestas gordas del vino y del tocino (1979:96-116)
El barco de papel (1980:46)
El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa
(1981:200)
- Romero, Juan Guillermo
¡Vive... y deja vivir! (1979:228)
- Romero, Roberto
Coqueluche (1977:108, 1978:125)
Joven, rico y... caradura (1978:212)
- Rosencoff, Mauricio
Los caballos (1981:20)
- Rozewicz, Tadeus
El fichero (1976:43)
- Ruibal, José
El padre (1981:24)
El rabo (1981:136)
El rabo (1981:273)
- Ruiz de Alarcón, Juan
La verdad sospechosa (1982:106)
- Ruiz de la Fuente, Horacio
La novia (1976:16)
Yo condeno (1977:38)
- Ruiz Iriarte, Víctor
Buenas noches, Sabina (1975:64, 1976:84)
- Ruiz, Pedro
Historias de un Ruizeñor (1976:171, 1977:176)
España coñí (1977:120)
Ruizeñor 78 (1978:201, 1979:186)
- Russell, Willy
Educando a Rita (1982:197-278)
- Sáinz, Hermógenes
La niña Piedad (1976:148)
La infanta Palancona y otras historias... (1980:36-68)
- Salacrou, Armand
La tierra es redonda (1977:217)

Salom, Jaime		
	<i>La piel del limón</i>	(1976:186, 1977:195)
	<i>Historias íntimas del Paraíso</i>	(1978:217)
	<i>El corto vuelo del gallo</i>	(1980:213, 1981:245)
	<i>El baúl de los disfraces</i>	(1981:131)
Salomón		
	<i>Sin bragas... y a lo loco</i>	(1980:294, 1981:297, 1982:294)
Sanchís Sinisterra, José		
	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>	(1980:109, 1981:243)
Santana, Rodolfo		
	<i>La farra</i>	(1977:77)
Santillán, Diego		
	<i>Usted no es Greta Garbo</i>	(1981:203)
Sarrión, Julio		
	<i>Cascañueces</i>	(1980:254-257-258-315, 1981:173)
Sartre, Jean Paul		
	<i>Las manos sucias</i>	(1977:175, 1978:152-193)
Sastre, Alfonso		
	<i>La sangre y la ceniza</i>	(1977:84, 1978:104)
	<i>Ahola no es de leil</i>	(1979:120, 1980:63-88)
	<i>En la red</i>	(1981:134)
Sauvajon, Marc Gilbert		
	<i>Chao</i>	(1975:92)
Schiller, Friedrich		
	<i>Don Carlos</i>	(1979:160)
Schnitzler, Arthur		
	<i>La cacatúa verde</i>	(1982:229)
Schurjin, Hillyer		
	<i>Hormigumano</i>	(1981:152)
Schwartz, Evgueni		
	<i>El dragón</i>	(1978:90-111, 1980:131)
Schwartz, Stphen		
	<i>Godspell</i>	(1975:160)
Segura		
	<i>Sin bragas... y a lo loco</i>	(1980:294, 1981:297, 1982:294)

- Shaffer, Peter
Equus (1975:114, 1976:147-150,
1977:151-224)
Amadeus (1982:281)
- Shakespeare, William
Macbeth (1975:51, 1980:206, 1981:238)
La nueva fierecilla domada (1975:139)
Julio César (1976:224)
Titus Andronic (1979:245)
El sueño de una noche de verano (1978:92, 1980:13)
Hamlet, príncip de Dinamarca (1980:189)
- Sierra, Miguel
Alicia en el París de las maravillas (1978:208-209, 1979:200,
1980:220, 1981:250)
María la mosca (1980:226)
- Signes, Miguel
Antonio Ramos, 1963 (1977:212)
- Simón, Vicente
Los divertidos súbditos de la reina Pauloka
(1979:62)
- Sirera, Rudolf
El veneno del teatro (1982:176)
- Slade, Bernard
Una vez al año (1975:135, 1976:120-164)
Homenaje (1980:192, 1981:215)
- Smocek, Ladislav
La extraña tarde del doctor Burke (1976:44)
- Sófocles
Ajax (1977:222)
- Soto, Apuleyo
El circo. El país de Luna Grande (1981:249, 1982:109)
- Sternheim, Carl
Las bragas (1980:167-264)
- Stevens, Leslie
Lecciones de matrimonio (1978:198)

Stewart, Michael		
	<i>Yo quiero a mi mujer</i>	(1977:196, 1978:214)
Stone		
	<i>Sugar</i>	(1976:68, 1977:92)
Stoppard, Tom		
	<i>Rosencrantz and Guildenstern are dead</i>	(1977:216)
Stott, Mike		
	<i>Contacto peculiar</i>	(1977:225, 1978:242)
Stravinsky, Igor		
	<i>Historia de un soldado</i>	(1978:75, 1982:234)
Strindberg, August		
	<i>El padre</i>	(1978:197)
	<i>El pelícano</i>	(1981:204)
	<i>La más fuerte</i>	(1981:262)
	<i>Danza macabra</i>	(1981:280)
Strouse, Charles		
	<i>Annie</i>	(1981:305, 1982:311)
Stuart, Jean		
	<i>Vuelve, querido</i>	(1975:95)
Synge, John M.		
	<i>El manantial de los santos</i>	(1975:41)
Szajna, Josef		
	<i>Réplica</i>	(1978:36)
Talesnik, Ricardo		
	<i>La familia Colodrón</i>	(1979:131)
	<i>Los japoneses no esperan</i>	(1979:197)
Taraborrelli, Arnolt		
	<i>Pequeñas cosas para un sitio pequeño</i>	(1975:19)
Távora, Salvador		
	<i>Los palos</i>	(1976:89)
	<i>Herramientas</i>	(1978:117)
	<i>Andalucía amarga</i>	(1980:277)
Taxes, Francisco		
	<i>O velorio</i>	(1980:179)
Taylor, Samuel		
	<i>Una percha para colgar el amor</i>	(1977:184, 1978:202)

- Tebelak, John-Michael
Godspell (1975:160)
- Teixidó, Francisco
Los consensos medievales o follones a raudales (1981:193)
- Teixidor, Jordi
El retablo del flautista (1975:90)
- Terzoli, Italo
Nunca es tarde... si la noche es buena (1982:275)
- Thomas, Brandon
La tía de Carlos (1980:188, 1981:220)
- Tirso de Molina
La prudencia en la mujer (1982:80)
La villana de Vallecas (1982:103)
- Tolstoi, Leon
Historia de un caballo (1979:212, 1980:263)
Sonata de Kreutzer (1980:176)
- Tono (Antonio Lara)
Un drama en el quinto pino (1978:1)
Tono: El humor al alcance de los más bajitos (1978:158, 1979:66)
Federica de Bramante (1981:102)
- Torres, Simón
Ande yo caliente... y desnúdese la gente (1979:188)
- Torres Molina, Susana
Extraño juguete (1979:99-118)
- Trías, Carlos
El Plauto (1982:175)
- Tynan, Kenneh
¡Oh, Calcutta! (1977:221, 1978:240, 1979:251)
- Ubillos, Germán
El llanto de Ulises (1975:3)
- Umbral, Francisco
Cabaret político (1978:224)
- Unamuno, Miguel de
Fedra (1977:2)

- Usigli, Rodolfo
El gesticulador (1976:17, 1981:30)
- Uslar-Pietri, Arturo
Chuo Gil y los tejedores (1977:59)
- Vaime, Enrico
Nunca es tarde... si la noche es buena (1982:275)
- Valdés, Víctor
Rematadamente locos (1979:140, 1980:159, 1982:317)
- Valle-Inclán, Ramón María del
Ligazón (1975:1)
Tirano Banderas (1975:136)
Las galas del difunto. La enamorada del rey (1976:5)
Los cuernos de don Friolera (1976:122, 1977:128-213, 1978:153)
Divinas palabras (1977:204)
Ligazón. La rosa de papel. La cabeza del Bautista (1978:5)
Las galas del difunto. La hija del capitán (1978:234)
Ligazón. La rosa de papel (1980:115, 1981:76-122)
- Vallejo, Alfonso
Acido sulfúrico (1977:61, 1981:290)
El cero transparente (1980:175)
- Valserra
Un sereno debajo de la cama (1976:93)
- Vanmelle, Frederik
De un hombre solo (1976:9)
- Vargas Llosa, Mario
Pichula Cuéllar (1982:53)
La ciudad y los perros (1982:177)
La señorita de Tacna (1982:318)
- Vázquez, Alfredo
Secuestro de un fontanero al desnudo (1977:179)
- Vázquez Montalbán, Manuel
Se vive solamente una vez (1980:143, 1981:77-156)
- Veber, Francis
El atentado (1976:183, 1977:189)

- Velasco Martín, José Luis
Somos la rueda... somos los humanos (1975:5)
- Viale, Oscar
Encantada de conocerle (1979:198)
- Vian, Boris
Los forjadores de imperio (1976:77)
- Vicent, Manuel
Cabaret político (1978:224)
- Vicente, José
Asalto (1982:58)
- Vidal, Albert
El bufón (1980:114-311, 1981:151)
- Vidal Bolaño, Roberto
Bailadela da morte ditosa (1981:80)
- Villamar, Pablo
Jesucristo libertador (1975:177)
¡Jo, qué corte..., estamos en Europa! (1977:134)
- Villiers de L'Isle-Adam
Rebeldía (1982:104)
- Vilor, Abraham
Candelas (1977:141)
- Vizcaíno Casas, Fernando
Cantando los cuarenta (1979:232, 1980:290-292)
- Vodanovic, Sergio
Deja que los perros ladren (1979:88)
- Voltaire
Cándido (1976:182)
- VVAA (Cervantes, Quiñones, Rojas, Cáncer,...)
Farsantes y figuras de una comedia municipal (1975:46)
- VVAA (entremesistas españoles del XVI)
Engañifas y burlas (1978:103)
- VVAA (poetas españoles)
Farsa y drama de una historia... (1977:101)
- VVAA (poetas españoles de todos los tiempos)
Nuestros amigos los poetas muertos (1979:64)

- VVAA (poetas gallegos)
Cantos de vida e morte (1975:15)
- Weiss, Peter
Vida y muerte del fantoche lusitano (1977:54)
Canto del fantoche lusinato (1982:25)
De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos (1982:54-95)
- Wesker, Arnold
Cuatro estaciones (1976:78)
Sopa de pollo con cebada (1979:149)
- Wilde, Oscar
Salomé (1976:22, 1978:177)
El retrato de Dorian Gray (1976:181)
- Williams, Jay
Petronila (1981:124)
- Williams, Tennessee
Súbitamente, el último verano (1975:12)
El zoo de cristal (1978:215, 1981:135)
La gata sobre el tejado de zinc caliente (1979:215)
- Wilson, Earl
Ven a disfrutar (Let my people come) (1978:241, 1979:249)
- Wittlinger, Karl
¿Conoce usted la Vía Láctea? (1979:33)
- Wolodarsky, Solly
El prisionero del boulevard Haussmann (1979:201)
- Zazurca, Mariano
Una vez a la semana..., ¡sin fallar! (1977:145, 1978:126-163)
¡Qué campanada! (1979:134)
- Zerpa, Fabio
El ovni y sus misterios (1975:202, 1976:97-227)
- Zorrilla, José
Don Juan Tenorio (1975:53, 1976:61, 1977:32-62, 1979:206, 1980:233, 1981:275, 1982:84)

Índice de obras
(*espectáculos teatrales y parateatrales*)

<i>A la deriva</i>	(1979:4-22)
<i>A la diestra de Dios Padre</i>	(1977:55)
<i>A la vejez... viruelas</i>	(1982:251)
<i>A media luz los tres</i>	(1978:91)
<i>Abraham i Samuel</i>	(1979:103)
<i>Abrakadabra 40</i>	(1979:226)
<i>Abre el ojo</i>	(1978:239, 1979:233-236-239-242)
<i>Acapulco..., señora</i>	(1978:164)
<i>Acido sulfúrico</i>	(1977:61, 1981:290)
<i>Acto cultural</i>	(1982:57)
<i>Achúchame</i>	(1977:161)
<i>Agapito se divorcia</i>	(1979:266)
<i>Agnus Dei</i>	(1982:285)
<i>Ahola no es de leil</i>	(1979:120, 1980:63-88)
<i>Al escondite</i>	(1975:4)
<i>Alguien debe morir esta noche</i>	(1975:199)
<i>Alicia en el París de las maravillas</i>	(1978:208-209, 1979:200, 1980:220, 1981:250)
<i>Alicia en las maravillas del país</i>	(1979:208, 1980:234-236-241)
<i>Alicia y las maravillas del país</i>	(1975:40)
<i>Amadeus</i>	(1982:281)
<i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	(1982:269)
<i>Ana o en la urbe se muere uno de risa</i>	(1979:137)
<i>Anacleto se divorcia</i>	(1980:158, 1981:184-279)
<i>Anastas ou a orixen da Constitución</i>	(1980:107-180)
<i>Ancha Castilla</i>	(1976:45)
<i>Andalucía amarga</i>	(1980:277)
<i>Ande yo caliente... y desnúdese la gente</i>	(1979:188)
<i>Angélica</i>	(1981:79-126)
<i>Angelina o el honor de un brigadier</i>	(1978:83, 1979:9)
<i>Anillos para una dama</i>	(1975:104-197, 1982:316)
<i>Annie</i>	(1981:305, 1982:311)
<i>Antaviana</i>	(1979:223, 1980:124)

<i>Antes de entrar... dejen salir</i>	(1980:155)
<i>Antes del desayuno</i>	(1981:262)
<i>Antígona</i>	(1975:193)
<i>Antonio Machado: retrato de un poeta</i>	(1979:15)
<i>Antonio Ramos, 1963</i>	(1977:212)
<i>Aplausos</i>	(1975:71-145)
<i>Aprenda a hacer el amor con... Bárbara</i>	(1978:253)
<i>Aquel Madrid castizo</i>	(1980:249-255)
<i>Aquí no paga nadie</i>	(1982:263)
<i>Arlequín, servidor de dos patronos</i>	(1980:97)
<i>Asa Nisi Masa</i>	(1980:281)
<i>Asalto</i>	(1982:58)
<i>Asesinato entre amigos</i>	(1979:254)
<i>Así que pasen cinco años</i>	(1978:195, 1979:182)
<i>Asinaria</i>	(1982:322)
<i>Aspirina para dos</i>	(1980:272)
<i>Atentamente, nosotros</i>	(1979:94, 1980:74)
<i>Ator, larga memoria de un pueblo</i>	(1982:172)
<i>¡Ay!</i>	(1978:174)
<i>Ay, bellotero, bellotero</i>	(1975:98)
<i>¡Ay, caray, con las chicas de la calle Echegaray!</i>	(1982:195)
<i>Ayax</i>	(1977:222)
<i>Bailadela da morte ditosa</i>	(1981:80)
<i>Banquetes de amor y risa</i>	(1980:113)
<i>Barba Azul y sus mujeres</i>	(1980:302, 1981:302)
<i>Basura</i>	(1982:29)
<i>Besties de mar</i>	(1976:49)
<i>Bodas de sangre</i>	(1980:138)
<i>Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga</i>	(1978:154, 1979:147)
<i>Bolívar</i>	(1982:303)
<i>Borkman</i>	(1981:248, 1982:240)
<i>Buenas noches, Sabina</i>	(1975:64, 1976:84)
<i>Burlas de Secreto Amor</i>	(1977:26, 1979:84)
<i>Cabaret político</i>	(1978:224)
<i>Cacos y comecocos</i>	(1981:4-153)
<i>Cadenas</i>	(1975:39)
<i>Caimán</i>	(1981:308, 1982:314)
<i>Caliénteme usted... el pijama</i>	(1978:200)

<i>Calígula</i>	(1982:188)
<i>Calisto y Melibea</i>	(1980:210)
<i>Camas separadas</i>	(1975:60)
<i>Cambio de tercio</i>	(1977:75)
<i>Candelas</i>	(1977:141)
<i>Cándido</i>	(1976:182)
<i>Cánem</i>	(1976:39)
<i>Cantando los cuarenta</i>	(1979:232, 1980:290-292)
<i>Canto del fantoche lusinato</i>	(1982:25)
<i>Cantos de vida e morte</i>	(1975:15)
<i>Cantos del trigo y la cizaña</i>	(1976:51)
<i>Cara al sol... con la chaqueta nueva</i>	(1978:254, 1979:210-259)
<i>Cardo borriquero</i>	(1976:177, 1977:185)
<i>Casa con dos puertas, mala es de guardar</i>	(1979:82, 1980:66-223-268)
<i>Casado de día, soltero de noche</i>	(1978:247, 1979:193)
<i>Cascanueces</i>	(1980:254-257-258-315, 1981:173)
<i>Céfiro agreste de olímpicos embates</i>	(1981:60)
<i>Ceremonias</i>	(1979:113)
<i>Cielo sobre cielo</i>	(1981:116)
<i>Cinco horas con Mario</i>	(1979:86-218, 1980:229-270, 1981:264, 1982:257)
<i>Clásicos payasos clásicos</i>	(1979:61, 1980:4)
<i>Comedia que no acaba</i>	(1979:4-22)
<i>Como es... no es</i>	(1978:130)
<i>¡Cómo está el servicio!</i>	(1979:265)
<i>¿Cómo quieres que te escuche con el grifo abierto?</i>	(1978:175)
<i>Compañero te doy</i>	(1978:147, 1979:144)
<i>Con ella volvió el escándalo</i>	(1979:164)
<i>Con la punta de los ojos</i>	(1982:102-107)
<i>Con las tres en la cama estés</i>	(1980:157)
<i>¿Con quién me acuesto esta noche?</i>	(1977:162, 1978:179)
<i>¿Conoce usted la Vía Láctea?</i>	(1979:33)
<i>Contacto peculiar</i>	(1977:225, 1978:242)
<i>Contradanza</i>	(1980:230)
<i>Coqueluche</i>	(1977:108, 1978:125)
<i>Coronada y el toro</i>	(1982:301)
<i>Cosas de papá y mamá</i>	(1978:203-252)
<i>Cosas de Pepito</i>	(1979:30)
<i>Cristóbal Colón</i>	(1981:86)

<i>Crónicas del doctor Z</i>	(1976:53)	
<i>Cuatro estaciones</i>	(1976:78)	
<i>Cuento de navidad</i>	(1980:47)	
<i>Cuidado con el de los cuernos</i>	(1975:73)	
<i>Cuidado con los zepelines</i>	(1981:242)	
<i>Chao</i>	(1975:92)	
<i>¡Chao, don Antonio Barracano!</i>	(1975:25)	
<i>Charly, no te vayas a Gomorra</i>	(1977:94-147)	
<i>Chicas para el amor</i>	(1976:86)	
<i>Chuo Gil y los tejedores</i>	(1977:59)	
<i>Danza de la lanza de papel</i>	(1976:33)	
<i>Danza macabra</i>	(1981:280)	
<i>De algún tiempo a esta parte</i>	(1980:108, 1982:105)	
<i>De aquí a cien años, todos calvos</i>	(1980:123)	
<i>De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos</i>		(1982:54-95)
<i>De la buena crianza del gusano</i>	(1975:48, 1976:105)	
<i>De profesión metalúrgico</i>	(1976:47)	
<i>De San Pascual a San Gil</i>	(1979:81, 1980:205)	
<i>De seis a ocho, asesinar a López</i>	(1979:1)	
<i>De un hombre solo</i>	(1976:9)	
<i>De vita beata</i>	(1982:161)	
<i>Deja que los perros ladren</i>	(1979:88)	
<i>Del laberinto al treinta</i>	(1980:76)	
<i>Del Madrid castizo</i>	(1978:96, 1980:54)	
<i>Delirio del amor hostil</i>	(1978:150-151)	
<i>Diálogo con una muñeca idiota</i>	(1981:88-89)	
<i>Diario de un loco</i>	(1975:34, 1980:128, 1982:243)	
<i>Diez negritos</i>	(1977:144)	
<i>Dimes y diretes</i>	(1980:86-95, 1981:103)	
<i>Diseño para mi vida</i>	(1975:59)	
<i>Divinas palabras</i>	(1977:204)	
<i>Dola, dola, tira la bola</i>	(1982:96)	
<i>Don Carlos</i>	(1979:160)	
<i>Don Juan</i>	(1981:150)	
<i>Don Juan Tenorio</i>	(1975:53, 1976:61, 1977:32-62, 1979:206, 1980:233, 1981:275, 1982:84)	
<i>Doña Clarines</i>	(1979:78-205, 1980:228)	
<i>Doña Margarita y la biología</i>	(1976:151)	
<i>Doña Rosita la soltera</i>	(1980:298, 1981:298)	

<i>Dorotea Fenix</i>	(1980:182)
<i>Drácula</i>	(1978:178, 1979:158)
<i>Edipo en Hiroshima</i>	(1975:16)
<i>Educando a Rita</i>	(1982:197-278)
<i>Educando a una idiota</i>	(1980:156)
<i>Ejercicios para equilibristas</i>	(1980:169)
<i>El acero de Madrid</i>	(1982:79)
<i>El adefesio</i>	(1976:228, 1977:223)
<i>El adiós al mariscal</i>	(1981:22)
<i>El afán de cada noche</i>	(1975:113)
<i>El álbum familiar</i>	(1982:305)
<i>El alcalde de Zalamea</i>	(1979:60, 1980:3)
<i>El amigo Melquíades</i>	(1981:95)
<i>El amor del perro y el gato</i>	(1980:51, 1981:191)
<i>El asalariado</i>	(1980:12)
<i>El atentado</i>	(1976:183, 1977:189)
<i>El avispero</i>	(1979:267, 1980:309)
<i>El balcón</i>	(1981:110)
<i>El baratillo de la sinceridad</i>	(1975:11)
<i>El barco de papel</i>	(1980:46)
<i>El baúl de los disfraces</i>	(1981:131)
<i>El bazar del cucú</i>	(1981:294)
<i>El bebé furioso</i>	(1975:32)
<i>El bello Adolfo</i>	(1980:177)
<i>El beso de la mujer araña</i>	(1981:291)
<i>El bufón</i>	(1980:114-311, 1981:151)
<i>El caballero de Olmedo</i>	(1977:11, 1982:76)
<i>El camerino</i>	(1982:68)
<i>El candidato</i>	(1978:79)
<i>El canto del cisne</i>	(1981:38)
<i>El caracol desnudo (en re menor)</i>	(1976:40)
<i>El caso de la mujer asesinadita</i>	(1982:189)
<i>El cementerio de automóviles</i>	(1977:117)
<i>El cementerio de los pájaros</i>	(1982:213)
<i>El cepillo de dientes</i>	(1982:99)
<i>El cero transparente</i>	(1980:175)
<i>El circo</i>	(1981:249, 1982:109)
<i>El círculo de tiza caucásico</i>	(1975:182)

<i>El combate de Opalos y Tasia</i>	(1976:169)
<i>El contrato azul</i>	(1981:190)
<i>El corto vuelo del gallo</i>	(1980:213, 1981:245)
<i>El cruce sobre el Niágara</i>	(1980:79)
<i>El daño que hace el tabaco</i>	(1981:38)
<i>El desnudo de Venus o La Venus erótica</i>	(1976:153, 1977:158)
<i>El despertar a quien duerme</i>	(1981:99)
<i>El desván de los machos y el sótano de las hembras</i>	(1975:55)
<i>El día después de la feria</i>	(1975:61-133)
<i>El día en que secuestraron al Papa</i>	(1975:105)
<i>El día que me quieras</i>	(1981:217)
<i>El día que se descubrió el pastel</i>	(1976:85)
<i>El diluvio que viene</i>	(1977:205, 1978:231, 1979:229, 1980:283)
<i>El dragón</i>	(1978:90-111, 1980:131)
<i>El embarazado</i>	(1975:167, 1976:187)
<i>El enfermo imaginario</i>	(1980:104)
<i>El engaño</i>	(1981:239)
<i>El entrañable mundo de Miguel Mihura</i>	(1979:67)
<i>El entrenamiento del campeón antes de la carrera</i>	(1982:98)
<i>El español y los siete pecados capitales</i>	(1975:147)
<i>El estornudo</i>	(1977:180, 1978:196)
<i>El extraño mundo de Nacho Larrañaga</i>	(1979:20)
<i>El ferrocarril</i>	(1975:35)
<i>El fichero</i>	(1976:43)
<i>El filántropo</i>	(1976:230)
<i>El flechazo</i>	(1981:310-311)
<i>El foráneo</i>	(1980:105)
<i>El galán fantasma</i>	(1981:241)
<i>El gesticulador</i>	(1976:17, 1981:30)
<i>El gran circo de los cinco continentes</i>	(1981:120-144, 1982:124-145)
<i>El gran deschave</i>	(1978:138)
<i>El gran teatro del mundo</i>	(1981:25)
<i>El grito</i>	(1982:86-227)
<i>El gusano de seda</i>	(1981:286)
<i>El héroe nacional</i>	(1980:23)
<i>El hombre del atardecer</i>	(1981:188)
<i>El horroroso crimen de Peñaranda del Campo</i>	(1979:95)
<i>El huevo de pascua</i>	(1981:260, 1982:254)

<i>El inglés</i>	(1982:51)
<i>El jardín de huelebién</i>	(1980:106)
<i>El juglar y el silencio</i>	(1976:42)
<i>El león engañado</i>	(1982:165)
<i>El lindo don Diego</i>	(1980:61-70)
<i>El lío nuestro de cada día</i>	(1978:124, 1979:128)
<i>El lugar donde mueren los mamíferos</i>	(1975:7)
<i>El llanto de Ulises</i>	(1975:3)
<i>El Madrid castizo</i>	(1978:96, 1980:54)
<i>El mágico prodigioso</i>	(1982:88-168)
<i>El manantial de los santos</i>	(1975:41)
<i>El mariscalito</i>	(1979:57, 1980:80-116)
<i>El nuevo retablo de las maravillas</i>	(1979:111)
<i>El otro Pablo y el Minotauro</i>	(1981:92)
<i>El ovni y sus misterios</i>	(1975:202, 1976:97-227)
<i>El padre</i>	(1978:197); (1981:24)
<i>El país de Luna Grande</i>	(1981:249, 1982:109)
<i>El partido</i>	(1976:180)
<i>El paseo del mono</i>	(1975:204)
<i>El patio de Monipodio</i>	(1980:72, 1981:105-106)
<i>El patito feo</i>	(1981:68)
<i>El pato silvestre</i>	(1982:299)
<i>El pelícano</i>	(1981:204)
<i>El pelo de la dehesa</i>	(1978:97-98-100)
<i>El perro del hortelano</i>	(1979:83, 1981:201)
<i>El Plauto</i>	(1982:175)
<i>El pleito matrimonial del cuerpo y el alma</i>	(1977:42)
<i>El preceptor</i>	(1980:93)
<i>El precio</i>	(1981:205, 1982:199)
<i>El príncipe y la mendiga</i>	(1981:69)
<i>El prisionero del boulevard Haussmann</i>	(1979:201)
<i>El proceso</i>	(1979:234-237-240-243)
<i>El rabo</i>	(1981:136); (1981:273)
<i>El rapto de la cebollita</i>	(1982:140)
<i>El rapto de las cebollitas</i>	(1981:273)
<i>El rayo colgado</i>	(1980:135)
<i>El realquilado</i>	(1975:33)
<i>El relevo</i>	(1977:3, 1980:49, 1981:1)

<i>El reloj de Baltasar</i>	(1976:15)
<i>El retablo del flautista</i>	(1975:90)
<i>El retrato de Dorian Gray</i>	(1976:181)
<i>El rey ciervo</i>	(1981:71-145, 1982:3)
<i>El rollo de Lavapiés</i>	(1979:71)
<i>El rruiseñor</i>	(1981:61)
<i>El santo de la Isidra</i>	(1981:95)
<i>El señor de Belmontejo</i>	(1979:65)
<i>El señor presidente</i>	(1978:77)
<i>El sombrero de copa</i>	(1982:198)
<i>El sonido de la música</i>	(1982:312)
<i>El sueño de una noche de verano</i>	(1978:92, 1980:13); (1981:299)
<i>El Tartufo</i>	(1979:252, 1980:299)
<i>El taxidermista</i>	(1982:302)
<i>El tercer rostro de Yvon y Carlos</i>	(1981:292)
<i>El triángulo de las... tetudas</i>	(1982:295)
<i>El triciclo</i>	(1979:73-227)
<i>El último gallinero</i>	(1982:18)
<i>El veneno del teatro</i>	(1982:176)
<i>El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa</i>	(1981:200)
<i>El zoo de cristal</i>	(1978:215, 1981:135)
<i>Electrushuck para gente de orden</i>	(1977:58)
<i>Elvis</i>	(1978:143)
<i>Ellas los prefieren... un poquito locas</i>	(1975:153)
<i>En la red</i>	(1981:134)
<i>Encantada de conocerle</i>	(1979:198)
<i>Encuentro en otoño</i>	(1979:262)
<i>Encuentros en el Belén de la tercera fase</i>	(1981:9)
<i>Enemigos</i>	(1976:14)
<i>Engañifas y burlas</i>	(1978:103)
<i>Enhorabuenas, Virtudes</i>	(1979:119)
<i>Enséñame tu... piscina</i>	(1977:97, 1978:123)
<i>Enseñar a un sinvergüenza</i>	(1975:143, 1976:168, 1977:194, 1978:210-213, 1979:209, 1981:214, 1982:208-279)
<i>Entre bobos anda el juego</i>	(1982:89)
<i>Equus</i>	(1975:114, 1976:147-150, 1977:151-224)
<i>Eros y Tanata</i>	(1977:190)
<i>Erótica</i>	(1977:160)

<i>Erotíssimo... show</i>	(1976:213, 1977:206)
<i>Es mentira</i>	(1980:259, 1981:265)
<i>Escuela de neuróticos</i>	(1980:50)
<i>España coñí</i>	(1977:120)
<i>España..., pecado mortal</i>	(1982:297)
<i>Esperando a Godot</i>	(1978:228)
<i>Esquina a Velázquez</i>	(1975:106)
<i>Esta noche, contigo</i>	(1979:155, 1980:172)
<i>¡Esto es Madrid!</i>	(1982:75)
<i>Esto es un atraco</i>	(1982:260)
<i>Estos que llaman sueños míos</i>	(1979:6)
<i>¿Estudias o trabajas?</i>	(1981:15)
<i>Eva y don Juan</i>	(1981:109, 1982:87-91)
<i>Evita</i>	(1980:289, 1981:296, 1982:291)
<i>Extraño juguete</i>	(1979:99-118)
<i>Extraños en mi cama</i>	(1975:163-164)
<i>Fando y Lis</i>	(1975:9)
<i>Fantasía para un juguete roto</i>	(1981:83-148, 1982:162)
<i>Farsa y drama de una historia...</i>	(1977:101)
<i>Farsantes y figuras de una comedia municipal</i>	(1975:46)
<i>Farsas contemporáneas</i>	(1977:4)
<i>Farsas del pelele</i>	(1980:101)
<i>Fea y con gracia</i>	(1981:310-311)
<i>Federica de Bramante</i>	(1981:102)
<i>Federico</i>	(1978:28)
<i>Fedra</i>	(1977:2); (1977:135); (1979:159)
<i>¡Feliz cumpleaños!</i>	(1981:258, 1982:250-258)
<i>Fiestas gordas del vino y del tocino</i>	(1979:96-116)
<i>Filomena Maturano</i>	(1979:162, 1980:185-186-306, 1981:210)
<i>Final de partida</i>	(1975:42, 1981:82)
<i>Flor de otoño</i>	(1982:239)
<i>Flowers</i>	(1978:176-221)
<i>Fogo</i>	(1976:58)
<i>Fortuna y los ojos de los hombres</i>	(1979:202-220-261)
<i>Fuenteobejuna</i>	(1978:229)
<i>Fuenteovejuna</i>	(1981:225)
<i>¿Fuiste a ver a la abuela?</i>	(1979:101-104)
<i>Fulgor y muerte de Joaquín Murieta</i>	(1975:91-111, 1976:209)

<i>Galileo Galilei</i>	(1976:110, 1979:124, 1980:117)
<i>Glu, Glu, el perro que habla</i>	(1978:219, 1979:214)
<i>Godspell</i>	(1975:160)
<i>Gol a medianoche</i>	(1981:252, 1982:247)
<i>Guárdame el secreto, Lucas</i>	(1976:166, 1977:173, 1978:194)
<i>Hablemos a calzón quitado</i>	(1976:94-95, 1977:114-133)
<i>Hair</i>	(1975:179, 1976:193, 1979:224)
<i>Hamlet, príncip de Dinamarca</i>	(1980:189)
<i>Harold y Maud</i>	(1975:87)
<i>Heliogábalo</i>	(1982:230)
<i>Heredarás el viento</i>	(1981:31)
<i>Herminia</i>	(1979:190, 1980:214-222)
<i>Herramientas</i>	(1978:117)
<i>Hijos de un dios menor</i>	(1981:285-287, 1982:280)
<i>Historia de un caballo</i>	(1979:212, 1980:263))
<i>Historia de un soldado</i>	(1978:75, 1982:234)
<i>Historia de una nube</i>	(1981:143)
<i>Historia de unos cuantos</i>	(1975:58, 1976:71)
<i>Historia triangular del amor loco de Pilatos...</i>	(1981:35)
<i>Historias de Juan de Buenalma</i>	(1975:89)
<i>Historias de la brujería</i>	(1979:136)
<i>Historias de la ventana</i>	(1981:121, 1982:65)
<i>Historias de un Ruizseñor</i>	(1976:171, 1977:176)
<i>Historias del zoo</i>	(1978:67, 1982:139)
<i>Historias íntimas del Paraíso</i>	(1978:217)
<i>Historias para ser cantadas</i>	(1980:125)
<i>Historietas con y sin palabras</i>	(1978:102)
<i>Hombre rico..., ¡pobre hombre!</i>	(1981:185)
<i>Homenaje</i>	(1980:192, 1981:215)
<i>Homo dramaticus</i>	(1982:56)
<i>Hormigumano</i>	(1981:152)
<i>Informe para una academia</i>	(1978:23)
<i>Inmortal Quevedo</i>	(1980:25, 1981:107)
<i>Inouk</i>	(1975:49)
<i>Isabelita la miracielos</i>	(1978:145)
<i>Jesucristo libertador</i>	(1975:177)
<i>Jesucristo Superstar</i>	(1975:24, 1976:63)
<i>¡Jo, qué corte..., estamos en Europa!</i>	(1977:134)

<i>Joven, rico y... caradura</i>	(1978:212)
<i>Jueces en la noche</i>	(1979:204)
<i>Juego de noche</i>	(1979:195, 1980:221)
<i>Juegos a la hora de la siesta</i>	(1980:251)
<i>Juegos de masacre</i>	(1979:69)
<i>Juguemos en el bosque</i>	(1979:221)
<i>Juicio contra un cura</i>	(1982:288)
<i>Julieta tiene un desliz</i>	(1982:249)
<i>Julio César</i>	(1976:224)
<i>Kití</i>	(1977:105)
<i>L'Economiste</i>	(1976:72)
<i>La Armada Invencible</i>	(1981:75)
<i>La asamblea de las mujeres</i>	(1982:101)
<i>La bella Elena</i>	(1979:246)
<i>La boda de los pequeños burgueses</i>	(1981:132)
<i>La boda</i>	(1981:165)
<i>La buena vida</i>	(1980:165)
<i>La cabeza del Bautista</i>	(1978:5)
<i>La cacatúa verde</i>	(1982:229)
<i>La calentura</i>	(1976:212)
<i>La calle de Simpson</i>	(1981:21)
<i>La cantante calva</i>	(1982:97)
<i>La cárcel</i>	(1979:4-22)
<i>La carroza de plomo candente</i>	(1976:169)
<i>La casa das tres luas</i>	(1982:93)
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	(1976:167, 1977:172, 1982:92-169)
<i>La casa del placer</i>	(1978:182)
<i>La Celestina</i>	(1977:106, 1978:169)
<i>La cena del rey Baltasar</i>	(1981:104)
<i>La cisma de Inglaterra</i>	(1979:85)
<i>La ciudad</i>	(1976:10-76)
<i>La ciudad y los perros</i>	(1982:177)
<i>La condecoración</i>	(1977:186)
<i>La chispa de la vida</i>	(1981:209, 1982:202)
<i>La Chocholila</i>	(1981:246)
<i>La dama boba</i>	(1979:185, 1980:207)
<i>La dama de Alejandría</i>	(1980:204)
<i>La dama del alba</i>	(1981:101)

<i>La dama duende</i>	(1979:74)
<i>La decente</i>	(1977:191)
<i>La denuncia</i>	(1977:57)
<i>La detonación</i>	(1977:130, 1978:148)
<i>La divina comedia</i>	(1982:166)
<i>La doble historia del doctor Valmy</i>	(1976:127, 1977:131-148)
<i>La educación de los padres</i>	(1979:184)
<i>La educastración de Superman</i>	(1980:253)
<i>La enamorada del rey</i>	(1976:5)
<i>La enemiga</i>	(1982:262)
<i>La escuela del amor</i>	(1980:279-280)
<i>La escuela que perdió su República</i>	(1979:115, 1981:133)
<i>La espiga hacia la niebla</i>	(1981:273)
<i>La estanquera de Vallecas</i>	(1981:154, 1982:126)
<i>La extraña tarde del doctor Burke</i>	(1976:44)
<i>La familia baila</i>	(1977:132)
<i>La familia Colodrón</i>	(1979:131)
<i>La farra</i>	(1977:77)
<i>La farsa de los tenebrosos</i>	(1981:8)
<i>La feria de Cuernicabra</i>	(1975:190, 1976:214)
<i>La fiera, el rayo y la piedra</i>	(1979:247)
<i>La fiesta de los Austrias</i>	(1981:100)
<i>La fiesta de los dragones</i>	(1982:71)
<i>La fiesta del Madrid romántico</i>	(1982:81)
<i>La Folie</i>	(1981:73, 1982:5-129)
<i>La fuerza del destino no trae mala suerte</i>	(1977:112)
<i>La gallina ciega</i>	(1980:126)
<i>La gata sobre el tejado de zinc caliente</i>	(1979:215)
<i>La gaviota</i>	(1981:199, 1982:196)
<i>La generación del exilio y de la muerte</i>	(1977:119)
<i>La gente me ama</i>	(1982:113)
<i>La gran feria mágica</i>	(1981:97)
<i>La guerra y el hombre</i>	(1975:2)
<i>La guerra y el mundo</i>	(1981:147)
<i>La hija del aire</i>	(1981:301, 1982:298)
<i>La hija del capitán</i>	(1978:234)
<i>La historia de los Tarantos</i>	(1979:256)
<i>La ilustre fregona</i>	(1982:85)

<i>La infanta Palancona y otras historias...</i>	(1980:36-68)
<i>La inseguridad social</i>	(1978:251)
<i>La jaula de las locas</i>	(1977:124)
<i>La lección</i>	(1982:97)
<i>La libélula</i>	(1976:174, 1977:181)
<i>La loca tentación</i>	(1976:190)
<i>La locura de don Juan</i>	(1980:218-307)
<i>La lozana andaluza</i>	(1980:267)
<i>La madre</i>	(1977:72)
<i>La maleta</i>	(1975:10)
<i>La malquerida</i>	(1975:152, 1977:6-12)
<i>La mandrágora</i>	(1979:72)
<i>La más fuerte</i>	(1981:262)
<i>La más hermosa niña del mundo</i>	(1975:65)
<i>La mojiyata</i>	(1981:240)
<i>La molinera de Arcos</i>	(1980:44, 1981:3)
<i>La muchacha sin retorno</i>	(1975:142, 1976:143)
<i>La mueca del miedo</i>	(1982:118)
<i>La muerte de García Lorca</i>	(1982:304)
<i>La mujer del cabello rojo</i>	(1976:134)
<i>La multa</i>	(1980:100)
<i>La murga</i>	(1976:30)
<i>La niña Piedad</i>	(1976:148)
<i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón</i>	(1982:1)
<i>La nit de les tribades</i>	(1979:102)
<i>La noche de Molly Bloom</i>	(1980:6, 1981:289, 1982:300)
<i>La noche de San Juan</i>	(1978:39)
<i>La novia</i>	(1976:16)
<i>La nueva fierecilla domada</i>	(1975:139)
<i>La Odisea</i>	(1980:120)
<i>La odisea americana</i>	(1976:57)
<i>La ópera del bandido</i>	(1975:8, 1976:27)
<i>La orgía</i>	(1975:47)
<i>La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)</i>	(1977:218, 1978:223, 1982:321)
<i>La piel del limón</i>	(1976:186, 1977:195)
<i>La prudencia en la mujer</i>	(1982:80)
<i>La resistible ascensión de Arturo Ui</i>	(1975:158, 1976:178)
<i>La revolución</i>	(1980:162, 1982:55)

<i>La revolución de los juguetes</i>	(1982:117)
<i>La rosa de papel</i>	(1978:5); (1980:115, 1981:76-122)
<i>La salvaje</i>	(1982:261)
<i>La sangre y la ceniza</i>	(1977:84, 1978:104)
<i>La Saturna</i>	(1980:40)
<i>La señora es el señor</i>	(1975:26)
<i>La señora presidenta</i>	(1982:256)
<i>La señora Tártara</i>	(1980:274, 1981:283)
<i>La señorita</i>	(1979:90)
<i>La señorita de Tacna</i>	(1982:318)
<i>La señorita de Trevélez</i>	(1979:52)
<i>La sexta generación de los Habsburgo</i>	(1982:94-167)
<i>La sexy cateta</i>	(1976:106, 1980:256)
<i>La opera</i>	(1975:101, 1976:133, 1981:213)
<i>La tempestad</i>	(1977:53)
<i>La tía de Carlos</i>	(1980:188, 1981:220)
<i>La tierra es redonda</i>	(1977:217)
<i>La tonta del voto</i>	(1982:191-192)
<i>La última lección al doctor</i>	(1981:88-89)
<i>La velada de Benicarló</i>	(1980:171, 1981:197)
<i>La venganza de don Mendo</i>	(1977:43, 1978:6-99, 1981:212)
<i>La venganza de la Petra</i>	(1979:132-161, 1980:154-216)
<i>La venta del ahorcado</i>	(1977:71)
<i>La verdad sospechosa</i>	(1982:106)
<i>La vida en tanga</i>	(1980:301)
<i>La vida es sueño</i>	(1976:121, 1981:2-244, 1982:225)
<i>La vieja señorita del Paraíso</i>	(1980:308, 1981:306)
<i>La villana de Vallecas</i>	(1982:103)
<i>La viuda valenciana</i>	(1981:78)
<i>La voz humana</i>	(1981:262)
<i>La zarzuela</i>	(1982:183)
<i>La zorra y el escorpión</i>	(1977:187, 1978:157)
<i>La zurra</i>	(1975:93)
<i>Lady Mariposa</i>	(1980:219)
<i>Laetius</i>	(1980:170, 1981:162)
<i>L'amore de don Perlimplino e Belisa nel suo giardino</i>	(1982:121)
<i>Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca</i>	(1977:153, 1978:243)
<i>Las bicicletas son para el verano</i>	(1982:67-226-235)

<i>Las bragas</i>	(1980:167-264)
<i>Las cariñosas</i>	(1976:67-146, 1977:146)
<i>Las cartas boca abajo</i>	(1978:4, 1981:274)
<i>Las cien y una noches de bodas</i>	(1978:128)
<i>Las cítaras colgadas de los árboles</i>	(1975:108)
<i>Las criadas</i>	(1976:80)
<i>Las de Caín</i>	(1982:212-252)
<i>Las desempleadas</i>	(1980:191, 1981:187)
<i>Las divinas</i>	(1978:246)
<i>Las doce en punto</i>	(1980:60)
<i>Las galas del difunto</i>	(1976:5); (1978:234)
<i>Las hermanas de Búfalo Bill</i>	(1975:206, 1976:87-88-229)
<i>Las manos de Eurídice</i>	(1978:40, 1981:276)
<i>Las manos sucias</i>	(1977:175, 1978:152-193)
<i>Las mariposas son libres</i>	(1982:274)
<i>Las monjas</i>	(1977:110)
<i>Las noches de Eva</i>	(1975:116)
<i>Las orejas del lobo</i>	(1980:231)
<i>Las picardías de Scapin</i>	(1982:144)
<i>Las planchadoras</i>	(1978:129)
<i>Las tormentas no vuelven</i>	(1982:313)
<i>Las tres reinas magas</i>	(1982:272)
<i>Lástima que seas una puta</i>	(1978:230, 1979:219)
<i>Le chien de Dieu</i>	(1980:16)
<i>Lección de anatomía</i>	(1977:157, 1978:168)
<i>Lecciones de cama para políticos</i>	(1978:144)
<i>Lecciones de matrimonio</i>	(1978:198)
<i>Legionaria</i>	(1980:85-312)
<i>Lentejas con brillantes</i>	(1982:253)
<i>Leonci i Lena</i>	(1979:244)
<i>L'hort dels cirerers (El jardín de los cerezos)</i>	(1975:52)
<i>Ligazón</i>	(1975:1); (1978:5); (1980:115, 1981:76-122)
<i>Lisístrata</i>	(1980:103)
<i>Lo frío y lo caliente</i>	(1980:52-75)
<i>Lo invisible</i>	(1975:1)
<i>Lo mío es de nacimiento</i>	(1978:132-211, 1979:133)
<i>Lo que tú quieras</i>	(1981:310-311)

<i>Lo que vio el mayordomo</i>	(1979:250)
<i>Lo tengo rubio</i>	(1976:130-192, 1977:197)
<i>Locos por la democracia</i>	(1981:195-196, 1982:190-255)
<i>Lorenzaccio</i>	(1982:59)
<i>Los baños de Argel</i>	(1979:248, 1980:295)
<i>Los buenos días perdidos</i>	(1975:192, 1982:100)
<i>Los caballeros las prefieren viudas</i>	(1980:173)
<i>Los caballos</i>	(1981:20)
<i>Los carboneros</i>	(1981:316)
<i>Los círculos</i>	(1975:36)
<i>Los comediantes</i>	(1982:270)
<i>Los consensos medievales o follones a raudales</i>	(1981:193)
<i>Los cuernos de don Friolera</i>	(1976:122, 1977:128-213, 1978:153)
<i>Los chaqueteros</i>	(1980:161, 1981:189)
<i>Los chicos de la banda</i>	(1975:82-83-161, 1976:185)
<i>Los derechos de la mujer</i>	(1975:96, 1976:123, 1979:130-194)
<i>Los diálogos de Ruzante</i>	(1975:14)
<i>Los diez mandamientos</i>	(1978:110)
<i>Los divertidos súbditos de la reina Pauloka</i>	(1979:62)
<i>Los domingos, bacanal</i>	(1980:266)
<i>Los dos virgos</i>	(1979:129)
<i>Los emigrados</i>	(1976:81, 1977:192, 1978:207)
<i>Los escándalos de un pueblo</i>	(1981:66-142)
<i>Los excelentes varones</i>	(1977:5)
<i>Los fabulosos negocios de Iván Kreuger</i>	(1979:109)
<i>Los forjadores de imperio</i>	(1976:77)
<i>Los frescos</i>	(1977:177)
<i>Los gigantes de la montaña</i>	(1977:214)
<i>Los habitantes de la casa deshabitada</i>	(1980:227, 1981:259)
<i>Los hijos de Kennedy</i>	(1977:129)
<i>Los hijos de la Taragundia</i>	(1976:48)
<i>Los intereses creados</i>	(1978:50, 1979:76)
<i>Los japoneses no esperan</i>	(1979:197)
<i>Los libertadores</i>	(1979:43, 1980:208)
<i>Los líos de Bartolo</i>	(1977:200)
<i>Los Machado</i>	(1976:1)
<i>Los marqueses de Matute</i>	(1982:210)
<i>Los mercaderes de ciudades</i>	(1977:155)

<i>Los misterios de la carne</i>	(1980:310)
<i>Los muertos</i>	(1978:93, 1979:2, 1981:39)
<i>Los ojos de un actor</i>	(1982:116)
<i>Los opositores</i>	(1981:23)
<i>Los palos</i>	(1976:89)
<i>Los peces rojos</i>	(1975:86)
<i>Los pelópidas</i>	(1978:3)
<i>Los quince reales</i>	(1975:54)
<i>Los santos (y otras cuatro obras de teatro breve)</i>	(1980:69)
<i>Los sinvergüenzas tienen eso...</i>	(1976:66)
<i>Los vagabundos</i>	(1977:165)
<i>Los versos del capitán</i>	(1979:56, 1980:41-209-211)
<i>Los viernes a las seis</i>	(1976:139, 1977:143)
<i>Lovy</i>	(1980:153)
<i>Luthierías</i>	(1981:181)
<i>Luz de gas</i>	(1977:7)
<i>Llámame... señora</i>	(1980:224-273, 1981:253-255)
<i>Llévame a París</i>	(1975:115)
<i>M-7 Catalonia</i>	(1978:199, 1981:161)
<i>Macbeth</i>	(1975:51, 1980:206, 1981:238)
<i>Macunaima</i>	(1982:28-157)
<i>Madre no hay más que una... afortunadamente</i>	(1979:255)
<i>Madrid..., pecadomortal</i>	(1977:210, 1978:233, 1979:230)
<i>Magnus e hijos, S. A.</i>	(1975:13)
<i>Mandrágora por ojos, amor como estilema</i>	(1976:4)
<i>Manicomio de pájaros</i>	(1977:31)
<i>Marcela o ¿cuál de los tres?</i>	(1981:247)
<i>María la mosca</i>	(1980:226)
<i>Mariana Pineda</i>	(1982:289)
<i>Maribel y la extraña familia</i>	(1978:2-206, 1979:196)
<i>Más o menos... Alberti</i>	(1975:37)
<i>Mátame..., cariño mío</i>	(1977:199)
<i>¡Me están poniendo verde!</i>	(1977:198)
<i>Medea la encantadora</i>	(1980:2)
<i>Medora</i>	(1978:72, 1982:164)
<i>Melocotón en almíbar</i>	(1981:257-263-307)
<i>Métame un gol</i>	(1975:99)
<i>Mi marido no funciona</i>	(1977:115, 1978:136-216)

<i>Mientras la gallina duerme</i>	(1976:191)
<i>Milagro en el mercado viejo</i>	(1976:2)
<i>Milagro en Londres</i>	(1975:200)
<i>Misericordia</i>	(1975:187)
<i>Misterio bufo</i>	(1978:11, 1979:80, 1982:236)
<i>Monjita me meteré</i>	(1981:254)
<i>Montesco y su señora</i>	(1975:11)
<i>Mori el merma</i>	(1980:127)
<i>Mosaico</i>	(1982:159)
<i>Motín de brujas</i>	(1980:297)
<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	(1978:107, 1982:151)
<i>¡Mujeres con... sexy buum!</i>	(1975:117, 1976:152)
<i>Mundo, demonio y carne</i>	(1979:3)
<i>Muñecas...</i>	(1979:231)
<i>My fair lady</i>	(1982:310)
<i>Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú</i>	(1975:43)
<i>Nata batida</i>	(1977:208)
<i>Ni soltero, ni casado, ni viudo</i>	(1975:29)
<i>No hablaré en clase</i>	(1977:78)
<i>No le busques tres piernas al alcalde</i>	(1975:30, 1976:65-142)
<i>No te pases de la raya, cariño</i>	(1975:62-203)
<i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i>	(1978:238, 1979:235-238-241)
<i>Noche de San Juan</i>	(1981:198)
<i>Nuestro abrelatas</i>	(1976:90, 1977:109)
<i>Nuestros amigos los poetas muertos</i>	(1979:64)
<i>Nunca es tarde... si la noche es buena</i>	(1982:275)
<i>Ñaque o de piojos y actores</i>	(1980:109, 1981:243)
<i>O velorio</i>	(1980:179)
<i>¡Oh, Calcutta!</i>	(1977:221, 1978:240, 1979:251)
<i>Ojo por ojo, cuerno por cuerno</i>	(1975:68)
<i>Olympic man movement</i>	(1982:152)
<i>Oye, Patria, mi aflicción</i>	(1978:226)
<i>Panorama desde el puente</i>	(1980:271)
<i>Para que todos sepan que no he muerto</i>	(1976:7)
<i>Pasajeros al tren</i>	(1982:14)
<i>Pasodoble</i>	(1975:44, 1977:76)
<i>Pato a la naranja</i>	(1975:107-149, 1976:141)
<i>Paulovsky y su orquesta de señoritas</i>	(1981:146-172, 1982:149)

<i>Pecar... en Madrid</i>	(1979:138)
<i>Pedro Madruga, conde de Caminha, señor de Soutomaior</i>	(1980:111)
<i>Pedro y el capitán</i>	(1982:267)
<i>Pepito, enamorado</i>	(1981:119)
<i>Pequeñas cosas para un sitio pequeño</i>	(1975:19)
<i>¡Perdona a tu pueblo, Señor!</i>	(1982:134-276)
<i>Petra Regalada</i>	(1980:300, 1981:282, 1982:273)
<i>Petronila</i>	(1981:124)
<i>Piaf</i>	(1980:293)
<i>Pichula Cuéllar</i>	(1982:53)
<i>Piensa mal... ¿y acertarás?</i>	(1981:281)
<i>Pijama de seda</i>	(1977:113, 1978:133)
<i>Pim, pam, pum</i>	(1976:41, 1981:5)
<i>Pinocho</i>	(1982:30-290)
<i>Pluft el fantasma</i>	(1982:110)
<i>Poder y villanía en Shakespeare</i>	(1980:178-296)
<i>Poeta en Nueva York</i>	(1975:20)
<i>¿Por qué corres, Ulises?</i>	(1975:201, 1976:226)
<i>Porca miseria</i>	(1980:89)
<i>Posdata: tu gato ha muerto</i>	(1979:216)
<i>Preludios para una fuga</i>	(1977:230)
<i>Primera historia de Esther</i>	(1982:171)
<i>Proceso a un semáforo</i>	(1981:84)
<i>Proceso por la sombra de un burro</i>	(1976:26-100)
<i>Prohibido seducir a los casados</i>	(1977:178, 1981:251-293-295, 1982:286)
<i>Puede ocurrir mañana</i>	(1976:137)
<i>Pugacev</i>	(1982:122)
<i>Quatre i repico</i>	(1981:118)
<i>¡Qué absurda es la gente absurda!</i>	(1975:146)
<i>¡Qué campanada!</i>	(1979:134)
<i>Que Dios os lo demande</i>	(1979:142, 1980:164)
<i>¡Qué hacemos con los viejos?</i>	(1981:272)
<i>¿Qué negocio no es estafa?</i>	(1976:31)
<i>¡Qué país...!</i>	(1976:176)
<i>¡Que se deja usted el paraguas!</i>	(1976:165)
<i>¡Qué viene mi marido!</i>	(1980:217)
<i>Querido Francis</i>	(1978:171)
<i>Quico, el niño que quiso ser cómico</i>	(1981:19-278, 1982:265)

<i>¿Quién me compra un lío?</i>	(1982:309)
<i>Rascatripa</i>	(1982:60)
<i>Ratas y rateros</i>	(1976:28-36)
<i>Rebeldía</i>	(1982:104)
<i>Recital Brecht</i>	(1982:228)
<i>Recordando con ira</i>	(1975:6)
<i>Recuerde el alma dormida...</i>	(1979:21)
<i>Recuerdos para Celia</i>	(1977:8)
<i>Rematadamente locos</i>	(1979:140, 1980:159, 1982:317)
<i>Réplica</i>	(1978:36)
<i>Réquiem de amor y muerte</i>	(1978:78)
<i>Resistencia</i>	(1976:56)
<i>Retrato de dama con perrito</i>	(1979:148)
<i>Retrato de señora con espejo</i>	(1982:4)
<i>Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal</i>	(1980:181)
<i>Rodogune</i>	(1975:185)
<i>Romance inestable de ilusión</i>	(1981:58)
<i>Rosencrantz and Guildenstern are dead</i>	(1977:216)
<i>Ruizseñor 78</i>	(1978:201, 1979:186)
<i>Safo de Lesbos</i>	(1976:18)
<i>Salomé</i>	(1976:22, 1978:177)
<i>Salutations</i>	(1975:50)
<i>Salvar a los delfines</i>	(1979:199, 1980:225)
<i>¡Sálvate tú!</i>	(1982:128)
<i>Sangre gorda</i>	(1979:70); (1981:310-311)
<i>Santísima</i>	(1981:18)
<i>Sapiens II</i>	(1976:35)
<i>Satán azul</i>	(1978:140)
<i>Schweyk en la segunda guerra mundial</i>	(1978:225)
<i>Se prohíbe a los pájaros cantar</i>	(1981:85)
<i>Se vive solamente una vez</i>	(1980:143, 1981:77-156)
<i>Secuestro de un fontanero al desnudo</i>	(1977:179)
<i>Seis personajes en busca de autor</i>	(1981:93, 1982:90-315)
<i>Sencillamente, un burgués</i>	(1975:148, 1976:173)
<i>Señor Galíndez</i>	(1978:112)
<i>Serafín el pinturero</i>	(1982:74)
<i>¿Seremos nosotros diferentes?</i>	(1979:217)
<i>Siempre no es toda la vida</i>	(1979:192)

<i>Siete meditaciones sobre el sadomasoquismo político</i>	(1977:87)
<i>Siete mil gallinas y un camello</i>	(1976:220)
<i>Sin bragas... y a lo loco</i>	(1980:294, 1981:297, 1982:294)
<i>Sin la polonesa..., ¡nada!</i>	(1975:180)
<i>Sobre el amor y otras cenizas</i>	(1980:8)
<i>Sobre el daño que hace el tabaco</i>	(1982:116)
<i>Soldados</i>	(1977:56)
<i>Solfeo para mariposas</i>	(1976:8)
<i>Sólo me desnudo delante del gato</i>	(1981:304)
<i>Sólo para mujeres</i>	(1979:183-222)
<i>Solos en esta tierra</i>	(1978:74-131)
<i>Sombra y quimera de Larra</i>	(1976:218-223)
<i>Somos la rueda... somos los humanos</i>	(1975:5)
<i>Sonata de Kreutzer</i>	(1980:176)
<i>Sopa de miijo para cenar</i>	(1980:81)
<i>Sopa de pollo con cebada</i>	(1979:149)
<i>Súbitamente, el último verano</i>	(1975:12)
<i>Sugar</i>	(1976:68, 1977:92)
<i>Super Tot</i>	(1980:62)
<i>Superboeing</i>	(1975:198)
<i>Tal como son</i>	(1975:191)
<i>Tauromaquia</i>	(1975:176-196)
<i>Te casas a los 60... ¿y qué?</i>	(1975:134, 1980:187)
<i>Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros</i>	(1982:282)
<i>Teresa de Avila (1515-1582)</i>	(1981:108, 1982:2)
<i>Terror y miserias del III Reich</i>	(1975:18)
<i>Testigo soy de ti</i>	(1979:7)
<i>The lunatic, the lover and the poet</i>	(1980:168)
<i>The rocky horror show</i>	(1975:205, 1978:227)
<i>Tío Vania</i>	(1978:218, 1979:213)
<i>Tirano Banderas</i>	(1975:136)
<i>Titus Andronic</i>	(1979:245)
<i>Tono: El humor al alcance de los más bajitos</i>	(1978:158, 1979:66)
<i>Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita</i>	(1982:70)
<i>Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos</i>	(1980:43)
<i>¡Trampa!</i>	(1981:284)
<i>Transformista</i>	(1982:271)
<i>Tres planes sin desarrollo</i>	(1976:138)

<i>Tú estás loco, Briones</i>	(1978:113)
<i>Ubu, rey</i>	(1975:38-45-56, 1982:173)
<i>Un adorable inconsciente</i>	(1978:204, 1979:191)
<i>Un bagul groc per en Nofre Taylor</i>	(1976:6)
<i>Un cero a la izquierda</i>	(1978:134-135, 1979:141)
<i>Un conde de probeta</i>	(1981:159-194)
<i>Un día es un día</i>	(1979:16)
<i>Un drama en el quinto pino</i>	(1978:1)
<i>Un espíritu burlón</i>	(1982:248)
<i>Un hombre es un hombre</i>	(1981:180)
<i>Un hombre solo</i>	(1977:111.136, 1978:156)
<i>Un hombre y dos retratos</i>	(1981:256)
<i>Un inglés... de Gibraltar</i>	(1981:186)
<i>Un niño azul para esa sombra</i>	(1976:13)
<i>Un paleta... con talento</i>	(1975:94)
<i>Un plan sin desarrollo</i>	(1981:192)
<i>Un sastre... a la medida</i>	(1979:211)
<i>Un sereno debajo de la cama</i>	(1976:93)
<i>Un soplo de pasión</i>	(1977:107)
<i>Un tal Macbeth</i>	(1979:87, 1980:10)
<i>Un, dos, tres, juguemos otra vez</i>	(1981:33)
<i>Un, dos, tres..., desnúdeme usted</i>	(1977:159)
<i>Una cateta sexy en Madrid</i>	(1980:276)
<i>Una gata en mi cama</i>	(1977:154)
<i>Una hija de su madre</i>	(1980:212)
<i>Una modelo para un desnudo</i>	(1977:96-183)
<i>Una mujer sola</i>	(1981:277, 1982:264)
<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	(1979:203)
<i>Una noche de 'strip-tease'</i>	(1975:63-162)
<i>Una noche en su casa, señora</i>	(1979:189)
<i>Una orquesta de señoritas</i>	(1977:174-220, 1978:250)
<i>Una para todos</i>	(1977:140-149)
<i>Una percha para colgar el amor</i>	(1977:184, 1978:202)
<i>Una rosa en el desayuno</i>	(1975:150)
<i>Una vez a la semana..., ¡sin fallar!</i>	(1977:145, 1978:126-163)
<i>Una vez al año</i>	(1975:135, 1976:120-164)
<i>Una vez al año no hace daño</i>	(1978:160)
<i>Una vida en el teatro</i>	(1981:87-91)

<i>Una visita inmoral o la hija de los embajadores</i>	(1975:151, 1976:175)
<i>Usted no es Greta Garbo</i>	(1981:203)
<i>¡Vade retro!</i>	(1982:306)
<i>Vaya par de gemelas</i>	(1981:223, 1982:214)
<i>Ven a disfrutar (Let my people come)</i>	(1978:241, 1979:249)
<i>Veraneantes</i>	(1979:150, 1980:166)
<i>Viaje alrededor de un pañuelo</i>	(1982:15-114)
<i>Vida y muerte del fantoche lusitano</i>	(1977:54)
<i>Viernes, día de libertad</i>	(1977:137, 1978:155)
<i>Violines y trompetas</i>	(1977:188, 1978:205, 1979:187, 1980:232, 1981:261)
<i>¡Viva el duque, nuestro dueño!</i>	(1975:23, 1976:21-52)
<i>¡Viva la Pepa!</i>	(1980:58-215)
<i>Vivamos hoy</i>	(1979:257)
<i>¡Vive... y deja vivir!</i>	(1979:228)
<i>Vivir por Bilbao</i>	(1979:105)
<i>Volar sin alas</i>	(1981:12)
<i>Vuelve, querido</i>	(1975:95)
<i>Wielopole, wielopole</i>	(1981:300)
<i>Woyzeck</i>	(1976:29)
<i>Y de Cachemira, chales</i>	(1976:231)
<i>Y nacimos un poco cojitos</i>	(1976:55)
<i>Ya no hay locos, amigos</i>	(1976:32)
<i>Ya tenemos 'risocracia'</i>	(1978:162, 1979:151)
<i>Yo condeno</i>	(1977:38)
<i>Yo fui amante del rey</i>	(1980:314, 1981:309)
<i>Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?</i>	(1981:216-218, 1982:211)
<i>Yo quiero a mi mujer</i>	(1977:196, 1978:214)

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN (p. 4)

1. La estética de la recepción (p. 5)
2. Objeto de nuestro estudio (p. 10)
3. Límites espacio-temporales (p. 12)
 - 3.1. Período histórico abarcado (p. 12)
 - 3.2. Ámbito geográfico (p. 14)
4. Lugares teatrales: las escenas de Madrid (p. 15)
 - 4.1. Características generales (p. 15)
 - 4.2. Clasificación (p. 16)
 - 4.3. Cuadro de funcionamiento (p. 18)
 - 4.4. Descripción (p. 20)
5. Fuentes de investigación (p. 29)
 - 5.1. Las carteleras teatrales (p. 29)
 - 5.2. Fuentes auxiliares (p. 31)
6. Organización de los datos: definición de campos (p. 32)
 - 6.1. Título (p. 32)
 - 6.2. Autor (p. 32)
 - 6.3. Nacionalidad (p. 35)
 - 6.4. Adaptación (p. 35)
 - 6.5. Traducción (p. 35)
 - 6.6. Género (p. 37)
 - 6.7. Lugar teatral (p. 39)
 - 6.8. Semana inicial (p. 40)
 - 6.9. Semana final (p. 40)
 - 6.10. Semanas en cartel (p. 41)
 - 6.11. Fecha de la primera representación (p. 41)
 - 6.12. Carácter de la primera representación (p. 42)
 - 6.13. Funciones diarias (p. 44)
 - 6.14. Días por semana (p. 44)
 - 6.15. Dirección (p. 45)
 - 6.16. Producción (p. 47)
 - 6.17. Realización (p. 48)
 - 6.18. Procedencia (p. 49)
 - 6.19. Intérpretes (p. 50)
 - 6.20. Escenografía (p. 51)

6.21. Vestuario	(p. 52)
6.22. Iluminación	(p. 53)
6.23. Coreografía	(p. 53)
6.24. Música	(p. 54)
6.25. Dirección musical	(p. 54)
6.26. Observaciones	(p. 55)
7. Presentación de los datos	(p. 55)
7.1. Campos y datos	(p. 55)
7.2. La ficha descriptiva	(p. 56)
7.3. Fichas particulares	(p. 58)
7.4. Fichas de títulos repetidos	(p. 60)
7.5. Ordenación	(p. 61)
7.6. Sobre transcripción	(p. 61)
8. Bibliografía	(p. 63)
DESCRIPCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS	(p. 66)
Año 1975	(p. 67)
Año 1976	(p. 110)
Año 1977	(p. 149)
Año 1978	(p. 192)
Año 1979	(p. 239)
Año 1980	(p. 290)
Año 1981	(p. 350)
Año 1982	(p. 410)
ÍNDICES	(p. 469)
Índice cuantitativo de producciones teatrales	(p. 471)
Índice de zarzuelas	(p. 472)
Índice de autores	(p. 478)
Índice de obras	(p. 521)
ÍNDICE GENERAL	(p. 544)