

LAS COLECCIONES ARTÍSTICAS DEL IV MARQUÉS DE LOS BALBASES EN MADRID Y GÉNOVA

José Luis Barrio Moya y Rosa López Torrijos

Universidad de Alcalá

El día 30 de julio de 1721 moría en Madrid en sus casas «sitas en esta villa inmediatas al convento del Spiritu Santo»¹, Don Carlos Felipe Spinola y Colonna, marqués de los Balbases y miembro distinguido de una ilustre familia genovesa muy vinculado a la historia de España desde el siglo XVII.

El título de marqués de los Balbases fue concedido por Felipe IV el 17 de febrero de 1621 a Don Ambrosio Spinola y Grimaldo, que de esta manera quiso pagar al ilustre militar italiano sus destacados servicios durante la Guerra de los Treinta Años, entre ellos las tomas de Julich y de Breda, esta última immortalizada por Velázquez en un cuadro memorable.

Fue segundo marqués de los Balbases Don Felipe Spinola, que, nacido en Génova, ocupó altos cargos en la Corte de Madrid, puesto que Felipe IV le nombró presidente del Consejo de Flandes. Su intervención como militar fue desastrosa, ya que su actuación durante la revuelta de Cataluña frente a Felipe IV en 1640 provocó el Corpus de Sangre, acaecido en Barcelona el 7 de junio de 1640.

Don Pablo Spinola fue el tercer marqués de los Balbases y al igual que sus antepasados siguió prestando grandes servicios a la Monarquía española. De esta manera fue gobernador del Milanesado y embajador en Viena durante el reinado de Carlos II. Participó también en las negociaciones de la paz de Nimega e intervino activamente en la concertación del matrimonio de Carlos II con María Luisa de Orleans. Murió en Madrid en 1699.

El cuarto marqués de los Balbases fue Don Carlos Felipe Antonio Spinola y Colonna, a quien correspondió el título por ser hijo legítimo de Don Pablo Spinola y Doña Ana Colonna. Por la nobleza de su nacimiento y tradición familiar ocupó puestos principales en la Corte de Felipe V, primer monarca español de la Casa de Borbón, a quien siempre demostró gran fidelidad. De esta manera el rey le nombró caballero de la Orden de Santiago, gentilhomme de Cámara y miembro del Consejo de Estado.

Casado con Doña Isabel María de la Cerda y Aragón, hija de los duques de Medinaceli, la unión quedó rota por la muerte de su esposa, que no obstante le dio tres hijos: Jerónima, Ana y Carlos Ambrosio.

Doña Jerónima Spinola casó con Don Nicolás Fernández de Córdoba y de la Cerda, marqués de Priego. Doña Ana Spinola fue duquesa de los Arcos por su matrimonio con Don Joaquín Ponce de León, que poseía aquel título. Por último Don Carlos Ambrosio, además de heredar el título marquesal, fue gentilhomme de Felipe V y caballero mayor de la princesa de Asturias, Luisa Isabel de Orleans, futura esposa del efímero Luis I.

Don Carlos Felipe Spinola y Colonna otorgó su testamento cerrado en Madrid, el 8 de noviembre de 1718², en él establecía que si falleciese en «esta Corte de Madrid o en otro lugar como no diste mas de diez leguas de

1 Las casas del marqués de los Balbases no eran otras que las de la marquesa del Valle, Doña María de la Cerda, descendiente de Hernán Cortés, y que tras pertenecer a los Spinola fueron a parar a manos de la Hermandad del Refugio por donación testamentaria del duque de San Pedro. La casa fue derribada a mediados del siglo XIX (Ramón de Mesonero Romanos, *El viejo Madrid*, tomo 2.º, Madrid 1926, p. 84).

2 Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 16158 sin foliar.

ella» su cuerpo fuese trasladado al Colegio de Nuestra Señora de la Presentación, vulgarmente conocido como las Niñas de Leganés³. Pide además que se digan por su alma ocho mil misas rezadas.

Muy vinculado a Italia pide a sus testamentarios que si él no pudiese hacerlo, trasladen los restos de sus padres, depositados en el Colegio de Nuestra Señora de la Presentación, (Niñas de Leganés) y los suyos propios «al convento de su patronato [de los padres] y mío de religiosos carmelitas descalzos de su lugar de Rossan, en el estado de Milán y Provinzia de Torlonia»⁴.

Una vez fallecido el marqués de los Balbases se procedió, el 1 de agosto de 1721 a realizar el inventario de los bienes que poseía en su residencia para realizar a continuación la tasación de los mismos.

Meses más tarde, entre enero y febrero de 1722 se procede a inventariar los bienes de Génova por orden de su hijo y heredero Carlos Ambrosio Spinola de la Cerda, que otorga los correspondientes poderes en Madrid, ciudad a la que se envía también una copia de lo inventariado en Génova.

Gracias a estos documentos del A.H.P.M. nos es posible conocer las colecciones del IV marqués de los Balbases y comprobar no sólo la diferente calidad de ambas sino también la distinta forma de realizar los propios inventarios en España e Italia.

Dada la amplitud de ambos documentos, principalmente el italiano, nos limitaremos en esta ocasión, a dar un esbozo general de ambas colecciones y a señalar más detenidamente las piezas de la colección madrileña.

Como hemos indicado anteriormente, la colección madrileña se encontraba en la casa de los Spinola situada junto al convento de clérigos menores del Espíritu Santo.

La tasación comienza el 10 de enero de 1722. Agustín Sanz Caballero, relojero, tasa los relojes, doce en total, de los cuales dos son alemanes, tres ingleses (dos de ellos de faltriquera) y uno italiano (de viaje con despertador).

El 12 de enero del mismo año, Manuel Salgado, tapicero, tasa lo correspondiente a su oficio.

El marqués poseía doce tapicerías de varios paños cada una, más seis paños sueltos, un repostero y cinco alfombras. De estas últimas dos son turcas, una del Cairo (la de menor valor, sólo 90 reales) y dos persas, una de ellas «fabrica de la Yndia de Portugal» que alcanza la tasación más alta: 4.062 reales.

Los tapices, mucho más numerosos en la colección española que en la italiana, muestran una vez más la influencia del gusto español por el uso de tales decoraciones y también por la demanda del producto a los Países Bajos.

La serie más rica es la de los *Triunfos de la Iglesia*, según dibujo de Rubens, compuesta por trece paños y cuatro sobrepuestas, tejida en Bruselas y tasada en 29.932 reales⁵. Naturalmente se trata de una versión de la famosa serie encargada por Isabel Clara Eugenia al pintor y conservada en las Descalzas Reales de Madrid. El original consta de veinte paños y la serie del marqués de los Balbases es un nuevo conjunto, hasta ahora desconocido, a añadir a los realizados en Bruselas⁶.

Sigue la serie de la *Creación del Mundo*, igualmente flamenco compuesta por once paños, dos sobrepuestas y cuatro sobreventanas y tasada en 25.860 reales.

Hay también series flamencas con la fábula de *Psiquis y Cupido*, *Diana*, *el rey Ciro*, *Judas Macabeo* y otras de «bosques», «jardines y figuras», es decir, las derivadas de la influencia de la pintura de paisaje flamenco en los tapices del siglo XVII⁷.

El 23 de marzo se realiza la tasación de las pinturas. Se encarga a Baltasar Gambazo «del arte de la pintura». La colección consta de 140 cuadros, de los cuales 73 son retratos, 15 paisajes, 14 pinturas de tema

3 El colegio de Nuestra Señora de la Presentación de niñas, conocido como Niñas de Leganés fue fundado en 1630 por un miembro de la familia Spinola, Don Andrés Spinola. Fue derribado en la segunda mitad del siglo XVII.

4 A.H.P.M. P.º 16158 sin foliar.

El lugar citado es Rosano, antiguo feudo de los Spinola, situado entre Voghera y Tortona, por tanto entre las actuales regiones de Lombardia y Piemonte. En él se conserva actualmente la Villa Rosano que tiene incorporada la antigua iglesia de carmelitas descalzos. En ella se conserva un fresco con el triunfo de Ambrosio Spinola y algunos sarcófagos con el escudo de la familia.

5 «Ytten otra tapizería de flandes de treze paños, su historia triunfos de la Yglesia, con quatro sobre puertas, que tienen setenta y quatro anas de corrida y seis de caída, la qual es fina de Bruselas, dibujo de Rubens, 29932 rs.»

6 Véase Nora de Poorter *The Eucharist series* en «Corpus Rubenianum Ludwig Burchard» Parte II vol. III. London Philadelphia 1978.

7 Una de las series lleva el escudo de los Colonna («Ytten otra tapicería de jardines y figuras de seis paños con la marca (f), en que se incluye una columna, fina de Bruselas, que tiene cinco anas y media de caída y veinte y seis y media de corrida, 4964 rs.») procedente por tanto de la familia materna italiana: Anna Colonna madre del marqués.

religioso, 12 floreros, 11 perspectivas, 8 de tema histórico, 4 bodegones, una alegoría y dos obras sin especificar.

La tasación, como hemos visto, la hace Baltasar Gambazo del que no hay, que sepamos, noticias ni históricas ni artísticas. Su trabajo en la tasación se limita a reconocer malamente la iconografía y a tasar el valor en reales castellanos. La mediocridad del personaje hace que tengamos una idea sólo aproximada del contenido de la colección, ya que ni tan siquiera se realiza una identificación adecuada de los personajes de la familia Spinola y en dos casos solamente se aventura atribución a un autor.

Se inicia la tasación por la pintura más importante y valiosa de la colección: un retrato del marqués de Leganés •de tres varas de alto por una y tres cuartas de ancho (2,52 x 1,47), de mano de «Bandique maltratado, 1100 rs.». Tanto el valor de la pintura como la mención del autor nos lleva a pensar más que en una atribución de Gambazo en una información de la casa.

Como es sabido, una hija de Ambrosio Spinola, la famosa Polixena, se casó con el marqués de Leganés, por donde se inicia la relación de ambas familias.

El retrato más famoso del marqués de Leganés, pintado por Van Dyck es el que se encuentra actualmente en la colección del Banco Urquijo⁸, cuyas medidas son algo distintas (200 x 125) de las reseñadas en nuestro inventario. En el inventario de la colección del propio marqués de Leganés se relacionan otros dos retratos suyos hechos por el mismo pintor⁹ y se conocen también varias copias.

Curiosa resulta la tasación y atribución de otros retratos: «ytten quatro pinturas con sus marcos tallados y dorados retratos uno de una monja, otro de una señora sentada, otro de un ginobés sentado y el otro un cavallero vestido a la antigua» ... «valen el de la monja y ginobes a duscientos reales cada uno y el de la señora y cavallero a la antigua, que son de Vandiq y del Tiziano, maltratados valen mil y doscientos reales, 1.600 rs.». Estos retratos junto a un arcángel San Miguel de la escuela de Rubens son las únicas atribuciones que menciona el inventario.

Poseía también la colección Balbases retratos del rey Carlos II, de su madre, del propio dueño de la colección y su mujer, de la familia materna («tres pinturas de casa Colonna»), otra versión del marqués de Leganés, de Inocencio XI, del cardenal Spinola de Santa Cecilia (Giovanni Battista Spinola, cardinale di Santa Cecilia hecho por Inocencio XI en 1681), y otros sin identificar: «una monja», «un dux de Genova», «un hombre» y «una mujer», «doce retratos de la Casa de Austria».

Los paisajes se describen como «país con un palacio», en el mejor de los casos. Los bodegones como «pinturas de diferentes cosas de comer», y los floreros sin más detalle que el nombre.

Como es lógico, sí son más explícitas las descripciones iconográficas de las pinturas religiosas, las únicas individualizadas en el tema.

Finalmente, interesa señalar las pinturas de carácter histórico: ocho obras dedicadas al tema de «las empresas de Ostende». Como es sabido, se refiere al asedio de la ciudad holandesa por el archiduque Alberto en 1601-04, al que se incorporó Ambrosio Spinola y que es tema frecuente en la decoración palaciega de la familia¹⁰.

También tasa Gambazo otra serie de obras que nos muestran el interés del marqués por el teatro y que atestiguan la importancia de las representaciones en la corte madrileña y la afición del marqués a tales representaciones.

Además de «una cortina con que se cubre el teatro, pintada sobre bocadillo», existen una serie de obras interesantes para la historia del teatro:

—ytten otra mutazion de teatro con trofeos militares que se compone de catorze columnas de tabla recortadas con sus prespectibas, las ocho grandes y las otras seis de segundo cuerpo chicas con sus pilastras y seis bambalinas, 600 rs.

—ytten otra mutazion de Salon pintada de relojes, cosas de la China y aparadores, con ocho bastidores de tres baras de alto, que los ultimos tienen dos estipites de madera recortados y dichos bastidores tienen por atras

8 DÍAZ PADRÓN, M.: «Colección Banco Urquijo» *La pintura de los siglos XVI, XVII y XVIII*, n.º 316.

9 LÓPEZ NAVÍO, J.: *La gran colección de pinturas del marqués de Leganés* «Analecta Calasanciana», 1962, pp. 259-330.

10 Quizás la más conocida sea el fresco del gran salón de la Villa Spinola di San Pietro en Sanpiedarena (Génova), obra de G. A. Ansaldo).

otros lienzos cubiertos de nubes y otros catorze estípites de madera recortada sin bambalinas y friso lienzo recortado, 400 rs.

—yitten otra mutazion de seis bastidores de lienzos y sus columnas de madera recortada, que tiene tres baras de alto y la pintura es mutazion de jardin con su friso de lienzo finjidas cuatro columnas y sus bambalinas, 300 rs.

—yitten otra mutazion de lienzo pintado a dos azes que por un lado representa un Palacio con sus balcones y por el otro murallas, castillos y fortificazion que se compone de ocho bastidores, de tres baras de alto su forro, quatro bambalinas de nubes con otros tres lienzos en bastidores de diferentes cazerias y torreones, 400 rs.

—yitten otra mutazion en lienzo pintado de Jardines y Bosques que se compone de seis bastidores con sus prespectibas de madera recortada con unos muchachos y emperadores y tienen a tres baras de alta con su forro de nubes en dos bastidores, 200 rs.

—yitten otros ocho bastidores grandes que llaman machones principales con sus prespectibas de madera que hazen a las tres mutaciones de Salon, Galería y Bosque, con sus ojas de movimiento y su valor queda incluido en el prezio de las mutaciones antezedentes, 0.

—yitten un frontis para el teatro que son dos bastidores de cinco baras y media de alto pintado en cada uno una columna con su pedestal y dos pilastras del mismo tamaño que todo tiene siete baras de alto y alrededor otra cornisa con su colgante de lienzo y festones que se componen de quatro bastidores, 150 rs.

—yitten siete estatuas en tabla recortada dadas de color azul ymitazion de bronce con sus zocalos, 70 r.

—yitten un cavallo de madera recortada que parece unicornio de color de oro, 10 rs.

—yitten quatro pedazos de una Cuba de lienzo con sus bastidores, 20 rs.

—yitten tres estatuas que la una es un cavallo de carton recortado con sus pedestal, y su Piramide de madera recortada y dos bichos azul y de color oro también de tabla recortada y lienzo y tres olas de agua en ondas de pasta dadas de azul, 40 rs.

—yitten un zocalo de lienzo pintado con sus bastidores con tarjeta en medio y festones de flores y son dos posiciones de zirculo a los dos extremos que tiene ocho baras de largo, 40 rs.

—yitten un Peñasco con un rompimiento de aguas de quatro ruedas de mobimiento ymitazion de agua despeñada, 20 rs.

El inventario continua el 13-5-1722 con las piezas de escultura tasadas por José de Uriber, un total de seis piezas todas religiosas y pertenecientes a la capilla.

El mismo día se tasan las armas por Pedro Luis «arcabucero».

El 12-4-1722 Juan Muñoz, tasador de las joyas de la Reina y contraste de la ciudad, tasa la plato, oro y joyas.

Y por último, el 5-6-1722 Pedro del Castillo, librero, tasa los libros: 256 títulos con 341 volúmenes.

Aunque el interés de la librería del marqués es evidente, incluso como fuente de cuestiones artísticas, no nos vamos a detener ahora en ella y pasamos sin más a comentar muy someramente la colección italiana.

El documento copiado para Madrid consta de 58 folios. Se extiende el 26-1-1722. El heredero, V marqués de los Balbases da poderes a Domenico María de Mari para realizar el inventario.

Se comienza por el palacio Spinola situado junto a la iglesia de San Lucas¹¹. La tasación la hacen Rollando Marchelli, Gerolamo y Constantino Tirazzo «peritos de tal efecto elegidos».

La colección de pinturas, descrita por habitaciones del palacio y numerada en el inventario, consta de 252 entradas, alguna de ellas correspondiente a piezas dobles. Como es lógico predomina la escuela genovesa con Cambiaso, Il Sarzana, Piola, Vasallo, seguido de italianos de Lombardía y Nápoles (Procaccini, L. Jordán, Salvator Rosa) y demás zonas del país. Existe también una fuerte presencia de nórdicos, sobre todo los autores de escenas de género (Bambocciate) y flamencos de los siglos XVI y XVII. Destaca Mons. Valentino con 8

11 La iglesia de San Lucas fue fundada por Oberto Spinola en el siglo XII y la casa familiar se hallaba situada a sus espaldas. Entre 1674 y 1766 pasó a la familia Spinola un palacio situado también en las proximidades de la iglesia de San Lucas: el palacio de los Grimaldi en la plaza de Pellicceria (actual Galería Nacional, con una de las colecciones de pintura más importantes de Génova). (Véase Giovanna Rotondi Terminiello *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola a Pellicceria* Genova 1976). El estudio del inventario que aquí mencionamos y su cotejo con la colección de la galería italiana es pues tarea del mayor interés, aunque, lógicamente, queda fuera de nuestros objetivos presentes.

cuadros. De Van Dyck sólo cita un retrato, y de Rubens dos originales (S. Sebastián y dos generales); cuatro de su escuela, entre ellos una copia del retrato del marqués Ambrosio a caballo. De Caravaggio se cita una bacanal de tres figuras, una de las cuales bebe de un vaso (desconocido), un almuerzo y un concierto de música.

De Ribera se cita un Martirio de San Bartolomé. También menciona tres cuadros de Velázquez curiosamente citados. El primero de ellos dice «un cuadro di Luca Giordano anzi di Don Diego Velasco.. che rappresenta una testa di femina scapiliata» El segundo representa «un esclavo con pendiente de coral en una oreja» y el tercero «un busto de Felipe IV».

La librería registra 427 entradas y hay igualmente tapicerías y objetos del máximo interés, que merecen lógicamente estudio aparte.