

## UN DIBUJO DE MITOLOGÍA PARA LAS PINTURAS DEL PALACIO DEL VISO DEL MARQUÉS

POR

ROSA LÓPEZ TORRIJOS

Una de las épocas más ricas en contactos entre el arte italiano y el español es el siglo XVI y una de las obras que mejor testimonian estos contactos es el palacio que el marqués de Santa Cruz mandó construir en el Viso del Marqués (Ciudad Real), en la segunda mitad de aquel siglo.

El palacio es obra importantísima del arte italiano en España, tanto en lo que se refiere a arquitectura como a escultura y pintura, pero en contraste con su importancia, son escasos los datos que sobre la obra y sus autores poseemos. Por ello creemos interesante dar a conocer a través de este breve estudio, una de las obras relacionadas con las pinturas del Viso que ha pasado inadvertida hasta ahora a los estudiosos del palacio.

Nos referimos a un dibujo (pluma y aguada de tinta china, 261 × 175 mms.) de la Biblioteca Nacional de Madrid, catalogado por Barcia entre los españoles del siglo XVII, por figurar al reverso de un torso (núm. 370) atribuido por el mismo Barcia, aunque con dudas, a Francisco de Herrera el Viejo, torso que Lafuente incorporó después definitivamente al catálogo de Francisco Pacheco<sup>1</sup>.

El dibujo que nos ocupa ahora es un medallón oval representando a Venus y Adonis en la célebre escena en que el joven, preparado para la caza, se despide de Venus que lo abraza para impedir su marcha que la diosa sabe definitiva (*Metamorfosis* X 525-740).

En realidad este dibujo no está hecho en el reverso de la hoja utilizada por Pacheco para el torso anteriormente citado, como podría dedu-

---

<sup>1</sup> E. Lafuente Ferrari, *Dibujos de maestros andaluces*, «Archivo Español de Arte», 1937, pág. 42.

EL PALACIO DEL VISO DEL MARQUÉS

cirse de las indicaciones de Barcia, sino que se trata de dos dibujos diferentes aunque pegados uno al otro. Esto explica que la técnica de ambos sea totalmente diferente<sup>2</sup>.

El dibujo de Venus y Adonis retiene ahora nuestro interés no solo por la obra en sí, sino, especialmente, por su posible vinculación con



Fig. 1. *Venus y Adonis*. Madrid, Biblioteca Nacional. — Fig. 2. *Venus y Adonis*. Palacio del Viso del Marqués

los artistas italianos que trabajaron en el palacio del Viso del Marqués y de los que tan poco conocemos hasta ahora. En caso de pertenecer, como pensamos, a uno de ellos sería el único dibujo de los pintores

<sup>2</sup> Mayer (*Die Sevillaner Malerschule. Beiträge zu ihrer Geschichte*, Leipzig, 1911, página 143) daba como posible obra de juventud de Herrera el torso de Pacheco, pero descartaba totalmente como obra del maestro andaluz el dibujo de Venus y Adonis.

ROSA LÓPEZ TORRIJOS

del Viso hasta ahora conocido, y por tanto, obra de importancia para ir conociendo al conjunto de artistas que trabajaron en el palacio.

El dibujo en cuestión nos ofrece una composición de tipo oval cuyo espacio está delimitado por una moldura perfectamente representada también en la obra. Se diría pues que ha sido pensado para uno de los recuadros o medallones usuales en la decoración de techos de fines del cinquecento, en que la historia a representar se subdivide en pequeñas escenas delimitadas por marcos de estuco. Este tipo de decoración tan habitual en Italia se dio también en algunos de los palacios españoles más famosos del siglo XVI (El Pardo, Alcázar de Madrid y Viso del Marqués, por ejemplo).

A pesar de estar considerado hasta ahora como obra española, el dibujo corresponde sin duda alguna a un artista italiano de la segunda mitad del XVI, conocedor de la obra de Cambiaso y muy probablemente del círculo genovés, aunque por el momento no podamos precisar más sobre su autor.

La despedida de Venus y Adonis se representa en el centro de la composición con la figura de la diosa desnuda y la del joven vestido para la caza y acompañado de dos de sus célebres perros. El grupo está colocado delante de un árbol frondoso que ayuda a crear profundidad y que es un elemento más del paisaje con arquitecturas que se ha elegido como fondo de la escena.

Lo primero que el dibujo trae a nuestra mente es, por supuesto, la pintura de *Venus y Adonis* hecha en varias ocasiones por Tiziano y cuyo ejemplo más bello es el realizado para Felipe II en 1553 y hoy expuesto en el Museo del Prado (núm. 422). No obstante, la composición del dibujo que comentamos parece corresponder más bien a otra variante del cuadro de Tiziano, al llamado tipo Farnese<sup>3</sup> por haber pertenecido al palacio Farnese de Roma. Esta obra que actualmente nos es conocida por el grabado que de ella hizo Robert Strange en 1760, se considera inspiró las dos versiones de *Venus y Adonis* de Tiziano expuestas actualmente en el Metropolitan de Nueva York y en la National Gallery de Washington, y ofrece, entre otras características, la particularidad de representar a Adonis acompañado de dos perros solamente.

Sin duda el dibujo que estudiamos ahora está inspirado en la composición de Tiziano, no obstante, el modelo está alterado en bastantes detalles. Así por ejemplo, el escenario natural se amplía con un ancho fondo de paisaje y arquitectura, se suprime el amorcillo que no falta en ninguna de las versiones de Tiziano, se representa a Adonis sin jabalina y haciendo con su mano derecha un gesto de rechazo al abrazo de Venus, y también se sustituyen los vigorosos y fieros perros de caza de Tiziano por unos ejemplares más débiles y sumisos.

<sup>3</sup> Harold E. Wethey, *The paintings of Titian Complete edition*. III, *The mythological and historical paintings*, London, 1973, págs. 58 y sigs.

#### EL PALACIO DEL VISO DEL MARQUÉS

Así pues, si bien puede decirse que el modelo que inspira al autor del dibujo de la Biblioteca Nacional, es Tiziano, la pintura que está en relación directa con este dibujo es uno de los frescos realizados en España por artistas italianos.

Nos referimos naturalmente, a la pintura de *Venus y Adonis* realizada en el techo de una de las salas de la planta baja del palacio del Viso del Marqués, pintura que al igual que el dibujo ha sido desconocida hasta ahora y que inexplicablemente ha sido ignorada por los escasos estudios dedicados hasta ahora a las pinturas del Viso<sup>4</sup>.

La despedida de Venus y Adonis ocupa el espacio central del techo de una salita situada junto al zaguán del palacio. La composición está enmarcada por una moldura rectangular de estuco que acota el espacio central y a su alrededor se distribuyen las pinturas de grutescos que decoran el resto del techo.

El fresco sigue fielmente la imagen dada en el dibujo manteniendo la actitud del grupo principal (con muy ligera variación en la posición de los personajes), la importancia dada al paisaje con fondo de arquitectura e incorporando todas las variantes que hemos señalado a propósito del dibujo y su modelo tizianesco.

El fresco del palacio del Viso, desgraciadamente deteriorado aunque restaurado en la actualidad, pertenece en nuestra opinión, a uno de los artistas de más calidad de los que trabajaron en el palacio, aunque por ahora no nos es posible atribuirlo a ningún pintor determinado<sup>5</sup> ya que, como es sabido, los datos referentes al palacio (tanto los de arquitectura como escultura y pintura) son muy escasos —prácticamente los dados por Ceán— y los estudios que se han dedicado al palacio se han limitado a dar noticias históricas sobre sus propietarios o a estudios iconográficos de algunas de sus salas<sup>6</sup>.

Si el dibujo que ahora presentamos corresponde, como creemos, a uno de los artistas que trabajaron en el Viso del Marqués, tenemos en él un importante elemento de estudio para ir precisando los pintores que intervinieron en tan magna obra, esencial para el conocimiento del arte español del Renacimiento y en general para la pintura profana hecha en España.

---

<sup>4</sup> La primera obra importante sobre el palacio fue la de Pelayo Alcalá Galiano, *El Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso*, Madrid, 1888, en la que se estudian con detalle solamente las pinturas referentes a hechos históricos o familiares de los Bazán. Las pinturas mitológicas fueron objeto de estudio en dos obras posteriores: Diego Angulo Iñiguez, *La Mitología y el arte español del Renacimiento* («B. R. A. H.», 1952, págs. 113-120), y Trinidad de Antonio Sáenz, *El palacio del Viso del Marqués y sus pinturas*, Madrid, 1972, Memoria de Licenciatura inédita hasta ahora, pero cuya consulta nos ha sido amablemente facilitada por la autora.

<sup>5</sup> Puede que se trate de Juan Bautista Perolli, uno de los hermanos de este nombre que trabajaron en el Viso y al que Viñaza da como pintor mayor del palacio, aunque, naturalmente, nada pueda asegurarse al respecto.

<sup>6</sup> Véase nota 4.