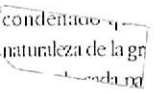
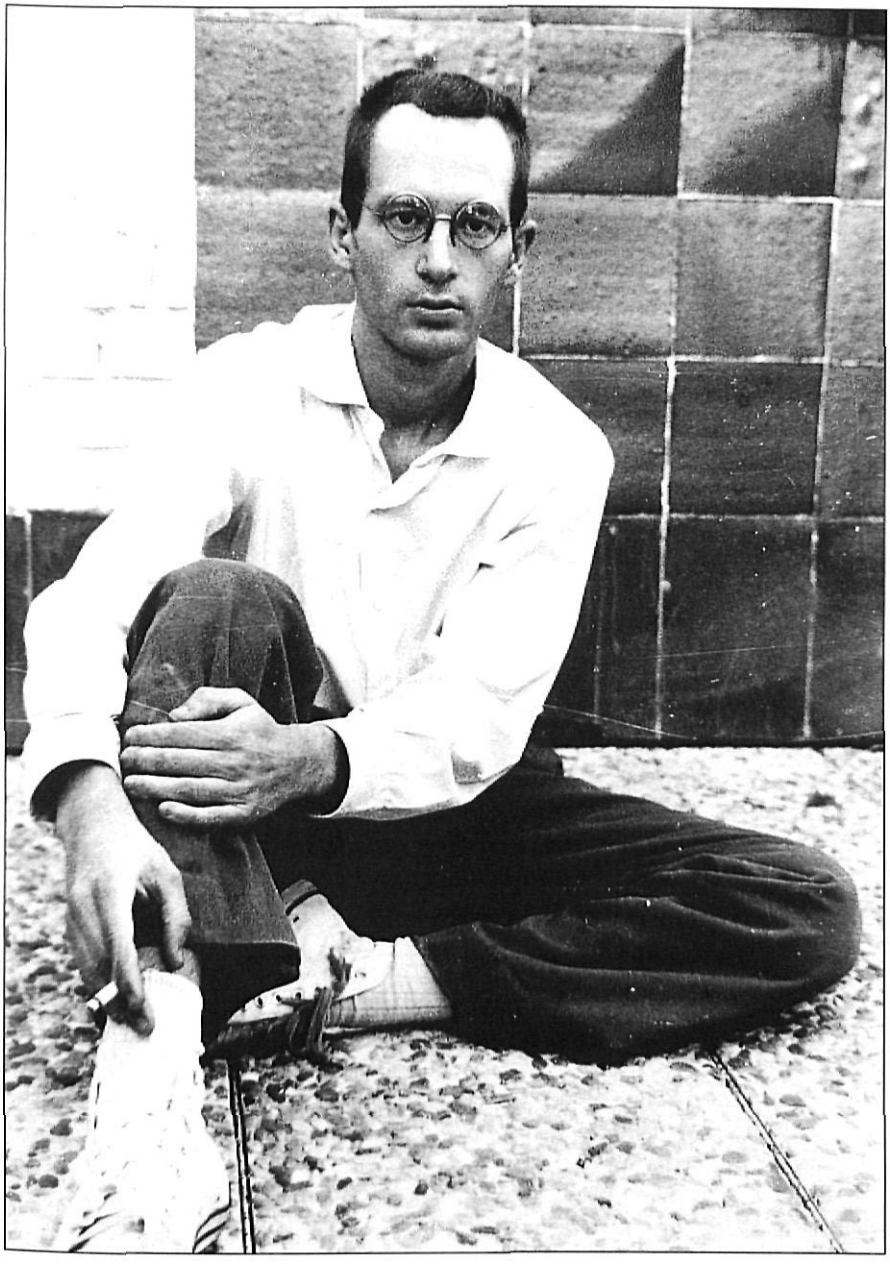
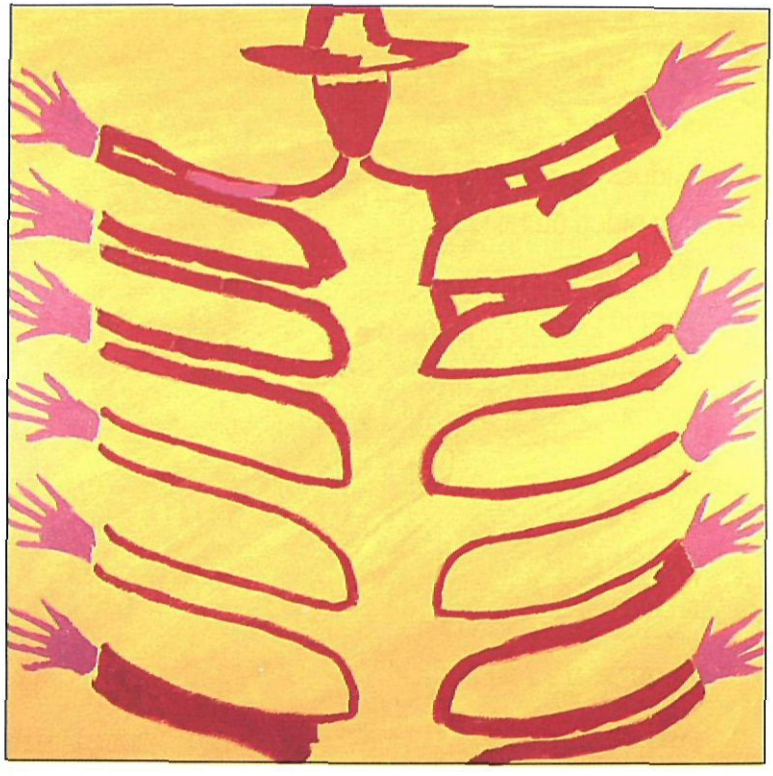

condenado
naturaleza de la gr

También hay paredes en el campo



Lenz. 1991.



Las fogatas. 1992.

Siempre andamos a tientas.

También hay paredes en el campo.

Cárcel desfigurada y muros azules.

Cojo tus manos abiertas.

Y hago con ellas una rendija.

La rendija se atenúa.

La muerte de la rendija pertenece al muro.

Alguien labra en el centro de la noche.

Unos pantalones caminan detrás de un animal.

Los pantalones llamean.

También hay paredes en el campo.

1981

Después de la Modernidad

Mis labios

como dóciles
ruidosas segadoras rojas
que piden un relincho
de gasolina
porque besarte
es cortar hierba
hierba
hierba
olor a hierba
olor a hierba
recién cortada.

Septiembre, 1977
Inédito

Mi cuerpo

hervidero de hierba
helada
para enseñar anatomía
y botánica
y mi cuerpo
enseñanza
hierba que nadie recoge
hierba que el viento pisa
hierba que se hace suela
de mil zapatos vacíos.

Septiembre, 1977
Hora de Poesía

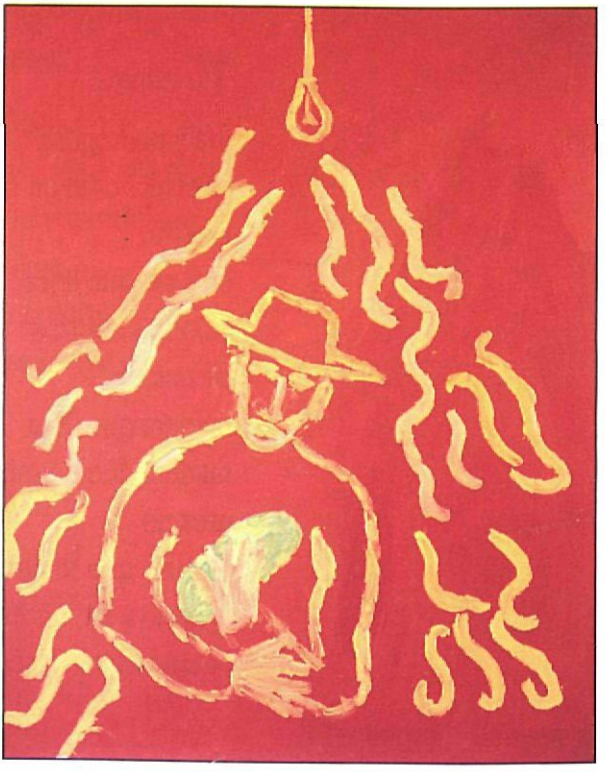
Tu cama

fría y pedregosa
es el lecho de un río:
Eres río
eres río que llora
bajo mis abrazos
de madera
madera que flota
madera que no sabe penetrar
eres río
eres río que se desborda
eres río y en mis labios
en mis labios desembocas.

Centinela vegetal

árbol y mis hojas nubes
me hiere
río Rolls-Royce
el sonido de tu canto
canto rodado arrojado
por la ventanilla de tu viaje
río Rolls-Royce
río caudaloso
río acaudalado
sabes que me hiere
el sonido de tu canto
canto de gasolina que apaga
constante el vuelo de mis ramas.

Septiembre, 1977
Inéditos



El corazón es un bocadillo de lechuga. 1990.

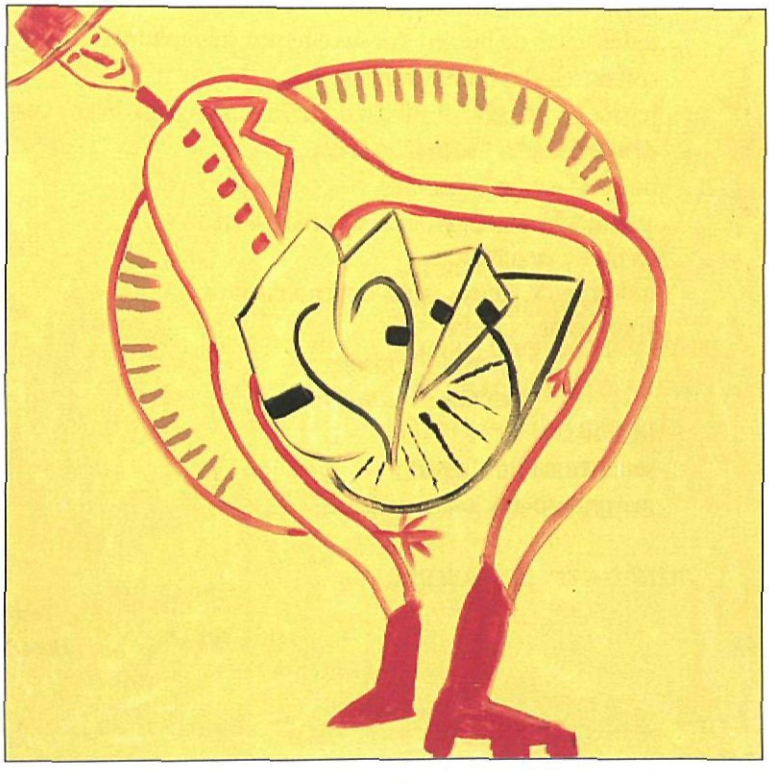
Anuncio por palabras

Necesito chica que sepa planchar
mis labios con los suyos y tende
r su ropa eternamente junto a la
mía y quitar las manchas de mi c
orazón con su mirada yo pondré
la mesa y la caricia en su ramo
de lunas y trataré de andar muy
despacio
cuando
ella
no
tenga
prisa

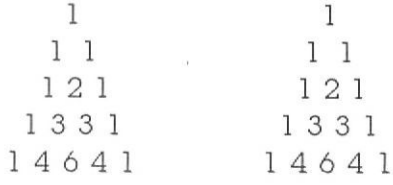
Para mi madre, Octubre, 1983
Después de la Modernidad

Me desprendí de mi orgullo, para que jugara feliz
dentro de los sombreros de Otros Cow-boys;
clavé en mi pecho mi Nariz-Articulada con Pintas Rojas,
ella protestó Sólo Una Vez Sin Esperanza;
gemí ruidosamente lamentando la Falta de Espectadores
ante actos tan llenos de Humildad-Atrevimiento,
¿quién ha inclinado más que yo su cabeza rapada?
hice que mis ojos subieran Medio pie Mediante tres contorsiones;
sonreí con agilidad por si me tomaban Fotografías;
ordené a mis botas de Plástico Antirretroceso
que se mantuvieran firmes sobre el pavimento
y, muchachos, os lo creáis o no,
vi el Mundo a través de mi Cuello.

Febrero, 1977
Hora de Poesía



La escalera de caracol. 1992.



En la noche de remolinos tus negros ojos
son triángulos de Tartaglia
incrustando blancos destellos en cada golpe de viento.
Tu mirada
centenares de maravillosas legendarias ballenas
primas del cachalote qué diablos "Moby Dick"
muriendo clavadas adheridas unidas
a la seca arena de las playas norteamericanas
resoplando extraviadas perdida la orientación
todos tratan de humedecer sus cuerpos volumétricos
con estrelladas rajadas inútiles
regaderas de saldo de medio dólar 75 centavos un dólar y cuarto
desconcertadas ballenas en la isla
de Fort George
asombrados técnicos de la industria ballenera
en bata y zapatillas
rodeados de limpias tablas de rendimientos
aprovechar aceite
grasas manteca
glicerina margarina
tu mirada
jamás en mi vida he visto
mayor desperdicio de energías.

Febrero, 1977
Hora de Poesía

Escaparate.
Sé que miras temblorosa
porque miran tus temblores.
Aquel estuche verde y plano
aquel estuche verde
escaparate
pero te voy a visitar
sin un regalo
regalos que todos
regalos que todos te llevan.
Retornaré como el viento
sin el peso de un regalo
no tocarán mis manos
regalos que olvidarías

regalos que vas a olvidar.

Septiembre, 1977
Inédito

Un sombrero para cara de cielo. 1992.

Qué asesinato y qué vida

la cabeza aislada que rueda a tus pies

porque tú cortas y siembras en el aire

con el tic-tac de la tijeras de podar

y el charco duro del hacha

decapitas el esqueleto de las flores

qué asesinato y qué vida

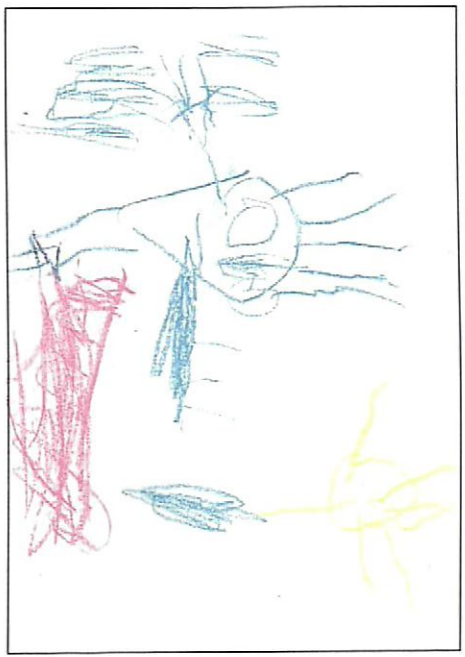
no hay vuelo más ambicioso

que el de tu escalera entre la helada

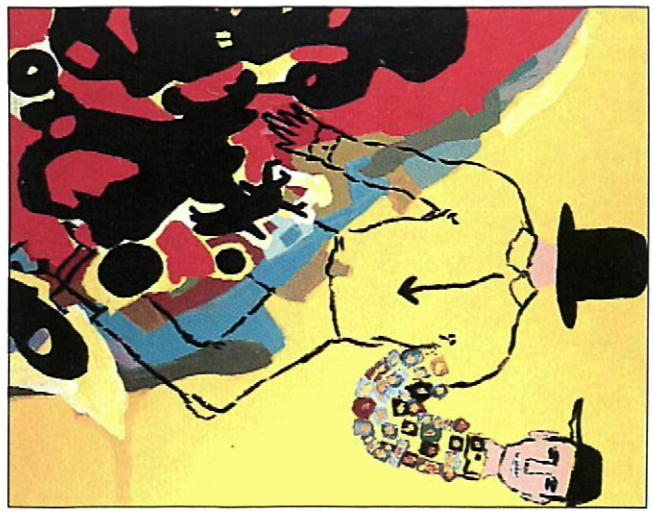
1984

Después de la Modernidad

El supermercado. 1992.



Dibujo de Julieta Casariego Ruiz de la Prada. 1994.



Dentro del sombrero. 1989.

Sastres, si lo sois,
vestid de belleza mi rabia.

Aquí celda sonora guardada por el humo
un lugar más para hacer mis solitarios
aquí donde cien dientes se disputan cada beso

aquí me lo contaron

aquí donde nos venden
el amarillo de la bombilla que tiene vocación de tiniebla
la luz que todo lo anochece
una sola ceguera para tantos ojos
un solo fuego para tanta sed

ella

la que se abrió viendo pasear
mis pantalones azules
camino del bar y del ayuno
ella anda de la mano
ella anda de la mano y de la vena
de un heroinómano
herida de lavabo
campo de golf de 18 millones de agujeros
voz seca que no conoce
la bondad del silencio que sólo destruye
a su dueño
él es el hogar de la avispa
y quiere compartir su hogar

¡que los hombres fuertes oigan lo que no dice!
¡que lo oigan también hierros
mantas
y abedules!
Pongo alma de hombre fuerte
y escucho
desde el suelo y desde el aire.
No oigo nada, pero sé que no calla.
Jardín cobarde.
No sabe secarse sólo
y ello es la mayor traición.

1981
Inédito

José Rubio sobre *Blindado*. 1994.

Blindado mi rostro blindado.
Blindado tras sucesivas capas
de pintura acrílica
azul cobalto
turquesa
amarillo cadmio
verde Rembrandt
blindado mi rostro blindado.

Te ofrezco un millón de
soluciones iónicas antiestáticas
por cada rendija que descubras.
Si hallas una sola rendija
tus discos se mantendrán en forma.

Blindado mi rostro blindado
blindado mi rostro en la noche.

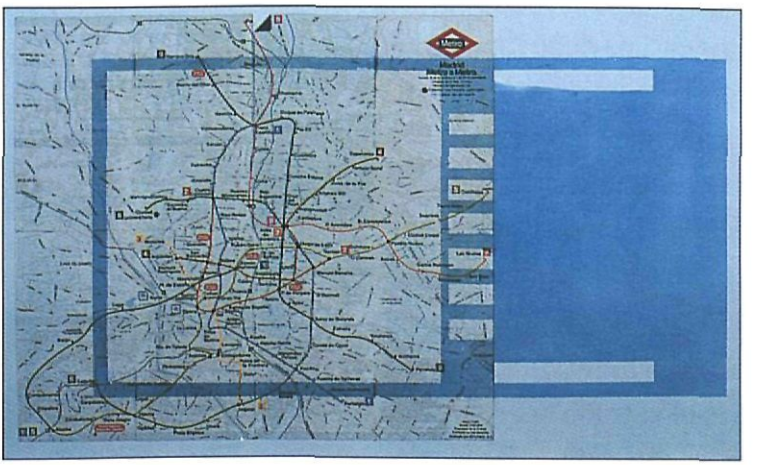
Abril, 1977
Hora de Poesía

Hilé mi nuca hiló cóndores y arañas.

. Maraña
. remolino
. feria de ayes
tus guantes puntiagudos
hieren mis caderas
restauro tu boca
coso tus párpados
hilo de cóndor
pétalo amarillo por aguja.
S.74.

Maquillaje.
Letanía de pómulos y pánicos

R. Horcajada sobre *Maquillaje*. 1994.



Ricardo Horcajada sobre *El hidroavión de K* 1994

El joven no tan joven
de la camisa negra
  creador profesional
  de onomatopeyas violentas
  que subió en Merrymake
  al tren cuya velocidad
  se mide en nudos
pregunta a Contreras
el precio del saquito tipo
de cocaína.
Escala
        Oaktrunk   Center.
Decid adiós
al hombre de la camisa negra.
No volveréis a verle.
C.50.

El hidroavión de K.

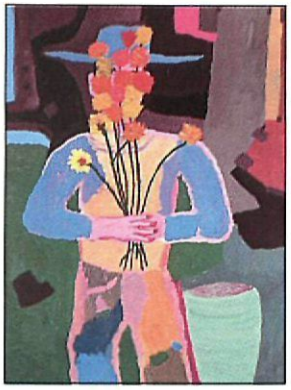
El Joven Carne de Horca levanta sus botas de bandolero
muy por encima de su cara verdosa
y envía a la escupidera un trozo de sí mismo sin envoltura alguna,
pero a pesar de todo, alegre tras sus audacias,
no se siente disminuido, el cambio le deja intacto.
El muchacho que ama las trifulcas
parece alto o bajo según se le mire,
y elabora complicadas Añagazas junto a la chimenea color de barco despintado,
pensando en la mujer de la nuca dorada y el abrigo azulado;
ella le habló del Río Negro al morir la fiesta nocturna,
su pálida boca compartida por dos espejos.
Carne de Horca dispara y acierta seis veces de cada siete,
aunque yerra en los Grandes Concursos,
y podrá montar una foca en el próximo rodeo
con bastantes posibilidades de vencer,
nunca cepilla sus trajes
y cuenta hasta ciento siete sin haber ensuciado la escuela.
No os riáis de mí; él es mi hermano mayor,
y cuando le suban al roído Patíbulo
jugará con el calendario y continuará Alterando las Fechas.

1976
Hora de Poesía

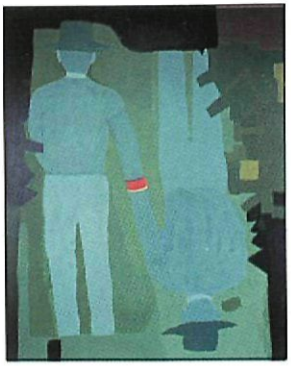
Frase PARA QUE UN MATRIMONIO NO TE ADMITA COMO PRECEPTOR DE SUS ENCANTADORAS HIJAS Y PODER SEGUIR COBRANDO EL SEGURO DE DESEMPLEO:

Su ESPOSA tiene un aspecto PRINCIPESCO
y apuesto mis 30 últimas Monedas
a que tiene unas BRAGAS ROSAS
MUY ACOGEDORAS
SEGURO que son rosas y DE ENCAJE
DE PÁJARO
TENUE
Y SALVAJE

1983
Después de la Modernidad



Flores tapando cara. 1989.



Tu suelo es mi cielo. 1990.

El atraepájaros. 1989.

Señorita. 1992.

¿Para qué tener amigos? ¿Para odiarlos? 1990.

Miro

miro por la ventana
la lluvia no cede
agua
agujas que cosen
charcos pronto viejos
y esos olmos enfermos
ciñen un cilindro de cielo
olmos condenados
al beso del hacha
la enfermedad del olmo
extraña bandeja plateada
quizá incendio sin llamas
retumba
a lo lejos
bondad de algas irlandesas
cuantos más carceleros hay
más fácil es la huida.

la enfermedad re
tumba entre bondad de algas irlandesas
y todas las noches
hago el recuento de las víctimas del día
la mermelada de naranja
el vino corriente de mesa
la Coca–cola
y escribo en una servilleta
de papel de olmo
y saco la basura a la calle sin verde de morera

Cuantos más carceleros hay
más fácil es la huida.

1984
Parole

El manirroto. 1992.

Pastor zurdo con su rebaño de insectos. 1992.

Tú mi Dios
Tú que conviertes al siervo en siervo
Tú que conviertes el huerto en huerto
la piedra en piedra
el amor en amor

Tú abrazando brujas y santos y hielos y otras naciones amigas

Tú tan tormenta de vida y yo tan tormento de nada
necesito que me invadas despertando sueños
o apagando mis infiernos de fuego con Tus dragones de agua bendita.

Oh Señor todos los domingos hay una risa desconocida
hiriéndote en la boca y en los ojos

Tú con blancas alas pero sin ángeles

ya atraviesan Tus mandamientos el viejo corazón del día:
Ámame
y entrégame sus tesoros de oro
tus torpes biblias de bolsillo
tus pequeñas huellas
los nombres de tus hijos
y las sobras de la Última Cena

ya grita Tu alma bajo la luna más quieta:
Las estrellas son Mis dientes
y las noches claras Mi hambre.

Tú eres la única tierra para este árbol encorvado
nunca yo menos cuervo
Tú eres la voz de mi silencio
nunca yo más sumiso

pero me siento triste
triste como aplauso que no tiene manos
como esclavo que olvidó su ira
como desierto del que huye el sol

oh Señor
nuestro dolor crece
porque Te pedimos que seas en nosotros y Tú no nos oyes
estás demasiado ocupado comiendo las sobras de la Última Cena

las sobras de la Última Cena dáselas a los pobres
haz que los pobres
firmen con una cruz
mueran
en
el
circo.

Todas las miradas nacen en Tus ojos
todos los espejos buscan Tu verdad
todos los leones se posaron en Tu espalda
pero sabemos que sufres
y contamos Tus pecados

oh Dios perdónanos:
Tu belleza es un bosque
y cuando hablamos de ella
nuestras palabras lo talan sin querer