

BIBLIOGRAFÍA GENERAL *

Antonio CASTILLO GÓMEZ

1. DISCURSOS SOBRE EL MÉTODO

BARTOLI LANGELI, Attilio: «Ancora su Paleografia e storia della scrittura: a proposito di un convegno perugino», *Scrittura e civiltà*, II, 1978, pp. 275-294.

— «Historia del alfabetismo y método cuantitativo», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 3, 1996, pp. 87-106.

BÖDEKER, Hans Erich (dir.): *Histoires du livre: nouvelles orientations*, París: IMEC-La Maison des Sciences de l'Homme, 1995.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio: «De la Paleografía a la historia. De las prácticas del escribir», en *Historia a debate*, II. *Retorno del Sujeto*, ed. Carlos Barros, Santiago de Compostela: Historia a Debate, 1995, pp. 261-271.

— y Carlos SÁEZ: «Paleografía versus alfabetización. Reflexiones sobre historia social de la cultura escrita», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 1, 1994, pp. 133-168.

CHARTIER, Roger: «De la historia del libro a la historia de la lectura», en R. Chartier: *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid: Alianza Editorial, 1993, pp. 13-40.

— *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires: Manantial, 1996.

— *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*, México: Universidad Iberoamericana, 1997.

— *Escribir las prácticas: discurso, práctica, representación*, ed. Isabel Morant Deusa, Valencia: Fundación Cañada Blanch, 1998.

— (dir.): *Histoire de la lecture. Un bilan des recherches*, París: IMEC-La Maison des Sciences de l'Homme, 1995.

— y Daniel ROCHE: «El libro. Un cambio de perspectiva», en *Hacer la Historia*, III. *Objetos nuevos*, dirs. Jacques Le Goff y Pierre Nora, Barcelona: Laia, 1980, pp. 119-140.

DARNTON, Robert. «“La France, ton café fout le camp!”». De l'histoire du livre à l'histoire de la communication», *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 10, 1993, pp. 16-26.

ESPEJO CALA, Carmen (ed.): *Escritura y comunicación social. Historia de la comunicación escrita: definición multidisciplinaria de una nueva asignatura*, Sevilla: Alfar, 1996.

GIMENO BLAY, Francisco M.: «*Scripta manent*». *Materiales para una historia de la cultura escrita*, Valencia: Universitat de València, Seminari

* Esta bibliografía complementa las que figuran al término de cada capítulo. Recoge tan sólo las publicaciones más significativas sobre los distintos aspectos que conciernen a la historia de la cultura escrita, así como un elenco de manuales y estudios generales.

- Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1998.
- *De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Valencia: Universitat de València, Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1998.
- GODZICH, Wlad: *Teoría literaria y crítica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 1998.
- ISER, Wolfgang: *El acto de leer. Teoría del efecto estético*, Madrid: Taurus, 1988.
- JAUSS, Hans Robert: *La historia de la literatura como provocación*, Barcelona: Península, 2000.
- KALMAN, Judith: *¿Somos lectores o no? Una revisión histórica del concepto de alfabetización y sus consecuencias*, México: Departamento de Investigación Educativas, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, 1998 (Documento DIE 53).
- MANIACI, Marilena. «Produzione ed uso di cultura scritta. Orientamenti e prospettive», *Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*, iv, 1990, pp. 103-131.
- MAYORAL, José Antonio (comp.): *Estética de la recepción*, Madrid: Arco, 1987.
- MCKENZIE, D. F.: *La bibliografía y la sociología de los textos*, Madrid: Akal (en prensa).
- PETRUCCI, Armando: *Historia de la escritura e historia de la sociedad*, Valencia: Universitat de València, Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1998.
- «Para la historia del alfabetismo y de la cultura escrita: métodos, materiales y problemas», en A. Petrucci: *Alfabetismo, escritura y sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 25-39.
- «Para una historia cualitativa del alfabetismo», *Ibidem*, pp. 40-56.
- «Poder, espacios urbanos, escrituras expuestas: propuestas y ejemplos», *ibidem*, pp. 57-69.
- SÁEZ, Carlos, y Antonio CASTILLO GÓMEZ: «Del signo a lo escrito: Paleografía e historia social de la cultura escrita», *La coronica. A Journal of Medieval Spanish Language and Literature*, 28, 2, 2000, pp. 155-168.
- VIÑAO FRAGO, Antonio: «Analfabetismo y alfabetización», en *Historia de la educación en la España contemporánea. Diez años de investigación*, ed. de J. L. Guereña, J. Ruiz Berrio y A. Tiana Ferrer, Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia-CIDE, 1994, pp. 23-50.
- «Por una historia de la cultura escrita: observaciones y reflexiones», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 3, 1996, pp. 41-68.
- «Análisis de una mutación antropológica e historiográfica» (1984), en A. Viñao Frago: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México: Fundación Educación, voces y vuelos, 1999, pp. 27-69.
- «Modelos o tipología de la alfabetización (análisis histórico-comparativo)» (1985), en *ibidem*, pp. 71-90.
- «Alfabetización y cultura escrita: notas sobre la interdisciplinariedad de su estudio y el papel de la historia», en *ibidem*, pp. 301-317.
- WILLIAMS, Raymond: *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península, 1997.

2. ENSAYOS TEÓRICOS

SOBRE ALFABETIZACIÓN, ESCRITURA, LECTURA Y ORALIDAD

- ABREU, Márcia (ed.): *Leitura, história e história da leitura*, São Paulo-Campinas: Fasesp-ALB-Mercado das Letras, 2000.
- BATISTA, Antônio Augusto Gomes, y Ana Maria de Oliveira GALVÃO (eds.): *Leitura. Práticas, impressos, letramentos*, Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- BARTHES, Roland: *Ensayos críticos*, con el epílogo «La escritura misma: sobre Roland Barthes» por Susan Sontag, Barcelona: Seix Barral, 1983.
- *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, México: Siglo XXI, 1993 (13.ª ed.).
- *El placer del texto seguido por Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística*, México: Siglo XXI, 1993 (10.ª y 7.ª ed.).
- BERNÁRDEZ, Asun: *Don Quijote, el lector por excelencia (Lectores y lectura como estrategias de comunicación)*, Madrid: Huerga y Fierro, 2000.

- BIRKERTS, Sven: *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era electrónica*, Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- BLAINCHE-BENVENISTE, Claire: *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona: Gedisa, 1998.
- BLUMENBERG, Hans: *La legibilidad del mundo*, Barcelona: Paidós, 2000.
- BOURDIEU, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona: Anagrama, 1995.
- BÓTTERO, Jean y otros: *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona: Gedisa, 1995.
- BOYARIN, Jonathan (ed.): *The Ethnography of Reading*, Berkeley: University of California Press, 1993.
- CANFORA, Luciano: *Libro e libertà*, Roma-Bari: Laterza, 1994.
- CARDONA, Giorgio R.: *Antropología de la escritura*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- «Culturas de la oralidad y culturas de la escritura», en G. R. Cardona: *Los lenguajes del saber*, Barcelona: Gedisa, 1994, pp. 217-307.
- CASTELLET, José María: *La hora del lector*, Barcelona: Península, 2001 (1957).
- CATACH, Nina (comp.): *Hacia una teoría de la lengua escrita*, Barcelona: Gedisa, 1996.
- CHAUDRON, Martine, y François SINGLY (dirs.): *Identité, lecture, écriture*, París: Centre Georges Pompidou, Bibliothèque publique d'information, 1993.
- CIXOUS, Hélène: *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona-Madrid-San Juan: Anthropos-Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de la Mujer-Universidad de Puerto Rico, 1995.
- CULLER, Jonathan: *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona: Crítica, 2000.
- DERRIDA, Jacques: *De la gramatología*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1971.
- *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Anthropos, 1989.
- DESIDERI, Paola (ed.): *Il segno in scena. Scritte murali e graffiti come pratiche semio-linguistiche*, Ancona: Mediateca delle Marche, 1998.
- DIEGO, Jesús de: *Graffiti. La palabra y la imagen. Un estudio de la expresión en las culturas urbanas en el fin del siglo XX*, Barcelona: Los libros de la frontera, 2000.
- ECO, Umberto: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona: Lumen, 1981.
- *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona: Lumen, 1996.
- ESCARPIT, Robert: *Escritura y comunicación*, Madrid: Castalia, 1975.
- ENOS, Richard Leo (ed.): *Oral and Written Communication. Historical Approaches*, Newbury Park (Cal.): Sage, 1990.
- FE, Marina (coord.): *Otramente: lectura y escritura feministas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- FERRAROTTI, Franco: *Libri, lettori, società*, Nápoles: Ligouri, 1998.
- FERREIRO, Emilia: *Alfabetización. Teoría y práctica*, México: Siglo XXI, 1997.
- *Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*, ed. Graciela Quinteros, México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- FUENTES, Carlos: *Cervantes o la crítica de la lectura*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1994 (1976).
- GABILONDO, Ángel: *Trazos del eros. Del leer, hablar y escribir*, Madrid: Tecnos, 1997.
- GÓMEZ ACOSTA, Luis: *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*, Madrid: Gredos, 1989.
- GOODY, Jack: *The Interface Between the Written and the Oral*, Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- «La escritura y sus consecuencias», en *El hombre, la escritura y la muerte. Conversación con Pierre-Emmanuel Dauzat*, Barcelona: Península, 1998, pp. 141-161.
- (comp.): *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona: Gedisa, 1996.
- HARRIS, Roy: *Sistemas de escritura*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- HAVELOCK, Eric C.: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona: Paidós, 1996.
- LARROSA, Jorge: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Barcelona: Laertes, 1996.

- LLEDÓ, Emilio: *El silencio de la escritura*, Madrid: Espasa Calpe, 1998.
- *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura*, Barcelona: Círculo de Lectores, 1994.
- MANGUEL, Alberto: *Una historia de la lectura*, Madrid: Alianza Editorial-Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- MCLUHAN, Marshall: *La galaxia Gutenberg. Génesis del «Homo Typographicus»*, Barcelona: Círculo de Lectores, 1993.
- MORAIS, José: *El arte de leer*, Madrid: Visor, 1998.
- MORENO PLAZA, Gabriel: *La liberación del lector en la sociedad postmoderna: ensayos de interpretación abierta*, Río Piedras (Puerto Rico): Universidad de Puerto Rico, 1998.
- MOSTERÍN, Jesús: *Teoría de la escritura*, Barcelona: Icaria, 1993.
- Notas de lectura*, en *Letra internacional*, 59, 1998, pp. 27-61.
- OLSON, David: *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y de la lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona: Gedisa, 1998.
- y Nancy TORRANCE (eds.): *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona: Gedisa, 1995.
- ONG, Walter J.: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- PEITI, Michèle: *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- POCA, Anna: *La escritura. Teoría y técnica de la transmisión*, Barcelona: Montesinos, 1991.
- PONTECORVO, Clotilde, y Claire BLANCHE-BENVENISTE (eds.): *Proceedings of the Workshop on Orality versus Literacy: Concepts, Methods and Data*, Estrasburgo: European Science Foundation, 1993.
- PRIVAT, J. M., y Y. REUTER (eds.): *Lectures et médiations culturelles*, Lyon: Maison du Livre, de l'Image et du Son, 1991.
- PROUST, Marcel: *Sobre la lectura*, Valencia: Pre-Textos, 1996.
- RICOUER, Paul: «Mundo del texto y mundo del lector», en P. Ricoeur, *Tiempo y narración*, III. *El tiempo narrado*, México: Siglo XXI, 1996.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando: *Biblioclasmo. Por una práctica crítica de la lecto-escritura*, Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997.
- RUIZ, Elisa: *Hacia una semiología de la escritura*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- SAMPSON, Geoffrey: *Sistemas de escritura*, Barcelona: Gedisa, 1997.
- SHLAIN, Leonard: *El alfabeto contra la diosa. El conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino*, Barcelona: Debate, 2000.
- SOARES, Magda: *Letramento. Um tema em três gêneros*, Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- TUSÓN, Jesús: *La escritura. Una introducción a la cultura alfabética*, Barcelona: Octaedro, 1997.
- VERÓN, Eliseo: *Esto no es un libro*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- WALTY, Ivete Lara Camargos, Maria Nazareth Soares FONSECA, y Maria Zilda Ferreira CURY: *Palavra e imagem: leituras cruzadas*, Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- ZAVALA, Iris M. (ed.): *Feminismos, cuerpos, escrituras*, Santa Cruz de Tenerife: La Página, 2000.
- ZILBERMAN, Regina: *Fim do livro, fim dos leitores?*, São Paulo: Senac, 2001.

3. MANUALES

- BORDERÍA ORTIZ, Enric, Antonio LAGUNA PLATERO, y Frances A. MARTÍNEZ GALLEGU: *Historia de la comunicación social*, Madrid: Síntesis, 1996.
- CAVALLO, Guglielmo, y Roger CHARTIER (dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1998 (2001).
- DAHL, Svend: *Historia del libro*, Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- ESCOLAR, Hipólito: *Historia de las bibliotecas*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- *Historia del libro español*, Madrid: Gredos, 1998.
- *Manual de historia del libro*, Madrid: Gredos, 2000.
- ESPEJO CALA, Carmen: *Historia de la comunicación escrita (de la prehistoria a la imprenta). Notas para su estudio*, Sevilla: MAD, 1998.
- GELB, Ignace J.: *Historia de la escritura*, Madrid: Alianza Editorial, 1976.

- GRAFF, Harvey J.: *The legacies of Literacy. Continuities and Contradictions in Western Culture and Society*, Bloomington-Indianápolis: Indiana University Press, 1987.
- MACIÁ, Mateo: *El bálsamo de la memoria. Un estudio sobre comunicación escrita*, Madrid: Visor, 2000.
- MARTIN, Henri-Jean, *Historia y poderes de lo escrito*, con la colaboración de Bruno Delmas, Gijón: Trea, 1999.
- MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- ROSSI, Pietro (ed.): *La memoria del sapere. Forme di conservazione e strutture organizzative dall'antichità a oggi*, ed. Pietro Rossi, Roma-Bari: Laterza-Seat, 1988.
- TRONCARELLI, Fabio: *La comunicazione scritta*, Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.
4. ESTUDIOS GENERALES
- Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana*. Acti del Seminario tenutosi a Perugia il 29-30 marzo 1977, Perugia: Università degli Studi, 1978.
- Alfabetización*, en *Revista de Educación*, 288, 1989.
- ANTONELLI, Quinto, y Egli BECCHI (eds.): *Scritture bambine. Testi infantile tra passato e presente*, Roma-Bari: Laterza, 1995.
- y Anna IUSO (eds.): *Vite di carta*, Nápoles: L'ancora, 2000.
- BAHLOU, Joëlle: *Lectures precaires. Étude sociologique sur les faibles lecteurs*, París: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque publique d'information, 1990 (2.ª ed.).
- BARATIN, Marc, y Christian JACOB (eds.), *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, París: Albin Michel, 1996
- BARRILO PELEGRÍ, J., y M. BOTARGUES PALASÍ (eds.): *Historia de la cultura: producción cultural i consum social*, Lérida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2000.
- BARTOLI LANGELI, Attilio, *La scrittura dell'italiano*, Bolonia: Mulino, 2000.
- BARTON, David, y Nigel HALL (eds.): *Letter Writing as Social Practice*, Amsterdam-Filadelfia: John Benjamins, 2001.
- BERNARDELLI, Andrea, y Roberto PELLERÉY: *Il parlato e lo scritto*, Milán: Bompiani, 1999.
- BIALOSTOCKI, Jean: *Livres de sagesse et livres de vanités. Pour une symbolique du livre dans l'art*, París: Cendres-Institut d'Études du Livre, 1993.
- BRETON-GRAVEREAU, Simone, y Daniël THINAULT (dirs.): *L'Aventure des écritures. Matières et formes*, París: Bibliothèque nationale de France, 1998.
- BURGOS, Martine, Esteban BUCH, y Christophe EVANS: *Sociabilités du livre et communautés des lecteurs*, París: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque publique d'information, 1996.
- BURKE, Peter: *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona: Gedisa, 1996.
- y Roy PORTER (eds.): *The social history of Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- CADIOLI, Alberto, Enrico DECLEVA, y Vittorio SPINAZZOLA (eds.): *La mediazione editoriale*, Milán: Il Saggiatore-Fondazione Arnaldo e Alberto Mondadori, 1999.
- CARDONA, Giorgio R.: *Storia universale della scrittura*, Milán: Mondadori, 1986.
- CASANOVA, Pascale: *La República mundial de las letras*, Barcelona: Anagrama, 2001.
- CASANOVAS I ROMEU, Àngels y Jordi ROVIRA I PORT (coords.): *Grafitis. 6000 anys de llenguatge marginal*, Sabadell: Fundació Caixa de Sabadell, 1999.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: «Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencias en la historia social de la cultura escrita», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 6, 1999, pp. 113-143.
- (ed.): *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Oiartzun: Sendoa, 2001.
- CATELLI, Nora: *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*, Barcelona: Anagrama, 2001.
- CHARTIER, Roger: «Del código a la pantalla: las trayectorias de lo escrito», en R. Chartier: *Sociedad y escritura en la Edad Moderna. La cultura como apropiación*, México: Instituto Mora, 1995, pp. 249-263.
- *Le livre en révolutions. Entretiens avec Jean Lebrun*, París: Textuel, 1997.

- *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit*, ed. Alberto Cue, México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*, Barcelona: Gedisa, 2000.
- (dir.): *Pratiques de la lecture*, París: Payot-Rivages, 1993 (2.ª ed.).
- y Henri-Jean MARTIN (eds.): *Histoire de l'édition française*, 4 t., París: Fayard-Cercle de la Librairie, 1989-1991 (2.ª ed.).
- CHRISTIN, Anne Marie (ed.): *Espaces de la lecture*, París: Retz, 1988
- CIPOLLA, Carlo: *Educación y desarrollo en Occidente*, Barcelona: Ariel, 1970.
- COHEN, Marcel y FARE GARNOT, Jean Sainte (dirs.): *La escritura y la psicología de los pueblos*, México: Siglo XXI, 1968.
- CRESTI, E., N. MARASCHIO, y L. TOSCHI (eds.): *Storia e teoria dell'interpunzione*, Atti del congreso internazionale di studi (Florenzia, 19-21 de mayo de 1988), Roma: Bulzoni, 1992.
- CURTO, Silvio: *La scrittura nella storia dell'uomo*, Milán: Cisalpino, 1989.
- DELGADO, Buenaventura (dir.): *Historia de la educación en España y América*, 3 t., Madrid: SM Morata, 1992-1995.
- ESCOLANO, Agustín (dir.): *Historia ilustrada del libro escolar en España*, 2 t., Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997-1998.
- ESCOLAR, Hipólito (dir.): *Historia ilustrada del libro español*, 3 vols., Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992-1996.
- ESPEJO CALA, Carmen (coord.): *Propaganda impresa y construcción del estado moderno y contemporáneo*, Sevilla: Alfar, 2000.
- ESTEBAN, León, y Ramón LÓPEZ MARTÍN: *Historia de la enseñanza y de la escuela*, Valencia: Tirant lo blanch, 1994.
- FEBVRE, Lucien, y Henri-Jean MARTIN: *La aparición del libro*, Mexico: Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1962.
- GALVÃO, Walnice Nogueira, y Nádia Battella GOULIB (eds.): *Prezado senhor, Prezada senhora. Estudos sobre cartas*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- GOODY, Jack: *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid: Akal, 1985.
- FERNANDES, Rogério, y Áurea ALDÃO (eds.): *Leitura e Escrita em Portugal e no Brasil 1500-1970*. Actas do 1.º Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, 3 vols., Lisboa: Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, 1998.
- FABIANI, Jean-Louis: *Lire en prison. Un étude sociologique*, con la colaboración de Fabienne Soldini, París: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque publique d'information, 1995.
- FRAENKEL, Beatrice (dir.): *Illetrismes*, París: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque publique d'information, 1993.
- GASPARRI, François: *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Lovaina-la Neuve: Brepols, 1994.
- GAUR, Albertine: *Historia de la escritura*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990
- GILMONT, Jean-François: *Le livre, du manuscrit à l'ère électronique. Notes de bibliologie*, Lieja: CEFAL, 1993 (2.ª ed.).
- GIMENO BLAY, Francisco M.: *Quemar libros... ¡qué extraño placer!*, Valencia: Universitat de València, Seminario Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 2001 (1995).
- GIMENO BLAY, Francisco M., y M.ª Luz MANDINGORRA LLAVATA (eds.): «Los muros tienen la palabra». *Materiales para una historia de los graffiti*, Valencia: Universitat de València, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la cultura escrita, 1997.
- GRAFF, Harvey J.: *The Labyrinths of Literacy. Reflections on Literacy. Past and Present*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1995 (2.ª ed.).
- GRAFF, Harvey J. (ed.): *Literacy and Social Development in the West: a reader*, Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- GRAFTON, Anthony: *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- HAARMANN, Harald: *Historia universal de la escritura*, Madrid: Gredos, 2001.
- Histoire des bibliothèques françaises*, 4 t., París: Cercle de la Librairie, 1988-1992.
- IBEAS, Nieves, y M.ª Ángeles MILLAN (eds.): *La conjura del olvido. Escritura y feminismo*, Barcelona: Icaria, 1997.

- IUSO, Anna (ed.): *Scritture di donne. Uno sguardo europeo*, Arezzo: Protagon, 1999.
- JOHANNOT, Yvonne: *Illettrisme et rapport à l'écrit*, Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1994.
- LADEFROUX, Raymonde, Michèle PETT, y Claude-Michèle GARDIEN: *Lecteurs en campagnes: les ruraux lisent-ils autrement?*, París: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque publique d'information, 1993.
- La lecture d'Est en Ouest: regards européens*, París: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque publique d'information, 1993.
- LEENHARDT, Jacques, y Peter JÓZSA: *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture*, París: Le Sycomore, 1982.
- LEONARDI, Claudi, Marcello MORELLI, y Francesco SANTI (eds.): *Modi di scrivere. Tecnologia e pratiche della scrittura dal manoscritto ad CD-ROM*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1997.
- LERNER, Frederick Andrew: *The story of libraries: from the invention of writing to the computer age*, Nueva York: Continuum, 1998.
- Le livre annoté, en Revue de la Bibliothèque Nationale de France*, 2, 1999.
- Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, Ginebra: Droz, 1997.
- LÖWENTHAL, Leo: *I roghi dei libri*, Génova: Il Melangolo, 1991.
- I luoghi della scrittura autobiografica popolare*. Atti del 3.º seminario nazionale, Rovereto 1-3 dicembre 1989, en *Materiali di lavoro*, 1-2, 1990.
- MANDINGORRA LLAVATA, M.ª Luz: *Conservar las escrituras privadas, configurar las identidades*, Valencia: Universitat de València, Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 2000.
- MESSERLI, Alfred, y Roger CHARTIER (dirs.): *Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900. Vergleichende Perspektiven. Perspectives comparées. Perspettive comparate*, Verlag-Basel: Schwabe, 2000.
- O'DONNELL, J.: *Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio*, Barcelona: Paidós, 2000.
- OLIVERO, Isabelle: *L'invention de la collection. De la diffusion de la littérature et des savoirs a la formation du citoyen au XIX^e siècle*, París: IMEC-La Maison des Sciences de l'Homme, 1999.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Aurelio, y Gonzalo CRUZ ANDREOTTI (eds.): *Aladas palabras. Correos y comunicaciones en el Mediterráneo*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1999.
- PERONI, Michel: *Histoires de lire. Lecture et parcours biographique*, París: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque publique d'information, 1995 (2.ª ed.).
- PETT, Michele: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- PETRUCCI, Armando: «La scrittura del testo», en *Letteratura italiana*, IV. *L'interpretazione*, ed. Alberto Asor Rosa, Turín: Einaudi, 1985, pp. 283-308.
- *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*, Turín: Einaudi, 1986 (2.ª ed.).
- «Storia e geografia delle culture scritte dal secolo XI al secolo XVIII», en *Letteratura italiana: Storia e geografia*, II, 2. *L'età moderna*, ed. Alberto Asor Rosa, Turín: Einaudi, 1988, pp. 1195-1292.
- *Le scritture ultime. Ideologia della morte e strategie dello scrivere nella tradizione occidentale*, Turín: Einaudi, 1995.
- *Alfabetismo, scrittura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- y Francisco M. GIMENO BLAY (eds.): *Escribir y leer en Occidente*, Valencia: Universitat de València, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la cultura escrita, 1995.
- Pratiques d'écriture*, en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, a.56, 4-5, 2001
- ROBINSON, Andrew: *Historia de la escritura*, Barcelona: Destino, 1996.
- SÁEZ SÁNCHEZ, Carlos, y Joaquín GÓMEZ-PANTOJA (eds.): *Las diferentes historias de letrados y analfabetos*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1994.
- La scrittura bambina. Interventi di ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza*, en *Materiali di lavoro*, 2-3, 1992.
- VANDERDORPE, Christian: *Du payrus à l'hyper-texte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, París: La Découverte, 1999.
- VINAO FRAGO, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México: Fundación educación, voces y vuelos, 1999.

- WILLIAMS, Raymond (ed.): *Historia de la comunicación*, 2 vols., Barcelona: Bosch, 1992.
- ZADRA, Camillo, y Gianluigi FAIT (eds.): *Deferenza, rivendicazione, supplica. Le lettere ai potenti*, Paese (Treviso): Pagus, 1991.
- ZALI, Anne (ed.): *L'aventure des écritures. La page*, París: Bibliothèque Nationale de France, 1999.
- ZALI, Anne, y Annie BERTHIER (eds.): *L'aventure des écritures. Naissances*, París: Bibliothèque Nationale de France, 1997.