



Universidad
de Alcalá

*LOS PROCESOS ATENCIONALES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL
Y PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: PROMOVRIENDO LA
INCLUSIÓN DE LOS ALUMNOS CON TDAH.*

*ATTENTIONAL PROCESSES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION AND FIRST
CYCLE OF PRIMARY EDUCATION: PROMOTING THE INCLUSION OF
STUDENTS WITH ADHD*

Máster Universitario en Psicopedagogía

Presentado por:

D^a Noelia Núñez García -Abad

Dirigido por:

D. Ignacio Perlado Lamo de Espinosa

Alcalá de Henares, a 20 de Junio de 2023

RESUMEN

El presente trabajo de fin de máster aborda de manera exhaustiva los aspectos clave basados en la atención de manera generalizada en el alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, enfatizando la inclusión del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH). Se profundiza a continuación en el subtipo de la atención sostenida, apoyado por la importancia que juegan las habilidades emocionales y su influencia sobre estos procesos atencionales. Todo lo dicho anteriormente se verá reflejado en la práctica a través de la implementación de un plan de intervención, el cual está diseñado de manera concreta para abordar las necesidades identificadas en este centro educativo. Los objetivos principales que se pretenden conseguir con este plan de intervención son captar la atención del alumnado, sostenerla a lo largo del tiempo y trabajar a su vez con las habilidades emocionales, las cuales influirán en los procesos atencionales, apoyados con la implementación de metodologías activas que se ajustan en dar respuesta a estas necesidades. Este plan da como resultado a través de la práctica del mindfulness una mejora en la atención que favorecerá la concentración durante el desempeño de actividades. Trabajando a su vez con la identificación, conocimiento y gestión de las emociones, en este caso mediante la lectura de diversos cuentos y libros que se encargan de dar a conocer el nombre de las diferentes emociones que sentimos, identificarlas cuando estas se dan tanto en nosotros mismos como en el resto, y finalmente saber hacer una buena gestión emocional a la hora de expresarlas.

PALABRAS CLAVE

Atención; Emoción; Trastorno por Déficit de la Atención e Hiperactividad (TDAH); Inclusión; Metodologías activas.

ABSTRACT

This Master's thesis deals comprehensively with the key aspects based on attention in a generalised way in students in Infant Education and the first cycle of Primary Education, emphasising the inclusion of students with Attention Deficit Attention Disorder (ADHD). The subtype of sustained attention is then examined in depth, supported by the importance of emotional skills and their influence on these attentional processes. All of the above will be reflected in practice through the implementation of an intervention plan, which is specifically designed to address the needs identified in this educational centre. The main objectives of this intervention plan are to capture the students' attention, sustain it over time and work with emotional skills, which will influence the attentional processes, supported by the implementation of active methodologies that are adjusted to respond to these needs. This plan results through the practice of mindfulness in an improvement in attention that will favour concentration during the performance of activities. Working in turn with the identification, knowledge and management of emotions, in this case through the reading of various stories and books that

are responsible for making known the name of the different emotions we feel, identify them when they occur both in ourselves and in others, and finally know how to make a good emotional management when expressing them.

KEY WORDS

Attention; Emotion; Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD); Inclusion; Active methodologies.

INDICE

1.INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN	6
2.OBJETIVOS	8
GENERAL.....	8
ESPECÍFICOS.....	8
3.MARCO TEÓRICO.....	8
3.1 CARACTERÍSTICAS CLÍNICAS DEL ALUMNADO CON TDAH.....	8
3.2 LA ATENCIÓN.....	10
3.3 LA ATENCIÓN SOSTENIDA.....	11
3.4 INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	13
3.5 INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA ATENCIÓN	14
3.6 METODOLOGÍAS ACTIVAS	16
3.6.1 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA).....	16
3.6.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	18
2.6.3 APRENDIZAJE COOPERATIVO	19
3.7 ESTADO DEL ARTE	20
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	23
4.1 OBJETIVOS	23
GENERAL.....	23
ESPECÍFICOS.....	23
4.2 CONTEXTUALIZACIÓN y ANÁLISIS DE NECESIDADES.....	23
4.3 NOMBRE DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	25
4.4 DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....	27
4.5 PRINCIPIOS GENERALES DEL PROGRAMA SOBRE ATENCIÓN Y EMOCIONES	29
4.6 ACCIONES CONCRETAS EN EL AULA PARA EL ALUMNO CON TDAH .	31
4.7 DESARROLLO DEL PROGRAMA	32
4.7.1 SESIONES.....	33
4.8 EVALUACIÓN	52
4.9 CONCLUSIONES.....	57
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
6.ANEXOS PROPIOS	64

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. PATRONES DE PERSISTENCIA	9
TABLA 2. CRONOGRAMA	30
TABLA 3. SESIÓN 1: BIENVENIDOS A NUESTRO JARDÍN	34
TABLA 4. SESIÓN 2: SOMOS EXPLORADORES	36
TABLA 5. SESIÓN 3: DE PARTE EN PARTE	39
TABLA 6. SESIÓN 4: NOS TOCA	43
TABLA 7. SESIÓN 5: ROTAN2	46
TABLA 8. SESIÓN 6: LO QUE VEO Y LO QUE VI	50
TABLA 9. RÚBRICA DE EVALUACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS Y PROCESOS ATENCIONALES	55
TABLA 10. RÚBRICA SOBRE LA EFECTIVIDAD EN LA ATENCIÓN Y LAS EMOCIONES DE LAS TÉCNICAS DE MINDFULNESS, DESCANSOS ACTIVOS Y LECTURA DE CUENTOS/LIBROS	57

1.INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

En base a anteriores experiencias con relación a prácticas educativas, centradas en este caso en el ámbito psicopedagógico, a raíz de hacer una observación sistemática que esté principalmente dirigida al alumnado que presenta necesidades en diferentes centros educativos, se puede concluir a través de ella que debemos de poner el foco de atención sobre la realidad que se da en nuestras aulas y atender a la actualidad en la que estamos inmersos, ya que cada vez nos encontramos con un número mayor de alumnos que presentan necesidades educativas especiales, término que según el autor Márquez (2017) fue acuñado por Mary Warnock, presidenta del comité británico de Necesidades Educativas Especiales, donde cabe destacar su principal aportación que es el Informe Warnock (1978), el cual supuso un gran progreso en cuanto a educación especial, ya que eliminó la barrera que hacía alusión a la división del alumnado en función de si presentaban diversidad funcional o no, lo que dio lugar a que en materia de educación se considerase que los fines de esta debían de ser iguales para todos los alumnos, sin distinción, y sobre todo en la manera de abordar y dar respuestas educativas al alumnado con diversidad. Por lo tanto, este hecho también repercutió en cuanto al pensamiento social que hace referencia a las personas con NEE.

Esto se traduce en que debemos de tener los conocimientos y recursos necesarios para dar una respuesta educativa de calidad adaptada a las necesidades individuales de cada uno de ellos, como bien indica el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 (Naciones Unidas, 2015), favoreciendo así la inclusión de todo el alumnado.

Asimismo, una de las finalidades de este Trabajo de Fin de Máster se centrará en hacer principal alusión al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y cómo de manera progresiva en los últimos años hemos ido teniendo en nuestras aulas un mayor número de alumnos diagnosticados con este trastorno. Este incremento en número de alumnos con TDAH, se ve reflejado a través de los datos de prevalencia, los cuales están respaldados por la Redacción Médica (2018), indicándonos, a nivel nacional, que esta cifra ha aumentado en un 30% en su crecimiento y que está principalmente centrado en niños que comprenden las edades de 8-12 años. Este autor también hace alusión al término “epidemia diagnóstica” para referirse al sobrediagnóstico que nos encontramos en los casos de TDAH, donde, por ejemplo, simples comportamientos que son propios de la infancia, como la inquietud, se designan para atribuir esta etiqueta. Por otra parte, apoya la idea de considerar los contextos individuales en este tipo de conductas, pudiendo estar ligadas con la normalidad de estas en su día a día.

Toda esta información viene respaldada de igual manera por Bluth (2018) que reitera el aumento de cifras, siendo casi el doble de crecimiento en los últimos años, poniendo el foco de atención en los grupos minoritarios, los cuales

engloban a aquellas familias que poseen un nivel socioeconómico bajo, que como consecuencia fueron los que experimentaron el aumento más significativo, siendo el principal factor de esto el acceso mejorado al seguro de salud y tratamientos en cuanto a salud mental.

Cabe destacar un hecho fundamental durante el proceso de diagnóstico, y es que esta misma autora, hace alusión a un incremento en cuanto cifras de diagnóstico en el género femenino, lo que implica que ha crecido el número de niñas que están siendo diagnosticadas de TDAH, suceso que estaría ligado a la actualización de la American Psychiatric Association (APA, 1921), que se corresponde con la asociación estadounidense del ámbito de la psiquiatría, prestigiosa por la publicación del Manual diagnóstico de trastornos mentales (DSM, 1952), tratándose más adelante la evolución que han ido sufriendo a lo largo de los años hasta llegar hasta esta última edición, donde recientemente se añadió que en lo referido al diagnóstico se han incluido ciertos niños con dificultades de atención, destacando dentro de este subtipo la presencia de niñas.

Por ello, con este Trabajo de Fin de Máster se pretende dar un papel protagonista a este aspecto de la atención, específicamente cuando hacemos referencia sobre la atención sostenida, concepto que tiene sus principios con el autor William James (1890) en su obra Principio de la Psicología (1890), y que como anteriormente se hacía alusión, no solo se ve reflejada esta afección en el alumnado TDAH, sino que es un aspecto generalizado, centrando estas intervenciones de mejora desde un inicio educativo como es Infantil hasta el primer ciclo de Primaria.

Acompañando a este tema principal, también resaltar la vital importancia que juegan las emociones en el rendimiento académico, donde al igual que en la atención sostenida, James (1890) fue de los primeros precursores en hacer referencia a la influencia significativa que tenían las emociones en procesos como la atención, la memoria y la percepción. Una de nuestras funciones, como miembros que conforman la comunidad educativa, es hacer de esta un contexto donde todo el alumnado sienta que puede aportar y forme parte de esa identidad de grupo. Por lo tanto, deberá de ir acompañado de un clima que trasmite seguridad, apoyando las capacidades y habilidades que cada uno de los alumnos pueda aportar, sumándole así una proyección de futuro óptima y buscar dejar de lado aspectos negativos como puede ser la falta de motivación o interés por no sentirse parte de este proceso y puedan desembocar en un abandono prematuro de la educación o fracaso escolar.

En conclusión, este trabajo fin de máster, pretende dar a conocer de manera generaliza las características que dan identidad al Trastorno por Déficit de Atención, enfatizando en este último aspecto como es la atención, donde se tratará en primer lugar los procesos generales que se recogen en esta, para posteriormente dar paso a especificar uno de los subtipos de la componen como

es la atención sostenida. Finalizando todo ello con la implicación que tienen las habilidades emociones durante todo este proceso atencional y algunas metodologías activas que se ajustan a las demandas del siglo XXI que serán implementadas en la parte de la propuesta de intervención, las cuales darán respuesta las demandas analizadas y la consecución de los objetivos propuestos.

2.OBJETIVOS

GENERAL

- Desarrollar los procesos atencionales del alumnado en la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, incidiendo en la inclusión de los alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

ESPECÍFICOS

- Analizar la información sobre el TDAH: características, sintomatología y acciones para su mejora.
- Analizar los procesos implicados en la atención general, y en concreto de la atención sostenida.
- Conocer la relación que se establece entre las habilidades emocionales y la influencia de estas en los procesos atencionales.

3.MARCO TEÓRICO

A lo largo del desarrollo de este marco teórico, se van a tratar con detalle los aspectos referidos a las características que componen a los TDAH, haciendo un recorrido evolutivo en cuanto al DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, 1952), partiendo desde los primeros criterios que hicieron alusión a este trastorno hasta la versión actual. A su vez también se hará referencia a la atención, primeramente, de una manera más generalizada para a continuación centrarse en el subtipo de atención sostenida, junto a la relevancia que tienen las emociones en estos procesos atencionales, contrastando la efectividad de todo ello en el apartado de estado del arte, referido a estudios actuales que respaldan y verifican esta información.

3.1 CARACTERÍSTICAS CLÍNICAS DEL ALUMNADO CON TDAH

Para tener un conocimiento más detallado acerca de la temática que se va a desarrollar, comenzaremos por profundizar en la sintomatología que engloba al Trastorno por déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), haciendo alusión con esto a los criterios, síntomas y descriptores que se recogen en el DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, APA, 1952).

No obstante, antes de plasmar la última versión recogida, deberemos de hacer un seguimiento evolutivo en cuanto a los criterios de clasificación anteriores de este, donde podemos encontrar indicios de semejanza de este

trastorno desde el DSM-III (APA, 1980), donde se introduce el concepto de trastorno por déficit de atención del adulto, únicamente haciendo alusión a este como residual, careciendo de una descripción acerca de los síntomas que lo componen, dándose esta de una manera muy breve. Mientras que, si seguimos avanzando en versiones posteriores, dentro de la revisión de esta misma tercera edición, DSM-III-R (APA, 1987), encontramos como novedad la persistencia de este trastorno también en un tercio de los niños, pero se seguía sin incluir una clasificación específica. Todo ello cambió con la publicación del DSM-IV-TR (APA, 2000), donde finalmente se reconocen criterios específicos para el diagnóstico de TDAH en adultos, incluyendo en estos síntomas persistentes la inatención, hiperactividad e impulsividad, recogido bajo la categoría de trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador. Y finalmente, centrados en la versión actual DSM-V (APA, 2013), los cambios más significativos que se producen respecto a estas anteriores es la división en tres subtipos: predominante inatento, predominante hiperactivo-impulsivo o combinado, además de prolongarse la edad de aparición de los síntomas, siendo esta los 12 años.

Por lo tanto, las características que se recogen respecto al TDAH en esta última edición DSM-V (APA, 2013), son en base al patrón de persistencia, que como anteriormente se adelantaba, es distinguido entre inatención y/o hiperactividad-impulsividad, teniendo en cuenta que la permanencia de estos síntomas tiene que ser en un tiempo mayor a 6 meses, además de reunir 6 o más de estos, con una afección que sea generalizada en su nivel desarrollo y tenga implicación en ámbitos sociales, académicos o laborales.

A continuación, en base al DSM-V (APA, 2013), se indicarán las características con mayor importancia respecto al TDAH y sus patrones de persistencia:

Tabla 1.

Patrones de persistencia.

<p>En cuanto a la inatención se caracteriza por presentar con frecuencia: “falla en prestar la debida atención a detalles; dificultades para mantener la atención; parece no escuchar cuando se le habla directamente, no sigue las instrucciones y no termina las tareas; dificultad para organizar tareas y actividades; evita, le disgusta o se muestra poco entusiasta en iniciar tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido; pierde cosas necesarias; se distrae con facilidad por estímulos externos; olvida las actividades cotidianas según señala”. (APA, DSM-5, 2013, p. 33-34)</p>	<p>Sin embargo, cuando hablamos de este segundo patrón centrado en la hiperactividad e impulsividad, se reúne síntomas como: “juguetea con o golpea las manos o los pies o se retuerce en el asiento; se levanta en situaciones en que se espera que permanezca sentado; corretea o trepa; incapaz de jugar o de ocuparse tranquilamente en actividades recreativas; está “ocupado,” actuando como si “lo impulsara un motor”; habla excesivamente; responde inesperadamente o antes de que se haya concluido una pregunta; le es difícil esperar su turno; interrumpe o se inmiscuye con otros”. (APA, DSM-5,2013, p. 34-35)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Elaboración propia a partir del DSM-V (APA, 2013)

A continuación, se profundizará en este marco teórico, sobre más detalles acerca estos aspectos que hacen referencia a los procesos atencionales, partiendo de aquellos que se dan de una manera genérica.

3.2 LA ATENCIÓN

Por lo tanto, una vez conocidas estas características generales referidas al Trastorno por déficit de Atención e Hiperactividad, pondremos principalmente el foco sobre los aspectos relacionados con la **atención**, ya que es la finalidad a la que va dirigida la intervención y capacidad primordial de mejora.

De igual manera que lo dicho anteriormente, comenzaremos por profundizar en el concepto de atención, destacando los aspectos con mayor relevancia sobre la definición de este término, iniciando con el autor Londoño (2009) el cual la define como un proceso cognitivo básico, que tiene mayor implicación tanto en la selección de estímulos ligados a la supervivencia, como en la formulación de respuestas con relación a las necesidades del entorno.

Esta idea es apoyada por otros autores como Ríos-Lagos et al. (2007, citados en Londoño 2009), exponen que la labor realizada por la atención consiste en seleccionar los estímulos que tienen mayor importancia para el estado cognitivo actual del individuo, y que, por lo tanto, son los que tienen más relevancia en el ambiente presente, con el fin de realizar una acción o alcanzar determinados objetivos. Por lo tanto, para poder comprender este aspecto teórico de una manera más práctica, todo ello lo trasladaríamos a una situación cotidiana, que podría ser el ambiente de estar realizando un examen y tener a nuestro alrededor diferentes distracciones como movimientos de otros compañeros o ruidos exteriores, siendo en este contexto el contenido del examen en el que tenemos que focalizarnos, y, por lo tanto, el estímulo relevante.

Debemos matizar en este concepto, respaldado por Meneses y Mongue (2001, citados en Burgos y Polanco, 2019), que la estructura que compone a la atención no es unitaria, sino que se trata de la coordinación de diferentes mecanismos que desarrollan subprocesos.

Esto relacionado de una manera más estrecha con la educación, según la autora Bernabéu (2017), colocan a la atención en uno de los pilares con mayor relevancia en el proceso de aprendizaje, ya que es un requisito previo para que se den procesos contiguos como es la consolidación, el mantenimiento y la recuperación de información.

Una vez conocido el concepto genérico que engloba a la atención, deberemos de seguir profundizando en las características particulares que dan sentido a esta, destacando su manera particular de operar respecto a los otros procesos cognitivos básicos como son la memoria y percepción. Según Londoño (2009) estos aspectos atencionales se corresponderían con:

- Orientación: capacidad encargada de reconducir los recursos cognitivos
- Focalización: capacidad de centrarse
- Concentración: referida a los recursos atencionales que dedicamos en el desarrollo de acciones
- Ciclicidad: la atención es influenciada por los ciclos naturales de actividad y descanso corporal
- Intensidad: el nivel de interés y relevancia de la información
- Estabilidad: permanencia en el tiempo de la atención

(pág.93)

Basándonos en esto, cabe destacar de manera más centrada, en función a los aspectos anteriores, las diferentes tipologías de atención, o subtipos, que esta abarca, haciendo principal alusión para su desarrollo a autores como Sohlberg y Mateer (2001), los cuales parten desde una atención focalizada, la cual se caracteriza por ejercer de base en la adquisición de nuevos aprendizajes. Seguida de la atención sostenida, siendo nuestro principal objetivo de trabajo, que se corresponde con una prolongación en el tiempo de esta atención focalizada a la que nos referíamos, empleándola para mantener una respuesta durante un largo periodo de tiempo. A ello le sigue la atención selectiva, referida a la capacidad de poder realizar una tarea inhibiéndonos de la presencia de estímulos que puedan causarnos distracción. En estrecha relación con ella tenemos a la atención alternante, que al igual que la anterior se caracteriza por la evasión de distractores y tener la capacidad de poder cambiar nuestro enfoque de atención en tareas que requieren diversas demandas cognitivas. Y finalmente, siendo el grado más complejo, la atención dividida, que se trata de aquella que nos permite dar respuesta a dos tareas de esa atención selectiva, mencionada anteriormente, de una manera simultánea.

Estas definiciones que se acaban de detallar por parte de ambos autores acerca de los diferentes subtipos de atención en los que podemos jerarquizar este proceso, fueron a su vez respaldadas por autores como Styles (2010), donde amplía las características que recogen estos términos, detallando de una manera más concisa en este caso acerca de la atención sostenida, haciendo referencia a su papel principal como encargada de hacer que nuestro organismo mantenga constantemente el foco atención y permanecer alerta durante largos periodos de tiempo ante la presencia de estímulos, de ahí su importancia en los procesos atencionales.

Por lo tanto, una vez conocido estos procesos generales, se dará paso a la explicación específica de la atención sostenida, que se refiere a uno de los subtipos de atención que se recogen dentro de estos procesos generales.

3.3 LA ATENCIÓN SOSTENIDA

Debemos de tener en cuenta que cuando nos referimos a este concepto de atención sostenida, anteriormente tratado, estamos haciendo alusión, según

lo define la autora Bernabéu (2017), a un alto nivel de activación en nuestros mecanismos atencionales, lo que hace que a la hora de llevar a cabo una tarea mantengamos este estado de alerta el tiempo necesario para su realización.

Cabe destacar que no se identifica por presentar un carácter lineal, sino que existen diferentes variaciones en su intensidad, en este caso, nuevamente Bernabéu (2017, p. 17) enfatiza esta idea relacionándola con que “la atención sostenida va disminuyendo a lo largo del día y también a lo largo de la realización de las diferentes tareas”.

Uno de los factores que influyen directamente en esta disminución, es cuando recibimos diferentes estímulos a través de los receptores, ya sean auditivos, visuales, sensoriales, y sufrimos con esto un proceso de habituación que hace que los percibamos sea dé de una manera uniforme. Por ejemplo, algunas indicaciones proporcionadas por Bernabéu (2017) para modificar esta variable son el constante movimiento cuando transmitimos o la regulación en el tono de voz.

En consecuencia, de esto, al igual que es importante captar la atención y mantenerla, es también necesario establecer una serie de periodos de descanso. En el caso de autores como Ortiz (2009), hace una recomendación donde se establecen diez minutos de descanso que corresponden con aproximadamente una hora u hora y media de esta atención sostenida.

Todo ello también influye a la hora de adquirir nuevos aprendizajes que requieren de esta atención plena, aconsejando que no se prolongue en una duración de tiempo superior a los quince minutos. Al contrario que otro tipo de dinámicas, relacionadas por ejemplo con hacer un repaso de lo anteriormente aprendido, que por lo tanto precisarán de menos recursos atencionales, pudiéndose aumentar este tipo de duración.

Si todo lo dicho anteriormente lo centramos en visualizar en el impacto que esto supone para el TDAH, autores como Belanger et al. (2018, citados en Álava et al., 2021), apoyando la idea del déficit de este tipo de atención, sobre todo matizando en el subtipo inatento. Dentro de ello destaca la afección de capacidades referidas en cuanto a la orientación de la atención, que estaría más enfocado al subtipo de atención selectiva, junto con la respuesta hacia los estímulos del contexto en que se encuentren, además de las capacidades de retención de la información, tanto a corto como largo plazo, y a la hora de adaptar el pensamiento a diversos contextos o situaciones. Todo ello se da de igual manera en el subtipo hiperactivo-impulso, añadiendo el matiz de las dificultades que presentan a la hora de ejercer un control en sus impulsos.

Por ello, una de nuestras finalidades es captar esta atención en aula, ya no solo enfocada en los casos de TDAH, sino a nivel genérico, y para ello tomaré como referencia al neuropsicólogo Gamo (2018), que comienza tratando un cambio radical en el sistema educativo, no siendo funcional la idea de

permanecer constantemente sentados y recibir de manera mecánica sesiones teóricas de aproximadamente cuarenta y cinco minutos, de los cuales más de veinte son empleados exclusivamente a la trasmisión de nuevos aprendizajes.

De esta manera, para captar la atención y mantenerla en el tiempo, Gamo (2018) propone la realización de actividades donde alumno sienta compromiso, es decir, ya venga dado este de la propia curiosidad o la motivación, siendo el objetivo del docente generar interés y curiosidad a través de dinámicas que contemplen una concepción más aeróbica, es decir, que requieran movimiento.

Este mismo neuropsicólogo también nos habla sobre otro de los factores influyentes como es la duración de esta atención sostenida, en el caso de los TDAH, viene determinado por el tiempo que pueden trabajar, es decir, tienen un periodo limitado para realizar el objetivo planteado, una vez superado este dejará de ser funcionales los aprendizajes. Todo ello lo apoya con métodos que se basen en la trasmisión de conocimientos a través del juego, resaltando el impacto positivo que tienen, además del trabajo por proyecto y retos que potenciarán y fomentarán capacidades como el razonamiento crítico.

3.4 INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para conocer más a fondo el término de la inteligencia emocional, tendremos que hacer referencia a los autores pioneros, donde en primer lugar tomaremos como pilar fundamental a los autores Mayer y Salovey (1997), los cuales, al precursar este término, se centraron en hacer un modelo de inteligencia emocional que abarcara una serie de atributos que tuvieran estrecha relación con la personalidad y las habilidades emocionales.

Mientras que, en la parte opuesta de esta definición, y yendo un paso más allá respecto a los autores citados anteriormente, nos encontramos con Goleman (1995), que entiende la inteligencia emocional como aquella habilidad que es empleada para poder captar y entender la información emocional.

Haciendo alusión nuevamente a los autores Mayer y Salovey (1997) y con más detalle en su definición de inteligencia emocional, respecto a lo anteriormente comentado sobre los atributos relacionado con las habilidades emocionales, en este caso nos concretan estas habilidades, refiriéndose a la habilidad para identificar , evaluar y comunicar emociones de manera precisa, la competencia para experimentar y generar sensaciones que promuevan el pensamiento, seguido de la capacidad para entender las emociones y tener un conocimiento emocional, y por último, la capacidad para gestionar las emociones, para fomentar el crecimiento tanto emocional como intelectual.

Una vez conocidas ambas posturas, y según los autores Caruso y Salovey (2005), comenzaremos desarrollando de manera más concreta la secuencia de los procesos psicológicos respecto a estas habilidades que se recogen en la definición de inteligencia emocional de los autores Mayer y Salovey (1997), jerarquizándolos desde los más básicos hasta los más complejos. Todo ello da

como resultado, en primer lugar, la capacidad de reconocer, evaluar y comunicar emociones de manera precisa, que se relaciona con el grado de identificación que tienen las personas acerca de sus propias emociones y las del resto. En segundo lugar, está la habilidad para acceder y generar sentimientos que promuevan el pensamiento, donde la emoción es la protagonista al actuar en el modo de pensar, lo que da como consecuencia al modelado del pensamiento, que quiere decir a que el sujeto atiende a la información que para él resulta más significativa. A continuación, en esta jerarquización, nos encontramos con la capacidad para entender las emociones y tener un conocimiento emocional, correspondiendo al etiquetado de las emociones. Y finalmente, concluimos con la regulación de las emociones, donde una vez conocidas e identificadas, la finalidad de desarrollar la capacidad de regularlas, a través de una reflexión sobre estas, donde prevalezcan las positivas y se moderen y disminuyan las negativas.

A continuación, todo lo dicho anteriormente en cuanto a las habilidades emocionales se verá reflejado en cómo estas afectan a la hora de captar y mantener la atención.

3.5 INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA ATENCIÓN

Haciendo principal hincapié en la importancia que tienen las emociones para poder captar la atención y sostenerla, como se ha desarrollado anteriormente, debemos de conocer realmente que es a lo que nos estamos refiriendo cuando hablamos de emociones.

Tomaremos como referente para esta descripción a la autora Tomás (2014), la cual nos explica que el concepto de emoción hace alusión al estado afectivo que se presenta junto con los cambios que se dan en nuestro cuerpo, y que pueden ser determinados por factores innatos o experiencias previamente vividas. A su vez también defiende la idea de que este proceso emocional tiene un carácter multidimensional, lo que quiere decir que en él participan una parte psicológica, que estaría vinculada con el tema atencional; además de ámbitos fisiológicos y conductuales.

Por ello, cabe destacar, que todas las aclaraciones dadas anteriormente por Gamo (2018) se apoyan en la importancia y relevancia que tiene el papel de las emociones en este proceso de atención, fundamento que es apoyado a su vez por autores como Londoño (2009) que nos habla sobre la estrecha implicación e influencia que tienen las conductas y las emociones en cuanto a la atención. Hecho que a su vez también está respaldado por Bernabéu (2017) y que además incluye que las distintas alteraciones dadas en el campo emocional afectan de una manera muy directa a los procesos referidos al control de la atención.

Además, según una entrevista concedida por El Diario de la Educación (2017) a cargo de Ibarrola, autora destacable por su trabajo durante años en

materia de educación emocional y la influencia que tienen las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, viene a tratar aspectos que interrelacionan los conceptos más significativos que se han ido desarrollando a lo largo de este trabajo. De esta manera nos afirma, basándose en la neurociencia, que obtenemos mejores aprendizajes cuando esos contenidos que nos están siendo transmitidos contienen una carga emocional. Esto a su vez daría como resultado la estrecha vinculación que tendría a la hora de establecer un mayor foco de atencional en dichos conceptos.

Estas emociones a las que nos referimos no siempre se encuentran expresadas de una manera positiva. Por ello, otro de los aspectos que debemos de tener en cuenta cuando hacemos alusión a las emociones, en este caso basándonos en autoras como Roselló (2016), que nos habla sobre la relación en la expresión de las emociones negativas con las dificultades que se presentan a la hora de desarrollar técnicas de regulación emocional, ya que las personas que mayor tendencia a sufrir este tipo de emociones no beneficiosas emplean una serie de estrategias que son disfuncionales a la hora de ejercer este control, es decir, no poseen estrategias útiles para su autocontrol.

Por otro lado, haciendo alusión a la atención sostenida, en concreto centrada en el alumnado de etapas tempranas, es decir, educación infantil, según Bayardo (2016) se sigue en esta línea donde nos dice que el estímulo recibido vinculado a él una alta carga emocional hace que se prolongue el tiempo de duración de la atención.

Si nos adentramos de una manera más particular en los tipos emociones, cabe mencionar como pilar fundamental de todo ello la motivación, donde nuevamente el autor Londoño (2009) matiza acerca de esta y su influencia en cuanto a la modificación acerca de la manera en que se estructura la atención, además de tener una afeción en las características generales mencionadas como es el caso de la estabilidad y orientación.

Pero este factor también puede jugar un papel perjudicial en cuanto a la prolongación de la atención, y es que Machado (2021) afirma que esta disminución está vinculada al presentar un bajo grado de motivación.

Como se hacía referencia anteriormente, todos estos efectos motivacionales influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde Gruber et al. (2014) nos detallan de una manera más específica acerca de los procesos que se desencadena para que la motivación influya en el aprendizaje, y es que cuando se fomenta esa curiosidad que mencionábamos, se produce una activación en nuestros circuitos relacionados con las sensaciones placenteras, que a su vez hace que aumente la funcionalidad del hipocampo, referido a la zona que principalmente tiene influencia en el aprendizaje y la memoria.

Para concluir, todo ello reflejado en el impacto que tienen las emociones en nuestro alumnado TDAH, debemos tener en cuenta según Barkley (2010) que

a la hora de expresarlas, surgirán dificultades en lo relacionado con emociones negativas, como por ejemplo puede ser la rabia, la frustración o la impaciencia, esto se debe a la repercusión que tienen en las relaciones sociales con los otros, lo que quiere decir que persona que presenta una reacción impulsiva basada en emociones negativas, es más difícil de perdonar a una impulsividad de emociones positivas como son las muestras de afecto. De la misma manera sucede cuando hablamos de autocontrol emocional y las dificultades que se observan a la hora de regularlas de manera jerárquica y ejecutiva, esto se refiere a ajustar esa emoción a la situación, objetivos y su propio bienestar a largo plazo, lo que se traduce en dificultad a la hora de calmarse o tranquilizarse. Por lo tanto, a modo de conclusión, les será más complicado cambiar su enfoque atencional y dejar de concentrarse en una situación que les provoca esa reacción emocional negativa.

Para que todo lo dicho anteriormente sea llevado a la práctica, a continuación, es necesario profundizar acerca de metodologías activas que se ajuste a las características demandas a la hora de captar y mantener la atención, junto a este apartado en concreto acerca de la influencia que tiene las emociones en este proceso.

3.6 METODOLOGÍAS ACTIVAS

Previo al desarrollo de las metodologías activas en este apartado, es necesario explicar el enfoque general donde están enmarcadas, siendo desde el Diseño Universal del Aprendizaje, encontrando de manera más detallada su puesta en práctica en la siguiente parte de este trabajo fin de máster, la propuesta de intervención, haciendo referencia a dos principales metodologías que se ajustan para dar respuesta a nuestros objetivos previstos.

3.6.1 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA)

Como se comentaba en al inicio del desarrollo de este trabajo, otro de nuestros objetivos a nivel educativo es garantizar una educación de calidad desde una perspectiva inclusiva, donde según Pastor (2014), es necesario adoptar un enfoque DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), cuyos precursores fueron Rose y Meyer (1990), a raíz de sus investigaciones en el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST, 1984), cuya finalidad fue la creación de nuevas tecnologías que pudieran brindar apoyo al proceso de aprendizaje de alumnos con diversidad, que de esta manera pudieran tener acceso al currículo igual que el resto de sus compañeros.

A su vez, otra barrera en cuanto a la accesibilidad fueron los soportes donde se encuentran esta serie de contenidos, basados principalmente en el enfoque tradicional con los libros de texto, dando lugar a otra de las finalidades del CAST como es desarrollar libros electrónicos con funciones y características específicas que los hicieran accesibles a todo el alumnado, como por ejemplo la conversión del texto escrito en audio.

Además, esta autora Pastor (2014), también nos ejemplifica que a raíz del diseño de estas tecnologías originariamente pensadas para aquellos alumnos con diversidad, se comprobó que también eran utilizadas por aquellos que no presentaban ningún tipo de dificultad, sacando estos investigadores como conclusión que las barreras que se encontraba a la hora de acceder al currículo no estaban centradas en las capacidades o habilidades con las que el alumno podía desenvolverse, sino que estaban centradas en cómo estos contenidos estaban plasmados, es decir, el material didáctico empleado.

Por ello, se puede destacar que el enfoque DUA contribuye a romper con la barrera sobre la distinción del alumnado con o sin dificultades, observando que la atención sobre estos obstáculos se centra en los medios y materiales en concreto, y en el diseño curricular en general.

Para seguir profundizando en estos aspectos tratados anteriormente, se tomará como referencia otra de las relevantes obras de la autora Pastor (2016), en este caso tomando como principales protagonistas los tres principios en los que se basa el DUA:

- El primer principio se centra en las diferentes maneras de implicación en la práctica docente, destacando como elemento fundamental para el proceso de aprendizaje la motivación, que se corresponde con la parte del porqué del aprendizaje, donde el docente tiene la finalidad de plantearse cómo hará para captarla y mantener a su vez la atención. En este principio también se hace alusión a la evaluación, y a los diferentes tipos que podemos encontrar dentro de ella como la autoevaluación y coevaluación, siendo estos partes del propio proceso de aprendizaje.
- El segundo principio está relacionado con las diversas formas en cuanto a la presentación de la información, enfocado en el qué del aprendizaje, asegurándonos como docentes de que todo el alumnado comprende los contenidos que estamos transmitiendo, ofreciendo esta información por diversos formatos para que pueda ser adquirida por los diferentes sentidos.
- El tercer principio tiene que ver con las formas de acción y expresión, lo que quiere decir que está centrado en el cómo del aprendizaje, reflejando el estudiante los conocimientos adquiridos a través de diferentes habilidades.

A continuación, teniendo en cuenta la perspectiva que engloba a este enfoque y los principios de referencia que se deben de reunir, pasaremos a tratar como adelantamos anteriormente, las metodologías activas que se dan de manera específica en la segunda parte de este trabajo, siendo en este caso el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo.

3.6.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

A continuación, pasaremos a explicar de manera detallada la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, ya que será una de las principales implementadas a lo largo de las diferentes sesiones que dan forma a la propuesta de intervención, siendo esta una de la que más se ajustan a las demandas durante todo el desarrollo de este trabajo final de máster.

Primeramente, deberemos de conocer una definición a cerca de este término, en este caso haremos alusión a Trujillo (2015), el cual hace referencia a que la metodología del aprendizaje basado en proyectos es una forma en la que los estudiantes pueden adquirir habilidades y conocimientos esenciales para el siglo XXI al abordar desafíos de la vida real. Esta metodología tiene como finalidad promover la participación activa del estudiante y enfocarse en la elaboración de proyectos como medio principal de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, cuando hacemos alusión a este proyecto, el cual pasará por diferentes fases desde su inicio hasta su conclusión final donde obtendremos un producto final de todo ello, además de basarnos en este autor citado anteriormente, también respaldado por Maldonado (2008), que a su vez nos indica las características que debemos de tener en cuenta para la elaboración de este tipo de proyectos:

- Transmitir contenidos funcionales, donde los objetivos de aprendizaje establecidos se basen en el currículum junto a las habilidades que potenciar.
- Implica el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de resolver problemas, el trabajo en equipo y el empleo de diversas habilidades comunicativas
- La investigación desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, al igual que la importancia sobre la creación de algo novedoso como producto final.
- Se estructura en torno a una pregunta guía abierta que orienta el proceso de aprendizaje.
- Aprenden a trabajar de manera independiente y asumen responsabilidad al tomar decisiones, lo cual entraría dentro de tener la posibilidad de elegir y expresar lo aprendido a su propia manera.
- La evaluación es flexible, ya que los alumnos son evaluados, pero a la vez son ellos mismos los que también participan en este proceso, con la finalidad de reflexionar sobre lo que están aprendiendo y cómo lo están aprendiendo.
- Estos conocimientos se transmiten a través de una audiencia pública, donde el alumnado expondrá lo aprendido durante el proyecto ya sea de manera interna al centro a otros compañeros, incluso con la implicación familiar como participes de este proceso.

A su vez, cabe destacar que la elección específica de esta metodología, aparte de responder a las necesidades de esta temática, también ha sido a raíz de la serie de beneficios que conlleva su implementación, según el autor Rojas (2005, citado en Maldonado, 2008) como, por ejemplo:

- Contribuye a la preparación del alumnado para su inserción al mundo laboral, a través de la adquisición de las diferentes habilidades que se fomentan como la colaboración o toma de decisiones.
- Incrementa la motivación y autoestima del alumnado, mostrando una mayor involucración y predisposición frente a las tareas a realizar.
- Se establece una conexión significativa entre los aprendizajes adquiridos en la escuela con la realidad, conectando el cuándo y dónde emplearlos en su vida cotidiana.
- Da pie a fomentar habilidades colaborativas, donde el alumnado tiene la oportunidad de compartir con los demás sus propias ideas y opiniones.
- Se encarga de potenciar el desarrollo de habilidades relacionado con lo social y comunicativo.
- Fortalece las habilidades sobre la resolución de problemas.
- Multidisciplinar.

Con esta serie de aspectos se concluirá la definición de qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos y las características que se tienen que reunir para llevar a cabo una buena implementación de este.

2.6.3 APRENDIZAJE COOPERATIVO

Como se comentaba anteriormente, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una de las metodologías principales que dan seña a las sesiones, pero además de estas encontramos otras de igual relevancia para la consecución de nuestros objetivos.

En primer lugar, para hacer una contextualización sobre la definición de este tipo de aprendizaje, comenzaremos haciendo alusión al filósofo y educador encargado de promover este término, que en este caso se corresponde con el norteamericano Dewey (1859-1952), el cual desarrolló la idea de integrar la cooperación de manera regular y sistemática en los aprendizajes que se dan en el aula.

Teniendo como principal base esta idea, cabe destacar el apoyo de otros autores con gran relevancia dentro de este ámbito como son Johnson y Johnson (1991) que comenzaron dándole a este concepto de cooperar el significado de colaborar de forma conjunta con la finalidad de poder alcanzar unas metas comunes. Esta definición, se amplió años posteriores, cuando Johnson y Johnson (2013) añadieron detalles específicos sobre esta concepción, haciendo alusión a la importancia de la cooperación a la hora de trabajar, teniendo como finalidad ampliar tanto el pensamiento propio del individuo como el del resto de integrantes que formen parte de ese grupo.

Finalmente, un año después, estos autores Johnson y Johnson (2014), reiteran la gran relevancia de las aportaciones que hace este aprendizaje, añadiendo la gran funcionalidad que tiene para abordar las diferentes necesidades que se presentan en la actualidad social.

Estas ideas acerca del aprendizaje cooperativo también son compartidas y apoyadas por autores como Pujolás (2008), teniendo una concepción de este aprendizaje como un pequeño grupo compuesto por cuatro o cinco alumnos, con la finalidad de que se establezca una interacción entre ellos, y donde cada uno aprenda los contenidos hasta su máximo potencial, adquiriendo durante este proceso las habilidades de trabajo en equipo.

Por lo tanto, se concluye con todo esto las diferentes perspectivas que se han tenido acerca del aprendizaje cooperativo, y por lo tanto, da cierre a este apartado donde se han tratado las diferentes metodologías activas, dando paso así al siguiente punto referido al estado del arte que hace referencia a revisiones actuales acerca de la temática principal del trabajo, en este caso sobre la atención y el TDAH.

3.7 ESTADO DEL ARTE

Y finalmente, para concluir con esta primera parte teórica que da base a la intervención de este trabajo, destacar el estado del arte sobre el tema de la atención y el TDAH, encontrando de esta manera dos investigaciones que hacen hincapié, en primer lugar, a la prevalencia del TDAH en niños; y, en segundo lugar, más en detalle con el aspecto de la atención.

El objetivo principal de este estudio realizado por Llanos (2019) era determinar la frecuencia del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños de edades comprendidas entre los 6 y los 17 años. Para ello, se seleccionó una muestra de 383 niños de un centro educativo, a quienes se les realizó las pruebas de detección (Checklist y BASC). Por lo tanto, a los alumnos que obtuvieron puntuaciones que sugerían alguna alteración fueron programados para una evaluación más exhaustiva mediante una entrevista estructurada. Los resultados finales revelaron que 178 de los participantes presentaban algún tipo de alteración, de los cuales 59, que se corresponde con el 15%, fueron diagnosticados con TDAH. De este porcentaje, 38 eran niños y 21 eran niñas. En cuanto a los subtipos según el patrón de prevalencia de TDAH, el 7,3% correspondía al tipo combinado, el 5% al tipo inatento y el 3,1% al tipo hiperactivo. En total, el 23% de los participantes evaluados presentaban algún trastorno neuropsiquiátrico. Además, se encontraron relaciones estadísticamente significativas entre el subtipo inatento y la agorafobia, además de otros como son los episodios depresivos y la depresión y el riesgo de suicidio que se relacionan más con el subtipo combinado. Asimismo, se observó una relación entre el subtipo hiperactivo y el trastorno oposicionista desafiante, así como el trastorno de angustia. Por lo tanto, el estudio concluyó que existe una prevalencia significativa de TDAH en niños, con una proporción más alta en

varones. También se identificaron relaciones entre los diferentes subtipos de TDAH y otros trastornos psiquiátricos, lo cual ofrece información importante sobre las comorbilidades asociadas al TDAH.

Por otro lado, tenemos el estudio realizado por Álava (2021) donde su objetivo principal fue investigar las diferencias en la atención sostenida y selectiva entre los niños que presentaban distintos subtipos de TDAH. Para ello, se utilizó una muestra de 234 niños diagnosticados con TDAH, a quienes se les administraron pruebas de evaluación acerca de la atención sostenida y selectiva (Caras, d2, EMAV, AGL, CSAT y CPT-II). Esto se resume en que los resultados obtenidos donde se señaló que hay disparidades significativas en el rendimiento de la atención selectiva y sostenida observadas en los diferentes subtipos de TDAH. Además, los niños con este trastorno mostraron dificultades en el procesamiento de la información y presentaron un rendimiento más lento en estas tareas, según lo evidenciado por los resultados obtenidos según los diversos indicadores de las pruebas empleadas.

Otro de los estudios contrastados, en este caso por parte de los autores Pizarro-Pino et al. (2019), donde el objetivo de estudio fue implementar un programa de entrenamiento cognitivo-motor en niños y niñas de 7 a 11 años, tanto con diagnóstico de trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) como sin TDAH, con el propósito de reconocer y examinar los impactos que este programa tiene en el progreso de la capacidad de atención en estudiantes que presentan este trastorno.

La metodología empleada consistió en la realización de seis sesiones de actividades durante un periodo de tiempo de un mes, junto con dos sesiones de evaluación. Las actividades fueron diseñadas de manera progresiva, aumentando en complejidad, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, referente a las áreas de habilidades lingüísticas, lógico-matemáticas, espaciales o visuales, corporales kinestésicas y musicales. Las evaluaciones se llevaron a cabo utilizando pruebas como el test de Stroop, destinado a la medición de la atención selectiva y el test de la A para la atención sostenida. Con el objetivo de evaluar el impacto del programa, se utilizó la medida estadística conocida como "D de Cohen". Los datos obtenidos indicaron un aumento en las habilidades cognitivas de los participantes luego de la implementación del programa.

Los resultados del estudio revelaron un valor de -0.261 en el test de Stroop y 0.359 en el test de la A. Para el examen cualitativo de los resultados, se utilizaron herramientas de observación que se centraron en las expresiones relacionadas con actitudes, procesos cognitivos y habilidades ejecutivas de los participantes. Estas observaciones fueron categorizadas y analizadas utilizando el software Atlas Ti. Como conclusión de este estudio se determinó que el programa de entrenamiento que combina ejercicios cognitivos y motores, tuvo efectos positivos en niños y niñas con TDAH, mejorando sus habilidades

cognitivas en términos de atención selectiva y atención sostenida. Además, se observó que los participantes mostraron mayor seguridad en sí mismos y un mejor control de sus emociones negativas. Esto resultó en una disminución del miedo al error.

A su vez, el estudio realizado Mariño et al. (2017) sobre la eficacia del mindfulness en individuos que presentan TDAH, concluye que observando los resultados obtenidos se observaron mejoras con la implementación de esta técnica del mindfulness en diversos aspectos de los síntomas del TDAH, como son las áreas referidas a la atención, impulsividad, hiperactividad y el manejo de las emociones. Además, se evidenció una disminución en los niveles de ansiedad y/o depresión asociados al trastorno. Además de verse reflejado en el alumno en un nivel más individual, este estudio también cuenta con la colaboración del ámbito familiar, ya que la participación de los padres en la intervención tiene un impacto positivo en el día a día y en el monitoreo de las intervenciones llevadas a cabo en el hogar por parte de los niños. Otro de los puntos positivos es que, al estar familiarizados con el protocolo, los padres pueden brindar un modelo a seguir para sus hijos. Asimismo, la participación de los padres en la intervención fomenta la adhesión al tratamiento. Este dato es relevante, ya que se ha observado que aproximadamente el 50% de los niños y jóvenes que están terapia dejan de seguir el tratamiento antes de su conclusión.

Y en último lugar, y para concluir, con relación a la temática trata en el estudio anterior sobre la eficacia del mindfulness en el alumnado diagnosticado de TDAH, seguimos profundizando con un estudio muy actual de Mejía et al. (2023) donde el objetivo de la investigación radica en valorar la eficacia del enfoque de atención plena, más conocido por el nombre de mindfulness, como método para abordar los síntomas relacionados con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Los resultados de este estudio indican que la aplicación del mindfulness genera impactos favorables en medidas neuropsicológicas, especialmente aquellas que están relacionadas con las capacidades ejecutivas, al igual que en los síntomas conductuales de niños y adolescentes que presentan TDAH. Todo ello se concluye en que los programas de entrenamiento de mindfulness pueden tener el potencial de mejorar los síntomas principales del TDAH, y haciendo una proyección de futuro de esta técnica, aumentar el bienestar o nivel de vida de los niños y adolescentes afectados

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 OBJETIVOS

GENERAL

- Mejorar y potenciar los procesos atencionales del alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, con especial énfasis en el alumnado diagnosticado con TDAH.

ESPECÍFICOS

- Identificar las técnicas y estrategias efectivas para captar la atención del alumnado, mediante el mindfulness, los descansos activos...etc
- Implementar diferentes metodologías enseñanza-aprendizaje activas que fomenten la atención sostenida, a través del aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo.
- Potenciar el desarrollo de habilidades emocionales para la identificación, control y autorregulación de emociones que influyan en la mejora de los procesos atencionales.

4.2 CONTEXTUALIZACIÓN y ANÁLISIS DE NECESIDADES

Esta propuesta de intervención estará contextualizada en del Centro Concertado Bilingüe Educrea El Mirador, el cual se encuentra ubicado en La Avenida de los Parques Naturales, en el Mirador de Villabilla, una zona urbanística de nueva creación. En este se albergan las etapas educativas desde el primer ciclo de educación infantil, que es de carácter privado, y en su continuación este segundo ciclo que ya pasa a ser concertado hasta la enseñanza obligatoria secundaria, finalizando con la opción de cursar bachillerato, que también es privado. Resaltando así que el nivel socioeconómico de las familias que componen este centro es medio-alto.

Cabe destacar que es un centro de dos líneas en todas las etapas educativas, donde se recogen unos 24 alumnos de manera aproximada por aula. Por lo tanto, en nuestro caso, al contar con toda la etapa de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria, tendremos un total de 240 alumnos a los que irá dirigido este plan de intervención, siendo 144 pertenecientes a la etapa de Infantil y 96 a Primaria.

Es importante conocer las señas de identidad que caracterizan a este centro, una de las más relevantes, y que, por lo tanto, da sentido al resto, es la perspectiva que tienen acerca de la educación, dándole el significado de ser una herramienta que hace que sus alumnos sean unos seres humanos plenos, entendiendo como el éxito en la enseñanza educativa aquella que da el impulso y crea unas bases que permitan seguir aprendiendo durante toda la vida.

La finalidad principal que se pretende en este proceso de crecimiento es que, de manera conjunta, escuela-familia, creen en conjunto las metas de aprendizaje que trascienden los contenidos específicos, abarcando unos valores que se buscan alcanzar a lo largo de la trayectoria escolar del estudiante desde Educación Infantil hasta Bachillerato.

Todo ello da lugar a que se establezcan unos principios pedagógicos que se fundamenten en la capacidad de pensar de forma independiente; una formación en valores basada en la igualdad y respeto hacia la diversidad; una escuela activa, participativa y receptiva; así como una importancia primordial en la calidad y el respeto dentro y fuera de la comunidad educativa, en conjunto con una interacción entre el centro educativo y las familias.

A su vez cabe destacar el papel fundamental que juega la figura del orientador, y, por lo tanto, conocer de una manera más próxima y cercana las funciones que desempeña en el centro educativo, siendo algunas de estas adecuar la respuesta educativa a la diversidad del alumnado; promover la funcionalidad y significatividad de los aprendizajes; o propiciar la comunicación como elemento de socialización. Mientras que en lo referido sobre la figura del orientador con el resto de los docentes que componen el centro, se encarga de potenciar la coordinación entre ellos para así promover y divulgar los diferentes materiales, bibliografía y estrategias que se adecuen a las necesidades específicas que cada tutor pueda encontrar en su aula, sirviendo estas herramientas como respuestas a las demandas del alumnado. Mencionar también, que, junto a la figura del orientador, trabajaba paralelamente el coordinador de bienestar, una nueva posición educativa que se ha añadido recientemente en los centros educativos, y que tiene como función impulsar programas de capacitación relacionados con la prevención, detección temprana y salvaguardia, además de medidas que aseguren el máximo bienestar, siendo finalmente otra de sus finalidades fomentar la implementación de enfoques alternativos para resolver conflictos de manera pacífica.

Otro de los factores que se deben de tener en cuenta en esta línea de contextualización, es el papel que juega el currículo en este proceso de enseñanza-aprendizaje, respondiendo en este caso a las preguntas qué enseñar, cómo y por qué, es decir, ir más allá de unos conocimientos planos y darles una permanencia y funcionalidad en la vida cotidiana, tanto presente como futura. Este contenido además es relacionado con las competencias básicas que son necesarias para llegar a la meta de convertirse en personas íntegras, correspondiendo con: aprender a conocer; aprender a hacer; aprender a convivir; aprender a ser.

Por lo tanto, haciendo alusión a todo lo dicho con anterioridad, podemos destacar que la pedagogía que se sigue en este centro está centrada en la educación en base a la creatividad, donde el alumno es protagonista de su formación.

Para ello es necesario conocer qué tipo de metodologías y estrategias didácticas siguen que apoyen a todo este proceso, respaldado por el cambio de paradigma, donde se deja de lado ese aprendizaje memorístico que se suele atribuir de manera usual a la escuela tradicional, resaltando habilidades que serán importantes para el alumnado y les harán ser competentes, como por ejemplo, la habilidad para solucionar situaciones problemáticas, exhibir creatividad, adoptar enfoques innovadores, tomar decisiones y colaborar en equipo. Todo ello es implementando a través de metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos, con la finalidad de brindar los conocimientos requeridos a través de enfoques atractivos, interactivos y estimulantes para captar sobre todo la atención y el interés de lo que están trabajando. Además del Algoritmos Basados en Números (ABN) donde se fomenta aprender a pensar para la resolución de problemas.

En base a todo lo dicho anteriormente, se ha realizado un análisis de necesidades, teniendo como finalidad este trabajo de fin de máster dar respuesta a estas con el diseño del plan de intervención. En este caso, la necesidad que se presenta y es observada a lo largo de las prácticas, corresponde con la dificultad para la captación de la atención y su sostenibilidad durante un largo periodo de tiempo por parte del alumnado que componen las etapas de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria, especialmente en el alumnado diagnosticado de TDAH. Destacando a su vez, la influencia en este proceso del factor emocional, que obstaculiza la creación de un hilo conductor en los procesos atencionales desde su captación en el inicio de la dinámica, hasta su prolongación durante el desarrollo de las actividades. Por tanto, viendo esta necesidad mencionada se plantea este plan de intervención para mejorar los procesos atencionales.

4.3 NOMBRE DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Una vez realizado el análisis de necesidades este programa de intervención tendrá la finalidad de dar respuesta a estas demandas observadas, con el objetivo de captar la atención, mantenerla a lo largo de un periodo de tiempo (atención sostenida), y mejorar las habilidades emocionales.

Esta programación va a partir desde una propuesta dirigida al alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, titulada **“un misterioso jardín”**, siendo este título acorde con la metodología que va a prevalecer, donde tendremos como tema principal las plantas.

Se desarrollará a lo largo de seis sesiones interrelacionadas entre ellas, encontrando una media de dos actividades. Estas han sido diseñadas en base a un modelo ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), donde se comenzará en la primera sesión con una puesta en escena, siendo los propios alumnos los encargados de averiguar la temática del proyecto que iniciaremos, acompañado de una lluvia de ideas sobre el conocimiento que tenemos sobre el tema y el que queremos saber.

Una vez establecido el tema, la siguiente sesión estará destinada a la investigación en nuestro entorno más cercano, donde se ofrecen diferentes actividades para conocer de primera mano las plantas que nos rodean.

A esta le seguirá una exhausta investigación acerca de las diferentes partes que componen a las plantas que hemos conocido en la sesión anterior, para después darle el principal protagonismo en el alumnado a la hora de recoger semillas y ejercer la labor de poder sembrar su propia planta, junto a los cuidados que esta precisa.

Todos estos conocimientos serán expuestos a través de la implementación de diferentes inteligencias múltiples a través de la metodología por rincones, expresando estos contenidos en diferentes formatos.

Finalmente, se concluirá el proyecto con tareas destinadas a hacer una recapitulación de todo lo visto a lo largo del proyecto y a la exposición y difusión de esta información al resto de alumnos que componen el centro educativo, fomentando la participación de las familias en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se deben tener en cuenta ciertos aspectos diseñados para cumplir las demandas previamente tratadas en el análisis de necesidades. Con ello se quiere hacer referencia a que en cada sesión se partirá en base a una dinámica de mindfulness, con el objetivo de obtener una atención plena por parte del alumnado, que tendrá como beneficio una mejora de la concentración, lo cual afectará de manera directa a un mejor rendimiento académico, además de reducir el estrés o ansiedad, siendo un elemento motivador. En este caso en concreto, esta técnica ha sido enfocada al control emocional y la autorregulación a través de la respiración.

Una vez finalizada esta parte, de manera general se comenzarán con cada una de las actividades programadas en función de la sesión en la que nos encontremos. Cabe destacar, como se ha dicho anteriormente, que la mayoría de las sesiones están compuestas por dos actividades, y por ello a la mitad de la sesión, es decir, entre la primera y segunda actividad, están programados una serie de descansos activos, ya que de igual manera que es importante captar la atención, también debemos de ser conscientes, como anteriormente se ha expuesto, que el tiempo de esta atención sostenida es limitado. Por ello, el objetivo que se pretende obtener con esta dinámica es ofrecer un tiempo de pausa entre actividades que requieren de concentración, pero a través de tareas que requieran un movimiento dinámico, en este caso se han escogido diferentes canciones que ofrecen una coreografía ajustada al tiempo previsto para este tiempo de descansos.

Por último, al finalizar cada sesión, se ha propuesto la lectura de determinados cuentos enfocados en el ámbito emocional, que se centrarán en el

autoconocimiento de las emociones propias y las del resto, fomentando así la empatía y la expresión de estas de una manera adecuada.

Finalmente, cabe destacar que las diferentes metodologías que se van a implementar en esta programación están orientadas desde un enfoque DUA (Diseño Universal del Aprendizaje), donde dentro de él podemos destacar como punto principal en base a la estructuración de las diferentes sesiones, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), trabajando a su vez de manera complementaria con el Aprendizaje Cooperativo (AC), el Aprendizaje por Descubrimiento (AD), el trabajo por Rincones y la Gamificación.

4.4 DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.

En cuanto a la descripción detallada del programa, se dará respuesta a la finalidad que tiene la implementación de este, además de recoger a los destinatarios que irá dirigido y las personas que se verán implicadas en este proceso, acompañado a su vez de los diversos lugares que se requerirán para llevar a cabo las diferentes actividades, junto con la temporalización y planificación de este.

En primer lugar, comenzaremos dando respuesta al **¿para qué?**, están estrechamente relacionada esta respuesta con el apartado anterior donde se hace referencia al análisis de necesidades. Por ello, principalmente la finalidad de este programa será dar respuesta a las diferentes necesidades observadas, en este caso relacionadas con la captación de la atención, la sostenibilidad de la atención y las habilidades emocionales.

A todo ello, le sigue la cuestión de **¿a quiénes?**, estando dirigida esta propuesta tanto a la etapa educativa de Educación Infantil, en concreto el segundo ciclo de línea dos, siendo un total de 144 alumnos, recogiendo las edades comprendidas entre los 3 y 6 años, encontrando en esta etapa un diagnóstico de TDAH. Además de con la misma temática se establecen una serie de variables de estas actividades adaptadas también para ir dirigidas al alumnado que forma parte del primer ciclo de Educación Primaria, es decir, los cursos de 1º y 2º de primaria, donde encontramos un total de 96 alumnos, entre ellos dos alumnos con diagnóstico TDAH.

Por otro lado, en cuanto a **¿con quienes?**, haciendo alusión a las personas que se verán implicadas en esta propuesta, destacar que será el tutor del aula el encargado de llevar a cabo todas las sesiones recogidas. En este proceso cabe destacar la figura del Orientador, siendo una de sus principales funciones coordinarse con el tutor de aula para dar respuesta a las diferentes demandas que se encuentran en el aula, correspondiéndose en este caso con la falta de atención por parte del alumnado de las etapas de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, dando una respuesta más concreta al alumnado con necesidades educativas especiales, específicamente al TDAH, ofreciendo recursos y herramientas que se verán a continuación sobre cómo

captar y mantener la atención del alumnado, además de trabajar las habilidades emocionales.

Además, para la implementación de estos recursos y herramientas en el aula, también se contará con la figura del Pedagogo Terapéutico (PT), que se encontrará dentro del aula, junto al tutor, a la hora de realizar cada una de las actividades, con la finalidad de dar apoyo y poder realizar un seguimiento más personalizado del alumnado con TDAH. En todo ello, cabe destacar la vinculación que establece esta figura del Pedagogo Terapéutico con el ámbito familiar de los alumnos TDAH, con la finalidad de darles continuidad a las herramientas empleadas en el aula, para que de esta manera se sigan llevando a la práctica en el hogar y de como resultado una prolongación de las acciones que se llevan a cabo en aula con las que se practican en casa con las familias.

Por otro lado, cabe destacar a su vez que de manera paralela también se precisará, para el desarrollo de determinadas sesiones, la participación activa por parte de las familias, ya sean a hora de traer determinado material para realizar la tarea, como para hacerles partícipes de lo aprendido durante este proceso en la sesión final. Además, también cabe destacar que contaremos con la colaboración y participación del resto de alumnos que componen el resto de las etapas educativas en el centro escolar.

Mientras tanto, otra de las cuestiones que se nos plantea es **¿dónde?**, referido a los diferentes lugares donde se va a llevar a cabo esta propuesta, teniendo como referencia en todas las sesiones el aula ordinaria tanto de Educación Infantil como de Primaria.

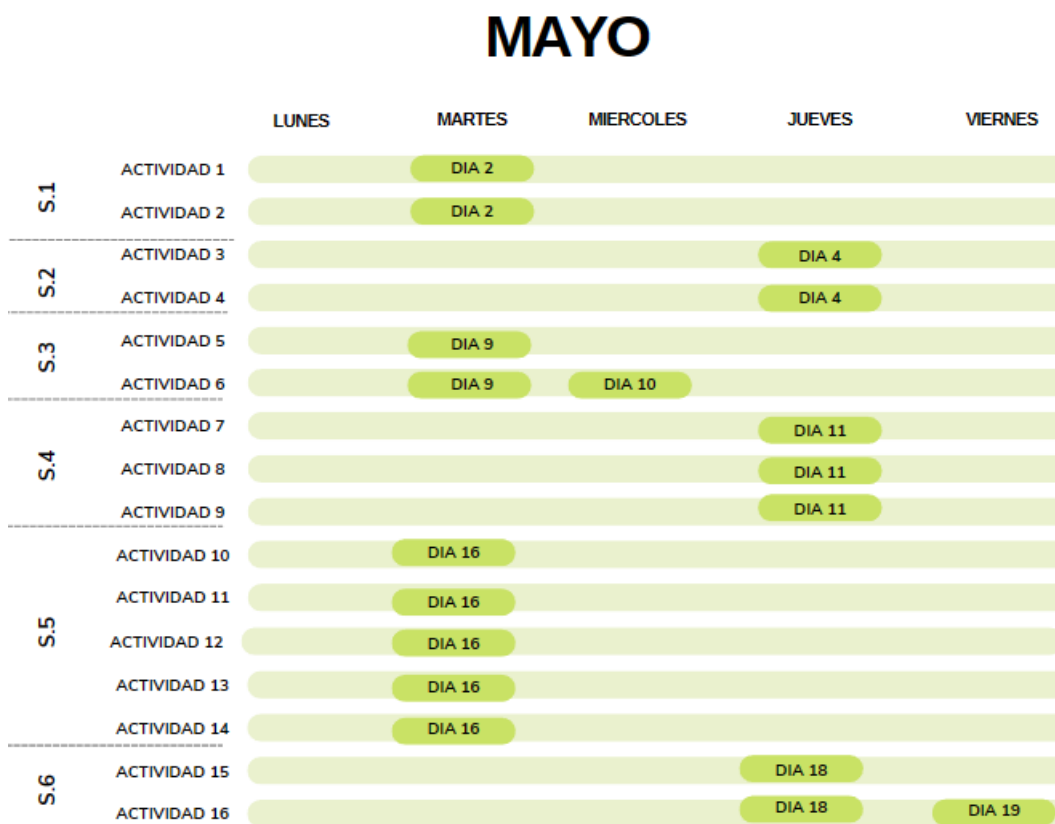
Además de ello, también se requerirán otros espacios especializados para acciones concretas en las actividades, siendo estos el campo (naturaleza) cercano que rodea al centro educativo; el huerto escolar, siendo un espacio recogido en el patio de tiempo libre; los patios externos individuales que forman parte de la distribución del aula de Infantil y Primaria; y finalmente el invernadero.

Otro de los factores que debemos de tener en cuenta es el **cuándo** será implementada esta propuesta, en este caso, se implementará durante el mes de mayo, característico por el florecimiento de las flores, y, por lo tanto, siendo esta elección en específico relacionada con la temática principal que se va a tratar durante la intervención.

Dentro de este mes, las actividades que se encuentran dentro de las sesiones se han distribuido para llevarlas a cabo dos veces por semana, estableciéndose así los martes y jueves, con la finalidad de dejar entre sesiones días destinados al desarrollo de otras habilidades, con excepción de actividades concretas que para su realización es necesaria emplear un tiempo limitado del día siguiente.

Tabla 2.

Cronograma del mes de Mayo del 2023.



Nota: Elaboración propia

Y para concluir, deberemos de dar respuesta al **cómo** vamos a planificar el programa, siendo nuestro objetivo inicial captar la atención del alumnado a través de la presentación de una manera creativa y original en base a una temática que sea del interés del alumnado, y que además cumpla con lo establecido a nivel curricular. Lo que se pretende con todo ello es fomentar desde el comienzo del proyecto una motivación que se irá acentuando al descubrir más información sobre el tema mediante actividades activas, lo cual estará ligado con el desarrollo de las habilidades emocionales.

4.5 PRINCIPIOS GENERALES DEL PROGRAMA SOBRE ATENCIÓN Y EMOCIONES

Esta propuesta ha sido desarrollada en base a una temática, empleando diferentes metodologías activas cuya finalidad es trabajar la atención, su sostenibilidad en el tiempo, junto con las habilidades emocionales, pero para cumplir más en específico con estos dos objetivos, durante las actividades, de manera general, se implementarán una serie de estrategias para la consecución de estos:

- **Calendario:** en el aula tendremos un calendario que estará marcado los días en concreto que vamos a realizar las actividades relacionadas con el proyecto, donde además tenemos en cuenta que estos días serán previamente adelantados en la asamblea del día anterior, refiriéndose a que el día siguiente se realizará la actividad.
- **Secuencias:** en la asamblea del día iremos construyendo con pictogramas ARASAAC (Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación) una línea temporal donde se recojan las diferentes acciones que iremos realizando a lo largo del día, las cuales irán secuenciadas con una flecha roja que se irá adelantando progresivamente de acción en acción indicando en cual en concreto nos encontramos. Por ejemplo, en las sesiones que nos encontramos varias actividades de acciones diferentes, referido en este caso a los rincones, en ellos podremos observar en cada una de las mesas estas secuencias de pictogramas en función de las acciones que requiera esa tarea.
- **Señal predeterminada:** en el caso de que durante el transcurso de alguna de las dinámicas se pierda esta atención, previamente alumnos y docentes habrán pactado una señal que cuando esta se produzca indicará que tienen que reconducir su atención nuevamente al tutor. Algunas de las llamadas de atención empleadas en cuando el docente inicia una frase y el alumno tiene que acabarla o hacer algún tipo de gesto visual, como levantar el brazo, que indique este tipo de llamamientos.
- **Tiempo atrás:** se realizará mediante la proyección en la pizarra digital del aula empujando el código de colores de los semáforos, ya que es una norma generalizada conocida a nivel global. Esta consistirá en reproducir un panel verde, acompañado de un determinado sonido que indicará que la actividad ha comenzado. De igual manera pasará con el color amarillo que indicará la mitad del tiempo transcurrido en la actividad. Y por último la luz roja que indicará el tiempo final de la tarea.
- **Descansos activos:** como se comentaba anteriormente en el marco teórico, este tipo de dinámicas tiene una serie de beneficios, que en este caso se ajustan tanto al tema atencional como emocional, ya que mejoran la concentración, aumentando a su vez la energía y la motivación del alumnado, mientras que inciden en reducir el estrés y la ansiedad, todo ello a través de la psicomotricidad.
- **Mindfulness:** esta técnica unifica los dos pilares fundamentales como son la atención y las emociones, destinando un tiempo determinado en el comienzo de cada sesión para llevar a la práctica esta técnica, cuya finalidad principal está centrada en conseguir una atención plena a través del autoconocimiento de uno mismo, aumentando así la concentración y el rendimiento académico.
- **Cuentos de las emociones:** al finalizar las sesiones, se han propuestos diferentes cuentos, todos con una finalidad en común que es desarrollar

la inteligencia emocional, destinados a comprender las emociones propias y las del resto, junto a cómo manejarlas y expresarlas de una manera adecuada. Aprovechando este recurso didáctico también se promueve el desarrollo del lenguaje y la comunicación, promoviendo el gusto por la lectura, además de fomentar la creatividad y la imaginación.

- Las explicaciones de las actividades tienen que darse de manera **sencilla, concisas y breves**.
- Otro de los aspectos a tener en cuenta es el **contacto visual** a la hora de hacer estas explicaciones, captando el vínculo atencional del alumno.
- En cuanto a la expresión oral durante estas explicaciones, debemos de prestar atención al **tono de voz**, es decir, modelarlo en consonancia a las emociones de lo que estamos transmitimos, que sea motivador evitando un tono lineal y monótono que desconectará de la atención y el interés del alumnado.
- Es importante mantener una **interacción activa** con el grupo-clase.

4.6 ACCIONES CONCRETAS EN EL AULA PARA EL ALUMNO CON TDAH

Haciendo alusión a lo dicho en el apartado anterior sobre los principios generales a tener en cuenta para captar y mantener la atención y trabajar las emociones, a continuación, se detallarán aspectos aún más concretos enfocados al alumnado TDAH. Comenzaremos haciendo referencia al aula como un ambiente que debe estar libre de obstáculos que influyan en la atención de este alumnado, por ejemplo, es preferible que su sitio de referencia se encuentre en un lugar que tenga buena visibilidad pero que este alejado de los distractores que se pueden dar a través de puertas o ventanas. Además de tener un control del nivel de ruido que se pueda genera en el aula.

Destacar en esta organización del aula elementos vistos previamente en el apartado anterior, pero más concretados en este caso, como el calendario, teniendo que estar situado en la zona accesible para el alumnado donde se destaquen de manera clara los días en los que se va a realizar el proyecto, acompañado del pictograma correspondiente a la acción clave que se desarrollará ese día, de esta manera se favorecerá a crear un ambiente que sea predecible para el alumno. Por otro lado, es esta distribución, también dar protagonismo a la línea de pictogramas, los cuales se encuentran ubicados en una cinta de velcro en la zona baja de la pizarra, que corresponda con la altura natural de los ojos, es decir, que sea de fácil visibilidad para el alumno a la hora de tener que consultarla. Junto a ello, también se destaca la línea de pictogramas que el alumno tendrán de manera personalizada en su mesa con cada uno de los pasos (acciones) que se deben de seguir a la hora de completar una tarea.

Por otro lado, debemos de asegurarnos que el alumno con TDAH ha recibido y entendido de manera adecuada las instrucciones dadas, si esto no es así, volveremos a repasar paso a paso las acciones que debemos de realizar, focalizando especialmente en la instrucción que realizaremos de manera

inmediata en ese momento. De igual manera se repetirá este proceso, si es necesario, a la hora de pasar a la siguiente instrucción, garantizando en todo momento que el alumno comprende lo que tiene que realizar.

Otra de las situaciones que se puede dar a pesar de las estrategias del apartado anterior y de implementar estas acciones concretas que favorecen captar la atención del alumnado TDAH, es no poder sostener esta atención en el tiempo, es decir que dure un corto periodo de tiempo su foco de atención. Para reconducirla y que vuelva a focalizarla en lo que estamos realizando, una de las estrategias que podemos emplear, todo ello con el apoyo del Pedagogo Terapéutico (PT) como figura referente en aula, es captar la atención con un objeto que sepamos previamente que es de su agrado, de esta manera conseguiremos que su atención se vuelva a centrarse en nosotros y podamos volverla a canalizar en las acciones que estamos desarrollando en el momento.

En cuanto a la distribución a la hora de trabajar en equipo y de manera individual, todos los alumnos del aula tendrán asignada una pareja de referencia a la hora de requerir ayuda en determinadas acciones, en el caso del alumno con TDAH, la pareja asignada será aquel alumno o alumna de clase con el que tenga establecido un vínculo que le genere seguridad, tranquilidad, confianza...etc, teniendo un gran peso positivo esta ayuda entre iguales, lo cual beneficiará a otro de los objetivos que pretendemos lograr con este plan de intervención como son las habilidades emocionales.

Y en último lugar, para concluir y seguir contribuyendo en trabajar las emociones, siempre destacaremos en este alumnado TDAH los logros positivos obtenidos, hecho que contribuirá a su mejora en cuanto a su autoconcepto y autoestima, que será apoyado a su vez añadiendo el factor de tiempo extra, que ayudará a este alumnado a completar las tareas y obtener un resultado final con el que se sienta orgulloso y satisfecho, lo cual también incrementará estas emociones positivas en él.

4.7 DESARROLLO DEL PROGRAMA

Cabe destacar, que como se ha comentado con anterioridad en la contextualización, este centro educativo está situado en la localidad de Villalbilla, perteneciente a la Comunidad de Madrid, y, por lo tanto, le legislación por la que se rige en Educación Infantil, es el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil (p.38)

Por ello, en cuanto a la temática elegida, recordando que en este caso son las plantas, se contextualizaría dentro del Área II: Descubrimiento y exploración del entorno, más en concreto relacionada con el Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

A su vez, en lo referido a Educación Primaria, siendo la misma temática que se trata en la etapa anterior, se rige por el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Donde a diferencia que en Educación Infantil que se establece una organización de los contenidos por áreas, en Educación Primaria se recogen por asignaturas, en este caso la propuesta se centra de manera principal en Ciencias de la Naturaleza, y dentro de este primer ciclo en el Bloque A. Cultura científica, más específico en la subdivisión que hace alusión a “La vida en nuestro planeta” (p.34).

4.7.1 SESIONES

Tabla 3. Sesión 1: Bienvenidos a nuestro jardín

SESIÓN 1	BIENVENIDOS A NUESTRO JARDÍN
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Captar la atención del alumnado • Conocer las habilidades emocionales • Formular hipótesis y preguntas • Identificar los conocimientos previos
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Concepto general de “planta” ➢ Valores: empatía
TEMPORALIZACIÓN	TOTAL: 1H 30M <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Duración 1 hora • Actividad 2: Duración 30 min
DISTRIBUCIÓN	Gran grupo (actividad 1 y 2) Individual (actividad 2)
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje Basado en Proyectos: esta sesión se corresponde con la fase inicial de esta metodología donde se presenta la temática a través de una puesta en escena y una pregunta abierta. 2. Aprendizaje Cooperativo: en esta sesión se pone en práctica a través de la puesta en común de ideas basadas en la temática de “las plantas”.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Reproductor de vídeo ((25) ¿QUÉ SON LAS PLANTAS? Vídeos Educativos para Niños - YouTube); Tablets; Soportes en blanco (folios); Recursos plásticos (pinturas y rotuladores) • Personales. Tutor del aula y PT
ESPACIOS	Aula ordinaria de Educación Infantil Aula ordinaria de Educación Primaria
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 1 “¿QUÉ HA PASADO?” VARIABLE DE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>El comienzo de este proyecto dará lugar con una puesta en escena, que tendrá lugar al inicio de la mañana cuando el alumnado acuda a primera hora a la clase. Cuando estos entren en el aula se encontrarán que, en nuestra clase, la noche anterior, ha tenido lugar un misterioso suceso, y es que ha aparecido una planta en medio del aula con su maceta rota y rodeada de un motón de tierra que esta recogía. Por lo tanto, la planta que había sembrada en ella se encuentra en muy mal estado por este acontecimiento.</p>

Los alumnos se quedarán sorprendidos ante esta situación y se comenzarán a hacer preguntas sobre qué ha pasado, cuándo y cómo. Nosotros como docentes, y guías de este aprendizaje, propondremos una serie de preguntas que abrirán un debate en la asamblea del aula más enfocada a la parte emocional, como por ejemplo trabajar la emoción de la empatía poniéndose en el lugar de la planta, acerca del suceso, algunas de ellas pueden ser:

- ¿Qué le ha pasado a la planta?
- ¿Cómo creéis que se puede sentir al ver su maceta rota?
- ¿Creéis que podemos ayudarla? ¿Cómo?
- ¿Cómo nos sentimos al ayudar y al ser ayudados?

Esta dinámica en asamblea también tendrá la finalidad de conocer los conocimientos previos acerca del tema de las plantas a través de preguntas como, por ejemplo.

- ¿Sabéis que es una planta?
- ¿Cuáles son las partes de una planta?
- ¿Qué necesitan las plantas?
- ¿Qué tipos de plantas conocéis?
- ¿Son importantes las plantas? ¿Por qué?

En ambos debates, las ideas propuestas por los alumnos, a parte de ser tratadas de manera oral serán escritas en la pizarra del aula con las palabras claves en respuesta a las preguntas a modo de lluvia de ideas.

Toda esta puesta en escena hará que los alumnos sientan curiosidad e interés por el tema, por lo tanto, tengan una motivación para poder resolver el suceso de cómo nosotros podemos ayudar a la planta, donde focalizarán su atención en cómo resolverlo.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

La variable para primaria sería un aumento en la dificultad acerca de las preguntas previas sobre las plantas, valorando que tiene un mayor conocimiento acerca de la temática, por lo tanto, se añadirán detalles más específicos sobre estos.

Mientras que, a la hora de realizar la lluvia de ideas, se propone que esta se haga a través de la herramienta digital que emplean en todas las asignaturas, en este caso las tablets individuales, donde mediante la aplicación Padlet propondrán sus ideas que serán agrupadas a modo de tablón de anuncios digital, siendo comentadas a nivel grupal una vez finalizado este paso

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 1

DESCANSO ACTIVO (3 min aprox)

Canción de la sesión: [\(28\) El Baile del Sapito - Las Canciones Dela Granja - Canciones infantiles dela granja - YouTube](#)

	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 2 “¿QUÉ SON LAS PLANTAS?” VARIABLE DE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Con relación a la actividad anterior (actividad 1) visualizaremos en asamblea (gran grupo) un video explicativo acerca de que son las plantas, el ciclo vital que siguen y sus necesidades como es el sol y el agua.</p> <p>Una vez finalizado el vídeo, y con los conceptos previos tratados, les pediremos que, de manera individual, sobre un soporte en blanco (folio), nos hagan un dibujo acerca del concepto que tienen interiorizado cada uno de ellos sobre las plantas, siendo este otro de los instrumentos que nos ayudará a realizar una evaluación inicial acerca del tema.</p> <p style="text-align: center;">VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>La variable para primaria sería recabar todos los conocimientos previos que sepan acerca de las plantas, comenzaría con una discusión guiada acerca de los conceptos tratado, para finalmente plasmarlos en un formato libre para su expresión, escogiendo el alumnado el que más se adapte a su propio estilo de aprendizaje, ya sea este mediante un visual thinking, una representación a modo de dibujo, o a través de expresión oral...etc</p> <p style="text-align: center;">ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS): Anexo 2</p> <p style="text-align: center;">CUENTO DE LAS EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Variable Educación Infantil: El monstruo de colores ➤ Variable Educación Primaria: Yo voy conmigo
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Sesión 2: somos exploradores

SESIÓN 2	SOMOS EXPLORADORES
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la atención y la concentración • Favorecer el control emocional y la autorregulación a través de la respiración • Identificar las diferentes plantas de nuestro entorno próximo • Comparar los diversos tipos y características de plantas • Fomentar el trabajo cooperativo • Expresar los sentimientos y emociones • Forjar una identidad de grupo
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los diferentes tipos de plantas (dependen del entorno), las más comunes: margarita, amapola, diente de león... ➤ Tamaño, color, forma y textura ➤ Sentimientos y emociones ➤ Cuidado y respeto hacia la naturaleza
TEMPORALIZACIÓN	1 DÍA
DISTRIBUCIÓN	Gran grupo (actividad 3) Por parejas (actividad 3)

	Pequeño grupo cooperativo 4 alumnos (actividad 4)
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje Basado en Proyectos: esta sesión se corresponde con la fase donde se empiezan a recabar todos los conocimientos necesarios para poder elaborar un producto final sobre la temática. 2. Aprendizaje Cooperativo: la finalidad de esta metodología es trabajar en equipo, mediante la interacción con sus iguales, donde cada una de las partes colabore para poder lograr una meta común. 3. Aprendizaje por Descubrimiento: la finalidad de esta metodología es tener un aprendizaje significativo a través de la exploración activa con el entorno físico próximo, fomentando así la iniciativa, autonomía y motivación. 4. Gamificación: la finalidad de esta metodología es transferir conocimientos empleando elementos y principios relacionados con el juego.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Diarios en blanco; Calcetines; Tierra de plantas; Semillas de césped; Recursos plásticos y decorativos; Platos; Vaso de plástico (para regar) • Personales. Tutor del aula y PT
ESPACIOS	<p>Campo cercano al centro</p> <p>Aula ordinaria de Educación Infantil</p> <p>Aula ordinaria de Educación Primaria</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">TÉCNICA DE MINDFULNESS “EL GLOBO”</p> <p>En esta técnica de relajación (gestión de emociones) se trata de imaginarnos en las situaciones cuando tenemos emociones que nos agitan como por ejemplo cuando enfadamos, nos ponemos nerviosos o nos irritamos, haciendo un símil con estos sentimientos de que somos un globo que se va hinchando poco a poco, y por lo tanto tenemos dentro mucho aire (haciendo el símil de coger mucho aire y aguantarlo).</p> <p>Una vez hinchados, nos imaginaremos que volamos muy alto, y que a medida que nos vamos relajando y teniendo unos pensamientos que sean agradables para nosotros y que sustituyan a estas emociones, nos vamos deshinchando muy despacito (soltando todo el aire contenido en la respiración) hasta volver a llegar al suelo.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 3 “QUERIDO HERBARIO...” VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Siguiendo con el aprendizaje de las plantas, aprovecharemos la privilegiada situación que tiene nuestro centro educativo encontrándose en una zona rodeada por la naturaleza. Por ello actividad constará en hacer una salida a los campos que se encuentran próximos, con la finalidad de poder observar y recoger en ellos los diferentes tipos de plantas que podamos encontrar en él.</p> <p>En esta salida, se organizará a los alumnos en pareja, donde a través del trabajo cooperativo tendrán que ir recolectando las plantas, cooperando entre ellos para ponerse de acuerdo en las decisiones</p>

que toman a la hora de coger cada una de ellas para que no sean repetidas.

Una vez recogidas, volveremos al centro educativo, y de igual manera que en la recolección, por parejas realizaremos la elaboración de un herbario que es un diario en blanco donde se van recopilando diferentes tipos de plantas y se van pegando en sus hojas a modo de álbum.

Finalizado este proceso de recogida, cada pareja hará una puesta en común en gran grupo para narrarles al resto de sus compañeros que plantas son las que han encontrado, fomentando con este diálogo el intercambio de opiniones del alumnado, donde podrán observar que es resto de sus compañeros puede ofrecerles la oportunidad observar nuevas plantas que ellos mismo no han encontrado y saber más acerca de ellas, ver sus similitudes y diferencias en tamaño, color, textura... Durante esta parte de la dinámica el docente servirá como guía para ir dándole nombre a las diferentes plantas encontradas en el entorno y que se vayan familiarizando con el concepto y la propia imagen real de la planta.

En esta última fase final, también se hablará de las diferentes sentimientos y emociones que nos transmiten las plantas en función de sus características, las cuales suelen ir ligadas a los recuerdos, por ejemplo:

- Margarita: Tranquilidad
- Amapola: Alegría
- Diente de león: Tristeza
- Rosa: Felicidad

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

La variable para primaria sería realizar la dinámica de igual manera, pero incrementando el nivel de dificultad a la hora de elaborar el producto final del herbario, es decir, a parte de plasmar en él las diferentes plantas encontradas, deberán de destacar en ellas los datos o características más significativos que las distinguen las unas de las otras, junto a la identificación del nombre de cada una de ellas (docente como guía).

Esto podrá logarse a su vez, cuando salgamos al campo, cada uno de los alumnos llevará consigo su Tablet, y a través de la aplicación Plant Parent, con la cámara del dispositivo, podremos hacerle una foto a las diferentes plantas que encontremos y esta app nos dará la información de que planta es, su tipo de hoja, a la familia que pertenecen...etc

Además, en la fase final de la actividad, a la hora de hablar sobre los diferentes sentimientos y emociones que les transmiten las plantas, se le pedirá que relaten, de una manera más detallada, que les transmiten, que recuerdos relacionan con ello, si han tenido alguna experiencia previa con ese tipo de plantas que les haga recordar un lugar o cierto momento específico vivido.

	<p>ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS): Anexo 3</p> <p>DESCANSO ACTIVO (3 min aprox)</p> <p>Canción de la sesión: (28) Baila Baila - Canciones Infantiles para bailar - Baila Baila con la Sapita del Baile del Sapito - YouTube</p> <p>ACTIVIDAD 4 “EL ERIZO FEDERICO” VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Una vez observadas las plantas de nuestro entorno más cercano, proponemos crear a un nuevo amigo, en este caso un erizo, que nos haga compañía durante este proyecto, pero de una manera un tanto especial...</p> <p>La organización de esta actividad será por pequeños grupos cooperativos, y para ello necesitaremos, un calcetín que rellenaremos con tierra para plantas, en el cual introduciremos un puñado de semillas de césped. Una vez realizado este paso, únicamente lo que tendremos que hacer es cerrarlo con un nudo, que será realizado por parte del docente.</p> <p>Relleno el calcetín, a través del consenso de grupo, tendremos que decidir como decoramos nuestro erizo para que sea la mascota del equipo, y darle un nombre que nos represente como grupo. (identidad de grupo)</p> <p>La mascota reposará en un plato, y deberán de repartirse los roles para ir rotando y turnándose a la hora de establecer un encargado por día que la riegue, porque de esta acción depende el crecimiento del pelo de la nuestro protagonista.</p> <p>VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA Se realizará de igual manera.</p> <p>ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS): Anexo 4</p> <p>CUENTO DE LAS EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Variable Educación Infantil: Bestiarios de las emociones ➤ Variable Educación Infantil: Emocionario
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Sesión 3: de parte en parte

SESIÓN 3	DE PARTE EN PARTE
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la atención y la concentración • Favorecer el control emocional y la autorregulación a través de la respiración • Identificar las diferentes partes de una planta

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la funcionalidad de las partes de una planta • Comparar las distintas partes de una planta con otras • Formular hipótesis • Conocer el proceso de nutrición de las plantas
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partes de una planta; raíz, tallo, hojas y flor. ➤ Comparación de formas, tamaños y colores ➤ Necesidades de las plantas: luz solar, agua y aire ➤ El concepto de nutrición de las plantas: capilaridad
TEMPORALIZACIÓN	<p>Actividad 5: Duración 3h (mitad del día)</p> <p>Actividad 6: Duración 24 h (30 min la parte de crear el experimento y debate, y 24h el reposo)</p>
DISTRIBUCIÓN	<p>Gran grupo (actividad 5 y 6)</p> <p>Pequeño grupo cooperativo 4 alumnos (actividad 6)</p> <p>Individual (actividad 5)</p>
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje Basado en Proyectos: esta sesión se corresponde con la fase donde se empiezan a recabar todos los conocimientos necesarios para poder elaborar un producto final sobre la temática. 2. Aprendizaje Cooperativo: la finalidad de esta metodología es trabajar en equipo, mediante la interacción con sus iguales, donde cada una de las partes colabore para poder lograr una meta común. 3. Aprendizaje por Descubrimiento: la finalidad de esta metodología es tener un aprendizaje significativo a través de la exploración activa con el entorno físico próximo, fomentando así la iniciativa, autonomía y motivación. 4. Gamificación: la finalidad de esta metodología es transferir conocimientos empleando elementos y principios relacionados con el juego.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Reproductor de vídeo ((25) Partes de una planta Camaleón - YouTube); Flor (individual); Forro adhesivo de libros; Hilo/cordón/cuerda; Flores blancas grupales (margaritas); Vasos de plástico; Colorante. • Personales. Tutor del aula y PT
ESPACIOS	<p>Aula ordinaria de Educación Infantil</p> <p>Aula ordinaria de Educación Primaria</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">TÉCNICA DE MINDFULNESS “SOPLAR BURBUJAS”</p> <p>La finalidad de esta técnica es utilizar el control de la respiración para obtener la sensación de relajación en el cuerpo, en este caso utilizando la temática de imaginarnos que estamos soplando para hacer burbujas.</p> <p>Para ello, debemos soplar con suavidad para que las burbujas se creen, conocidas por su fragilidad, ya que si soplamos demasiado fuerte no se crearán o se romperán al instante, por eso es de gran importancia este control en la respiración.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 5 “LAS PARTES DE MI PLANTA” VARIBALE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Para la realización de esta actividad necesitaremos de manera previa la colaboración de las familias, donde se les pedirá, que, de manera individual, cada alumno, traigan el día de esta actividad una flor,</p>

teniendo siempre en cuenta que el docente tiene material extra para ofrecer a los alumnos que este día no hubieran podido traer su flor por diversas situaciones.

Una vez todos los alumnos con flor, haremos en una asamblea de gran grupo unas preguntas generales sobre sus partes, para conocer los conocimientos acerca de estas y de la utilidad que tienen, siendo algunas de ellas:

- ¿Cuáles son las partes de una planta?
- ¿Cuál es la parte que absorbe el agua?
- ¿Qué parte encarga de captar la luz del sol?
- ¿Para qué sirve el tallo? ¿las hojas? ¿y la raíz?

Acabado del debate sobre la lluvia de ideas, donde hemos dado respuesta a estas preguntas tan generales, nos pondremos en marcha para trabajar con la flor que cada uno de los alumnos han traído. Para ello en primer lugar repasaremos con nuestra flor real las diferentes partes que hemos debatido y visto en el video, mientras esto sucede la finalidad que se pretende conseguir es ir fragmentando está en sus diferentes partes.

Para la división en partes, necesitaremos como soporte principal de la actividad forro adhesivo de libro, donde iremos pegando en él las partes que reconstruirán la flor, pero observando una clara división entre ellas, siendo: raíz, tallo, hoja y flor. Como generalmente las plantas que traerán al aula carecerán de raíz, por eso haremos en sus murales una imitación de estas representándolas con un hilo/cordón/cuerda.

Una vez terminado el fragmentado, con ayuda del docente, se pegará encima de esa hoja de forro adhesivo otra al igual, de esta manera quedará como resultado las partes de la planta plastificadas entre ambas partes.

Nuevamente, cuando cada uno haya obtenido el resultado final de este proceso, nos reuniremos en asamblea para comentar cada una de las partes de las plantas que hemos obtenido, donde podremos ver diferencias significativas como diferentes color o variedad en cuanto a la forma de los pétalos y hojas, incluso se puede dar la situación de que ciertas flores tengan algún elemento que otras no.

Para concluir esta actividad, veremos un nuevo video acerca de las partes de la planta y su funcionalidad, y como tendremos nuestra fragmentación de la flor en la mano podremos ir comprobando de manera detallada y en primera persona todos los detalles que aparecerán en el video.

Además, cabe destacar que la elección de video en particular ha sido por que en su comienzo hace referencia a una problemática muy relacionada con las que se inició nuestro proyecto, por lo tanto, sirve de hilo conductor entre lo trabajado y lo que trabajaremos. (sale una

planta que no ha obtenido ni luz solar ni agua, y el personaje principal necesita averiguar que le sucede y por qué está así).

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA:

La variable para primaria sería realizarlo de la misma manera, pero añadiendo un videojuego donde se tiene que relacionar de manera interactiva los carteles de los nombres de la planta con su parte correspondientes, a través de los recursos digitales ofrecidos en la página web: [plantas » Resultados de la búsqueda » Recursos educativos digitales \(gobiernodecanarias.org\)](#)

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 5

DESCANSO ACTIVO (3 min aprox)

Canción de la sesión: [\(28\) Canciones de la granja - El Baile de la ranita - Canciones Infantiles dela Granja - YouTube](#)

ACTIVIDAD 6 “DE QUE COLOR ES TU FLOR”

VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL

Para seguir complementando la actividad anterior (actividad 5) sobre la explicación de las partes y la funcionalidad que tiene estas para las plantas, en esta tarea necesitaremos una flor blanca (margarita) por grupo cooperativo, que será entregada por parte del centro educativo. Para realizar esta dinámica, además de la flor que será nuestra principal protagonista, necesitaremos por equipo un vaso de agua, donde añadiremos un colorante por cada uno de ellos, introduciendo en este recipiente la flor, la cual ya vendrá preparada por el docente, simplemente teniendo que haber cortado de manera previa un trozo de tallo para que absorba bien el agua.

Una vez realizado este proceso, procedemos a dejar cada una de estas flores en la repisa de nuestra ventana hasta el día siguiente, por que como ya hemos aprendido anteriormente, para que estas crezcan necesitan sol, agua y aire.

A su vez, con este suceso, estableceremos un pequeño debate hacer de los diferentes sucesos que creemos (hipótesis) que al día siguiente pasarán al dejar a nuestra flor dentro del agua con colorante.

La finalidad de esta actividad es que una vez pasadas las 24 horas, la planta habrá absorbido el agua de cada vaso a través del tallo, y por lo tanto al ser blanca (requisito fundamental), todos sus pétalos habrán sido teñidos por el color predominante del recipiente.

En esa mañana siguiente cada equipo recogerá su flor, y en asamblea debatiremos como ha podido suceder eso, teniendo la finalidad de explicar que es la manera que tienen estos seres vivos que adquirir los nutrientes, y gracias al colorante, lo podemos observar de una manera más visual que en una simple explicación de conceptos.


VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA:

	<p>La variable para primaria sería una realizado todo este proceso, con la flor ya teñida del color, darle nombre a este proceso, como es la capilaridad, y entrar más en detalle a cerca de este proceso y la importancia e influencia que tiene en el proceso de crecimiento de las plantas.</p> <p style="text-align: center;">ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS): Anexo 6</p> <p style="text-align: center;">CUENTO DE LAS EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Variable Educación Infantil: Las emociones de Nacho ➤ Variable Educación Primaria: Mi amigo el extraterreste
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Sesión 4: nos toca...

SESIÓN 4	NOS TOCA...
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la atención y la concentración • Favorecer el control emocional y la autorregulación a través de la respiración • Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre iguales • Reconocer la planta: tomatera • Concienciar sobre el uso de materiales reutilizables • Inculcar la importancia sobre el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación de la planta: tomatera ➤ Concepto de semilla ➤ Ciclo de crecimiento de una planta: sembrado ➤ Conciencia acerca del cuidado y la importancia que tiene para el bien común.
TEMPORALIZACIÓN	<p>TOTAL: 1 DIA</p> <p>Actividad 7: 3h (mitad del día)</p> <p>Actividad 8: 30-45 min</p> <p>Actividad 9: 20 min</p>
DISTRIBUCIÓN	<p>Gran grupo: (actividad 7)</p> <p>Pequeños grupos cooperativos 4 alumnos (actividad 7)</p> <p>Individual: (actividad 7, 8 y 9)</p>
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje Basado en Proyectos: esta sesión se corresponde con la fase donde se empiezan a recabar todos los conocimientos necesarios para poder elaborar un producto final sobre la temática. 2. Aprendizaje Cooperativo: la finalidad de esta metodología es trabajar en equipo, mediante la interacción con sus iguales, donde cada una de las partes colabore para poder lograr una meta común. 3. Aprendizaje por Descubrimiento: la finalidad de esta metodología es tener un aprendizaje significativo a través de la exploración activa con el entorno físico próximo, fomentando así la iniciativa, autonomía y motivación.

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Pinzas adaptadas; Bandeja; Papel de cocina; Envases reutilizados; Recursos plásticos y decorativos; Tierra de plantas; Semillas (recogidas en la actividad). • Personales. Tutor del aula y PT
ESPACIOS	Aula ordinaria de Educación Infantil Aula ordinaria de Educación Primaria Huerto escolar
DESARROLLO	<p>TÉCNICA DE MINDFULNESS “LA RESPIRACIÓN DE LA ABEJA”</p> <p>El objetivo que se pretende lograr con esta técnica es un control en la respiración, centrándose en esta, donde la dinámica principal para su realización consiste en taparse las orejas con los dedos índice, cerrar los ojos, coger aire, y a la hora de soltarlo imitar el sonido de las abejas... MMMMM. Puede acompañarse como guía este video: (28)  RESPIRACIÓN DE LA ABEJA MINIPADMINI (Yoga para niños y niñas) - YouTube</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 7 “SEMILLA SEMILLITA” VARIBALE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Aprovechando nuevamente los recursos espaciales que nos puede ofrecer este centro educativo, en este caso utilizaremos el recurso del huerto escolar, espacio que es común a todas las etapas educativas. En este caso nos organizaremos por los grupos cooperativos establecidos con anterioridad como en las actividades ya desarrolladas. Por lo tanto, haremos una salida al huerto que se encuentra en parte en las instalaciones al aire libre, siendo nuestro objetivo principal ver los diferentes tipos de plantas que hay sembradas en él, donde nos llegaremos y de manera libre cada uno de los alumnos con su equipo hará un visionado de las diferentes plantas.</p> <p>Una vez sacadas están conclusiones, nos organizaremos en un gran círculo a modo de asamblea intercambiando los puntos de vista acerca de lo que hemos visto, donde volverán a ver en primera persona todos conceptos trabajados sobre las diferentes partes de una planta y en base a eso, los distintos frutos que estas dan. En concreto nos centraremos en una planta específica: la tomatera, la cual veremos con detalle acercándonos a la zona donde se encuentra plantada.</p> <p>Ya terminada esta puesta en común, por equipos tendrán que recolectar un tomate por parejas establecidas dentro del equipo (por ejemplo, el equipo es de 4 miembros, tendrá que recoger 2 tomates, uno por pareja).</p> <p>Cuando ya tengamos recogido este, volveremos al aula, y con ayuda del docente que será el encargado de hacer esta acción, cortará en dos el tomate, distribuyendo una mitad para para alumno.</p> <p>La finalidad de ello será recopilar todas las semillas que encontremos centro del tomate, teniendo la opción de cogerlas con una pinza con las dimensiones adaptas a la etapa, por lo tanto, será de gran tamaño</p>

para facilitar el agarre, y si mediante este instrumento alumnos presentan dificultades si su motricidad fina no está tan desarrollada respecto a otros compañeros podrán emplear de manera más sencilla los dedos a modo de pinza.

Estas semillas las iremos dejando en una bandeja por grupo cooperativo, la cual tendrá en su base un papel de cocina para facilitar el secado de las semillas, las cuales serán empleadas como protagonistas en la actividad 9.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

La variable para primaria sería el incremento en tipos de plantas a recoger para su posterior extracción de las semillas, por ejemplo, pimiento, calabacín, melón, sandía, calabaza..., donde podemos encontrar dentro de esta gran cantidad de semillas con facilidad. Aprovechando esta ocasión para remarcar que, dentro del recinto del huerto escolar, no hay únicamente solo plantas sembradas en la tierra, sino que podemos observar otros frutos que provienen de árboles, lo que dará lugar a un debate final entre la diferenciación de los orígenes de los frutos.

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 7

ACTIVIDAD 8 “ME REHUSO”

VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de todas estas actividades, de manera papelerera hemos ido recogiendo todos los envases que hemos ido trayendo a la hora del almuerzo en el recreo, como por ejemplo botellas de agua de plástico, briks de zumo, yogures, botellas de actimel... Estos han sido puestos en una zona común de la clase, por lo tanto, todos los envases son para todos los alumnos, es decir, si se da la circunstancia de que algún alumno no ha podido o no ha traído ningún tipo de estos envases, se le proporcionará, ya que en la mayoría de los casos se suele traer este tipo de recipientes de manera reiterada a la hora de las meriendas, y habrá material suficiente para todos.

Cada alumno cogerá uno de estos envases y su finalidad será utilizarlos de maceta para albergar las semillas de la actividad 7. Por lo tanto, para personalizar cada una de estas, el alumno deberá de decorar su maceta en base a la emoción que cree que le transmitirá la futura plan que se recogerá dentro de ella, por ejemplo, si a mi lo que me transmite es paz, utilizaré colores blancos o aquellos que crean personalmente que les hagan sentir esa emoción.

Una vez finalizado, agruparán todas listas para la siguiente actividad.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

Se realizará de igual manera.

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 8

	<p style="text-align: center;">DESCANSO ACTIVO (3 min aprox)</p> <p>Canción de la sesión: (28) Pajaritos a Bailar - Musica para niños - Canciones Infantiles para niños - YouTube</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 9 “NUESTRO SEMILLERO” VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>En esta dinámica lo que se pretende usar son los materiales recabados en las actividades anteriores 7 y 8, donde se tendrá la finalidad de que cada alumno en su maceta (actividad 8) añada tierra para plantas, que será un material aportado por parte del centro educativo, e introduzca en ella algunas de las semillas del tomate recogidas en la actividad 7.</p> <p>Una vez acabado este proceso, todas las macetas serán sacadas al patio externo del aula, recalcando con esta acción que cada una de las clases tiene un patio individual que le corresponde a cada aula, aparte de compartir toda la etapa uno común. Esta actividad tendrá una continuidad en el tiempo ya que en ella solo realizamos la acción de sembrar y lo que se pretende es que tenga una trayectoria y no sea solo un hecho aislado.</p> <p>La finalidad de todo ello es que los alumnos se hagan responsables del cuidado de su propia planta, destacando que, si se da situación de que algún compañero no realiza estos cuidados reiterados, fomentar que de forma cooperativa todos sean partícipes del bien común, es decir, que sean los propios alumnos los que ayuden a ese compañero.</p> <p style="text-align: center;">VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>La variable para primaria sería que como en la anterior actividad hemos podido recolectar mayor variedad de frutos, obtendremos diferentes semillas, y a lo largo del curso cuando estas plantas vayan creciendo podremos ir observando las diferencias en este ciclo.</p> <p style="text-align: center;">CUENTO DE LAS EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Variable Educación Infantil: El emocionómetro del inspector dilo ➤ Variable Educación Primaria: Vacío
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Sesión 5: rotan2

SESIÓN 5	ROTAN2
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la atención y la concentración • Favorecer el control emocional y la autorregulación a través de la respiración • Expresar las emociones a través de la competencia artística • Identificar y clasificar las diferentes partes de las plantas • Identificar las diferentes necesidades de las plantas • Fomentar el hábito de la lectura
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las partes de una planta: raíz, tallo, hojas y pétalos.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los números ➤ Los tipos de flores ➤ Las necesidades de las plantas: sol y agua. ➤ La lectura de cuentos y el visionado de vídeos con canciones y representación
TEMPORALIZACIÓN	15 min por rincón (1H Y 15MIN)
DISTRIBUCIÓN	En grupo cooperativo 4 alumnos (actividad 11, 13 y 14) Individual (actividad 10, 12 y 14)
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo por Rincones: la finalidad de esta metodología es fomentar la autonomía, exploración y aprendizaje activo a través de la realización de actividades que atienden a diferentes habilidades y estilos de aprendizaje. 2. Aprendizaje Cooperativo: la finalidad de esta metodología es trabajar en equipo, mediante la interacción con sus iguales, donde cada una de las partes colabore para poder lograr una meta común.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Seis margaritas; Soportes en blanco (folios); Temperas (6 colores); Diferentes tipos de plantas fragmentadas: raíz, tallo, hojas y pétalos; Bandejas; Recipientes; Cuadrado de césped artificial (5 aprox); Instrucciones impresas (5 aprox); Impresiones de las diferentes plantas; Planta en 3 estados: sana, sin regar y sin toma luz solar; Banderines con foto de sol y gota de agua: normal y tachados; Cuentos; Tablet; Fotografías y posters. • Personales. Tutor del aula y PT
ESPACIOS	Aula ordinaria de Educación Infantil Aula ordinaria de Educación Primaria
DESARROLLO	<p>Esta sesión estará destinada principalmente a trabajar las diferentes inteligencias múltiples a través de la secuenciación de actividades que se organizarán por rincones.</p> <p style="text-align: center;">TÉCNICA DE MINDFULNESS “ENFRIANDO LA PIZZA”</p> <p>Esta es otra de las técnicas empleadas para el control de la respiración, este caso la dinámica será, a través de la imaginación, con los ojos cerrados, tendemos que realizar la acción de respirar por la nariz como si estuviéramos oliendo un trozo de pizza caliente recién hecho, para después, con ese aire contenido, expulsarlo por la boca, como si la estuviéramos enfriando.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 10 “LA FLOR PINCEL” VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Para la realización de esta actividad precisaremos de seis margaritas como principales protagonistas, las cuales tendrán la función de hacer un símil de ser un pincel. Con ello la finalidad principal que se pretende con este rincón será, de manera individual, que cada alumno vaya escogiendo los diferentes colores que se ofrecen en él, y mediante la pulsión de la margarita en el color y a continuación en el soporte en blanco creen lo que para ellos sería el paisaje acorde a la emoción que en ese momento están sintiendo.</p> <p style="text-align: center;">VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA</p>

Se realizará de igual manera.

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 9

ACTIVIDAD 11 “QUIÉN ES QUIÉN”

VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL

En este rincón se va a ofrecer una bandeja que contenga las diferentes partes de las plantas que hemos ido viendo con anterioridad, es decir, en ella podremos identificar partes como las raíces, diversos tallos, hojas de diferentes formas y pétalos de colores.

Frente a esta bandeja habrá una serie de recipientes donde encontramos un letrero junto a un pictograma donde se indique la parte que se debe introducir en él, siendo la finalidad de todo ello que el alumno, de manera cooperativa, sepa distinguir las diferentes partes de las plantas a la vez que va haciendo una discriminación entre ellas clasificándolas según la tipología a la que pertenezcan.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

La variable para primaria sería, en una pizarra blanca que se encuentra dentro de este rincón, a través del conteo, ir apuntando cuanta cantidad hay de cada una de las partes de la planta, para finalmente, juntas todos esos datos y hacer una suma final con esos datos recabado de cada una de las partes.

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 10

ACTIVIDAD 12 “CUENTA LA CUENTA”

VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL

El material principal que se va a emplear como soporte de actividad será un cuadrado de césped artificial (uno para cada alumno), siendo la finalidad de esta dinámica construir el nuestro propio jardín.

Pero para que podamos lograrlo, y de manera individual, necesitaremos seguir una serie de instrucciones, que también las encontraremos de manera impresa dentro de este rincón, las cuales recogen el tipo de flor que tenemos que plantar y el número de veces que lo tenemos que hacer, por ejemplo, en ellas encontramos una foto de una margarita, junto a la escritura de un nombre a continuación y el número de margaritas que deberemos de poner en nuestro césped artificial.

Los objetos necesarios para poder elaborarlo estarán recogidos de manera central en la mesa sobre una bandeja, para que cada alumno vaya escogiendo el tipo de flor y el número de veces necesarias que precise para su jardín.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

La variable para primaria sería, en estas instrucciones únicamente plasmar una foto del tipo de flor que debemos de plantas junto a sus veces, pero sin el nombre que la identifica, siendo la finalidad que el alumno escriba dicho nombre. Además de asignar en la bandeja otro tipo de flores que no son necesarias plantar según las instrucciones, para matizar más aún este sentido de la atención de la discriminación de objetos.

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 11

ACTIVIDAD 13 “QUE LE FALTA A MI PLANTA” VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL

En esta actividad se encontraron con una expuesta en escena de tres situaciones acerca de las diferentes necesidades que requieren las plantas, estas habrán sido trabajadas con anterioridad en otras dinámicas a través de la formulación de hipótesis y respuestas, y, por lo tanto, el alumnado tiene los conocimientos previos necesarios para esta identificación:

- En la primera situación nos encontramos con una planta que su color principal es verde y la tierra donde está sembrada esta mojada.
- En la segunda situación nos encontramos con una planta que su color principal es apagado, predominando tonos amarillos, pero sin embargo la tierra donde está sembrada esta mojada.
- En la tercera situación, al igual que en la anterior, nos encontramos con una planta que su color principal es apagado, predominando tonos amarillos, destacando además que la tierra donde está sembrada no está mojada, sino seca.

Por lo tanto, al observar estas situaciones, las conclusiones que deben de sacar sobre ello es que:

- En la primera situación a nuestra planta no le falta nada.
- En la segunda situación a nuestra planta le falta luz solar.
- En la tercera situación a nuestra planta le falta luz solar y agua.

Para ello se les ofrecerá una serie de banderitas donde aparecen un sol, y una gota de agua, encontrando dos tipos de estas, unas con el dibujo normal (no les falta ni sol ni agua) y otras con el dibujo tachado (les falta sol y agua). A través de un consenso grupal, de manera cooperativa, deberán de ir clavándolas en las macetas según las necesidades que requieran, anteriormente dichas.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

La variable para primaria sería realizar esta actividad de la misma manera, pero añadiendo al final de ello una propuesta de mejora para el beneficio de la planta, es decir, si han identificado que le falta agua, que medidas habrá que tomar para solventar esta situación, y el

	<p>porqué de su importancia y realizar hipótesis de cómo creemos que evolucionará con esta mejora.</p> <p style="text-align: center;">ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS): Anexo 12</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 14 “BIBLIOFLOR” VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Este rincón se encontrará lo más alejado posible del resto, ya que es el que más atención y concentración requiere. Está destinado principalmente, ya sea de manera individual o cooperativa, en función de las demandas y necesidades, estará basado en la lectura de cuentos sobre la temática de las plantas, como, por ejemplo, la rebelión de las verduras o la huerta de Simón; también podrán encontrar en un soporte digital (tablet) diferentes vídeos de canciones sobre las plantas, escogiendo en concreto el canal de Improve Educación Musical, donde a la par que se canta una canción, a través de mímica y gestos, se acompañan las acciones que se están narrando con ella. Además, en el podrán también encontrar diferentes fotografías y poster acerca de todos lo visto en las sesiones anteriores.</p> <p style="text-align: center;">VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>Se realizará de igual manera, con un leve incremento en el nivel de dificultad.</p> <p style="text-align: center;">ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS): Anexo 13</p> <p style="text-align: center;">CUENTO DE LAS EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Variable Educación Infantil: El gran libro de las emociones ➤ Variable Educación Primaria: Sensibles: un cuento para abrazar lo que sentimos
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Sesión 6: lo que veo y lo que vi

SESIÓN 6	LO QUE VEO Y LO QUE VI
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la atención y la concentración • Favorecer el control emocional y la autorregulación a través de la respiración • Comparar y contrastar diferencias y similitudes de las plantas en diferentes estados • Conocer los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto • Compartir los nuevos aprendizajes adquiridos • Fomentar el vínculo familia-escuela • Promover un clima de bienestar en la comunidad educativa
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparación y contraste de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones
TEMPORALIZACIÓN	<p>Actividad 15: Duración 1h y 30min</p> <p>Actividad 16: Duración 1 día</p>

DISTRIBUCIÓN	Gran grupo (actividad 15 y 16) Individual (actividad 15)
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje Basado en Proyectos: esta sesión se corresponde con la fase final de esta metodología referida a la difusión de la información aprendida y trabajada durante el proyecto. 2. Aprendizaje Cooperativo: la finalidad de esta metodología es trabajar en equipo, mediante la interacción con sus iguales, donde cada una de las partes colabore para poder lograr una meta común.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Poster compara y contrasta; Soportes en blanco (folios); Recursos plásticos (pinturas, rotuladores...) • Personales. Tutor del aula y PT
ESPACIOS	Todos los utilizados a lo largo de las sesiones
DESARROLLO	<p align="center">TÉCNICA DE MINDFULNESS “FLORES AROMÁTICAS”</p> <p>La finalidad principal de esta técnica, como el resto de las anteriores, es el control de la respiración, en este caso, y aprovechando esta sesión de cierre de nuestra temática de las plantas, pediremos a los alumnos que cierren sus ojos y se visualicen en un campo lleno de todas las flores que hemos visto a lo largo del proyecto, y que se imagen a ellos andando entre todas ellas y oliendo cada una de estas, ligado a las diferentes emociones que estos olores les transmitan.</p> <p align="center">ACTIVIDAD 15 “COMPARA Y CONTRASTA” VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Siendo esta la última sesión, y una vez tratados todos los contenidos acerca de la temática de las plantas, esta actividad nos servirá para hacer una recapitulación acerca de lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de estas sesiones, lo que nos facilitará también obtener información acerca de una evaluación final del proceso.</p> <p>Para realizarla nos tendremos que organizar en forma de asamblea, donde la finalidad principal es hacer una comparativa acerca de la situación de nuestra planta inicial del proyecto, que recordemos estaba en mal estado, sin agua...etc, comparándola con otra que se encuentre en perfecto estado.</p> <p>Toda esta información la iremos organizando a través de una plantilla guía en forma de poster, la cual se organiza en base a cuatro breves partes: ¿en qué se parecen?; ¿en qué se diferencian?; aspectos a tener en cuenta y conclusiones. Un ejemplo de esto sería: se parecen en que las dos tiene hojas; se diferencian en que una la tierra esta mojada y la otra no; uno de los aspectos a tener en cuenta es que una está verde y la otra tiene tonos amarillentos (por la sequedad); como conclusión a esto es la falta de agua.</p> <p>Una vez realizada esta dinámica, y al igual que en la primera actividad de la sesión inicial, les pediremos a nuestros alumnos, a nivel individual, que hagan un dibujo acerca de todo lo que han aprendido sobre las plantas. Esto nos servirá como otro instrumento de evaluación a la hora de compararlo con el que realizaron en esta</p>

primera sesión, de esta manera podremos ver los nuevos aprendizajes adquiridos.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

La variable para primaria sería adaptar este producto final, como se comentaba en la primera actividad, a las demandas individuales a la hora de realizarlo, donde la finalidad es que el alumnado recoja mediante el soporte elegido los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto, comprándolos con los iniciales. Para esta comparación, se puede establecer un diálogo individual con el alumno donde nos explique por qué y que sabía antes de empezar en base a su producto, y que cosas nuevas a añadido a este final.

ACCIÓN TDAH (PICTOGRAMAS):

Anexo 14

DESCANSO ACTIVO (3 min aprox)

Canción de la sesión: [\(28\) Aram Sam Sam + Chuchuwa - Video para niños - Musica para niños - YouTube](#)

ACTIVIDAD 16 “EL INVERNADERO”

VARIABLE EDUCACIÓN INFANTIL

Esta actividad sería la conclusión de este proyecto, y está planteada para que todo lo aprendido durante las sesiones tenga una difusión de información tanto en el contexto familiar como a nivel general de centro.

Para que se pueda dar esta oportunidad, haremos en primer lugar una jornada de puertas abiertas en el centro, invitando a las familias a que participen en ellas. La finalidad de está será que los propios alumnos del centro que han realizado este proyecto vayan narrando desde la situación inicial que se encontraron el primer día en el aula, junto a todos los pasos y productos que han ido realizando durante este proceso, llegando a una conclusión final de todo ello. Además, cabe destacar, que lo que se espera de todo ello es que las familias vivan las situaciones del proyecto como los propios alumnos, por ello aprovecharemos esta oportunidad para explicar esta temática de una manera más cercana, y que por ejemplo cuando los alumnos les estén explicando las partes de las plantas irnos al huerto escolar como nosotros en actividades anteriores para volver a recrear este clima de aprendizaje.

Esta dinámica de puertas abiertas también se hará a nivel de centro en general, pudiendo acudir cual alumno interesa de las diferentes etapas educativas a conocer el proyecto.

Y para concluir, destacar que habrá un buzón ubicado en la puerta del aula con la finalidad de apoyar los puntos fuertes a destacar de la temática y propuestas de mejoras para futuros proyectos.

VARIABLE EDUCACIÓN PRIMARIA

Se realizará de igual manera

Fuente: Elaboración propia

Además, otro de los aspectos que se pretende lograr con este proyecto es su continuidad, donde, por ejemplo, aprovechando los recursos del invernadero y huerto escolar, el alumnado de ambas etapas una vez adquiridos los conocimientos en cuanto al tipo de plantas, necesidades y cuidados, se hagan responsables de preservar estos espacios a través de la distribución de roles donde todos seas participes del cuidado de ambos espacios.

4.8 EVALUACIÓN

La evaluación que se va a realizar de esta programación, se podrá diferenciar en función del momento en que se realice, en primer lugar, se comenzará con una **inicial**, con finalidad diagnóstica, la cual se encuentra recogida dentro de la primera sesión, siendo esta su principal función, es decir, comprobar los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca de una temática, organizándose en base a una secuenciación concreta sobre ello, donde primero se debatirá de manera oral acerca de estos, para pasar a plasmarlos, en función de los diferentes estilos de aprendizaje, en un producto. En esta evaluación inicial también se valorarán aspectos referidos a la atención y las emociones del alumnado a través de un cuestionario para conocer los detalles y tener un punto de partida acerca de estos objetivos, siendo algunos de estos: ¿Muestra atención al contenido trabajado?; ¿Cuánto tiempo?; ¿Les es difícil mantenerla? ¿Por qué?; ¿Se distrae fácilmente?; ¿Cuál es el motivo principal de su distracción?; ¿Recupera el foco de atención y vuelve a atender al contenido?; ¿Qué estrategias se utilizando para captar y mantener la atención? Y más enfocado a las emociones ¿Cuál es el tipo de emociones que se generan de manera general en el aula cuando se imparte la clase?; ¿Siente el alumno motivación, curiosidad e interés por los temas trabajado?; ¿Qué estrategias se utilizan para motivar al alumnado?...etc.

Las siguientes sesiones serán evaluadas a través de una evaluación **continua** o procesual, con finalidad formativa, donde se empleará la observación directa de las diferentes actividades desarrolladas. Resaltando que los acontecimientos u observaciones más destacables serán recogidas a través del instrumento diario de campo, donde el docente irá anotando tanto los puntos fuertes como las propuestas de mejora referidas al empeño por parte del alumnado y poder garantizar un feedback de calidad que forma parte del proceso enseñanza-aprendizaje, así como los del propio proyecto y sus futuras mejoras en siguientes implementaciones.

Por otro lado, se realizará una evaluación **final**, donde al igual que en la inicial hay una sesión destinada específicamente a conocer todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del proyecto, distinguiéndose en un producto final que recoja todos los aportes aprendidos sobre la temática, donde se hará una comparativa con producto inicial.

Se incidirá sobre todo en la consecución de los procesos atencionales y la autorregulación y control emocional, vendrán recogidos en una rúbrica donde se valorarán si se han conseguido, están en proceso o no se han conseguido, pero sin una calificación cuantitativa de los ítems, sino cualitativa

Además, otro aspecto a tener en cuenta es la difusión de la información aprendida, la cual irá destinada a el resto de los alumnos que componen el centro educativo como a las familias, es que se tendrá en cuenta también el punto de vista de ambos, y que como se comenté en la última, habrá un buzón que recoja tanto los puntos fuertes como aspectos de mejora y sugerencias para futuras implementaciones que enriquecerán la propuesta.

Otro tipo de evaluaciones que se implantarán, en función del agente evaluador, serán las **autoevaluaciones**, donde cada alumno tendrá que hacer un reconocimiento acerca de cómo se ha visto él mismo en cuanto a su involucración en el desarrollo del proyecto. Siendo otra de ellas la **coevaluación**, estando en la etapa de Infantil más enfocada a cómo se han sentido trabajando con sus iguales, mientras que, en Primaria, se tiene esta misma base, pero focalizando más en el cumplimiento de las tareas en función de los roles establecidos, es decir, si cada uno de los miembros del grupo ha cumplido con sus funciones y ha habido una equidad en el trabajo desarrollado.

Por otro lado, se realizará una **heteroevaluación** por parte del docente al alumno la cual se recogerá a través de una rúbrica donde los estándares de evaluación se distinguirán en conseguido, en proceso, o no conseguido, anexando en todo ello una columna dedicada a observaciones, donde se destacarán aspectos de mayor relevancia en base al ítem evaluado. Además, cabe destacar, que, para evaluar el objetivo sobre la captación y sostenibilidad de la atención, debajo de cada ítem se valorará el grado de cumplimiento de estos aspectos, estando categorizados en el objetivo de la atención en: nada, como una falta completa de atención; bastante, referido a sostener la atención durante aproximadamente la mitad del tiempo de duración de la actividad; y mucho, haciendo alusión a una atención completa durante el transcurso de toda la tarea:

Tabla 9. Rúbrica de evaluación sobre los conceptos y procesos atencionales.

ITEM	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
Conoce e interioriza el concepto general de "planta"				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Reconoce las plantas comunes del entorno próximo				

Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Identifica los diferentes tipos de plantas				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Identifica las diferentes partes que componen a una planta				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Asigna por su nombre las diferentes partes que componen a una planta				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Es capaz de hacer una comparación de las diferentes plantas en función de su forma, color y tamaño				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Conoce el ciclo de crecimiento de estos seres vivos				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Reconoce cuales son los elementos necesarios para el crecimiento de las plantas (luz solar, aire y agua)				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Toma conciencia acerca del respeto y la importancia que tiene preservar el				

cuidado y bienestar del medioambiente				
Atención	NADA	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES

Fuente: Elaboración propia.

Una vez conocidos los diferentes momentos en los que se va a realizar la evaluación, y según el agente que los realice el tipo de evaluación que se llevará a cabo, que en este caso será: el alumno sobre su propio proceso de aprendizaje; entre iguales; docente a alumno; y familias y resto de alumnos hacia el proyecto. Mientras que, dentro de esta intervención, aparte de valorar los conocimientos adquiridos en base al tema trabajado, también se deben de considerar los diferentes aspectos como son, la efectividad de las técnicas destinadas al mindfulness para la mejora de la atención y las habilidades emocionales. Además de si resultan efectivos los descansos activos, junto a los cierres de sesiones donde trabajamos las emociones.

En primer lugar, para la evaluación del funcionamiento de estas técnicas, precisaremos de un feedback por parte del alumnado, una vez realizadas, a través de un diálogo, la observación directa y unas preguntas guía para profundizar en aspectos como: ¿Cómo te has sentido después de practicar estas técnicas?; ¿Qué sentimientos tienes al llevarlas a cabo?; ¿Has notado que te sientes más relajado y sereno después de realizarlas?; ¿Te resulta más fácil estar atento y concentrarse después de hacerla?; ¿Has utilizado o utilizarías esta herramienta para concentrarte o ayudarte a calmarte en situaciones estresantes?.

Todas las respuestas a estas preguntas vendrán apoyadas en una lista de control con ítems referidos a la comprobación de la efectividad de esta técnica con relación a nuestros objetivos a conseguir:

Tabla 10. Rúbrica sobre la efectividad en la atención y las emociones de las técnicas de mindfulness, descansos activos y lectura de cuentos/libros.

ITEM	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Observamos el comportamiento del alumno durante la actividad. ¿Se muestra más tranquilo, relajado o centrado?				
Observamos si el alumno utiliza estas técnicas en situaciones desafiantes o estresantes.				
Observamos si el alumno muestra una mayor capacidad para autorregularse emocionalmente después de la práctica de esta técnica				

Cambios en la mejora de la atención y concentración antes y después de practicar la técnica				
Muestra una mayor capacidad para mantener la atención y concentrarse en las actividades después de esta técnica				
Demuestra una participación activa en el desempeño de las diferentes actividades				
Presenta una escucha activa				
Muestra interés, motivación y curiosidad por los temas tratados y saber más de ellos				
Es capaz de identificar sus propias emociones				
Muestra la capacidad para empatizar con las emociones de sus iguales				
Ha mejorado su habilidad para regular sus emociones antes y después de practicar la técnica				
Demuestra una mayor capacidad para manejar y expresar sus emociones de manera saludable después de practicarla				

Fuente: Elaboración propia.

Para concluir con todo lo dicho anteriormente, destacar que el alumnado también valorará todos los aspectos trabajados durante el proyecto, ya sea en lo referido a conocimientos como de técnicas para captar y mantener la atención, además de las emociones.

La evaluación de esto se realizará, en Educación Infantil más enfocada al dialogo y la retroalimentación sobre si les ha gustado, motivado, causado interés y curiosidad el tema trabajado; que es lo que más les ha gustado; que es lo que menos les ha gustado; si cambiarían algo o si hay algo que no hemos visto y quieran aprender.

Mientras que el formato de preguntas guías de Educación Primaria se guiaría de una manera muy similar a esta etapa, pero esta se realizaría a través de una encuesta digital en Google Forms, obteniendo de esta manera el docente unos datos más estadísticos acerca de las opiniones del alumnado.

Con todo ello lo que se pretende es hacer una evaluación centrada en garantizar una educación de calidad para el alumnado, principal protagonista de todo este proceso, donde se sienta parte que forma parte activa de este proceso y que se tiene en cuenta su opinión a la hora de establecer posibles propuestas de mejores en cuanto a futuros aprendizajes.

4.9 CONCLUSIONES

Este trabajo de fin de máster surge a raíz de la estancia en el centro educativo, más en concreto desde el departamento de orientación de este, donde a través de un análisis de necesidades en la etapa de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria, se observó que surgía un problema generalizado, más enfocado en Infantil debido a la temprana edad del alumnado, a la hora de captar la atención por parte de los tutores de aula, y, por lo tanto, esto daba lugar a que no fuera sostenida en el tiempo.

Estas aulas contaban con alumnos con necesidades educativas especiales, en específico con un mayor número de Trastorno por Déficit de Atención, de aquí la motivación de hacer este trabajo acerca de los procesos atencionales, siendo la finalidad de este programa de intervención dar una respuesta generalizada a todos los alumnos que forman parte del aula, sin destacar la atención como un aspecto únicamente a trabajar con el alumnado TDAH, sino que se encuentra presente en el resto.

Para ello, en primer lugar, con este trabajo se ha pretendido dar a conocer información más de cerca sobre la problemática que vamos a tratar, partiendo desde detallar las características que presentan los TDAH, seguido de conocer qué es la atención y la división de esta en diferentes subtipos para así poder seleccionar la sostenida, que es aquella que nos interesa especificar y conocer más a fondo para el desarrollo de la intervención.

Además de ello, en esta parte más teórica, también se ha hablado de las emociones, que es una parte fundamental para entender el sentido que cobran los procesos atencionales, teniendo que estar estos aspectos ligados, es decir, darse de manera paralela, para que este proceso pueda completarse correctamente. Centrando a su vez esta parte en conocer cómo se ven las habilidades emocionales, siendo otro aspecto que detallar en cómo estas influyen y se ven reflejadas en el alumnado TDAH, para concretar más así los detalles que se van a trabajar en la propuesta referidos a la parte emocional, ligado a su identificación, conocimiento y gestión.

La implementación en la práctica de estos aspectos se realizará desde un enfoque DUA (Diseño Universal del Aprendizaje) donde todos los alumnos puedan acceder a la información y conseguir los mismos objetivos a través de diferentes medios y materiales que rompen con la educación tradicional. Matizando en concreto metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Cooperativo, que cumplen con todos los detalles que se pretenden trabajar en la intervención, y por lo tanto dan respuesta a los objetivos que se basan en las necesidades del centro a las que pretendemos dar una respuesta.

De esta manera con la implementación del programa, basado en una temática común en ambas etapas, lo que se pretende es realizar sesiones que

vayan compuestas de un factor académico, donde el aprendizaje se de en base a estas metodologías dichas anteriormente, pero que todo ello vaya complementado de la organización de una parte al comienzo de estas con la finalidad de captar la atención y que el alumnado se relaje para dar lugar a una concentración, que se verá traducida en esta atención sostenida que comentábamos, y una vez realizado este proceso dar paso a las actividad.

También se busca que, entre actividad y actividad, se promuevan los descansos activos, a través de la psicomotricidad, ya que después de un periodo de concentración extendida es necesario reiniciar para volver a captar la atención en una nueva actividad. Todo ello concluirá con el conocimiento e identificación de las diferentes emociones que el alumnado quiera compartir al concluir las sesiones apoyado de la lectura de cuentos y libros que darán pie a un mejor conocimiento de estas, y, por lo tanto, fomentarán la identificación de estas para su gestión. Además, destacar que, para la consecución de los objetivos en base a los procesos atencionales y habilidades emocionales, también se han tenido en cuenta aspectos generales que establecen una cierta organización en las rutinas de aula, apuntando todos los procedimientos que se dan a nivel general (calendario donde vendrán organizadas las actividades), como aquellos pasos específicos a seguir en el transcurso de ellas (secuencia de pictogramas)

Todo el desarrollo del proyecto ha sido diseñado con la intención de implementar metodologías activas, donde se requiera de la participación activa del alumnado y se presenten los contenidos a trabajar de una manera original e innovadora, que les produzca motivación, interés y curiosidad a la hora de trabajar en ellos, y sobre todo, a la hora de saber más detalles sobre la temática a trabajar. Otro de los aspectos que también se ha tenido en cuenta dentro de las actividades es la distribución, es decir, la manera en la que se trabaja durante las tareas, premiando en todas ellas el aprendizaje cooperativo, estilo de aprendizaje referente en el Siglo XXI y que se ajusta a las demandas sociales y laborales actuales. Además de fomentar con todo ello otro de los pilares fundamentales, y que va a tener mayor repercusión en un futuro próximo, como es la gestión de las emociones, no solo las propias, sino el cómo gestionarlas y autorregularnos nosotros mismos y la manera expresarlas de una manera positiva con el resto de las personas que comparten nuestro día a día

Con todo ello se concluye, que uno de los aspectos que le otorga un sentido funcional a todo lo dicho anteriormente, es que otra de las finalidades que se pretende con esta intervención es que no se dé de manera aislada, lo que quiere decir que estas estrategias sobre atención y emociones se generalicen y sean continuas independientemente del tema académico que se trate, ya que con el trabajo y la implementación de estas, en el caso de nuestra intervención en etapas tempranas como es Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, una vez formen parte de la rutina escolar del centro y se trabajen de manera reiterada, cuando vayan transcurriendo los cursos escolares,

tendrán un mejor conocimiento y dominio a la hora de estar atentos, concentrarse y saber identificar que emociones están sintiendo en cada momento, y en función de la situación, como gestionarlas de una manera óptima.

Finalmente, en cuanto a limitaciones que se han podido observar con este plan, es la falta de tiempo durante el periodo de prácticas para poder hacer una implantación del plan, y de esta manera poder evaluar su efectividad. Y por otro lado destacar una perspectiva de futuro como son los beneficios a largo plazo que se pueden observar con la práctica del mindfulness a la hora de la gestión emocional, donde el alumnado podrá canalizar las emociones en todos los ámbitos de su vida, además de ser una herramienta fundamental para trabajar en la mejora de la sintomatología del alumnado TDAH.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álava, S., Cantero-García, M., Garrido-Hernández, H., Sánchez-Iglesias, I., Santacreu, J. (2021). Atención Sostenida y Selectiva en subtipos de TDAH y en Trastorno de Aprendizaje: una comparación clínica. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 19(1).
- American Psychiatric Association. (1980). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-III). American Psychiatric Association.
- American Psychiatric Association. (1987). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-III-R). American Psychiatric Association.
- American Psychiatric Association. (2000). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-IV-TR). American Psychiatric Association.
- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-5). American Psychiatric Association.
- Aprendemos Juntos 2030. (2018, 5 febrero). *Versión completa: Crecer con el TDAH*, José Ramón Gamo, neuropsicólogo [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7cUmBZ8wK7Q>
- Barkley (2010). *La importancia de las emociones en el TDAH*. Fundación Educación Activa y Fundación Mapfre. <http://www.educacionactiva.com/doc/conferencia-7-importancia-emociones-tdah.pdf>
- Bayardo, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Revista Didasc@lia: D&E*, 7(3), 187-200.
- Benito, R. (2008) *Evolución en el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) a lo largo de la vida*. <https://doi.org/10.3252/TDAH.es.2008.11.5>
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6(2), 16-23.
- Bluth, R. (2018, 6 noviembre). *En las últimas dos décadas casi se duplicó el número de niños con trastorno de atención*. KFF Health News. <https://kffhealthnews.org/news/en-las-ultimas-dos-decadas-casi-se-duplico-el-numero-de-ninos-con-trastorno-de-atencion/#:~:text=La%20cantidad%20de%20ni%C3%B1os%20diagnosticados,seg%C3%BAn%20revela%20un%20estudio%20reciente>.
- Burgos Ortiz, A. M., & Polanco Barreto, A. M. (2019). Procesos atencionales como predictores cognitivos de la comprensión lectora. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 12 (2), 93 - 104. <https://reviberopsicologia.iber.edu.co/article/view/1561>

- Caruso, D., y Salovey P. (2005). *El directivo emocionalmente inteligente. La inteligencia emocional en la empresa*. Algaba.
- El Diario de la Educación. (2017, 28 abril). Emociones y motivación dirigen la atención y deciden qué se aprende. <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/04/28/emociones-y-motivacion-dirigen-la-atencion-y-deciden-que-se-aprende/>
- Fundación CADAH. (s.f.). Diagnosticar el TDAH DSM-5. Fundación CADAH. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/diagnosticar-el-tdah-dsm-5.html>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books
- Gruber M.J. Gelman B.D. y, Ranganath C. (2014). States of curiosity modulate hippocampus-dependent learning via the dopaminergic circuit. *Neuron*, 84(2), 486-496. doi:10.1016/j.neuron.2014.08.060
- James, W. (1890). *Principios de psicología* (1.a ed.). <https://psikoanarko.files.wordpress.com/2019/01/W.-James.-Principios-de-Psicologia.pdf>. Fondo de cultura económica.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1991), *Learning Together and Alone. Cooperative, competitive and individualistic learning*. Allyn and Bacon.
- Johnson, D. y Johnson, R. (2014), *La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*. Ediciones SM.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (2013), *Cooperation in the Classroom*. Interaction Book Company.
- La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. (2015, 25 septiembre). ONU. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Llanos Lizcano, L. J. (2019, 9 diciembre). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años*. Scielo. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004
- Londoño, L. P. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Pensando Psicología. Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 5(8).
- Los casos de TDAH en España han aumentado un 30% en niños de 8 a 12 años*. (2018, abril 18). Redacción Médica. <https://www.redaccionmedica.com/secciones/psiquiatria/los->

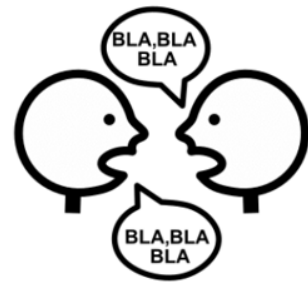
[casos-de-tdah-en-espana-han-aumentado-un-30-en-ninos-de-8-a-12-anos-6932](#)

- Machado-Bagué, M., Márquez-Valdés, A. M., & Urbano Acosta-Bandomo, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. una experiencia en educación superior. *Revista de Educación* (28), 158-180. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Mariño, V., Sanz, P., Fernández, I., (2017). Efectividad del mindfulness en personas con TDAH: estudio de revisión. *Reidocrea*, 6, 260-273.
- Márquez, A. A. (2017, 28 abril). *Desaprendiendo el término NEE*. <https://www.antonioamarquez.com/desaprendiendo-el-termino-nee/>
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). *¿Qué es la inteligencia emocional?*. Basic Books.
- Mejía, A., Núñez, M., Flores, V., Lara, M., (2023). Efectividad del mindfulness en niños y adolescentes con diagnóstico de TDAH: Una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. 4 (1). 2679-2695.
- Menéndez Martínez, N. (2023, 27 febrero). *¿Qué es el Informe Warnock? Definición y principios*. *Médico* +. <https://medicoplus.com/psicologia/informe-warnock>
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Madrid: Alianza.
- Pastor, C.A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo*. Morata
- Pastor, C.A. (2016) *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de Enseñanza Inclusivas*. Morata
- Pizarro-Pino, D., Fuentes, G.A, Lagos-Hernández, R., (2019). Programa de desarrollo cognitivo y motor para atención selectiva y sostenida de niños y niñas con TDAH. *Educación: revista de la Universidad de Costa Rica*, 43 (2), 411-425.
- Pujolás, P. (2008), *El aprendizaje cooperativo. 9 ideas clave*. Graó.
- Roselló Muntaner, X. (2016, 5 agosto). *¿Qué relación existe entre la Regulación Emocional y la Atención?* Hablemos de neurociencia. <https://hablemosdeneurociencia.com/regulacion-emocional-y-atencion/>

- Sohlberg, M. M. y Mateer, C. A. (2001). *Cognitive rehabilitation: an integrative neuropsychological approach*. New York: Guilford. [Sample Chapter: Cognitive Rehabilitation: An Integrative Neuropsychological Approach \(guilford.com\)](#)
- Styles, E. A. (2010). *Psicología de la atención*. Editorial universitaria Ramón Areces.
- Tomás Gil, P. (2014, abril). *Reconociendo las emociones ¿qué son y para qué sirven?*. UNED.
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XslmCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=ejemplos+temas+abp+en+primaria&ots=pQYtihRDA9&sig=7os4axvygUgix2ESIQHjBHA0io#v=onepage&q&f=false>
- Zabaleta, O. G. (2018). La construcción del DSM: genealogía de un producto sociopolítico. *Revista de teoría, historia y fundamentación de la ciencia*. <https://www.redalyc.org/journal/3397/339767305009/html/#:~:text=Creado%20en%201952%20por%20la,la%20psiquiatr%C3%ADa%20y%20la%20psicolog%C3%ADa.>

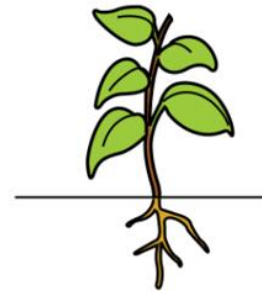
6. ANEXOS PROPIOS

ANEXO 1. ¿QUÉ HA PASADO?"



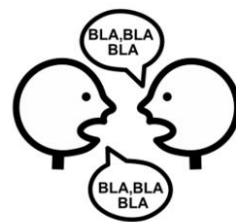
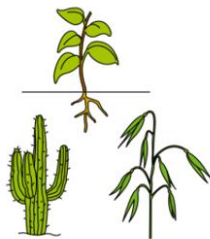
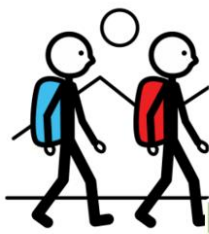
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2. ¿QUÉ SON LAS PLANTAS?



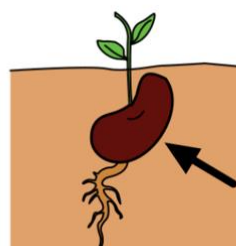
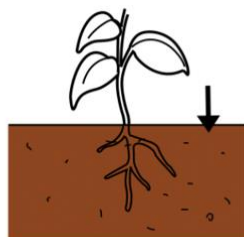
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3. QUERIDO HERBARIO...



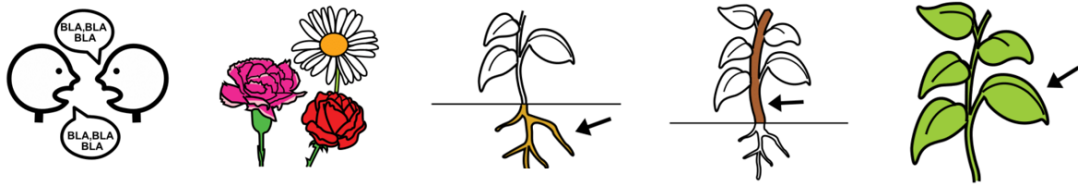
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4. EL ERIZO FEDERICO



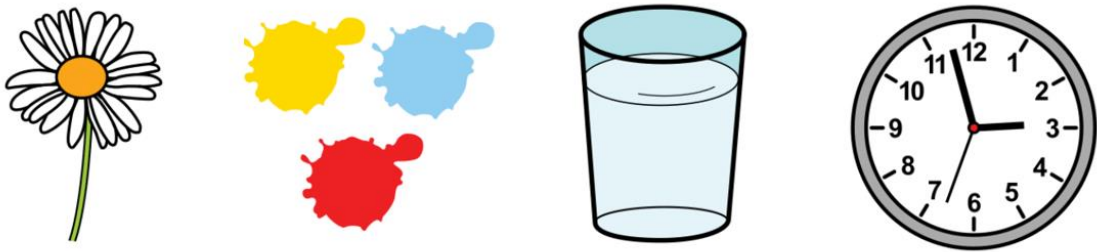
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5. LAS PARTES DE MI PLANTA



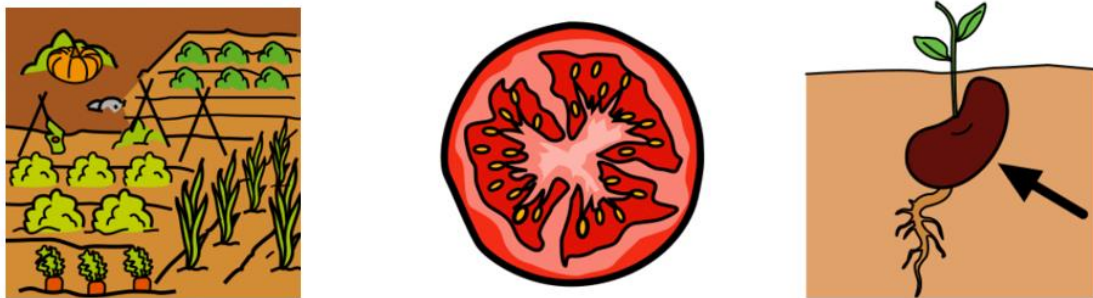
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6. DE QUE COLOR ES TU FLOR



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 7. SEMILLA SEMILLITA



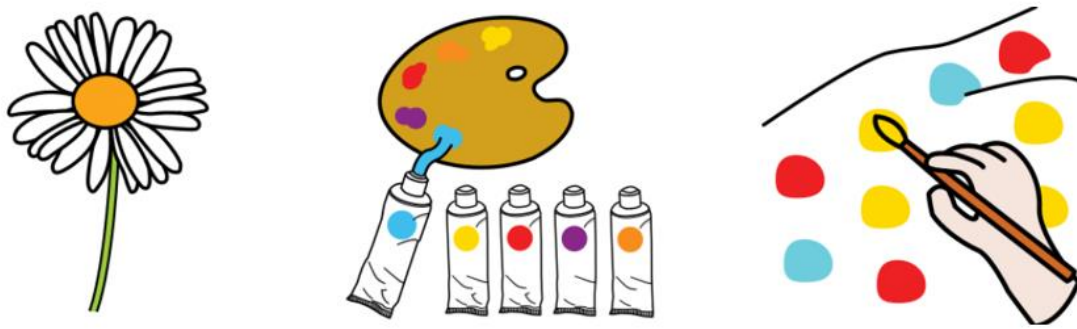
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8. ME REHUSO



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 9. LA FLOR PINCEL



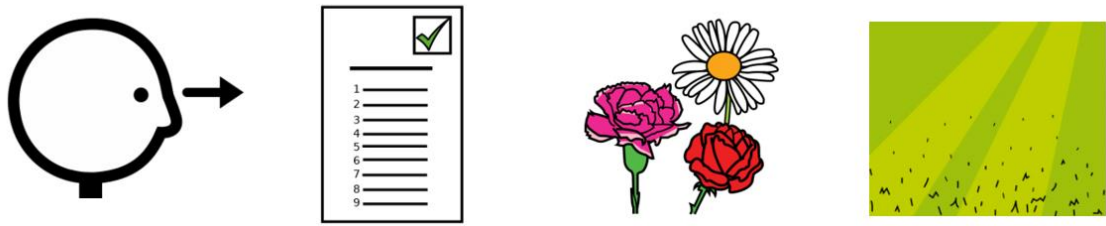
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 10. QUIEN ES QUIEN



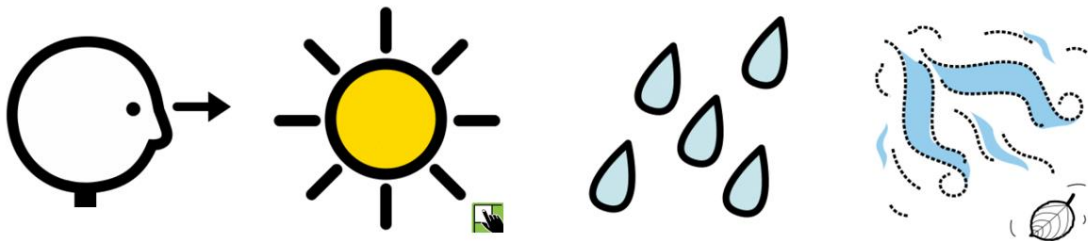
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 11. CUENTA LA CUENTA



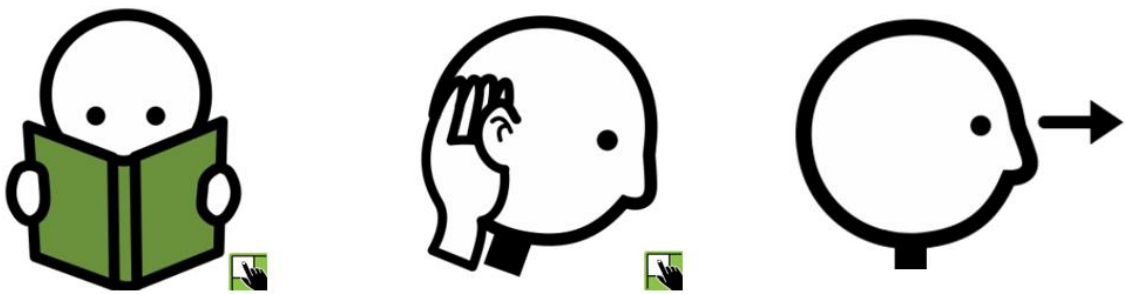
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 12. QUE LE FALTA A MI PLANTA



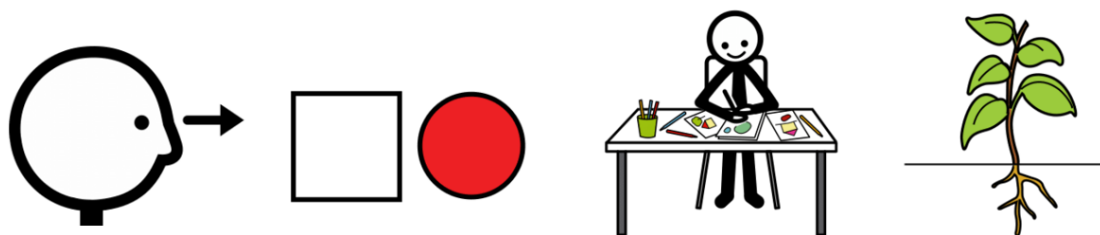
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 13. BIBLIOFLOR



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 14. COMPARA Y CONTRASTA



Fuente: Elaboración propia.