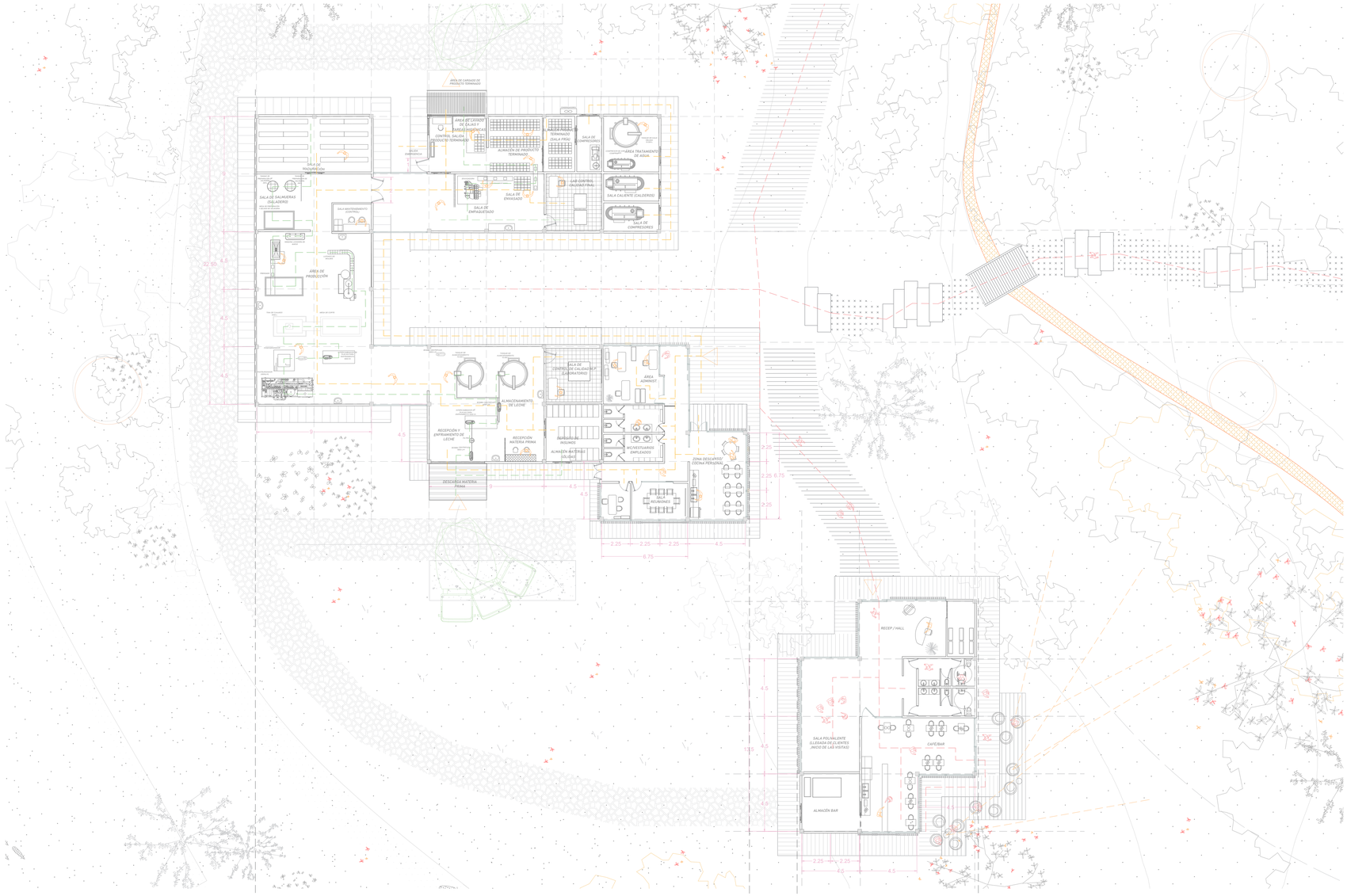
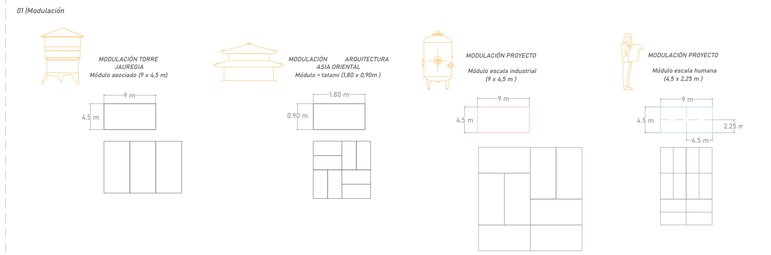
GAZTAREN JAUREGIA

Universidad de Alcalá de Henares. Junio 2022. TFM.

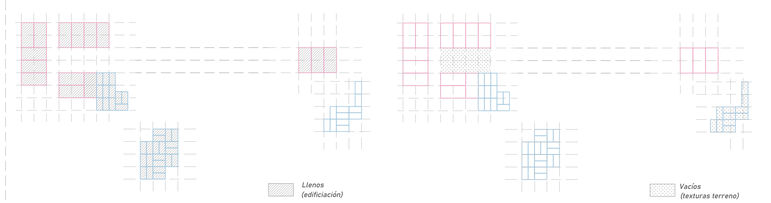
| Haibat Mesto Riera |



01 |Modulación



02 |Idea conceptual



Aparecen cuatro volúmenes donde tres de ellos se encargan de configurar la fábrica de quesos, llevando a cabo el proceso industrial desde que llega la materia prima (leche) hasta que sale el producto acabado (queso), además de albergar zonas para los empleados.
El cuarto volumen, de ámbito social recibiendo a los visitantes (turismo), punto en el que comenzarán las visita guiadas y un bar/cafetería donde poder descansar y contemplar la Torre Jauregia y su entorno.

Desde este conjunto se asientan unos escalones flotantes que cruzan el río y ascienden hasta la Torre Jauregia, culmen del proyecto y del recorrido del visitante. Se destina la torre a exposiciones, talleres relacionados con la fábrica y el pueblo, y catas al finalizar la visita guiada a la fábrica.

La fábrica se establece a partir de la idea escogida desde un primer momento de la arquitectura japonesa/china (Asia Oriental). Se establecen los espacios a partir del módulo por excelencia, el tatami, estudiando paralelamente también la modulación de la torre Jauregia.

Al encontrar una relación entre las dimensiones modulares tanto de un tatami como de la planta de la Torre Jauregia, se forman otros dos sistemas modulares para establecer una planta de proyecto idónea dependiendo de su uso. La fábrica se configura a partir de dos rangos de modulación claros según el tipo de escala. Por un lado, la escala industrial y por otro, la escala humana, uniéndose ambas en un mismo conjunto.

Avanzando con la configuración de los módulos establecidos, se incorpora al proyecto un concepto japonés, la idea del "MÁ", la cual Pablo Twose y María Pancorbo explican muy bien en su artículo "La tensión del vacío":

[Según el diccionario (Iwanami Kogo Jiten) de japonés antiguo, "ma" originalmente significa "espacio entre cosas que existen una cerca de la otra; es el intersticio entre ellas (...) En un contexto temporal es el tiempo o la pausa que ocurre entre un fenómeno y otro". Literalmente Ma significa "entre". Existe Ma entre personas, entre momentos y entre espacios.]

Con esta idea conectamos al hombre con la naturaleza, la torre jauregia con el momento de ahora, dándole vida, integrando el lleno de la torre en nuestro vacío del conjunto ,a la vez que una ligera línea de lleno en el proyecto, se refleja en el vacío del conjunto de la torre Jauregia.

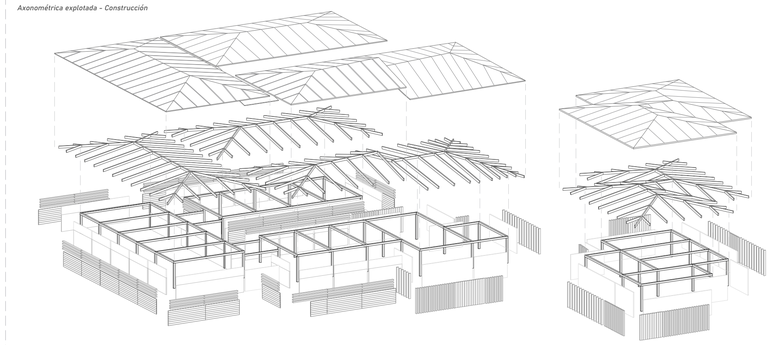
Se decide continuar en los nuevos volúmenes con la estructura de entablado de vigas y pilares de madera tradicional de la Torre, también característica constructiva tradicional de Asia Oriental.
Se escoge como material estructural el roble debido a sus altas capacidades. En este caso se eliminan muros de sillería y piedra caliza que contenía la Torre, componiéndose en este caso la fábrica por tres tipos de fachadas ligeras.

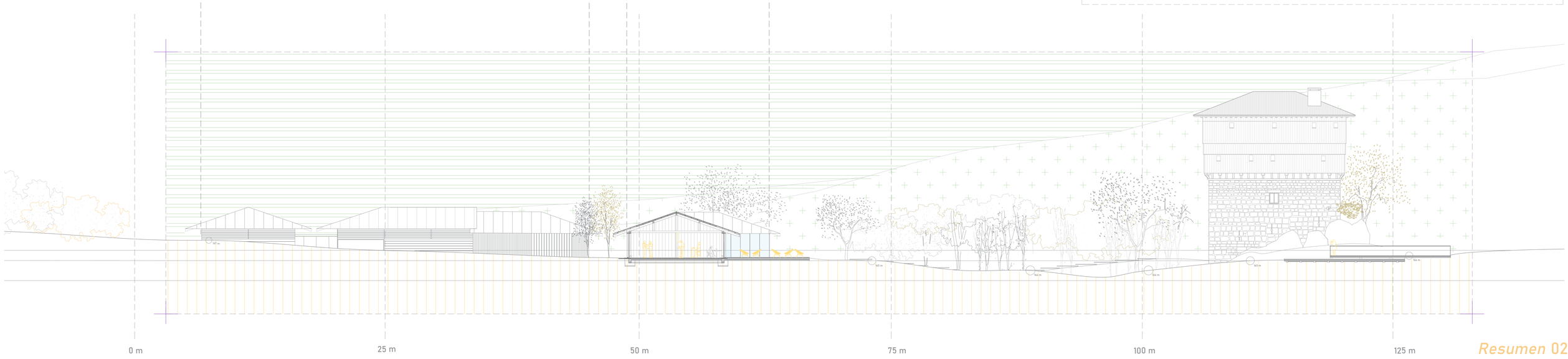
Se establecen tres sistemas de fachada, siendo éstas; una fachada ventilada en parte de los volúmenes industriales, fachada compuesta por cerramiento de vidrio doble y lamas regulables dispuestas en vertical y por último, el mismo tipo de fachada pero con lamas dispuestas en horizontal, jugando con la entrada de luz según la estancia.

Estas dos últimas fachadas se encuentran en los volúmenes de ámbito social. Tanto el aplacado de madera de la fachada ventilada como las lamas regulables son de madera de Alerce debido a sus altas capacidades ante la intemperie y el lugar en el que nos encontramos.

Por último, los volúmenes culminan en cubiertas a cuatro aguas creando un juego de similitudes y contrastes con la Torre al cambiar el acabado de teja árabe tradicional por chapas de zinc|tanio y amplios aleros.

Axonométrica explotada - Construcción





Resumen 02