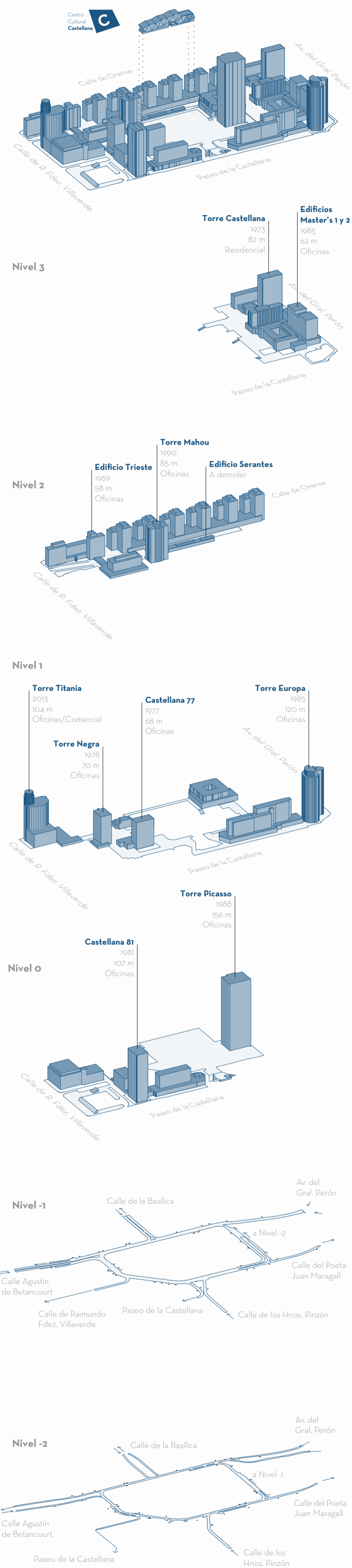
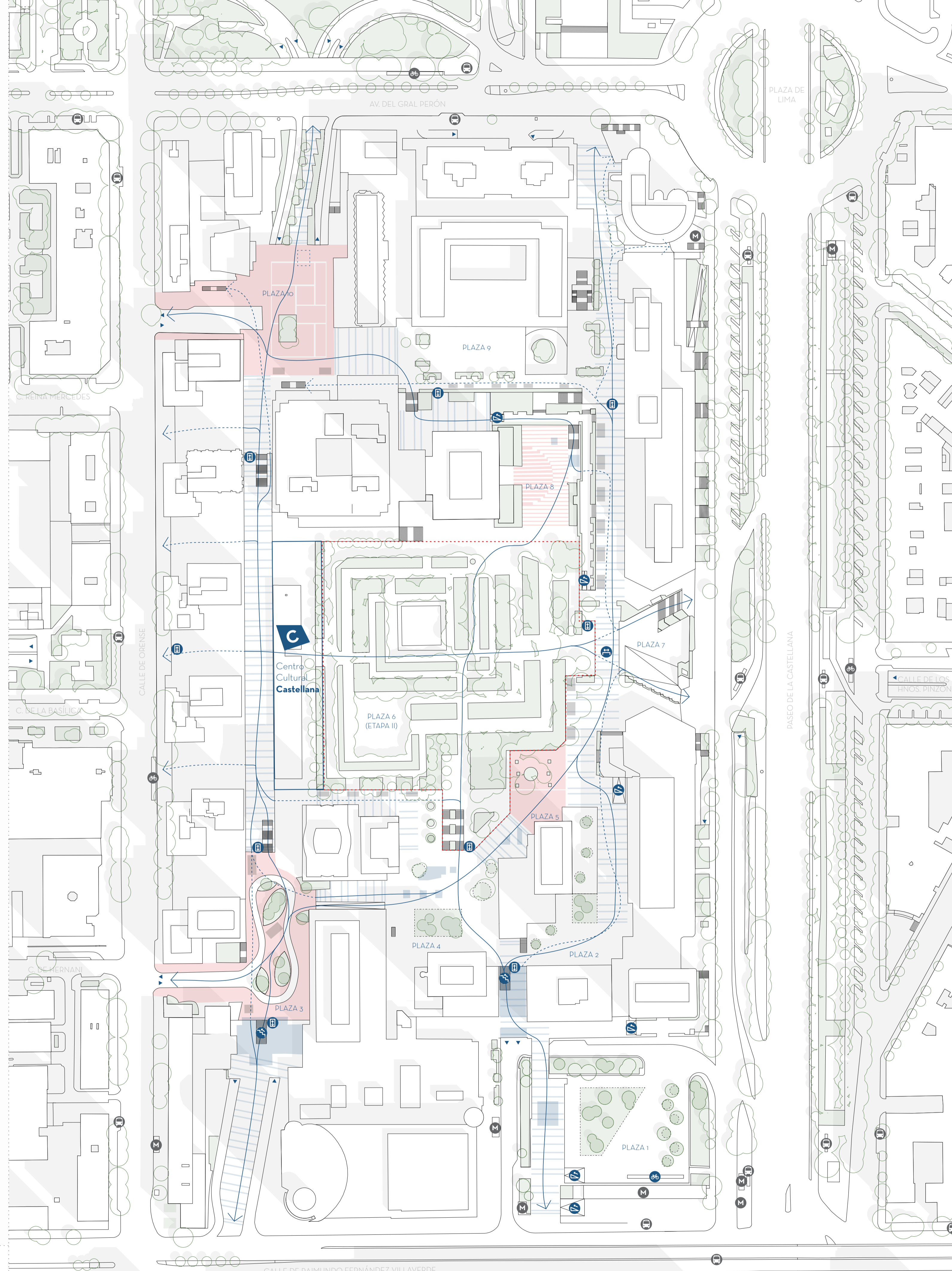


VOLUMETRÍA

El complejo rompecabezas de AZCA



Plano nº3
ESCALA LOCAL
Escala 1/1300



EJES DE INTERVENCIÓN

Etapa I - Actuación sobre el espacio público de AZCA

I - Conectividad

Eliminación de obstáculos

Resulta en una mejor conexión norte-sur y mayor fluidez peatonal.

Contribuye a generar mayor seguridad reduciendo la turgización.

Pavimentos

Se mantiene el diseño icónico frente a Torre Picasso, y se amplían aquellos recientemente reformados.

Se marcan los recorridos peatonales en el suelo, ayudando a guiar al usuario.

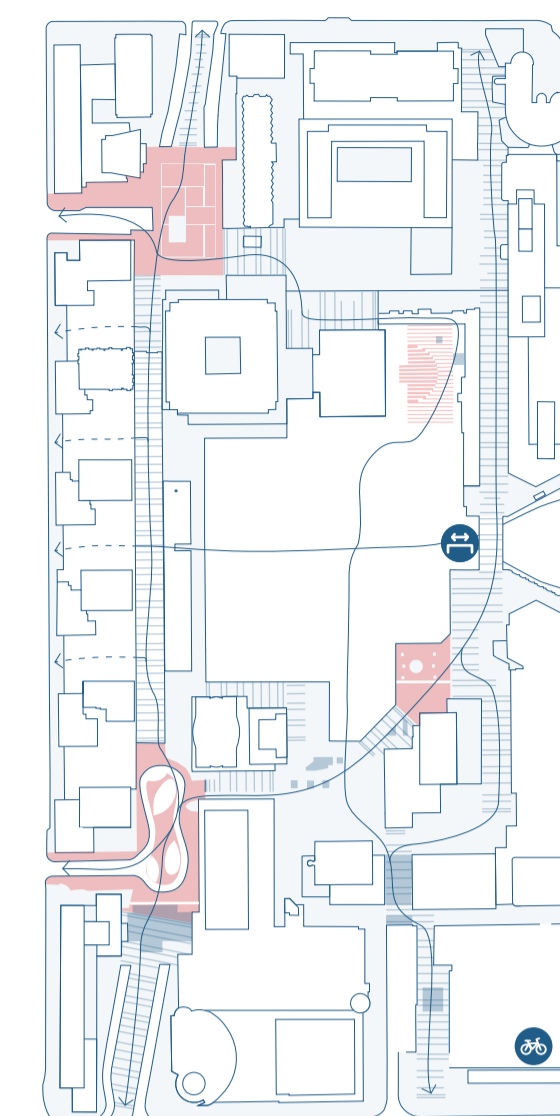
Nuevas conexiones

Se restituye una pasarela demolida en una intervención anterior, permitiendo eliminar 2 rampas que obstaculizan y degradan el acceso principal. Junto a la eliminación de obstáculos, esta intervención permite mejorar la conexión norte-sur.

Además, se añade una estación de **BiciMad** en la esquina sureste de la supermanzana, junto a la estación de Metro de Nuevos Ministerios.

2
Nuevas conexiones hacia el sur

+21.500
m² de nuevos pavimentos



II - Accesibilidad

Cambios de nivel

En la actualidad, AZCA presenta numerosos puntos conflictivos para las personas con movilidad reducida.

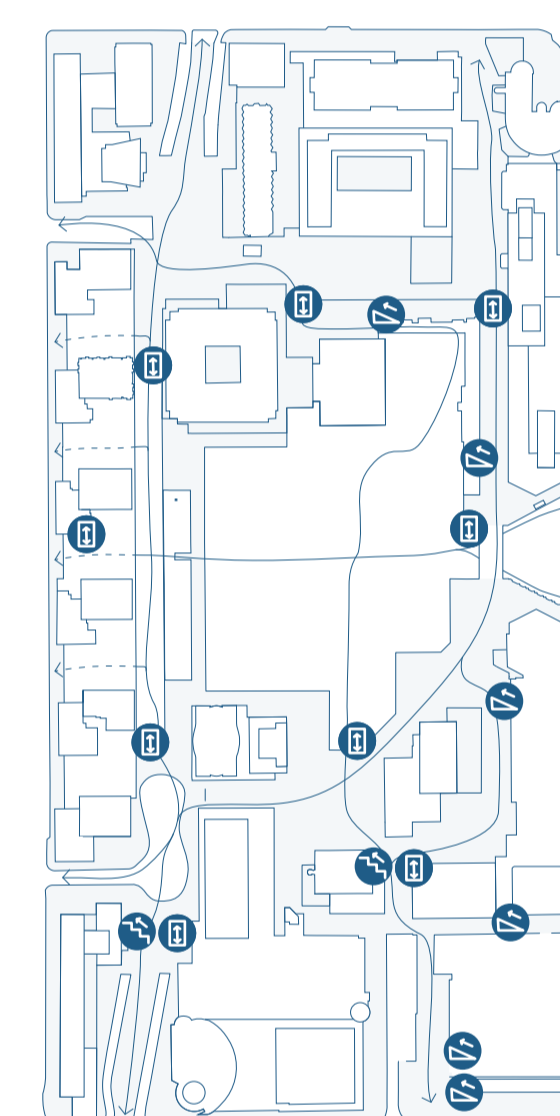
En el pasado se ha intentado mejorar la accesibilidad con rampas, pero estas resultan largas y enrevesadas, contribuyendo a la turgización y la degradación del espacio público.

Estas rampas son sustituidas por 3 ascensores, que se suman a otros 6 en puntos clave.

Complementando los ascensores, se reemplazan pequeños tramos de escaleras con rampas de corta longitud, asegurando así la accesibilidad en todos los itinerarios peatonales.

6
Nuevas rampas

9
Nuevos ascensores



III - Seguridad

Generación de programa

El nuevo Centro Cultural constituye un foco de atracción para la zona de AZCA.

Este nuevo programa cultural y de ocio extiende el horario de actividad más allá del horario de oficinas y comercial, provocando más tránsito peatonal y aumentando la sensación de seguridad.

Como efecto dominó, se busca que esto propicie la revitalización de locales en desuso en los bajos de AZCA.

Apertura de huecos

Los bajos de AZCA presentan muchos espacios inseguros por su mala iluminación y escasa actividad nocturna.

A esto se suma su mala ventilación, lo que agrava problemas de salubridad derivados de su abandono parcial.

Mediante la apertura de huecos se busca generar más y mejor iluminación y ventilación a lo largo de los espacios peatonales subterráneos más conflictivos.

2
Nuevas escaleras

- ➔ Itinerario peatonal en superficie
- ➔ Itinerario peatonal subterráneo
- ➔ Acceso vehicular
- ⋯ Área intervención Etapa II

- ➔ Nueva pasarela
- ➔ Nueva estación BiciMad
- ➔ Obstáculo a eliminar

ACCESIBILIDAD

- ➔ Nueva rampa
- ➔ Nuevo ascensor

CONECTIVIDAD

- ➔ Nueva pasarela
- ➔ Nueva estación BiciMad
- ➔ Obstáculo a eliminar

PLAZAS

- Árbol existente
- Nuevo árbol
- Cantero existente
- ⋯ Nuevo cantero

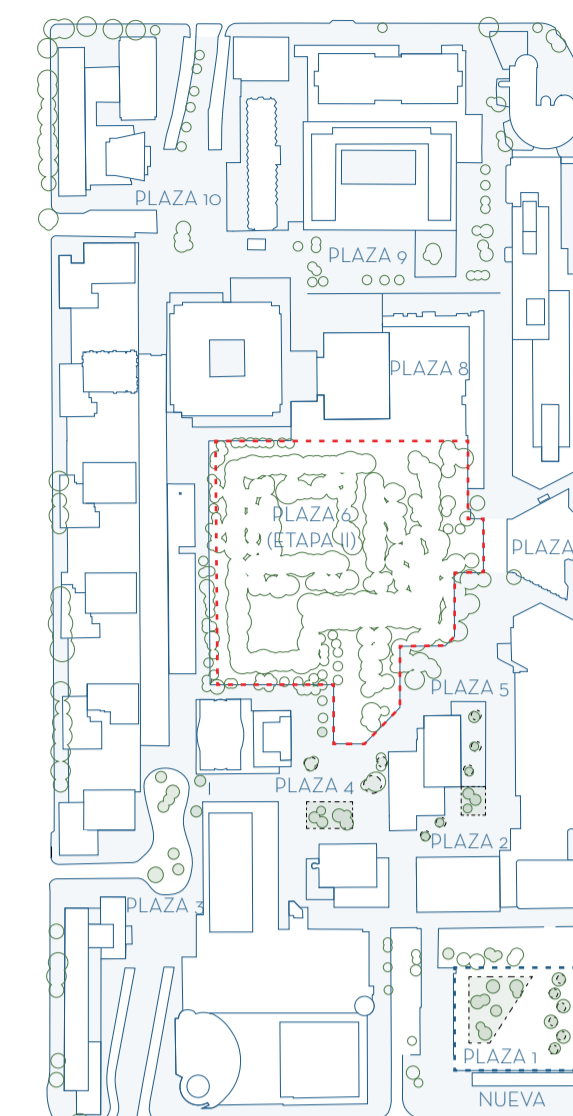
SEGURIDAD

- Nuevo hueco a abrir

TRANSPORTE PÚBLICO

- ➔ Acceso a Metro
- ➔ Parada Bus
- ➔ Estación BiciMad

IV - Acondicionamiento de plazas



Vegetación

Para fomentar el uso del espacio público de AZCA es imperativo mejorar su calidad, invitando al usuario a hacerlo suyo.

Gran parte de la calidad de un espacio público radica en su vegetación, siendo especialmente importante en puntos de AZCA donde no hay refugio frente al sol en las horas de mayor exposición.

Para ello se plantarán árboles en canchales existentes con poca vegetación, y se construirán nuevos canchales en espacios sin vegetación alguna.

4
Plazas intervenidas

44
Nuevos árboles

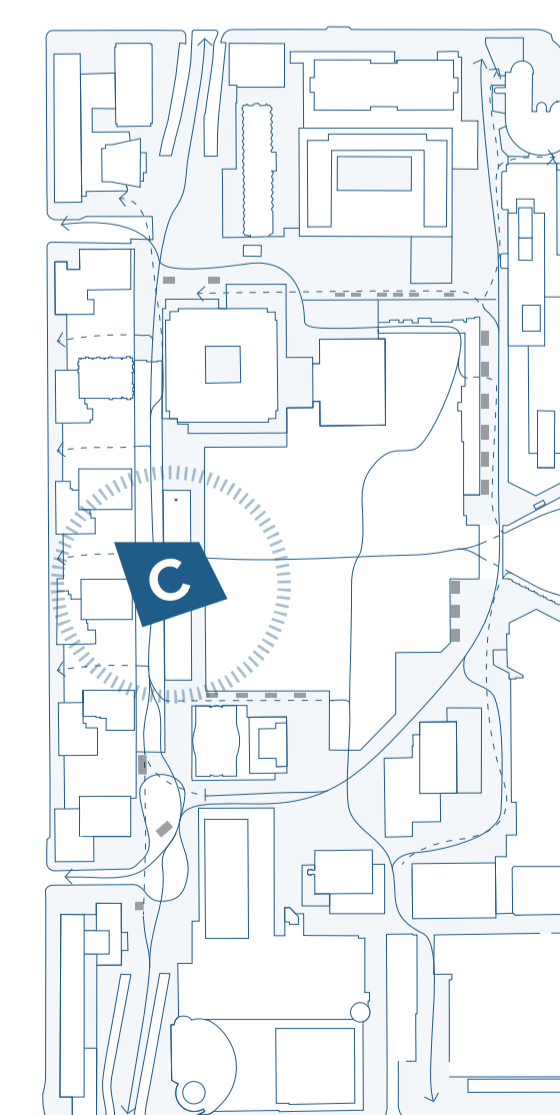
Recuperación de espacio público

Uno de los puntos fuertes del espacio público de AZCA es que el peatón es el protagonista en la superficie, relegando al coche a túneles subterráneos.

Sin embargo, la excepción es la esquina sureste de la supermanzana, un punto clave de acceso junto al Metro, estaciones de bus y la nueva estación BiciMad, donde existe un parking al aire libre de más de 4000m².

Se propone eliminar este parking y devolver ese espacio al peatón con la construcción de una nueva plaza (PLAZA 1).

+4000
m² de espacio público recuperado



Centro Cultural Castellana

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

RAMIRO PÉREZ TOLEDO

TUTORES:

R. HERNANDO - A. RODRÍGUEZ - A. GÓMEZ NIETO

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO 2021-2022

03