



**PROPUESTA DE TERRITORIO-MUSEO EN LOS AGADONES
(SALAMANCA)**

**Máster en Arqueología y Gestión del Patrimonio en el interior peninsular
(AGEPIPE)**

Presentado por:

RUTH VICO MORENO

Dirigido por:

Dr. D. PEDRO JOSÉ JIMÉNEZ SANZ

Alcalá de Henares, a 9 de septiembre de 2020

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Metodología.....	6
4. Qué es un Territorio-museo y cómo surgen.....	9
5. La interpretación del Patrimonio en un Territorio-museo.....	14
6. Casos reales en la Península ibérica.....	18
6.1. Territorio-museo de El Condado-Jaén.....	18
6.2. Territorio-museo de El Embalse del Atazar.....	22
6.3. Montaña Central de Asturias.....	25
7. Planteamiento de indicadores para un Territorio-museo.....	28
8. Propuesta de un Territorio-museo en Los Agadones.....	33
8.1. Historia del territorio y municipios actuales.....	33
8.1.1. El Sahugo.....	35
8.1.2. Herguijuela de Ciudad Rodrigo.....	40
8.1.3. Martiago.....	42
8.1.4. Zamarra.....	48
8.1.5. Agallas.....	52
8.1.6. La Atalaya.....	58
8.1.7. Serradilla del Llano.....	61
8.1.8. Serradilla del Arroyo.....	67
8.1.9. Monsagro.....	72
8.2. Criterios para la creación del Territorio-museo.....	80
8.3. Análisis DAFO.....	90
8.4. Propuesta esquemática de Territorio-museo.....	94
9. Conclusiones.....	110
Agradecimientos.....	113
Referencias bibliográficas.....	114
Recursos electrónicos.....	116
Lista de tablas.....	118
Lista de figuras.....	118

Palabras clave

Territorio-museo, patrimonio, interpretación

RESUMEN

El modelo de gestión del patrimonio denominado “Territorio-museo” surge en los años 90 para contribuir al desarrollo sostenible de un determinado espacio, normalmente rural y en situación de despoblación. Su objetivo, a través de la interpretación del patrimonio cultural y natural del entorno, tangible e intangible, es su conservación. En este trabajo se propone la creación de un Territorio-museo en Los Agadones, una comarca de Salamanca rica en tradiciones culturales, con un paisaje protegido dado su valor intrínseco y, sin embargo, bastante desconocida aún. Antes de explicar dicha propuesta, se detallarán los orígenes de esta figura museística, que proviene de los ecomuseos, y se explicarán sus características y estructura, con énfasis en los planes de interpretación. Después se procederá a analizar tres ejemplos en activo en Andalucía, Madrid y Asturias, de tal forma que se evalúe qué características comparten y en cuáles se diferencian, para posteriormente aplicar sus fortalezas y paliar sus debilidades en el posible proyecto de Territorio-museo de Los Agadones.

1. Introducción

La despoblación de espacios rurales, e incluso su abandono total, es un problema común en nuestro país. Una posible solución es aplicar proyectos como los Territorios-museo (en adelante TM) desde el patrimonio. Figuras como esta, unidas al desarrollo de un turismo cultural que está en auge, fomentan la conservación y difusión del patrimonio natural y cultural de estos territorios.

Los Agadones, comarca histórica compuesta por nueve pequeños municipios, contiene un patrimonio integral de prácticas etnográficas, vestigios históricos y arqueológicos, senderos, parques y espacios naturales protegidos, e incluso una oferta gastronómica propia. Los TM, grandes museos al aire libre y en continua transformación, cuentan con la participación de la población para incluir en ellos su vida cotidiana, sus costumbres y tradiciones, dentro de las distintas partes que los componen: centros de interpretación, monumentos o yacimientos visitables, itinerarios temáticos, actividades, eventos, y en los servicios que ofrecen los pueblos para el visitante, como pueden ser los alojamientos.

La evolución de la Museografía ha logrado que existan este tipo de sistemas, que priorizan la creación de planes de interpretación para que el público pueda comprender, desde un nivel emocional, lo que ocurrió en el territorio musealizado en el pasado, y por qué existe tal patrimonio legado para el presente y el futuro, de forma que después de la visita el visitante desee la correcta conservación de estos bienes.

En este trabajo se van a explicar tres TM que funcionan actualmente, aunque no sin problemas administrativos o económicos: Condado-Jaén, en Andalucía, compuesto por ocho municipios, al igual que el TM del Embalse de El Atazar, en la Comunidad de Madrid, y Montaña Central, en el corazón de Asturias, que enmarca seis concejos. Los tres se hallan en zonas rurales en situación de despoblación, al igual que Los Agadones. Aquí se tratará de conocer su forma de gestión, si utilizan óptimos planes de interpretación territorial o si, por el contrario, estos están ausentes, así como la estructura y componentes de cada TM.

Estos ejemplos servirán para generar una idea global de las características y funcionamiento de un TM, de forma que se pueda realizar un plan similar en la zona de Los Agadones, siempre y cuando cumpla con la definición de TM, es decir, contribuir a una dinamización económica del territorio, y a la sensibilización de habitantes y visitantes

para el cuidado de la cultura y del medio ambiente, así como el fomento del turismo de interior, de forma responsable.

2. Objetivos

El objetivo principal es lanzar una propuesta de intervención patrimonial con un modelo de Territorio-museo en Los Agadones, Salamanca.

Para lograrlo, se necesita previamente conocer cómo surgen los TM, en qué se basan y cómo funcionan, para poder aplicar estos datos en la propuesta. Además, se pretende realizar un análisis de tres casos peninsulares de TM, para lograr discernir dónde radica su potencial, y dónde sus carencias. Una vez conseguido este fin, se pasará al siguiente, que consistirá en poder utilizar las características más funcionales de estos TM en el modelo a proponer para Los Agadones.

Para lograr el objetivo principal se han de cumplir otros, como establecer contacto con las administraciones y habitantes de los nueve municipios, de forma que la comprensión del territorio sea lo más cercana posible. Además de contactar, otro fin es visitar personalmente estos lugares y sus alrededores. Cuanto más conocimiento del entorno se logre tener, más realista podrá ser la propuesta de TM.

En suma, se tratará de evaluar hasta dónde alcanzan los conocimientos adquiridos en el Máster en Arqueología y Gestión del Patrimonio para poder presentar un TFM no solo basado en el uso de bibliografía y recursos electrónicos, sino también en la investigación personal. Un trabajo como este requiere conocer los distintos tipos de patrimonio y las formas de documentarlo, y puede servir para establecer un primer contacto con el mundo real de la gestión patrimonial, tras el paso por la universidad.

Para terminar, otro objetivo de este trabajo es comprobar el nivel de compromiso que tienen aquellas personas entrevistadas con su municipio, puesto que el componente social es clave en un TM. Este compromiso se antoja importante, ya que permite hacerse una idea general del valor que le dan los habitantes a un patrimonio que también les pertenece y que, en cierta medida, son responsables de cuidar.

3. Metodología

La base metodológica de este trabajo está en la experiencia personal, realizando un viaje a los municipios integrantes de la comarca de Los Agadones, con un recorrido real a través de estos y de su entorno natural, junto al establecimiento de contactos relacionados con los mismos territorios que aquí se van a explicar.

El contacto con las diferentes entidades y particulares se hará de distintas maneras: por correo electrónico, por teléfono o en entrevistas cara a cara, incluso en rutas guiadas por los pueblos. Para los casos reales en Madrid, Jaén y Asturias, el contacto se hará de forma virtual, sin visita real.

Debido a la crisis sanitaria de la Covid-19, las visitas personales no se podían realizar desde marzo a mayo de 2020, o incluso después, según el tipo de TM, de centro o museo, puesto que no todo se ha abierto al público. Por ello, primeramente, solo se realizarán llamadas telefónicas e intercambio de correos electrónicos a algunos cargos públicos, ya sean gestores de los TM reales, ya sean alcaldes, funcionarios o ciudadanos de los municipios de Los Agadones, que puedan responder a las entrevistas con datos fiables, dada su experiencia. Esto supondrá un primer contacto con las cuatro zonas de las que se va a hablar en el trabajo.

Posteriormente, una vez abiertas las fronteras de las comunidades autónomas al turismo, se procederá a realizar el recorrido de lo que sería el TM de Los Agadones, de forma que se tomen fotografías propias de los municipios y su arquitectura, de sus restos arqueológicos, de sus zonas naturales y de algunos de sus servicios, como las áreas recreativas en las dehesas. Además, se procederá a entrevistar, siempre que sea posible, a personas en relación con cada pueblo.

El orden de actuación será el siguiente: previamente a cualquier tipo de entrevista, se realizará un repaso bibliográfico sobre el desarrollo de los museos al aire libre, con mención a algunas normas, convenciones e iniciativas, para explicar los antecedentes de los TM. Posteriormente, se explicará en qué consisten estos, desde su origen en el TM de Alghero, en la isla de Cerdeña, a cargo de gestores del patrimonio como Manel Miró, que propuso unas características y una estructura concreta, y que también será entrevistado por correo electrónico.

Dado que uno de los puntos fuertes de los TM son los planes de interpretación territorial, se les dedicará un apartado que ejemplifique porqué son necesarios estos guiones para abarcar proyectos como los de Jaén, Asturias y Madrid, o el que se espera de Los Agadones. La forma de explicarlos vendrá del uso de bibliografía específica sobre la interpretación del patrimonio, así como de una teleconferencia, en directo y grabada durante el Estado de alarma por la Covid-19, con profesionales del sector de la gestión patrimonial y del turismo cultural.

En tercer lugar, se analizarán los tres casos peninsulares antes citados, y se propondrán unos indicadores de evaluación que permitan valorar su verdadero alcance como TM. Los indicadores serán los siguientes, medidos con una puntuación de 0 o 1, según su presencia o ausencia en los tres TM:

1. Estructura organizativa
2. Plan de interpretación territorial
3. Participación activa y protagónica de la población
4. “Puerta”
5. “Ventanas temáticas”
6. Valor identitario, económico y social
7. Programación de eventos
8. Oferta de servicios

Si los casos cuentan con estas 8 características, el modelo de gestión de TM se cumple; si los casos tienen la presencia de al menos 5 características, el modelo se cumple parcialmente; si los casos demuestran la presencia de 3 o menos características, el modelo no se cumple.

Número de características	Cumplimiento del TM
Todas: 8 puntos	Se cumple totalmente
Entre 5 y 7 puntos	Se cumple parcialmente o falta información
Entre 0 y 3 puntos	No se cumple o falta información

Tabla 1. Puntuación del modelo ideal de Territorio-museo. Elaboración propia.

Para explicar los casos activos se recurrirá a la información facilitada por sus representantes, y si no es posible contactar personalmente, o no pueden ofrecer datos concretos a causa de la crisis*, se recurrirá a las páginas web oficiales de los TM.

En último lugar, se tomarán estos ejemplos como referencia para proponer un TM en Los Agadones, de forma que se compruebe si esta zona es susceptible o no de contener este modelo de gestión patrimonial. Tras mantener conversaciones con ayuntamientos u otras entidades del entorno que puedan aportar datos de interés, se propondrá un análisis DAFO del territorio, donde se utilice una comparativa de los indicadores más positivos de los ejemplos reales para aplicarlos a la propuesta. En ésta, a su vez, se intentarán evitar las mayores debilidades de los tres casos analizados.

Mediante diversas tablas de elaboración propia, imágenes por satélite y, sobre todo, fotografías, se entreverán Los Agadones y se establecerá la estructura de su TM. Las conclusiones estarán basadas en su mayor parte en los testimonios recibidos y la apreciación personal de la experiencia de recorrer el territorio y escuchar a sus gentes.

*Este TFM se ha redactado, entre otros momentos, durante el Estado de alarma en España a causa de la pandemia de la Covid-19. Por tanto, algunos intentos de conseguir más información vía email han topado con la imposibilidad de enviar más datos oficiales, por parte de trabajadores implicados, al mantenerse clausuradas las oficinas pertinentes. Una vez finalizado el Estado de alarma se volvió a contactar con estas entidades, como la del TM Embalse del Atazar, pero el teletrabajo está aún funcionando, por lo que siguen sin acceder a información tal como los datos estadísticos de visitas.

4. Qué es un Territorio-museo y cómo surgen

La denominación “Territorio-museo” surge en los años 90, relacionado con el concepto de “museo abierto”, en el marco de un proyecto de cooperación entre Italia y España, financiado por la Dirección General de Política Regional de la UE. Su misión era dar respuesta a la necesidad de crear instrumentos de gestión del patrimonio desde una visión territorial, para un uso social del patrimonio y para el desarrollo local del entorno en el que éste se englobara (Miró 2009).

Uno de los impulsores de este proyecto, que estableció las características de un TM, es Manel Miró: “Respecto al concepto Territorio Museo [desarrollado por primera vez en Alghero, Cerdeña], originalmente se trataba de un concepto de puertas adentro. Es decir, lo utilizamos como concepto para significar un modelo de gestión, no tenía intención de convertirse en una marca cultural, aunque luego acabó siéndolo” (correo electrónico del 14 de octubre de 2019).

Es entonces, a raíz de proyectos como el de Alghero (*Fig. 1*), iniciado en 1996, cuando se empiezan a definir los TM, en este caso, en concreto, para incidir en el desarrollo económico local de un territorio muy rico en patrimonio natural y cultural, que estaba deteriorándose debido al turismo masivo de sol y playa. A partir del análisis de la situación del territorio por parte del proyecto y de la población, se concluyó la necesidad de potenciar la conservación del patrimonio con un TM (Miró y Padró 2000).

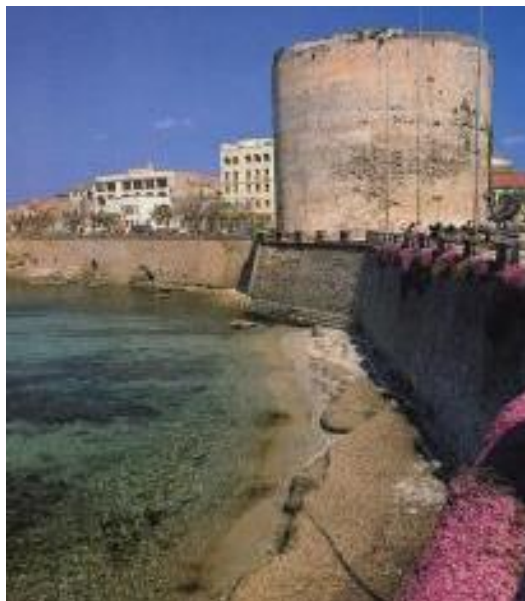


Figura 1. Torre de San Juan en Alghero, utilizada para el Centro de Interpretación de la historia de la ciudad. Fuente: <https://manelmiro.com/2009/07/01/hola-mundo/>

La propuesta de modelo de gestión patrimonial de TM, válida para ámbitos urbanos, pero más veces aplicada a ámbitos rurales, se basaba en dos conceptos: *ecomuseos* e *interpretación*. Antes de entrar en las características de los TM, hay que sentar los antecedentes, remontándonos hasta la mitad del siglo XIX, cuando surgen los “museos al aire libre”, en contraposición al museo tradicional de un edificio contenedor de objetos históricos. Su fin era salvaguardar la identidad cultural de los pueblos, frente a la industrialización y la urbanización.

De tal forma, surgen los *folkmuseum* o *skansen* escandinavos, mientras que se sientan las bases para abrir al público los grandes parques naturales norteamericanos, o se abren a nivel mundial diversos museos arqueológicos *in situ*, que consisten en visitar los yacimientos reales, como campamentos romanos, necrópolis, etc. Ya en los años 50 del siglo XX, en Reino Unido se musealiza también el patrimonio industrial, incluyendo los paisajes, arquitectura y actividades fruto del proceso de industrialización, como por ejemplo, las cuencas mineras (Delgado y Martín 2016).

Todos estos modelos de conservación y difusión patrimonial podrían decirse antecedentes de los TM, puesto que abren el conocimiento del patrimonio al conjunto de un territorio, y no tan solo a una colección, como la museología tradicional. Lo difícil, a veces, dada la enorme terminología propuesta para los museos que incluyen paisajes o territorios, es diferenciar los conceptos. Por ejemplo, los *skansen* mostrarían el folklore de una comunidad, centrándose en su patrimonio etnográfico. En general, lo musealizaban de forma artificial, ya que se reconstruía la parte material y se interpretaban las costumbres del pasado a modo de recreación teatral. De cualquier manera, estos precedentes ampliaron “el campo de musealización a los bienes culturales contenidos en la propia ciudad y el territorio, con sus valores patrimoniales, medioambientales, culturales, arqueológicos, arquitectónicos, artísticos, técnicos o folclóricos” (Layuno 2007:136).

Con la Nueva Museología francesa, aparecerá y se desarrollará el concepto de *ecomuseo* a partir de la segunda mitad del siglo pasado, de la mano de su impulsor George Henri Rivière, que lo describe como:

“...un espejo en el que la población implicada pueda mirarse y reconocerse, en el que pueda buscar explicaciones sobre el territorio al que está ligada, así como sobre las poblaciones que la han precedido, en la discontinuidad o continuidad de las generaciones

[...], una expresión del hombre y de la naturaleza en la que el primero aparece interpretado en su entorno natural y la segunda en su estado salvaje, pero también en la forma en que la sociedad tradicional y la sociedad industrial la han adaptado para ajustarla a su propia imagen” (Rivière 1992:443).

Por lo tanto, el territorio pasa a ser una figura propia de estudio, y no solo es una parte ligada a un yacimiento o vestigio histórico. Se incluye el patrimonio cultural más el natural, y un tercer elemento clave, su población:

“Mientras que el museo tradicional se ocupa de la adquisición, conservación, estudio, valorización y exhibición de testimonios materiales del hombre y de su ambiente, el ecomuseo centra la atención en el territorio como elemento intrínsecamente ligado a los procesos sociales. Además, a diferencia del museo tradicional que se caracteriza por la exposición de su contenido a un público, el ecomuseo hace de la población misma uno de sus elementos relevantes” (Borghi 2017:252).

Aún faltaría otra cuestión para terminar de definir al ecomuseo, que marca la diferencia con las anteriores figuras museísticas, además de ser clave para la derivación en los TM: el crecimiento económico, político y social del entorno en el que se engloba el territorio musealizado:

“Se trata de una estructura de lenguaje expositivo que cubre la totalidad de un territorio más o menos coherente y que utiliza el patrimonio global de dicho territorio, así como las habilidades de sus habitantes. Es un instrumento cultural para el desarrollo del territorio, según un proceso continuo que involucra a la comunidad local, a los colectivos políticos y a las instituciones administrativas y científicas, al igual que a un cierto número de profesionales” (de Varine 2007:22).

Si bien antes existía una idealización de lo rural y de las tradiciones culturales, ahora se trata de trabajar desde una perspectiva interdisciplinar para la puesta en valor del patrimonio cultural y natural del entorno, que incluya “una interpretación del espacio” (Rivière 1992:444). Un TM parte de todas estas características de los ecomuseos, puesto

que uno de sus objetivos, podría decirse incluso que es el principal, es que tanto el residente como el visitante o turista puedan percibir los límites y contenidos patrimoniales de ese territorio acotado, musealizado (Padró y Miró 2011).

Ya se ha dicho que la denominación “Territorio-museo” surgió como un modelo de gestión del patrimonio vinculado a la necesidad de los planes de interpretación territorial. Estos consisten en discursos comunicativos coherentes, para que el visitante entienda la amplitud del patrimonio que contiene el TM, y que debe colaborar en su conservación. Es decir, que los planes de interpretación consisten en hacer inteligible al patrimonio de un territorio, y en otorgarle un uso social. Para esta gestión se hace imprescindible dar tres valores al territorio (Miró 2010):

1. Valor identitario: el patrimonio como imagen e identidad territorial.
2. Valor económico: oportunidades de nuevos ingresos para los municipios integrantes, y oportunidades de generación de empleo y de turismo cultural.
3. Valor social: mejora de vida de la población, y educación y sensibilización de ésta.

Y para conseguir otorgar estos tres valores al TM, la propuesta se debe dirigir a la creación de una “marca-territorio”:

El concepto Territorio Museo [...] puede ser especialmente atractivo para aquellas zonas rurales dotadas de una fuerte personalidad histórica que conservan numerosas huellas de su pasado: tradiciones artesanales, gastronómicas, particularismos lingüísticos, arquitecturas populares, estrategias productivas peculiares, conjuntos monumentales, restos arqueológicos, obras de arte, manifestaciones culturales... Como instrumento de trabajo, el concepto de Territorio Museo es útil para planificar propuestas que pretendan difundir conceptos de "marca-territorio" en diferentes mercados (ocio, turismo, cultura, agroalimentario...)” (Padró y Miró 2011:76).

Por tanto, un TM tendría dos sentidos: por un lado, el de designar una oferta de ocio cultural y ecológico, dentro de un museo al aire libre en continua transformación, conformado por centros edificados, itinerarios, monumentos, etc., que integre la vida cotidiana de las gentes de este territorio, incluyendo diversas temáticas y recursos. Por otro lado, el de designar una estructura organizativa que gestione el uso del patrimonio para

un desarrollo sostenible de este territorio, con la creación de una estrategia de interpretación territorial que también fomente la educación, comprensión y difusión patrimonial (Padró y Miró 2011).

Por último, aquí se detalla la estructura modelo de un TM, que se procederá a adaptar en la propuesta salmantina de este TFM en el apartado 8:

Lugar	Descripción	Objetivo
Puerta del Territorio-museo	Primer contacto entre usuario y territorio (espacio de inmersión)	Dar a conocer la estructura y servicios del TM
Ventanas temáticas	Focalizan el discurso por temas, desarrollados según el concepto clave de interpretación	Dar las claves para disfrutar de los recursos vinculados a la temática de la ventana
Caminos temáticos	Rutas e itinerarios señalizados. Son las “exposiciones temporales al aire libre”	Explicar pequeñas temáticas históricas o culturales
Eventos	Programación continua de eventos (jornadas gastronómicas, ferias, festivales, etc.)	Ampliar la experiencia del usuario y promocionar el TM
Servicios	Oferta de servicios para usuarios (transporte, alojamiento, restaurantes, comercios, etc.)	Su utilización como marca permite vincular la imagen del TM con estos servicios

Tabla 2. Estructura modelo de un TM. Fuente: Bringas y Vico 2020, a partir del texto de Miró y Padró 2000.

Una vez descrito un TM y su estructura, hay que destacar que este nombre concreto, el término “Territorio-museo”, no es unánime, sino que se utilizan conceptos muy variados a nivel mundial para designar proyectos museísticos relacionados con un territorio y su población, si bien suelen contener alguna característica que los diferencia. Hay parques culturales, parques arqueológicos, museos in situ, ecomuseos, etc.

Por ejemplo, hay Parques Culturales, como el del Maestrazgo, en Aragón, que también nacen como solución al problema de despoblación rural de sus municipios, y conjugan patrimonio natural y cultural, de forma que éste ayude al desarrollo económico de la comarca (Maestrazgo Parque Cultural s.f.). Según Hugues de Varine, un Parque Cultural sería un ecomuseo denominado de otra manera (2007:24) porque, al fin y al cabo, ambas figuras responden a los mismos objetivos, así como un TM.

De Varine, exdirector del ICOM, diferenciaría las distintas formas museísticas aplicadas a un territorio de esta manera: mientras que un “museo comunitario” implicaría que la población local estuviera presente en todas las fases del proyecto, un “museo del territorio” (o un TM) se emplearía cuando el museo tratara de un territorio en sus distintos aspectos para servir a su desarrollo. Por último, en pequeña escala, estaría el “museo temático” cuando solo se trate de un aspecto de la cultura o de la actividad local del territorio en cuestión (de Varine 2007:27). Así, un TM contaría con la población como su protagonista, pero no como gestora o interventora en todos los procesos de la musealización.

Los casos reales que se detallarán a continuación sí han tomado la denominación de TM. Antes de ver si cumplen con el formato explicado, debemos inmiscuirnos más en la descripción y uso de los planes de interpretación, la clave de un verdadero TM.

5. La interpretación del Patrimonio en un Territorio-Museo

De nada sirve un TM si no se hace comprensible al visitante, si no le hacemos ver que ese territorio es un compendio de tradiciones, historia y naturaleza ligada al ser humano y su desarrollo. Un TM no habla de un hecho concreto, de un tema o de una época, únicamente, y por eso mismo, su asimilación se hace más compleja para el público.

Se utiliza mucho la denominación de “Centros de Interpretación” (CI) para designar equipamientos culturales que tratan de aproximar la diversidad natural, cultural y/o histórica de un lugar determinado al visitante: “dentro de sus funciones [de un CI] están las de investigar, proteger y difundir el patrimonio medioambiental, etnográfico o artístico que albergan. Provocar el interés, la curiosidad, el conocimiento y el respeto de los ciudadanos por estos bienes son los objetivos básicos que se establecen desde este tipo de espacios” (Informe Aragón 2010:61). Pero la palabra “interpretación” no le dice nada

al usuario, a pesar de ser tan importante contar con un plan interpretativo del patrimonio y, en nuestro caso, del territorio.

Hay dos definiciones que podrían aunar y resumir qué significa la interpretación, para después aplicarla a un TM. Por un lado, Francisco Guerra, uno de los fundadores de la Asociación (española) para la Interpretación del Patrimonio la define como “el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio”. Previamente, Don Aldridge, considerado el pionero de la interpretación en el Reino Unido y en el resto de Europa, ya en 1973 decía: "La interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del ambiente" (Aldridge 1973).

En 1999, la UE aprobó el documento de la Estrategia Territorial Europea, que también defendía la unión de la comunidad, el territorio y la identidad, con el patrimonio natural y cultural. Uno de sus objetivos es la “...gestión prudente del patrimonio natural y cultural, con la mejora en la protección ambiental, la gestión racional de los recursos hídricos o el uso creativo e innovador de los paisajes y recursos culturales” (Mora y Pimienta 1996-2003:703).

Esta gestión y uso creativo de los paisajes o recursos culturales debe incluirse en los planes de interpretación territorial, implicando una toma de decisiones previas a la apertura de un TM. Por ejemplo, se debe concretar qué conservar, qué costumbre o tradición recuperar y mostrar, qué tipo de patrimonio es accesible para su visita y para su comprensión, qué mensaje se quiere transmitir con el patrimonio, a qué público va dirigido, mayoritariamente, o qué actividades han de ser las prioritarias y, antes de nada, saber cómo y quién va a gestionar el proyecto: con la participación de asociaciones locales, con instituciones administrativas, con ayudas nacionales o internacionales, etc. Por último, también hay que cuestionarse la rentabilidad de la inversión en la creación de un TM (Miró y Padró 2000), buscando un equilibrio entre conservación del patrimonio y rentabilidad.

Actualmente, el patrimonio y el turismo van de la mano. La línea que no se debe cruzar es la del turismo masivo, como trató de paliar el primer proyecto sobre la mesa de TM, en Alghero (Miró y Padró 2000), sino que hay que abogar por el sostenible. Durante la crisis de la Covid-19 se han realizado muchos encuentros, conferencias y foros

virtuales. Uno de ellos, “El territorio interpretado”, organizado por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, tuvo lugar el 19 de mayo de 2020 (Fig. 2). Aquí se trató el tema de la interpretación y el turismo.



Figura 2. Cartel del encuentro virtual “El territorio interpretado” celebrado el 19 de mayo de 2020. Fuente: <http://www.koanconsulting.com/foro-virtual-el-territorio-interpretado/>

Algunos testimonios ejemplifican lo que puede ser aplicable a un TM:

Por ejemplo, José M^a de Juan defendía que la interpretación, cuya meta es la conservación del patrimonio, “*también es una herramienta para el turismo [...]. En España no existe formación concreta sobre la interpretación del patrimonio, solo se incluye como asignatura dentro de algún posgrado. No se aprovecha para un turismo más rentable, un patrimonio menos estacionario*”.

Por su parte, Fernando Ramos recordó que “*hay muchos centros de interpretación cerrados porque nunca usaron la interpretación. Ésta es difícil de entender, pero una vez se entiende, es muy útil. Necesita acompañamiento, aparte de formación. Así se*

generarían puestos de trabajo en zonas despobladas, aprendiendo una nueva forma de turismo, que es el más rentable y respetuoso, además. Hay un riesgo y una oportunidad”.

Juan Antonio Medina defendía que *“hacen falta códigos de comportamiento. Cuidado con el turismo de masas. No todos los recursos naturales son explotables desde el punto de vista turístico. La interpretación requiere también conocer a los visitantes”.* Y a este respecto, de nuevo siguiendo con el modelo de plan de interpretación territorial que propuso Miró para Alghero, se deben incluir también cuestiones como:

- Estudiar la población del TM: a qué oficios se dedican dentro del entorno, si se enorgullecen de su pasado o presente, cuáles son sus costumbres, su gastronomía, arquitectura...
- Inventariar los recursos patrimoniales: ver el potencial tanto turístico como didáctico de cada posible hecho patrimonial.
- Accesibilidad del lugar.
- Recursos humanos y financieros: a ser posible que los recursos humanos sean locales, pero para ello quizá haga falta una formación previa.
- Objetivos y temas: un guion interpretativo.
- Sistemas de presentación: visita guiada, ruta, museo, centro... según si el patrimonio es tangible o intangible, hará falta una forma u otra para su interpretación, y esto incide en el presupuesto.
- Servicios complementarios: centro de información o recepción, aseos, restaurantes, aparcamientos, señalética...
- Marketing, promoción, difusión: estar permanentemente en los medios a través de la generación de noticias y anuncios de eventos, actividades, talleres, exposiciones temporales, etc. También contar con tiendas que además favorezcan la productividad local.
- Formas de financiación: por ejemplo, si hay venta de entradas o el acceso a determinados centros o eventos es gratuito, si va a haber patrocinadores, empresas privadas, etc. (Padró y Miró 2011).

Por tanto, la interpretación sirve como explicación de procesos históricos y sociales que han tenido lugar en un territorio y que han afectado al desarrollo de la población, conservando ésta aún ciertas prácticas y vestigios que han de seguir siendo parte del presente, pero también del futuro, para que no caigan en el olvido. A su vez, la interpretación posibilita la dinamización económica del territorio, al designar una especie de marca para dicho lugar que el visitante no solo quiere conocer, sino también ser partícipe de él a través de su colaboración en el consumo de productos o servicios del propio TM, puesto que ello contribuye a la conservación del patrimonio que ha descubierto.

6. Casos reales en la Península ibérica

Hay varios modelos de gestión territorial en la Península ibérica. Aquí se presentan tres modelos de TM vigentes, en Jaén, Madrid y Asturias, que contemplan una estructura similar a la vista en la *Tabla 2*. Una vez conocidos los datos básicos de estos tres TM, procederemos a evaluarlos en otra tabla con los indicadores antes citados, de forma que podamos utilizar sus puntos fuertes para poder proponer un TM factible y útil en Los Agadones.

a) Caso 1. Territorio-museo de El Condado-Jaén

“Condado Jaén Territorio Museo” es un proyecto cultural y turístico que nace desde la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de El Condado (ASODECO), junto con ocho municipios, para potenciar el desarrollo rural de los pueblos de esta región, así como poner en valor su historia y tradiciones. Para comenzar, se construyó en cada uno de los ocho territorios un museo o centro de interpretación, con visitas guiadas a diversos yacimientos, monumentos y parajes naturales, que funcionan desde el año 2012. A continuación, se describe información específica del proyecto proporcionada por Lorenzo Sáez Laut, Técnico comarcal de Cultura y Género de El Condado de Jaén, a partir de una entrevista telefónica (octubre de 2019).

El Condado de Jaén era una zona deprimida que reclamaba la preservación de su entorno rural, de sus recursos naturales y su economía, predominantemente agropecuaria. Programas como Leader o el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER) de la UE, que elaboran estrategias de desarrollo rural con asociaciones públicas y privadas,

ejecutaron, junto a ASODECO y la Junta de Andalucía, una estrategia de aprovechamiento de estos recursos, dentro de la cual uno de los puntos clave era la creación del TM. Previamente se realizó un análisis DAFO de El Condado desde todos los ámbitos de actuación posibles. En éste se citaron aspectos relativos a la difusión y conservación del Patrimonio como la inexistencia de un inventario arqueológico o de museos regionales, la carencia de estudios y excavaciones, a pesar de la profusión de yacimientos y restos defensivos de diversas épocas, o las amenazas de ruina total de algunos monumentos históricos. Estas cuestiones no eran acordes con la fuerte identidad histórica y el rico paisaje rural y natural de los pueblos, además de las numerosas piezas arqueológicas coleccionadas, pero no exhibidas, en espera de la creación de un espacio de difusión e interpretación para dar a conocer todo este patrimonio a la sociedad (Informe ASODECO, 2019).

El TM de El Condado se crea, por tanto, para paliar estas debilidades y potenciar sus oportunidades y fortalezas. Así comenzaba el proyecto, para el que se acordó que cada municipio contara con un pequeño edificio que girase alrededor de una temática, convirtiendo así esta región en un gran museo que uniera su patrimonio con su territorio, desde la Prehistoria hasta sus ecosistemas actuales. La red de centros expositivos de nueva apertura al público fue de ocho. A continuación, una breve introducción de algunos:

- Centro de Interpretación El Condado de Santisteban (Santisteban del Puerto): este primer centro es la puerta del TM y, por lo tanto, tiene por objetivo presentar todo lo que los visitantes pueden ver desde aquí hasta el último de los ocho pueblos contenidos en el TM. Sus exposiciones contienen todas las épocas históricas, partiendo desde una huella de dinosaurio hasta la batalla de las Navas de Tolosa, pasando por la Prehistoria, los íberos, los romanos, o la época islámica, todas presentes, además, en Santisteban del Puerto.
- Centro de Interpretación del aceite de oliva (Navas de San Juan): este producto es la base económica de la región, y en el centro se muestra cómo se produce, con herramientas interactivas, materiales y audiovisuales (*Fig. 3*).



Figura 3. Centro de Interpretación El aceite y el olivar. Fuente: <https://www.facebook.com/461470623899146/photos/a.461790200533855/853265694719635/?type=3&theater>

- Museo Ibérico Cueva de la Lobera (Castellar): además de la exposición de los restos arqueológicos de exvotos íberos (*Fig. 4*), con audiovisuales y pantallas interactivas con su explicación, se realiza una visita a la cueva donde se hallaron.



Figura 4. Museo Ibérico en Castellar. Fuente: <http://blogterritoriomuseo.blogspot.com/2012/12/las-visit-as-llegan-territorio-museo.html>

- Centro de Interpretación Historia de Sorihuela del Guadalimar (Sorihuela): este centro se distribuye en vertical por las distintas plantas de la Torre del Homenaje de una antigua fortaleza almohade. Además, desde arriba se contempla el pueblo y el entorno como un mirador.
- Centro de Interpretación de los Ecosistemas de El Condado de Jaén (Montizón): es el único centro al aire libre, siendo la flora y fauna las protagonistas, donde con diversos paneles se insta a proteger el patrimonio natural de El Condado.

Como se puede comprobar, el TM cuenta con diversas formas de comprensión del entorno y del patrimonio de El Condado: desde exposiciones etnográficas y visitas guiadas, hasta la adecuación de monumentos como centros museísticos, miradores al territorio, o recreación y cata de productos de la zona.

ASODECO, además, gestiona redes sociales como su web, blog y Facebook tanto propio como del TM, donde publican las actividades culturales que se convocan en estos pueblos en relación con su patrimonio y el TM, como rutas turísticas, visitas de integración sociocultural para colectivos en minoría, los cambios de horarios de apertura, etc.

En 2019 este TM encontraba diversos obstáculos para su evolución y éxito debido a la escasez de personal y de recursos económicos dirigidos al proyecto por parte de las administraciones. Además, uno de los centros sufrió un ataque de vandalismo y cerró temporalmente, mientras que los horarios de apertura de algunos centros se habían ido reduciendo cada vez más. En octubre de 2019 solo había tres centros de siete que abrían los sábados por la mañana (Castellar, Chiclana y Santisteban), a pesar de que es durante el fin de semana cuando se suelen atraer más visitantes. A modo de ejemplo, mientras que en 2016 los centros tuvieron hasta 1660 visitas, en 2019 bajaron hasta 1188, siendo el más visitado el Museo Ibérico Cueva de La Lobera. Es por todo ello que las negociaciones entre ASODECO y los ayuntamientos se necesitaban retomar para mejorar la situación, según explicaba Lorenzo Sáez.

En cuanto a 2020, a través de un correo electrónico (3 de junio de 2020), Lorenzo cuenta que la red de centros logró instalar una nueva señalética direccional, y que están trabajando en la mejora de aquellos edificios que tenían desperfectos o estaban cerrados.

La crisis de la Covid-19 paralizó los trabajos, pero se van a retomar próximamente. El número de visitas en los meses de enero y febrero, los únicos contabilizados antes del cierre de los centros por el Estado de alarma, fue de 108 en tres de los museos.

b) Caso 2: Territorio-museo Embalse del Atazar

Este TM engloba la comarca del Embalse del Atazar, compuesta también por ocho municipios, como ocurría en El Condado, comprendiendo un museo o centro de interpretación temáticos por cada uno de ellos, de nuevo. Se enmarca en el Valle bajo del Lozoya, dentro de la Sierra norte de Madrid, que, de forma general, se compone de diversos parques naturales y de un rico patrimonio arqueológico y etnográfico.

El proyecto nació entre los años 2005 y 2009 con la redacción de un Plan de Dinamización turística creado por la Mancomunidad Embalse del Atazar. La gerencia de este plan se llevó a cabo por la empresa de gestión del patrimonio Sepinum. Primero, se recopiló documentación sobre el desarrollo turístico de la zona y las necesidades de mejoras de recursos, para lograr el máximo grado de competitividad. Como estrategia, se adoptó el modelo de TM para dar un soporte común al territorio, con una lectura e interpretación de éste (Sepinum 2006-2009). Así es como se diseñaron los distintos museos, se crearon senderos, rutas y jornadas culturales destinadas al turismo, así como se adecuó la señalización existente, y se elaboró un Plan de Calidad de Destino.

El recorrido del TM comenzaría en el municipio de El Berrueco, ya que dentro de su museo, en este caso el Museo del Agua y del Patrimonio Hidráulico, está la Oficina de Recepción de visitantes, desde donde se da a conocer la red de museos de la Mancomunidad (Embalse del Atazar s.f.). El agua es el tema principal de este TM, por lo que es un punto de partida coherente para visitar el resto del entorno. Otros centros o museos son, entre otros (Museos Mancomunidad Embalse del Atazar s.f.):

- Las Eras de trillar (El Atazar): aquí se pueden observar las eras del siglo XVII in situ (*Fig. 5*), donde se aventaba el grano y se trillaba. Actualmente se ha creado un parque para conservarlas.



Figura 5. Eras de trillar musealizadas en El Atazar. Fuente: <https://turismoelatazar.com/p/territorio-museo/>

- El Museo de los Sentidos (Cervera de Buitrago): los visitantes entran en un túnel que les invita a recorrer la naturaleza a través del olfato, la vista, el oído y el tacto, dedicado mayoritariamente para personas con discapacidad sensorial (Fig. 6).



Figura 6. Museo de Los Sentidos. Fuente: <https://www.sierranortemadrid.org/territoriomuseo/>

- Museo de Juegos tradicionales: contiene un doble espacio expositivo, puesto que el interior contiene las réplicas de juegos castellanos tradicionales, y en el exterior hay zonas lúdicas donde los usuarios pueden jugar a diversos juegos populares, como la Herradura.

El Plan de dinamización tiene objetivos variados, algunos de los cuales hemos visto que se corresponden con los de un TM: búsqueda de una mayor participación de la población en proyectos sociales, identificar los recursos que contribuyan al desarrollo económico sostenible del territorio, potenciar la actividad turística y diseñar una oferta de calidad, con creación de puestos de trabajo, entre otros (Embalse del Atazar s.f.).

Al igual que el TM de El Condado-Jaén, el del Atazar también cuenta con problemas administrativos. Entre 2011 y 2012, el servicio de guías estuvo al cargo de la Mancomunidad, con recorridos por los museos para centros educativos entre semana, y para el público general los fines de semana. Sin embargo, a partir del verano de 2012 la gestión de cada museo la llevó a cabo el ayuntamiento correspondiente. Según cuenta Sagrario Alonso, una de las trabajadoras de la Mancomunidad, “esto significa que las pequeñas poblaciones no pueden soportar el gasto de personal correspondiente, por lo que las instalaciones permanecen cerradas. En otros casos, y según las temporadas, se ha mantenido el servicio con personal subvencionado. Actualmente, solo el Museo del Agua (El Berrueco) y el Aula Geológica (Patones) cuentan con personal de forma continua, que pueda atender la demanda de visitantes” (correo electrónico del 17 de abril de 2020).

Debido a las restricciones de la Covid-19, museos como el de El Berrueco seguía cerrado a mediados de 2020, aunque los trabajadores de las oficinas de turismo se empezaban a reincorporar (correo electrónico del 17 de julio de 2020).

Sobre la publicidad en internet del TM, hay una confusión de páginas web. Una es la de www.embalsedelatazar.es, de apariencia antigua, sin actualización de noticias desde 2015 en el blog enlazado, y desde 2017 en la propia web, aunque sí que contiene el despliegue de servicios que incluye el TM. La web tiene en su portada, en gran tamaño, las palabras “Territorio museo”, pero no es esa su URL. Por otro lado, la web www.turismoelatazar.com, más moderna, que remite a los trabajadores del TM con sus

nombres propios y dibujos, a un listado de los servicios, contiene citas a costumbres etnográficas, etc., trata sobre todo del pueblo de El Atazar, más que del TM. Éste, más bien, comprende uno de los apartados de la web. Sobre redes sociales, no parece existir ninguna relacionada con el TM. Aquí, por tanto, parece hacer falta una web oficial y redes enlazadas, o renovar la primera, manteniéndola al día.

c) Caso 3: Montaña Central de Asturias

Para explicar este caso se ha mantenido una entrevista telefónica con una de las gestoras del TM, María Fernanda Fernández (30 de mayo de 2020), guía oficial de turismo de la Red de Equipamientos turísticos de Mieres, desde donde se desarrolla el proyecto. Este TM se denominó Montaña Central de Asturias en su origen a partir de un plan Leader de dinamización económica de la zona, que sigue vigente. Este plan se desarrollaba en paralelo a otro de dinamización turística, que sostenían seis concejos del corazón de esta comunidad autónoma como un Consorcio, centralizándose así la imagen de comarca y de TM.

El TM comprende la cuenca minera del Caudal, y actualmente es una red de carácter cultural con cabecera en Bustiello, pueblo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2017. En Mieres se relocalizaron los recursos culturales y turísticos para el desarrollo del TM y puesta en valor del patrimonio, principalmente industrial y etnográfico, de este territorio, cuando el Consorcio cerró en 2016, puesto que los distintos ayuntamientos no pudieron afrontar gastos, como hemos visto que ocurrió en los anteriores TM.

Como explica María Fernanda, el objetivo principal de este TM es contar con un plan de interpretación potente que explique a los visitantes los lugares, cumpliendo los guías con el rol de interlocutores e intérpretes, para hacer comprensible el paisaje y la historia humana que engloba éste. En definitiva, hacer hincapié en la educación patrimonial, a la vez que el proyecto enriquece económicamente la comarca, cuando el visitante decide pasar el día en un sitio que ha logrado captar su atención, a pesar de ser esta una zona no tan conocida en Asturias a nivel turístico. Se incide en los espacios, más que en los edificios.

Pero este TM también cuenta con ocho centros, museos, aulas didácticas o espacios al aire libre visitables, que incluyen yacimientos, iglesias, monumentos, minas, etc., como estos, entre otros:

- Centro de Interpretación del Pueblo minero de Bustiello: una vez realizada la visita para comprender la importancia geológica e industrial de este concejo, que además se puede contemplar desde la segunda planta del centro, a modo de mirador, se invita al visitante a seguir conociendo el área industrial y cultural que comprende todo el TM.
- Socavón de La Rebaldana: una bocamina restaurada en el centro del río Turón, cuya zona la conforman un grupo minero de montañas ubicado entre pozos, que muestra al público las distintas formas de sostenimiento de las galerías.
- Museo etnográfico de Gallegos: contiene ajuar doméstico y de labranza tradicional asturiano, dentro de una casona rural del siglo XVII (*Fig. 7*).



Figura 7. Museo etnográfico de Gallegos. <https://territoriomuseo.com/lang/es/250-informacion-general>

- Museo costumbrista Benjamín Pumarada, rodeado de palacios y edificios eclesiásticos de los siglos XVI al XIX, con maquetas que recrean la vida en el campo, oficios y costumbres que aún se mantienen.
- Aula del Ferrocarril de Loredo, ubicada en una antigua estación, contiene maquetas y paneles que explican la historia de esta línea de ferrocarril (*Fig. 8*).



Figura 8. Aula del Ferrocarril de Loredo. Fuente: <https://territoriomuseo.com/lang/es/112-centro-de-lo-redo-informacion-general>

Una forma de evaluación indirecta de la satisfacción del usuario son las redes sociales, con el posicionamiento en Google o webs como Tripadvisor. Previamente a la crisis que cerró el consorcio que gestionaba los distintos concejos, sí se realizaban encuestas al finalizar las visitas. A finales de 2019 se realizó el último recuento de visitantes, alcanzando más de 7000. Estas no contabilizan las visitas a más de un centro por parte de la misma persona, lo que aumentaría exponencialmente el número total.

En cuanto a la participación ciudadana, en este caso la constituye la Asociación cultural minera Santa Bárbara, que presta apoyo y ayuda en el mantenimiento del TM, o colaboraciones con otros museos mineros como el de Palencia o el de León, a modo de

red. María Fernanda sostiene que la población local, en general, aún no está suficientemente concienciada con el valor del patrimonio de sus pueblos, y por ello, en este caso, no son protagonistas activos en este TM, aún:

“La salida colectiva y organizada es la excusa para recorrer sendas o vías verdes, acceder a los equipamientos y disfrutar conociendo y valorando el entorno. Podemos decir sin temor a equivocarnos que son ellos los primeros ignorantes de su valía, desconocedores de tales recursos [...]. Toda una labor educativa, desde el punto uno del proceso. Nos ratificamos en que, cuanto más próximo es el patrimonio, menos se aprecia: es directamente proporcional el interés a la distancia” (Ubuntu cultural 2016).

La difusión a través de internet se realiza ante todo a partir de una página de Facebook de los Equipamientos turísticos de Mieres, gestionada por trabajadores del TM como María Fernanda. A pesar de los problemas del año 2020, esta página publica contenidos a diario, donde se comprueba que desde que terminó la vigencia del Estado de alarma se volvió a contar con numerosos visitantes, que disfrutaban del descubrimiento de un patrimonio no tan conocido.

Por otro lado, como ocurría en el TM de El Embalse, también se produce una confusión entre dos páginas web de la Montaña Central: una es www.territoriomuseo.com, donde hay publicaciones asiduamente, y otra es www.puertadeasturias.com, inactiva, pero que es muy completa, puesto que cuenta hasta con un planificador de visitas con un cuestionario para que el visitante se organice bien el viaje a las distintas partes del TM y sus servicios. Por todo esto, lo que haría falta sería la centralización de la información en una sola web y en una página de Facebook que responda con una correcta denominación al TM, ya que la actual se presta a confusiones al no incluir en su título nada como “territorio-museo” o “montaña central”. Esto mismo también ocurría en el TM madrileño.

7. Planteamiento de indicadores para un TM

Una vez vistas las características de un TM (según la propuesta de Miró y Padró 2000), y tres entidades nacionales en activo, se puede observar el cumplimiento o incumplimiento de la estructura ideal en cada uno de ellos con el sistema de puntuación antes descrito (véase *Tabla 1*). Aunque a veces hay un vacío de información respecto a algunas características, se pueden obtener estos resultados aproximados:

Características	Condado-Jaén	El Atazar	Montaña Central
Tiene una estructura organizativa	Sí, la gestión se articula entre ASODECO y Ayuntamientos (8 municipios agrupados en una comarca denominada El Condado). Hay cargos concretos dedicados al TM	Sí, tanto la Mancomunidad como los ayuntamientos administran el TM en los distintos municipios	Sí, aunque tan solo dos personas gestionan el TM, ya que se centran en la “puerta”, se colabora con otras entidades para poder abarcarlo todo
	1 punto	1 punto	1 punto
Tiene un plan de interpretación territorial	No se conoce, por lo que no se puede puntuar, pero se podría asumir que sí, dado que cada municipio se organiza térmicamente y con diversas actividades para dar a conocer su patrimonio	No se conoce, por lo que no se puede puntuar. Es supponible que la interpretación es clave aquí, puesto que el TM se articula a partir de la importancia del agua, y su patrimonio relacionado (además de otros tipos)	Es la base del TM, según sus dos gestores
	0 puntos	0 puntos	1 punto
Participación activa y protagónica de la población	Solo se conoce la participación de una parte de la población local desde la Asociación y sus miembros, y desde las distintas administraciones públicas	Es uno de los objetivos de este TM, pero no se conoce el grado de participación de la población	Por el momento, la participación proviene de asociaciones, no de los habitantes en general, aunque hay iniciativas para fomentar esta participación local
	0 puntos	1 puntos	0 puntos

Tiene una “puerta”	Sí, el Centro de Interpretación de El Condado de Santisteban, desde donde se informa del resto de centros y actividades dentro del TM, y que engloba las diversas épocas históricas contenidas	Sí, la Oficina de recepción de visitantes, dentro del Museo del Agua de El Berrueco, desde donde se da a conocer la red de museos de la zona	Sí, el Centro de Interpretación del Poblado minero de Bustiello, donde primero se realizan las visitas guiadas, y después se informa del resto de contenidos del TM al público
	1 punto	1 punto	1 puntos
Tiene ventanas temáticas	Sí, una ventana por cada pueblo, según lo que ofrezca históricamente cada uno (y, en menor medida, lo que ofrezcan sus recursos naturales). A su vez, dentro de cada municipio se abren distintas temáticas	Sí, también en cada municipio se cuenta con un centro museístico o actividades tematizadas	Sí, aunque hay municipios en los que las ventanas tienen temáticas similares, pues en general el TM se centra en mostrar la actividad histórica minera y del campo asturiano, pero hay una articulación temática clara
	1 punto	1 punto	1 punto
Tiene valor identitario, económico y social	Aparentemente sí, aunque el social no esté tan claro por falta de datos sobre la recepción del TM por parte de la población y su incidencia en su vida actual	Sí identitario, pero no están claros los datos del valor económico generado, ni del social	Sí identitario y económico, pero aún no social en cuanto a la población local
	1 punto	0 puntos	0 puntos

Tiene un programa de eventos	Se publicaban regularmente en la red social de Facebook hasta diciembre de 2019. Donde sí hay información continua es en la web del condadojaen.net, gestionada por ASODECO	Su web oficial y el Facebook no están en funcionamiento, ni la web del embalsedelatazar.es. No hay noticias de eventos de los últimos dos años	Sí, en una web y en Facebook se publican folletos informativos del TM, noticias sobre divulgación del Patrimonio, o anuncios actividades como las ofertadas a centros escolares
	1 punto	0 puntos	1 punto
Tiene servicios	En la web explicitan alojamientos, restaurantes y otros servicios para usuarios dentro de los pueblos	En una de las páginas web se mencionan alojamientos y restaurantes	No se encuentran en la web más activa ni en la página de Facebook
	1 punto	1 puntos	0 puntos
Total de puntos	6 puntos	5 puntos	5 puntos

Tabla 3. Análisis del cumplimiento de indicadores como TM y puntuación. Elaboración propia

Una vez analizada la *Tabla 3*, estos son los resultados en puntos de 0 a 8, con un comentario sobre fortalezas y debilidades de cada TM:

- TM El Condado-Jaén: 6 puntos. La estructura modelo de TM se cumple parcialmente. Sus fortalezas están en su estructura administrativa, aunque haya falta de recursos económicos (esto es algo a nivel global en el país), y sus debilidades en la falta de un plan de interpretación claro, puesto que éste requiere muchos elementos de organización y difusión, que aquí, al menos, no se conocen. Probablemente ASODECO cuente con un guion, pero no se pueden especificar muchos más datos aquí. También parece hacer falta más

participación ciudadana, a pesar de la gran puesta en valor de la cultura de toda la comarca.

- TM Embalse del Atazar: 5 puntos. La estructura modelo de TM se cumple parcialmente. Ocurre lo mismo que en El Condado-Jaén respecto al plan de interpretación, pero, sobre todo, su debilidad está en la falta de un programa de eventos, o al menos no están publicitados en internet. Como se ha visto, estos programas son importantes para la puesta en valor del patrimonio y la participación de la sociedad en su deseo de conservación y conocimiento.
- TM Montaña Central de Asturias: 5 puntos. La estructura modelo de TM se cumple parcialmente. Su punto fuerte es la interpretación, según se apuntó de la entrevista con una de las gestoras del TM. Aunque no está publicado el plan, los gestores inciden en la importancia de la interpretación territorial como base para la comprensión del patrimonio, la atracción de la sociedad hacia este lugar más desconocido, y su fidelización para que además se fomente el valor económico, además del identitario. La carencia de este TM está en la participación ciudadana, por lo que su valor social se limita más a los turistas que a la población del propio entorno.

En general, estos TM cuentan con una estructura organizativa clara, aunque con déficit de personal y de recursos económicos, según parece, así como cuentan con una estructura temática también bien organizada, de forma que el Patrimonio se ordene para hacerlo más comprensible a quien acuda a conocerlo, sea natural o cultural. También fomentan el uso de servicios de la zona, como los de restauración y hospedaje, aunque no siempre sus redes sociales o páginas web alcancen a dar a conocer todos los recursos disponibles para visitante.

El resultado final de las puntuaciones es orientativo, ya que hay veces que no se ha podido acceder a información clave para analizar algunos puntos de la estructura del TM, sobre todo relativos a la participación social. Puede que algunos apartados en realidad estén más desarrollados y el TM pueda ser más completo de lo que parecería.

Para proponer un nuevo TM en la zona de Salamanca del Valle del Agadón se tomarán como base algunas características de los tres casos ya vistos, y se tratará de potenciar aquellas que parecen más debilitadas para que el proyecto sea, en principio, todo lo completo posible, a riesgo de parecer idealizado.

8. Propuesta de un Territorio-museo en Los Agadones

8.1. Historia del territorio y municipios actuales

La comarca denominada Los Agadones, o Campo de Agadones, se remonta al siglo XII, cuando el rey Fernando II de León creó la Diócesis de Ciudad Rodrigo (Mínguez 1997). Uno de los sexmos sería el Campo de Agadones, como división administrativa, aunque también podría haber un criterio geográfico. Ya en el siglo XIX, la comarca quedó integrada en la provincia de Salamanca al ser establecidas las actuales provincias en 1833.

Los Agadones se conforman por nueve municipios y un territorio de más de 440 km², que se pueden visualizar mejor gracias a esta breve descripción: “realmente la comarca de Los Agadones no es otra cosa que la vertiente norte de la Sierra de Gata, desde la divisoria hasta la hoya de Ciudad Rodrigo recorrida por los afluentes del Águeda por su orilla derecha” (Llorente 1976:327), pero también con un mapa (*Fig. 9*), donde se observa que el recorrido en coche es de un máximo de una hora y media, ya que los pueblos están muy próximos entre sí. Además, desde la Peña de Francia se pueden observar distintas zonas de Salamanca, como la de Los Agadones, aunque muy en la lejanía (*Fig. 10*).

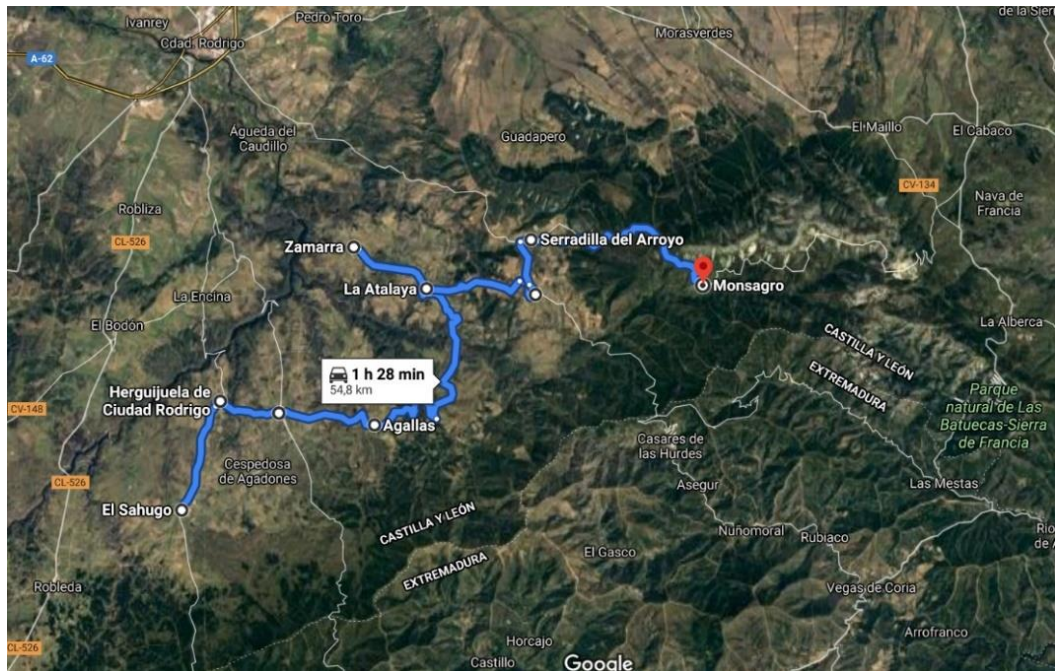


Figura 9. Vista por satélite del territorio de Los Agadones. Al noroeste, Ciudad Rodrigo, y al noreste la ciudad de Salamanca, fuera de este mapa. Se visualiza también el Parque Natural de Las Batuecas. Fuente: Google Maps.



Figura 10. Vistas desde la Peña de Francia hacia la Sierra de Gata y Los Agadones. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

De oeste a este, los municipios que estudiaremos para valorar la creación aquí de un TM son: El Sahugo, Herguijuela de Ciudad Rodrigo, Martiago y Agallas (los cuatro forman parte del Espacio Natural de El Rebollar), Zamarra, La Atalaya, Serradilla del Llano, Serradilla del Arroyo y Monsagro. En este último es donde se va a centrar más la propuesta por varias razones, entre ellas, su situación geográfica. Es el único municipio que se integra dentro del Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia, y el primero o último en el trayecto, según desde donde comenzásemos la ruta por la zona.

De forma breve, se describen a continuación cada uno de los pueblos, para esbozar la forma de vida actual y qué tipo de patrimonio contienen:

8. 1. 1. El Sahugo: junto con Martiago, Herguijuela y Agallas, se encuentra dentro del Espacio Natural de El Rebollar, donde predominan los bosques de rebollo y pino, jabalíes y corzos. Actualmente se convocan replantaciones de pinos, dada su reducción en los últimos años a causa de la actividad humana.

El alcalde de El Sahugo, Agustín Tomé, y Vanessa Pérez, vecina del pueblo, han facilitado en persona información, documentación y un recorrido por este municipio, que desde el Ayuntamiento, mantienen todo lo activo posible (encuentro del 14 de julio de 2020). Organizan, entre otras, actividades deportivas como rutas ciclistas o senderismo nocturno, jornadas de naturaleza, representaciones teatrales, monólogos o comidas populares, sobre todo en los fines de semana desde la primavera hasta el otoño, que es cuando más familias regresan y viven en el pueblo.

Como se comprobará posteriormente, en El Sahugo ocurre como en el resto de municipios de Los Agadones: su forma de vida se basa en la ganadería y la agricultura, y ésta, a su vez, se practica para abastecer al ganado. Éste es principalmente vacuno. También funciona la industria maderera de pino y roble, pero si hay una empresa destacable en El Sahugo es su fábrica de peles o biomasa, única en los alrededores.

El potencial de El Sahugo también reside en su parte natural, puesto que se halla dentro de la ruta GR 188, un sendero homologado de la Ruta de la Sierra de Gata, de 69 km de longitud y distintas etapas, según el nivel de dificultad. En este sendero se pueden admirar paisajes de El Rebollar, y llegar caminando hasta municipios como Martiago.

En relación a sus tradiciones culturales, algunas se mantienen con el propósito de ser conservadas, como la de la cucaña. Este acto consiste en que los quintos, es decir, las personas menores de 20 años nacidas en El Sahugo, o los descendientes, acuden en el mes de agosto al pinar con sus familias en busca de un pino que cortar, para posteriormente poner el tronco en la plaza de forma manual, con la simple ayuda de una herramienta realizada cada año en madera, a modo de tijera.

Las vecinas de El Sahugo cuentan cómo se siguen manteniendo también costumbres en la Fiesta de Las Mercedes de septiembre, aunque adaptadas al siglo XXI: antiguamente cuatro madrinas elaboraban cuatro roscones, para bailar con estos en sus manos junto a su pareja. Después se subastaban, y el dinero recaudado se destinaba a la iglesia del pueblo. Ahora es el Ayuntamiento el que compra los roscones, que son similares al denominado bollo maimón de otros municipios de esta zona. Además, puede bailar todo aquel o aquella que quiera participar, y no solo las madrinas.

También sigue funcionando la corneta para anunciar los bandos por parte de la alguacila, de forma que todos los vecinos los puedan escuchar claramente.

Arquitectónicamente, en este pueblo destacan los postigos o puertas carreteras de las antiguas casas con corral (*Figs. 11 y 12*). Éste precedía a la zona de hábitat, y se accedía por un portón de madera con tejadillo y con pequeñas ventanas, ahora tapiadas. La vida se basaba en la ganadería, por ello se anteponía el corral para facilitar la entrada de los animales, de los carros y del forraje. Esto ayudaba también a resguardarse más del frío en las habitaciones (Cruz 2011). Por otro lado, en la iglesia aún se conservan lápidas en el suelo (*Fig. 13*), que hoy en día se siguen descubriendo y limpiando. Tumbas situadas de esta forma también las hay en la iglesia en Zamarra.



Figura 11. Portón de entrada a un corral, y al fondo restos edificados de la entrada a la zona de hábitat. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 12. Iglesia de El Sahugo al fondo, y en primer término una de las antiguas casas con el postigo de entrada al corral. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 13. Tumbas enumeradas en el suelo de la iglesia de El Sahujo. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

En cuanto a servicios, El Sahujo cuenta con una residencia de ancianos, parques infantiles, parque biosaludable, gimnasio y piscina. En la dehesa del pueblo se están habilitando zonas recreativas actualmente, así como se está restaurando la caseta del antiguo vaquero para conservar este tipo de construcción tradicional. También están por limpiarse y rehabilitarse algunas fuentes anteriores al siglo XX.

El río aquí ya no posibilita la actividad humana (*Fig. 14*), puesto que su área de baño desapareció al crearse la presa de Iruña, cuyo nombre recibió de un castro vetón situado a unos 13 km. de El Sahugo, donde también se halló un verraco. Dentro del pueblo no se conocen restos arqueológicos, pero se verá que en Los Agadones o en sus alrededores, como en este caso, la presencia de castros prerromanos se repite.



Figura 14. Vista de El Sahugo y río con poca agua en 2010. En verano de 2020 la zona está seca. Fuente: <https://www.foro-ciudad.com/salamanca/el-sahugo/fotos/215298-el-sahugo.html>

Los cuatro pueblos de Los Agadones enmarcados en la sierra de El Rebollar también cuentan con la gestión de la Mancomunidad Alto Águeda, que organiza actividades como las ferias artesanales o ganaderas, festivales folklóricos de la zona, así como una fiesta anual que cada año se desarrolla en un municipio distinto. En la web del Ayuntamiento y en su página de Facebook se actualizan actividades y convocatorias, tales como talleres educativos o el horario del bibliobús.

Según la revisión del Padrón municipal del 1 de enero de 2019 del Instituto Nacional de Estadística (INE), en El Sahugo estaban empadronadas 186 personas, mientras que el 1 de enero de 2009, por comparar con diez años atrás, contaba con 240 habitantes. En 1999 eran 279. Se cuentan estos datos aquí para retratar la situación de despoblación que viven estos pueblos, uno de los problemas básicos que un TM puede ayudar a solventar, al contribuir en el desarrollo sostenible y económico de la zona. En cuanto a la educación escolar, se suele desarrollar en municipios como Martiago o Ciudad Rodrigo, a pesar de que, en sitios como en El Sahugo, haya niños y niñas suficientes para ser escolarizados en su pueblo.

Otro problema en común que se da en Los Agadones, como denuncian las personas entrevistadas, es la situación de las carreteras comarcales, que no ofrecen seguridad a los nuevos posibles visitantes, dada la estrechez o el mal estado en algunas zonas, y su ubicación entre montes, con numerosas curvas y precipicios en los laterales.

8. 1. 2. Herguijuela de Ciudad Rodrigo: de nuevo dentro de El Rebollar, este pueblo es el menos poblado de los nueve, a pesar de contar en su demarcación administrativa con la pedanía de Cespedosa de Agadones. En enero de 2019 contaba con 78 habitantes, mientras que diez años atrás el censo era de 109, según el INE.

Gracias a la información dada desde su Ayuntamiento mediante una conversación telefónica con su alcalde, Marceliano Mateos (26 de junio de 2020) y su secretario, Manuel Sánchez (15 de junio de 2020), se puede conocer la faceta más natural del pueblo, que cuenta con un camino hacia el municipio de La Encina (*Fig. 15*), que discurre junto al río Águeda para acabar formando una depresión y el Risco de Herguijuela. También cuenta con los restos de un antiguo molino (*Fig. 59*). Los molinos de Los Agadones, como este que aún se mantiene en pie, aunque a duras penas, así como otros como el del Pontón de El Sahugo, los de Martiago, etc., datan del siglo XVIII, como ocurre con las iglesias, y algunos incluso llegan a crearse en el XIX o primera mitad del siglo XX. Dejaron de utilizarse en su totalidad a partir de los años 70 del siglo pasado (Cruz 2011).



Figura 15. Puente que une Herguijuela con La Encina. <http://rokko69periplo.blogspot.com/2011/07/148-risco-de-agueda-en-herguijuela-de.html>

Por otro lado, están las ruinas del Castillo de Herguijuela (*Fig. 16*), donde solo queda algo de su mampostería y mucho de su abandono, aunque cuenta con buenas vistas, y de vez en cuando visitado por ciclistas o senderistas.



Figura 16. El Castillo de Herguijuela, en ruinas (izq.) y su entorno (dcha.). Fuente: www.castillosdeespaña.es/es/content/el-castillo

Dentro del pueblo también hay casas antiguas de pizarra en ruinas, con tejados de madera ya casi desaparecidos. Marceliano Mateos denuncia que ya es tarde para pueblos como este, que han visto cómo toda su población emigraba, puesto que no hay empleos aquí, y es muy difícil montar un nuevo negocio o hacerse con una casa, ganado y maquinaria para empezar una vida desde un sector como este. Explica que la burocracia y los precios no ponen nada fácil que gente más joven pueda hacer vida en el pueblo. Cuando más abunda la gente es en las fiestas de verano o Semana Santa, que se asemejan a las que se celebran en el resto de municipios, con verbena, comida popular, encierros, etc. Pero el desarrollo cultural y económico del pueblo llegaría tarde, según Marceliano, porque ya solo queda gente mayor.

El río Agadón también se ha deforestado mucho y hay menos biodiversidad, aunque sí hay parajes bonitos que hacen que los turistas paren por los caminos, como el de La Encina o el que llega a Martiago. En cambio, no suelen parar en el propio pueblo, cuya ubicación, al límite de Castilla y León, y lejos de la ciudad de Salamanca, lo esconden. A esto hay que añadir la falta de ayudas por parte de la Administración para la mejora del pueblo, la creación de puestos de trabajo o la atracción de turismo rural.

Este municipio no cuenta con redes sociales que nos permitan conocerlo mejor para su inclusión en este proyecto, por ello hay que destacar la importancia de las entrevistas por teléfono o por correo electrónico. Además, se ha dado el caso de no poder hacer la visita en persona, tanto a Herguijuela como al castro de Zamarra, como después se explicará.

8. 1. 3. Martiago:

En contraposición a Herguijuela, Martiago es el municipio más poblado de Los Agadones, con 263 ciudadanos en 2019. De todas formas, desde 2009 también ha sufrido una gran bajada, puesto que había entonces 329 personas censadas. En este pueblo se escolarizan estudiantes de primaria de municipios cercanos, como Agallas.

Florencio Rodríguez Vallejo, vecino de Martiago y bloguero activo sobre su pueblo, cuenta mediante una entrevista telefónica (20 de julio de 2020) y posteriores correos,

cómo este municipio ofrece muchas más cosas por conocer de su historia, aún conservadas, que incluso algunos de sus habitantes desconocen.

Para llegar a esta localidad (desde una de sus dos entradas) se pasa por los denominados Riscos de Martiago, con numerosas curvas, subidas y bajadas junto al río, lo que hacen de este pueblo una especie de puerto de montaña. Hace tiempo se utilizaban barcas para cruzar el río. Pero desde la construcción del primer puente en 1870 (*Fig. 17*) ya no se utilizó ninguna embarcación, salvo las piraguas durante una ruta senderista en 2014, jornada en la que precisamente se trataba de rememorar aquel tiempo, cuando se pagaba al barquero para cruzar.

Como se verá también en Zamarra, la presa tapa gran parte del año este primer puente, más pequeño que los siguientes construidos. Actualmente se pasa por uno de reciente construcción que no aparece en la *Fig. 17* (*Fig. 18*). Otras edificaciones afectadas por la inundación de las aguas del Águeda son molinos como el del Barco, que existía incluso antes de haber un puente para llegar hasta Ciudad Rodrigo.



Figura 17. Al fondo, más pequeño, el puente de 1870 en los Riscos de Martiago. A su lado otro más reciente. Noviembre de 2004. Fuente: http://florenmartiago.blogspot.com/p/blog-page_2.html



Figura 18. Mismo lugar que en la *Fig. 17*, sin el puente de 1870, con el agua mucho más crecida. Aquí se aprecian el segundo puente construido en el siglo XX y un tercero del XXI, con pasarela azulada. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Otro puente considerado romano, algo que ocurre en otros municipios, como después se verá, es el puente Gatos (*Fig. 19*), a unos 4 km andando por un camino empedrado y antiguo para carros, que necesitaría una reforma para fomentar el senderismo. También se conocen como fuentes romanas dos de ellas aún conservadas, la del Cardal y la del Pozo Lejos, a tan solo unos 100 y 800 metros del centro de Martiago, respectivamente. Julián Moreno fue párroco del municipio y escribió sobre todos estos vestigios históricos en su libro *Martiago* (1992) para no olvidar para qué sirvieron y el estado en que se encontraban.



Figura 19. Puente Gatos de Martiago. Fuente: http://florenmartiago.blogspot.com/p/blog-page_2.html

Otros restos arqueológicos son los del Fortín (*Fig. 20*), al que se accede mediante un camino viejo que va a Robledillo. De éste se conservan paredes de unos 2 m. de alto, mientras se documentan que eran originariamente de 4 m. El denominado Fortín parece que fue una fortaleza utilizada durante la Guerra de la Independencia para comunicarse con el resto de pueblos mediante las almenaras. Desde el fortín se ve la almenara de Gata y, hacia Monsagro, municipio desde el que se vislumbra Martiago en la noche gracias a las luces artificiales, también hay otra almenara conservada.



Figura 20. Fortín de Martiago. Fuente: <http://florencemartago.blogspot.com/2019/04/el-libro-de-visitas-del-fortin-cumple.html>

Sobre el fortín y su estado de conservación realizó una crítica otro vecino de Martiago, Bruno Baz Moreno, en su propio libro sobre la Historia y Arqueología del pueblo, que resume lo que ocurre, económica y administrativamente, en Los Agadones:

“Es lamentable que después de tantos siglos en que ha venido [el fortín] formando parte de la identidad de nuestro pueblo, aunque jurisdiccionalmente pertenece a Robledillo, se encuentra actualmente completamente derruido. Su reconstrucción recuperaría el símbolo de un pasado histórico para nuestro pueblo y comarca. A este respecto es conveniente significar que todo ello podría ser posible mediante gestiones entre ambos municipios (Martiago y Robledillo), sin descartar alguna posible ayuda de los altos Organismos competentes y aunque se prescindiera de ellos, no podría suponer ningún gasto elevado por tratarse de una reconstrucción sumamente sencilla, puesto que el material a emplear, sería la piedra que se encuentra en su entorno, contando además que la distancia de unos 300 metros aproximadamente que separa de la cumbre y carretera, daría facilidad a cualquier medio de transporte” (Baz Moreno s.f.:34).

Florencio decidió dejar en 2003 un libro de visitas protegido con plástico, en el que cada año los pocos visitantes que conocen la existencia del fortín dejan su firma (Fig. 21).

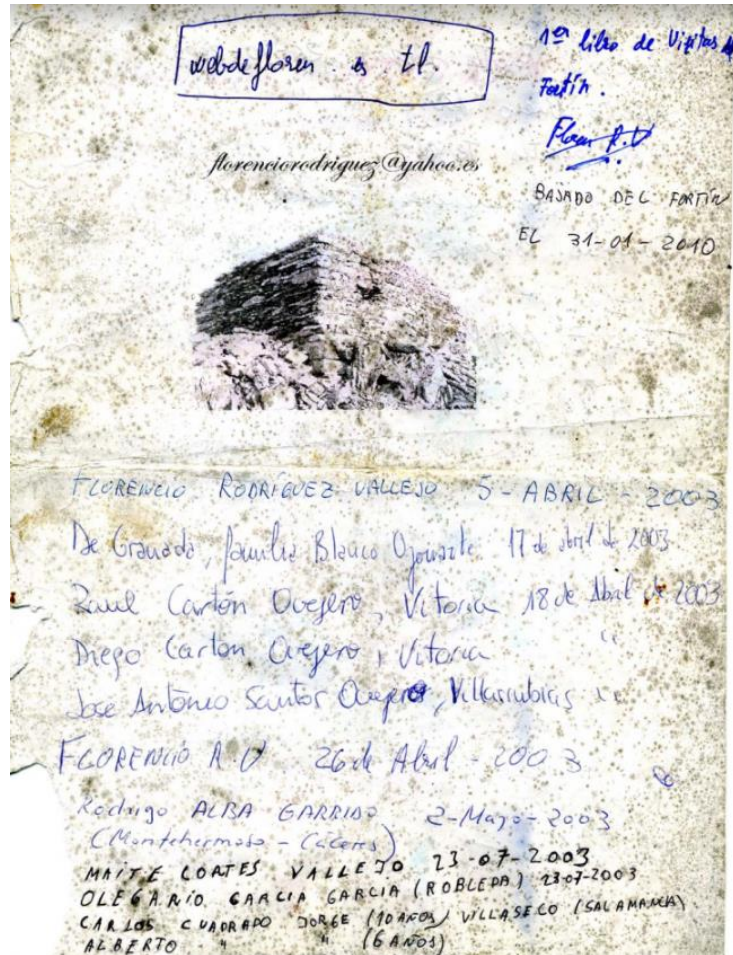


Figura 21. Primera página del libro de firmas del Fortín, 2003. Fuente: <http://florenciamartiago.blogspot.com/p/blog-page.html>

En Martiago se conservan algunas tradiciones en fiestas, como en Nochevieja la de los quintos, que cantan la canción de “el chorizo” en casa de sus familiares y sus parejas. En septiembre también se coloca la cucaña, pero en este caso con maquinaria, no de forma manual como en El Sahugo. En las bodas, el ramo de la novia se sigue haciendo de ramas de pino y se canta la canción de “el Ramo”. Julián Moreno también recopila en su libro canciones como esta, y cuenta que se canta para celebrar algo así como una despedida de soltera el día anterior a la boda, con la novia, las amigas, familiares y otros

jóvenes. Al día siguiente, se prepara un convite para todos los que participaron en el ramo (Moreno 1992).

La actividad económica es predominantemente agrícola y ganadera, sobre todo vacuna y en buena parte ovina, siendo de nuevo la agricultura destinada a estos animales. Además, Martiago cuenta con camping y albergue, piscina municipal no natural, puesto que el río no pasa por el propio pueblo, una residencia de ancianos y cuatro bares, así como con un supermercado. Aquí también funciona la Mancomunidad Alto Águeda realizando talleres de alfabetización digital, de ganadería ecológica, jornadas micológicas y otras actividades culturales, que se difunden a través de la web oficial del Ayuntamiento y de su página de Facebook, siempre actualizadas.

8. 1. 4. Zamarra:

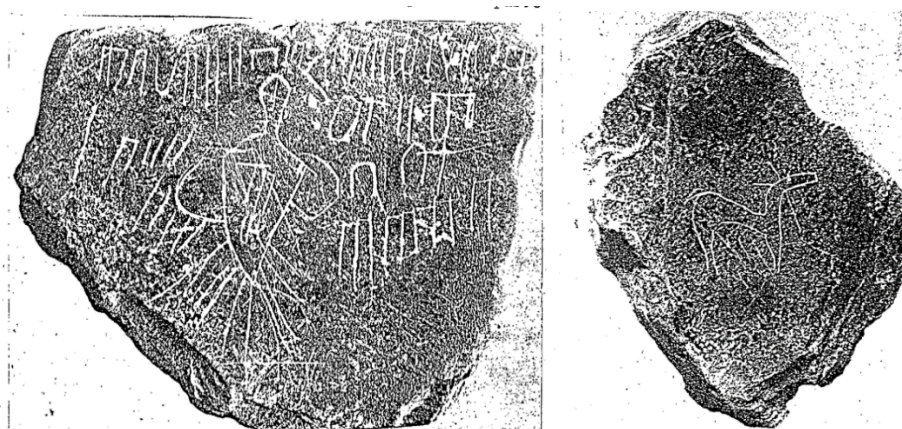
Zamarra es un municipio de grandes dimensiones, aunque su población era tan solo de 94 habitantes en 2019, incluyendo a los de la pedanía de Villarejo, mientras que en 2009 había 125. Antes de entrar al pueblo hay una cartelería que anuncia la existencia de restos arqueológicos y de un castro, el de Lerilla (*Fig. 55*). A pesar de ello, no es posible actualmente llegar al castro desde Zamarra. Tampoco fue posible, por falta de interés, contar con el testimonio de su alcalde para documentar este trabajo.

Gracias a la colaboración de la familia Lobato Encinas, ganaderos de Zamarra (encuentro el 14 de julio de 2020), se comprendió por qué no era fácil dar con el castro de Lerilla, y es que el camino está intransitable por la falta de un nuevo puente. Ellos se mantienen en espera de que el Ayuntamiento se encargue de arreglar este problema, de forma que familias como esta únicamente tendrían que hacer a pie con su ganado unos minutos de camino, sin necesidad de meterlo en la camioneta a diario y salir del pueblo hasta una vía lejana. Además, esta familia asegura que continuamente aparecen turistas y, en ocasiones, investigadores, tratando de visitar el castro, por lo que facilitar su acceso fomentaría que estas personas consiguieran su objetivo y después quizá hicieran una pausa en los bares del pueblo, en la iglesia, o simplemente diesen una vuelta para conocerlo.

Dada la imposibilidad de encontrar el Castro de Lerilla personalmente, se recurre a imágenes online (*Fig. 22*). El castro no se conserva en un estado deseable, pero en él se hallaron restos arqueológicos. El antes mencionado martiagués Baz Moreno relata lo que descubrió el arqueólogo y canónigo Serafín Tella cuando encontró el castro de Lerilla: “varias losetas de pizarra con caracteres epigráficos, inscripciones de un alfabeto desconocido, grabados de figuras humanas, animales y además algún instrumento metálico” (Baz Moreno s.f.:6). Las piezas fueron depositadas en el Museo Diocesano de Ciudad Rodrigo. Bruno Baz incorporó en el libro algunos dibujos de los grabados (*Figs. 23 y 24*).



Figura 22. Castro de Lerilla (Zamarra). Fuente: <https://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/899473/zahori-castro-lerilla>



Figuras 23 y 24. Placas de pizarra decoradas del castro de Lerilla (Zamarra). Fuente: Baz Moreno s.f.:4-5.

Previamente se mencionó un puente del siglo XIX que queda oculto por el río Águeda en Martiago. En Zamarra ocurre lo mismo con un “puente fantasma”, donde en su momento se encontraron restos de época romana, pero no se conoce si surgió también en este periodo (*Fig. 25*). Este pequeño puente queda inmerso bajo las aguas del río Baddillo gran parte del año, siendo solo visible hacia finales de verano y principios del otoño. De 1920 es el puente que se sitúa a su lado, que comunica Zamarra con Villarejo, según cuenta Florencio.



Figura 25. Puente romano del Camino de Villarejo. Fuente: http://florenmartiago.blogspot.com/p/blog-page_2.html

Pero el camino ofrece más cosas, aparte de la vista de los dos puentes: también cuenta con el meandro donde se unen el río Agadón con el Águeda, y una especie de mirador a la sierra despejado de árboles, aunque cubierto de jaras, desde donde se ve la pizarra tan característica de la zona. De hecho, algunas casas conservan la forma tradicional de su construcción con pizarras, como se ha visto en otros de los pueblos (*Fig 26*), mezclándose con otras más actuales de pintura blanca.



Figura 26. Conservación de algunas fachadas y paredes antiguas en Zamarra, posiblemente del siglo XIX, como ocurre, en general, en Los Agadones. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Otra información histórica de la mano de la familia Lobato Encinas es que detrás de la iglesia hay un monumento a los caídos en la Guerra Civil (*Fig. 27*), pero las inscripciones están prácticamente borradas y son ilegibles.



Figura 27. Monumento a los caídos en la Guerra Civil de Zamorra. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

No ha sido posible conocer datos etnográficos, salvo en lo referente a las tradiciones culinarias. En Zamorra destacan la chanfaina, el farinato y dulces como los repelaos o el bollo. Hay platos y dulces salmantinos tradicionales que se hallan tanto en Los Agadones como en la Sierra de Francia, además de en Ciudad Rodrigo.

5. Agallas: es uno de los municipios de los que se ha podido conocer más información gracias al informe aportado por el alcalde de Agallas, Urbano Chamorro, y sus concejales Luis, Amador y José Miguel, mediante correos electrónicos (9 y 10 de junio de 2020).

El “Informe del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Agallas del 1 de junio 2020” narra la historia, economía, cultura, y todo tipo de datos sobre este municipio. Para comenzar, resaltar que, como ocurre en general en Los Agadones, Agallas vive también

de la ganadería, en este caso de la bovina, ovina, porcina o caprina, y de la agricultura, como la del cereal, la patata o el lino, además del aprovechamiento de los montes.

Aunque ya no existe, quedó documentado un castro vetón. La iglesia de San Pedro estaría construida encima. De Agallas es famosa la Estela del Bronce antiguo por su excelente conservación (*Fig. 28*). Actualmente se encuentra en el Museo Provincial de Salamanca, y se puede contemplar también en una fotografía del Ayuntamiento (*Fig. 29*), tomada gracias a Manuel Sánchez, que además de trabajar en Herguijuela trabaja también en Agallas. Esto ocurre en diversas ocasiones con personal administrativo que desarrolla su oficio en distintas localidades de Los Agadones.

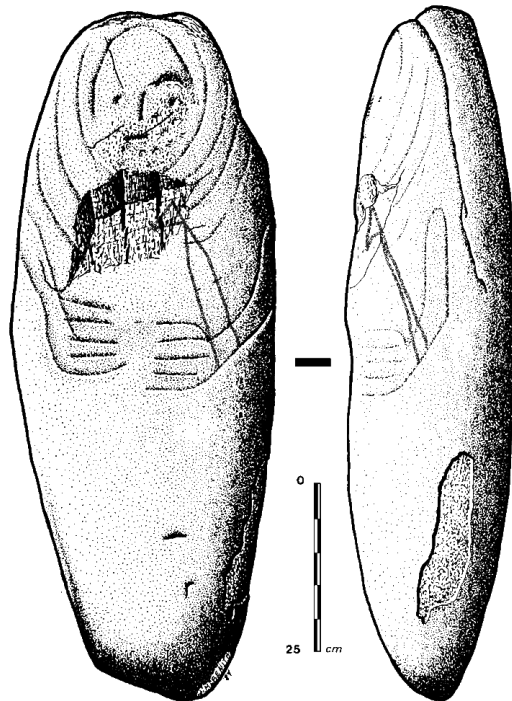


Figura 28. Dibujo del Ídolo-estela de Agallas. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Agallas#/media/Archivo:Idolo-estela_de_Agallas.png



Figura 29. Fotografía de la estela de Agallas que se muestra en el Ayuntamiento del municipio. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

También habría otra estela funeraria de dimensiones similares en el entorno de la iglesia parroquial, con una inscripción datada en 1612. Otros restos son los del antiguo castillo de los Centeno y Cáceres, ahora situados en la plaza y convertidos en vivienda particular (*Fig. 30*). Esto ocurre en Monsagro, como se verá a continuación, pero con otro tipo de restos arqueológicos. Para recordar que aquí estuvo el castillo, los propietarios construyeron unas almenas en el tejado, provocando la curiosidad de quien las ve.



Figura 30. Casa particular donde habrían estado los restos de un castillo. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Aún hay varios edificios y construcciones que conservan la arquitectura funcional y original, mientras otras han sido restauradas para que no se pierdan. Algunos restos originales se hallan en pozos, fuentes, bebederos o en refugios de pastores.

Las tradiciones culturales de Agallas son muy amplias: algunas pueden parecer más comunes, como la Castañada de noviembre, en la que el pueblo se reúne para comer castañas asadas recolectadas aquí. Otras son curiosas: durante los carnavales, los jóvenes se disfrazan de jorramaches, con ropas viejas y máscaras. Antiguamente tirarían hormigas vivas a la gente para que les picaran. Además, se conservan letras de canciones de hace tiempo, como las de Alborada, o de nuevo la del chorizo o el ramo. Ésta aún se canta en las despedidas de soltera, como en Martiago. Aquí el ramo de pino es ataviado con dulces tradicionales y decoraciones. Esto último se hace aún en otros municipios de la comarca, como en Serradilla del Llano o Monsagro.

La gastronomía también es típica salmantina, como las patatas *meneás* con pimentón, o productos de la misma tierra de Agallas, como la morcilla y diversos embutidos, y carnes como la ternera, el tostón o el cabrito, además de las épocas de caza, donde se añaden jabalíes, perdices, liebres, etc. También cuentan entre sus postres con el bollo maimón, las perrunillas, coquillos o la migada, entre muchos otros.

En los últimos tiempos se ha querido poner en valor este tipo de recursos, por lo que el turismo ha ido aumentando, como el micológico, el gastronómico y el natural. Como se dijo, Agallas se encuentra dentro del Espacio Natural de El Rebollar y se rodea de otras sierras como la de La Canchera (*Fig. 31*), con profundas brechas, pendientes, vegas y valles. Los ríos que corren por el municipio y alrededores llevan abundante caudal.



Figura 31. Vista panorámica de Agallas y la sierra detrás. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

A unos 7 km se encuentran, dentro del término municipal de Agallas, las Vegas de Domingo Rey, desde donde se contemplan las vistas a la Sierra de Gata y su Pico de la Canchera. Además, por Agallas también discurre el sendero GR188, además de otros seis senderos con vestigios históricos y abundante naturaleza. Por ejemplo, destaca el Sendero del Camino de la Fuente del Cazolino hasta la Huerta Román, que es circular y para todos los públicos. Hacia la mitad cuenta con un mirador realizado con pizarra y piedras de este territorio, desde donde se puede ver parte del propio pueblo, así como una galería de fresnos a orillas del río.

Al lado de Agallas se creó el núcleo recreativo La Dehesa (*Fig. 32*), un espacio natural de robles junto al río Burguillo y una pequeña cascada, que fue acondicionada por los vecinos como piscina natural. Los encargados del chiringuito de esta área contaron que ya no contiene agua del río ni la piscina ni la cascada, por lo que se llenó una piscina artificial. En estas dos hectáreas se instalaron campos deportivos, zonas de juego, barbacoas, espacios recreativos y un camping.



Figura 32. Zona de barbacoas y merenderos en el núcleo recreativo de La Dehesa, Agallas. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Dentro de Agallas hay también una tienda de alimentación, bares, un parque infantil, sala de ordenadores en el Ayuntamiento, y pistas deportivas, además de una residencia. La web oficial informa ampliamente de las noticias y los recursos del pueblo.

Los datos demográficos del INE señalan que había 94 ciudadanos en 2019, y 125 en 2009.

8.1.6. La Atalaya: situado sobre una colina, este pueblo aún conserva algunas casas de pizarra (*Fig. 33*), pero en su mayor parte se reconstruyeron y pintaron las viviendas al no haber un plan urbanístico establecido, como cuenta el alcalde, Jesús Pérez Elvira, a través de una conversación telefónica (22 de junio de 2020). Como ocurre en Los Agadones, la base económica del municipio es la agricultura y la ganadería.



Figura 33. Calle de La Atalaya con casas construidas con pizarras, de modo tradicional. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Ya no hay restos arqueológicos más allá de tres molinos abandonados y alguna fuente más antigua. Como Patrimonio cultural se conserva la iglesia, que tiene pendiente su reforma (*Fig. 34*).



Figura 34. Iglesia de La Atalaya. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Una casa rural constituye el único punto turístico de La Atalaya, puesto que el pueblo no contiene en su término sierras o parques, aunque sí vistas claras a La Canchera (*Fig. 35*). Los turistas buscan más este tipo de turismo, así como descanso del bullicio. Dentro de los servicios, también cuenta con un bar y una panadería.



Figura 35. Pico de la Canchera visto desde La Atalaya. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Es reseñable la festividad organizada por la Peña San Miguel desde 1991, puesto que la organizan los más jóvenes del municipio. Hasta aproximadamente el año 2000 también se realizaba una danza tradicional, pero esta costumbre se abandonó.

El río Agadón tiene habilitada un área recreativa, pero la Confederación del Duero no suele habilitar permisos de baño y barbacoa en verano, aunque se solicitan anualmente por cumplir el área con las normas de seguridad. Por tanto, los vecinos y turistas tienen limitado el uso de estas aguas, según denuncia Jesús Pérez.

En 2019 La Atalaya tenía 114 habitantes, y diez años antes, 144. En cuanto a la difusión de su actividad, el Ayuntamiento tiene planteada para un futuro cercano la creación de una página web, pero actualmente no cuenta con redes sociales.

8.1.7. Serradilla del Llano:

A través de una conversación telefónica con Pilar Bandrés Liso, alguacila de Serradilla (23 de junio de 2020), se ha podido realizar una visión de conjunto de este municipio, cuyo valor principal está en su entorno natural, aunque también conserva en la parte baja del pueblo algunas fachadas de pizarra y adobe antiguas que le otorgan un atractivo, así como una pequeña calle con el empedrado antiguo bien conservado (*Fig. 36*). También ha habido un encuentro en persona con Pilar y con el vecino Eloy Lázaro (14 julio de 2020), que enriqueció más la información gracias a un paseo guiado por zonas como la anterior, u otra que debe ser más antigua, dado que conserva el suelo original sin siquiera empedrar (*Fig. 37*).



Figura 36. Calle de Serradilla del Llano con empedrado antiguo. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 37. Calle de Serradilla del Llano con suelo antiguo conservado. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

En el río Agadón se creó la zona recreativa de la Bahera, donde el Ayuntamiento habilitó una zona de baño con merendero, barbacoas, aseos y hasta un pequeño chirin-guito, que actúa en conjunto como reclamo turístico, puesto que supone un baño natural (*Fig. 38*).



Figura 38. Área recreativa de La Bahera. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Serradilla cuenta con un potencial arqueológico no explotado. Entre otras zonas, cuenta con una denominada Valdeherrerros, que la gente del pueblo cree que constituyó un asentamiento para extracción de hierro, pero no se ha realizado aún una investigación científica. Sobre este lugar opina Eloy Lázaro, vecino de “La Llano”, como llaman al pueblo sus habitantes, que “no se han investigado suficientemente las llamadas fraguas de Valdeherrerros” (mediante correo electrónico del 21 de julio de 2020), mientras que Pilar aseguró que el acceso no es posible con un coche cualquiera, si acaso se puede llegar caminando, pero la crisis sanitaria de la Covid-19 tiene la maleza tan crecida que el acceso natural también es complicado. Esto ocurre, por ejemplo, con las fuentes antiguas de El Sahugo, que necesitan una limpieza debido al crecimiento de la vegetación durante la primavera y el verano de 2020.

Hay más cuestiones que solo se pueden conocer ahora por testimonios de habitantes como Eloy, como las siguientes:

“...las piedras manuales de moler del Teso de los ladrillos o la Barquesera. Lástima que hoy esté irreconocible el Tejar que en su momento abasteció la demanda de los tejados de La llano y pueblos limítrofes. [...] Merece la pena conocer el "museo" (privado) de aperos y utensilios de Manolo Hernández, que muestra la variedad de profesiones y ocupaciones que sus antepasados ejercieron” (correo electrónico del 21 de julio de 2020).

Otro caso que aún necesita de investigación es el asentamiento de Portereros (*Figs. 39 y 40*), una especie de aldea que aún tiene restos de su construcción, y que parece que fue abandonada por la aparición de la peste. Pudo ser el origen de La Llano, aunque no se puede decir con seguridad. Aún conserva restos medievales y se hallaron muertos del siglo XIV (Domínguez Cid s.f.). El Ayuntamiento tiene en sus objetivos a largo plazo la investigación de este lugar. Sería una manera de enriquecer la historia del pueblo, una fuente de empleo para un equipo de investigación, y un posible foco turístico.



Figura 39. Antigua aldea de Portereros con restos de casas y la iglesia abandonados. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 40. Fachada de una casa de Porteros con un cartel que reza: “Se izo en el año d. 1916.”. Esta casa fue reformada ese año, por lo que su antigüedad es mayor. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Por otro lado, el encargado del Archivo Histórico Municipal de Ciudad Rodrigo, Tomás Domínguez Cid, historiador y creador del escudo de Serradilla, investigó sobre el posible origen vetón de este municipio, según cuenta Pilar Bandrés, puesto que en su parte alta se cree que hubo un castro prerromano. Por tanto, ya son tres las zonas de Serradilla del Llano con un posible potencial histórico y arqueológico, no explotado aún.

En cuanto a la colaboración con otros municipios, ocurre de nuevo que no existe una actividad conjunta actualmente, aunque se da el caso de que en ayuntamientos como La Atalaya, Zamarra y Serradilla del Llano se comparten cargos públicos, que suelen organizar actividades del mismo cariz en los tres pueblos. Los cargos compartidos ocurrían también, al menos, entre Herguijuela y Agallas, como se vio anteriormente.

Las festividades se siguen organizando en La Llano, pero se dejaron de realizar prácticas tradicionales hace unos veinte años. Por ejemplo, en las fiestas patronales de

noviembre, ahora se realiza una procesión y comida para todo el pueblo, mientras que antes también se hacían bailes y juegos populares. Sí se siguen practicando juegos como la calva o la rana, que son de la zona, en las fiestas de verano, donde participa gente de todas las edades. Otra práctica antigua es el Serano, que consiste en reuniones nocturnas en casa de los vecinos, para leer en común, aunque cada vez se realiza menos. En Serradilla también se sigue engalanando el ramo de la novia con cintas y dulces antes de una boda, y el novio invita a todo el pueblo a un aperitivo y dulces. También se sigue cantando la Alborada, ya mencionada en Agallas.

Serradilla del Llano cuenta con varios servicios, además de la piscina natural en el río: tiene dos casas rurales y un hostel, dos bares, una carnicería, una panadería con horno de leña original, un taller mecánico, una tienda de ultramarinos y un club de jubilados que se mantiene muy activo todo el año puesto que cuenta con gimnasio, multitud de actividades, peluquería y bar propio. Además, sigue abierta una fábrica de embutidos familiar, que los elabora de forma tradicional. La forma de subsistencia del pueblo es la ganadería, sobre todo la porcina y ovina, y más recientemente, también vacuna. Además, las tiendas ofrecen el famoso hornazo, o productos vistos anteriormente como los huevos con farinato y repostería variada, como el bollo maimón, aquí llamado roscón. El pío o pionoro es otro dulce que se elabora cuando hay bodas, que es típico de este municipio.

En cuanto a su población, en enero de 2019 había censadas 155 personas, mientras que en 2009 eran 182. Actualmente la población se siente abandonada en cuanto a que no hay ayudas provinciales para recuperar zonas de valor emocional, como cinco molinos en ruinas, ni se facilita la creación de más senderos locales que podrían revalorizar la capacidad turística del municipio. El ayuntamiento tiene en mente la creación de un pequeño museo con los aperos del campo utilizados antiguamente, además de gestionar la zona de Porteros, pero la construcción de una residencia de ancianos impide acometer otros planes por ahora.

En un grupo de Facebook, los propios habitantes intercambian noticias, fotos y cuestiones sobre su pueblo, pero no hay redes de la propia administración para dar a conocer el municipio y sus proyectos. Eloy Lázaro y su hijo crearon otra página de Facebook para publicar un diario llamado “Antropología de La Llano” (*Fig. 41*), con apuntes y recuerdos de cómo eran las cosas antes. Entre ellos, un vocabulario de palabras utilizadas en el pueblo y alrededores.



Figura 41. Captura de pantalla de la página de Facebook de la familia Lázaro. Entrada n° 3 de la serie “Para una antropología cultural de La Llano” en <https://www.facebook.com/SerradillaDelLlano/>

8.1.8. Serradilla del Arroyo: es el segundo municipio más poblado de Los Agadones, habiendo a 1 de enero de 2019, según el INE, 261 personas censadas, mientras que diez años antes había 364, más de cien más.

Jaime nació en Serradilla, es trabajador en una tienda de alimentación aquí que cuenta con un enorme horno de leña. Gracias a este pueden ofrecer panes y dulces recién hechos a diario a la manera tradicional. Jaime además ha ido reuniendo objetos antiguos del pueblo en una sala-museo situada tras la tienda, y que muestra al público que tenga interés por conocer cosas que formaban parte de la vida cotidiana, tales como los calentapiés de hierro de las escuelas, utilizados por los pequeños estudiantes para que entraran en calor, juegos de mesa, trajes, herramientas de labranza, armas, tabacos, y un largo etcétera (Fig. 42).



Figura 42. Sala de exposición etnográfica privada. Una muestra de la colección. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Por ejemplo, en el museo se pueden ver antiguos carteles de las calles de Serradilla del Arroyo, agujereados por las balas de la Guerra Civil (*Fig. 43*), o la recreación de la cocina de la abuela de Jaime, con todos los detalles. Además, en una sala esperan para ser estudiadas y catalogadas docenas de rocas con huellas de fósiles como los que se pueden ver en el Centro de interpretación de los Mares antiguos de Monsagro. Toda esta zona de la sierra era un mar hace más de 400 millones de años, por lo que los habitantes de estos pueblos han podido ver y extraer de sus montes numerosos trozos de piedra con restos fósiles de seres marinos. Actualmente se siguen viendo muchos de ellos en los paseos por la montaña, tanto dentro como más allá de los términos de Monsagro y Serradilla.



Figura 43. Sala de exposición etnográfica privada. El cartel de Serradilla del Arroyo presenta agujeros de bala. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

A pesar de la interesante historia que se puede recrear gracias al trabajo de personas como Jaime, en Serradilla actualmente lo que se demanda es solo turismo rural, puesto que no hay una gran oferta cultural ni se conservan grandes vestigios, ni siquiera quedan apenas casas antiguas, salvo la iglesia (*Fig. 44*).



Figura 44. Vista desde la iglesia de Serradilla del Arroyo. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Sí que constituye un gran foco de interés la festividad de la Pasión durante la Semana Santa, que se lleva a cabo desde los años 90 y atrae a gente del entorno y de otras ciudades. Durante ésta, más de cien vecinos y vecinas se atavían con disfraces y realizan representaciones para acercar al público a este momento religioso (*Fig. 45*).



Figura 45. Representación de la Pasión viviente durante el viernes santo en Serradilla. Fuente: <https://salamancartvaldia.es/not/146514/serradilla-arroyo-vive-intensa-multitudinaria-manana-pasion/>

Otro punto fuerte de este pueblo son sus piscinas naturales, que siempre cuentan con público de fuera. También hay una casa rural que acoge a los turistas que visitan las sierras de alrededor, pues una parte de Serradilla del Arroyo se encuentra dentro del Parque Natural de las Batuecas, siendo visible desde el pueblo este tipo de paraje. Otros servicios que ofrece son la zona de camping y bares. Además, por Serradilla pasan los senderistas que recorren la ruta GR 10 hacia la Peña de Francia, pasando por Monsagro.

Serradilla del Arroyo dispone de página web y de Facebook actualizadas, con noticias, actividades y fotografías de las fiestas y otros acontecimientos. Es destacable el cartel del Ayuntamiento que reza “Serradilla del Arroyo te necesita. Empadrónate” (Fig. 46), a pesar de tener bastantes habitantes sobre la media de la comarca. Pero para Jaime, como se comentaba también en El Sahugo, lo más importante sería que se destinen esfuerzos en arreglar las carreteras para que el pueblo tenga más vida, ya que los visitantes escogen la autovía frente a caminos por el bosque, a pesar de su belleza y tranquilidad, de forma que se aleja a pueblos como estos del turismo.



Figura 46. Ayuntamiento de Serradilla del Arroyo con cartel. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

8.1.9. Monsagro: para conocer más sobre este pueblo, la “entrada” o “salida” a Los Agadones, se ha realizado una entrevista telefónica a uno de sus habitantes (11 de junio de 2020), Enrique Campana Alonso, autor del libro “Monsagro, de antaño a hoy” (2013). Se narra a continuación lo que describe Enrique sobre su pueblo, tanto de palabra como en su libro, y sobre lo que conoce de Los Agadones:

Al ser Monsagro el único municipio íntegro dentro del Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia, se encuentra en una especie de limbo natural y cultural respecto al resto de Los Agadones (*Fig. 47*), así como respecto al resto de la sierra, puesto que ésta habría actuado como una especie de barrera natural. La cultura monsgreña es más similar a la de la comarca que nos ocupa, incluyendo la arquitectura de sus casas y edificios, aunque se encuentre más cerca de los pueblos serranos. Por estos motivos Enrique Campana define a su pueblo como “la otra cara de la sierra”.



Figura 47. Captura de pantalla retocada de Monsagro. Se aprecian las eras en la ladera, y la Peña de Francia al fondo. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BOSFnWctmUl>

A pesar de hallarse dentro del Parque Natural e incluso contener más sierra dentro de su término municipal que el resto de los municipios del parque, Monsagro no está amparado por la enorme difusión turística e inversión económica que se hace en el resto de pueblos de esta sierra, sobre todo en La Alberca y en uno de los picos más altos de la montaña, la Peña de Francia, que constituye un mirador a Las Batuecas y cuenta con un santuario mariano del siglo XV. Incluso en la web oficial de turismosierradefrancia.es se excluye a Monsagro de la lista de municipios que engloban el Parque, mientras que el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del P.N. Las Batuecas (1998) sí cuenta con este municipio.

Tampoco aparecen en esta web, desarrollada por la Junta de Castilla y León y su Consejería de Cultura y Turismo, en sus apartados de Museos y Centros de interpretación (CI), ni en el de Rutas temáticas, tanto el CI de los Mares antiguos de Monsagro, como la Ruta de las Huellas fósiles. Y es aquí donde reside una de las razones por las que Monsagro cobra importancia dentro de lo que sería el TM de Los Agadones, como uno de los grandes puntos de interés y posible puerta de entrada al TM.

Y es que resulta que Monsagro tiene en sus paredes, e incluso en sus fuentes, huellas de icnofósiles de hace más de 480 millones de años (*Figs. 48 y 49*), en su mayor

parte, de trilobites. Porque esta sierra fue entonces un fondo marino durante el periodo del Ordovícico, cuyos seres vivos han dejado su rastro en las rocas, y los vecinos y vecinas de Monsagro aprovecharon éstas para decorar sus casas y calles, pensando que eran fósiles de raíces y plantas.



Figura 48. Una de las fuentes de Monsagro con huellas fósiles en negativo enmarcando el cartel de restauración de la misma. Fotografía propia tomada en abril de 2019.



Figura 49. Fachadas de casas particulares con fósiles incrustados. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

La Universidad de Salamanca colabora con el Ayuntamiento de Monsagro en la investigación de estos restos fósiles, además de realizar convenios de prácticas para sus estudiantes, que colaboran en el CI o en la Ruta, y de impartirse clases presenciales en el propio municipio y sus centros. También se convocan encuentros internacionales con la participación de este pequeño pueblo, así como programas de voluntariado anuales con estudiantes de numerosos países, como Estados Unidos, Japón o Rusia.

Gracias a la universidad y al valor intrínseco de estos vestigios históricos, existe un reconocimiento académico para Monsagro, puesto que constituye un enorme interés para la comunidad científica internacional, mientras que no existe un reconocimiento patrimonial, ni siquiera turístico, a nivel nacional. A pesar de ello, desde la apertura de la Ruta de las Huellas fósiles, el municipio consiguió atraer alrededor de 4000 turistas al año. Esta ruta cuenta con paneles informativos, y con aplicaciones móviles que reconocen

los fósiles en las fachadas, de forma que se responde a preguntas sobre ellos, además de hacerse gymkhanas interactivas por el pueblo.

En julio de 2018 se abrió el Centro de interpretación de los Mares antiguos, lo que también contribuyó a potenciar el turismo en la zona (Fig. 50), ya que es un museo interactivo, que cuenta con un sistema de realidad virtual que sumerge a los visitantes en ese fondo marino de hace tantos millones de años. Actualmente se trabaja en un proyecto de ampliación del centro que incluya un “túnel del tiempo”, para viajar desde el día de hoy hasta esa época, con video-mapping, más realidad virtual y proyecciones. El problema de la Covid-19 ha retrasado su apertura.

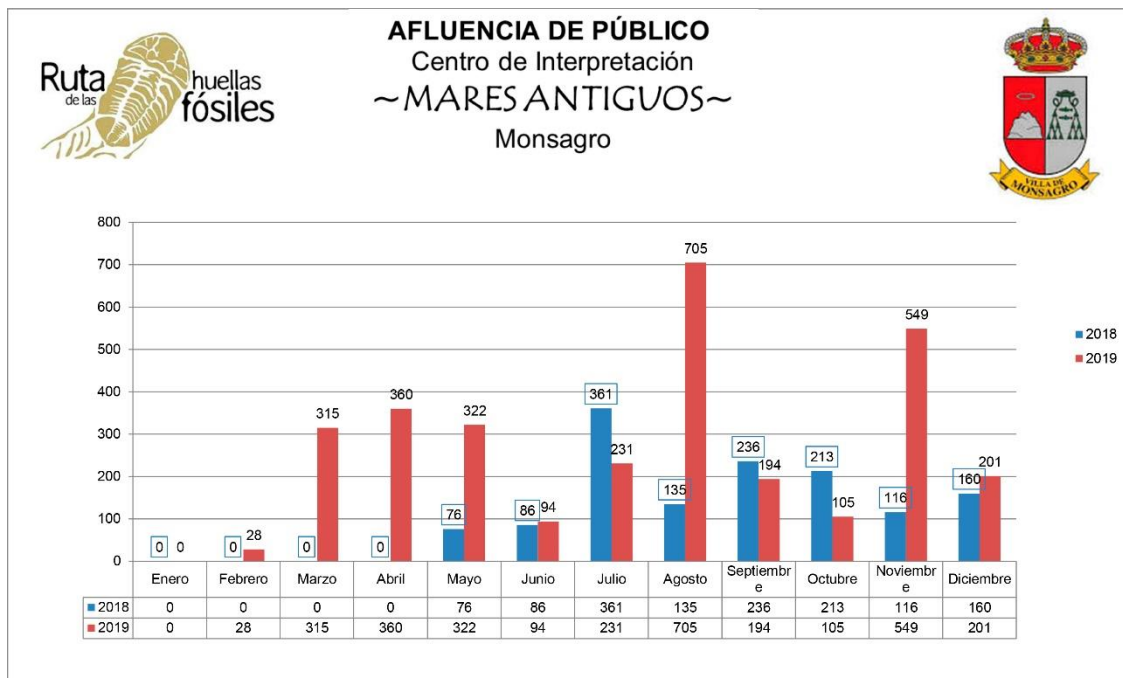


Figura 50. Afluencia de público en 2018 y 2019 al Centro de interpretación Mares antiguos de Monsagro. Fuente: Concejalía de Turismo y Cultura del Ayto. de Monsagro.

A pesar de que los hallazgos de icnofósiles no son exclusivos ni de Monsagro ni de Salamanca, no deja de ser llamativo que en otras zonas de España se quiera proteger este tipo de patrimonio declarándolo Lugar de Interés Geológico Internacional, como ocurre en Puertollano, Ciudad Real, y se considere “el mejor yacimiento de icnofósiles

de toda la península ibérica” (CadenaSER 2020). También hay huellas fósiles del Ordovícido en el Centro de interpretación del Fósil de Navatrasierra, en Cáceres, dentro del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara (Geoparks s.f.), entre otros lugares.

Pero las huellas en negativo de estos fósiles no son la única oferta cultural de Monsagro, que también cuenta con patrimonio natural y etnográfico. El Parque Natural sí contribuyó a la mejora y puesta en valor del Jardín botánico, con casi dos hectáreas de amplitud, que contiene una enorme variedad de especies autóctonas de Las Batuecas. Por otro lado, la Reserva regional de Caza instaló un Museo cinegético con la exposición de ejemplares y trofeos. Además, en la Plaza Mayor hay también un pequeño Museo etnográfico de objetos y herramientas utilizados tradicionalmente en el campo y las casas, así como se exponen fotografías antiguas. Por último, el Ayuntamiento acondicionó una treintena de sus eras, que aquí son especiales al estar ubicadas en terrazas en vez de en llano, por lo que se observan con facilidad. Están realizadas con lajas de pizarra, al estilo de Los Agadones. En agosto se celebra en ellas el Día de la Trilla, donde participan los monsaqueños en la recreación de este uso de la tierra.

Pero, como destaca Enrique Campana, “la joya de Monsagro es su río”, que en todo el municipio fluye sin contaminación. Sus habitantes disfrutaban de un baño en aguas limpias en verano, así como de un área recreativa acondicionada en su parte más amplia, el Charco de Los Mozos. El río Agadón es bastante desconocido aquí para los turistas, de ahí probablemente que se siga conservando en tan buen estado.

Otro tipo de patrimonio algo escondido son los distintos puentes que hay en las sendas por el río, que también son numerosas, así como hay caminos y senderos por los distintos montes. A algunos se les llama puentes romanos (*Fig. 51*), como ocurría en Zamarra o Martiago. También hay algunos grabados rupestres en rocas del camino, posiblemente pertenecientes a los pastores del siglo pasado (*Fig. 52*). Por el sendero hacia la antigua zona recreativa del Vao, ya en desuso, pero que era muy frecuentada, hay un bosque de enormes robles marcado con señalética (*Fig. 53*). Tanta diversidad constituye un muestrario de lo que ofrecen pueblos como este, o como otros de Los Agadones, que guardan todo tipo de lugares que merece la pena visitar, pero que no se han dado a conocer aún.



Figura 51. Uno de los denominados “puentes romanos”. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 52. Grabados en una roca por un camino junto al río Agadón. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 53. Ruta de los viejos robles en Monsagro. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Respecto a la gestión patrimonial, el Ayuntamiento no cuenta con capacidad de contratación de personal, como guías o intérpretes. Son los propios habitantes de Monsagro, como Enrique, los que muestran a los visitantes lo que ofrece el pueblo, así como son los que guían al visitante por el CI, aunque no cuentan con un plan interpretativo concreto, sino que narran lo que conocen y han aprendido de su pueblo.

Como se ha comprobado, no existe en Los Agadones actualmente una compenetración entre sus diversos municipios para difundir o conservarlos, a estos y su patrimonio tangible e intangible. Todo lo que se propone se hace de forma altruista o desde pequeñas partidas de los Ayuntamientos, pero sin colaboración apenas. Anteriormente sí se realizaban actividades locales de voluntariado junto con Protección civil, entre municipios como Monsagro, La Atalaya, Zamarra o las dos Serradillas. Algunos veranos se retoma la actividad, pero a muy pequeña escala.

En cuanto a servicios, Monsagro cuenta con dos casas rurales, un restaurante, un bar y dos tiendas de alimentación que incluyen productos de la zona. La gastronomía es como la de otros pueblos de alrededor, destacando los platos que en su día eran humildes,

pero que “se han puesto de moda últimamente y son muy solicitados en la mayoría de los restaurantes, bares y hoteles de las zonas rurales e, incluso, de la capital” (Campana 2013:142), como el farinato, las patatas meneás, el tocino o la sopa de ajo. En las distintas fiestas es típico el hornazo, el limón o las patatas con bacalao.

Para dar a conocer el CI y la Ruta, se está construyendo una página web, aunque existe otra del Ayuntamiento que informa al día de noticias, así como reseña los contenidos del municipio, y un apartado de “Monsagro en los medios”. Por otro lado, los vecinos comparten en un grupo de Facebook lo que se necesite saber, además de fotografías.

Por último, añadir que la escolarización en pueblos como Monsagro ya no se produce en sus escuelas, aquí en concreto desde 2014, sino que los niños y jóvenes allí empadronados se marchan a estudiar a Ciudad Rodrigo. En Agallas, La Atalaya o Serradilla del Llano los más jóvenes también se mudaron a este municipio. Respecto a los datos del INE, en 2019 vivían en Monsagro 137 personas, mientras que en 2009 los habitantes eran 178.

8.2. Criterios para la creación del TM

Una vez descritos los nueve municipios de Los Agadones, y antes de poder llegar a la conclusión de que este territorio es susceptible de ser musealizado, se debe realizar una visión de conjunto, respondiendo a cuestiones planteadas ya para la creación del TM de Alghero (Miró y Padró 2000), resumidas (y adaptadas) a continuación:

a) Análisis del entorno:

- Descripción general: información histórica y geográfica de la zona, entorno demográfico, económico, social, político y turístico.

La comarca de Los Agadones se enmarca entre distintas sierras y espacios protegidos, como la Sierra de Francia, la Sierra de Gata, el Espacio natural de El Rebollar o el Parque Natural de Las Batuecas. El paisaje natural le otorga un valor intrínseco (*Fig. 54*) no potenciado por la falta de buena accesibilidad. Algunos de estos espacios cuentan dentro de su término municipal con el curso del río Agadón o del Águeda; otros, con arroyos

que desembocan en estos. Su historia común se remonta al siglo XII. Actualmente, no conforman una comarca administrativa ni política.



Figura 54. Vista de La Canchera nevada, yendo hacia Martiago. Fuente: http://florenmartiago.blogspot.com/p/blog-page_2.html

Según los datos del INE del Censo de Población y Viviendas de 2011, que contabilizó sexo y edad, los municipios que forman parte de Los Agadones cuentan con una proporción muy elevada de habitantes de elevada edad. Algunos ejemplos son: en Monsagro, más del 50% de los censados en 2011 tenían entre 50 y 95 años; en Martiago, casi un 70% tenía entre 50 y 99 años; en Agallas, el 80% tenía estas mismas edades dicho año.

La base económica es principalmente la ganadería. La comunicación intercomarcal se establece por carreteras autonómicas, de una accesibilidad mal valorada (*Fig. 55*). La gestión administrativa se lleva a cabo por los distintos ayuntamientos, existiendo solo una Mancomunidad, la del Alto Águeda, que únicamente trabaja en común para cuatro municipios de los nueve.



Figura 55. Bosque típico del entorno de la Sierra de Francia que enmarca las carreteras de acceso a los pueblos. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

La infraestructura turística se conforma en mayor parte por alojamientos rurales, existiendo en toda la zona solo un centro de interpretación, y pequeños espacios de exposición de aperos de labranza y otro tipo de objetos cotidianos, que suelen pertenecer a particulares nacidos en el pueblo en cuestión, pero no hay museos locales específicos. La mayor afluencia de visitantes se produce en las fiestas patronales, que suelen ser en verano.

Elementos patrimoniales valorizados son los protegidos a nivel medioambiental, los fósiles de Monsagro y las nueve iglesias parroquiales.

- Valor turístico en su economía.

Un TM debe generar ingresos desde el sector turismo, de forma que contribuya a devolver vida al territorio. Una forma es incluir una tienda dentro de un CI o museo, que promueva la artesanía local. En Los Agadones no se da este caso, sino que el mayor

generador de ventas proviene de la gastronomía propia, sobre todo de los embutidos, que en esta zona son de gran calidad, puesto que los animales son criados al aire libre, con pastos y alimento generado por la agricultura local.

La venta de entradas al CI de Monsagro, o de piscinas naturales como las de Seradilla del Arroyo, son de bajo coste y se utilizan para sufragar el mantenimiento de los recintos. Los ingresos indirectos provenientes del turismo se generan a través del uso de las casas rurales, de los restaurantes y tiendas de ultramarinos, panaderías, etc., que aumentan sus visitas en momentos clave del año, como las vacaciones de verano o de Semana Santa. Otras maneras de generar beneficios podrían ser las subvenciones públicas o los patrocinadores privados, por el momento inexistentes.

Por otro lado, en este punto se han de tener en cuenta los gastos que genera la creación de un TM, como la inversión en toda la infraestructura necesaria, personal, difusión, mantenimiento, y en herramientas para añadir un entorno virtual a la experiencia del visitante, actualmente tan necesaria como recurso de interpretación del patrimonio.

- Recursos naturales y culturales

Como se ha descrito previamente, los recursos naturales principales son las propias sierras y espacios protegidos, que ofrecen una amplia biodiversidad de flora y fauna. Pero, en lo que concierne al TM, son las rutas y senderos, con la inclusión de miradores, los recursos a utilizar como reclamo turístico, sin olvidar el propio río Agadón y sus afluentes, no solo por su posible utilización para el ocio, con el baño libre o el uso de merenderos y barbacoas, sino también su disfrute como parte del paisaje.

Los recursos culturales son variados: castros, iglesias, castillos, fósiles, puentes, molinos o exposiciones con herramientas de uso clásico, elementos a los que hay que añadir el componente folklórico de las festividades que además mantienen ciertas prácticas antiguas, como bailes tradicionales, canciones o juegos. Algunos restos arqueológicos mencionados se hallan en mal estado al no haberse realizado labores de restauración o mantenimiento, por lo que habría que analizar si hay algunos recuperables, para invertir en ellos y protegerlos de ahora en adelante, como parte del TM y de la historia del pueblo en cuestión.

b) El TM como instrumento de gestión creativa:

- Administraciones y agentes sociales unidos en la participación.

Se debe crear una organización específica dedicada a la planificación del TM, que coordine a las distintas partes, como podrían ser los ayuntamientos para la administración de los servicios, junto con agentes turísticos y gestores del patrimonio, para la gestión de los bienes naturales y culturales, de las rutas y actividades. Pero, para una verdadera participación social de la comunidad, se debe crear una mancomunidad, asociación o consorcio que lidere el TM en la gestión de sus centros, equipamiento, personal y oferta cultural, en la que sus socios sean los habitantes de estos pueblos, interesados en el desarrollo de su municipio y en la conservación de su historia.

Se ha visto cómo se da el caso de que el personal encargado de la promoción del patrimonio no tiene una formación específica, ni siquiera es personal contratado, sino voluntario y autodidacta. Esto debería solventarse con la impartición de educación patrimonial previa, en pequeños talleres para la propia población interesada, así como con la contratación de especialistas, como guías, arqueólogos o intérpretes del patrimonio. En definitiva, deben conjugarse comunidades como la local, la política, administrativa y científica.

- La interpretación en la planificación: definir un concepto, referente identitario, temas y argumentos.

Debe conseguirse la identificación del territorio con una imagen de marca que transmita sus contenidos patrimoniales y sea capaz de establecer sus límites, de forma que el visitante perciba todo su valor. Para ello hay que elegir qué se va a mostrar y qué no, y qué se va a recuperar y qué no, teniendo en cuenta el valor turístico y didáctico de cada componente.

En Los Agadones, su potencial estriba en:

1. Visibilidad de todas las épocas, desde el Paleozoico hasta el siglo XX, y sus tradiciones culturales.

2. Paisaje natural enmarcado entre la Sierra de Gata y la Sierra de Francia, característico de la zona al rodearse de robles, castaños, encinas o almendros, entre mucha otra flora, y una extensa fauna, donde priman las cabras montesas o los jabalíes.

3. Productos cárnicos y vegetales de calidad, naturales y ecológicos, además de repostería típica.

Su referente identitario es constituir una comarca histórica, con una arquitectura, etnografía, gastronomía y ecosistemas compartidos. Con estas características se pueden establecer distintas temáticas:

- El agua del río Agadón, sus regatos y afluentes. La forma de esta temática en el TM sería predominantemente de senderos y rutas por las riberas.

- Espacios naturales de Los Agadones. Con senderos y rutas que partan desde cada pueblo hacia otros, por los montes y caminos, con señalización de miradores.

- Primeros pobladores. Los recursos serían visitas guiadas a los yacimientos anteriores a la época medieval.

- Etnografía. Salas de exposiciones con audiovisuales variados y la muestra de objetos de uso tradicional.

El discurso interpretativo debe utilizar mecanismos emocionales que funcionen para intermediar entre el usuario y el patrimonio, además de técnicas pedagógicas, de forma que se unan así los contenidos educativos con los recreativos. La experiencia debe ser grata y amena, así como útil. Por ello habrá recursos y herramientas que el visitante decidirá utilizar o no, como contenidos audiovisuales expositivos, realidad aumentada, reconstrucciones, maquetas, gráficos... que son material de apoyo museográfico, que ayudan a comprender el discurso, y generan un ambiente.

Para aumentar las vertientes del guion museográfico, hay que hacer un análisis del target, es decir, de los destinatarios de la oferta cultural y educativa: si serán escolares y docentes; si serán familias que, al fin y al cabo, son turistas, o turistas que a su vez pueden

ser familias, parejas, grupos; si serán investigadores, habitantes del propio pueblo y alrededores, etc. El guion debe adaptar su mensaje y formato de comunicación a los distintos tipos de público.

Para controlar el éxito o fracaso del plan de interpretación y del funcionamiento de los distintos centros, rutas o actividades, se debe planificar un sistema de evaluación de las visitas y su satisfacción, con recursos como encuestas, reclamaciones y sugerencias, al finalizar la visita. También se debe establecer un control de entradas para llevar un recuento mensual y anual de las visitas a cada actividad o centro.

c) Estructura del TM

La estructura seguirá el esquema planteado en la *Tabla 5*, explicada en el apartado 8.3 de manera más detallada. Básicamente, en este punto se deciden las partes del TM, como cuál será su puerta, sus temáticas, y como serán los distintos caminos temáticos, con itinerarios y sendas, guiadas o individuales, que además pueden contener herramientas para la interpretación del patrimonio como aplicaciones móviles, algo que ya funciona en la Ruta de las Huellas fósiles.

Otra forma de conocer el patrimonio es in situ. En Los Agadones esto se da en el Castro de Lerilla, en los diversos puentes y fuentes romanas, en restos más contemporáneos como los del Fortín o algunos molinos, en la Ruta de las Huellas fósiles y el CI Mares antiguos de Monsagro, en las eras o en el asentamiento de Porteros, aunque con este solo se puede contar una vez se inicien las campañas de restauración y/o excavación.

Otra manera de exponer el patrimonio es con la habilitación de CI o museos donde, según la temática, se utilizarían distintos recursos expositivos, que se establecerán en el plan de interpretación.

También se ha de proponer una programación cultural que puede contener talleres educativos, actividades, recreaciones históricas, y una difusión de publicaciones como catálogos, folletos informativos, guías de las distintas rutas o los distintos tipos de escritos de personas criadas en el pueblo, como Enrique Campana o Bruno Baz, entre otros.

- d) TM como instrumento de gestión del sistema patrimonial y como oferta de turismo cultural: documentación, adquisición, preservación, investigación y difusión.

El TM como instrumento para legar a las próximas generaciones aquellos testimonios naturales y culturales valorados por la sociedad, al menos por la de su entorno, puesto que forman parte de su forma de vida o de la vida de sus antepasados. Para un uso social del patrimonio se han de realizar ciertas acciones dentro de la gestión territorial:

- Documentación: la recogida de información sobre los bienes patrimoniales mostrados en el TM, desde su origen hasta sus características. El proceso incluye el registro, clasificación, inventario y catalogación.

Respecto a Los Agadones, habría que incluir en este apartado la necesidad de hacer una carta o inventario arqueológico de toda la zona.

- Adquisición: cuando el patrimonio pasara a ser gestionado por los responsables del TM, desde distintas vías de ingreso, como pueden ser la recolección directa, donación o excavación.

En el TM, un caso de donación se dio entre los habitantes de Monsagro, que habían utilizado los fósiles en sus casas sin conocer su valor hasta que fueron investigados.

- Preservación: acciones para minimizar los peligros de deterioro del patrimonio, como la conservación preventiva, restauración y seguridad.

La conservación preventiva se debería aplicar a la zona de Porteros en Serradilla del Llano, si se plantea una futura prospección o incluso excavación, así como en la zona alta donde parece haber documentado un castro de origen vetón, entre otras zonas.

- Investigación: conocer más en profundidad el patrimonio, a través de su estudio y de posibles iniciativas de I+D, además de la colaboración con universidades y organismos científicos.

Esto último ocurre entre la Universidad de Salamanca y el Ayuntamiento de Monsagro.

- Difusión: hacer publicidad del TM y sus acciones, captar el mayor número de visitantes posible y satisfacer sus demandas, con estrategias de marketing cultural. La publicidad puede darse desde las redes sociales, con o sin coste, puesto que existen campañas de pago para un mejor posicionamiento web; también a través de una página web oficial, o de jornadas de puertas abiertas, programas educativos gratuitos o con inscripciones a pequeño coste, y la difusión de las publicaciones en prensa sobre el TM. También puede haber cartelería promocionando actividades concretas, y la señalética del propio TM con su logo en las carreteras del entorno.

Ejemplos de cómo podrían realizarse estas cuestiones, se pueden imaginar al ver carteles en distintos pueblos, como el de Zamarra o en Agallas (*Figs. 56 y 57*), aunque su objetivo no sea en estos casos el de publicitar un TM o sus contenidos. Bastaría con añadir el logo y colores del TM, y poner este tipo de cartelería en la entrada de cada municipio.



Figura 56. Cartel de entrada a Zamarra que anuncia que en el pueblo hay restos arqueológicos y un castro. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 57. Iniciativa turística Raia Norte entre España y Portugal que incluye el municipio de Agallas. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

Iniciativas como la Ruta Raia Norte, proyecto de turismo itinerante, cuenta con la financiación de la Junta de Castilla y León y de los once municipios integrantes, entre ellos Agallas, como se observa en un cartel a la entrada de su núcleo recreativo. Trata de dar visibilidad al patrimonio natural y cultural de toda la ruta y sus pueblos, sobre todo para los turistas que viajan en autocaravanas o furgonetas camperizadas (Duero Douro 2018). Carteles como estos, que marquen la ruta a seguir, enmarcando bien la comarca, serían un buen recurso de difusión y ubicación en el TM de Los Agadones.

8.3. Análisis DAFO

A partir de la siguiente imagen (*Fig. 58*), se pueden observar algunas debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, extraídas de las características ya vistas en cada municipio de Los Agadones, y también de los puntos fuertes y carencias apreciados en los casos reales vistos en el apartado 6, de Condado-Jaén, El Atazar y Montaña Central.

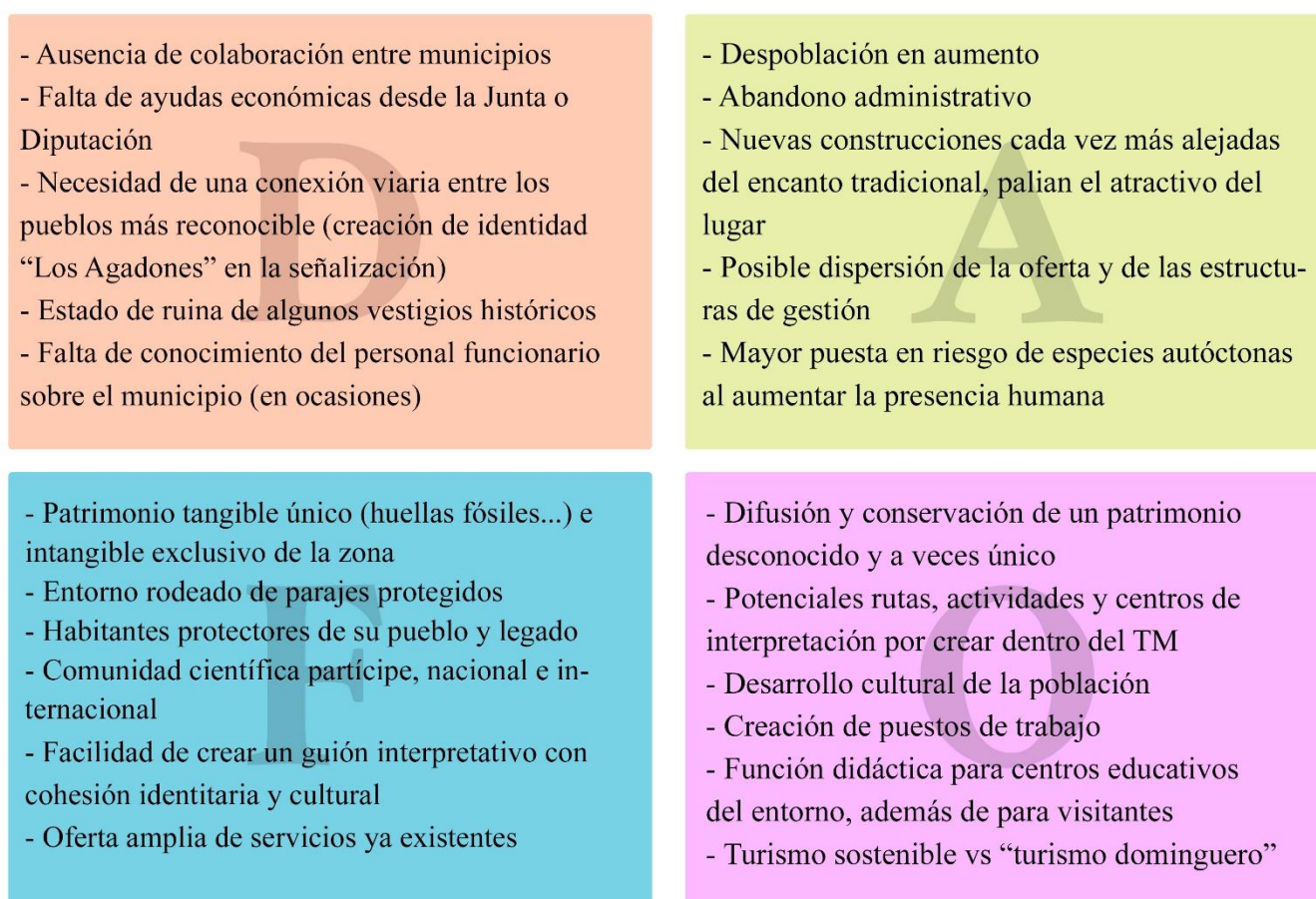


Figura 58. Análisis DAFO de la creación de un Territorio-Museo en Los Agadones. Elaboración propia.

A continuación, se explican algunos puntos más en profundidad:

Entre las debilidades se da el caso (conocido a través de las llamadas) de que el personal de los ayuntamientos, en algunos casos, no conocen siquiera el pueblo, pues o no han nacido ni vivido allí, o no tienen formación en turismo, pedagogía o gestión del patrimonio, como para constituir ejes centrales del TM, como sí ocurría en Montaña Cen-

tral de Asturias, por ejemplo. Además, como también contaba Enrique Campana, antiguamente los nueve municipios estaban comunicados por caminos, pero a día de hoy no existe una señalización que establezca la unión de estos a pesar de constituir una comarca.

Otras debilidades más obvias por lo descrito anteriormente son la falta de contacto entre municipios, la falta de presupuesto para iniciativas culturales, o para la salvaguarda y la divulgación del patrimonio, sin contar con el estado en que se haya parte de este, posiblemente ya insalvable, puesto que están en ruinas, como el Castillo de Herguijuela o el antiguo molino del camino (*Fig. 59*). El castro de Zamarra sí podría tener oportunidades de restauración y adecuación del entorno para su visita.



Figura 59. Ruinas del antiguo molino del Camino de Villarejo (Herguijuela de Ciudad Rodrigo). Fuente: <http://rokko69periplo.blogspot.com/2011/07/148-risco-de-agueda-en-herguijuela-de.html>

Respecto a las amenazas, la despoblación es evidente sin irse más lejos que diez años a esta parte, con una media de 40 personas menos por municipio censadas y, como ocurre en general en las zonas rurales de toda la Península, la población joven es escasa. Además, en caso de crearse aquí un TM, al haber nueve municipios, aunque cercanos

entre sí, responden ante distintas instituciones, por lo que se cae en el riesgo de lo que ocurrió en Alghero de confundirse las competencias de cada entidad participante, así como dispersarse la oferta y que el visitante no llegue a entender el conjunto global de lo que se quería representar en el TM. La gestión debe ser organizada, con una estructura de mando y delegaciones claras.

También se ha incluido en las amenazas el posible aumento del turismo, así como de la construcción de servicios o centros y, por ende, del peligro hacia el entorno medioambiental que supone siempre una mayor actividad humana. Un ejemplo está en las carreteras desde o hacia Monsagro, y desde o hacia las dos Serradillas, más en montaña, que cuentan con numerosas zonas escarpadas por donde bajan y circulan todo tipo de animales, como cabras montesas o jabalíes, que hacen peligrar tanto a las personas como a estas especies. Sin embargo, no sería muy probable que un TM como este atrajese grandes cantidades de turistas, que provocasen concentraciones de coches y personas en estos parajes, puesto que este tipo de turismo es más cultural y suele tener una previa concienciación ecológica, que ser un turismo “dominguero” o de puro ocio.

Es por esto que una de las oportunidades de este TM es el turismo sostenible, que propicie una mejora económica local, y una concienciación por el cuidado del patrimonio natural y cultural. El modelo ideal, además, haría necesaria la contratación de personal dedicado al TM, tanto de guías como de intérpretes y gestores patrimoniales, e incluso de dependientes para las tiendas o lugares de hospedaje y restauración, en épocas más intensas, como las festividades o el verano. Los mismos vecinos y vecinas seguramente continuarían realizando labores voluntarias por el propio cariño hacia su pueblo, por lo que el nivel cultural, ya de por sí desarrollado en lugares como Monsagro al crearse actividades museísticas nuevas, aumentaría a nivel local.

Se ha comprobado que Los Agadones contiene un patrimonio etnográfico muy amplio, así como natural, y en menor medida, arqueológico, por lo que se necesitarían crear caminos o rutas específicas, ya sean culturales o naturales, bien señalizadas y con la participación de guías, así como más centros, o la habilitación de estos dentro de casas o edificios en desuso, como ya ocurre a veces, además de crearse una oferta cultural de actividades, talleres, cursos, etc., con una función didáctica, que pudieran cumplir, al fin y al cabo, con el objetivo de todo TM y su plan de interpretación: la conservación del patrimonio.

Es por ello que entre las mayores fortalezas de este proyecto de TM estaría el guion interpretativo, puesto que este territorio tiene un fuerte componente de identidad común, con una historia y costumbres compartidas, propias de la zona, y a veces también de la provincia salmantina. Y no hay que olvidar que los nueve municipios se enmarcan en espacios naturales protegidos, variados, pero con similitudes, fomentando el atractivo por descubrirlos y hacer uso de lo que ofrecen. De hecho, la creación de nuevos servicios para el visitante no es muy necesaria, puesto que ya existen: hay numerosas casas rurales, campings, restaurantes y bares, tiendas de alimentación, zonas deportivas, piscinas naturales o áreas recreativas.

Por este motivo y por la posibilidad de reutilización de espacios para crear pequeños museos, exposiciones y centros, la inversión económica no sería desproporcionada, y se tendría que centrar más en la creación de estrategias de reconocimiento del entorno para el público, señalizaciones, personal, y en estrategias publicitarias del TM y de venta de productos locales, que contribuyan al desarrollo sostenible de la comarca. También se ha de invertir en nuevas tecnologías para presentar el patrimonio y recrearlo (*Fig. 60*), en los casos necesarios, de forma acorde a nuestros tiempos, donde predomina el uso de los móviles y las audiovisuales.



Figura 60. Realidad aumentada en el Centro de interpretación de los Mares antiguos, diseñada por el mon-sagreño Javier Mateos Luis. Fuente: <https://www.canalpatrimonio.com/el-fondo-marino-de-monsagro-salamanca/>

Como se vio anteriormente, los casos reales en la Península contaban, en general, con problemas similares dentro de sus TM, como la falta de recursos económicos para la contratación de personal y para mejoras, además de la carencia de planes fuertes de interpretación. Aquí se tratan de paliar estas cuestiones en la propuesta, pero es obvio que, en parte, es un ideal, puesto que probablemente sería bastante difícil obtener ayudas de la Junta de Castilla y León, o de la Diputación de Salamanca, si no hay una iniciativa popular con el acuerdo de todos los municipios. La propia creación de una mancomunidad o asociación cultural entre los nueve, que fuese estable en el tiempo y en la colaboración, así como en el respeto por las competencias entre instituciones, no es muy seguro que sea factible. Sí que parece que aquí podría haber una organización de un plan interpretativo coherente y potente, dadas las características históricas y culturales de la zona, tan similares.

8.4. Propuesta esquemática de TM

Se presentan a continuación dos tablas, primero, una contenedora de un resumen sobre los municipios y su valor natural, cultural y social (*Tabla 4*). La segunda será un esquema de las partes que contendría el TM (*Tabla 5*), teniendo en cuenta que hay pequeñas lagunas de información sobre aquellos pueblos en los que no ha sido posible establecer contacto con su Ayuntamiento, o una entrevista en profundidad con alguien que pudiera responder a todas las preguntas planteadas. Además, en estos casos tampoco hay suficientes datos en internet o recursos bibliográficos en la medida deseable.

	Naturaleza	Arqueología	Etnografía	Redes	Servicios	Otros
El Sahugo	- El Rebollar - Senderismo	- Fuentes antiguas	-Tradiciones populares	- Web - Facebook	- Área recreativa (futura) - Piscina - Residencia - Fábrica	- Ayuntamiento activo - Mancomunidad
Herguijuela	- El Rebollar - Senderismo - Riscos	- Castillo - Molino				- Mancomunidad

Martiago	- El Rebollar - Senderismo - Riscos	- Puente romano - Fuentes romanas - Puente s. XIX oculto - Fortín	-Tradiciones populares	- Web - Facebook	- Camping - Piscina - Bares - Tiendas - Residencia	- Ayuntamiento activo - Mancomunidad - Mirador a la sierra
Agallas	- El Rebollar - La Canchera - Senderismo	- Castillo-casa - Estela en museo provincial	- Iniciativa festiva juvenil - Tradiciones populares	- Web	- Área recreativa - Bares - Tienda - Residencia - Wifi-Pc's	- Ayuntamiento activo - Mancomunidad - Mirador al pueblo y sierra
Zamarra	- Senderismo	- Castro Lerilla - Puente romano				- Mirador a la sierra
La Atalaya	- Río	- Iglesia	- Iniciativa festiva juvenil (años 90)		- Casa rural - Bar - Tienda	- Mirador a la sierra
S. Llano	- Senderismo - Río	- Asentamientos no investigados	- Tradiciones populares	- Facebook	- Área recreativa - Casas rurales - Bares - Tiendas - Taller - Fábrica - Residencia	- Ayuntamiento activo - Inversión futura prevista en exposición etnográfica e intervención arqueológica
S. Arroyo	- Senderismo		- Exposición en tienda - Recreación religiosa popular	- Web - Facebook	- Casa rural - Bares - Tiendas - Piscinas	
Monsagro	- Sierra de Francia y Parque N. - Jardín botánico - Senderismo - Río	- Ruta fósiles - CI Mares - Pinturas rupestres recientes - Puentes antiguos	- Eras de trillar - Museo etnográfico - Tradiciones populares	- Web - Facebook	- Área recreativa - Casas rurales - Bares - Tiendas	- Ayuntamiento activo - Mirador a la sierra - Proyección internacional - Inversión en ampliación

Tabla 4. Los nueve municipios y sus valores principales para la constitución de un TM. Elaboración propia.

Además de lo mostrado en la tabla, hay que recordar que los nueve municipios cuentan con una arquitectura típica y común, aunque, en general, poco conservada; una gastronomía propia, a la vez que compartida también con la provincia, y que su base económica se sustenta principalmente en la agricultura y la ganadería, de características muy similares. En cuanto al apartado etnográfico, destacar que también los nueve pueblos celebran diversas fiestas al año, las patronales y las de verano, algunas con componentes culturales tradicionales.

La estructura propuesta por Miró y Padró (2000) se podría establecer en Los Agadones de la siguiente manera:

Puerta al TM	Ventanas temáticas	Caminos temáticos	Eventos	Servicios
<p>Monsagro: Centro de Recepción de Visitantes, puerta de entrada.</p> <p>El Sahugo: “contra-puerta” con oficina turística.</p>	<p>1. Orígenes y primeros pobladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruta de los Fósiles y CI Mares antiguos - Puentes romanos - Castros vetones <p>2. Vida en el pueblo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura típica - Iglesias - Fuentes - Eras de trillar - Tradiciones populares - (Zona de Portereros) <p>3. El río Agadón:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sendas interiores - Molinos - Baño <p>4. Paisaje rural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miradores a los pueblos y sus montes - Rutas oficiales - Red de Senderos 	<p>Red de Senderos de Los Agadones, de itinerarios señalizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacia Las Batuecas - Ruta de los Fósiles - Riscos del oeste - Hacia la Sierra de Gata - Sendas por el río (hincapié en áreas recreativas) 	<p>Feria de oficios tradicionales y folklore</p> <p>Ciclos de lectura y canto tradicional</p> <p>Jornadas de turismo cinegético</p> <p>Jornadas micológicas</p> <p>Jornadas gastronómicas</p> <p>Plantación de árboles</p> <p>Fiestas populares</p>	<p>7 casas rurales y 2 camping repartidos por el TM.</p> <p>Restaurantes/bares/tiendas de alimentación en los 9 municipios (hincapié en los productos de la zona).</p> <p>5 zonas recreativas al lado del río, con mesas, barbacoas y/o zona de baño natural.</p> <p>2 piscinas municipales naturales.</p>

Tabla 5. Estructura del TM de Los Agadones. Elaboración propia.

A continuación, se explica más en profundidad la *Tabla 5* y se desarrollan las necesidades, por apartados, para una posible construcción de este TM, utilizando en ocasiones como base algunas características de los TM de Asturias, Madrid y Jaén:

- Gestión del TM:

La creación de un TM implica la necesidad de establecer una estructura organizativa para su gestión. Una posible manera de unir a los nueve municipios y poder llevar a cabo las labores administrativas del TM sería la creación de la Mancomunidad de Los Agadones, tal como se lleva a cabo en el TM de El Atazar de Madrid, o a través de una Asociación cultural, como ocurre en El Condado-Jaén. Para poder hacer frente al presupuesto inicial, haría falta una subvención provincial, como mínimo, aunque los casos de TM anteriormente explicados a veces contaban con programas Leader u otros fondos europeos, como se dio en Alghero o Jaén. Estos son fondos que se destinan a apoyar a entornos rurales para su desarrollo, requisito que cumpliría Los Agadones.

Otras medidas que se tomaron desde la Asociación ASODECO, como la creación de un inventario arqueológico, o el análisis DAFO aquí realizado con los datos obtenidos, se prevén necesarias. El estudio arqueológico haría falta por documentar mejor sobre todo zonas de Zamarra o Serradilla del Llano, donde hay restos confirmados, en ambos de origen vetón, y en el segundo caso mucho más amplios, al haber zonas de asentamiento o extracción mineral documentadas. Los libros de Bruno Baz y Julián Moreno también citan varios hallazgos arqueológicos en Martiago, que faltaría estudiar más.

También habría que hacer una revisión donde hay amenaza de ruina total, valorar si se deben realizar trabajos de restauración o si ya no hay posibilidades de recuperar, por ejemplo, molinos como los de Serradilla del Llano o Monsagro, el Fortín de Martiago, el molino y el castillo de Herguijuela de Ciudad Rodrigo, o las diversas fuentes del territorio, para una selección del patrimonio a incluir en el TM.

Otro plan para llevar a cabo dentro de la gestión del TM sería el del embellecimiento de entornos de interés, como la iluminación de las distintas iglesias, la señalización interna en los pueblos de puntos visitables, como el jardín botánico de Monsagro o la exposición en la tienda de Serradilla del Arroyo, entre otros.

- Selección del patrimonio

Como se ha explicado anteriormente, se ha de seleccionar qué se conserva y qué se muestra, en base a su potencial turístico y didáctico. En Los Agadones hay veces que los pueblos, en un principio, parecen ofrecer mayoritariamente un atractivo paisajístico, sin posibilidad, aparentemente, de mostrar su parte etnográfica o arqueológica, ya casi ausentes. A veces parece que ya solo quedan restos de antiguas casas o fuentes, y siempre la iglesia del siglo XVIII, pero ésta suele estar reformada, por lo que visualmente no parece de tal época como son las de Los Agadones. De manifestaciones culturales a veces tan solo queda la celebración de las fiestas.

Por consiguiente, la selección del patrimonio va a ofrecer en algunos municipios y sus alrededores una oferta de disfrute del medio ambiente, en mayor medida, no sin recordar al visitante las características históricas y gastronómicas que comparte toda la comarca, puesto que ningún pueblo debe quedar desmerecido en el sentido cultural, sino que el propósito es que la gente que acuda al TM también los recorra y comprenda. Estos municipios serían:

- El Sahugo: en sus alrededores está la Sierra del Rebollar y la ruta oficial GR 188.
- Herguijuela de Ciudad Rodrigo: su entorno ofrece un recorrido por riscos, con caminos de gran valor paisajístico, como hacia La Encina o hacia Martiago.
- La Atalaya: en sus alrededores hay vistas a La Canchera, y dentro del pueblo una casa rural y área recreativa.

En el resto de municipios se haría una selección patrimonial etnográfica y arqueológica (además de la natural) a mostrar en el TM, quedando fuera de ésta los restos en ruinas de molinos, en general, y el castillo de Herguijuela, que formarían ya solo parte del discurso de los guías e intérpretes, al relatar la historia de la comarca y sus municipios, pero que no podrían ser visitados con interés cultural, al hallarse en situación de ruina total. Los elementos serían los siguientes, posteriormente ordenados en la estructura del TM:

- Castro de Lerilla y puente romano en Zamorra
- Núcleo histórico de Agallas
- Fortín y puentes de Martiago
- Ruta de los fósiles, eras de trillar, jardín botánico y aperos en Monsagro
- Celebración Pasión viviente y aperos en Serradilla del Arroyo
- Otras manifestaciones etnográficas detalladas en los Eventos y actividades

Serradilla del Llano, el único municipio aún no mencionado, además de valor natural y etnográfico, tiene sobre todo un potencial de investigación aún no explorado, que se explica mejor más adelante.

- Estructura (*Tabla 5*)

- Puerta: habilitación de un Centro de Recepción de visitantes en Monsagro, y otro Centro u Oficina de turismo de Los Agadones en El Sahugo, los dos límites de la ruta que une a los nueve municipios. El primero podría habilitarse en las escuelas, ubicadas en una de las dos entradas a Monsagro, bien señalizado, o habilitarlo en la plaza central del pueblo, fácilmente localizable y casi una parada obligatoria, independientemente del objetivo de la visita a este municipio.

Monsagro sería la puerta al TM, puesto que es el pueblo que más turismo acoge de los nueve, y el que está mejor ubicado al hallarse al lado de la Peña de Francia y al final de esta sierra. También influye su cercanía a La Alberca, donde sí hay un turismo masivo que se dispersa para visitar a su vez los alrededores.

El CI de los Mares antiguos también es un atractivo donde para mucha gente, no solo en épocas festivas, y aquí podría animarse a visitar el Centro de Recepción de visitantes, y viceversa. En éste se explicaría en qué consiste el TM y cómo visitarlo. Para su apertura haría falta la contratación de personal con formación en Turismo o Historia, o habitantes del pueblo, debidamente contratados también, que podrían recibir cursos de

formación en atención al público, y conocer más en profundidad los aspectos históricos y medioambientales de lo que ver en el TM.

El Sahugo, cuyo potencial estriba en la ruta GR 188, necesitaría un impulso para que también se conozca su interior, donde ya se aprecia la arquitectura del territorio con sus postigos. Además, se ubica en el último tramo de carretera o caminos que recorren el TM, o el primero, según por dónde se empiece. Un centro creado o habilitado aquí podría contener un conjunto de fotografías, audiovisuales y objetos etnográficos que den al visitante una idea global de la identidad de este TM, además de servir para quienes empiezan aquí su ruta, también a modo de oficina de bienvenida al TM. No hay que olvidar que en El Sahugo aún se practican varias tradiciones folklóricas. El centro podría denominarse Oficina de Turismo, Centro de Turismo de Los Agadones, Oficina central del Territorio-museo de Los Agadones, o algo similar. En definitiva, un lugar donde empezar, parar o terminar de ver el TM, que haga comprender al público qué son Los Agadones y sus valores.

- Ventanas temáticas: se adelantó en el apartado 8.2 que las temáticas podrían ser cuatro, que aparecen más concretadas en la *Tabla 5*. Aquí se van a desarrollar las cuatro, con los contenidos en cada una dentro del TM:

1) Orígenes y primeros pobladores:

Se trata de que el visitante comprenda que Los Agadones, además de creación como comarca en el siglo XII, tienen una línea evolutiva histórica completa, con similitudes arqueológicas, al haber restos de castros vetones o documentación antigua sobre estos en tres municipios, y restos de castillos medievales en otros dos, al menos.

Esta temática incluiría la visita libre por la Ruta de los Fósiles, los orígenes más remotos del territorio, y su CI, donde también se puede hacer uso de un guía. Precisamente, esta temática tendría su inicio en Monsagro, la puerta de entrada al TM.

Siguiendo una línea cronológica, pero no necesariamente el orden en el camino a realizar por el visitante, en Agallas se podría proponer la concesión de núcleo histórico en su plaza central, con paneles informativos y algunas visitas turísticas programadas,

para contar la historia de este pueblo, donde se documentaron dos estelas, una conservada en Salamanca, y de la que podrían mostrarse fotografías o realizar una réplica que dé entrada al pueblo, y otra en la iglesia, así como bajo esta se documenta un castro, y en una casa en el centro del municipio hay restos de su castillo. Todo tiene un interés particular para ser narrado por guías, o mediante cartelería en la zona, de forma que quien haga una parada en este pueblo, ya sea para utilizar alguno de sus servicios o para realizar turismo rural, pueda conocer también la historia del lugar, enmarcada en Los Agadones.

Un punto clave de esta temática es el puente romano de Lerilla, en Zamarra, que solo es visible en cierto momento del año, cuando el agua del río no lo cubre. Este puente tiene posibilidades de ser un reclamo turístico, al estar escondido, junto a su “hermano mayor”, el puente de inicios del siglo XX. Es un paisaje antrópico que puede llamar la atención por estos motivos, y por el enclave natural en el que se encuentra, además de ser punto de unión entre Zamarra y Martiago.

El castro de Zamarra es también patrimonio in situ, visitable tras habilitarse mejor la zona y el propio camino desde el pueblo. Quizá, incluso, se podría proponer una pequeña intervención arqueológica en sus alrededores, que permita al visitante conocer esta disciplina “en acción”.

2) Vida en el pueblo:

Aquí predomina el concepto identitario, puesto que Los Agadones no solo comparten historia, sino también oficios, estrategias productivas, costumbres y forma de vida. La arquitectura tradicional típica en pizarra y adobe, aún visible en los nueve municipios, las tradiciones populares compartidas, y las habilidades de la población, deben ser cohesionadas en el discurso. La mejor manera de entender la vida en el pueblo para el visitante, que incluya la del pasado y la del presente, es a través de exposiciones fotográficas, de herramientas y de relatos o letras, en centros habilitados para ello, que podrían denominarse Centros Etnográficos, Salas de Exposiciones de la Vida en Los Agadones, o de manera similar.

En Monsagro y Serradilla del Arroyo se muestran aperos de labranza y otros muchos utensilios tradicionales, pero el patrimonio etnográfico es más amplio. Las fotografías antiguas siempre son útiles para hacer una composición del pasado reciente, así que deberían incluirse. Otras tradiciones aún conservadas, o incluso las ya perdidas, pueden mostrarse en actividades, en fiestas y eventos, como se verá más adelante.

Quizá en pueblos como La Atalaya, que no contienen restos arqueológicos visitables, se pueda añadir un centro de este tipo, seguramente habilitado en algún edificio ya existente, que haga adentrarse al público en la forma de vida de la comarca. Además, incluiría algo autóctono, como la explicación de las fiestas organizadas por los jóvenes de este pueblo, y cómo son necesarias al estar envejeciendo y disminuyendo la población permanente de estos lugares.

Las iglesias, aunque en general reformadas, suelen ser un punto de interés para el turismo cultural. También lo son, sobre todo durante la práctica del senderismo o ciclismo, las antiguas fuentes o pozos, que en estos pueblos dan agua potable y fresca.

Las eras de trillar, aunque en apariencia solo están mejor adaptadas a las visitas en Monsagro, forman parte del pasado de los habitantes. Aquí se muestra al público su funcionamiento, lo que constituiría una visita guiada dentro del TM.

3) El río Agadón

En ocasiones es el río con todo su cauce el que pasa por estos pueblos, otras veces son pequeños regatos o el Águeda. Bastante desconocido para el turismo, es un componente clave en el paisaje de Los Agadones, puesto que, directamente, el nombre de la comarca proviene de aquí. El río Agadón, además de patrimonio natural, puede conformar una forma de ocio ecológico, ya que hay varias áreas recreativas con zonas de baño en el río, y caminos que pasan por éste.

En el TM se señalarían sendas interiores a lo largo de la ribera, donde a veces se encontrarán en el camino molinos en ruinas, que se pueden señalar con paneles informativos donde se explique su origen y funcionamiento, y a veces incluso quizá restaurar,

en parte. También por estos caminos hay fuentes o bosques, como el robledal de Monsagro (*Fig. 53*).

Una práctica ya perdida que se podría recuperar en algunos eventos del año sería la de recorrer la presa en barca por los Riscos de Martiago, algo que se hacía hasta la construcción del puente del siglo XIX, como se dijo anteriormente.

4) Paisaje rural: además de los regatos y el Agadón, u otros ríos de Los Agadones, a veces existen miradores naturales, que en el TM deberían ser adecuadamente señalizados y habilitados, como serían los de Agallas, La Atalaya o Monsagro. Desde estos se pueden contemplar las distintas sierras, con sus especies naturales propias, y tener vistas a los pueblos en su conjunto.

En esta ventana, el concepto clave de interpretación radica en el valor natural de estos parajes, donde se pueden explicar la fauna y la flora autóctonas, y realizar programas de sensibilización medioambiental.

En el TM se añadirían las rutas oficiales de GR, 10 y 188, que recorren zonas más allá de este territorio, como la Sierra de Francia o El Rebollar, y otras rutas a proponer dentro de una Red de Senderos de Los Agadones. Se vio anteriormente que hay caminos de interés natural y cultural, como el de Villarejo, las sendas de Agallas y La Dehesa, o el Camino a La Encina. A estos hay que añadir los caminos entre pueblos, que se deberían acondicionar, para fomentar el senderismo y el ciclismo.

- Caminos temáticos: en relación con la temática del paisaje rural, o de espacios protegidos de Los Agadones, e incluidos en esa Red de Senderos, estarían los itinerarios señalizados, con pequeñas temáticas históricas o culturales, como por ejemplo:

1) Itinerario “Hacia Las Batuecas”: las dos Serradillas y Monsagro están a los pies o dentro del Parque Natural, con vistas a la Sierra de Francia y caminos entre los montes. Incluye la ruta oficial GR 10. Por ejemplo, puede realizarse senderismo hacia el pico de La Hastiala, el más alto de la Sierra de Francia, de 1732 m. de altura, que además cuenta con un buzón de visitas, como ocurría en el Fortín de Martiago (*Fig. 61-62*).



Figura 61. Vistas de la Sierra de Francia en la subida hacia el pico de La Hastiala. Fotografía propia tomada en julio de 2020.



Figura 62. Buzón de visitas del pico de La Hastiala. Fuente: [_https://www.misescapadaspornavarra.com/316-monsagro-la-hastiala.html](https://www.misescapadaspornavarra.com/316-monsagro-la-hastiala.html)

2) Ruta de las Huellas Fósiles: ya explicada anteriormente, tiene una temática concreta y un recorrido concreto.

3) Itinerario “Los riscos del oeste”: ya que hay una serie de riscos con nombre propio en la zona más oeste del TM, como el de Martiago o el de Herguijuela. Aquí se incluiría el paseo en barca, si el cauce lo hiciese posible, junto a su explicación histórica.

4) Itinerario “Hacia la Sierra de Gata”: de forma que el visitante también tenga como reclamo la cercanía con esta sierra tan turística y valorada. Se partiría de El Sahugo, Agallas o Martiago, previa comprobación de las posibilidades reales de senderismo hacia esta sierra, y contemplación clara de ésta desde estos entornos.

5) Río Agadón: las sendas interiores antes citadas, por la ribera del río o sus regatos, con la inclusión de las áreas recreativas.

Las rutas que fuesen por monte podrían contar con puntos de parada rehabilitados, como las antiguas chozas de los moneros (*Fig. 63*), para guarecerse del clima, para descansar o simplemente como otro añadido de conocimiento de la vida en el pasado reciente por estos territorios.



Figura 63. Choza en el monte que utilizaban los monteros y pastores. Fotografía propia tomada en julio de 2020.

- Eventos: la oferta de actividades y eventos puede ser muy variada, a veces común a los nueve municipios, como las fiestas populares, otras veces organizadas en un entorno concreto, como pueden ser las jornadas micológicas en Agallas.

Los ciclos de lectura y/o canto consistirían en hacer uso de prácticas que aún se realizan, como los Seranos o el canto de La Alborada, entre otras canciones, y cuentacuentos o lecturas de leyendas de la zona. Por ejemplo, los Seranos de Monsagro están recopilados en un libreto, donde quedan retratadas antiguas historias que se contaban entre vecinos (Domínguez 2017). Esta costumbre se mantiene en Serradilla del Llano, así como el canto de canciones populares en algunos pueblos, durante las fiestas. Es común que los pueblos tengan sus propios escritores y escritoras, que recopilan desde lo que vivieron en su niñez, hasta estos tiempos. Podría ser una idea que se distribuyeran estos librillos en los pueblos donde los hay, y que se iniciaran estos escritos donde aún no se han editado, como el palabrario de La Llano, por ejemplo.

En Monsagro también podrían organizarse jornadas de Turismo cinegético, puesto que forma parte de la Reserva regional de Caza de Las Batuecas, y contiene un pequeño museo con ejemplares disecados.

Las actividades de voluntariado en medio ambiente serían útiles, dado el gran valor natural de todo el TM. Se podrían realizar plantaciones de árboles, como se hace realmente en El Sahugo, o recogida de basura en el río y alrededores, así como recolección de semillas y su plantación, o pequeños huertos ecológicos donde niños y adultos aprendan cómo trabaja la gente sus tierras, a pequeña escala.

Las jornadas gastronómicas retratarían uno de los valores de esta comarca, con la cata y venta de productos cárnicos, repostería, y cocina de platos tradicionales.

Posiblemente se podrían realizar ferias de oficios y costumbres tradicionales, con la recopilación de objetos y vestimenta, como los trajes de charro y charra, que aún se sacan en Monsagro en las fiestas patronales, con bailes concretos de “la serranía”. Aperos de labranza son mostrados en este pueblo, en una pequeña sala de exposiciones, y en Serradilla del Arroyo, dentro de su tienda, por lo que podrían hacerse pequeñas muestras etnográficas al aire libre del folklore de Los Agadones.

- Servicios

Los servicios más utilizados actualmente, sin existir un TM, son las casas rurales y campings. Hay nueve repartidos por lo que sería el territorio musealizado, de forma que el visitante podría elegir entre una amplia oferta y ubicaciones.

También hay al menos un bar o restaurante en cada pueblo, a veces más, ya sean en el centro del municipio o incluidos dentro de las casas rurales. Estos ofrecen tapeo con la bebida, donde se ofrecen embutidos de la zona, y en ocasiones menús del día o para llevar, para los senderistas o turistas que están de paso. Al incluir estos servicios de restauración y alojamiento dentro de un TM, debería promocionarse éste, y hacerse hincapié en la gastronomía típica dentro de la oferta.

Las áreas recreativas asociadas al río Agadón ofrecen descanso y ocio para sus habitantes. En el TM se incluirían y publicitarían para los visitantes, así como las piscinas naturales con entrada de pago. Estas áreas estarían en el paso de los caminos temáticos. Se debe avisar de forma clara siempre de la posibilidad o no de baño, y de la posibilidad o no de encender las barbacoas, según la época del año. El pequeño chiringuito en el área de Serradilla del Llano se podría replicar en alguna otra zona de otros municipios, así como sopesar la apertura de zonas recreativas en aquellos donde aún no existen.

La siguiente imagen (Fig. 64) muestra con iconos un resumen de la estructura del TM sobre el mapa:

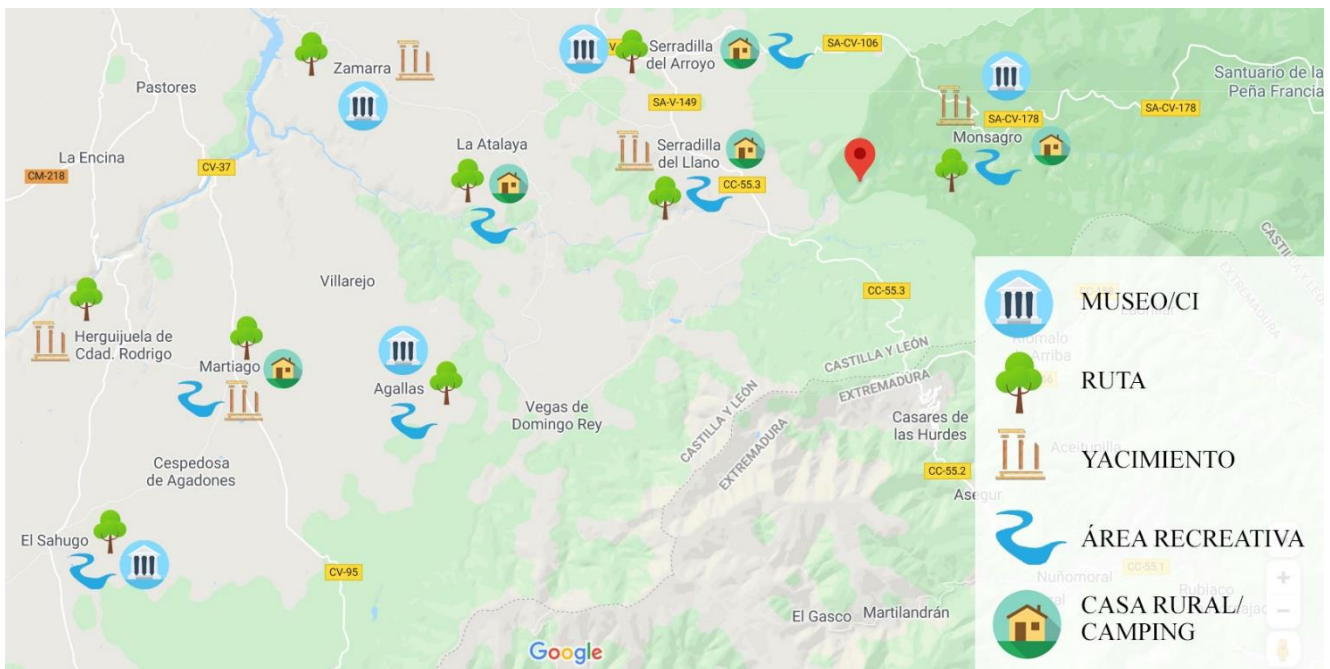


Figura 64. Vista por satélite de los nueve municipios, con iconos señalando las distintas partes del TM. Elaboración propia.

- Comunicación

Para la puesta en conocimiento del TM a nivel más local, pero también para los turistas, se propone que se disponga de carteles en las distintas carreteras que unen los nueve municipios, con la denominación de Los Agadones y un logotipo propio (Fig. 65), además de la creación oficial de la Red de Senderos de Los Agadones, para señalar los caminos por donde se puede hacer senderismo, dentro del TM y para llegar de un pueblo

a otro. Posiblemente también sería viable una red ciclista, también con una buena señalización y caminos habilitados para este tipo de uso.

También se crearía una página web oficial con distintas redes sociales, que hicieran uso de herramientas de posicionamiento web para lanzar el proyecto con eficacia. Además, en casos como estos el boca-boca es importante, puesto que serían los habitantes los primeros en difundir de maneras diversas que en su pueblo se ha creado este instrumento patrimonial.



Figura 65. Logotipo creado por el diseñador Francisco Rodríguez Izquierdo para este TFM.

Este prototipo de logo está basado en el río Agadón, situado en el centro, cuyo acento sería como un regato de los que abundan en los municipios del TM. Las letras AGA simbolizaría los montes que rodean estos pueblos. Utilizar la palabra Agadón para designar de forma más corta al TM sería una posibilidad, ya que en la denominación “Territorio-museo de Los Agadones” ocurre como en los tres casos vistos anteriormente. Todos comienzan con “Territorio-museo de”, algo que probablemente el visitante no utilice para referirse a la entidad. De cualquier manera, este logotipo es solo una forma de hacerse a la idea de cómo quedaría la marca para distintos carteles y señales que condujesen hasta el TM.

- Crecimiento y transformación

Un TM es una entidad viva, que se va transformando y adecúa su forma al surgir de nuevas técnicas museográficas, de más patrimonio material, de nuevas tecnologías, y de la evolución de la forma de vida de la población. No solo el guion debe adaptarse, sino también sus contenidos. En Los Agadones ocurre que hay una falta de investigación arqueológica, puesto que en diversas zonas se documentan restos de castros que indican una presencia vetona en el territorio.

En Serradilla del Llano se conocen los datos, pero faltan trabajos de investigación en dicha área. Además, la antigua aldea de Porteros, dentro del término municipal de Serradilla, está en espera de ser explorada. Por tanto, este TM tendría un futuro prometededor, que posibilite colaboraciones entre entidades científicas y administrativas, y la oportunidad de empleo temporal en campos como la Arqueología o la Geología, para ampliar el conocimiento histórico de este territorio. No solo esto, sino que los propios visitantes del TM podrían asistir in situ al desarrollo de una excavación arqueológica, de manera que se añada aquí este componente pedagógico.

9. Conclusiones

La creación de un Territorio-museo en una comarca como la de Los Agadones, que es solo una de tantas zonas rurales en este país con un gran interés histórico y cultural, parece factible. Además, se antojaría incluso necesaria.

Una forma de conocer nuestra historia, así como de encontrar nuevos restos arqueológicos que nos ayuden a explicarla, son los testimonios de personas que han vivido de forma diferente, en tiempos pasados pero no remotos, antes de que el paso de décadas y años cambiase su día a día. En este trabajo se ha tenido la oportunidad de conocer una forma de vida que ya no existe, basada en la convivencia con el medio natural, con la ausencia de muchas de las tecnologías y herramientas que ahora utilizamos a diario. Gracias a estos testimonios, quizá se esté a tiempo de no perder para siempre su legado. Al oírlos, se comprende que se ha dejado demasiado en la estacada estos pueblos, de los que desciende tanta población que ahora vive en las ciudades.

Una forma de no perder tal cantidad de patrimonio inmaterial, así como el tangible, sería la creación de una entidad cultural que lo conserve, con un amparo legal

para la figura concreta de “Territorio-museo”, aún inexistente dada la variedad terminológica de las formas de gestión del patrimonio. Estas, al fin y al cabo, son meros instrumentos; lo que hace verdaderamente falta son los medios, que solo pueden venir de un interés social real, de una necesidad de proteger este pasado antes de que desaparezca completamente, como ya ha ocurrido con determinados pueblos abandonados, con monumentos en ruinas, y con tantas tradiciones y saberes populares que nadie dejó por escrito.

En Los Agadones se está a tiempo, aunque no de forma holgada. Algunos testimonios son más positivos, otros no ven ya salida a su pueblo, ya que apenas queda gente, y los que quedan son demasiado mayores para tomar iniciativas. Con los Ayuntamientos pasa lo mismo, algunos destinan sus recursos a la conservación y a la difusión de su patrimonio, a la atracción de visitantes. Otros no parecen tener tanto interés en estas cuestiones, o probablemente no dispongan del suficiente presupuesto. Aquí se ha constatado la falta de colaboración de las instituciones para que su provincia, o incluso comunidad autónoma, no signifique solo una ciudad bonita con catedral o un parque nacional protegido, sino que cuente con las zonas que ayudaron a desarrollar todo lo demás, que fueron el inicio de lo que conocemos ahora.

En gran parte, los testimonios ven en el turismo una de las salidas a la “crisis” de las zonas rurales. No sería la única manera de revitalizar los pueblos, también se deberían dedicar esfuerzos en atraer nuevos habitantes. Todos coinciden en que la gente no sabe apreciar la vida en un pueblo, en contraste con la vida en la urbe, siempre menos pacífica y expuesta a más problemas de salud. Pero para poder vivir en lugares como estos, como Los Agadones, hace falta poder trabajar en ellos, o al menos en sus alrededores. La falta de empleo o de ayudas a iniciativas emprendedoras es común a todo el país, por lo que el problema aumenta. Además, los accesos son mejorables. Se necesita crear nuevas carreteras y arreglar otras, para que la visita a estos pueblos sea más atractiva. Quienes no las cruzan, se pierden grandes parajes.

Sin embargo, no todo reside en el trabajo de las administraciones o de los políticos. También la propia sociedad debe colaborar en cuidar su entorno y en darlo a conocer. En Los Agadones hay de todo un poco, como ocurría en los otros territorios vistos antes: mientras hay habitantes que ni siquiera conocen su entorno más próximo, y sus numerosas sendas y restos arqueológicos, a pesar de haberse criado allí, en otros pueblos la gente se vuelca en saber más sobre su pasado y en mejorar su presente. Su riqueza es evidente,

tanto deducible de los pequeños librillos escritos por sus gentes, como por los relatos orales de quienes han participado en este trabajo, sin contar con el recorrido in situ por la comarca: canciones, bailes, juegos, trabajos manuales, restos perdidos de muros de supuestos castillos, aras votivas y otras epigrafías esparcidas por distintos museos, estelas, grabados, posibles necrópolis, montes plagados de fósiles, etc.

De nuevo, dos testimonios como ejemplo de todo lo dicho hasta ahora. Uno, el de Eloy Lázaro, de Serradilla del Llano (21 de julio de 2020):

“Me imagino el "campo de Agadones" como constreñido entre dos paréntesis de fabulosa personalidad: arriba, en Monsagro se levantan impresionantes moles que ofrecen descripciones fosilizadas desde el Ordovícico, y abajo, cuando el Agadón deposita sus aguas en el Águeda, la cultura prerromana del castro de Lerilla. Entre medias, el despoblado de Porteros, de singular importancia, tras su despoblamiento debido a la peste, para el surgimiento de La Llano. El Agadón [...] va dejando huellas de cultura, algunas ya desaparecidas, como los batanes, y otras que aún resisten el paso del tiempo como restos de molinos, con sus correspondientes pesqueras y canales para conducir el agua que movería las ruedas de moler”.

Otro, el de un vecino de Zamarra (16 de septiembre de 2017):

“Efectivamente, algo debe tener el pueblo para que con tan poco, la gente se muestre tan feliz y contenta de vivir en él, mostrando siempre una curiosidad positiva ante la llegada del forastero. Quizás, debían tomar nota los que se encargan de hacer estudios sobre la felicidad y se vinieran a dar una vuelta por aquí e ilustraran sus estudios con la opinión de esta gente [...]. Regresé de nuevo a Zamarra el martes pasado. A la entrada del pueblo me encontré con Ventura, juntos caminamos charlando de lo divino y de lo humano, de lo difícil que es compaginar ganadería y el medio ambiente, de lo poco que hacen los que mandan para que haya atractivos en estas tierras, el castro de Lerilla es un ejemplo, de la dureza de la vida en el campo hace años, pero la gente estaba alegre, cantaba segando, arando...”.

Historia, naturaleza, sosiego, labor, pero decadencia y dejadez. Términos positivos que derivan en negativos cuando no se cuida el patrimonio. Las próximas generaciones también merecen conocer cómo vivieron sus padres, sus abuelos o, en definitiva, sus antepasados.

Agradecimientos

Gracias a todas aquellas personas que han querido colaborar en este trabajo, dándome a conocer su pueblo y su comarca con tanta ilusión y total dedicación, como hicieron Florencio, Pilar, Enrique, Juli, Vanessa, Agustín, Jaime y Maribel. Por supuesto muchas gracias también a Eloy, Javi, Lorenzo, Urbano y a Manel Miró por sus mensajes.

Pedro y Mimi, como siempre, me han facilitado mucho la labor y la entrega de este proyecto en este año tan difícil. Gracias por vuestra comprensión y por animarme a realizar un trabajo más empírico, ha sido un placer recorrer estos territorios y hablar con su gente. También gracias a Andrea, mi compañera, con la que aprendí sobre los territorios-museo, decidiendo escribir más sobre ellos.

Y sobre todo gracias a Victoria, Valeriano, Fran y José Carlos, por todo, con el deseo de que vean a su pueblo siempre mejorando, sin perder nunca su esencia y su memoria.

Referencias bibliográficas

- Aldridge, D. 1973: “Mejora de la Interpretación de los Parques y la Comunicación con el Público”, UICN (Ed.), Segunda Conferencia Mundial sobre Parques Nacionales: Yellowstone y Grand Teton. EEUU, Informe 25: 18-27.
- Baz, B. (sin fecha): *Martiago y su historia*.
- Borghi, B. 2017: Ecomuseos y mapas de comunidad: un recurso para la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Estudios pedagógicos* 43(4) (Valdivia): 251-275.
- Bringas, A. y Vico, R. 2020: Aproximación al modelo de gestión de Territorio-museo a partir de casos prácticos. *Devenir. Revista de estudios sobre Patrimonio edificado* 7(13): 59-76.
- Campana, E. 2013: *Monsagro, de antaño a hogaño*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Cruz, P. J. 2011: *Molinos tradicionales de la Cuenca Alta del Río Águeda*. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
- Delgado, L. y Martín, J. L. 2016: El Museo-Territorio entre la legislación y la participación. El caso de Andalucía. *Quiroga* 10: 30-42.
- Domínguez, J. (2017): *Los Seranos de Monsagro*. Gráficas E&D.
- Domínguez Cid, T. (s.f.): *Estudio para el diseño del escudo heráldico de Serradilla del Llano*.
- Informe 2010: Los equipamientos culturales, en *El sector cultural en Aragón* 53-82. Zaragoza: Consejo Económico y Social de Aragón.

- Informe 2018: Estrategia de desarrollo local de El Condado de Jaén. Afianzar la calidad territorial. ASODECO.
- Informe 2020: Informe del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Agallas del 1 de junio de 2020.
- Layuno, M^a Á. 2007: El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial. *Oppidum: cuadernos de investigación* 3:133-164.
- Llorente Maldonado, A. 1976: *Las comarcas históricas y actuales de la provincia de Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos.
- Mínguez, J. M. (Coord.) 1997: *Historia de Salamanca. II Edad Media*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos.
- Miró, M. 2010: Interpretación, identidad y territorio. Una reflexión sobre el uso social del patrimonio. *PH* 18: 33-37.
- Mora, J. y Pimienta, M. 1996-2003: La Estrategia Territorial Europea (E.T.E.): Una concepción integradora y cohesionada del espacio. *Norba: Revista de historia*, 16(2): 701-707.
- Moreno, J. 1992: *Martiago*. Salamanca: Hergar.
- Padró, J. y Miró, M. 2011: Gestión creativa y desarrollo territorial. Retos del patrimonio en el Siglo XXI. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio* 1(3): 60-82.
- Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de Las Batuecas-Sierra de Francia (Salamanca). Decreto 141/1998 de 16 de julio. N^o Boletín: 137 / 1998

Rivière, G. H. 1992: Définition évolutive de l'écomusée, en Desvallées, A., *Vagues: une anthologie de la nouvelle muséologie* 1: 440-445.

Varine, H. de 2007: El ecomuseo. Una palabra, dos conceptos, mil prácticas, en *mus-A: Museos locales: naturaleza y perspectiva. Año V* 8: 19-28.

Recursos electrónicos

AECT Duero-Douro 17 de septiembre de 2018: Lanzamos la ruta Raia-Norte..., en <http://www.duero-douro.com/index.php/es/publicaciones/notas-de-prensa/117-lanzamos-la-ruta-raia-norte-nuevo-proyecto-de-turismo-itinerante-ligado-a-nuestra-marca-de-destino-terraduero>

Cadena SER 2 de marzo de 2020: Puertollano emerge como el yacimiento más importante de España del periodo Ordovícico, en https://cadenaser.com/emisora/2020/03/02/ser_ciudad_real/1583146639_333680.html

Comunidad de Madrid (sin fecha): Tríptico de Museos de la Mancomunidad del Embalse del Atazar, en <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application/pdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3DMuseos+Mancomunidad+Embalse+El+Atazar.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1271972364835&ssbinary=true>

Embalse del Atazar Madrid (sin fecha): Objetivos/Oferta turística, en <http://www.embalsedelatazar.es>

Gaceta (La) de Salamanca (16 de septiembre de 2017): Demasiados puentes para tan poca agua, en <https://www.lagacetadesalamanca.es/hemeroteca/puentes-agua-MXGS216749>

Geoparks (sin fecha): Centro de interpretación del fósil de Navatasierra, en <https://www.geoparquevilluercas.es/centro-de-interpretacion/centro-de-interpretacion-del-fosil-de-navatrasierra/>

Instituto Nacional de Estadística, en <http://www.ine.es>

Miró, M. 1 de julio de 2009: Museo abierto y territorio museo, nuevos conceptos para la interpretación territorial del patrimonio cultural, en <https://manelmiro.com/2009/07/01/museo-abierto-y-territorio-museo-nuevos-conceptos-para-la-interpretacion-territorial-del-patrimonio-cultural/>

Miró, M. y Padró, J. 2000: El territorio museo de l'Alguer o la búsqueda de un turismo sostenible en <https://manelmiro.com/2009/07/01/hola-mundo/>

Montaña Central: Territorio y paisaje en el corazón de Asturias (sin fecha), en <https://www.territoriomuseo.com/>

Montaña Central Puerta de Asturias (sin fecha), en <http://puertadeasturias.es/>

Sepinum mayo 2006-agosto 2009: Gestión del plan de dinamización de la Mancomunidad del Embalse del Atazar, en <http://www.sepinum.com/proyectos-sepinum/gesti%C3%B3n-del-plan-de-dinamizaci%C3%B3n-de-la-mancomunidad-del-embalse-del-atazar>

Turismo El Atazar (sin fecha), en <https://turismoelatazar.com/>

Turismo Sierra de Francia (sin fecha): Municipios/Museos y Centros de interpretación/Rutas temáticas, en <http://turismosierradefrancia.es/>

Ubuntu Cultural 19 de septiembre de 2016: Pozu Espinos y el patrimonio industrial. Entrevista con M^a Fernanda Fernández, en <http://ubuntucultural.com/pozu-espinos-patrimonio-industrial/>

Lista de tablas

<i>Tabla 1.</i> Puntuación del modelo ideal de Territorio-museo	7
<i>Tabla 2.</i> Estructura modelo de un TM.....	13
<i>Tabla 3.</i> Análisis del cumplimiento de indicadores como TM y puntuación.....	29
<i>Tabla 4.</i> Los nueve municipios y sus valores principales para la constitución de un TM..	94
<i>Tabla 5.</i> Estructura del TM de Los Agadones.....	96

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Torre de San Juan en Alghero, utilizada para el Centro de Interpretación de la historia de la ciudad.....	9
<i>Figura 2.</i> Cartel del encuentro virtual “El territorio interpretado” celebrado el 19 de mayo de 2020.....	16
<i>Figura 3.</i> Centro de Interpretación El aceite y el olivar.....	20
<i>Figura 4.</i> Museo Ibérico en Castellar.....	20
<i>Figura 5.</i> Eras de trillar musealizadas en El Atazar.....	23
<i>Figura 6.</i> Museo de Los Sentidos.....	23
<i>Figura 7.</i> Museo etnográfico de Gallegos.....	26
<i>Figura 8.</i> Aula del Ferrocarril de Loredo.....	27
<i>Figura 9.</i> Vista por satélite del territorio de Los Agadones.....	34
<i>Figura 10.</i> Vistas desde la Peña de Francia hacia la Sierra de Gata y Los Agadones.....	34
<i>Figura 11.</i> Portón de entrada a un corral, y al fondo restos edificados de la entrada a la zona de hábitat.....	37
<i>Figura 12.</i> Iglesia de El Sahugo al fondo, y en primer término una de las antiguas casas con el postigo de entrada al corral.....	37
<i>Figura 13.</i> Tumbas enumeradas en el suelo de la iglesia de El Sahugo.....	38
<i>Figura 14.</i> Vista de El Sahugo y río con poca agua en 2010.....	39
<i>Figura 15.</i> Puente que une Herguijuela con La Encina.....	41
<i>Figura 16.</i> El Castillo de Herguijuela, en ruinas (izq.) y su entorno (dcha.).....	41
<i>Figura 17.</i> Al fondo, más pequeño, el puente de 1870 en los Riscos de Martiago.....	43
<i>Figura 18.</i> Mismo lugar que en la <i>Fig. 17</i> , sin el puente de 1870.....	44
<i>Figura 19.</i> Puente Gatos de Martiago.....	45

<i>Figura 20.</i> Fortín de Martiago	46
<i>Figura 21.</i> Primera página del libro de firmas del Fortín, 2003.....	47
<i>Figura 22.</i> Castro de Lerilla (Zamarra).....	49
<i>Figuras 23 y 24.</i> Placas de pizarra decoradas del castro de Lerilla (Zamarra).....	49
<i>Figura 25.</i> Puente romano del Camino de Villarejo.....	50
<i>Figura 26.</i> Conservación de algunas fachadas y paredes antiguas en Zamarra.....	51
<i>Figura 27.</i> Monumento a los caídos en la Guerra Civil de Zamarra.....	52
<i>Figura 28.</i> Dibujo del Ídolo-estela de Agallas.....	53
<i>Figura 29.</i> Fotografía de la estela de Agallas que se muestra en el Ayuntamiento del municipio.....	54
<i>Figura 30.</i> Casa particular donde habrían estado los restos de un castillo.....	55
<i>Figura 31.</i> Vista panorámica de Agallas y la sierra detrás.....	56
<i>Figura 32.</i> Zona de barbacoas y merenderos en el núcleo recreativo de La Dehesa, Agallas.....	57
<i>Figura 33.</i> Calle de La Atalaya con casas construidas con pizarras, de modo tradicional	58
<i>Figura 34.</i> Iglesia de La Atalaya.....	59
<i>Figura 35.</i> Pico de la Canchera visto desde La Atalaya.....	60
<i>Figura 36.</i> Calle de Serradilla del Llano con empedrado antiguo.....	61
<i>Figura 37.</i> Calle de Serradilla del Llano con suelo antiguo conservado.....	62
<i>Figura 38.</i> Área recreativa de La Bahera.....	63
<i>Figura 39.</i> Antigua aldea de Porteros con restos de casas y la iglesia abandonados.....	64
<i>Figura 40.</i> Fachada de una casa de Porteros con un cartel que reza: “Se izo en el año d. 1916”	65
<i>Figura 41.</i> Captura de pantalla de la página de Facebook de la familia Lázaro.....	67
<i>Figura 42.</i> Sala de exposición etnográfica privada. Una muestra.....	68
<i>Figura 43.</i> Sala de exposición etnográfica privada. Cartel con agujeros de bala.....	69
<i>Figura 44.</i> Vista desde la iglesia de Serradilla del Arroyo.....	70
<i>Figura 45.</i> Representación de la Pasión viviente durante el viernes santo en Serradilla...	71
<i>Figura 46.</i> Ayuntamiento de Serradilla del Arroyo con cartel.....	72
<i>Figura 47.</i> Captura de pantalla retocada de Monsagro.....	73
<i>Figura 48.</i> Una de las fuentes de Monsagro con huellas fósiles.....	74
<i>Figura 49.</i> Fachadas de casas particulares con fósiles incrustados.....	75

<i>Figura 50.</i> Afluencia de público en 2018 y 2019 al Centro de interpretación Mares antiguos de Monsagro.....	76
<i>Figura 51.</i> Uno de los denominados “puentes romanos”	78
<i>Figura 52.</i> Grabados en una roca por un camino junto al río Agadón.....	78
<i>Figura 53.</i> Ruta de los viejos robles en Monsagro.....	79
<i>Figura 54.</i> Vista de La Canchera nevada, yendo hacia Martiago.....	81
<i>Figura 55.</i> Bosque típico del entorno de la Sierra de Francia.....	82
<i>Figura 56.</i> Cartel de entrada a Zamarra.....	88
<i>Figura 57.</i> Iniciativa turística Raia Norte entre España y Portugal.....	89
<i>Figura 58.</i> Análisis DAFO de la creación de un Territorio-Museo en Los Agadones.....	90
<i>Figura 59.</i> Ruinas del antiguo molino del Camino de Villarejo.....	91
<i>Figura 60.</i> Realidad aumentada en el Centro de interpretación de los Mares antiguos.....	93
<i>Figura 61.</i> Vistas de la Sierra de Francia en la subida hacia el pico de La Hastiala.....	104
<i>Figura 62.</i> Buzón de visitas del pico de La Hastiala.....	104
<i>Figura 63.</i> Choza en el monte que utilizaban los monteros y pastores.....	106
<i>Figura 64.</i> Vista por satélite de los nueve municipios, con iconos señalando las distintas partes del TM.....	108
<i>Figura 65.</i> Logotipo creado por el diseñador Francisco Rodríguez Izquierdo.....	109