



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE PARA 2º DE BACHILLERATO

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Formación del Profesorado

Presentado por:

D^a ANA GRACIA Y ORTIZ-CAÑAVATE

Dirigido por:

D. FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN

Alcalá de Henares, a 13 de julio de 2020



Índice

Introducción.....	3
Contexto del centro educativo	5
Competencias Clave y Objetivos Generales: Enseñanzas Transversales	9
Competencias clave y su relación con la Historia del Arte	9
Objetivos de la etapa.....	15
Objetivos específicos de la asignatura	17
Enseñanzas transversales	18
Contenido y Unidades Didácticas.....	20
Temporalización de las Unidades Didácticas	29
Metodología, actividades y recursos y materiales	38
Actividades	41
Actividades complementarias y extraescolares	43
Recursos y materiales didácticos	44
Evaluación	46
Instrumentos de evaluación	46
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.....	47
Criterios de calificación	49
Algunas aclaraciones y normas sobre los exámenes y las pruebas escritas.....	51
Ausencias y retrasos.....	51
Nota final y recuperación de la asignatura.....	51
Evaluación de la Programación y de la práctica docente.....	52
Atención a la Diversidad	54
Bibliografía.....	57
Bibliografía general	57
Bibliografía sobre legislación educativa.....	58
Bibliografía para las actividades y recursos didácticos	59
Anexo I: Unidad Didáctica 8. El mundo moderno: Arte Barroco	61
Anexo II: Listado de obras de Historia del Arte. 2º Bachillerato	79
Anexo III: Trabajos de Investigación	87
Anexo IV: Plan Lector.....	91

Introducción

La Programación Didáctica de la asignatura de Historia del Arte para segundo de Bachillerato aquí desarrollada pretende ser una programación coherente, clara, lógica y ordenada que atienda a las necesidades del profesor y del alumnado. Su elaboración tiene como objetivo la mejor enseñanza posible de esta materia, optativa de los alumnos de segundo de Bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Su carácter opcional en el centro educativo en el que esta programación está basada hace que sea una asignatura con un número reducido de estudiantes, lo que favorece una serie de aspectos, como la mayor participación del alumno en el aula o la posibilidad de que el docente pueda atender a las individualidades y necesidades de cada estudiante.

La asignatura de Historia del Arte incluye un recorrido histórico-artístico por las distintas formas del arte occidental, desde el mundo grecorromano hasta la actualidad, revisando otros temas, como la cultura de masas, el impacto de las nuevas tecnologías en el arte o la importancia del patrimonio y del cuidado de los bienes muebles e inmuebles. Hace hincapié en la comprensión y explicación de la arquitectura, escultura y pintura de cada uno de los estilos y en que el alumno sea capaz de reconocer y diferenciar sus características, así como sus manifestaciones más importantes. Por tanto, otra cuestión fundamental es el análisis y comentario de estas obras de arte; así pues, es una asignatura que requiere una importante base teórica, pero que también atiende a su aplicación práctica.

Impartir esta materia conlleva una serie de problemas: en primer lugar, la corta duración del curso académico en segundo de Bachillerato; en segundo lugar, la gran extensión de temario, prácticamente nuevo para la mayoría de los alumnos, puesto que no ha habido una asignatura similar en su formación académica a excepción de algunas concreciones en Ciencias Sociales de Educación Secundaria Obligatoria. En tercer lugar, el rígido carácter de la Evaluación para el acceso a la Universidad —EVAU— hace que la materia en muchas ocasiones se oriente únicamente a la superación de esa prueba. Si bien desde esta propuesta se quiere preparar a los alumnos de la mejor manera posible para este examen, se cree oportuno introducir y aumentar ciertos contenidos y trabajar diversas competencias que quizá se alejen de ese modelo de examen rígido. Aun así, los exámenes de evaluación seguirán sus pautas para acostumbrar a los alumnos, pero, al mismo tiempo, el docente propondrá actividades y recursos variados y dinámicos que acerquen a los estudiantes al arte de una manera mucho más atractiva.

Para los alumnos de Humanidades y Ciencias Sociales esta asignatura es un complemento perfecto en su formación académica: supone estudiar el mundo y la historia de la Humanidad desde la perspectiva artística, haciéndoles reflexionar sobre la influencia del arte y de los artistas en la sociedad y potenciando su sensibilidad estética y cultural y su pensamiento visual. Por otro lado, la Historia del Arte permite también su formación integral, no solo a través de sus contenidos, sino también con las propuestas metodológicas. Concede una serie de herramientas para hacer del alumnado ciudadanos responsables, conscientes de su realidad sociocultural y preocupados por ella; el respeto a las creaciones de todo período y al patrimonio cultural será un eje vertebrador del curso.

Con todo ello, se propone una asignatura preocupada también por las enseñanzas transversales y por la interdisciplinariedad, pues los estudiantes trabajarán o reflexionarán acerca de contenidos históricos, geográficos, económicos, filosóficos, literarios o relacionados con las nuevas tecnologías, integradas en esta programación como un elemento fundamental. Con el propio contenido y con las herramientas y recursos del docente, el alumnado podrá potenciar y lograr todas las competencias clave y objetivos de etapa, que harán de ellos personas formadas académica, laboral y personalmente. Para que todos estos propósitos puedan cumplirse, el profesor debe realizar un seguimiento de sus estudiantes y, como ya se ha mencionado, ofrecer diversos métodos que atiendan estas necesidades. Así, un punto esencial será el Aprendizaje Inverso, para que trabajen la responsabilidad y autonomía, pero, al mismo tiempo, el Aprendizaje Cooperativo, esencial para la adquisición de competencias sociales, desarrollar el espíritu crítico y trabajar el respeto a la diversidad, otra de las cuestiones básicas en esta programación.

En definitiva, lo que se pretende al impartir la materia es ofrecer una enseñanza de la Historia del Arte no repetitiva, que no esté basada en un listado de estilos, artistas y obras, motivo por el cual, como se verá a continuación, destacará la variedad de recursos, actividades e instrumentos de evaluación. El alumno debe ver el arte como una evolución, como una parte del ser humano y como un elemento al alcance de su realidad más cercana, de ahí que también se potencie el descubrimiento de instituciones o propuestas socioculturales. Por último, es necesario precisar que, pese su estructura, la programación debe adaptarse siempre al grupo clase y que la práctica docente se realice respecto a ello. Por tanto, las actividades, la temporalización o ciertos elementos de evaluación no son fijos, pueden ser modificados, eliminados o ampliados siempre que beneficien al alumno y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte.

Contexto del centro educativo

El Colegio Inmaculada Concepción es un centro concertado y privado mixto, de carácter católico-agustiniano que ofrece todos los niveles de educación no universitaria: desde Infantil a Bachillerato. Se encuentra en la ciudad de Madrid; en concreto, en el número 25 de la Calle General Díaz Porlier, en el Distrito de Salamanca. La titularidad la tiene la Congregación de las Agustinas Misioneras, por lo que los valores de su acción educadora giran en torno a la educación agustiniana. Poseen otros tres centros en España —León, Avilés y Gavà— con directrices muy similares. A lo largo de sus 130 años, ha sufrido diversos cambios, especialmente en su estructura física y no tanto por los valores que representa e imparte. Fundado en 1890 como escuela exclusivamente femenina que también tenía internado, se convirtió en un centro mixto a principios de los años 80 del siglo pasado y se ha ido adaptando a los cambios educativos y socioculturales: fomento de nuevas tecnologías, implantación de una plataforma digital de comunicación entre profesores y familias o mejoras en las instalaciones deportivas y científicas. A pesar de ser un centro religioso, siempre ha contado con profesorado laico, especialmente en la actualidad, donde, incluso, por primera vez, la directora del centro no es una religiosa.

En primer lugar, es necesario describir el propio centro, su entorno y las características del alumnado y las familias. Se trata de un colegio concertado para los niveles de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria —203, 451 y 294 alumnos en cada etapa, respectivamente— y privado para el primer ciclo de infantil —2 años— y Bachillerato —34 y 128 alumnos por nivel, respectivamente—. La gran cantidad de estudiantes —1110 en total— hace que el centro tenga unas dimensiones considerables: está compuesto por un edificio de seis plantas en el que se encuentran las distintas aulas —cada una de las clases, aula de música y de tecnología, biblioteca, salas de profesores, despachos, secretaría, administración, enfermería, residencia de las agustinas, etc.—, un patio que conforma el centro de una de las manzanas del barrio y unas instalaciones de reciente construcción bajo el colegio que incluyen piscina, gimnasios, salón de actos, capilla y laboratorios.

Como colegio inserto en un barrio determinado, responde mayoritariamente a las características de su población; el barrio de Goya, que forma parte del distrito de

Salamanca¹, está compuesto mayoritariamente por familias de clase media de nacionalidad española, que son, de forma general, aquellas de las que forman parte los alumnos del centro. Sin embargo, la procedencia de los estudiantes no se limita a este barrio, sino a otros lugares de la ciudad—Retiro, La Elipa, Moratalaz, Vallecas, etc.— o de la Comunidad de Madrid. Asimismo, es necesario aclarar que hay alumnado extranjero, especialmente de Latinoamérica y del sureste asiático, así como familias de clase media-baja. De forma mayoritaria, los padres de los estudiantes poseen el graduado escolar y títulos de Bachillerato, Universitarios y de Postgrado², por lo que son familias con preparación académica; así pues, no suele haber problemas —salvo casos excepcionales— en cuanto a la ayuda que conceden a sus hijos a la hora de estudiar.

En cuanto al entorno social, cabe mencionar que se encuentra en una zona con muchas facilidades culturales que fomentan el estudio y la educación. Por ejemplo, y al situarse en un lugar bastante céntrico y bien comunicado —diversas líneas de metro, intercambiador de autobuses—, tiene cerca museos como el Prado, el Museo Arqueológico Nacional o la Fundación Juan March, bibliotecas —Manuel Alvar, Buenavista, Eugenio Trías— y otros lugares de interés sociocultural, como el WiZink Center (antiguo Palacio de los Deportes), la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre o el Parque de El Retiro.

En segundo lugar, es preciso ahondar en los valores y señas de identidad del colegio; como ya se ha explicado, el Colegio Inmaculada Concepción es un centro católico-agustiniano que tiene diversos objetivos: como centro educativo, como centro educativo católico y como centro educativo agustiniano. Transversalmente, es un proyecto “sobre la base sólida de la profesionalidad y la excelencia educativa y los cimientos firmes de la responsabilidad y de los valores agustinianos” (Proyecto Educativo, 2019, p. 1). Se deja claro que se parte de la Declaración Universal de Derechos Humanos, de la Declaración de Derechos del Niño, de los documentos sobre educación de la Iglesia y del marco constitucional y educativo español y, desde ese punto, se atiende a las características y valores propios del centro.

¹ A 1 de enero de 2018, el distrito de Salamanca contaba con 145.268 habitantes, de los cuales 29.604 residían en el barrio de Goya. En él hay 3807 extranjeros (12.9%); casi 1500 procedentes de la Unión Europea y 1350 de América Latina (Ayuntamiento de Madrid, 2018).

² A 1 de enero de 2018, el 7.3% de los habitantes mayores de 25 años del distrito de Salamanca no sabe leer o escribir, no tiene estudios, no ha finalizado la Educación Primaria o su educación es desconocida; en el barrio de Goya el porcentaje es ligeramente inferior, con un 7.1% (Ayuntamiento de Madrid, 2018).

Como centro educativo, el Colegio Inmaculada Concepción quiere “lograr la formación integral de la persona mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades físicas, psicológicas, socioculturales, morales y trascendentes” (Proyecto Educativo, 2019, p. 12). Dentro de sus objetivos principales se encuentra el desarrollo personal, la responsabilidad, el diálogo, la investigación científica, la promoción del respeto, la paz y la convivencia, la creación de hábitos de trabajo personal y en grupo, globalizar la mirada sobre la realidad social para fomentar un espíritu crítico y darle importancia a la interculturalidad, así como a la enseñanza personalizada para que el alumnado pueda ser el dueño de su propia educación. Como centro educativo católico agustiniano propone que se debe entender la acción educadora como evangelización y promover los valores y actitudes cristianas evangélicas para la formación integral del alumnado. Otro punto muy importante dentro del centro es la promoción de dos dimensiones agustinianas: la personal —interioridad y búsqueda de la verdad— y comunitaria —solidaridad, amor y fraternidad—. En este sentido, el Departamento de Pastoral funciona como el núcleo de muchas de las actividades del colegio, que giran en torno a la educación moral de los alumnos en su dimensión personal y social.

En definitiva, se trata de un centro que no solo busca la excelencia académica y el desarrollo intelectual de sus alumnos, sino que también le da mucha importancia a los valores cristianos, personales y sociales. Así, en cuanto al perfil del alumno, en el Proyecto Educativo (2019) se señala que debe ser “una persona que no solo aprenda a pensar y a hacer, sino también a ser y a compartir” (p. 10). De esta forma, se pretende conseguir un perfil completo, tanto porque estos estudiantes tengan un buen rendimiento académico, con capacidad de esfuerzo, creatividad, curiosidad, autonomía y espíritu crítico, como porque sean personas comprometidas, respetuosas, preocupadas por el bien común, el diálogo y la felicidad. A modo de síntesis, el Colegio Inmaculada Concepción quiere formar y aportar a la sociedad personas inquietas, preocupadas por lo académico, lo social y por el cultivo de la interioridad³.

De forma general, una gran parte del alumnado cursa toda su vida educativa hasta los 18 años en el mismo centro, por lo que el compromiso con el colegio, con sus valores y con el profesorado, tanto por parte de los alumnos como de sus familias, es mucho

³ En relación con esta última cuestión, existe un proyecto de interioridad: “En ti”, que se trabaja en todos los cursos y pretende que, tanto alumnos como profesores, sean conscientes de quiénes son, de sus emociones y de la gestión de estas.

mayor. Este compromiso también es visible en sus más de 60 docentes que, a pesar de trabajar a muy distintos niveles de edad, siguen una metodología común, basada en los valores del centro; esto hace que haya cierta unidad y que la forma de trabajo y los objetivos sean muy similares. En este sentido, pese a que cada profesor tiene sus particularidades y propias metodologías, hay coherencia y organización: en Educación Primaria se trabaja globalmente siguiendo las directrices del Aprendizaje Cooperativo, en el centro se utilizan libros de texto, apuntes, se promueven trabajos en grupo, se pueden visionar contenidos digitales gracias a que cada profesor tiene su propio ordenador y en cada aula hay un proyector —desde los cursos más bajos se van implantando pantallas digitales—, etc. A modo de curiosidad, este curso 2019/2020 se ha implantado en 4º ESO la utilización de Chromebook para los alumnos, que han sustituido, así, los libros de texto de todas sus asignaturas.

Competencias Clave y Objetivos Generales: Enseñanzas Transversales

Esta programación se ampara en los contenidos curriculares que presenta el Real Decreto 1105/2014, así como en sus objetivos más generales, entre los que se encuentra la promoción de la igualdad de sexos o el respeto a la diversidad. Además, la orden ECD/65/2014 sirve como referencia para la explicación y promoción de las competencias clave, no solo en su ámbito más conceptual, sino también en la adquisición de destrezas y valores. Así pues, este apartado no se centra en la enseñanza conceptual de Historia del Arte, sino en otros elementos del currículo igual de importantes: las competencias clave y los objetivos generales de la etapa de Bachillerato.

Competencias clave y su relación con la Historia del Arte

A continuación, se expondrán las siete competencias clave que establece la legislación española. Estas competencias son definidas y caracterizadas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, donde se aclara que son un componente muy importante dentro de la educación, pero no únicamente la española, sino que vienen orientadas por la Unión Europea. El Proyecto DeSeCo, promovido por la OCDE —Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos— define estas competencias como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada (...); supone[n] una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (ECD/65/2015, p. 6986).

Las competencias clave, por tanto, pretenden una formación integral del alumno, tanto en el conocimiento como en la práctica, que le permitan convertirse en un ciudadano activo y preparado para el mundo actual y para su vida profesional y personal. Así pues, tienen como objetivo que la formación del estudiante sea continua y que perdure más allá de su etapa formativa, además de que sean unos puntos comunes en todo el marco europeo, de forma que, aunque cada país tenga su propia legislación educativa, haya directrices similares que garanticen resultados, conocimientos y destrezas parecidos, muy importante a la hora del reconocimiento europeo de títulos y los programas de movilidad. En este sentido, Bachillerato es una etapa muy relevante, puesto que muchos de los estudiantes accederán a la universidad y a sus programas de movilidad, como Erasmus.

Otra cuestión elemental de las competencias es que deben extenderse a todos los ámbitos, no solo al conceptual de cada asignatura, sino también al metodológico y al de evaluación. Igualmente, es necesario que haya un trabajo conjunto de los docentes de las diferentes etapas educativas: que desde Educación Infantil empiecen a trabajarse para que en Bachillerato se consoliden; debe haber una evolución. En el caso del Colegio Inmaculada Concepción, que imparte todos los niveles, se trabajan metodologías, técnicas y estrategias comunes a través de una educación en valores y destrezas similar para todos los cursos. Así, en Bachillerato los alumnos deben poseer un dominio competencial que facilite y agilice el proceso de enseñanza-aprendizaje para los profesores y para los propios estudiantes y que asegure su éxito en niveles educativos superiores.

Para conocer mejor estas competencias, se pueden extraer una serie de características que resuman su carácter e importancia:

- Tienen tres componentes diferenciados: saber (base conceptual), saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y saber ser (actitudes).
- Poseen un carácter transversal, interdisciplinar y dinámico.
- Conceden al proceso de enseñanza-aprendizaje un enfoque práctico, que permite aplicar los conocimientos a un problema académico, personal, social, laboral, etc.
- Promueven una formación integral del alumnado.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)	
“Resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en la cuales el individuo actúa con otros interlocutores a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes” (ECD/65/2015, p. 6991)	
Conocimientos: saber	Funciones, estilos y registros del lenguaje, gramática, ortografía, vocabulario, etc.
Destrezas: saber hacer	Lectura —destreza principal—, expresión oral y escrita, escucha activa, diálogo, búsqueda y selección de información, etc.
Actitudes: saber ser	Diálogo crítico y constructivo para la convivencia y la resolución de conflictos, interés por escuchar a los demás, espíritu crítico, etc.
En Historia del Arte: contribuye a la adquisición de la CCL en tanto en cuanto fomenta el uso de la expresión oral y escrita en todos los ámbitos. En el aula, los alumnos deben realizar una escucha activa y participar en el diálogo y debates que se establecerán sobre los distintos movimientos artísticos, autores u obras. Asimismo, es esencial que dominen el lenguaje más general para una correcta expresión, especialmente en exposiciones orales y exámenes, pero también el lenguaje y vocabulario específico de la materia, que incluye desde técnicas hasta elementos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos. Por otro lado, también se trabajará la competencia lingüística a la hora de la búsqueda y selección de información, bien sea en fuentes	

más tradicionales o en fuentes digitales; pero para ello, el estudiante debe comprender lo que lee y aprender a elegir aquello que le haga falta. Por tanto, desde esta asignatura, se fomentará el ejercicio de la comprensión lectora —y su motivación— a través de un Plan Lector [Anexo IV] que se utiliza en todo el centro educativo, con la lectura de un libro por evaluación.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

“La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto”. Por su parte, las competencias en ciencia y tecnología “proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones (...) orientada a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos” (ECD/65/2015, p. 6993-6994)

Conocimientos: saber	Números, álgebra, estadística, geometría, física, biología, tecnología, lenguaje científico, etc.
Destrezas: saber hacer	Operaciones y cálculos, emisión de juicios científicos, análisis gráficos y resultados, contraste de datos, uso de herramientas tecnológicas, etc.
Actitudes: saber ser	Interés y valoración por la ciencia y la investigación científica y tecnológica, resolución de problemas y preocupación por la veracidad, ética científica, etc.

En Historia del Arte: aparentemente, esta competencia poco tiene que ver con asignaturas que pertenecen al Bachillerato de Humanidades; sin embargo, las matemáticas son esenciales a la hora del análisis de una obra artística: el canon griego, las medidas, proporciones y armonías de los edificios o las composiciones de los cuadros. En este sentido, se trabajarán con los alumnos nociones como la perspectiva y el empleo de formas en el espacio a través de actividades en las que ellos puedan desarrollar la capacidad espacial y la geometría que se esconde tras numerosas manifestaciones artísticas. Por otro lado, no debe olvidarse la reflexión sobre el impacto de la ciencia y la tecnología en el arte, lo que incluye procesos químicos para la mezcla de pinturas, mejoras en la física y las matemáticas para las construcciones o el empleo de herramientas tecnológicas y científicas en las reconstrucciones virtuales o en el arte más contemporáneo. Así, la materia se descubre, en definitiva, como una historia social y de las mentalidades, en la que, para poder entender el pensamiento de los autores o las características de los diferentes estilos y movimientos, es necesario una comprensión global de otros ámbitos, como el filosófico, el histórico o el científico-tecnológico.

Competencia digital (CD)

“Uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad” (ECD/65/2015, p. 6995)

Conocimientos: saber	Lenguaje informático, aplicaciones informáticas, formatos digitales (texto, audiovisual), bases de datos, normas éticas del mundo digital, etc.
Destrezas: saber hacer	Búsqueda de información y transformación en conocimiento, presentación y creación de contenido a través de aplicaciones, utilizar distintos soportes para la resolución de problemas, etc.
Actitudes: saber ser	Interés y valoración por el mundo digital y su mejora, actitud crítica reflexiva y prudente ante las redes sociales, el intercambio de información y la ética digital, etc.

En Historia del Arte: el empleo de las TIC es una necesidad cada vez más importante dentro de la educación y a su fomento deben ayudar las diferentes asignaturas de cada una de las etapas educativas. Desde Historia del Arte se proponen continuas actividades y metodologías que trabajan la competencia digital. Por un lado, todos los apuntes se comparten digitalmente con los alumnos a través de la plataforma del centro educativo y durante las sesiones todas las láminas y obras de arte se exponen a través de aplicaciones como Power Point, Prezi, etc. gracias a la existencia de ordenadores y proyectores en las aulas. Por otro lado, se enseñará a los alumnos a buscar e indagar en fuentes y bases de datos digitales, en bancos de imágenes o a investigar en las webs de los diferentes museos, que poseen desde recorridos virtuales hasta bases de datos y explicaciones exhaustas de las obras artísticas. Así, no solo se fomentará en el alumnado esta búsqueda de información para la elaboración de trabajos individuales y en grupo, sino también su conversión en conocimiento y su exposición en el aula, utilizando diferentes recursos digitales (presentaciones, material audiovisual, etc.).

Otra propuesta realizada desde la materia es la creación de un Blog conjunto donde cada uno de los estudiantes comparta e intercambie información y pueda, además, pensar sobre la importancia y peligros de publicar información en línea. Se propondrá también la creación de una cuenta de Twitter ligada al Blog, desde la que se publiquen algunas noticias, anécdotas sobre obras o autores, etc. Con ello, se busca que el alumnado reflexione sobre el uso de las redes sociales y comprenda que no son únicamente un instrumento de socialización, sino también de información y de conocimiento.

Competencia para aprender a aprender (CPAA)	
“Habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje (...), capacidad para motivarse por aprender (...), conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje” (ECD/65/2015, p. 6997)	
Conocimientos: saber	Procesos y estrategias de aprendizaje, contenido de las disciplinas, conocimiento y desconocimiento personal, intereses y motivaciones personales, etc.
Destrezas: saber hacer	Planificar, supervisar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje (individual y colectivo), hábitos de estudio, trabajo en equipo, etc.
Actitudes: saber ser	Autorregulación y autoeficacia, motivación, curiosidad, confianza en uno mismo, reflexión personal, etc.
<p>En Historia del Arte: para trabajar esta competencia es necesario partir del conocimiento particular que tenga cada alumno de esta asignatura. Como ya se ha explicado, Historia del Arte se imparte por primera vez en 2º de Bachillerato, por lo que, generalmente, no muchos alumnos tienen conocimientos previos. Partiendo de una preevaluación, tanto el docente como los estudiantes podrán conocer qué es lo que saben y lo que no, y qué intereses y motivaciones surgen para un control posterior del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, al inicio de cada unidad didáctica se realizará un esquema o guion del contenido a ver, lo que facilita la autorregulación de las estrategias y técnicas de estudio y permite una mejor organización para ambas partes. La elaboración de un catálogo con todas las obras de arte que son evaluables ayuda a que el alumno trabaje su curiosidad y autonomía, asocie lo explicado en clase a estas obras y reflexione sobre los problemas que ha encontrado —dificultad para buscar información, para hallar la imagen correcta, etc.— y el proceso de creación.</p> <p>Los proyectos de investigación y documentación —individuales o colectivos, siguiendo la metodología ABP— también potencian el uso de esta competencia, puesto que permiten a los estudiantes ser conscientes de todo el proceso, de cada uno de sus pasos y del resultado, que</p>	

ellos mismos deberán evaluar. Por otro lado, la metodología que se empleará en la asignatura de forma general —Aprendizaje Inverso o *Flipped Learning*—, contribuye a que el alumnado trabaje más su responsabilidad y autonomía, haciendo que se convierta en el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje y encuentre la motivación hacia la asignatura y el estudio. En definitiva, potenciar la CPAA se asemeja mucho al Aprendizaje Autorregulado, en el que los alumnos son quienes — individual o colectivamente— rigen su propio aprendizaje de forma que sean capaces de reconocer sus intereses, motivaciones, etc. Además, este proceso va más allá de lo meramente académico porque contribuye a que adquieran responsabilidades, a que sepan resolver conflictos, a ayudar o dejarse ayudar, etc.

Competencias sociales y cívicas (CSC)	
<p>“Habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas” (ECD/65/2015, p. 6998).</p>	
Conocimientos: saber	Códigos de conducta sociales, igualdad (género, raza), identidad cultural y socioeconómica, derechos humanos, justicia, democracia, acontecimientos históricos contemporáneos, migraciones, globalización, etc.
Destrezas: saber hacer	Comunicación crítica y constructiva, toma de decisiones en distintos ámbitos, interés en la resolución de problemas y conflictos, negociación y reflexión del ámbito público, etc.
Actitudes: saber ser	Solidaridad, respeto y tolerancia hacia culturas, valores o identidades diferentes, así como hacia los derechos humanos; honestidad, colaboración y participación en actividades cívicas, superación de prejuicios, etc.
<p>En Historia del Arte: las competencias sociales y cívicas se trabajan en esta asignatura tanto en el contenido como en la práctica en el aula. En primer lugar, es indispensable que los alumnos conozcan los distintos códigos de conducta sociales y culturales, puesto que el estudio de esta materia pasa por numerosos estilos y épocas históricas que deben aprender a respetar, tanto por sus características y valores como por su identidad. Así pues, la Historia del Arte no pasa únicamente por características artísticas, sino que en ella es muy importante el contexto histórico-social o cuestiones como la ideología, la religión, la estética o las relaciones entre mecenas y autores, haciendo que sea necesaria una comprensión sociológica del arte, fundamental para la comprensión de las sociedades, tanto sus estructuras como sus conductas. En segundo lugar, en el aula el comportamiento de los estudiantes y del profesor debe regirse en todo momento por una actitud de tolerancia y respeto a la diversidad sexual, de género, de raza, etc., siguiendo, además, las Normas de Convivencia del centro educativo (Proyecto Educativo, 2019, pp. 58-65). Esta apuesta por la igualdad pasa también por el propio contenido del temario, añadiendo, cuando sea posible a autoras importantes, como Artemisia Gentileschi —desaparecida en todos los libros de texto de Bachillerato y en el contenido de la legislación educativa de España— o realizando una clase especial sobre Arte y Feminismo para la conmemoración del Día de la Mujer. Con ello, esa igualdad que se promueve desde las distintas leyes y competencias, también se reflejará en el contenido de esta asignatura. Desde las sesiones de esta materia se promoverá también la toma de decisiones a un nivel más local y la planificación y negociación gracias a los trabajos cooperativos, que dan lugar a promover un diálogo crítico y a ser tolerantes con la opinión o puntos de vista de las otras</p>	

personas. Por último, se animará a los alumnos a la participación en el mundo cívico y cultural a través de visitas a diferentes museos —uno por evaluación— y a través de la reflexión de la importancia de la protección del patrimonio artístico cultural para rememorar y garantizar la identidad de las diferentes sociedades y culturas del mundo.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)	
“Capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto” (ECD/65/2015, p. 6999).	
Conocimientos: saber	Reconocimiento de oportunidades laborales y personales, organización empresarial, diseño de un plan, etc.
Destrezas: saber hacer	Análisis, organización, gestión, negociación, resolución de problemas, trabajo individual y colectivo, autoevaluación, etc.
Actitudes: saber ser	Liderazgo, creatividad, autoconocimiento, autonomía, esfuerzo, etc.
<p>En Historia del Arte: la materia promueve esta competencia a través, especialmente, de las diferentes tareas y actividades individuales y grupales que se proponen a lo largo del curso. El ya mencionado catálogo o los proyectos de investigación son un buen medio para que el alumnado diseñe su plan o trabajo utilizando la creatividad, la iniciativa y el liderazgo, así como también la capacidad de trabajar en grupo y la organización y la resolución de problemas. Los estudiantes de Historia del Arte deben demostrar que son capaces de enfrentarse a posibles contratiempos, de llegar a acuerdos comunes trabajando el consenso —en ocasiones será complicado, puesto que muchas cuestiones artísticas son subjetivas— y de ser flexibles y de adaptarse a los cambios. Por ejemplo, para el Día de la Cultura del centro educativo realizarán murales informativos que deberán ser explicados por los alumnos a otros compañeros de distintos cursos, haciendo que no sean válidas siempre las mismas explicaciones, pues el nivel de niños de primaria es distinto al de los de cursos superiores de secundaria.</p>	

Conciencia y expresiones culturales (CEC)	
“Conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos” (ECD/65/2015, p. 7001).	
Conocimientos: saber	Herencia y patrimonio cultural, tendencias, técnicas, recursos, estilos, lenguaje y géneros artístico-culturales, etc.
Destrezas: saber hacer	Comprensión de las diferentes realidades estéticas y culturales para su valoración crítica y creación de proyectos, empleo de un lenguaje artístico apropiado, trabajo cooperativo, participación en la vida cultural, etc.
Actitudes: saber ser	Aprecio, valoración y respeto por las distintas realidades artístico culturales y patrimoniales, sensibilidad, imaginación y creatividad, tolerancia a la diversidad cultural, libertad de expresión, etc.
<p>En Historia del Arte: la competencia de conciencia y expresiones culturales es la que, sin ninguna duda, más se trabaja en la asignatura de Historia del Arte. Tal y como se ha explicado, la materia no se limita únicamente a la arquitectura, escultura y pintura, sino que también engloba otras tendencias artísticas y géneros —moda, tradiciones, literatura—. Cada uno de los</p>	

elementos expuestos en esta table es un objetivo a conseguir por los alumnos de esta materia, que, cuando finalicen el curso y, por ende, el Bachillerato, deberán haber retenido e interiorizado la importancia del arte en todas sus expresiones, así como su protección, divulgación y respeto. A pesar de que se enseñen cuestiones muy concretas como vocabulario, características específicas de una obra o de un autor, lo realmente importante es promover en los estudiantes la sensibilidad artística y cultural, promover un gusto y afición por el arte en cualquiera de sus formas, despertar en ellos una inteligencia artística y emocional que pueda serles útil en el resto de su vida académica, pero también en su vida profesional y personal, que, en definitiva, es lo que persiguen las Competencias clave.

Objetivos de la etapa

Los objetivos de la etapa de Bachillerato son catorce propósitos muy relacionados con las Competencias clave ya explicadas. La existencia de un grupo reducido de alumnos en el aula hace que la consecución de ambos sea mucho más fácil, puesto que hay una educación más personalizada que permite atender a las diferencias y al desarrollo individual de cada estudiante. Así pues, desde Historia del Arte se trabajará para que el alumnado consiga todos los objetivos propuestos al finalizar Bachillerato.

En primer lugar, el estudio de esta materia ayuda a la consecución del objetivo 1), que está relacionado con la sensibilidad artística, el criterio estético y el enriquecimiento cultural; estas cuestiones serán trabajadas a lo largo de la asignatura, pues constituyen uno de los objetivos específicos principales. Además, para su consecución es necesario fomentar los hábitos de estudio, lectura y la disciplina —objetivo d)—, que serán controlados a través del seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje con actividades en el aula, trabajos de investigación y exámenes. Asimismo, el centro educativo, el Departamento y la asignatura conceden mucha importancia a la lectura, por ello existe un Plan Lector y la obligatoriedad de leer tres libros a lo largo del curso.

En segundo lugar, cabe destacar que, al igual que las Competencias clave, estos objetivos de etapa buscan conseguir una formación integral del alumnado, conseguir su desarrollo personal y madurez y hacerles crecer académica y personalmente. Por tanto, en esta asignatura se pondrá el énfasis en que desarrollen un espíritu crítico través de la búsqueda de información o de la valoración de obras de arte, así como se intentará potenciar su responsabilidad y autonomía con la realización de proyectos de investigación siguiendo sus propios criterios y elecciones y trabajando en equipo —Aprendizaje Cooperativo o Aprendizaje Basado en Proyectos—, lo que les enseñará, a su vez, a aceptar las ideas y puntos de vista de otros y a resolver conflictos de forma pacífica —objetivo

b)—. Todo ello permite también alcanzar lo propuesto en el objetivo k), relacionado con la iniciativa, la confianza y el sentido crítico. Para poder conseguir ambos, es esencial hacer hincapié, como docentes, en promover un clima positivo en el aula, rechazando por completo cualquier actitud intolerante o discriminatoria que atente contra la igualdad — objetivo c)—. Por otro lado, desde esta materia no solo se exigirá que el alumnado y el docente mantengan estos valores, sino que, además, el contenido de esta intentará abogar por la igualdad entre hombres y mujeres, hablando, siempre que sea posible, de autoras o a través de una clase especial sobre Arte y feminismo.

En tercer lugar, y en consonancia con el objetivo de la educación integral, es muy importante promover los objetivos a) —sobre la ciudadanía democrática y la conciencia cívica responsable— y h) —conocer el mundo contemporáneo, su evolución y participar en el entorno social—. Una de las enseñanzas fundamentales de esta asignatura consiste en hacer reflexionar al alumno sobre el arte y su relación con los contextos históricos y sociales —y, por ende, su evolución— y la importancia de cuidar y valorar los bienes patrimoniales que han llegado hasta la actualidad. En definitiva, hacerles personas con una conciencia cívica responsable, que muestren preocupación por su entorno sociocultural y que participen en él. Esto se promoverá con visitas a los museos para despertar su atención e interés en la realidad sociocultural que tienen a su alcance.

En cuarto lugar, hay dos objetivos íntimamente relacionados con la Competencia en comunicación lingüística: el e) —expresión oral y escrita en castellano— y el f) —expresión en lenguas extranjeras—. Ya se ha comentado la importancia otorgada a la expresión oral y escrita en esta materia, pero también se podrán fomentar y practicar otras lenguas. Si bien los contenidos serán impartidos en castellano y todas las pruebas y actividades serán en este idioma, algunos recursos audiovisuales podrán ser en otras lenguas—inglés o francés, ambas impartidas en el centro en 2º de Bachillerato—, como algunas de las fuentes bibliográficas —tradicionales o digitales— a las que el alumnado tenga que acudir, lo que hace necesaria cierta fluidez en algunas lenguas extranjeras.

En cuarto lugar, se encuentran los objetivos relacionados con las TIC —objetivo g)—, los conocimientos tecnológicos básicos de cada modalidad —objetivo i)—y la investigación y la influencia de la ciencia y la tecnología —objetivo j). Estas tres cuestiones han sido explicadas en el apartado de la Competencias, concretamente en la CD y la CMCT. Aun así, cabe mencionar que hay que promoverlos tanto en el aula como fuera de ella; es decir, que el docente utilice, por ejemplo, las TIC, pero que promueva su

uso también en los estudiantes, que deben finalizar Bachillerato dominando todos estos procesos digitales y tecnológicos para que puedan usarlos en el ámbito social, cultural y artístico, pero también en el personal y laboral.

Por último, hay dos objetivos más complicados de conseguir, especialmente dentro del aula y del marco de esta asignatura: el m) —utilizar el deporte y la educación física— y el n), relacionado con la seguridad vial. Ambos, al igual que el respeto al medioambiente —objetivo j)— se podrán promover con más facilidad en las salidas didácticas, donde se apostará por caminar a los lugares de destino o utilizar transporte público. La cuestión del medioambiente será tratada en el aula, no solo por el refuerzo de estos valores, sino en el propio contenido de la asignatura, en el que se hablará, por ejemplo, de la relación entre arte y naturaleza, del *Land Art*, de los materiales reciclados para realizar obras o de la influencia del pensamiento ecologista en la producción artística.

Objetivos específicos de la asignatura

Pese a que en la legislación no aparecen apartados concretos sobre los objetivos específicos de cada materia, es necesario marcarlos en esta programación. Deben ir de la mano de las Competencias clave y de los objetivos generales de Bachillerato, pero, al mismo tiempo, centrarse en el contenido, procedimientos y actitudes que un alumno de Historia del Arte debe conseguir a lo largo del curso. Se han establecido diez objetivos específicos que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, haciendo hincapié en los que despiertan una conciencia estética y un interés por el arte:

1. Valorar, apreciar, sensibilizarse por el arte de todas las culturas y en todas sus formas y expresiones.
2. Respetar y cuidar el patrimonio artístico, potenciando la conciencia cívica.
3. Conocer los recursos de las instituciones artísticas y culturales—museos, galerías, exposiciones—, participar en ellas y desarrollar un espíritu crítico.
4. Explicar y diferenciar los distintos períodos artísticos, corrientes estéticas y cada una de sus características.
5. Comentar y describir una obra de arte a través de la perspectiva formal, sociológica e iconológica.
6. Reflexionar acerca de la relación entre el arte y su contexto histórico-social.
7. Reconocer la importancia de los artistas dentro de los movimientos y sus rasgos principales.

8. Analizar la evolución de la Historia del Arte atendiendo a las innovaciones técnicas y estilísticas de cada período, así como a las nuevas tecnologías y su uso en los medios de comunicación visual.
9. Elaborar un catálogo de imágenes y exponer trabajos de investigación individuales y grupales de una forma coherente, clara y ordenada utilizando las TIC, las redes sociales y potenciando la capacidad creativa.
10. Utilizar una terminología y un vocabulario específicos y apropiados, distinguiendo corrientes, técnicas, elementos arquitectónicos, pictóricos, escultóricos, etc.

Enseñanzas transversales

Una vez explicadas las Competencias clave y establecidos los objetivos de etapa y los específicos de la materia, queda claro que Historia del Arte presenta un currículo transversal, al igual que el resto de las materias del curso. Conseguir la formación integral de los alumnos es uno de los propósitos principales y para ello es esencial que el profesor, en su práctica docente, atienda a partes iguales la enseñanza más teórica y específica de su asignatura y la enseñanza de valores. Como ya se ha desarrollado en los apartados anteriores, para que el alumnado adquiriera las competencias clave y logre los objetivos, el profesor debe tomar una serie de medidas y de decisiones que engloban desde propuestas metodológicas hasta actividades. Estas propuestas se han especificado en sus apartados pertinentes, por lo que en este punto se hará hincapié en cuatro valores principales vertebradores del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura:

- **Respeto e Igualdad.** Es el punto de partida para que el alumno pueda alcanzar todos los propósitos. Desde el respeto a sí mismo, pasando por el respeto a los compañeros y profesores, a las ideas y opiniones de los demás, etc., hasta el respeto por los valores y cuidados de su sociedad, por el medioambiente o por otras culturas y sus expresiones artísticas. Asimismo, trabajar este valor es fundamental para potenciar la igualdad y trabajar sin cometer ningún tipo de discriminación, bien sea por sexo, raza, etc.
- **Responsabilidad.** La formación integral del alumno también incluye que adquiriera una serie de hábitos de estudio y autonomía, por lo que en esta materia se intentará que los estudiantes, con una edad cercana a la edad adulta y muy cerca del mundo universitario y laboral, asuman una serie de compromisos, individuales y grupales gracias a la metodología del *Flipped Learning* y a actividades y proyectos de investigación. También deben ser responsables con las normas sociales y cívicas —

tanto las del aula, como las del centro educativo y las sociales más genéricas— o con las nuevas tecnologías y las fuentes de información.

- **Creatividad.** Esta cuestión, centrada sobre todo en la parte artística, es muy trabajada dentro de la asignatura de Historia del Arte. Sin embargo, su enseñanza no solo aumenta y promueve esta capacidad con los contenidos y las actividades, sino que hace que el alumnado pueda extrapolarla a otros ámbitos de su vida, puesto que favorece la búsqueda de nuevas ideas y soluciones a los posibles problemas, haciendo del alumno una persona con mayor espíritu crítico y con una mente más abierta.

Estos cuatro valores, junto a la descripción de cómo se desarrollarían las competencias y los objetivos en la asignatura, conformarían las enseñanzas transversales impartidas en Historia del Arte en 2º de Bachillerato. Estas se consiguen a través de tres puntos principales:

1. **El contenido propio de la asignatura.** Historia del Arte es una materia y una rama de conocimiento que les permite a los alumnos conocer las distintas manifestaciones artísticas creadas a lo largo de la historia y reflexionar sobre la evolución del arte y cómo este ha influido en la vida de las distintas épocas. Esto es fundamental para que conozcan su realidad actual y para que, consecuentemente, participen, valoren y cuiden su presente y su futuro, además de desarrollar en ellos una sensibilidad estética.
2. **Las actividades, salidas didácticas y trabajos individuales y en equipo.** A través de la aplicación práctica de los contenidos más teóricos, se trabajan numerosas competencias y se fomenta también la cohesión del grupo clase y la construcción colectiva del conocimiento, puesto que estos ejercicios y propuestas apuestan por compartir y exponer los proyectos y las ideas de todos.
3. **La actitud y labor del docente.** Es fundamental que el profesor sea un ejemplo para sus alumnos, por lo que él mismo debe actuar en función de todos estos valores y no permitir ningún tipo de discriminación o bullying en el aula y fuera de ella. Debe ser consciente de que su trabajo no es solo impartir conocimientos académicos, sino que es responsable de la educación moral y cívica de sus alumnos. Asimismo, el docente tiene que acercar a sus estudiantes una serie de recursos y propuestas mediante los que puedan poner en práctica los contenidos aprendidos, utilizando instrumentos tradicionales y también digitales, y que les permitan el mejor desempeño posible de su vida académica, profesional, social y personal.

Contenido y Unidades Didácticas

El Real Decreto 1105/2014 divide todos los contenidos en seis grandes bloques, agrupados por períodos históricos. Dentro de la mayoría existe una distinción entre el arte español y el arte en el resto de Europa o, en el caso de los movimientos más actuales, Estados Unidos. Sin embargo, para poder organizar tal cantidad de contenidos y dividirlos en varias unidades didácticas, es necesario atender a diversas cuestiones: el currículo expuesto en el ya mencionado Real Decreto 1105/2014, el propuesto por la Comunidad de Madrid en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo y las pruebas de acceso a la universidad.

Esta programación separa el contenido de los seis bloques en 15 unidades didácticas más una especial que trata el vocabulario específico y una explicación general de qué es la Historia del Arte, pues es una asignatura que no se ha visto con anterioridad⁴. El objetivo de una unidad didáctica es que en ella aparezcan determinados contenidos específicos de una manera ordenada, con sus objetivos y actividades de aprendizaje y de evaluación correspondientes (Prats, 2018, p. 96). En esta programación los contenidos se reorganizarán por movimientos artísticos y no por épocas históricas. Si bien un determinado período histórico tiene características comunes, los movimientos artísticos que se den en él no tienen por qué compartir rasgos similares; es más, en la mayoría de los casos son características opuestas —Románico y Gótico; Renacimiento y Barroco, etc.—. De esta manera, se prefiere un orden cronológico y artístico que permita al alumnado comprender las particularidades concretas, artistas y obras más representativas de cada movimiento para que las interiorice antes de comenzar un nuevo tema.

En cada una de estas unidades, además, suelen incluirse tanto la arquitectura como la escultura y la pintura, no separadas en diferentes temas, puesto que se considera que forman una unión dentro del movimiento artístico correspondiente. Por otro lado, tampoco se considera necesario separar el arte de España en unidades aparte, como ocurre en numerosos manuales y libros de texto; es cierto que, generalmente, el arte español tiene sus particularidades, pero hay que tener en cuenta uno de los objetivos principales de esta programación, que es la mejor comprensión del alumnado y el entendimiento del arte como algo evolutivo y no como compartimentos independientes.

⁴ Pese a que el currículo oficial incluye distintos aspectos del arte en la asignatura de Ciencias Sociales y de Geografía e Historia a lo largo de Educación Secundaria Obligatoria, estos no adquieren la profundidad que exige la materia aquí tratada.

A continuación, se exponen los contenidos reestructurados, donde se indica el bloque propuesto por el RD 1105/2014, los contenidos que aparecen en él, a qué unidad didáctica corresponden y las sesiones que se dedicarán a cada una de ellas:

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	
Título de la unidad didáctica	Contenidos RD 1105/2014
Tema 1. Arte clásico: Grecia. (5 sesiones)	-Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
Tema 2. Arte clásico: Roma. (5 sesiones)	-La visión del clasicismo en Roma. -El arte en la Hispania romana

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	
Título de la unidad didáctica	Contenidos RD 1105/2014
Tema 3. La influencia de la religión cristiana: arte paleocristiano y arte bizantino. (4 sesiones)	-La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
Tema 4. El arte medieval de la Península Ibérica: prerrománico e hispanomusulmán. (5 sesiones)	-El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán (...)
Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. (8 sesiones)	-Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. (...) El románico en el Camino de Santiago (...)
Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca. (6 sesiones)	-La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. -El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. (...). El gótico y su larga duración.

➤ Uno de los contenidos de este bloque es “El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración” (RD 1105/2014, p. 335). Se trata de un contenido dividido en subapartados, puesto que, como ya se ha explicado, el currículo oficial de esta asignatura separa el arte medieval peninsular del resto. Sin embargo, siguiendo las pautas y lógica de esta programación, cada uno de los subapartados pertenece a una unidad didáctica; el contenido del Real Decreto, por tanto, se separa. Para evitar equivocaciones se ha señalado la ausencia de parte de esos contenidos —(...)— en la columna relativa a ellos, lo que también se empleará más adelante en el resto de tablas.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	
Título de la unidad didáctica	Contenidos RD 1105/2014
Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento. (9 sesiones)	-El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento. -La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica
Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco. (9 sesiones)	-Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. -El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro. -El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó (...).
Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX. (5 sesiones)	-El siglo XVIII. (...) Neoclasicismo y Romanticismo. -La figura de Goya (Bloque 4). -La evolución de la pintura: Romanticismo (...) (Bloque 4).

- El Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX tiene unas particularidades que es necesario aclarar. Sus contenidos no se restringen a un único bloque del currículo oficial, sino que los toma de dos, del número 3 y del número 4. Neoclasicismo, Romanticismo y la figura de Goya han decidido incluirse en una misma unidad didáctica por varios motivos: la corta extensión de cada uno de ellos y la dificultad de encajar en una época histórica concreta; por ello el título otorgado al tema: el tránsito del siglo XVIII al XIX.

Por otro lado, el Neoclasicismo y el Romanticismo aparecen en los dos bloques mencionados del RD 1105/2014. En el 3 bajo el contenido “El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo” (RD 1105/2014, p. 336) y con diversos estándares de aprendizaje evaluables, como el análisis de la escultura de Canova (1.26 y 3.14) o el de las obras arquitectónicas del siglo XVIII: el Panteón de París y el Museo del Prado —el currículo las mezcla, por tanto, con arquitecturas barrocas—. En el bloque 4 se menciona el contenido relativo al Romanticismo pictórico, con sus estándares correspondientes, pero, además, hay estándares tales como el 2.3 “explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón” o el 4.2 “identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París” (RD

1105/2014, p. 339) que son claramente pertenecientes al bloque 3 y no al 4 si se sigue una clasificación artística y no histórica.

Así pues, se han decidido reorganizar completamente todos estos contenidos de dos bloques diferentes para una división mucho más fácil de la historia del arte: separar obras por siglos no sigue ningún criterio artístico, motivo principal por el que se ha realizado esta ordenación. La clasificación hecha del Real Decreto complica la labor del docente, pero en menor medida que al alumno; por ello, como apoyo, esta programación incluye una tabla con todos los autores y obras por movimiento artístico y no por siglo o etapa histórica [Anexo II]. Este documento será facilitado al alumnado para una mejor comprensión del temario y como posible objeto de estudio y repaso, pues, además, se trata de una recopilación de todas las posibles obras que pueden entrar en la prueba de acceso a la universidad, tal y como indica la Orden PCM/139/2020, pp. 15632-15636.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	
Título de la unidad didáctica	Contenidos RD 1105/2014
Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo. (6 sesiones)	-La evolución de la pintura: (...) Realismo, Impresionismo y Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. -La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.
Tema 11. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. (5 sesiones)	-La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. -El nacimiento del urbanismo moderno.

- Los contenidos del Real Decreto proponen antes lo relativo a la Revolución Industrial y a la arquitectura, sin embargo, se ha considerado mejor opción que la unidad didáctica número 10 se dedique a la pintura para que haya una continuidad con la pintura romántica del tema anterior. Además de este cambio en el orden, es preciso recordar que el contenido “La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo y Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX” (RD 1105/2014, p. 339) excluye al apartado del Romanticismo, que pertenece al tema 9. Asimismo, se excluyen parte de algunos criterios de aprendizaje evaluables: el 4.2. ya mencionado y el 4.3. en lo relativo a las obras de Ingres, Géricault, Delacroix, Constable y Turner; el resto de las pinturas de ese estándar sí se corresponden a la unidad didáctica 10.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	
Título de la unidad didáctica	Contenidos RD 1105/2014
Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. (7 sesiones)	-El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
Tema 14. La arquitectura y el urbanismo del siglo XX. (4 sesiones)	-Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. -El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i> , arquitectura Posmoderna, Deconstrucción (Bloque 6)

- El tema 14 queda conformado por una parte del bloque 5 y por la relativa a la arquitectura del bloque 6. Se ha decidido unificar toda la arquitectura del siglo XX para mostrarla como una evolución continua; en este sentido, se ha hecho lo mismo con la pintura vanguardista, a pesar de que se haya separado en dos temas por su larga extensión y su elevada cantidad de contenidos. Así pues, el orden propuesto en esta programación hace que las dos unidades de la pintura y escultura vanguardista vayan seguidas —al contrario de cómo ocurre en el currículo oficial, donde están separadas por la arquitectura— y, a continuación, se trate la arquitectura en un único tema, lo que permite una mayor organización y preparación de las clases.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	
Título de la unidad didáctica	Contenidos RD 1105/2014
Tema 13. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. El impacto de las nuevas tecnologías y la cultura de masas. (5 sesiones)	-Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. -Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. -La combinación de lenguajes expresivos. -El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artísticas. -Arte y cultura visual de masas.
Tema 15. Arte y Patrimonio. (3 sesiones)	-El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

Como añadido a estas 15 unidades, se ha creado un Tema 0 introductorio a la materia y que consiste en una definición de qué es la Historia del Arte y la importancia de su estudio, así como un acercamiento al vocabulario técnico artístico, a la realización de un análisis formal de una obra de arte y a las nociones de conservación y patrimonio.

Estas cuestiones no se reflejan en los contenidos que ofrece el currículo oficial, pero sí aparecen de forma común en los criterios de evaluación. En cada uno de los bloques del Real Decreto 1105/2014 los últimos puntos atienden a: “respetar las creaciones artísticas [de cada época], valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar” y a “utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas” (RD 1105/2014, pp. 333-341). Además, es relevante también la explicación de cómo se hace un comentario artístico desde la perspectiva formal, sociológica e iconológica, puesto que muchos de los estándares de aprendizaje evaluables de la asignatura consisten en la identificación, análisis, comentario y explicación de una obra de arte, bien sea una arquitectura, una escultura o una pintura. Por todo ello, este tema introductorio debe ser paralelo del resto de las unidades didácticas.

Así pues, los contenidos conceptuales de Historia del Arte quedan recogidos, indicados y estructurados de la siguiente manera:

Índice de contenidos de Historia del Arte. 2º Bachillerato. Curso 2019-2020
<p>Tema 0. Un acercamiento a la Historia del Arte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tres artes plásticas: arquitectura, escultura y pintura. 2. El lenguaje en la historia del arte: vocabulario de elementos y técnicas. 3. El análisis de una obra de arte. <p>Tema 1. Arte clásico: Grecia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El contexto geográfico e histórico de Grecia: el nacimiento de la cultura griega. 2. La arquitectura griega: características esenciales, elementos y órdenes arquitectónicos. <ol style="list-style-type: none"> a. Tipología de edificios: teatros, estadios, ágoras y templos. b. La evolución de la arquitectura griega en los tres períodos: arcaico, clásico y helenístico y sus principales ejemplos. 3. La escultura griega: características esenciales y su evolución desde la época arcaica hasta la helenística. <ol style="list-style-type: none"> a. Principales autores y ejemplos de la escultura griega. 4. La cerámica y la pintura en Grecia. <p>Tema 2. Arte clásico: Roma</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El contexto geográfico e histórico de Roma: República e Imperio. 2. La arquitectura romana: características esenciales. <ol style="list-style-type: none"> a. Tipología arquitectónica: religiosa, urbana, recreativa e ingeniería y obras públicas. Sus principales ejemplos. 3. La escultura romana: características esenciales. <ol style="list-style-type: none"> a. El relieve: principales rasgos y ejemplos. b. El retrato: principales rasgos y ejemplos. 4. La pintura mural y los mosaicos: características esenciales y principales ejemplos. 5. El arte romano en Hispania. <p>Tema 3. La influencia de la religión cristiana: arte paleocristiano y arte bizantino</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los orígenes y la expansión del cristianismo.

- a. La arquitectura paleocristiana: basílica, *martiria*, baptisterios y mausoleos.
- b. La nueva iconografía paleocristiana: simbolismo, pintura y escultura.
- 2. El contexto geográfico e histórico del arte bizantino: división del Imperio Romano, etapas e iconoclasia.
 - a. La arquitectura bizantina: características esenciales e iglesias más representativas. Santa Sofía de Constantinopla.
 - b. Las artes visuales bizantinas: escultura, pintura mural, iconos y mosaicos. Principales características y ejemplos más representativos.

Tema 4. El arte medieval de la Península Ibérica: prerrománico e hispanomusulmán

- 1. El contexto histórico del arte prerrománico en la Península Ibérica.
 - a. Arte visigodo: contexto histórico-social.
 - i. La arquitectura, la escultura y la orfebrería: características y principales ejemplos.
 - b. Arte asturiano: contexto histórico-social y etapas.
 - i. La arquitectura: características y principales ejemplos.
 - c. Arte mozárabe y de repoblación: contexto histórico-social
 - i. La arquitectura: características y principales ejemplos.
- 2. El arte hispanomusulmán: contexto histórico-social. Periodización.
 - a. La arquitectura hispanomusulmana: características, materiales y decoración.
 - i. La mezquita.
 - ii. Evolución desde el arte cordobés hasta el arte nazarí de Granada. Características esenciales y principales ejemplos.
- 3. El arte mudéjar: contexto histórico-social y características arquitectónicas esenciales.

Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura

- 1. El contexto geográfico e histórico del arte románico: una nueva mentalidad.
- 2. La arquitectura románica: características esenciales. Importancia y función de iglesias y monasterios.
 - a. La arquitectura románica en la Península Ibérica: características principales y ejemplos representativos.
 - b. Algunos ejemplos de la arquitectura románica europea⁵.
- 3. La escultura románica en la Península Ibérica: características, temática y ejemplos representativos.
- 4. La pintura románica en la Península Ibérica: características, temática y ejemplos representativos.
- 5. El románico en el Camino de Santiago.

Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca

- 1. El contexto geográfico e histórico del arte gótico: la ciudad y la catedral.
- 2. La arquitectura gótica: características esenciales, etapas y principales ejemplos.
 - a. La arquitectura gótica en Francia e Italia⁶: características esenciales y principales ejemplos.

⁵ El currículo oficial no menciona el Románico en Europa, ni características ni ejemplos. No obstante, en esta programación se considera necesaria su explicación y la enseñanza de alguno de sus edificios más característicos, como Santa Fe de Conques, el conjunto de Pisa o la Catedral de Durham.

⁶ En el RD 1105/2014 no se exige ningún conocimiento ni ejemplo sobre el gótico italiano; sin embargo, aquí sí se incluye porque sin estas nociones no puede comprenderse correctamente el Renacimiento en Italia, pues muchas de sus aportaciones e innovaciones se hacen sobre iglesias góticas, como Santa María de las Flores en Florencia.

- b. La arquitectura gótica en la Península Ibérica: características esenciales, etapas y principales ejemplos.
- 3. La escultura gótica: características esenciales y temática. Los retablos.
 - a. La escultura gótica en Francia: ejemplos representativos.
 - b. La escultura gótica en la Península Ibérica: ejemplos representativos.
- 4. La pintura gótica: características esenciales y temática. Giotto.
- 5. La pintura flamenca: características esenciales.
 - a. Jan van Eyck, Rogier van der Weyden y El Bosco. Ejemplos más representativos.

Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento

- 1. El contexto geográfico e histórico: el nacimiento del humanismo.
- 2. La arquitectura renacentista: características esenciales y tipología de edificios.
 - a. La arquitectura del Quattrocento: características, artistas y principales ejemplos.
 - b. La arquitectura del Cinquecento: características, artistas y principales ejemplos.
 - c. La arquitectura renacentista en la Península Ibérica: características, artistas y principales ejemplos.
- 3. La escultura renacentista: características esenciales.
 - a. La escultura del Quattrocento: características, artistas y principales ejemplos.
 - b. La escultura del Cinquecento: características, artistas y principales ejemplos.
 - c. La escultura renacentista en la Península Ibérica: características, artistas y principales ejemplos.
- 4. La pintura renacentista: características esenciales.
 - a. La pintura del Quattrocento: características, artistas y principales ejemplos.
 - b. La pintura del Cinquecento: características, etapas, artistas y principales ejemplos.
 - c. La pintura renacentista en la Península Ibérica: El Greco.

Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco

- 1. El contexto geográfico e histórico: un período de crisis y de esplendor artístico. El Siglo de Oro español.
- 2. La arquitectura barroca: características esenciales. Urbanismo y tipología de edificios.
 - a. La arquitectura barroca en Italia: Maderno, Bernini y Borromini.
 - b. La arquitectura barroca en Francia: Versalles.
 - c. La arquitectura barroca en España: la evolución de las formas herrerianas. Juan Gómez de Mora, José Benito de Churriguera, Pedro de Ribera y Fernando Casas Novoa. El Palacio Real de Madrid.
- 3. La escultura barroca: características esenciales.
 - a. La escultura barroca en Italia: Bernini.
 - b. La escultura barroca en España: la imaginería.
 - i. La escuela castellana: Gregorio Fernández.
 - ii. La escuela andaluza: Alonso Cano y Pedro Mena.
 - iii. Francisco Salzillo.
- 4. La pintura barroca: características esenciales.

- a. La pintura barroca en Italia: clasicismo y naturalismo. Annibale Carracci, Gaulli, Caravaggio y Artemisia Gentileschi⁷.
- b. La pintura barroca en Flandes: Rubens
- c. La pintura barroca en Holanda: Rembrandt.
- d. La pintura barroca en España: Ribera, Murillo, Velázquez y Zurbarán.

Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX

1. El contexto histórico-social del Neoclasicismo: la influencia de la Ilustración en el arte.
 - a. La arquitectura neoclásica: características esenciales y principales ejemplos.
 - b. La escultura neoclásica: Canova.
 - c. La pintura neoclásica: David.
2. El contexto histórico-social del Romanticismo: la oposición a la Ilustración.
 - a. La pintura romántica: características esenciales.
 - i. La pintura romántica en Francia: Géricault, Delacroix e Ingres.
 - ii. La pintura romántica en Inglaterra: Constable y Turner.
3. El contexto histórico-social de la España de Goya: del despotismo ilustrado a la restauración absolutista.
 - a. Características esenciales de la pintura de Goya y obras más representativas.

Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo

1. El contexto histórico-social de la segunda mitad del siglo XIX: la Segunda Revolución Industrial y la crisis social de fin de siglo.
2. La pintura realista: características esenciales. Courbet y Millet.
3. La pintura impresionista: características esenciales. Manet, Monet, Renoir y Degas⁸.
 - a. El neoimpresionismo: Seurat.
 - b. El postimpresionismo: Cézanne, van Gogh y Gauguin.
4. Del impresionismo al simbolismo: la escultura de Rodin.
5. El impresionismo español: Joaquín Sorolla⁹.

Tema 11. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX

1. El contexto histórico-social: la sociedad burguesa y las reformas urbanas.
2. El historicismo: características esenciales. Barry y Pugin.
3. La arquitectura del hierro: características esenciales.
4. La Escuela de Chicago: el origen de los rascacielos. Características esenciales y principales ejemplos.
5. Modernismo: Gaudí.

Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX

1. El contexto histórico-social de la primera mitad del siglo XX: un período convulso.
2. Fauvismo: características culturales y formales. La pintura de Matisse.
3. Cubismo: características culturales y formales.
 - a. La pintura de Pablo Picasso.
 - b. La escultura cubista: Gargallo y Julio González.
4. Futurismo: características culturales y formales. La pintura y la escultura de Boccioni.

⁷ No hay ninguna alusión en el currículo oficial a Artemisia Gentileschi. No obstante, dentro de la lógica de esta programación, no se concibe que en la enseñanza de esta asignatura los alumnos no conozcan ni estudien a ninguna mujer artista.

⁸ Degas tampoco aparece en el RD 1105/2014, pero su importancia dentro del impresionismo y de la Historia del Arte hacen necesario su estudio en esta asignatura.

⁹ Se ha decidido añadir este apartado porque los alumnos no pueden terminar su vida académica sin saber acerca de la vida y obra de Joaquín Sorolla, pese a no exigirse en el currículo oficial.

5. Expresionismo: características culturales y formales.
 - a. La pintura de Edvard Munch.
 - b. Los dos grupos alemanes: El Puente y Kirchner y El jinete azul y Kandinsky.
6. Abstracción: características culturales y formales.
 - a. La pintura de Malevich y Mondrian.
 - b. La escultura abstracta: Henry Moore.
7. Dadaísmo: características culturales y formales. Duchamp.
8. Surrealismo: características culturales y formales.
 - a. La pintura de Ernst, Magritte, Miró y Dalí.
 - b. La escultura surrealista: Calder.

Tema 13. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. El impacto de las nuevas tecnologías y la cultura de masas

1. El contexto histórico-social: un mundo bipolar después de la Segunda Guerra Mundial. La cultura de masas.
2. El informalismo europeo: Tàpies y Saura.
3. El expresionismo abstracto norteamericano: Pollock.
4. La abstracción postpictórica: F. Stella.
5. El minimalismo: Carl André.
6. El arte cinético y el *Op-Art*: Vasarely.
7. El arte conceptual: J. Kosuth.
8. El arte povera: Mario Merz.
9. El *Pop-Art*: Andy Warhol.
10. La nueva figuración: Francis Bacon.
11. El hiperrealismo: Antonio López.
12. El arte no duradero: *Happening*, *Body Art* y *Land Art*.
13. Nuevas formas de arte: fotografía, cartel, cómic y cine.

Tema 14. La arquitectura y el urbanismo del siglo XX

1. El contexto histórico-social del siglo XX: de las guerras mundiales al siglo XXI
2. La arquitectura en la primera mitad del siglo XX:
 - a. El racionalismo arquitectónico: la Bauhaus y Le Corbusier.
 - b. La arquitectura orgánica y su evolución: Frank Lloyd Wright.
2. La arquitectura en la segunda mitad del siglo XX
 - a. La estética tardomodernista y el posmodernismo: características esenciales y principales ejemplos.
 - b. El deconstructivismo: características esenciales y principales ejemplos.
 - c. La arquitectura *Hight Tech*: características esenciales y principales ejemplos.

Tema 15. Arte y Patrimonio

1. La UNESCO y el Patrimonio Mundial.
2. Los valores del Patrimonio Cultural.
3. El Patrimonio Mundial en España.
4. La conservación y restauración del arte.

Temporalización de las Unidades Didácticas

Para la correcta temporalización de las Unidades Didácticas obtenidas en la organización y división de los 6 bloques de contenido es necesario acudir a las cuestiones legislativas ya mencionadas. En cuanto a las pruebas de acceso a la universidad, estas

determinan el resto del curso académico de 2º de Bachillerato, no solo porque recortan el número de clases al celebrarse a principios de junio, sino también porque el contenido de las asignaturas está orientado a la realización de estos exámenes, que tienen un modelo preestablecido. Por tanto, para que la programación sea coherente, además de tener de referencia el currículo oficial, es preciso acudir a la Orden PCM/139/2020, de 17 de febrero, “por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020” (p. 15600); y a la resolución del 2 de diciembre de 2019 de la Directora General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores (B.O.C.M. núm. 306, p. 80), donde se fijan las fechas de realización de las pruebas de acceso a la universidad en la Comunidad de Madrid¹⁰.

Para la secuenciación y temporalización de los contenidos de Historia del Arte también hay que atender a los períodos de evaluación marcados por la Programación General Anual del centro¹¹, de manera que haya un reparto igualitario en cuanto a peso de trabajo y contenido en las tres evaluaciones o trimestres. En torno a las fechas marcadas por estos períodos de exámenes, tanto los propios del centro educativo, como los externos —EVAU— y a las festividades locales, nacionales, etc. se propone una programación completa, ordenada que sigue unos principios lógicos y flexible, capaz de adaptarse a diferentes grupos y posibles contratiempos.

Antes de desglosarla, es necesario aclarar que esta se dará a los alumnos al principio de curso de manera que puedan organizarse y preparar para cada sesión la parte del tema y las actividades y recursos —en la siguiente tabla aparecen los hipervínculos para que su búsqueda sea más rápida—correspondientes tal y como estipula el *Flipped Learning* que vertebrará la enseñanza de la materia. Esto, a su vez, favorecerá a los alumnos con necesidades especiales de apoyo educativo, puesto que podrán planificar sus hábitos de estudio con mayor antelación. Asimismo, se observará en la siguiente tabla que es una temporalización muy ajustada, sin sesiones en blanco o de reajuste, puesto que la propia metodología ayuda a que, si se pierde una clase, los alumnos sean quienes

¹⁰ La convocatoria ordinaria se establece los días 2, 3 y 4 de junio, el día 5 es para coincidencias e incidencias. Los plazos de inscripción abarcan del 13 al 20 de mayo, por lo que, para esa fecha, los alumnos ya deben conocer definitivamente quién ha aprobado todas las asignaturas de Bachillerato y quién no.

¹¹ 1ª evaluación: 7-13 noviembre; 2ª evaluación: 30 enero-5 febrero; 3ª evaluación: 24-30 abril (Proyecto Educativo, 2019, p. 23).

trabajen el contenido o, incluso, se puedan resolver las dudas en la siguiente sesión. Aun así, al igual que ocurre con las actividades o los recursos, el docente puede cambiar el orden de las clases y ajustarlas a sus necesidades y a las características del grupo clase. Es común que al final de cada evaluación haya una sesión de repaso, donde se podrán reforzar contenidos, solucionar dudas o realizar cuestionarios de repaso dinámicos, por ejemplo, usando *Kahoot* o aplicaciones similares.

Con cuatro sesiones semanales —lunes, martes, miércoles y viernes— de una hora cada una, la temporalización de la asignatura de Historia del Arte en el curso 2019-2020 queda de la siguiente manera:

1ª EVALUACIÓN	
SEPTIEMBRE	
M10	Presentación de la asignatura. <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la programación y de los criterios de evaluación. • Prueba escrita de conocimientos previos.
X11	Tema 0. Un acercamiento a la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas e introducción al vocabulario.
V12	Tema 0. Un acercamiento a la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al vocabulario y explicación de las pautas para realizar un comentario y análisis de una obra de arte.
L16	Tema 1. Arte clásico: Grecia. <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del guion de los contenidos de la 1ª evaluación. • Contexto histórico, características arquitectónicas, tipología de edificios.
M17	Tema 1. Arte clásico: Grecia. <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de la arquitectura griega y ejemplos.
X18	Tema 1. Arte clásico: Grecia. <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de la arquitectura griega y ejemplos.
V20	Tema 1. Arte clásico: Grecia <ul style="list-style-type: none"> • Características de la escultura griega y ejemplos. • Actividad en el aula: reconocimiento de elementos arquitectónicos y partes de un templo.
L23	Tema 1. Arte clásico: Grecia. <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de escultura griega y cerámica y pintura. • Actividad en el aula: identificación de estatuas, autores y canon.
M24	Tema 2. Arte clásico: Roma. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, características arquitectónicas, tipología y ejemplos.
X25	Tema 2. Arte clásico: Roma. <ul style="list-style-type: none"> • Tipología de obras arquitectónicas y ejemplos.
V27	Tema 2. Arte clásico: Roma. <ul style="list-style-type: none"> • Características de la escultura, relieve y retrato. • Recurso en el aula: vídeo sobre el color de las esculturas clásicas. • Actividad para casa: comentario del vídeo y reflexión de la importancia de la ciencia para las recreaciones.
L30	Tema 2. Arte clásico: Roma. <ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural y mosaicos. • Actividad en el aula: análisis conjunto de una imagen.

OCTUBRE	
M1	Tema 2. Arte clásico: Roma. • Exposiciones sobre el Arte en Hispania por parejas (proyecto de investigación).
X2	Tema 3. La influencia de la religión cristiana: arte paleocristiano y arte bizantino. • Paleocristiano: contexto histórico y arquitectura
V4	Tema 3. La influencia de la religión cristiana: arte paleocristiano y arte bizantino. • Paleocristiano: iconografía y pintura. • Actividad en el aula: completar una tabla con la iconografía cristiana y su simbolismo.
L7	Examen parcial. Temas 1 y 2: Grecia y Roma
M8	Tema 3. La influencia de la religión cristiana: arte paleocristiano y arte bizantino. • Arte bizantino: contexto histórico y arquitectura.
X9	Tema 3. La influencia de la religión cristiana: arte paleocristiano y arte bizantino. • Arte bizantino: artes visuales. • Actividad en el aula: debate sobre la crisis iconoclasta y su influencia en el arte. • Actividad para casa: establecer las diferencias entre el mosaico romano y el bizantino.
V11	Tema 4. El arte medieval de la Península Ibérica: prerrománico e hispanomusulmán. • Prerrománico: contexto, arte visigodo y asturiano.
L14	Tema 4. El arte medieval de la Península Ibérica: prerrománico e hispanomusulmán. • Prerrománico: arte asturiano y mozárabe. • Actividad en el aula: esquema de los reinos de la Península Ibérica y sus características.
M15	Tema 4. El arte medieval de la Península Ibérica: prerrománico e hispanomusulmán. • Hispanomusulmán: contexto, arquitectura e importancia de la mezquita. • Actividad en el aula: preparar cuestiones y respuestas por parejas para un concurso de preguntas.
X16	Tema 4. El arte medieval de la Península Ibérica: prerrománico e hispanomusulmán. • Hispanomusulmán: evolución de sus características y principales ejemplos; el arte mudéjar. • Actividad en el aula: concurso de preguntas.
V18	Tema 4. El arte medieval de la Península Ibérica: prerrománico e hispanomusulmán. • Salida didáctica: Toledo.
L21	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. • Actividad en el aula: cuestionario sobre la salida didáctica. • Contexto, características de la arquitectura e importancia de iglesias y monasterios.
M22	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. • Arquitectura románica en España.
X23	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. • Arquitectura románica en España. • Actividad en el aula: reconocimiento de elementos arquitectónicos.
V25	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. • Arquitectura románica en Europa.
L28	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. • Escultura: características y ejemplos.
M29	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. • Escultura: características y ejemplos. • Actividad en el aula: debate sobre la autoría de las obras románicas.
X30	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. • Pintura: características y ejemplos. • Actividad para casa: mapa conceptual del Románico con TIC.
NOVIEMBRE	

V1	Festivo
L4	Tema 5. Románico: arquitectura, escultura y pintura. <ul style="list-style-type: none"> • El Camino de Santiago. • Recurso en el aula: aplicación Camino de Santiago: peregrino virtual. • Actividad para casa: reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en el Camino de Santiago.
M5	Debate sobre la conservación del arte antiguo y medieval y las reconstrucciones virtuales. <ul style="list-style-type: none"> • Recursos en el aula: vídeo reconstrucción y comparación de Roma antes y ahora y vídeo Roma antigua (versión animada; posible relación con los videojuegos).
X6	Repaso 1ª evaluación
Período de exámenes de la 1ª evaluación (7-13 de noviembre)	
Examen de Evaluación + Examen de lectura: <i>El fuego invisible</i> (Javier Sierra)	
2ª EVALUACIÓN	
NOVIEMBRE	
V15	Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca. <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del guion de los contenidos de la 2ª evaluación. • Contexto histórico.
L18	Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca. <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de los exámenes de evaluación y de las notas finales. • Arquitectura: características y ejemplos.
M19	Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca. <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos arquitectónicos. • Actividad en el aula: comentario de texto sobre el debate entre la austeridad y la ornamentación de San Bernardo de Claraval y el abad Suger de Saint-Denis.
X20	Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca. <ul style="list-style-type: none"> • Escultura: características y ejemplos.
V22	Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca. <ul style="list-style-type: none"> • Pintura: características. Giotto. • Actividad para casa: análisis de una imagen.
L25	Tema 6. Gótico: arquitectura, escultura y pintura. La pintura flamenca. <ul style="list-style-type: none"> • Pintura flamenca.
M26	Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto, cambio de mentalidad: humanismo. • Examen de vocabulario.
X27	Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura del Quattrocento: características, autores y ejemplos.
V29	Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura del Cinquecento: características, autores y ejemplos.
DICIEMBRE	
L2	Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura en la Península Ibérica. • Actividad en el aula y para casa: comentario de texto y resumen de un fragmento del tratado de Alberti <i>De re aedificatoria</i>.
M3	Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Escultura del Quattrocento y del Cinquecento: características, evolución, autores y ejemplos.
X4	Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Escultura en la Península Ibérica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad en el aula: comentario de texto oral sobre la Carta de Rafael a León X acerca del estado de los restos artísticos de Roma.
V6	Festivo
L9	Festivo
M10	<p>Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura del Quattrocento: características, autores y ejemplos. • Actividad en el aula: trabajar las líneas de fuga y de perspectiva.
X11	<p>Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura del Cinquecento: características, autores y ejemplos.
V13	<p>Tema 7. El mundo moderno: Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Greco. • Actividad en el aula: trabajar las líneas de fuga, de perspectiva y de composición.
L16	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto, urbanismo y características arquitectónicas.
M17	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura en Italia, Francia y España: características, autores y ejemplos.
X18	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salida didáctica: el Madrid Barroco.
V20	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en el aula: cuestionario salida Madrid Barroco. • Actividad en el aula: comentario y opiniones sobre el Video Mapping de la Plaza Mayor de Madrid: las nuevas tecnologías en el arte y las nuevas tecnologías como arte. • Enseñar recurso Google Arts and Culture.
Vacaciones de Navidad (21 de diciembre-7 de enero)	
ENERO	
X8	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura: Bernini y la imaginería española. • Actividad en el aula: comparación del <i>David</i> de Donatello, de Miguel Ángel y de Bernini.
V10	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura en Italia: características, autores y ejemplos.
L13	Examen parcial. Temas 6 y 7: Gótico y Renacimiento.
M14	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura en Holanda y Flandes: Rembrandt y Rubens. • Actividad en el aula: trabajar las líneas de fuga, de perspectiva y de composición. • Actividad para casa: Arte y publicidad; búsqueda de la influencia del arte en algunos anuncios publicitarios.
X15	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura en España: Ribera, Murillo y Zurbarán. • Actividad en el aula: puesta en común de Arte y publicidad. • Actividad para casa: búsqueda de información sobre Velázquez con bibliografía tradicional y digital.
V17	<p>Tema 8. El mundo moderno: Arte Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura en España: Velázquez. • Actividad en el aula: puesta en común de la bibliografía encontrada sobre Velázquez y los problemas y beneficios de las fuentes utilizadas.
L20	<p>Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico; Neoclasicismo: características y ejemplos arquitectónicos.
M21	<p>Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclasicismo: artes plásticas, la escultura de Canova y la pintura de David. • Actividad en el aula: debate sobre las academias ilustradas.

X22	Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo: la pintura francesa de Géricault, Delacroix e Ingres. • Actividad en el aula y para casa: análisis de poesías de Bécquer y relación de estas características con la pintura romántica.
V24	Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo: la pintura inglesa de Constable y Turner. • Actividad en el aula: música y pintura.¹²
L27	Presentaciones trabajo de la evaluación: crear una exposición con <i>Google Arts and Culture</i>
M28	Actividad especial: prueba de los distintos soportes y materiales pictóricos. <ul style="list-style-type: none"> • Actividad para casa: reflexión sobre las ventajas e inconvenientes de cada uno de los soportes y materiales.
X29	Repaso 2ª evaluación
Período de exámenes de la 2ª evaluación (31 de enero-5 de febrero)	
Examen de Evaluación + Examen de lectura: <i>La joven de la perla</i> (Tracy Chevalier)	
3ª EVALUACIÓN	
FEBRERO	
V7	Jornada de Orientación
L10	Tema 9. Neoclasicismo, Romanticismo y Goya: el tránsito del siglo XVIII al XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Goya • Actividad en el aula: comparación del <i>Saturno</i> de Goya y de Rubens.
M11	Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo. <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de los exámenes de evaluación y de las notas finales. • Explicación del guion de los contenidos de la 2ª evaluación. • Contexto histórico.
X12	Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo. <ul style="list-style-type: none"> • Realismo: características, autores y ejemplos.
V14	Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo. <ul style="list-style-type: none"> • Impresionismo: características, autores y ejemplos.
L17	Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo. <ul style="list-style-type: none"> • Neoimpresionismo y postimpresionismo: características, autores y ejemplos.
M18	Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo. <ul style="list-style-type: none"> • Escultura de Rodin y pintura de Sorolla. • Recurso en el aula: Casa Museo Sorolla, visita virtual. • Actividad para casa: tabla con las diferencias y semejanzas entre los distintos estilos pictóricos del tema.
X19	Tema 10. Una renovación en la pintura: Realismo, Impresionismo y Simbolismo. <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en el aula: relación entre las cartas de van Gogh y sus cuadros.
V21	Tema 11. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico; Historicismo: y características y ejemplos
L24	Tema 11. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura del hierro y Escuela de Chicago: características, autores y ejemplos.
M25	Tema 11. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Gaudí y modernismo.
X26	Tema 11. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Salida didáctica concertada con el Ayuntamiento de Madrid: Madrid del s. XIX (Ensanche).

¹² No se realizará la actividad que propone la Fundación Juan March en su totalidad, pues implica conocimientos profundos de teoría musical. Sin embargo, sí se utilizarán las ideas de los cuadros y las obras musicales propuestas para establecer relaciones entre ellos.

X28	Festivo
MARZO	
L2	Festivo
M3	Tema 11. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en el aula: cuestionario sobre la salida didáctica. • Exposiciones de los trabajos de investigación: exposiciones universales y fotografía japonesa y su influencia en el impresionismo (Tema 10).
X4	Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y esquema de las vanguardias. • Recurso en el aula: vídeo introductorio de las vanguardias.
V6	Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Fauvismo y Cubismo: características, autores y ejemplos.
L9	Clase especial: Arte y Feminismo. <ul style="list-style-type: none"> • Actividad para casa: comentario en el blog de la asignatura sobre una mujer artista.
M10	Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Futurismo: características, autores y ejemplos.
X11	Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Expresionismo: características, autores y ejemplos.
V13	Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Abstracción y Dadaísmo: características, autores y ejemplos.
L16	Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Surrealismo: características, autores y ejemplos.
M17	Tema 12. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades en el aula: <i>Kahoot</i> (relación manifiesto-vanguardia e imagen-vanguardia).
X18	Examen parcial. Temas 10 y 11
V20	Tema 13. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. El impacto de las nuevas tecnologías y la cultura de masas. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto. • Explicación de la actividad y asignación de los temas y grupos de trabajo: este tema se desarrolla por ABP realizado por los propios alumnos, quienes crearán murales.
L23	Tema 13. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. El impacto de las nuevas tecnologías y la cultura de masas. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula.
M24	Tema 13. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. El impacto de las nuevas tecnologías y la cultura de masas. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula.
X25	Tema 13. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. El impacto de las nuevas tecnologías y la cultura de masas. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula.
V27	Tema 13. Movimientos artísticos contemporáneos: las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. El impacto de las nuevas tecnologías y la cultura de masas. <ul style="list-style-type: none"> • Día de la Cultura en el centro: exposición de los murales en los pasillos a otros cursos.

L30	Tema 15. Arte y Patrimonio ¹³ . • UNESCO y valores del Patrimonio.
M31	Tema 15. Arte y Patrimonio. • Patrimonio de España y conservación y restauración.
ABRIL	
X1	Examen vocabulario y láminas
Vacaciones de Semana Santa (3-13 de abril)	
M14	Tema 14. La arquitectura y el urbanismo del siglo XX. • Contexto, racionalismo arquitectónico. • Recurso: documental de la Bauhaus . • Actividad para casa: resumen del documental.
X15	Tema 14. La arquitectura y el urbanismo del siglo XX. • Arquitectura orgánica. • Actividad en el aula: comparación entre la fotografía de Moholy-Nagy y la pintura de Caravaggio.
V17	Tema 14. La arquitectura y el urbanismo del siglo XX. • Contexto segunda mitad de siglo y estética tardomodernista y posmodernismo: características, autores y ejemplos.
L20	Tema 14. La arquitectura y el urbanismo del siglo XX. • Deconstructivismo y arquitectura <i>High Tech</i> : características, autores y ejemplos.
M21	Tema 15. Arte y Patrimonio. • Exposiciones de un Bien de Interés Cultural.
X22	Repaso 3ª evaluación
Período de exámenes de la 3ª evaluación (24 -30 de abril) Examen de Evaluación + Examen de lectura: <i>El salón de ámbar</i> (Matilde Asensi)	

¹³ El tema 15 se imparte antes que el 14 para que los alumnos puedan tener el tiempo suficiente para elaborar el trabajo de investigación sobre un BIC. Así, después de la Semana Santa se retoma el tema 14 y el penúltimo día de la tercera evaluación, tendrán lugar las exposiciones de esos proyectos.

Metodología, actividades y recursos y materiales

“Las estrategias metodológicas son el punto de fusión entre los objetivos y los contenidos” (Martín y Vázquez, 2019, p. 67) y se encargan del *cómo* enseñar. Elegir unas metodologías u otras depende del grupo clase, de la asignatura y de otros factores, pues cada grupo trabaja de una manera y tiene sus propias características. Para la materia de Historia del Arte en este curso se ha decidido usar principalmente un método didáctico, el *Flipped Learning*—o Aprendizaje Inverso —, pero este será también utilizado junto a otros, como el Aprendizaje Cooperativo, un método expositivo más tradicional o el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Los objetivos principales para usar esta metodología van de la mano de los objetivos específicos propuestos para esta asignatura, con los de la etapa de Bachillerato y con las Competencias clave: se pretende que los roles cambien. Por un lado, que el docente deje de ser un mero transmisor de información y se convierta en un guía del proceso de enseñanza-aprendizaje que pueda atender a las necesidades de todos los alumnos; por otro, que los estudiantes abandonen la pasividad y se fomente su participación, implicación y motivación. Con ello, se harán los dueños de su propio proceso de aprendizaje y trabajarán la responsabilidad, la autonomía y desarrollarán una conciencia y un espíritu crítico y, en este caso, artístico, cultural y estético, que contribuirá a su formación integral, tanto académica, como personal y laboral y a su inserción en el mundo actual.

El *Flipped Learning* consiste en darle la vuelta a la clase tradicional: en el aula el profesor no explicará paso a paso todo el contenido, sino que este, junto a algunos recursos audiovisuales o lecturas complementarias, será enviado a los alumnos con anterioridad para que lo preparen —leer, subrayar, apuntar dudas, resumir, comparar, etc.—. De esta manera, en el aula se puede pasar, tal y como explica la Taxonomía de Bloom, al nivel de razonamiento más alto, que implica la aplicación de la teoría y la creación de conocimiento. En el caso de esta materia y de este curso, el contenido teórico —elaborado por el docente— a preparar por los estudiantes será enviado antes de empezar cada tema y teniendo en cuenta sus conocimientos previos, según la prueba inicial. Para cada día deben tener preparado un apartado determinado de acuerdo con la temporalización establecida. Dada la longitud y cantidad de temario, este método se considera el más efectivo: dará la oportunidad de trabajar más rápida y eficazmente, hacer actividades más dinámicas en el aula y, sobre todo, realizar una enseñanza visual. A través

de la visualización de numerosas obras de arte, de la participación y del trabajo en clase con prácticas y ejercicios, el alumnado trabajará más las competencias, especialmente la CPAA y será capaz de desarrollar un espíritu crítico y de valorar el arte y el patrimonio.

Este método permite trabajar en clase, cooperativamente y con la ayuda del profesor, así como “aplicar los contenidos nuevos y detectar, por parte del docente, posibles dudas o de problemas *in situ* a través de actividades de evaluación formativa” (García, 2016, p. 202). Así pues, el profesor podrá implicarse más en el seguimiento de cada uno de los alumnos y comprobar si van día a día, si de verdad trabajan los contenidos enviados, etc. Esta tarea, además, es mucho más sencilla en este caso, puesto que, como ya se ha mencionado, el grupo clase de esta asignatura no suele tener más de diez alumnos, lo que favorece una atención más personalizada y que beneficia también a los estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo —ANEAE—.

Otra metodología empleada paralelamente es el Aprendizaje Cooperativo, esencial para la adquisición de algunas competencias y objetivos. Este método es empleado en el centro educativo desde los cursos más tempranos, por lo que en 2º de Bachillerato la mayoría de los alumnos están acostumbrados a trabajar cooperativamente, lo que facilita su adaptación. Si el *Flipped Learning* se trabaja correctamente, el Aprendizaje Cooperativo en el aula será mucho más eficaz, puesto que habría más tiempo para realizar las actividades y más participación de los estudiantes. Estas actividades, al igual que los trabajos de investigación [Anexo III], podrán ser individuales o grupales: con ello se pretende que sean capaces de tener diferentes perspectivas, de respetar distintas ideas y de gestionar posibles conflictos, desarrollando así numerosas habilidades como la empatía, la responsabilidad grupal o la toma de decisiones.

El número tan reducido de alumnos permite que incluso la propia clase funcione como grupo cooperativo; sin embargo, se establecerán diferentes parejas o equipos de tres miembros lo más heterogéneos posible y teniendo también en cuenta la atención a la diversidad. En cuanto a los grupos para los ejercicios realizados en el aula, irán cambiando a lo largo de las evaluaciones para que todos tengan la posibilidad de trabajar con el resto de sus compañeros; los trabajos de investigación cooperativos sí permanecerán estables, pero con cambios de rol —deben dejarlo establecido en las diferentes tablas de autoevaluación—. El Aprendizaje Cooperativo es muy útil también a la hora de realizar los debates o las reflexiones dentro del aula; cada grupo tendrá unos minutos para poner en común sus ideas y, posteriormente, compartirlas con el resto de la

clase. De esta manera, se consigue uno de los objetivos principales de este método, que es la construcción colectiva del conocimiento.

Dentro del Aprendizaje Cooperativo, se pueden establecer distintas modalidades, como el Aprendizaje Basado en Proyectos, que “permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real” (AulaPlaneta, 2015). Es un método de aprendizaje activo, centrado en el *saber hacer* y en el propio alumno, quien debe seleccionar y elegir su propio tema de investigación partiendo de una pregunta propuesta por el docente que despierte su interés. Por tanto, será una metodología empleada en varios de los trabajos de investigación propuestos, donde el docente deberá ayudar a los estudiantes y guiarles con los recursos y la bibliografía y ellos tendrán que exponer —de forma oral y escrita— su resultado. El ABP ha sido seleccionado, además, porque fomenta tres capacidades prioritarias en la formación integral del alumno: una mente científica y artística, una mente ética y solidaria y una mente personal (Gobierno de Canarias, 2017).

Otra propuesta es trabajar en ocasiones la Técnica colaborativa del Juego De Vries, donde los alumnos deberán, por equipos, redactar preguntas, prepararlas y realizar posteriormente el concurso. Esta técnica pretende dinamizar la clase y proponer algo lúdico y motivacional. Ambas cuestiones son muy importantes dentro de Historia del Arte, pues lo que se pretende es que el alumnado se adentre en el mundo del arte con el mayor interés posible y que no lo relacionen con un listado de movimientos, autores y obras; que descubran el criterio estético y valoren la producción artística en cualquiera de sus formas. Así, con estas metodologías se busca acercar una materia densa de la forma más dinámica y atractiva posible, motivando a los estudiantes a interesarse y a participar en ella. No obstante, esto no quiere decir que se abandonen métodos más tradicionales, como el método expositivo, puesto que hay partes de la asignatura que requieren mayor protagonismo del profesor y de sus explicaciones o aclaraciones.

Por último, no hay que olvidar la importancia de las TIC en las metodologías aquí descritas: plataformas como Google Drive o Google Classroom, así como la propia plataforma virtual del centro educativo serán utilizadas para compartir contenidos y recursos y estar en contacto unos con otros. A ello se suma la propuesta del Blog y de Twitter, que permite publicar información más allá de los límites de la propia asignatura y de la propia clase. Asimismo, son fundamentales en el desarrollo de las propias clases,

puesto que el docente contará siempre en todas sus sesiones —y como apoyo de la metodología más expositiva—, con recursos audiovisuales y con las presentaciones digitales que realice de las unidades didácticas. Estas mostrarán, principalmente, las obras estudiadas en cada tema, enfatizando así la importancia que se le da en esta asignatura a lo visual, fundamental para la adquisición de los contenidos de la materia.

Actividades

En cuanto a las actividades, ya se han enumerado y descrito brevemente en la parte de la temporalización, por lo que en este apartado se puede realizar su clasificación en tres grandes grupos: actividades a realizar en el aula, actividades para casa y trabajos de investigación.

- **Actividades en el aula:** se hará especial énfasis en ellas, puesto que es una de las causas por las que se utiliza la metodología del Aprendizaje Inverso. Permiten al docente observar más y mejor la evolución de sus alumnos y sus posibles problemas o dudas con la asignatura. Son de carácter variado, pero se proponen para que el alumnado consolide la parte teórica y aprenda e integre nuevas informaciones vistas en esa misma sesión para que, posteriormente, el estudio sea más rápido, fácil, efectivo y, por ende, logre un aprendizaje significativo.

Como ya se ha visto en la temporalización, su carácter es muy variado, pues incluye desde comentarios de texto, comparaciones de algunas obras y autores hasta ejercicios de perspectiva y composición, muy importantes para trabajar la concepción espacial y la competencia matemática. En ellas también se intentará favorecer la expresión escrita y oral; esta última a través de comentarios comunes entre todos los componentes del grupo clase, reflexiones acerca de vídeos u otros recursos utilizados en el aula o debates. De esta manera, los alumnos no solo trabajarán la competencia lingüística, sino que, al participar todos y escuchar las diversas ideas y propuestas, desarrollarán las competencia social y cívica y, como eje central, la competencia de conciencia y expresiones culturales.

Todas estas actividades suelen ser de corta duración y extensión, estructuradas por el docente con el objetivo de que sean útiles para el estudio, la síntesis —resúmenes, esquemas— y la retención de contenido, así como para reforzar una de las cuestiones más importantes dentro de la Historia del Arte, que es el comentario y análisis de una obra de arte.

- **Actividades para casa:** estas no serán muy abundantes, pues se prefiere que el trabajo práctico se realice presencialmente. Tal y como indica la temporalización, en este grupo se incluyen, por ejemplo, ejercicios que necesiten el uso de la informática — como la elaboración de mapas conceptuales a través de recursos digitales—. Son, al igual que las anteriores, de corta duración y extensión, con una estructura marcada por el profesor. Además, dentro de este trabajo para casa se encuentra la lectura y preparación de los contenidos teóricos enviados por el docente, la visualización de recursos o la preparación de algunos materiales para las actividades en el aula, como, por ejemplo, búsqueda de información para un debate, búsqueda de bibliografía, etc. La elaboración del catálogo de imágenes también pertenece a esta categoría.
- **Trabajos de investigación:** estas actividades son mucho más extensas y complejas y requieren una búsqueda de diferentes fuentes de información. Su principal objetivo es que el alumnado, de acuerdo con los objetivos específicos de esta asignatura, potencie su capacidad creativa y aprenda a valorar el arte y el patrimonio, utilizando las TIC y los recursos a su alcance. Además, serán trabajos que les hagan reflexionar sobre las instituciones culturales que les rodean, haciendo así que las conozcan y que se interesen por ellas.

Estos proyectos estarán más relacionados con los propios gustos de los alumnos, puesto que serán ellos quienes tomen muchas de las decisiones del trabajo, incluido el propio tema, puesto que, en su mayoría se guiarán por la pregunta inicial que propone el Aprendizaje Basado en Proyectos. Con este método, trabajarán la competencia relacionada con el espíritu emprendedor y la iniciativa, desarrollada también gracias a que la mayoría de estas actividades son grupales, lo que trabaja, asimismo, las competencias sociales¹⁴.

La gran variedad de actividades responde a tres motivos principales. En primer lugar, por el deseo de que la asignatura resulte más dinámica y atractiva para los alumnos, haciendo que su aprendizaje sea significativo y consigan acercarse a la Historia del Arte y al mundo cultural de una manera práctica y visual y no solo teórica. En segundo lugar, porque fomentan la inclusividad y permiten que el grupo clase esté cohesionado y todos los compañeros, incluso los que tienen necesidades especiales, trabajen conjuntamente y

¹⁴ En definitiva, cada grupo de actividades tiene objetivos particulares, por lo que cada uno posee sus propias características: las del primer y segundo grupo son, mayoritariamente, de síntesis, consolidación, refuerzo, aplicación (comentario de texto) y reestructuración (búsqueda de información, comentarios de texto, lecturas), mientras que las del tercer grupo son de ampliación y profundización.

con los mismos objetivos. Por último, en tercer lugar, porque la ejecución de todas estas actividades conduce al alumnado a la adquisición de las competencias clave y de los objetivos generales de etapa—como ya se ha explicado más profundamente en su correspondiente apartado—: con ellas no solo se trabajan los contenidos de la asignatura, sino que también lograrán la formación integral del alumno, al potenciar habilidades como la responsabilidad, la autonomía, el trabajo en equipo, etc., que harán de estos alumnos personas con una buena preparación académica, laboral y personal.

Actividades complementarias y extraescolares

Desde esta programación se promueven diversas actividades complementarias y extraescolares, pero teniendo en cuenta que en 2º de Bachillerato hay que dedicar a la teoría un gran número de clases. En todas las evaluaciones habrá una serie de actividades de ambos tipos, intentando que sean propuestas que completen el contenido del currículo, amplíen los conocimientos y formación integral del alumnado y sean, en la medida de lo posible, interdisciplinarias. Por un lado, las complementarias para este curso serán tres salidas didácticas fuera del centro y tres sesiones especiales sobre las que los alumnos tendrán que elaborar unas prácticas. Por otro, las extraescolares son visitas a tres museos de la ciudad de Madrid fuera del horario lectivo y que sirven, principalmente, como refuerzo de lo visto en las clases, pero también como ampliación, puesto que hay posibilidad de ver numerosas obras o conocer autores que no aparecen en el currículo. Con todas estas visitas, tanto las complementarias como las extraescolares, se pretende alcanzar uno de los objetivos de esta asignatura, y es que el alumnado conozca y valore las instituciones culturales y el patrimonio que están en su entorno.

Actividades complementarias		
1ª ev.	Salida Didáctica a la ciudad de Toledo.	-Relación con el currículo: el arte hispanomusulmán en la Península Ibérica; se adelantan contenidos que se verán a lo largo del curso: Gótico, Renacimiento, Barroco, la figura de El Greco, etc. -Interdisciplinaria: asignatura de Historia de España.
2ª ev.	Salida Didáctica: Madrid Barroco.	-Relación con el currículo: obras del Barroco en España y características de este período.
	Clase especial: el recurso <i>Google Arts and Culture</i> .	-Relación con el currículo: uso de recursos digitales como fuente de información; ampliar los conocimientos sobre las instituciones culturales y las posibilidades digitales que ofrecen.
	Clase especial: los soportes de pintura.	-Relación con el currículo: diferencias entre las características de unos materiales y soportes pictóricos y otros, observando los beneficios y dificultades de cada uno de ellos. Es importante para comprender y valorar el arte

		de cada época histórica y los materiales que tenían a su disposición los artistas. -Interdisciplinariedad: la clase se imparte junto al profesor de Dibujo Artístico.
3ª ev.	Salida Didáctica: El Ensanche del siglo XIX.	-Relación con el currículo: la arquitectura del siglo XIX, la importancia de los ensanches en las grandes ciudades. -Interdisciplinariedad: asignaturas de Historia de España y Geografía. -Es una visita propuesta y realizada por el Ayuntamiento de Madrid ¹⁵ .
	Clase especial: Arte y feminismo.	-Relación con el currículo: el arte de las vanguardias. -Commemoración por el día de la mujer (8 de marzo). -Esta clase especial tiene como objetivo aplicar en la práctica los objetivos de etapa y las competencias que abogan por la igualdad entre hombres y mujeres; así, se enseñan a los alumnos artistas femeninas e importantes obras artísticas feministas.

Actividades extraescolares		
1ª ev.	Museo Arqueológico Nacional.	Además de poder observar algunas obras del currículo (retrato romano, orfebrería visigoda, etc.), se hará hincapié en todos aquellos contenidos que no aparecen en él, como la Prehistoria, la Protohistoria y Egipto y Oriente Próximo.
2ª ev.	Museo del Prado.	Repaso de contenidos del currículo y ampliación con obras y autores que no aparecen en él.
3ª ev.	Museo Reina Sofía.	Repaso de contenidos del currículo y ampliación con obras y autores que no aparecen en él.

Recursos y materiales didácticos

Al igual que las actividades se anticipaban en la temporalización del curso, lo mismo ocurre con los recursos utilizados, especialmente aquellos que tienen que ver con los comentarios de texto o con medios audiovisuales. Todos ellos están concretados en aquel apartado, pues en su contexto cobran más sentido y permiten al docente y al alumno saber siempre qué tendrá que utilizar en cada una de las sesiones. Aun así, a continuación, se realizará una división de los recursos y materiales con los que contará el profesor y que están relacionados con la metodología que seguirá en el aula y con los contenidos, objetivos y competencias que debe adquirir el alumno. Estos instrumentos conjugan elementos más tradicionales, como los apuntes, libros de texto o manuales que sirven de apoyo al estudiante que quiera buscar, ampliar o aclarar información, con las TIC/TAC.

¹⁵<https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/EducacionyJuventud/BibliotecaYDocumentacion/Publicaciones/GuiaDeRecursosEducativos/ficheros/GuiaRecursosEducativos.pdf> (Consultado 11 marzo, 2020).

De esta forma, Historia del Arte se incorpora a las nuevas necesidades del mundo contemporáneo.

Recursos y materiales didácticos	
Materiales en las exposiciones y explicaciones docentes	Ordenador, proyector, pizarra, tizas, presentaciones digitales de las unidades didácticas y las obras de arte.
Materiales de estudio para los alumnos	-Unidades didácticas elaboradas por el docente. -Catálogos digitales de imágenes realizados por ellos.
Recursos de lectura obligatorios	-Sierra, J. <i>El fuego invisible</i> (2019). Barcelona: Planeta. -Chevalier, T. (2007). <i>La joven de la perla</i> . Barcelona: Debolsillo. -Asensi, M. (2005). <i>El salón de ámbar</i> . Barcelona: Debolsillo.
Bibliografía adicional de estudio y consulta (opcional para los alumnos)	-Arias de Cossío, A.M., Cantera Montenegro, J., Olaguer-Feliú Alonso, F., y Sánchez Noriega J.L. (2018). <i>Historia del Arte. 2º Bachillerato</i> . Madrid: SM. Savia. [Libro de texto]. -Gombrich, E. (2013). <i>La historia del arte</i> . Londres; Nueva York: Phaidon.
Recursos audiovisuales para enviar a los alumnos y para trabajar en el aula	Vídeos y documentales en línea.
	Aplicaciones: Camino de Santiago.
	Recorridos virtuales: Casa Museo Sorolla.
	Recursos sobre cultura, arte y museos: <i>Google Arts and Culture</i> .
Textos y lecturas para las actividades	Selección y fragmentos de algunos libros y textos.

Evaluación

Instrumentos de evaluación

Para evaluar al alumnado es preciso contar con una serie de instrumentos de evaluación que ayuden al docente a seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los estudiantes y su evolución en la materia. Así pues, hay que distinguir entre la evaluación formativa y la sumativa; la primera se produce “durante el proceso de instrucción de una unidad didáctica [y permite] identificar los errores de concepto o de método [y] regular y hasta autorregular los aprendizajes” (Prats, 2018, p. 201); la segunda hace referencia a las pruebas finales, que miden los “resultados formulados en los objetivos didácticos” (Prats, 2018, p. 203). De esta manera, los instrumentos utilizados en la asignatura de Historia del Arte son una suma de ambos tipos de evaluación.

Uno de los principales instrumentos de la evaluación formativa es el cuaderno del alumnado; en él —archivador o carpeta— cada estudiante debe recoger las actividades que se realizan en el aula, así como sus diversas anotaciones, apuntes o el temario proporcionado por el profesor. Traer al aula este material es esencial para que puedan trabajar en ella, además de ser uno de los criterios de calificación. Este portafolio o dossier puede ser pedido en cualquier momento por el docente; algunas de las actividades que contenga son corregidas por el profesor, pero otras deben aparecer autocorregidas, al haberse realizado su corrección colectivamente en clase.

El otro instrumento de evaluación fundamental es el catálogo de imágenes, que el alumnado debe presentar en formato digital y que consiste en la elaboración de una recopilación de las láminas vistas y explicadas en clase y que, según el Real Decreto 1105/2014 y la Orden ECD/42/2016 son susceptibles de ser preguntadas en la EVAU. Esta recopilación debe ir unida a la elaboración de un comentario y análisis o, al menos, de unas breves anotaciones que expliquen la obra de manera esquematizada. Por último, en la evaluación formativa, se utilizarán otros instrumentos como los trabajos de investigación individuales y colectivos y las autoevaluaciones, las presentaciones orales y los recursos digitales que utilicen en ellas y la participación en las preguntas, debates y conversaciones en el aula o en las distintas salidas y visitas didácticas.

Los exámenes serán los instrumentos de la evaluación sumativa. Estas pruebas serán similares al modelo de la EVAU para que el alumno se acostumbre al tipo de preguntas y al espacio y al tiempo necesarios. Las cuestiones de este tipo de exámenes

hacen de ellos pruebas de ensayo abiertas, que evalúan, especialmente, la comprensión y análisis de los alumnos, así como sus habilidades de expresión escrita y la opción de que expresen sus ideas y trabajen el espíritu crítico, sobre todo en la pregunta del análisis de una obra de arte. A pesar de estos beneficios, se recomienda combinar este formato de exámenes con las pruebas de corrección objetiva (POC —cuyo uso favorece a la atención a la diversidad—). Estas serán empleadas en una parte de los parciales y en los controles de lectura —realizados el mismo día del examen de evaluación—, que mezclarán preguntas de opinión con cuestiones concretas y de tipo test. Asimismo, otro instrumento dentro de este ámbito y de las POC son los concursos realizados a través de las nuevas tecnologías y de aplicaciones como *Kahoot*. Finalmente, los dos últimos instrumentos de evaluación son el blog y la participación en la cuenta de Twitter, ambos opcionales para el alumnado. Con ellos se pretende también introducir una evaluación de elementos únicamente digitales, en los que los estudiantes hayan empleado las TIC/TAC.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

La LOMCE marca dos elementos fundamentales para la evaluación: los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, concreciones de los primeros. Para valorar la evolución de los alumnos y que estos logren los objetivos propuestos en la asignatura y en cada unidad didáctica, el profesor tiene que evaluarlos y relacionarlos con las competencias clave y los objetivos de etapa. El RD 1105/2014 los especifica para cada asignatura; en el caso de Historia del Arte hay seis criterios comunes que se repiten en todos los bloques de contenido —a excepción del 2, que no se requiere en los bloques 4, 5 y 6 y el criterio 4, que no aparece en el bloque 6—, con la diferencia de que en cada uno se refiere a un estilo artístico determinado. Estos seis criterios se pueden resumir de la siguiente manera:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y características de cada estilo o período artístico.
2. Explicar la función social de cada estilo o período artístico.
3. Analizar, comentar y clasificar las obras de cada estilo o período artístico siguiendo diferentes enfoques.
4. Realizar y exponer trabajos de investigación con las nuevas tecnologías.
5. Respetar las manifestaciones artísticas de cada período histórico y valorar y cuidar su patrimonio.
6. Utilizar la terminología específica de la Historia del Arte.

A cada criterio le corresponden varios estándares de aprendizaje evaluables. Sin embargo, en esta asignatura, al igual que con los criterios, los estándares se repiten y tienen que ver con explicaciones y descripciones de los distintos elementos, con características de cada estilo artístico o con el análisis de obras. Esto pone de relieve el hincapié que hace el currículo en la parte más teórica y no tanto en los contenidos procedimentales, puesto que lo único que mencionan en este aspecto son los trabajos de investigación o la realización de catálogos con obras de la Comunidad Autónoma correspondiente. Esto, junto a la gran cantidad de temario, hace que los criterios sean evaluados a través de los diferentes instrumentos de evaluación ya explicados y que sea el profesor quien proponga contenidos procedimentales con sus correspondientes estándares. Los criterios propuestos por el RD 1105/2014 siguen la misma línea que los objetivos específicos de esta programación. Los objetivos de etapa, al pertenecer al ámbito de las enseñanzas transversales, no pueden ser evaluados como tal, pero están presentes indirectamente en el proceso de evaluación. Siguiendo los objetivos específicos, resulta necesario añadir un nuevo criterio y estándares que puedan ser comunes a todos los bloques y unidades didácticas:

7. Conocer los recursos de las instituciones artísticas y culturales y participar en ellas.
 - 7.1. Realiza un trabajo grupal sobre el recurso *Google Arts and Culture*.
 - 7.2. Investiga en las webs de los diferentes museos.
 - 7.3. Consulta galerías y bancos de imágenes e información en las páginas oficiales de los museos.
 - 7.4. Maneja los recorridos virtuales.
 - 7.5. Busca y propone visitas a museos y exposiciones dentro de su Comunidad Autónoma.
 - 7.6. Reflexiona sobre las posibilidades que ofrecen estas instituciones y el empleo que hacen de los nuevos recursos tecnológicos.

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Competencias clave
1. Reconocer y explicar las características de cada estilo o período artístico.	-Exámenes.	CCL, CMCT, CEC
	-Comentario de obras de arte.	CCL, CMCT, CEC
	-Catálogo digital de imágenes.	CCL, CD, CMCT, CPAA, CEC
	-Actividades escritas y orales (debates) en el aula.	CCL, CMCT, CD, CPAA, CEC, CSC
	-Exámenes.	CCL, CEC, CSC

2. Explicar la función social de cada estilo o período artístico.	-Comentario de obras de arte.	CCL, CEC, CSC
	-Catálogo digital de imágenes.	CCL, CD, CPAA, CEC, CSC
	-Actividades escritas y orales (debates) en el aula.	CCL, CD, CPAA, CEC, CSC
3. Analizar, comentar y clasificar obras de cada estilo o período artístico.	-Exámenes.	CCL, CMCT, CEC
	-Catálogo digital de imágenes.	CCL, CD, CMCT, CPAA, CEC
	-Comentario de obras de arte.	CCL, CMCT, CEC
4. Realizar y exponer trabajos de investigación con las nuevas tecnologías.	-Trabajos de investigación: elaboración y presentación.	CCL, CD, CMCT, CPAA, SIE, CEC, CSC
	-Blog y Twitter.	CCL, CD, CMCT, SIE, CEC, CSC
5. Respetar las manifestaciones artísticas de cada período histórico y valorar y cuidar su patrimonio.	-Exámenes.	CCL, CEC
	-Trabajos de investigación.	CCL, CD, CMCT, CPAA, SIE, CEC, CSC
	-Visitas didácticas.	CCL, CEC, CSC
	-Actividades escritas y orales (debates) en el aula.	CCL, CD, CPAA, CEC, CSC
	-Blog y Twitter.	CCL, CD, CMCT, SIE, CEC, CSC
6. Utilizar la terminología específica de la Historia del Arte.	-Exámenes.	CCL, CEC
	-Trabajos de investigación.	CCL, CEC
	-Visitas didácticas.	CCL, CEC
	-Catálogo digital de imágenes.	CCL, CEC
	-Actividades escritas y orales (debates) en el aula.	CCL, CEC
	-Blog y Twitter.	CCL, CEC
7. Conocer los recursos de las instituciones artísticas y culturales y participar en ellas.	-Trabajos de investigación.	CCL, CD, CMCT, CPAA, SIE, CEC, CSC
	-Actividades escritas y orales (debates) en el aula.	CCL, CD, CPAA, CEC, CSC
	-Blog y Twitter.	CCL, CD, CMCT, SIE, CEC, CSC

Criterios de calificación

EXÁMENES	55%	Examen de evaluación (35%)
		Parcial (20%)
ACTIVIDADES	35%	Proyectos de investigación individuales y grupales, control de lectura, controles de vocabulario (20%)
		Actividades realizadas en el aula (10%)
		Realización y entrega del catálogo (5%)
ACTITUD Y PARTICIPACIÓN	10%	Participar en las clases, traer el material leído y dudas anotadas, puntualidad, etc. (10%)

- La actividad del Blog, que es opcional, y que consiste en la participación en un Blog donde los alumnos pueden colgar y comentar diversas noticias relacionadas con el mundo del arte, les permite llegar a obtener un máximo de 0.5 puntos extra en la calificación final de la asignatura. Como complemento a ello, se propondrá la creación de una cuenta de Twitter, donde también puedan publicar información y datos curiosos y se tendrá en cuenta para poder llegar a la puntuación máxima.

Los criterios se dividen en tres bloques diferenciados: exámenes, actividades y actitud y participación. El porcentaje más alto lo reciben los dos exámenes que se realizan en cada evaluación —siguen el modelo de la EVAU¹⁶—: con más peso el de evaluación, pues incluye todos los contenidos vistos en ese período, y un parcial¹⁷ que se establece aproximadamente a mitad del trimestre. Por otro lado, se encuentran las actividades: los trabajos de investigación individuales y grupales que requieren búsqueda de información y cierta organización y utilización de las TIC conllevan el mayor valor de este porcentaje, al igual que los distintos controles de lectura; los ejercicios y prácticas que se realizan en el aula suponen un 10%; y la realización del catálogo de imágenes tiene un porcentaje del 5%. Esto último es, además, un material de estudio para los alumnos, puesto que su elaboración permite que mantengan la asignatura día a día y repasen mucho más eficazmente los contenidos y las láminas. Es un recurso por y para ellos, que les ayuda al estudio de la materia; es su responsabilidad realizarlo, pero para que el docente se asegure de que lo elaboran, deben entregarlo obligatoriamente y contabiliza un 5% de la nota total.

Por último, la actitud y la participación son esenciales, no solo como criterio de calificación, sino para el buen funcionamiento de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es muy importante que su actitud sea positiva, activa —responsabilidad, interés, superación— y respetuosa con el profesor y con el resto de los compañeros, de la misma forma que es fundamental que traigan el temario elaborado por el profesor leído, subrayado, con anotaciones o dudas y también sus propios apuntes, para que el *Flipped Learning* pueda llevarse a cabo de una manera correcta.

¹⁶ En la Comunidad de Madrid, el examen de Historia del Arte de la EVAU está compuesto por cuatro preguntas: el desarrollo de un tema (características generales y obras más representativas) y tiene un valor máximo de dos puntos; un análisis y comentario de una lámina (2 puntos); en la tercera el alumnado debe definir 6 términos artísticos (3 puntos); y la cuarta y última consiste en la explicación de los rasgos y producción artística de tres autores (3 puntos).

¹⁷ El parcial, por una cuestión de tiempo al realizarse en una sesión de una hora, sustituirá la primera pregunta de desarrollo por preguntas cortas y tipo test.

Algunas aclaraciones y normas sobre los exámenes y las pruebas escritas

- Los exámenes, tanto los de evaluación como los parciales, pueden contener materia de las evaluaciones anteriores en las preguntas de vocabulario y de artistas y períodos artísticos.
- Para la realización del examen de evaluación es obligatorio haber entregado al profesor el catálogo de imágenes y todos los trabajos individuales y grupales propuestos en la evaluación.
- La nota conjunta de los exámenes debe superar un 3.5 para que se haga media con el resto de los instrumentos y criterios de evaluación.
- En las pruebas escritas la presentación ha de ser clara, limpia y ordenada, con un correcto uso de la ortografía y de la redacción. Cada falta de ortografía resta 0.25 de la nota final de ese trabajo o examen.
- Si el alumno no puede realizar un examen y su ausencia está debidamente justificada, se le repetirá fuera del horario lectivo. Si esta justificación no existe, se hará media con un 0. Asimismo, de acuerdo con la normativa del centro, “en caso de inasistencia justificada en las horas previas (...) o en el día anterior a un examen, perderá el derecho a calificación en dicha prueba” (Proyecto Educativo, 2019, p. 65).

Ausencias y retrasos

- La asistencia a clase es obligatoria y acudir con regularidad y puntualidad constituye uno de los principales deberes del alumnado, tal y como estipula la normativa del centro (Proyecto Educativo, 2019, p. 60).
- Los alumnos que falten al 25% de las sesiones de cada evaluación no podrán ser evaluados.
- Cada ausencia no justificada a partir de la segunda ocasión que suceda restará 0.25 puntos de la nota final de la evaluación.
- Cada retraso no justificado a clase a partir de la segunda ocasión restará 0.10 puntos de la nota final de la evaluación.

Nota final y recuperación de la asignatura

La nota de cada una de las evaluaciones será la suma de los porcentajes descritos anteriormente. Para obtener la nota final de la asignatura en Evaluación Ordinaria, se hará una media aritmética con las notas de las evaluaciones, debiendo llegar al aprobado (5)

para superar la materia y para poder sumar la nota obtenida en la participación del Blog. Si el alumno suspende una evaluación, tiene la oportunidad de presentarse a un examen de recuperación de manera extraordinaria, siempre que haya presentado el catálogo de imágenes y todos los trabajos de investigación individuales y grupales. La calificación de esta prueba escrita corresponderá a la nota final de esa evaluación, que no podrá ser superior al 5, salvo excepciones que serán consultadas con el Departamento de Ciencias Sociales.

La Convocatoria Extraordinaria se realizará si el alumno no ha superado la asignatura, es decir, si la media aritmética de las tres evaluaciones no alcanza el aprobado (5) o si no está calificado en alguna de ellas —por acumulación de faltas de asistencia o por no entregar el catálogo de imágenes o los trabajos individuales y grupales—. Esta convocatoria consistirá en un examen con contenido de las tres evaluaciones y, al igual que las otras pruebas extraordinarias, la calificación final no podrá ser superior al 5, salvo excepciones consultadas con el resto de los docentes del Departamento y en la Junta de Evaluación. Si el alumno no se presenta a las pruebas extraordinarias, “el hecho se consignará con la expresión No Presentado ‘NP’” (Orden 2582/2016, p. 206).

En el caso de que un alumno no recupere la asignatura en la Convocatoria Extraordinaria, debe repetirla el curso siguiente. En él, se somete de nuevo a los mismos criterios de evaluación que el resto de sus compañeros, debiendo elaborar otra vez exámenes, catálogos de imágenes y las diferentes actividades, prácticas y trabajos.

Evaluación de la Programación y de la práctica docente

La labor del profesor debe estar continuamente en formación y revisión, por lo que, al igual que hay que evaluar a los alumnos para ver si han conseguido los objetivos establecidos, también es necesario evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el trabajo que ha hecho el docente y, por ende, la propia programación didáctica. Esta, elaborada siguiendo las pautas del Departamento, es revisada, como mínimo, dos veces al año: antes de iniciar el curso para incorporar cualquier modificación y al final de este para evaluarla: si ha sido útil, qué puntos necesita mejorar, qué propósitos se han conseguido, etc. Esta evaluación permite proponer nuevas ideas y cambios que puedan ser introducidos el curso siguiente, siempre con el objetivo de mejorar. Así pues, se establece un formulario para evaluar la programación didáctica de Historia del Arte en 2º de Bachillerato:

Rúbrica de evaluación de la Programación Didáctica de Historia del Arte			
Esta Programación...	Sí	Necesita mejorar	No
1. ¿Está bien organizada y planificada?			
2. ¿Establece de forma clara los objetivos de la asignatura y la función del profesor?			
3. ¿Tiene en cuenta la normativa educativa estatal y de la Comunidad de Madrid, del centro y del Departamento?			
4. ¿Facilita la adquisición de competencias clave y de los objetivos de etapa por parte del alumno?			
5. ¿Propone actividades y metodologías variadas sin olvidar el Aprendizaje Cooperativo?			
6. ¿Intenta incorporar las TIC/TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje?			
7. ¿Atiende a la diversidad?			
8. ¿Aporta propuestas, medidas, actividades, recursos, etc. coherentes y que se puedan realizar sin dificultad?			
9. ¿Permite la introducción de cambios y es flexible?			
10. ¿Sigue y promueve el Plan Lector del centro?			

Como ya se ha explicado, también el propio docente debe evaluar su trabajo, tanto dentro como fuera del aula y en relación con esta programación didáctica:

Rúbrica de evaluación de la práctica docente en Historia del Arte			
Como profesor...	Sí	Necesita mejorar	No
1. ¿Sigo la Programación Didáctica?			
2. ¿Planifico las clases con antelación?			
3. ¿Propongo actividades y metodologías dinámicas y variadas sin olvidar el Aprendizaje Cooperativo?			
4. ¿Adapto la planificación, metodología y recursos al grupo clase y al perfil de los alumnos?			
5. ¿Respeto los criterios de evaluación?			
6. ¿Realizo visitas y salidas didácticas fuera del aula?			
7. ¿Fomento la lectura, la comprensión y la expresión oral y escrita?			
8. ¿Me mantengo en continua formación, buscando contenido teórico y nuevos contenidos y recursos didácticos?			
9. ¿Utilizo las TIC/TAC en el aula y promuevo su uso por parte de los alumnos?			
10. ¿Tomo medidas con los ANEAE y sigo con atención su evolución, trabajando junto al Departamento de Orientación y sus familias?			
11. ¿Logro despertar el interés y la participación de los alumnos en la asignatura?			
12. ¿Consigo que los estudiantes conozcan los contenidos y sepan aplicarlos en actividades prácticas, como el comentario de obras de arte?			
13. ¿Promuevo la formación integral de los alumnos?			
14. ¿Trabajo y potencio lo suficiente las enseñanzas transversales?			
15. ¿Utilizo varios instrumentos de evaluación?			

Atención a la Diversidad

La atención a los alumnos con Necesidades Especiales de Apoyo Educativo — ANEAE— constituye una parte fundamental dentro de la programación y de la práctica docente. La educación debe atender a todo su alumnado y ofrecerle una igualdad de oportunidades que deben reflejarse en el currículo y en las programaciones, donde es necesario establecer medidas y recursos que atiendan a todo tipo de estudiantes. En la asignatura de Historia del Arte se seguirán las principales pautas marcadas por la legislación educativa española: el Real Decreto 1105/2014 en su artículo 9 hace referencia a estos estudiantes, así como la Orden 2582/2016 de la Comunidad de Madrid ofrece varias medidas en esta cuestión. Igualmente, hay que tener en cuenta las instrucciones dadas por la Comunidad de Madrid en 2014¹⁸ para la evaluación en Bachillerato y en la EVAU de este tipo de alumnos.

Independientemente de cuál sea la necesidad especial, existe la posibilidad de realizar adaptaciones curriculares siempre que sea necesario y de flexibilizar esta programación, así como las actividades, recursos o instrumentos de evaluación del alumnado. El hecho de que el grupo clase sea reducido y que se trabajen las metodologías del *Flipped Learning* y del Aprendizaje Cooperativo, contribuye a que el profesor pueda dedicarles más tiempo —y de mayor calidad— a los alumnos que lo requieran y que estos reciban un apoyo académico de sus compañeros. Esto no ocurrirá solo en el aula, sino que, como es el docente quien prepara el contenido teórico que envía a los estudiantes para que trabajen y estudien en casa, puede hacer ciertas modificaciones, adaptándolo a las necesidades del alumnado. Por ejemplo, utilizando otros tipos y tamaños de letra y dándoles la oportunidad de modificar el texto como a ellos les resulte más beneficioso a alumnos con DEA o TDAH o añadiendo más contenido y referencias bibliográficas de ampliación para un estudiante de altas capacidades.

Una de las cuestiones esenciales en este tipo de alumnado es la motivación, tanto de la asignatura en particular, como del estudio en general, puesto que uno de sus principales obstáculos es la frustración. Por ello, se desarrollarán actividades variadas y dinámicas, que favorezcan su interés, llamen su atención y les permitan poner en práctica sus conocimientos de una forma más amena y creativa. Todas las medidas y la evolución

¹⁸http://www.madrid.org/dat_capital/deinteres/impresos_pdf/InstruccionesEvAlumnosDislexia.pdf (Consultado 11 marzo, 2020).

—que hay que observar de cerca— de estos alumnos deben ser concretadas y aceptadas con la aprobación y ayuda del Departamento de Orientación y de sus familias.

Los alumnos con estas Necesidades Especiales de Apoyo Educativo pueden tener dificultades específicas de aprendizaje —DEA— (dislexia, dislalia, etc.), trastorno por déficit de atención e hiperactividad —TDAH—, altas capacidades o ser estudiantes de incorporación tardía al sistema educativo español o que requieran este apoyo por condiciones personales o de historia escolar. A continuación, se expondrán una serie de posibles medidas a tomar para algunos de estos casos; sin embargo, es necesario precisar que estas son medidas generales y que deben ser flexibles y aplicables a cada alumno de forma personal, pues no todos requieren las mismas atenciones y pautas.

Posibles medidas	TDAH	Dislexia (DEA)	Incorporación tardía	Altas capacidades
En los exámenes: dejar más tiempo, leer en alto los enunciados, realizar alguna pregunta oral si se requiere, llevar a los alumnos a un aula diferente si lo precisan.	X	X	X	
En la hoja de preguntas de los exámenes: doble espacio, mayor tamaño de letra, uso de negrita y no debe haber doble cara.	X	X		
En las actividades realizadas en el aula: no evaluar si las terminan o no, sino el contenido y, en ciertos casos, dejar que las finalicen en la siguiente sesión.	X	X	X	
Utilizar palabras clave	X	X	X	
Repetir la misma información en varias ocasiones durante la clase	X	X	X	
Comprobar que han anotado las tareas en la agenda.	X			
Comprobar que han realizado las diferentes tareas y partes de una actividad.	X	X		
Sentarse cerca de la mesa del profesor y evitar la cercanía a puertas y ventanas.	X	X		
Encargarles responsabilidades como encender y apagar el ordenador y el proyector o abrir y cerrar la puerta del aula.	X			
Hacer pausas en la clase para evitar la curva de atención.	X	X	X	
No bajar la nota por faltas de ortografía en los exámenes escritos ni por incorrecciones gramaticales o de expresión en las presentaciones orales.		X	X	
Dejar un diccionario en los exámenes.			X	

Ampliar horizontal y verticalmente los contenidos.				X
Proporcionar bibliografía para que investigue o aumente sus fuentes y los contenidos por su cuenta.				X
Eliminar objetivos y contenidos alcanzados previamente.				X
Ofrecer la realización de algún trabajo de investigación extra que sea de su interés.				X
Informar con mucha antelación de los proyectos de investigación: qué hay que hacer, partes, fecha de entrega, etc.	X	X	X	X
Refuerzo positivo	X	X	X	X

El uso de diversos instrumentos de evaluación y el empleo de las TIC favorece a que los alumnos con necesidades especiales alcancen las competencias clave y los objetivos de etapa y de la asignatura, ofreciéndoles, como ya se ha explicado, una materia y unas clases más dinámicas. Asimismo, es fundamental trabajar la Competencia Digital para que esta no sea un motivo más de exclusión; hay que utilizar la tecnología de una forma adaptativa y que consiga hacer presente la igualdad en el aula. Por tanto, desde la asignatura de Historia del Arte se quieren trabajar las nuevas tecnologías y la atención a la diversidad conjuntamente, para fomentar la participación de todos los alumnos, su autonomía, la indagación personal y se desarrollen también competencias personales y sociales, como es la mejora de la comunicación y de las relaciones interpersonales.

El Plan Lector, por otra parte, pretende fomentar el gusto por la lectura, pero, igualmente, que los alumnos mejoren su comprensión lectora, su vocabulario y su expresión. Por ello, es muy importante que los estudiantes con necesidades especiales también lo cumplan; es un refuerzo esencial que repercutirá positivamente en su formación. A pesar de que los libros seleccionados para cada evaluación se indican a principio de curso y no son excesivamente largos ni complicados, si el alumno con NEAE lo requiere, se valorará su cambio por otros de mayor o menor complejidad, en función de los obstáculos que para ellos suponga su lectura.

En definitiva, “atender a la diversidad significa tener presente que convivimos en aulas donde existen puntos de partida distintos, diferentes intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje” (García y López, 2012, p. 291).

Bibliografía

Bibliografía general

Arias de Cossío, A.M., Cantera Montenegro, J., Olaguer-Feliú Alonso, F., y Sánchez Noriega J.L. (2018). *Historia del Arte. 2º Bachillerato*. Madrid: Ediciones SM.

AulaPlaneta (2015). *Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos*. Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/> (Consultado 24 abril, 2020).

Ayuntamiento de Madrid (2018). *Distritos en cifras (Información de Barrios)*. Recuperado de <https://www--madrid--es.accesible.inclusite.com/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Estadistica/Distritos-en-cifras/Distritos-en-cifras-Informacion-de-Barrios-/?vgnextfmt=default&vgnextoid=0e9bcc2419cdd410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnnextchannel=27002d05cb71b310VgnVCM1000000b205a0aRCRD> (Consultado 5 marzo, 2020).

Becerra, M^a T. y González, J.M. (2019). “Educación no formal. El papel del profesorado en las visitas didácticas a los museos” en *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, n^o 37, pp. 37-50. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/13307> (Consultado 5 mayo, 2020).

Colegio Inmaculada Concepción (2019). *Proyecto Educativo 2019-2020*. Madrid: Colegio Inmaculada Concepción.

Consejería de Educación y Universidades. Gobierno de Canarias (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/> (Consultado 24 abril, 2020).

García Cano, A. (2016). “Aprendizaje inverso y motivación en el aula universitaria” en *Pulso*, n^o39, pp. 199-218. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10017/28330> (Consultado 22 abril, 2020).

García, M. y López, R (2012). “Explorando, desde una perspectiva inclusiva, el uso de las TIC para atender a la diversidad. Profesorado” en *Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 16 (1), pp. 277-293. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4091950> (Consultado 22 abril, 2020).

Gombrich, E.H. (2013). *Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones Garriga.

López, R. y Monteagudo, J. (2016). “Las Pruebas de Acceso a la Universidad de la asignatura de Historia del Arte. Análisis de su estructura y contenido” en *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, nº 30, pp. 45-64. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/4314> (Consultado 16 marzo, 2020).

Martín Gómez, F. y Vázquez Cano E. (2019). *Guía para la elaboración de programaciones didácticas y unidades didácticas*. Madrid: CEDE.

Prats, J. (Coord.) (2018). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Graó.

Pujolàs Maset, P. (2012). “Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo” en *Educatio siglo XXI*, vol. 30 (1), pp. 89-112. Recuperado de <https://doaj.org/article/d4ee1088e2274bd18f60a7beadc356d3> (Consultado 22 abril, 2020).

Serna, R.J. (2010). “El Trastorno por Déficit de Atención en la clase de Historia del Arte en 2º de Bachillerato: una propuesta metodológica” en *Quaderns Digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, nº 62, pp. 1-11. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3174538> (Consultado 4 mayo, 2020).

Bibliografía sobre legislación educativa

Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato (BOCM, núm. 120, de 22 de mayo de 2015).

Instrucciones conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de la Educación Secundaria, Formación Profesional y enseñanzas de régimen especial, sobre la aplicación de medidas para la evaluación de los alumnos con Dislexia, otras Dificultades Específicas de Aprendizaje o el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE núm. 25, de 29 de enero de 2015).

Orden 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato (BOCM, núm. 206, de 29 de agosto de 2016).

Orden ECD/42/2018, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018 (BOE, núm. 23, de 26 de enero de 2018).

Orden PCM/139/2020, de 17 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020 (BOE, núm. 43, de 19 de febrero de 2020).

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOE núm. 3, de 3 de enero de 2015).

Resolución de 2 de diciembre de 2019, de la Directora General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, por la que se da publicidad al Acuerdo de la Comisión Coordinadora de la Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, por el que se determinan las fechas de realización de las evaluaciones correspondientes al año 2020 (BOCM, núm. 306, de 26 de diciembre de 2019).

Bibliografía para las actividades y recursos didácticos

Asensi, M. (2005). *El salón de ámbar*. Barcelona: Debolsillo.

Ayuntamiento de Madrid (2019). *Guía 2019/2020 de programas, actividades y recursos educativos del Ayuntamiento de Madrid para centros docentes*. Recuperado de <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/EducacionyJuventud/BibliotecaYDocumentacion/Publicaciones/GuiaDeRecursosEducativos/ficheros/GuiaRecursosEducativos.pdf> (Consultado 11 marzo, 2020).

Camino de Santiago 360º [Aplicación]. Recuperado de <http://caminosantiago360.com/> (Consultado 14 mayo, 2020).

Chevalier, T. (2007). *La joven de la perla*. Barcelona: Debolsillo.

Domínguez, I., Gómez, E. y Hernández, A. (s.f.). *Recitales para jóvenes de la Fundación Juan March. Románticos y abstractos. Guía didáctica para el profesor*. Recuperado de <https://www.march.es/musica/jovenes/guiaromanticoyabstractos/> (Consultado 14 mayo, 2020).

Google Arts and Culture [recurso web de Google]. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/> (Consultado 14 mayo, 2020).

Juan Carlos Juárez García (2014). *Bauhaus: el rostro del siglo XX* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sriGH51vWTo&t=> (Consultado 14 mayo, 2020).

Levent Hatay (2017). *Rome Architecture Then and Now* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wXptnH0tllk> (Consultado 14 mayo, 2020).

New Historia (4 noviembre, 2019). *What Did Ancient Rome Look Like? (Cinematic Animation)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=5XxA4CX_Ip8 (Consultado 14 mayo, 2020).

Pedro Menchén. (3 junio, 2017). *Para entender el Arte contemporáneo (XXII)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7M2n0PISuhw> (Consultado 14 mayo, 2020).

Sierra, J. *El fuego invisible* (2019). Barcelona: Planeta.

Visit Madrid (23 marzo, 2017). *Videomapping IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid (versión completa)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=klKbdLgZar4> (Consultado 14 mayo, 2020).

Vox (23 diciembre, 2019). *The White lie we've been told about Roman statues* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4jmMWohs1XM> (Consultado 14 mayo, 2020).

Anexo I: Unidad Didáctica 8. El mundo moderno: Arte Barroco

1. Aspectos introductorios y marco legal

La siguiente unidad didáctica se ampara en los contenidos del Real Decreto 1105/2014 y en sus objetivos más generales. Correspondiente al *Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo europeo*, este tema se separa de otros contenidos de este, como ya se ha explicado previamente. En él se desarrollan los contenidos conceptuales exigidos por el currículo y se añaden otros, tanto procedimentales como actitudinales que se consideran indispensables para la consecución de los objetivos propios de la asignatura, de los objetivos generales de etapa y de las Competencias clave.

La extensa longitud de la unidad debido a la abundancia de autores y obras a estudiar requiere que se dediquen bastantes sesiones a su explicación y a la realización de actividades; en total, 9 sesiones de 55 minutos-1 hora cada una. Siguiendo la programación y temporalización de la asignatura de Historia del Arte, el tema corresponde a la 2ª evaluación del curso y a los meses de diciembre y enero.

2. Competencias clave

En esta unidad didáctica los alumnos de Historia del Arte trabajarán las diferentes Competencias clave que exige la LOMCE para alcanzar su desarrollo pleno, tanto a nivel académico, como social y personal. Estas, ya desarrolladas en la Programación, serán mencionadas de nuevo en el apartado de las actividades para indicar cuáles se emplean en cada momento. A continuación se expondrá brevemente lo más importante de cada una de ellas en este tema:

CCL	Se trabajarán los distintos registros lingüísticos con la elaboración de la Audioguía, que precisa de un registro, vocabulario y tono de voz determinados. Asimismo, se trabajará en aquellas actividades que precisen la búsqueda de información en distintas fuentes y en la lectura del libro de la segunda evaluación del Plan Lector que está relacionado con el arte barroco, <i>La joven de la perla</i> .
CMCT	El conocimiento matemático espacial y geométrico es muy importante para ciertas partes de la unidad, como el análisis de cuadros barrocos con enfoque compositivo. Conocer los cambios que supuso el Barroco—perspectiva espacial, composiciones más complicadas, en aspa y diagonales— es fundamental para entender la evolución de la Historia del Arte. Por otro lado, la ciencia y la tecnología se fomentan desde la enseñanza de nuevas formas artísticas que utilizan herramientas tecnológicas — <i>Vídeo Mapping</i> — y desde las reflexiones acerca de la aplicación de ambas en el arte.
CD	Se potencia a través del uso de fuentes web para buscar información, tanto en los ejercicios del aula como en los trabajos de investigación, o promoviendo que descubran bases de datos y formatos digitales —Audioguía—. Además, la CD la

	utilizarán el profesor y los alumnos gracias a la creación y exposición de contenidos con aplicaciones y programas digitales; la enseñanza de recursos digitales, como <i>Google Arts and Culture</i> permitirá a los estudiantes encontrar información fiable, conocer las diferentes instituciones culturales y sus posibilidades, manejar distintas herramientas y, al mismo tiempo, reflexionar y valorar el mundo digital.
CPAA	El Aprendizaje Inverso hace que los alumnos sean más conscientes de su proceso de aprendizaje y que puedan planificarlo mucho más. El Aprendizaje Cooperativo —exposiciones en la visita al Madrid Barroco, trabajo de investigación sobre la elaboración de una exposición, por ejemplo—, también potencia esta competencia a través de las autoevaluaciones y el trabajo en grupo. El hecho de que tengan libertad para seleccionar cuadros, autores o temas en el proyecto de la exposición o en la Audioguía ayuda a que conozcan mejor sus intereses, tanto los de la materia y sus contenidos, como los personales.
CSC	Su adquisición se logra gracias a los contenidos procedimentales y actitudinales de la unidad, así como a las enseñanzas transversales de la materia. Se hará hincapié en el respeto a las manifestaciones artísticas diferentes —las distintas obras de arte en los países europeos o el estudio de la imaginería escultórica española—. La Audioguía potencia el respeto a la diversidad y reflexionar, colaborar y buscar soluciones para que las personas que no ven puedan también disfrutar del arte, aunque no sea de una manera visual. Además, la salida didáctica y la actividad extraescolar al Museo del Prado fomentan la vida social y cívica de los alumnos.
SIE	Los dos proyectos de investigación y la actividad del arte y la publicidad buscan que el alumno sea capaz de diseñar planes, de analizar y organizar sus recursos y posibilidades, así como de desarrollar sus capacidades de autonomía y creatividad. Trabajar en grupo, autoevaluarse y llegar a consenso con los compañeros es otra manera de adquirir posiciones de liderazgo y de practicar los acuerdos comunes.
CEC	Trabajando el contenido teórico del tema se pretende que conozcan el estilo barroco, sus características, artistas —Bernini, Borromini, José de Ribera, Caravaggio, Velázquez, etc.— y las principales obras. Para ello, es esencial que sepan analizarlas, utilizando el lenguaje apropiado y realizando actividades que lleven al alumno a apreciar y valorar las diferentes manifestaciones barrocas. Asimismo, la visita didáctica por Madrid y al Museo del Prado fomentan estos conocimientos, pero también las actitudes relacionadas con el cuidado y respeto al patrimonio artístico cultural de su ciudad. Con todo ello, la unidad didáctica del Barroco dotará a los alumnos de herramientas para que trabajen su creatividad, imaginación e inteligencia artística y emocional.

3. Objetivos

En esta unidad didáctica se tendrá como fin que el alumnado alcance y trabaje los objetivos de etapa, al igual que los específicos de esta asignatura y los propios de este tema. Para enunciar estos últimos se han tenido en cuenta los objetivos específicos de la materia —aclarados en el apartado correspondiente de la Programación— y los contenidos de la unidad didáctica:

- Contextualizar histórica y socioculturalmente el arte barroco europeo y entender su función social.
- Explicar las características esenciales de la arquitectura, escultura y pintura barrocas.
- Conocer y reconocer las manifestaciones artísticas más importantes del barroco y sus autores.
- Analizar, describir y comentar una obra de arte barroca desde diferentes enfoques.
- Comprender y sintetizar el arte barroco dentro de la evolución de la Historia del Arte.
- Diferenciar las particularidades del arte barroco respecto a otros movimientos artísticos anteriores.
- Comparar los rasgos de la arquitectura, escultura o pintura barrocas por países.
- Manipular los recursos digitales que ofrecen las instituciones artísticas y culturales y participar en ellas.
- Extraer información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales.
- Debatir ideas y opiniones dando argumentos respetando el diálogo, la diversidad, la igualdad entre hombres y mujeres y las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural.
- Reflexionar acerca de las redes sociales y las nuevas tecnologías en el arte y las nuevas tecnologías como arte.
- Exponer y crear un trabajo de forma clara, ordenada y creativa con la ayuda de las TIC/TAC.
- Elaborar un catálogo digital de imágenes.
- Utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.

4. Contenidos

Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto histórico y sociocultural del Barroco: siglos XVII y XVIII. -Características esenciales de la arquitectura barroca en Italia, Francia y España. -Arquitectos barrocos y sus obras arquitectónicas más importantes. -Ejemplos arquitectónicos barrocos en la ciudad de Madrid. -Características esenciales de la escultura barroca en Italia. -Obra escultórica de Bernini. -Obras escultóricas y clasificación de la imaginería española. -Características esenciales de la pintura barroca y sus diferencias en Italia, España, Holanda y Flandes. -Pintores barrocos europeos y sus obras pictóricas más importantes. -Vida y obra de Velázquez.
Procedimentales	-Realización de una visita didáctica al Madrid Barroco y su correspondiente cuestionario.

	<ul style="list-style-type: none"> -Visualización del <i>Video Mapping de la Plaza Mayor de Madrid</i>. -Reflexión sobre las nuevas tecnologías en el arte, las nuevas tecnologías como arte y la influencia del arte en ámbitos como la publicidad. -Manipulación del recurso digital <i>Google Arts and Culture</i>. -Comparación del <i>David</i> de Donatello, de Miguel Ángel y de Bernini. -Análisis de las líneas de fuga, de perspectiva y de composición en la pintura barroca. -Búsqueda de información sobre Velázquez con bibliografía tradicional y digital. -Reconocimiento y comentario de obras de arte del barroco. -Grabación de una audioguía. -Creación y exposición de un trabajo grupal. -Elaboración de un catálogo digital de imágenes.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa en el aula y en las actividades individuales y grupales. -Interés por aprender y conocer las características, obras y autores del arte barroco. -Apreciación de las expresiones artísticas, culturales y cotidianas del arte barroco. -Preocupación y cuidado por el patrimonio artístico en general y de la ciudad de Madrid en particular. -Respeto hacia el resto de los compañeros, sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas. -Promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad. -Concienciación y uso responsable de las nuevas tecnologías y de los contenidos digitales.

5. Educación en valores y transversalidad

De acuerdo con lo establecido en la programación, la enseñanza de esta unidad didáctica debe colaborar en la formación integral de los alumnos. Para ello, se trabajarán los contenidos más conceptuales, pero también los procedimentales y actitudinales, que van de la mano de las competencias clave y de los objetivos de etapa. Como ya se ha dejado claro a lo largo de esta programación, lo que se pretende es que el alumnado conozca la evolución de la Historia del Arte, pero también que trabaje su creatividad y su inteligencia artística y emocional. Los valores que vertebran esta unidad didáctica son los mismos que los de la programación: respeto e igualdad, responsabilidad —la responsabilidad social y cívica también se exigirá en el comportamiento de las dos salidas didácticas, al Madrid Barroco y al Museo del Prado— y creatividad —los trabajos de investigación de esta unidad didáctica y algunas actividades harán que el alumnado trabaje esta capacidad y pueda desarrollar también su propio espíritu crítico—.

6. Metodología

A lo largo de la unidad didáctica se emplearán distintos modelos de Enseñanza-Aprendizaje dependiendo de qué contenido se esté tratando o de cuáles sean las características del grupo. Además, las diferentes metodologías se pueden dar en una misma sesión o incluir alguna característica de una en otra. De forma general, tal y como explica la programación, las clases de este tema se impartirán a través del *Flipped Learning*. Además del Aprendizaje Inverso, habrá sesiones en las que se trabaje con Aprendizaje Cooperativo —Audioguía, exposición durante la visita al Madrid Barroco, trabajo de investigación con *Google Arts and Culture*, actividades en el aula: comparación de esculturas o comentario sobre el *Video Mapping*—, pues se considera esencial el trabajo en grupo para la adquisición de algunos objetivos de la asignatura y de los objetivos de etapa y Competencias clave. Dentro de este método se apostará por el Aprendizaje Basado en Proyectos en la práctica de la exposición que deben elaborar, al priorizarse su autonomía y su libertad de decisión según sus intereses, ofreciéndoles así una actividad no tan estructurada y que ponga en marcha su creatividad.

En cuanto al papel del docente, seguirá dos modelos básicos: el tecnológico y el espontaneísta-activista. El primero porque hará hincapié en los contenidos relacionados con los hechos de la Historia del Arte; el rol del profesor será explicar el tema, resolver dudas y mantener el orden. A pesar de ser quien dirige y quien lleva gran parte del peso de la clase, el alumno no debe ser pasivo, sino que se le debe animar a participar, preguntar, comentar o describir imágenes o corregir actividades. Se trata, por tanto, de una variación del modelo expositivo tradicional, pero dando mayor protagonismo al alumno. El modelo espontaneísta-activista hace referencia al docente como coordinador de la sesión; sin embargo, los estudiantes se convierten en los protagonistas de su aprendizaje, tanto individual como colectivamente. Es importante que el profesor permita y ofrezca reflexiones sobre la realidad inmediata que ha sido influida por el pasado — influencia del arte de siglos anteriores en la publicidad actual, por ejemplo; el uso de las nuevas tecnologías para recuperar y conocer mejor el arte, etc.—, por lo que esta metodología también tiene ciertos tintes del modelo alternativo, puesto que se le da importancia a la transdisciplinariedad, especialmente a la hora de hablar de los contextos históricos, de literatura o de tecnología.

7. Uso de las TIC/TAC

El uso de las tecnologías y recursos digitales será transversal a lo largo del curso, de todas las sesiones y será utilizado tanto por el docente como por el alumnado. Son una buena herramienta para presentar la información en el aula (ordenadores, proyectores, vídeos), pero también para elaborarla y estructurarla (aplicaciones de presentaciones, buscadores, etc.). No se valorará únicamente su utilización, sino también su buen uso y cómo se aprovechan para obtener y construir información y conocimiento. En definitiva, van a emplearse en el aula, en el estudio y en la elaboración de algunas de las actividades.

Por un lado, las TIC/TAC son imprescindibles para que el docente pueda impartir correctamente las clases: necesita compartir el tema y los recursos digitales, presentar la unidad digitalmente en el aula, pues la parte visual en Historia del Arte es esencial, y se servirá de estas nuevas tecnologías y del aula de informática durante la sesión en la que enseñe el manejo y posibilidades del recurso digital con el que los alumnos realizarán un proyecto de investigación. Así pues, por otro lado, las TIC/TAC serán muy importantes para los estudiantes, quienes no solo las utilizarán para elaborar y presentar las prácticas y trabajos de clase sino también como un medio de conocimiento y reflexión. Por ello, en esta unidad didáctica se trabajarán y se hará hincapié en conocer las fuentes y recursos digitales y todas sus posibilidades.

8. Atención a la diversidad: ANEAE

Las medidas y posibles adaptaciones curriculares que se tomen en esta unidad didáctica están basadas en las pautas marcadas por la programación general de la asignatura de Historia del Arte. Tanto las actividades como los recursos, metodologías e instrumentos son susceptibles de ser cambiados en función de las necesidades particulares de cada uno de los alumnos que precisen atención especial. En el apartado de las actividades se concretarán estas medidas para cada caso.

9. Actividades

3ª y 4ª sesión: visita al Madrid Barroco. Actividad complementaria	
Descripción y desarrollo	La primera parte de esta actividad consiste en una salida didáctica por Madrid en la que se visitarán los principales edificios barrocos de la ciudad con sus correspondientes explicaciones, tanto del docente como de los alumnos, quienes, por parejas, habrán preparado un análisis artístico de las obras asignadas. La segunda parte, en la sesión siguiente y en el

	aula, se basará en completar un breve cuestionario sobre la visita: preguntas teóricas y de reflexión.
Tipo	Aprendizaje y ampliación. Actividad complementaria.
Temporalización	Visita didáctica (toda la mañana fuera del centro educativo) + 10 minutos de la 4ª sesión.
Espacio	Ciudad de Madrid y aula TIC (debido a que en la próxima actividad los alumnos necesitan ordenadores).
Carácter	Gran grupo (parte de la visita); por parejas (exposiciones en la visita); individual (cuestionario).
C. Clave	CCL, CSC, CEC.
Contenidos	<p><u>-Conceptuales:</u> contexto histórico y sociocultural del Barroco; características de la arquitectura barroca en España; ejemplos arquitectónicos en la ciudad de Madrid.</p> <p><u>- Procedimentales:</u> realización de una visita didáctica y su correspondiente cuestionario; reconocimiento y comentario de una arquitectura barroca; creación y exposición de un trabajo grupal.</p> <p><u>-Actitudinales:</u> participación activa en la visita; interés por aprender y conocer las características y obras y autores del arte barroco; apreciación de las expresiones artísticas y culturales del barroco; preocupación por el patrimonio artístico de Madrid; respeto hacia el resto de los compañeros, sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad.</p>
Objetivos específicos	Explicar las características esenciales de la arquitectura barroca española; analizar, describir y comentar una obra de arte barroca desde diferentes enfoques; exponer un trabajo de forma clara, ordenada y creativa; utilizar el vocabulario artístico con precisión.
Papel docente	Transmisor/expositivo durante la visita didáctica; supervisor y rol secundario en la elaboración del cuestionario.
Papel alumno	Labor activa, con participaciones y exposiciones durante la visita.
Materiales y recursos	Cuaderno/folio del alumno para anotar durante la visita; hoja del cuestionario.
Instrumentos de evaluación	Participación y exposición durante la visita y cuestionario.
Criterios y estándares de evaluación	Explica las características esenciales de la arquitectura barroca española; analiza, describe y comenta una arquitectura barroca desde diferentes enfoques; expone el trabajo oral de forma clara, ordenada y creativa; utiliza el vocabulario artístico con precisión.
ANEAE	<p><u>-TDAH:</u> la hoja del cuestionario debe ser a doble espacio, con mayor tamaño de letra, uso de negrita y a una única cara; dejar más tiempo para resolver el cuestionario; utilizar palabras clave en las explicaciones.</p> <p><u>-Dislexia:</u> la hoja del cuestionario debe ser a doble espacio, con mayor tamaño de letra, uso de negrita y a una única cara; dejar más tiempo para resolver el cuestionario; utilizar palabras clave en las explicaciones.</p> <p><u>-Incorporación tardía:</u> dejar más tiempo para resolver el cuestionario; utilizar palabras clave en las explicaciones.</p> <p><u>-Altas capacidades:</u> ampliar horizontal y verticalmente los contenidos; proporcionar bibliografía para que investigue o aumente sus fuentes y los contenidos por su cuenta.</p>

4ª sesión: Comentario y debate sobre el <i>Vídeo Mapping de la Plaza Mayor de Madrid</i>.	
Descripción y desarrollo	La actividad consiste en el visionado del vídeo realizado por el IV Centenario de la Plaza Mayor. Los alumnos deben verlo en casa, como parte del Aprendizaje Inverso, y anotar curiosidades y reflexiones que les haya suscitado para ponerlas en común —primero en pequeños grupos y posteriormente toda la clase— en la 4ª sesión dedicada a esta unidad didáctica. No deben atender únicamente a las cuestiones propias sobre la plaza —su historia, funciones, reconstrucciones, etc.—, sino también al uso de las nuevas tecnologías como forma de reconstruir y recuperar el pasado artístico y a cómo estas se pueden convertir —o no— en arte.
Tipo	Ampliación.
Temporalización	25 minutos.
Espacio	Casa y Aula TIC (debido a que en la próxima actividad los alumnos necesitan ordenadores).
Carácter	Individual; pequeños grupos mixtos y gran grupo (toda la clase)
C. Clave	CCL, CD, CMCT, CPAA, CSC, CEC.
Contenidos	- <u>Conceptuales</u> : contexto histórico y sociocultural del Barroco; características de la arquitectura barroca en España; ejemplos arquitectónicos barrocos de la ciudad de Madrid. - <u>Procedimentales</u> : visualización del <i>Vídeo Mapping</i> ; reflexión sobre las nuevas tecnologías en el arte y las nuevas tecnologías como arte. - <u>Actitudinales</u> : participación activa en el aula; interés por aprender y conocer las características del barroco; apreciación de las expresiones artísticas del barroco; preocupación por el cuidado del patrimonio de la ciudad de Madrid; respeto hacia el resto de los compañeros sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad; concienciación y uso responsable de las nuevas tecnologías y de los contenidos digitales.
Objetivos específicos	Extraer información crítica y reflexiva de una fuente digital; debatir ideas y opiniones dando argumentos y respetando el diálogo, la diversidad, la igualdad entre hombres y mujeres y las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural; reflexionar acerca de las nuevas tecnologías en el arte y las nuevas tecnologías como arte; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
Papel docente	Coordinador y moderador de las opiniones; rol secundario.
Papel alumno	Labor activa, rol principal. Tiene la responsabilidad de ver el vídeo en su casa, como parte del método de Aprendizaje Inverso, y reflexionar sobre él.
Materiales y recursos	Vídeo (enviado con anterioridad a los alumnos), ordenador y proyector, cuaderno o archivador del alumno con sus anotaciones.
Instrumentos de evaluación	Cuaderno o archivador del alumno y conversación y reflexión oral en el aula.
Criterios y estándares de evaluación	Extrae información crítica y reflexiva del vídeo; debate ideas y da argumentos desde el diálogo y el respeto a sus compañeros y a las distintas formas de arte; reflexiona sobre las nuevas tecnologías en el arte y las nuevas tecnologías como arte; utiliza el vocabulario técnico artístico con precisión.
ANEAE	- <u>TDAH</u> : el trabajo en casa y en grupo en el aula facilitan la adquisición de los objetivos sin la necesidad de tomar medidas de apoyo. - <u>Dislexia</u> : el trabajo en casa y en grupo en el aula facilitan la adquisición de los objetivos sin la necesidad de tomar medidas de apoyo. - <u>Incorporación tardía</u> : el trabajo en casa y en grupo en el aula facilitan la adquisición de los objetivos sin la necesidad de tomar medidas de apoyo.

	- <u>Altas capacidades</u> : proporcionar algún recurso e información extra relacionado con el vídeo y estas nuevas formas de arte.
--	---

4ª sesión: exposición con <i>Google Arts and Culture</i>. Actividad complementaria	
Descripción y desarrollo	El docente explicará a los alumnos en qué consiste esta herramienta y las posibilidades que ofrece. Para fomentar su autonomía, después de unas indicaciones previas, cada estudiante podrá investigar y ahondar en el recurso por su cuenta. La segunda parte de esta actividad consiste en la elaboración de un trabajo de investigación grupal, explicado detalladamente en el Anexo III de esta programación.
Tipo	Ampliación. Actividad complementaria.
Temporalización	20-25 minutos
Espacio	Aula TIC/ Aula (exposición)
Carácter	Individual (enseñanza del recurso); grupal heterogéneo (elaboración del trabajo de investigación).
C. Clave	CCL, CMCT, CD, CPAA, SIE, CEC, CSC
Contenidos	- <u>Conceptuales</u> : características, autores y obras de la pintura y la escultura europeas [y de otros estilos]. - <u>Procedimentales</u> : manipulación del recurso digital <i>Google Arts and Culture</i> ; reconocimiento y comentario de obras de arte del barroco [y de otros estilos]; creación y exposición de un trabajo grupal. - <u>Actitudinales</u> : participación activa en el aula y en el trabajo grupal; interés por aprender y conocer las características, obras y autores del arte; apreciación de las expresiones artísticas y culturales; preocupación y cuidado por el patrimonio artístico; respeto hacia el resto de los compañeros, sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad; concienciación y uso responsable de las nuevas tecnologías y de los contenidos digitales.
Objetivos específicos	Analizar, describir y comentar obras de arte desde diferentes enfoques; diferenciar las particularidades del arte barroco respecto a otros estilos; manejar <i>Google Arts and Culture</i> ; manipular los recursos digitales que ofrecen las instituciones artísticas; extraer información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales; reflexionar acerca de las nuevas tecnologías en el arte; exponer un trabajo de forma clara, ordenada y creativa usando las TIC; familiarizarse con las distintas instituciones culturales; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
Papel docente	Expositivo/transmisor durante la explicación del recurso.
Papel alumno	Papel principal en la profundización del recurso y en la elaboración y presentación del trabajo de investigación.
Materiales y recursos	Proyector y ordenadores para mostrar y utilizar el recurso digital <i>Google Arts and Culture</i> .
Instrumentos de evaluación	Trabajo de investigación escrito y expuesto oralmente al final de la evaluación. Autoevaluación.
Criterios y estándares de evaluación	Analiza, describe y comenta obras de arte desde diferentes enfoques; diferencia las particularidades del arte barroco respecto a otros estilos; manipula los recursos digitales de las instituciones artísticas y <i>Google Arts and Culture</i> ; extrae información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales; reflexiona acerca de las nuevas tecnologías en el arte; expone un trabajo de forma clara, ordenada y creativa; utiliza el vocabulario técnico artístico con precisión.

ANEAE	<p><u>-TDAH:</u> sentarse cerca de la mesa del profesor; repetir la misma información en varias ocasiones y utilizar palabras clave; informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega.</p> <p><u>-Dislexia:</u> sentarse cerca de la mesa del profesor; repetir la misma información en varias ocasiones y utilizar palabras clave; informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega.</p> <p><u>-Incorporación tardía:</u> repetir la misma información en varias ocasiones y utilizar palabras clave; informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega.</p> <p><u>-Altas capacidades:</u> informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega; proporcionar bibliografía extra para que investigue y aumente sus conocimientos por su cuenta.</p>
-------	---

5ª sesión: comparación del <i>David</i> de Donatello, de Miguel Ángel y de Bernini	
Descripción y desarrollo	Los alumnos deben observar las tres esculturas de los artistas recién mencionados y establecer sus principales diferencias atendiendo a una serie de cuestiones (momento de la historia que representa, movimiento artístico, materiales, perspectiva, composición, volumen, expresión, etc.). Pueden realizar la comparación siguiendo esas pautas esquemáticamente, en una tabla o redactarlo como si fuera un ensayo.
Tipo	Refuerzo y síntesis.
Temporalización	15 minutos.
Espacio	Aula.
Carácter	Parejas.
C. Clave	CCL, CMCT, CEC, CSC.
Contenidos	<p><u>-Conceptuales:</u> características esenciales de la escultura barroca y renacentista en Italia; obra escultórica de Bernini.</p> <p><u>-Procedimentales:</u> comparar mediante una tabla, esquema o breve ensayo obras escultóricas de distintos períodos y autores.</p> <p><u>-Actitudinales:</u> participación activa en el aula y en el trabajo grupal; interés por aprender y reconocer las características artísticas del renacimiento y del barroco; respeto hacia el resto de los compañeros, sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad.</p>
Objetivos específicos	Explicar las características esenciales de la escultura barroca; analizar, describir y comentar una escultura; diferenciar las particularidades del arte barroco respecto a estilos anteriores; debatir ideas y opiniones dando argumentos y respetando el diálogo, la diversidad, la igualdad entre hombres y mujeres y las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
Papel docente	Supervisor.
Papel alumno	Rol principal; debe aplicar sus conocimientos de la materia.
Materiales y recursos	Ordenador y proyector, proyección de las tres imágenes, cuaderno/archivador del alumno.
Instrumentos de evaluación	Cuaderno/archivador del alumno con la actividad realizada.

Crterios y estándares de evaluación	Explica las características esenciales de la escultura barroca; analiza, describe y comenta una escultura; diferencia las particularidades del arte barroco respecto al renacentista; debate ideas y opiniones dando argumentos y respetando el diálogo y las distintas manifestaciones artísticas; utiliza el vocabulario técnico artístico con precisión.
ANEAE	- <u>TDAH</u> : sentarse cerca de la mesa del profesor; no evaluar si se termina o no la actividad, sino el contenido realizado. - <u>Dislexia</u> : sentarse cerca de la mesa del profesor; no evaluar si se termina o no la actividad, sino el contenido realizado. - <u>Incorporación tardía</u> : no evaluar si se termina o no la actividad, sino el contenido realizado. - <u>Altas capacidades</u> : -

7ª sesión: líneas de fuga, de perspectiva y de composición	
Descripción y desarrollo	La actividad consiste en que los alumnos trabajen la capacidad espacial analizando y reconociendo las distintas líneas de fuga, perspectiva y composición de los cuadros barrocos.
Tipo	Refuerzo.
Temporalización	10 minutos.
Espacio	Aula.
Carácter	Individual.
C. Clave	CCL, CMCT, CSC, CEC.
Contenidos	- <u>Conceptuales</u> : características esenciales de la pintura barroca. - <u>Procedimentales</u> : análisis de las líneas de fuga, de perspectiva y de composición en la pintura barroca. - <u>Actitudinales</u> : participación activa en el aula y en la actividad; interés por aprender las características compositivas de la pintura barroca; promoción de los valores de responsabilidad y creatividad.
Objetivos específicos	Conocer y reconocer las pinturas más importantes del barroco; analizar una pintura barroca desde un enfoque compositivo; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
Papel docente	Coordinador y supervisor de la actividad, que ha explicado previamente.
Papel alumno	Rol principal.
Materiales y recursos	Ordenador y proyector, proyección de las imágenes en la pantalla; hoja con las imágenes y cuaderno/archivador del alumno.
Instrumentos de evaluación	Cuaderno/archivador del alumno con la actividad resuelta.
Crterios y estándares de evaluación	Conoce y reconoce las pinturas más importantes del barroco; analiza compositivamente una obra pictórica barroca y visualiza los aspectos espaciales; utiliza el vocabulario técnico con precisión.
ANEAE	- <u>TDAH</u> : sentarse cerca de la mesa del profesor; no evaluar si se termina o no la actividad, sino el contenido realizado. - <u>Dislexia</u> : sentarse cerca de la mesa del profesor; no evaluar si se termina o no la actividad, sino el contenido realizado. - <u>Incorporación tardía</u> : no evaluar si se termina o no la actividad, sino el contenido realizado. - <u>Altas capacidades</u> : pedirle que analice más cuadros si le da tiempo.

7ª y 8ª sesión: Arte y Publicidad	
Descripción y desarrollo	Tras terminar de explicar la pintura de Johannes Vermeer en la unidad didáctica, se muestra la influencia que ha tenido el pintor en otras artes,

	como el cine con <i>La joven de la perla</i> e incluso en la publicidad. Los alumnos deben buscar en sus casas uno o varios ejemplos de la influencia del arte en la publicidad: cuadros retocados, estética de un autor en un anuncio, etc. Al día siguiente, se ponen en común los diferentes ejemplos y se realiza una reflexión general sobre la importancia de la Historia del Arte y su relación con otros ámbitos, como el cine, la moda o la publicidad.
Tipo	Ampliación.
Temporalización	15 minutos.
Espacio	Casa y Aula
Carácter	Individual y gran grupo (toda la clase).
C. Clave	CCL, CD, CEC, CSC.
Contenidos	- <u>Conceptuales</u> : ejemplos pictóricos y autores de la Historia del Arte - <u>Procedimentales</u> : reconocimiento y comentario de un anuncio publicitario con enfoque artístico. - <u>Actitudinales</u> : participación activa en el aula; interés por aprender y conocer obras de arte; apreciación de las expresiones artísticas, culturales y cotidianas; respeto hacia el resto de los compañeros, sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad; concienciación y uso responsable de las nuevas tecnologías y contenidos digitales.
Objetivos específicos	Reconocer obras de arte en contextos diferentes al académico; analizar y comentar un anuncio publicitario siguiendo los criterios artísticos; explicar la aplicación de las nuevas tecnologías en el arte y en el ámbito publicitario; reflexionar sobre la relación entre el arte y la publicidad; utilizar el vocabulario técnico artística con precisión.
Papel docente	Supervisor y coordinador y moderador de la conversación.
Papel alumno	Rol principal; investigador y reflexivo.
Materiales y recursos	Ordenador y proyector, proyección de imágenes y ejemplos de los alumnos, cuaderno/archivador del alumno
Instrumentos de evaluación	Cuaderno/archivador el alumno, reflexión oral y breve presentación del anuncio.
Criterios y estándares de evaluación	Reconoce obras de arte en contextos diferentes al académico; analizar y comenta un anuncio siguiendo los criterios artísticos; explica la aplicación de las nuevas tecnologías en el arte y en el ámbito publicitario; reflexiona sobre la relación entre arte y publicidad; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
ANEAE	- <u>TDAH</u> : el trabajo en casa y en grupo en el aula facilitan la adquisición de los objetivos sin la necesidad de tomar medidas de apoyo. - <u>Dislexia</u> : el trabajo en casa y en grupo en el aula facilitan la adquisición de los objetivos sin la necesidad de tomar medidas de apoyo. - <u>Incorporación tardía</u> : el trabajo en casa y en grupo en el aula facilitan la adquisición de los objetivos sin la necesidad de tomar medidas de apoyo. - <u>Altas capacidades</u> : ofrecer la realización de algún trabajo de investigación extra que sea de su interés y esté relacionado con el arte y la publicidad.

8ª y 9ª sesión: búsqueda de información sobre Velázquez	
Descripción y desarrollo	El alumnado debe buscar en su casa fuentes tradicionales y digitales de donde extraer información acerca de la vida y obra de Velázquez. En el aula, se pondrán en común las fuentes utilizadas, sus problemas y

	beneficios y la información que han obtenido, que ha debido ser llevada al aula tanto redactada como en formato guion.
Tipo	Búsqueda y estructuración. Ampliación.
Temporalización	15 minutos.
Espacio	Casa y Aula.
Carácter	Individual; gran grupo (toda la clase).
C. Clave	CCL, CD, CPAA, CEC, CSC.
Contenidos	- <u>Conceptuales</u> : contexto histórico y sociocultural del Barroco; características esenciales de la pintura barroca; vida y obra de Velázquez. - <u>Procedimentales</u> : búsqueda de información sobre Velázquez con bibliografía tradicional y digital. - <u>Actitudinales</u> : participación activa en el aula; interés por aprender y conocer fuentes y características y curiosidades de Velázquez; apreciación de las expresiones artísticas de Velázquez; respeto hacia el resto de los compañeros, sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad; concienciación y uso responsable de las nuevas tecnologías y de los contenidos digitales.
Objetivos específicos	Contextualizar histórica y socioculturalmente la vida y obra de Velázquez; extraer información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
Papel docente	Supervisor.
Papel alumno	Rol principal; investigador y crítico.
Materiales y recursos	Cuaderno/archivador del alumno.
Instrumentos de evaluación	Cuaderno/archivador del alumno con la información encontrada y breve presentación oral en clase de la información.
Criterios y estándares de evaluación	Contextualiza histórica y socioculturalmente la vida y obra de Velázquez; extrae información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales; utiliza el vocabularito técnico artístico con precisión.
ANEAE	-

Trabajo de investigación: Audioguía	
Descripción y desarrollo	Explicado detalladamente en el Anexo III de esta programación,
Tipo	Consolidación, búsqueda y ampliación.
Temporalización	Trabajo de investigación en casa.
Espacio	Casa.
Carácter	Parejas.
C. Clave	CCL, CD, CMCT, CPAA, SIE, CEC, CSC.
Contenidos	- <u>Conceptuales</u> : contexto histórico y sociocultural del Barroco; características esenciales de la pintura barroca; pintores barrocos europeos y sus principales obras; vida y obra de Velázquez. - <u>Procedimentales</u> : reconocimiento y comentario de obras de arte del barroco; creación de un trabajo grupal. - <u>Actitudinales</u> : participación activa en la actividad grupal; interés por aprender y conocer las características, obras y pintores barrocos; apreciación de las expresiones artísticas y culturales del arte barroco; preocupación y cuidado por el patrimonio artístico; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad; respeto hacia el resto de los compañeros, sus opiniones, intereses y argumentos;

	concienciación y uso responsable de las nuevas tecnologías y de los contenidos digitales.
Objetivos específicos	Contextualizar histórica y socioculturalmente la pintura barroca europea; analizar, describir y comentar una obra de arte barroca desde diferentes enfoques; manipular los recursos digitales que ofrece el Museo del Prado; extraer información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales; exponer y grabar un trabajo de forma clara, ordenada y creativa; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
Papel docente	Supervisor
Papel alumno	Rol principal; investigador y creativo.
Materiales y recursos	Grabadora, ordenador.
Instrumentos de evaluación	Archivo de audio.
Criterios y estándares de evaluación	Contextualiza histórica y socioculturalmente la pintura barroca europea; analiza, describe y comenta cuadros barrocos con diferentes enfoques; manipula los recursos digitales del Museo del Prado; extrae información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales; expone y graba la audioguía de una forma clara, ordenada y creativa; utiliza el vocabulario técnico artístico con precisión.
ANEAE	- <u>TDAH</u> : informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega. - <u>Dislexia</u> : informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega. - <u>Incorporación tardía</u> : informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega. - <u>Altas capacidades</u> : informar con mucha antelación de las pautas de elaboración del trabajo y de la fecha de entrega.

Actividad extraescolar: Museo del Prado	
Descripción y desarrollo	Una tarde acordada por el docente y los alumnos, fuera del horario lectivo, se realizará una visita al Museo del Prado, en el que se hará hincapié a las obras barrocas, no solo las exigidas en el currículo, sino también a otros cuadros y autores del período. Asimismo, aprovechando la salida, se hará un repaso por obras de estilos ya estudiados, desde el Románico hasta el Renacimiento. En esta parte, que es de repaso, el papel del alumno tendrá más peso.
Tipo	Repaso y ampliación.
Temporalización	2.5-3 horas.
Espacio	Museo del Prado
Carácter	Gran grupo (toda la clase).
C. Clave	CCL, CEC, CSC.
Contenidos	- <u>Conceptuales</u> : características esenciales de la pintura barroca; pintores barrocos europeos y sus obras pictóricas más importantes; vida y obra de Velázquez. - <u>Procedimentales</u> : reconocimiento y comentario de obras pictóricas del barroco. - <u>Actitudinales</u> : participación activa en la visita; interés por aprender y conocer las características, obras y autores del arte barroco; apreciación de las expresiones artísticas del barroco; preocupación y cuidado por el patrimonio artístico del Museo del Prado; respeto hacia el resto de los

	compañeros, sus opiniones, intereses, argumentos, etc., así como hacia el profesor y las normas establecidas; promoción de los valores de igualdad, respeto, responsabilidad y creatividad.
Objetivos específicos	Conocer y reconocer las manifestaciones artísticas más importantes del barroco y sus autores; analizar, describir y comentar una obra de arte barroca desde diferentes enfoques; diferenciar las particularidades del arte barroco respecto a otros movimientos artísticos anteriores; familiarizarse con las instituciones culturales y artísticas de la Comunidad de Madrid; utilizar el vocabulario técnico artístico con precisión.
Papel docente	Rol principal; transmisor
Papel alumno	Papel activo y participativo.
Materiales y recursos	Guion con el recorrido y explicaciones de las obras que se van a ver y exponer.
ANEAE	- <u>TDAH</u> : repetir la misma información en varias ocasiones y utilizar palabras clave. - <u>Dislexia</u> : repetir la misma información en varias ocasiones y utilizar palabras clave. - <u>Incorporación tardía</u> : repetir la misma información en varias ocasiones y utilizar palabras clave. - <u>Altas capacidades</u> : ampliar contenidos horizontal y verticalmente.

10. Evaluación

Estándares de aprendizaje

Estándares de aprendizaje evaluables
1. Contextualiza histórica y socioculturalmente el arte barroco europeo y entiende su función social.
2. Explica las características arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del barroco.
3. Conoce y reconoce las obras y autores más importantes del barroco.
4. Analiza, describe y comenta las obras de arte barrocas utilizando los diferentes enfoques y relacionándolas con el estilo barroco y sus rasgos.
5. Comprende y sintetiza el arte barroco dentro de la Historia del Arte.
6. Diferencia las particularidades barroco respecto a otros movimientos artísticos.
7. Compara los rasgos de la arquitectura, escultura o pintura barrocas por países.
8. Manipula los recursos digitales de instituciones artísticas y participa en ellas.
9. Extrae información crítica y reflexiva de fuentes tradicionales y digitales.
10. Debate ideas y opiniones con argumentos y mostrando respeto hacia los demás y hacia las manifestaciones artísticas.
11. Reflexiona acerca de las nuevas tecnologías, las redes sociales, la publicidad y el arte.
12. Expone un trabajo de forma clara, ordenada y creativa.
13. Elabora un catálogo digital de imágenes.
14. Utiliza el vocabulario técnico artístico con precisión.

Instrumentos

Para esta unidad didáctica se seguirán los mismos procedimientos e instrumentos de evaluación que para el resto de la asignatura. Por un lado, el examen de evaluación y, por otro, actividades y trabajos de evaluación continua; así, hay una gran variedad de instrumentos y de recursos para valorar ampliamente los conocimientos y la evolución del alumnado. Además de las actividades ya desarrolladas, se evaluarán los debates, conversaciones y preguntas orales que se realicen en el aula y que sirven para observar cómo evolucionan los estudiantes y si van progresando y estudiando día a día. Por último, también se evaluarán en este tema la participación en el aula, en el blog y en Twitter.

Rúbrica del Docente y del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

¿Qué se evalúa?	Insuficiente	Mejorable	Notable	Sobresaliente
Docente El porcentaje de alumnos que comprenden las explicaciones del docente y sus pautas para realizar actividades y aquellos que siguen con atención la lección y participan en las clases.	Menos del 50%	50%-65%	65% - 85%	85%-100%
Proceso E/A El porcentaje de alumnos que realiza todas las actividades, trabajando y asimilando los contenidos, consiguiendo los objetivos y desarrollando las competencias. Incluye también la participación en el aula.	Menos del 50%	50%-65%	65% - 85%	85%-100%

Rúbrica del Alumnado

Actividad	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Visita Madrid Barroco: exposiciones	No analiza ni describe correctamente la obra. Exposición desordenada y poco clara. Mala gestión del tiempo y del trabajo en grupo.	Analiza la obra superficialmente. Exposición simple. Gestión del tiempo y del trabajo en grupo mejorable.	Análisis completo. Exposición clara y ordenada Buena gestión de los tiempos y del trabajo en grupo.	Análisis muy completo; descripción y argumentos con contenidos teóricos, reflexiones personales y alusiones a otros autores o estilos. Exposición muy clara, ordenada y creativa. Muy buena gestión de los tiempos y del trabajo en grupo.
Comentario y debate sobre el vídeo	Muy poca/demasiada información. Mala redacción. No reflexiona sobre el arte y las nuevas tecnologías. Apenas participa en el debate.	Contiene la información principal. Redacción sin nexos. Reflexión muy sucinta. Participa en el debate sin argumentos sólidos.	Contiene la información principal. Buena redacción. Reflexión coherente y bien estructurada. Participa con argumentos sólidos en el debate, haciendo alusiones a contenidos teóricos.	Comentario completo, con explicaciones y alusiones al vídeo o a otros ejemplos. Muy bien redactado. Reflexión muy coherente, estructurada y argumentada. Participa con argumentos sólidos, relacionados con el temario y su propia reflexión.
Comparación esculturas	No sigue las pautas o elementos a comparar. Mala gestión del trabajo cooperativo.	Comparación muy simple. Trabajo cooperativo mejorable.	Comparación de todos los elementos. Buena gestión del trabajo cooperativo.	Comparación muy completa, bien estructurada y con reflexiones o datos sobre la evolución de la Historia del Arte. Muy buena gestión del trabajo cooperativo.
Análisis compositivo	No reconoce las líneas de fuga, de perspectiva y de composición.	Análisis incompleto.	Análisis completo con algunos errores.	Reconoce todas las líneas compositivas sin ningún error.
Arte y publicidad	El anuncio no se corresponde con las pautas de la actividad. Presentación desordenada y mal explicada. Apenas participa en la reflexión oral del aula.	Presentación del anuncio muy simple y poco clara. Participa poco en la reflexión oral del aula.	Presentación bien explicada, clara y ordenada del anuncio. Participa y reflexiona junto a la clase.	Muy buena presentación y explicación del anuncio; ordenada, clara y selección creativa. Relación con contenidos teóricos de la asignatura. Participa en la reflexión del aula con argumentos sólidos y añadiendo críticas e ideas personales.
Información sobre Velázquez	Información errónea y mal estructurada. No sabe manejar las fuentes bibliográficas y recursos web.	Información muy simple. Maneja superficialmente las fuentes bibliográficas y recursos web básicos.	Búsqueda de información exhaustiva. Maneja correctamente las fuentes bibliográficas y recursos web básicos.	Búsqueda de información exhaustiva y contrastada. Maneja correctamente las fuentes bibliográficas y recursos web y conoce las ventajas, desventajas y posibilidades de cada uno.

Audioguía	Recorrido sin lógica. No analiza ni describe correctamente las obras seleccionadas. Grabación poco clara (tono de voz, velocidad narrativa, etc.). Mala gestión del trabajo cooperativo.	Recorrido básico. Analiza las obras superficialmente. Grabación con un tono de voz monótono. Trabajo cooperativo mejorable.	Recorrido coherente. Análisis de las obras completos. Grabación bien estructurada, montada y con una exposición clara. Buena gestión del trabajo cooperativo.	Recorrido coherente, bien descrito y creativo. Análisis muy completo; descripción y argumentos con contenidos teóricos, reflexiones personales y alusiones a otros autores, cuadros o estilos. Grabación muy completa y con una exposición acorde al registro lingüístico exigido: pausas, tono de voz, etc. Muy buena gestión del trabajo cooperativo.
Exposición con <i>Google Arts and Culture</i>	Exposición poco coherente e incompleta. No analiza ni describe correctamente las obras seleccionadas. No sabe manejar el recurso ni otras fuentes o recursos web de instituciones. Presentación oral poco clara y desordenada. Mala gestión de los tiempos y del trabajo en grupo.	Exposición muy simple. Analiza las obras superficialmente. Maneja de una forma superficial el recurso y otras fuentes y recursos web básicos. Presentación oral básica. Gestión del tiempo y del trabajo en grupo mejorable.	Exposición coherente. Análisis de las obras completos. Maneja correctamente el recurso y otras fuentes y recursos web básicos. Presentación oral correcta, con explicaciones claras y organizadas. Buena gestión del tiempo y del trabajo en grupo.	Exposición coherente, bien descrita, con relación entre las obras seleccionadas y creativa. Análisis muy completo; descripción y argumentos con contenidos teóricos, reflexiones personales y alusiones a otros autores, cuadros o estilos. Maneja correctamente el recurso y otras fuentes y recursos web básicos y los incorpora al trabajo. Presentación oral creativa y dinámica; con buenas explicaciones, argumentos y ayuda visual. Muy buena gestión de los tiempos y del trabajo en grupo.
Participación	Poca participación.	Participación ocasional y pasiva.	Participación activa.	Participación activa y predisposición.
Comportamiento	No presta atención	Comportamiento pasivo.	Comportamiento responsable y respetuoso.	Comportamiento responsable, respetuoso y de ayuda a los demás compañeros.

Bibliografía

Gombrich, E.H. (2013). *Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones Garriga.

Morales y Marín, J.L. (1998). *La pintura en el Barroco*. Barcelona: Espasa.

Wittkower, R. (2007). *Arte y Arquitectura en Italia (1600-1750)*. Madrid: Cátedra.

Anexo II: Listado de obras de Historia del Arte. 2º Bachillerato

En esta tabla aparecen todas las obras de arte del currículo expuestas en el Real Decreto 1105/2018 y en la Orden ECD/42/2018; en esta última se mencionan las obras que puede contener la EVAU. Como la Comunidad de Madrid no realiza ninguna modificación respecto a estos contenidos, el listado coincide con el del currículo oficial.

Movimiento/ Período artístico	Arquitectura	Escultura	Pintura
Grecia (T.1)	<ul style="list-style-type: none"> -Partenón -Tribuna de las cariátides del Erecteion -Templo de Atenea Niké -Teatro de Epidauro 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Kouros de Anavysos</i> -<i>Auriga de Delfos</i> -<i>Discóbolo (Mirón)</i> -<i>Doríforo (Policleto)</i> -<i>Metopa del Partenón (Fidias)</i> -<i>Hermes con Dioniso niño (Praxíteles)</i> -<i>Apoxiomenos (Lisipo)</i> -<i>Victoria de Samotracia</i> -<i>Venus de Milo</i> -<i>Friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)</i> 	
Roma (T.2)	<ul style="list-style-type: none"> -Maison Carrée de Nimes -Panteón de Roma -Teatro de Mérida -Coliseo de Roma -Basílica de Majencio y Constantino en Roma -Puente de Alcántara -Acueducto de Segovia 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Augusto de Prima Porta</i> -<i>Estatua ecuestre de Marco Aurelio</i> -<i>Relieve del Arco de Tito (detalle soldados con candelabro y Templo de Jerusalén)</i> -<i>Relieve de la Columna de Trajano</i> 	

	-Arco de Tito en Roma -Columna de Trajano		
Paleocristiano (T.3)	-	-	-
Bizantino (T.3)	-Santa Sofía de Constantinopla	Mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena	
Prerrománico: Visigodo (T.4)	-San Pedro de la Nave (Zamora)		
Prerrománico: Asturiano (T.4)	-Santa María del Naranco (Oviedo)		
Prerrománico: Mozárabe (T.4)	-San Miguel de la Escalada (León)		
Hispanomusulmán (T.4)	-Mezquita de Córdoba -Aljafería de Zaragoza -Giralda de Sevilla -Alhambra de Granada		
Románico (T.5)	-San Vicente de Cardona (Barcelona) -San Martín de Frómista -Catedral de Santiago de Compostela	- <i>La duda de Santo Tomás</i> (claustro de Santo Domingo de Silos) - <i>Juicio final</i> (tímpano Santa Fe de Conques) - <i>Última cena</i> (capitel del claustro de San Juan de la Peña) - <i>Pórtico de la Gloria</i> (catedral de Santiago; Maestro Mateo)	- <i>Anunciación a los pastores</i> (bóveda del Panteón Real de San Isidoro) -Ábside de San Clemente de Tahull
Gótico (T.6)	-Fachada occidental de la Catedral de Reims -Interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París -fachada occidental e interior de la Catedral de León -Interior de la catedral de Barcelona	- <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims -Tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos -Retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos; Gil de Siloé)	Giotto: <i>La huida a Egipto</i> (Capilla Scrovegni Padua) Jan van Eyck: <i>Matrimonio Arnolfini</i> Rogier van der Weyden: <i>El descendimiento de la cruz</i>

	-Interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo		El Bosco: <i>El Jardín de las Delicias</i>
Renacimiento: Quattrocento (T.7)	Brunelleschi: -Cúpula de Santa María de las Flores -Interior de la Iglesia de San Lorenzo Michelozzo: -Palacio Médici-Riccardi	Ghiberti: -Primer panel de la <i>Puerta del paraíso</i> (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso) Donatello: - <i>David</i> - <i>Gattamelata</i>	Masaccio: - <i>El tributo de la moneda</i> - <i>La Trinidad</i> Fra Angelico: - <i>Anunciación</i> (Convento de San Marcos, Florencia) Piero della Francesca: - <i>Madonna del Duque de Urbino</i>
Renacimiento: Cinquecento (T.7)	Alberti: -Fachada de Santa María Novella -Fachada Palacio Rucellai Bramante: -Templete de San Pietro in Montorio en Roma Miguel Ángel: -Cúpula y proyecto de San Pedro del Vaticano Giacomo della Porta y Vignola: -Il Gesù (Roma) Palladio: -Villa Capra (Villa Rotonda)	Miguel Ángel: - <i>Piedad del Vaticano</i> - <i>David</i> - <i>Moisés</i> - <i>Tumbas Mediceas</i> Giambologna: - <i>El rapto de las sabinas</i>	Leonardo da Vinci: - <i>La Virgen de las rocas</i> - <i>La Última Cena</i> - <i>La Gioconda</i> Rafael: - <i>La Escuela de Atenas</i> Miguel Ángel - <i>Bóveda y Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina Giorgione: - <i>La tempestad</i> Tiziano: - <i>Venus de Urbino</i> - <i>Carlos V en Mühlberg</i> Tintoretto: - <i>El lavatorio</i> Veronés: - <i>Las bodas de Caná</i>
Renacimiento español (T.7)	-Fachada de la Universidad de Salamanca -Palacio de Carlos V en la Alhambra (Pedro Machuca)	- <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid (Alonso Berruguete) - <i>Santo entierro</i> (Juan de Juni)	El Greco: - <i>El expolio</i> - <i>La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús</i> - <i>El martirio de San Mauricio</i>

	-Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Juan de Herrera)		- <i>El entierro del Señor de Orgaz</i> - <i>La adoración de los pastores</i> - <i>El caballero de la mano en el pecho</i>
Barroco (T.8)	<p>Carlo Maderno: -Fachada de San Pedro del Vaticano</p> <p>Bernini: -Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano</p> <p>Borromini: -San Carlo de las Cuatro Fuentes</p> <p>Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre: -Palacio de Versailles</p> <p>Juan Gómez de Mora: -Plaza Mayor de Madrid</p> <p>José Benito Churriguera: -Retablo de San Esteban de Salamanca</p> <p>Pedro de Ribera: -Fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid</p> <p>Casas Novoa: -Fachada del Obradoiro (catedral de Santiago)</p>	<p>Bernini: -<i>David</i> -<i>Apolo y Dafne</i> -<i>El éxtasis de Santa Teresa</i> -<i>Cátedra de San Pedro</i></p> <p>Gregorio Fernández: -<i>Piedad</i></p> <p>Alonso Cano: -<i>Inmaculada del facistol</i></p> <p>Pedro de Mena: -<i>Magdalena penitente</i></p> <p>Francisco Salzillo: -<i>La oración en el huerto</i></p>	<p>Caravaggio: -<i>Vocación de San Mateo</i> -<i>Muerte de la Virgen</i></p> <p>Annibale Carracci: -<i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> (bóveda Palacio Farnese)</p> <p>Gaulli: -<i>Adoración del nombre de Jesús</i> (bóveda Il Gesù)</p> <p>Rubens: -<i>Adoración de los magos</i> -<i>Las Tres Gracias</i> -<i>El Jardín del Amor</i></p> <p>Rembrandt: -<i>La lección de anatomía del Doctor Tulp</i> -<i>La ronda nocturna</i></p> <p>José Ribera: -<i>Martirio de San Felipe</i> -<i>El sueño de Jacob</i> -<i>El patizambo</i></p> <p>Zurbarán: -<i>Bodegón del Museo del Prado</i></p> <p>Velázquez: -<i>El aguador de Sevilla</i> -<i>Los borrachos</i> -<i>La fragua de Vulcano</i> -<i>La rendición de Breda</i></p>

			<p><i>-El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i> <i>-La Venus del espejo</i> <i>-Las meninas</i> <i>-Las hilanderas</i></p> <p>Murillo: <i>-La Sagrada Familia del pajarito</i> <i>-La Inmaculada de El Escorial</i> <i>-Los niños de la concha</i> <i>-Niños jugando a los dados</i></p>
Neoclasicismo (T.9)	<p>Soufflot: <i>-Panteón de París</i></p> <p>Vignon: <i>-Templo de la Magdalena en París</i></p> <p>-Juan de Villanueva: <i>-Museo del Prado de Madrid</i></p>	<p>Canova: <i>-Eros y Psique</i> <i>-Paulina Bonaparte</i></p>	<p>David: <i>-El juramento de los Horacios</i> <i>-La muerte de Marat</i></p>
Romanticismo (T.9)			<p>Ingres: <i>-El baño turco</i></p> <p>Géricault: <i>-La balsa de Medusa</i></p> <p>Delacroix: <i>-La libertad guiando al pueblo</i></p> <p>Constable: <i>-El carro del heno</i></p> <p>Turner: <i>-Lluvia, vapor y velocidad</i></p>
Goya (T.9)	<p><i>-El quitasol</i> <i>-La familia de Carlos IV</i> <i>-El 2 de mayo de 1808 (La lucha con los mamelucos)</i> <i>-Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> <i>-Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra</i> <i>-Saturno devorando a su hijo</i> <i>-La lechera de Burdeos</i></p>		
Pintura s. XIX: Realismo (T.10)	<p>Courbet: <i>-El entierro de Omans</i></p>		

	Millet: <i>-El Ángelus</i>		
Pintura s. XIX: Impresionismo (T.10)	Manet: <i>-Almuerzo sobre la hierba</i> Monet: <i>-Impresión, sol naciente</i> <i>-Serie sobre la Catedral de Ruán</i> Renoir: <i>-Le Moulin de la Galette</i>		
Pintura s. XIX: Neoimpresionismo (T.10)	Seurat: <i>-Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>		
Pintura s. XIX: Postimpresionismo (T.10)	Cézanne: <i>-Jugadores de cartas</i> <i>-Manzanas y naranjas</i> Van Gogh: <i>-La noche estrellada</i> <i>-El segador</i> Gauguin: <i>-Visión después del sermón</i> <i>-El mercado</i>		
Siglo XIX: Rodin (T.10)		<i>-El pensador</i> <i>-Los burgueses de Calais</i>	
Siglo XIX: Historicismo (T.11)	Barry y Pugin: <i>-Parlamento de Londres</i>		
Siglo XIX: Arquitectura de Hierro (T.11)	A. Gustave Eiffel: <i>-Torre Eiffel de París</i>		
Siglo XIX: Escuela de Chicago (T.11)	Sullivan y Adler: <i>-Auditorium de Chicago</i>		
Siglo XIX: Modernismo (T.11)	Gaudí: <i>-Templo de la Sagrada Familia de Barcelona</i>		
Vanguardias: Fauvismo (T.12)			Matisse: <i>-La alegría de vivir</i>
Vanguardias: Cubismo (T.12)		Gargallo: <i>-El profeta</i> Julio González: <i>-Mujer peinándose ante un espejo</i> Brancusi: <i>-Mademoiselle Pogany I</i>	Picasso: <i>-Las señoritas de Avinyó</i> <i>-Retrato de Ambroise Vollard</i> <i>-Naturaleza muerta con silla de rejilla y de caña</i> <i>-Guernica</i>

Vanguardias: Futurismo (T.12)		Boccioni: <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>	Boccioni: <i>-La ciudad emerge</i>
Vanguardias: Expresionismo (T.12)			Munch: <i>-El grito</i> Kirchner: <i>-La calle</i> Kandinsky: <i>-Lírica sobre blanco</i>
Vanguardias: Abstracción (T.12)		Henry Moore: <i>-Figura reclinada</i>	Malevich: <i>-Cuadrado sobre negro</i> Mondrian: <i>-Composición II</i>
Vanguardias: Dadaísmo (T.12)		Duchamp: <i>-Fuente</i>	Duchamp: <i>-L.H.O.O.Q.</i>
Vanguardias: Surrealismo (T.12)		Calder: <i>-Langosta, nasa y cola de pez</i>	Max Ernst: <i>-El elefante de las Célebes</i> Magritte: <i>-La llave de los campos</i> Miró: <i>-El carnaval del Arlequín</i> <i>-Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> Dalí: <i>-El juego lúgubre</i> <i>-La persistencia de la memoria</i>
Informalismo europeo (T.13)			Tapies: <i>-Pintura (Museo Reina Sofía)</i> Saura: <i>-Grito nº7</i>
Expresionismo abstracto norteamericano (T.13)			Pollock: <i>-One: number 31, 1950</i>
Abstracción postpictórica (T.13)			F. Stella: <i>-Ctesiphon III</i>
Minimalismo (T.13)			Carl André: <i>-Equivalente VIII</i>

Arte cinético y <i>Op-Art</i> (T.13)			Vasarely: <i>-Vega 200</i>
Arte conceptual (T.13)			J. Kosuth: <i>-Una y tres sillas</i>
Arte povera (T.13)		Mario Merz: <i>-Iglú con árbol</i>	
<i>Pop-Art</i> (T.13)			Andy Warhol: <i>-Marilyn Monroe (serigrafía 1967)</i>
La nueva figuración (T.13)			Francis Bacon: <i>-El Papa que grita</i>
Hiperrealismo (T.13)			Antonio López: <i>-La Gran Vía madrileña</i>
Arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art (T.13)			
Arquitectura del siglo XX: Racionalismo arquitectónico (T.14)	Gropius: -Edificio de la Bauhaus en Dessau Mies van der Rohe: -Pabellón de Alemania en Barcelona -Seagram Building (con Philip Johnson) Le Corbusier: -Villa Saboya -Unité d'habitation		
Arquitectura del siglo XX: organicismo (T.14)	Frank Lloyd Wright: -Casa Kaufman (Casa de la Cascada) -Museo Guggenheim de Nueva York J. Utzon: -Sydney Opera House		
Arquitectura del siglo XX: tardomodernismo (T.14)	R. Piano y R. Rogers: -Centro Pompidou de París		
Arquitectura del siglo XX: posmodernismo (T.14)	Philip Johnson: -AT & T Building (NY)		
Arquitectura del siglo XX: deconstructivismo (T.14)	F.O. Gehry: -Museo Guggenheim de Bilbao		
Arquitectura del siglo XX: <i>High-Tech</i> (T.14)	R. Piano y R. Rogers: -Centro Pompidou de París		

Anexo III: Trabajos de Investigación

1ª evaluación	-Entrevista a un artista griego. -Hispania Romana. -Guía Turística de Toledo.
2ª evaluación	-Audioguía del Museo del Prado. -Crea tu propia exposición (con <i>Google Arts and Culture</i>).
3ª evaluación	-Influencia de la fotografía japonesa en el impresionismo o Exposiciones Universales. -Reportaje audiovisual sobre un autor de las vanguardias. -Las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX (trabajo en el aula). -Bien de Interés Cultural.

1. Entrevista a un artista griego

Por parejas, los alumnos deben seleccionar un artista griego —arquitecto o escultor— para realizarle una entrevista como si estuvieran en la antigüedad. Se valorarán las preguntas realizadas y las respuestas, que deben contener información verídica sobre la vida del personaje, así como sobre su obra artística y sus características principales. Utilizando un registro lingüístico diferente para plasmar la información, los estudiantes tendrán que investigar acerca de la figura del artista en la antigüedad y del arte griego, siempre evitando caer en anacronismos y utilizando la imaginación y la creatividad desde el trabajo cooperativo.

- Entrega por escrito.

2. Hispania Romana

Cada pareja seleccionará una obra romana realizada en Hispania para exponerla ante el resto de sus compañeros y del profesor, de forma que queden explicadas en clase las manifestaciones más importantes de este estilo artístico en la península ibérica. Se trata de un análisis y comentario de una obra de arte, pero con mayor profundidad.

- Entrega por escrito. Una vez corregida por el profesor, es compartida con el resto de los alumnos.
- Presentación oral en el aula.

3. Guía Turística de Toledo

Tras la visita didáctica a la ciudad de Toledo, todo el grupo clase realizará una guía turística basada en la visita: recorrido, principales monumentos y obras vistas, etc.

No solo serán importante los elementos artísticos, sino también otras cuestiones culturales, costumbres, vida cotidiana o gastronomía de la ciudad. Con ello se pretende que comprendan la importancia del turismo y del patrimonio para la economía y cultura españolas, y que conozcan, valoren y respeten otras realidades. Cada alumno, individualmente, realizará un breve comentario sobre una de estas cuestiones recién mencionadas y, posteriormente, todas serán unidas para crear esta guía que debe presentar el mismo formato, diseño, etc. Se valorarán, además, la creatividad e imaginación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas y el uso, por ejemplo, de fuentes de información, links, mapas con rutas elaborados por ellos mismos a través de recursos digitales, etc.

- Entrega por escrito (todo unificado en un mismo documento).

4. Audioguía del Museo del Prado

La elaboración de este trabajo por parejas consiste en crear un recorrido por el Museo del Prado seleccionando una serie de cuadros barrocos que deben describir de forma oral. Los alumnos tienen que seguir un planteamiento lógico, atendiendo a dónde se encuentra cada cuadro en el museo, qué selección hacen (por temas, autores, etc.) y teniendo en cuenta que el resultado de su trabajo pueda ser usado por personas invidentes, por lo que las descripciones deben ser muy precisas. Se tendrán en cuenta la calidad y claridad de las explicaciones, el tono de voz empleado, la creatividad y la reflexión implícita sobre las necesidades especiales.

- Entrega del archivo de audio.

5. Crea tu propia exposición (Con *Google Arts and Culture*)

Este trabajo de investigación grupal consiste en la creación y planificación de una exposición de pintura —también se permiten obras escultóricas—. Los alumnos deben elegir un tema que guíe la exposición, por ejemplo, “artistas italianos”, “el color azul en la pintura”, “autorretratos”, etc. y a partir de ahí seleccionar los cuadros que habría en ese proyecto. No solo deben explicar esas obras —y autores— y por qué las han elegido, sino también el orden o lugar que tendrían en la exposición, los museos a los que habría que pedir las, etc. Al tratarse de un trabajo de la segunda evaluación, pueden incluir cuadros o esculturas de los temas vistos en ella, pero también alguno de unidades anteriores o

todavía no vistas. Es importante que demuestren con este proyecto que saben utilizar el recurso digital seleccionado, todas sus posibilidades y la propia información que dan las instituciones artísticas oficiales.

- Entrega por escrito.
- Presentación oral en el aula de un resumen de la exposición.

6. Influencia de la fotografía japonesa en el impresionismo (opcional)

Siguiendo uno de los estándares de aprendizaje evaluables que propone el RD 1105/2014, se propondrá este proyecto, por parejas, a los alumnos. Estos deben investigar sobre la relación e influencia de las estampas y los grabados japoneses en los artistas impresionistas. Pueden realizar un ensayo más general, comparaciones concretas, su evolución, etc.

- Entrega por escrito.
- Presentación oral en el aula.

7. Exposiciones Universales (opcional)

Al igual que el proyecto anterior, este también está propuesto por el currículo oficial. Por parejas, los alumnos deberán elegir este trabajo o el del impresionismo. Su elaboración, por parejas, les deja cierta autonomía y elección, puesto que pueden optar por una descripción general de qué son estas exposiciones, su influencia e importancia para el desarrollo del arte y la cultura, centrarse en alguna en concreto, etc.

- Entrega por escrito.
- Presentación oral en el aula.

8. Reportaje audiovisual sobre un autor de las vanguardias

Este trabajo individual pondrá en énfasis en el formato digital como método de transmisión y conocimiento. Cada estudiante seleccionará un autor, del que realizará un reportaje mostrando su vida y obra a través de explicaciones escritas y orales, imágenes o fragmentos de vídeo. Se tendrán en cuenta la calidad de la información, el manejo de los recursos digitales, el diseño y la creatividad.

- Entrega en formato audiovisual.

9. Las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX (trabajo en el aula)

A través del Aprendizaje Cooperativo por grupos en el aula, los alumnos desarrollarán este tema gracias a la búsqueda de información y la creación de murales para colocar en los pasillos para conmemorar el Día de la Cultura organizado por el centro educativo. Durante tres sesiones trabajarán en clase guiados por el profesor y la bibliografía que él mismo ha aportado y recomendado, así como con la información que ellos hayan buscado por su cuenta. De esta manera, queda explicada la unidad didáctica número 13 de una manera distinta en la que los estudiantes tienen todo el protagonismo.

- Entrega de un mural colocado en los pasillos.
- Presentación oral ante los propios compañeros, el profesor y alumnos de otros cursos.

10. Bien de Interés Cultural

Cada pareja de alumnos deberá escoger un BIC español para investigar sobre él. El trabajo consiste en una investigación en la que los estudiantes tienen que describir y analizar artísticamente ese bien, explicar qué criterios cumple para ser un BIC, cómo se ha conservado o qué medidas de conservación y restauración se han tomado o se plantean. Se propondrá también la elaboración de un apartado opcional en el que podrán analizar si se ha utilizado en alguna serie o película, si en ellas ha sido un escenario principal o secundario, etc.

- Entrega por escrito.
- Presentación oral en el aula.

Algunas aclaraciones sobre los Trabajos de Investigación

- Sobre las entregas por escrito: la extensión se acordará con los alumnos teniendo en cuenta el tiempo disponible o el proyecto que sea. Todos los trabajos deben presentar portada, índice, introducción, conclusión, ir paginados y respetar las reglas ortográficas y de redacción.
- Sobre las exposiciones orales: los alumnos deben apoyarse en presentaciones digitales y hacer hincapié en el apoyo visual. Es importante la claridad y orden de estas presentaciones, pero también de la propia exposición oral, así como el respeto a los tiempos establecidos: mínimo 5 minutos y máximo 10.

Anexo IV: Plan Lector

De acuerdo con el centro y el Departamento de Ciencias Sociales, una de las cuestiones principales en las que hay que hacer hincapié en todos los cursos es en la comprensión lectora y en el fomento de la lectura desde todas las asignaturas. Así, en Historia del Arte para 2º de Bachillerato se ha decidido continuar con este Plan Lector que permita a los alumnos leer libros relacionados con la materia de manera que amplíen de una manera distinta sus conocimientos y se suscite el interés por la literatura, que puede ser también una buena fuente de información, incluso histórica y, por ende, también útil para el estudio de la Historia del Arte. En esta materia se proponen tres libros, uno por evaluación, cuyo control de lectura se realizará junto al examen de evaluación. Estos tres libros están relacionados con el contenido de uno o varios temas de ese trimestre.

1. *El fuego invisible* (Javier Sierra)

David Salas, un prometedor lingüista del Trinity College de Dublín, se encuentra, después de aterrizar en Madrid para pasar sus vacaciones, con Victoria Goodman, una vieja amiga de sus abuelos, y con su joven ayudante, una misteriosa historiadora del arte. Este hecho trastocará sus planes y lo empujará a una sorprendente carrera por averiguar qué ha sucedido con uno de los alumnos de la escuela de literatura que regenta lady Goodman. Para su sorpresa, la clave parece esconderse en el mito del grial y su vinculación con España. Remotas iglesias románicas de los Pirineos, colecciones de arte en Barcelona, libros antiguos y extraños códigos en piedra se alinean en una trama llena de intriga que nos hará pensar sobre el origen de toda inspiración, literatura y arte verdaderos (Sierra, 2019).

Contenidos relacionados con la asignatura:

- Arquitectura y pintura románica —el libro incluye imágenes de los ábsides de algunas de las pinturas románicas más importantes del mundo, como la de San Clemente de Tahull y de iglesias como el monasterio de Santa María de Santa Cruz de la Serós—.
- Iconografía.
- Arte y religión.
- Función del arte.
- Patrimonio Artístico y Cultural de España.

Transdisciplinariedad:

- Historia del Arte.

- Filosofía: reflexiones sobre autores y nociones clásicas, como Parménides o el *daimon*.
- Historia: recorrido histórico del grial, reinos cristianos europeos, historia de la ciudad de Madrid y de El Retiro, etc.
- Literatura: a lo largo del libro se habla de autores como Valle-Inclán, lord Byron o Mary Shelley.

2. *La joven de la perla* (Tracy Chevalier)

¿Quién es esa muchacha que parece sonreírnos, bajo un complicado tocado azul, con una perla como único adorno? La modelo que utilizó Johannes Vermeer en uno de sus cuadros más famosos y admirados es un misterio que Tracy Chevalier tomó como punto de partida para escribir una de las mejores novelas históricas de nuestro tiempo: *La joven de la perla*.

Ella, Griet, una muchacha holandesa de dieciséis años, entra a formar parte del servicio del afamado pintor Johannes Vermeer. Allí, seis niños malcriados campan por sus respetos bajo la volátil mirada de Catharina —la mujer del pintor—, su madre —Maria Thins—, y un ama de llaves —Tanneke— leal a las dos mujeres que regentan la casa. Griet tiene una manera particular, llena de devoción, de mirar lo que la rodea. Una sensibilidad que, a pesar de la distancia que marca la educación y clase social, coincide con la de Vermeer. Algo que él ha percibido y que le ha llevado a introducirla en su mundo de artista. La intimidad que crece entre ambos, los rumores que proceden de la envidia, la lujuria de Van Ruijven, mecenas del pintor, y los celos de las mujeres harán que, tarde o temprano, llegue el escándalo (Chevalier, 2007).

Contenidos relacionados con la asignatura:

- Pintura barroca holandesa.
- Vida y obra del pintor Johannes Vermeer.
- Relación entre el artista y el mecenas.
- Proceso de creación de un cuadro: preparación de soportes, de la escena, de los colores, etc.

Transdisciplinariedad:

- Historia del Arte.
- Historia: clases sociales, papel de la mujer en el siglo XVII, comercio, etc.

3. *El salón de ámbar* (Matilde Asensi)

Arte, ladrones y nuevas tecnologías se conjugan en esta novela a partir de una trama histórica. En 1941, durante la Segunda Guerra Mundial, el ejército nazi saqueó los antiguos palacios zaristas y los museos de la Unión Soviética y se llevó a Alemania obras de arte de un valor incalculable. Entre los objetos robados se encontraba una joya única, una pieza excepcional que desapareció misteriosamente durante los últimos días de la contienda: el Salón de Ámbar, una cámara del siglo XVIII construida enteramente con ámbar semitransparente del Báltico, cuya recuperación obsesiona hoy día al pueblo ruso.

Ana Galdeano, una respetable anticuaria de Ávila, miembro de un grupo internacional de ladrones de obras de arte, se verá obligada a desenmarañar los hilos de una complicada trama urdida cincuenta años atrás por dos peligrosos e inteligentes jefes nazis que decidieron apropiarse de aquellos innumerables tesoros y, sobre todo, del Salón de Ámbar.

Matilde Asensi nos propone una nueva vuelta de tuerca a las novelas de aventuras, donde los piratas navegan por la red informática a la busca y captura de tesoros imposibles (Asensi, 2005).

Contenidos relacionados con la asignatura:

- Pintura del siglo XIX.
- Coleccionismo.
- Instituciones culturales y museos.
- Arte y religión.
- Expolio y Cuidado del Patrimonio Artístico.
- Arte, propaganda y política.
- Arte y nuevas tecnologías.

Transdisciplinariedad:

- Historia del Arte.
- Historia: Segunda Guerra Mundial, nazismo.