



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA
HISTORIA DEL MUNDO
CONTEMPORÁNEO DE 1º DE
BACHILLERATO**

Trabajo Fin de Máster

**Máster Universitario en Formación del
Profesorado de E.S.O, Bachillerato, F.P y
Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Geografía
e Historia**

Presentado por:

D. ROBERTO FERNÁNDEZ LÓPEZ

Dirigido por:

Dr. DANIEL ABRIL LÓPEZ

Alcalá de Henares, a 29 de junio de 2020

ÍNDICE

I. Introducción.....	4
II. Contextualización.....	5
III. Objetivos.....	8
IV. Competencias clave.....	11
V. Contenidos.....	14
VI. Unidades didácticas.....	16
VII. Metodología.....	49
VIII. Recursos didácticos.....	51
IX. Evaluación.....	52
X. Atención a la diversidad (AANEAE).....	55
XI. Elementos transversales.....	56
XII. Actividades complementarias y extraescolares.....	56
XIII. Bibliografía y web-grafía.....	58
XIV. Anexos.....	61
- Anexo 1: Unidad Didáctica desarrollada.....	62
- Anexo 2: Actividades desarrolladas de la Unidad Didáctica 8	73
- Anexo 3: Temporalización de las Unidades Didácticas.....	106

I. INTRODUCCIÓN

Lo que se va a analizar en las páginas de este Trabajo de Fin de Máster es el desarrollo de una programación didáctica. Como queda reflejado en el título de este trabajo, esta programación didáctica ha sido desarrollada para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato y se han seguido y tratado todos los componentes que tienen que formar parte de una programación.

Las programaciones son muy relevantes y beneficiosas para los docentes y para el alumnado. Son beneficiosas para los docentes porque pueden desarrollar sus tareas y alcanzar sus objetivos de una manera más sencilla; en cambio, estas programaciones van a tener un efecto positivo en el desempeño académico del alumnado. Para que los alumnos puedan mejorar su desempeño académico tienen que alcanzar una serie de objetivos y unas competencias claves, que van a ser evaluados por el docente mediante unos estándares de aprendizaje evaluables. Sin embargo, los contenidos son fundamentales para que los alumnos puedan alcanzar esos objetivos y competencias durante su proceso de aprendizaje-enseñanza.

Para llevar a cabo esta programación, se tiene que tener en cuenta el marco legislativo que se ha utilizado: la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 8/2013; el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; y en cuanto al currículo del Bachillerato, que es el Decreto 52/2015 del 21 de mayo de la Comunidad de Madrid, no introduce una concreción propia de lo establecido en el decreto ministerial. Asimismo, para la organización, el funcionamiento y la evaluación del Bachillerato se tiene que tener en cuenta la Orden 2582/2016 de la Comunidad de Madrid.

Actualmente, los centros educativos son muy relevantes porque es el lugar en el que se forman e instruyen los ciudadanos, con el fin de obtener los conocimientos y las destrezas básicas que tiene que tener cualquier ciudadano para poder ser crítico y competente en la sociedad que vive. Además, estos ciudadanos van a obtener una serie de principios, metas y valores que son fundamentales para su futuro. Todo esto se va a conseguir a través de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, pero si tenemos en cuenta este trabajo, nos vamos a focalizar en el Bachillerato que es una etapa de educación secundaria que no es obligatoria. El Bachillerato es una etapa más compleja para el alumnado porque los objetivos que se quieren conseguir han cambiado, hay una

mayor profundización en los contenidos de las materias y el nivel de exigencia es mucho más elevado. Por esto último y por otros motivos de diferente índole, muchos estudiantes/as no se presentan al Bachillerato y se focalizan en la Formación Profesional.

Además, se tiene que tener en cuenta otro dato importante y es la relevancia de la Historia del Mundo Contemporáneo en la actualidad. Son muchos los alumnos que no están conformes con esta asignatura y no les interesa sus contenidos en muchas ocasiones, ya que no lo ven como algo importante. Nosotros como docentes tenemos que hacer ver al alumnado lo importante que es la historia, ya que nuestra meta principal es que el alumnado pueda comprender los hechos del pasado para entender el presente y podamos dotarles de una capacidad crítica que les permitirá tener un mejor nivel de bienestar y van a contribuir a mejorar la calidad de nuestra sociedad democrática.¹

Para finalizar con esta breve introducción, hay que señalar que esta programación didáctica ha sido elaborada con antelación y como ayuda en el desarrollo de la labor del docente para un curso académico específico.

II. CONTEXTUALIZACIÓN



Fotografía: Patio del I.E.S. Ignacio Ellacuría.

El Instituto de Educación Secundaria (IES) Ignacio Ellacuría (Alcalá de Henares) es un centro educativo de titularidad pública dependiente de la Comunidad de Madrid, e imparte las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Se ubica en el distrito VI de Alcalá de Henares, en su límite oriental, en la calle Senda

Perdida y junto a la Carretera de Meco. La mayoría de los estudiantes de Secundaria proceden de colegios próximos al instituto y de otros centros concertados de la ciudad. En cambio, en Bachillerato, los alumnos de Secundaria del propio centro ocupan esas plazas y también, alumnos y alumnas que proceden de centros privados o concertados.²

¹ Estepa Giménez, J. (2017). *Otra didáctica de la historia para otra escuela*, Huelva: Universidad de Huelva, pp. 44-49.

² Entorno geográfico y social del I.E.S. Ignacio Ellacuría (Consultado por última vez el 29 de mayo de 2020): <http://ies.ignacioellacuria.alcala.educa.madrid.org/ies/index.php/el-centro/44->

Este edificio se construyó durante el curso 1990-91 como Instituto de Bachillerato dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, impartiendo clases de Bachillerato Unificado Polivalente (B.U.P) y Curso de Orientación Universitaria (C.O.U) de conformidad con la entonces vigente Ley General de Educación de 1970. En sus inicios, se le denominó Instituto de Bachillerato Mixto Alcalá VII, siguiendo la norma establecida de dar el nombre de la ciudad y el orden de implantación. Durante el curso 1993-94, el Consejo Escolar realizó un concurso para elegir el nombre del centro y finalmente, el nombre se puso en conmemoración del jesuita Ignacio Ellacuría. A partir del curso 1996-97 se formaron los primeros grupos de 3º de ESO y 4º de ESO. Por último, durante el curso 2002-03 se instauraron los primeros grupos de 1º de ESO y 2º de ESO.³

Cuando se edificó este centro educativo apenas había espacio residencial edificado a su alrededor, sin embargo, ahora son numerosas las construcciones de viviendas unifamiliares que rodean el Instituto, así como un centro comercial y numerosos servicios. Esto favoreció la consolidación de un tipo de poblamiento con un nivel adquisitivo medio y medio-alto. Aparte, se incorporan muchos alumnos de



Fuente: Elaboración propia

localidades vecinas, especialmente destaca Meco (lo conforman entre el 9 y 10% del total de los alumnos). Asimismo, este centro educativo acoge a alumnado extranjero, que conforman el 12,80% del total de los alumnos, siendo el colectivo rumano el más numeroso y un 20% de iberoamericanos. Para finalizar, este centro educativo atiende a los alumnos que necesitan una atención especial, con el fin de mejorar su aprendizaje y su rendimiento (aproximadamente un 5% de los alumnos de este centro).⁴

[entorno-geografico-y-social](#)

³ Historia del I.E.S. Ignacio Ellacuría (Consultado por última vez el 29 de mayo de 2020): <http://ies.ignacioellacuria.alcala.educa.madrid.org/ies/index.php/el-centro/46-historia-del-centro>

⁴ Entorno geográfico y social del I.E.S. Ignacio Ellacuría (Consultado por última vez el 29 de mayo de 2020): [http://ies.ignacioellacuria.alcala.educa.madrid.org/ies/index.php/el-centro/44-](http://ies.ignacioellacuria.alcala.educa.madrid.org/ies/index.php/el-centro/44-entorno-geografico-y-social)

Este centro educativo presenta una serie de fortalezas y debilidades, pero no presenta una Programación General Anual de 2019-2020 entera. Para encontrar estas características, se tiene que analizar las programaciones didácticas de los diversos departamentos y se ha hecho uso de la Programación Didáctica del Departamento de Geografía e Historia (2019-2020). Estas fortalezas y debilidades quedan reflejadas de la siguiente manera:

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los idiomas, especialmente del inglés y del francés. - Bajas tasas de absentismo escolar. - Instalaciones en muy buenas condiciones. - Amplia oferta de actividades extraescolares y complementarias. - Participación de los diferentes organismos educativos y colectivos en la toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - El material tecnológico y científico se encuentra obsoleto. - Aulas atestadas de alumnos/as, especialmente en los grupos de la ESO. - Aulas más pequeñas que otras. - Escasas aulas de TIC, porque están destinadas principalmente a tres asignaturas: Inglés, Tecnología e Informática.

El I.E.S Ignacio Ellacuría cuenta con diversos departamentos didácticos y entre ellos se encuentra el Departamento de Geografía e Historia. Este departamento comparte pasillos con los Departamentos de Lengua y Literatura, Matemáticas, Física y Química, Biología, Inglés, un aula de 2º de Bachillerato y las dos aulas de los grupos de PMAR. Durante el curso 2019-2020, este Departamento está conformado por seis docentes: cinco profesores con una plaza fija y una profesora con expectativa de destino. Aparte de las materias del propio departamento, la profesora con expectativa de destino imparte la asignatura de Valores Éticos y el ámbito sociolingüístico en los dos grupos de PMAR.

Mi grupo de 1º de Bachillerato

El I.E.S Ignacio Ellacuría cuenta con cuatro grupos de 1º de Bachillerato: dos que se centran en la modalidad de Ciencias y Tecnologías y los otros dos grupos se centran en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades. Esta programación didáctica se ha planteado para el grupo de Ciencias Sociales que está compuesto por 28 estudiantes/as y que tienen entre 16-19 años. En cambio, cabe señalar que el grupo de Humanidades

[entorno-geografico-y-social](#) y Plan de Convivencia del I.E.S. Ignacio Ellacuría, pp. 7-8.

consta de 17 estudiantes/as.

El aula habitual en el que el docente va a impartir la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo es bastante amplia y está distribuida de la siguiente manera: en los laterales del aula encontramos filas que están compuestas por dos pupitres y en el centro se encuentra una fila que consta de tres pupitres. Se van a dar mayoritariamente las clases en esta aula porque en este centro educativo hay muy pocas aulas TIC y están destinadas a otras asignaturas, como ya se ha señalado anteriormente. Pero, el aula cuenta con los recursos necesarios para que el docente pueda impartir las clases, como es: dos pizarras tradicionales, un cañón de proyección con su respectiva pantalla y un ordenador que tiene conexión Wi-Fi.

En este grupo se encuentran 15 alumnas y 13 alumnos que ayuda a mostrar más diversidad en el aula y que en los debates que se generen en las sesiones, se puedan conocer opiniones muy distintas. Además, en el grupo encontramos a dos alumnos que son extranjeros y que se han incorporado tardíamente al curso: una de ellas es una estudiante mexicana y el otro alumno procede de Rumanía. Por último, también se pueden encontrar alumnos con AANEA, entre ellos: dos alumnos que tienen problemas para seguir el ritmo de las clases y un alumno que presenta altas capacidades intelectuales.

Para acabar con este apartado, se tiene que señalar que el docente durante la primera sesión del curso académico ha preguntado a los alumnos y alumnas su interés por la historia y les ha hecho una prueba inicial para conocer sus conocimientos previos. La mayoría de los alumnos muestra un desinterés total por la asignatura y otros ven la asignatura como algo poco importante y que no es necesario. En cambio, hay tres alumnos/as que están muy interesados con la historia y se están planteando hacer esta carrera. Finalmente, el docente ha corregido las pruebas de nivel y ha observado que la clase no consta de grandes carencias, a pesar del desinterés. El docente quiere elaborar debates, actividades y contenidos que son llamativos y diferentes, con el fin de que los alumnos muestren más interés por esta asignatura.

III. OBJETIVOS

El Bachillerato contribuye a que los alumnos puedan desarrollar una serie de capacidades que les va a proporcionar una formación general que les va ayudar en su futuro académico o laboral. Para desarrollar estas capacidades, los alumnos tienen que alcanzar unos objetivos que ha contemplado el Ministerio de Educación para toda la etapa del

Bachillerato. Para ello, el Real Decreto 1105/2014 define estos objetivos generales de etapa de la siguiente manera: “referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”. Estos objetivos generales de etapa quedan recogidos en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, en el artículo 33 de la LOMCE/LOE y en el artículo 3 del Decreto 52/2015 de la Comunidad de Madrid; y son los siguientes:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la

ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Aparte de estos objetivos generales de etapa, para esta programación didáctica de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato se han formulado una serie de objetivos didácticos específicos para cada unidad didáctica, cómo se verá en los apartados posteriores. Para finalizar, hay que señalar que todas las unidades didácticas comparten tres objetivos comunes:

- **Adquirir un vocabulario específico durante cada Unidad Didáctica:** con este objetivo, se pretende que los alumnos empiecen a adoptar un vocabulario específico que les va ayudar durante su trayectoria académica y laboral. Además, el poder observar durante las distintas Unidades Didácticas un vocabulario tan específico y variado, va ayudar a que los alumnos tengan una mayor capacidad de síntesis y de relación con los hechos históricos y con la actualidad.
- **Interpretar y elaborar distintos mapas, gráficos, videojuegos, tablas, libros, mapas conceptuales, comentarios de texto, ilustraciones e imágenes para utilizarlos como medio de análisis y de síntesis y como una fuente más de información:** con este objetivo, el docente quiere que los alumnos se acerquen a la Historia del Mundo Contemporáneo de una manera distinta y no sólo a través de las explicaciones orales del docente. Asimismo, esto les permitirá explicar y analizar los acontecimientos del pasado y que lo puedan relacionar con los acontecimientos del presente, cosa que les va ayudar en su futuro. Por último, cómo se verá más adelante, se han planteado una serie de actividades que son variadas y distintas, y algunas más tradicionales, con el fin de que los alumnos muestren un mayor interés por la historia.
- **Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto:** con este objetivo, el docente quiere que a lo largo de todas las Unidades Didácticas

se entablen debates entre los alumnos sobre los diferentes temas que les plantee el docente. Con estos debates, se pretende que los alumnos puedan desarrollar su capacidad crítica y constructiva sobre los acontecimientos históricos y sobre los hechos actuales. Además, estos debates serán coordinados por el docente y los alumnos siempre tienen que hablar desde el respeto.

IV. COMPETENCIAS CLAVE

El alumnado debe adquirir y dominar las competencias claves para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. El Real Decreto 1105/2014 define las competencias de la siguiente manera: “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”. Las competencias son necesarias para que los alumnos apliquen los contenidos de esta programación didáctica de manera práctica en la sociedad que vivimos y en su futuro académico y laboral. Para ello, a continuación se ha elaborado una tabla que refleja las siete competencias clave, con su definición procedente de la Orden ECD/65/2015 y su aplicación en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo:

COMPETENCIAS CLAVE	DEFINICIÓN Y APLICACIÓN
Competencia lingüística (CL)	<p>Definición: “La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes”.</p>
	<p>Aplicación: Esta competencia estará constantemente presente a lo largo de esta asignatura, ya que se centra en el uso del lenguaje oral y escrito como herramienta. El lenguaje oral va a estar muy presente en esta asignatura porque se va a leer constantemente, se va atender a las explicaciones del docente, se va adquirir un vocabulario y se va a debatir en las clases. En cambio, el lenguaje escrito lo tienen que reflejar de manera adecuada en las actividades que les haya pedido el docente y en los exámenes.</p>
	<p>Definición: “La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para</p>

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMTC)	<p>describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por otra parte, Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos”.</p>
	<p>Aplicación: Esta es una competencia complicada de aplicar en las asignaturas de historia, pero se puede trabajar el razonamiento matemático y la importancia de la economía. A través de las Unidades Didácticas se van a analizar tablas de estadísticas y gráficas. Además, con la historia se puede entender los cambios y las transformaciones científicas y tecnológicas por las que ha pasado Europa a lo largo de todos estos siglos.</p>
Competencia digital (CD)	<p>Definición: “La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad”.</p>
	<p>Aplicación: El uso de las tecnologías de información y de comunicación para que el alumnado conozca la historia desde otra perspectiva. Los alumnos harán uso de los recursos digitales para realizar trabajos de investigación y para la búsqueda de fuentes históricas que haya solicitado el docente.</p>
Competencia para aprender a aprender (CPAA)	<p>Definición: “La competencia de aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo”.</p>
	<p>Aplicación: Durante las diferentes sesiones, los alumnos trabajarán</p>

	<p>sus habilidades de aprendizaje tanto en casa como en el aula. El docente mandará a los alumnos actividades que son muy variadas y los alumnos tienen que aprender a planificarse, a desarrollar su pensamiento crítico y a fortalecer su autonomía. Las habilidades de aprendizaje que adquieran aquí, les van a ser muy útiles para su futuro académico y laboral.</p>
<p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p>	<p>Definición: “Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social”.</p> <p>Aplicación: Durante las sesiones y en las actividades que envíe el docente, los alumnos deben ser capaces de mostrar su capacidad de reflexión para comprender y relacionar los acontecimientos del pasado y de la actualidad. Asimismo, se tratará mucho la desigualdad de género que nos encontramos en la actualidad, para que se relacione con hechos del pasado. Por último, el alumnado debe de mostrar respeto, tolerancia y empatía en los debates y trabajos que traten sobre el género, genocidios, racismo,...</p>
<p>Competencia de sentido de la iniciativa y</p>	<p>Definición: “La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus</p>

espíritu emprendedor (SIE)	<p>actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados”.</p>
	<p>Aplicación: La participación activa por parte de los alumnos en las decisiones que afectan a su aprendizaje, con el fin de potenciar su autonomía, su creatividad, su autoestima,... Los alumnos trabajarán sus habilidades de aprendizaje en los trabajos de investigación que solicite el docente.</p>
Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)	<p>Definición: “La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos”.</p>
	<p>Aplicación: El alumnado va a poder apreciar y analizar las manifestaciones y el patrimonio artístico y cultural de la actualidad. Además, los alumnos van a poder analizar y examinar el uso de fuentes históricas y lecturas que les va a permitir un mayor conocimiento histórico.</p>

V. CONTENIDOS

El Real Decreto 1105/2014 define los contenidos de la siguiente manera: “conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado”. Esto nos demuestra que los contenidos son una parte fundamental del currículo, ya que son el eje central del conocimiento que tienen que adquirir los alumnos. Con estos contenidos, se quiere conseguir que los alumnos puedan “saber”, “saber hacer” y “saber ser”.

Esta programación didáctica consta de 15 Unidades Didácticas (desde el Antiguo Régimen hasta el Mundo Actual) que han sido desarrolladas y temporalizadas. Para elaborar estas Unidades Didácticas se ha tomado como referencia los contenidos

expuestos en el Real Decreto 1105/2014; pero especialmente, ha habido una focalización en los contenidos que aparecen reflejados en los libros de texto de las tres grandes editoriales españolas, que son: Vicens Vives, Santillana y Anaya. Esta programación sigue muchos de los contenidos expuestos, pero también se han incorporado nuevos contenidos que son relevantes y que van a ser tratados en profundidad en las Unidades Didácticas.

Para finalizar este apartado, se tiene que tener en cuenta la temporalización que se ha llevado a cabo para esta programación didáctica. Para que esta programación sea lo más fiel a la realidad, se han escogido los días de clases al azar con el fin de adaptar esta programación a los días festivos. Las clases se van a desarrollar de lunes a miércoles y los viernes; pero va a coincidir con ocho días de festividades y días no lectivos. En total se van a impartir 149 sesiones contando los días festivos, pero si los restamos se queda en 141 sesiones de 55 minutos cada una (Anexo 3). A continuación, se ha elaborado una tabla que refleja el número de sesiones que se le dedicaría a cada Unidad Didáctica:

UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES
1. “LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN”	9
2. “LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LA APARICIÓN DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES Y EL NACIMIENTO DE LA NACIÓN”	11
3. “LA PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: UNA ÉPOCA DE CAMBIOS E INNOVACIONES”	9
4. “LOS ORÍGENES Y EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO OBRERO: NUEVOS CAMBIOS EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XIX”	10
5. “LAS GRANDES POTENCIAS EUROPEAS Y MUNDIALES DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX”	9
6. “LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL COMIENZO DE LA DOMINACIÓN EUROPEA: IMPERIALISMO Y COLONIALISMO”	9
7. “LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914 – 1918)”	8
8. “LA REVOLUCIÓN RUSA Y EL DESARROLLO DE LA UNIÓN SOVIÉTICA (1917 - 1953)”	9
9. “LA SITUACIÓN ECONÓMICA EN EL MUNDO DURANTE EL PERIODO DE ENTREGUERRAS (1918 – 1939) ”	7
10. “LA CAÍDA DE LAS DEMOCRACIAS Y EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS (1918 – 1939)”	8

11. “LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)”	6
12. “LA GUERRA FRÍA Y EL NACIMIENTO DE UN MUNDO BIPOLAR (1945 - 1991)”	6
13. “EL COMIENZO DE LA DESCOLONIZACIÓN: EL FIN DE LOS IMPERIOS COLONIALES Y EL NACIMIENTO DE NUEVAS POTENCIAS”	7
14. “EL MUNDO DIVIDIDO EN DOS BLOQUES: EL BLOQUE CAPITALISTA Y EL BLOQUE COMUNISTA (1945 – 1991)”	7
15. “EL MUNDO ACTUAL: ENTRE DOS MILENIOS”	8
TOTAL DE SESIONES	123

Como se puede observar, el total de las sesiones es 123/141 y esto tiene una explicación. Si se analiza el Anexo 3, el resto de sesiones están destinadas a la elaboración de los exámenes y a realizar unas clases de repaso durante la semana de evaluación del trimestre y de la entrega de notas. Para finalizar, cabe señalar que en cada evaluación/trimestre se van a dar cinco Unidades Didácticas.

VI. UNIDADES DIDÁCTICAS

Las Unidades Didácticas son una herramienta muy útil para los docentes porque les permite planificar todo su trabajo y se recogen todos los elementos que forman parte del currículo. Como ya he señalado, para esta programación didáctica se han planteado 15 Unidades Didácticas, pero se han incorporado una serie de contenidos conceptuales que no aparecen reflejados en el Real Decreto 1105/2014 o en los libros de texto. Se ha analizado ambas partes y los contenidos que yo he incluido en esta programación, son tratados de manera escasa o inexistente.

Una de las principales incorporaciones a los contenidos conceptuales de la Unidades Didácticas son las manifestaciones artísticas. Con esta programación se va analizar desde el arte Barroco hasta el arte contemporáneo de la actualidad. Se dedicaría una o media sesión para dar las características principales de cada corriente artística y sus pintores y obras más relevantes. El Real Decreto 1105/2014 hacer referencia a las manifestaciones artísticas, pero de manera muy escasa y los libros de texto no dedican ninguna página a arte. Con estos nuevos contenidos se quiere realizar un acercamiento del arte a los alumnos.

Por último, otra de las grandes incorporaciones en las Unidades Didácticas y que no está incorporada en todas porque depende de cada unidad, es: el papel de la mujer durante la Historia del Mundo Contemporáneo. Se elaborarían trabajos de investigación

y debates dedicados a este tema, con el fin de profundizar más en él y que los alumnos puedan ver las desigualdades de género a lo largo de toda la historia. Además, el Real Decreto 1105/2014 y los libros de texto hacen referencia al papel de las mujeres en la historia, pero no le dedican suficiente espacio para que se pueda desarrollar este tema.

A continuación, se ha representado mediante tablas las 15 Unidades Didácticas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1: “LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN”			
PERIODO	11/09/2019 – 25/09/2019	TEMPORALIZACIÓN	1ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir el concepto de Antiguo Régimen. 2. Conocer las bases que conforman el Antiguo Régimen y las transformaciones que van a sufrir algunas de sus bases durante el siglo XVIII. 3. Analizar las relaciones internacionales de Europa durante el siglo XVIII. 4. Describir el uso de nuevos modelos políticos, aparte de las monarquías absolutas. 5. Indicar lo importante que fueron las ideas de la Ilustración y cuáles fueron sus principales protagonistas. 6. Explicar los orígenes del movimiento feminista, con el fin de destacar el papel de la mujer desde los inicios de esta programación didáctica. 7. Comentar las manifestaciones artísticas que destacaron a finales del siglo XVII y a principios del siglo XVIII. 			
CONTENIDOS			
<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las bases del Antiguo Régimen y sus transformaciones durante el siglo XVIII: economía, política, sociedad y demografía. - Las relaciones internacionales de Europa en el siglo XVIII: diplomacia, conflictos bélicos e imperios coloniales. - Un nuevo modelo político: El parlamentarismo inglés. - El pensamiento pre-liberal: la Ilustración y sus nuevas ideas. - La lucha de las mujeres: los orígenes del movimiento feminista. - Las manifestaciones artísticas del siglo XVIII: Barroco y Rococó. <p>Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de ejes cronológicos; comentarios de mapas, textos, gráficas, ilustraciones y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.</p> <p>Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos</p>			

conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	
1. Describir los diferentes rasgos que conforman el Antiguo Régimen.	CL CMCT CSC CEC CPAA SIE
1.1. Define el término de Antiguo Régimen y los rasgos que lo conforman, mediante el uso de fuentes históricas.	
1.2. Analiza la economía señorial y las transformaciones que sufre durante el siglo XVIII mediante el uso de gráficas e ilustraciones.	
1.3. Elabora una pirámide de jerarquización e identifica los distintos estamentos de la sociedad estamental y sus correspondientes características.	
1.4. Desarrolla las características principales de la monarquía absoluta y compáralas con las monarquías actuales.	
2. Analizar el impacto de las relaciones internacionales de Europa en el siglo XVIII.	CL CMCT CPAA CSC CD
2.1. Enumera los diferentes tratados que se establecieron y sus consecuencias.	
2.2. Elabora un eje cronológico de los diferentes conflictos bélicos que se producen durante el siglo XVIII.	
2.3. Sitúa e identifica en un mapa los diferentes imperios coloniales del siglo XVIII y compáralo con un mapamundi de la actualidad.	
3. Explicar el parlamentarismo inglés durante el siglo XVII.	CD CEC SIE CSC
3.1. Describe los factores que promovieron un cambio político en Inglaterra y establece las características principales de este régimen político a través de fuentes históricas.	
3.2. Relaciona el parlamentarismo inglés del siglo XVII con el actual.	
4. Recaltar la importancia de la Ilustración y de sus nuevas ideas, que ayudaron a conformar el Liberalismo.	CL CSC CEC
4.1. Indica las ideas principales de la Ilustración y el Despotismo Ilustrado mediante el uso de fuentes históricas.	
4.2. Debate acerca de la creación de La Enciclopedia y de su papel en la actualidad.	
5. Estudiar los orígenes del movimiento feminista.	CL
5.1. Reclamación del papel de la mujer durante la historia.	CD

5.2. Relaciona los orígenes del movimiento feminista con la situación actual.	SIE CSC
6. Valorar la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas de finales del siglo XVII y de principios del siglo XVIII y señalar sus características principales.	CL CD CPAA
6.1. Elabora un estudio de las obras y pintores principales del Barroco y el Rococó, tanto de Europa como de España, mediante el uso de obras de arte.	SIE
6.2. Señala características principales de cada corriente artística y compáralas.	CEC CSC
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un trabajo de investigación sobre los orígenes del movimiento feminista durante el Antiguo Régimen. - Realizar tres comentarios de fragmentos de texto de los pensadores políticos y sociales del siglo XVIII (Montesquieu, Voltaire y Rousseau). 	

UNIDAD DIDÁCTICA 2: “LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LA APARICIÓN DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES Y EL NACIMIENTO DE LA NACIÓN”			
PERIODO	27/09/2019 – 16/10/2019	TEMPORALIZACIÓN	1ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar el proceso de Independencia de Estados Unidos para comprender los orígenes de las Revoluciones Liberales. 2. Identificar las causas y las consecuencias de la Revolución Francesa. 3. Desarrollar y diferenciar las diferentes etapas cronológicas del desarrollo de la Revolución Francesa. 4. Comprender la figura de Napoleón Bonaparte y su expansión por el continente europeo. 5. Explicar el proceso de Restauración, haciendo un estudio del Congreso de Viena y del Tratado de la Santa Alianza. 6. Saber diferenciar entre liberalismo y nacionalismo. 7. Distinguir las diferentes Revoluciones Liberales y destacar sus acontecimientos más relevantes. 8. Redactar los primeros movimientos nacionalistas durante la primera mitad del siglo XIX. 			

9. Nombrar los procesos de independencia que llevan a cabo las colonias hispano-americanas.
10. Comentar las manifestaciones artísticas que destacaron en el siglo XVIII.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- La Independencia de Estados Unidos y su nacimiento como Nación.
- La Revolución Francesa (1789-1799): causas, desarrollo y consecuencias.
- La Francia de Napoleón Bonaparte y la expansión del Imperio Napoleónico.
- La Europa de la Restauración: el Congreso de Viena y las revoluciones liberales (1820-1848).
- Los primeros movimientos nacionalistas y la construcción de los primeros Estados Nacionales: unificación de Italia y unificación de Alemania.
- La independencia de las colonias hispano-americanas.
- Las manifestaciones artísticas del siglo XVIII: el Neoclasicismo.

Contenidos procedimentales: elaboración de ejes cronológicos, mapas conceptuales y tablas comparativas; comentarios de mapas, textos, gráficas y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Analizar las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos.	CPAA CSC SIE CEC CL
1.1. Redacta las principales causas y acontecimientos que derivaron en la Independencia de Estados Unidos. 1.2. Analiza la Declaración de Independencia de Estados Unidos e investiga su relevancia en la actualidad.	
2. Identificar los acontecimientos principales de la Revolución Francesa.	CL CPAA CD CSC CEC
2.1. Indica las causas que dieron lugar a la Revolución Francesa. 2.2. Realiza un eje cronológico donde queden reflejadas las diferentes etapas de la Revolución Francesa y los acontecimientos y personajes más relevantes de cada etapa.	
2.3. Compara la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano	

<p>con la Declaración de Independencia de Estados Unidos.</p> <p>2.4. Señala el papel de las mujeres durante la Revolución Francesa.</p>	<p>SIE</p>
<p>3. Conocer los cambios que se producen tras la Revolución Francesa y el comienzo del Imperio Napoleónico.</p>	<p>CL CMCT CSC CPAA</p>
<p>3.1. Señala los cambios sociales, económicos y políticos que se producen con la llegada de Napoleón Bonaparte y compáralo con la situación antes de la Revolución.</p> <p>3.2. Explica la expansión del Imperio Napoleónico por Europa mediante el uso de un mapa.</p>	
<p>4. Distinguir las Revoluciones Liberales de los movimientos nacionalistas.</p>	<p>CL CD CMCT CPAA CSC CEC</p>
<p>4.1. Estudia las ideas que se defendieron durante el Congreso de Viena y relacionálas con las consecuencias que dieron posteriormente.</p> <p>4.2. Comenta las características principales del liberalismo y del capitalismo y compara ambas.</p> <p>4.3. Elabora una tabla y señala las causas y el desarrollo de las Revoluciones Liberales de 1820, 1830 y 1848 mediante el uso de fuentes escritas e ilustradas.</p> <p>4.4. Describe los hechos más significativos que derivaron en la Unificación de Italia y la Unificación de Alemania, mediante el uso de fuentes históricas.</p>	
<p>5. Explicar la independencia de las colonias hispano-americanas.</p>	<p>CL CPAA CSC</p>
<p>5.1. Dibuja un mapa conceptual, dónde se reflejen las colonias que se independizaron y sus acontecimientos más importantes.</p> <p>5.2. Compara esta independencia con las otras Revoluciones Liberales y los movimientos nacionalistas.</p>	
<p>6. Valorar las manifestaciones artísticas del siglo XVIII.</p>	<p>CL CD CPAA SIE CEC CSC</p>
<p>6.1. Indica las características principales del Neoclasicismo y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.</p> <p>6.2. Compara el Neoclasicismo con el Barroco y el Rococó mediante el uso de obras de arte.</p>	

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar el videojuego “*Assassin’s Creed: Unity*” que está desarrollado por Ubisoft y está ambientado en la Revolución Francesa (1789-1799).
- Realizar dos comentarios de mapas que representan el proceso de Unificación de Italia y el proceso de Unificación de Alemania; y comparar ambos procesos de unificación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: “LA PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: UNA ÉPOCA DE CAMBIOS E INNOVACIONES”

PERIODO	21/10/2019 – 05/11/2019	TEMPORALIZACIÓN	1ª Evaluación
----------------	-------------------------	------------------------	---------------

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir los orígenes y los factores de la Primera Revolución Industrial.
2. Conocer las principales transformaciones agrarias y los cambios demográficos que originó el proceso de industrialización.
3. Explicar el desarrollo de la industria en Europa y señalar cuales fueron las industrias más pioneras por el continente europeo.
4. Comprender la importancia de la revolución de los transportes para mejorar el comercio exterior.
5. Destacar la importancia de Inglaterra como uno de los máximos responsables de la industrialización y entender cómo ayudó en su difusión por toda Europa.
6. Identificar el capitalismo y el liberalismo económico, como dos de los nuevos sistemas económicos que surgieron a partir de la industrialización
7. Saber diferenciar entre la sociedad de clases y la sociedad estamental.
8. Mencionar el papel de las mujeres en esta nueva sociedad industrial.
9. Comentar las manifestaciones artísticas durante la primera mitad del siglo XIX.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- Los orígenes de la Primera Revolución Industrial.
- Los cambios económicos y sociales que se producen durante la industrialización.
- El desarrollo de la industria y el papel de las industrias más pioneras.
- La revolución de los transportes y el cambio del comercio exterior.
- Inglaterra: foco de origen de la industrialización y de expansión por toda

<p>Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los nuevos modelos económicos: capitalismo y liberalismo económico. - La sociedad de clases y la aparición de nuevas clases sociales. - El papel de la mujer en esta nueva sociedad. - Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XIX: El Realismo. <p>Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de tablas comparativas y mapas conceptuales; comentarios de mapas, textos, gráficas, ilustraciones y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.</p> <p>Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.</p>	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	
1. Analizar los orígenes de la Primera Revolución Industrial en Europa y los primeros cambios que se produjeron en el ámbito económico y demográfico.	CL
<p>1.1. Enumera las causas que dieron lugar a la Primera Revolución Industrial.</p> <p>1.2. Define el concepto de industrialización mediante el uso de fuentes históricas.</p> <p>1.3. Explica la revolución agrícola y sus correspondientes transformaciones.</p> <p>1.4. Analiza el aumento de población a través de gráficas de población de diferentes países de Europa.</p>	CPAA CMCT CSC CEC
2. Explicar el desarrollo de la industria y los sectores más beneficiados por la industrialización.	CL
<p>2.1. Introduce las innovaciones tecnológicas de la industria en Europa.</p> <p>2.2. Elabora una tabla señalando las industrias más pioneras durante el proceso de industrialización y señala sus cambios más relevantes.</p> <p>2.3. Investiga el impacto de la revolución de los transportes en Inglaterra y su expansión por el continente europeo mediante el uso de fuentes ilustradas.</p>	CPAA CEC SIE
3. Desarrollar todo el proceso de industrialización que comienza por Inglaterra y se expande por toda Europa.	CL
<p>3.1. Indica los pros y los contras de la Revolución Industrial en Inglaterra.</p> <p>3.2. Compara el proceso de industrialización de los diferentes países de Europa en un mapa y compáralo con la situación actual de cada país.</p>	SIE CPAA CSC

3.3. Comenta los cambios económicos que se producen en España a partir la industrialización parcial del país y cómo ha afectado a la situación actual de España.	CD CMCT
4. Entender las diferencias entre liberalismo económico y capitalismo.	CL CSC CEC
4.1. Define los conceptos de liberalismo económico y capitalismo mediante el uso de fuentes escritas.	
4.2. Señala las diferencias y semejanzas entre ambos modelos económicos.	
5. Enumerar las consecuencias sociales que surgen a partir del proceso de industrialización.	CL CD CPAA CSC CEC
5.1. Ilustra el proceso de modernización de las ciudades mediante el uso de fuentes ilustradas.	
5.2. Analiza las nuevas clases sociales que surgen y sus características.	
5.3. Compara la sociedad de clases con la sociedad estamental.	
5.4. Describe la situación laboral de la mujer y de los niños en el desarrollo de las ciudades industriales y compáralo con la situación laboral actual.	
6. Valorar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XIX.	CL CD
6.1. Investiga las características principales del Realismo y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.	CPAA SIE CEC
6.2. Compara el Realismo con las corrientes artísticas previamente dadas.	CSC
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el videojuego “<i>Assassin’s Creed: Syndicate</i>” que está desarrollado por Ubisoft y está ambientado en la Primera Revolución Industrial. - Visualizar y analizar la película “<i>La tierra de la gran promesa</i>” de 1975. 	
UNIDAD DIDÁCTICA 4: “LOS ORÍGENES Y EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO OBRERO: NUEVOS CAMBIOS EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XIX”	
PERIODO	06/11/2019 – 22/11/2019
TEMPORALIZACIÓN	1ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las condiciones laborales y las condiciones de vida de la clase proletaria durante el siglo XIX. 2. Analizar las desigualdades sociales durante el siglo XIX. 3. Identificar los primeros conflictos y las primeras organizaciones del Movimiento 	

Obrero.

4. Explicar las causas y las consecuencias de los diferentes movimientos obreros del siglo XIX.

5. Estudiar y comparar las diferentes corrientes ideológicas del Movimiento Obrero.

6. Comprender el papel de la Primera Internacional y de la Segunda Internacional.

7. Desarrollar la evolución histórica del socialismo.

8. Reconocer la participación de las mujeres durante el Movimiento Obrero.

9. Comentar las manifestaciones artísticas durante la primera mitad del siglo XIX.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- Las condiciones laborales y de vida de la clase proletaria.
- Los comienzos del Movimiento Obrero: el ludismo, el cartismo y el sindicalismo.
- Causas, desarrollo y consecuencias del Movimiento Obrero.
- Nuevas corrientes ideológicas: el marxismo, el anarquismo y el socialismo.
- El papel de la Primera Internacional y de la Segunda Internacional.
- La evolución histórica del socialismo y sus grandes avances.
- El papel de las mujeres durante el Movimiento Obrero del siglo XIX.
- Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XIX: el Romanticismo.

Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de ejes cronológicos y tablas comparativas; comentarios de textos, tablas estadísticas, ilustraciones y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Describir los diferentes estilos de vida de la clase proletaria.

1.1. Diferencia las condiciones laborales y cotidianas de la clase proletaria con las condiciones del resto de la sociedad de clases.

1.2. Analiza el estilo de vida y los problemas que tenía la clase proletaria mediante el uso de fuentes históricas.

CMCT
CD
CSC
CEC

2. Analizar los comienzos del Movimiento Obrero.

2.1. Define las características principales de los primeros movimientos

CL
CSC

políticos, como son: el cartismo, el ludismo y el sindicalismo.	CPAA
2.2. Investiga más sobre estos movimientos obreros y relaciónalos con otros movimientos políticos e ideológicos de la actualidad.	SIE
3. Desarrollar las causas y las consecuencias del Movimiento Obrero.	
3.1. Identifica las principales causas del Movimiento Obrero.	CL
3.2. Señala aquellas mujeres que tuvieron un papel relevante durante este movimiento y compararlo con el papel de las mujeres en la actualidad.	CMCT
3.3. Analiza las consecuencias del Movimiento Obrero mediante el uso de fuentes históricas y relaciónalas con los hechos que sucedieron posteriormente.	CSC CD CEC
4. Entender la importancia de las nuevas corrientes ideológicas que van a surgir durante el desarrollo del Movimiento Obrero.	CL
4.1. Define las características principales del marxismo, del anarquismo y del socialismo mediante el uso de fuentes escritas.	CPAA
4.2. Relaciona estas corrientes ideológicas con las corrientes de la actualidad y señala los cambios que se han producido.	CSC SIE
4.3. Elabora un eje cronológico y señala los acontecimientos más relevantes del socialismo durante el siglo XIX.	CEC CMCT
5. Comprender el papel de la Primera y Segunda Internacional durante el siglo XIX.	CL
5.1. Compara la Primera Internacional y la Segunda Internacional.	CPAA
5.2. Explica la actuación y las características principales de la Primera y de la Segunda Internacional mediante el uso de fuentes históricas.	SIE CSC
5.3. Indica la actuación de diferentes mujeres durante ambas Internacionales.	CEC
6. Valorar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XIX.	CL
6.1. Investiga las características principales del Romanticismo y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.	CD CPAA
6.2. Distingue el Realismo y el Romanticismo mediante el uso de obras de arte.	SIE CEC CSC

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Visualizar y analizar la película “*Germinal*” de 1993.
- Elabora un trabajo de investigación sobre aquellas mujeres que tuvieron un papel relevante durante el desarrollo de la Primera y Segunda Internacional.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: “LAS GRANDES POTENCIAS EUROPEAS Y MUNDIALES DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX”

PERIODO	25/11/2019 – 11/12/2019	TEMPORALIZACIÓN	1ª Evaluación
---------	-------------------------	-----------------	---------------

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Saber localizar en un mapa las grandes potencias europeas y mundiales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
2. Identificar las características principales de la Inglaterra victoriana.
3. Desarrollar el proceso histórico que llevo a cabo Francia desde la II Imperio a la III República.
4. Enumerar las características principales del II Reich alemán.
5. Comparar las características y acontecimientos más relevantes de los imperios plurinacionales.
6. Indicar las potencias que tuvieron una relevancia política en otros continentes.
7. Comentar las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XIX.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- La Inglaterra victoriana.
- Francia como el modelo de República democrática: del II Imperio a la III República.
- El II Reich alemán.
- Los imperios plurinacionales: el Imperio Otomano, el Imperio Ruso y el Imperio Austro-húngaro.
- Las potencias emergentes extraeuropeas: Estados Unidos y Japón.
- Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XIX: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de ejes cronológicos y tablas comparativas; comentarios de mapas, textos, tablas estadísticas, gráficas, ilustraciones y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	
1. Analizar y desarrollar las características y acontecimientos principales de las grandes potencias europeas y de los imperios plurinacionales (1870-1914).	
1.1. Define los conceptos de potencia e imperio mediante el uso de fuentes históricas.	
1.2. Localiza en un mapa las grandes potencias europeas y los imperios plurinacionales y compara sus límites fronterizos con sus límites actuales.	CL CMCT
1.3. Realiza una tabla señalando las características principales de las potencias europeas y de los imperios plurinacionales, dónde se especifique: el sistema político, el modelo económico, su crecimiento industrial, su fuerza como imperio, su sociedad, su demografía y su cultura.	CD CPAA CSC SIE
1.4. Elabora varios ejes cronológicos dónde quede reflejado la evolución histórica de las potencias europeas y de los imperios plurinacionales y dónde se señalen los acontecimientos y personajes más relevantes de cada potencia e imperio.	CEC
1.5. Compara la situación de las potencias europeas y los imperios plurinacionales con la situación actual de estos países.	
2. Explicar el papel de las potencias extraeuropeas durante este periodo.	CL
2.1. Desarrolla las características y acontecimientos principales de Japón y Estados Unidos.	CMCT CD
2.2. Haz las comparaciones pertinentes entre las potencias extraeuropeas y las potencias europeas e imperios plurinacionales.	CPAA CSC
2.3. Relaciona la situación de estas potencias con su situación actual.	SIE CEC
3. Valorar las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XIX.	CL CD
3.1. Investiga las características principales del Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.	CPAA SIE CEC

3.2. Distingue estas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.	CSC
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar y debatir el siguiente libro: Follett, K. (2010). <i>Un lugar llamado libertad</i>, Barcelona: Editorial Debolsillo. - Elabora una tabla dónde queden reflejadas las características principales de las grandes potencias europeas, de los imperios plurinacionales y de las potencias extraeuropeas. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 6: “LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL COMIENZO DE LA DOMINACIÓN EUROPEA: IMPERIALISMO Y COLONIALISMO”			
PERIODO	08/01/2020 – 22/01/2020	TEMPORALIZACIÓN	2ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los orígenes de la Segunda Revolución Industrial y sus principales transformaciones. 2. Desarrollar los nuevos métodos de producción y sus características principales. 3. Identificar las causas y las consecuencias del imperialismo durante el siglo XIX. 4. Señalar las potencias imperialistas que se repartieron el poder económico y político del mundo durante finales del siglo XIX y principios del siglo XX. 5. Indicar el papel de las nuevas potencias imperialistas por el mundo. 6. Explicar la administración de los imperios coloniales y las principales consecuencias de la colonización. 7. Comentar las manifestaciones artísticas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. 			
CONTENIDOS			
Contenidos conceptuales:			
<ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la Segunda Revolución Industrial y sus transformaciones económicas y sociales. - Los nuevos métodos de producción: taylorismo y fordismo. - Las causas y las consecuencias del imperialismo. - El reparto del mundo: la ocupación del continente africano y asiático. - La expansión por el mundo de las nuevas potencias imperialistas. - El colonialismo: la administración de los imperios coloniales y sus consecuencias. 			

- Nuevas manifestaciones artísticas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: Modernismo.

Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de mapas conceptuales; comentarios de mapas, textos, gráficas, caricaturas, carteles de propaganda y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Estudiar los orígenes de la Segunda Revolución Industrial y las principales transformaciones económicas y sociales.

1.1. Señala los orígenes de la Segunda Revolución Industrial mediante el uso de fuentes históricas.

CL

1.2. Analiza el crecimiento demográfico y la importancia de las migraciones en esta época, a través de gráficas de población de diferentes países de Europa.

CMCT

CD

CPAA

1.3. Elabora un mapa conceptual sobre las nuevas fuentes de energía, los medios de transporte y los inventos que surgen en esta época y relaciónalo con su impacto en la sociedad actual.

CSC

CEC

1.4. Define los nuevos métodos de producción mediante el uso de fuentes históricas y compara las características principales del taylorismo y del fordismo.

2. Identificar las causas del imperialismo y las principales potencias que se repartieron el mundo.

2.1. Define y debate el concepto de imperialismo.

CL

2.2. Describe cuáles fueron las causas del imperialismo mediante el uso de fuentes históricas.

CD

CPAA

2.3. Localiza en un mapa del mundo los principales imperios coloniales y comenta las consecuencias de su expansión por el mundo.

CSC

SIE

2.4. Compara la actuación de los distintos países europeos y de las nuevas potencias imperialistas durante la expansión colonial mediante de caricaturas y carteles de propaganda.

CEC

3. Describir la administración de las colonias por parte de los imperios coloniales y su impacto sobre los pueblos colonizados.	CL CPAA CSC CEC
3.1. Identifica y define los principales tipos de dominación.	
3.2. Analiza la repercusión de los imperios coloniales sobre los pueblos colonizados y relaciona esta repercusión con sus consecuencias posteriores. 3.3. Relaciona si la colonización por parte de los imperios coloniales supuso el inicio de la globalización.	
4. Valorar las manifestaciones artísticas que se dan a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX.	CL CD CPAA SIE CEC CSC
4.1. Investiga las características principales del Modernismo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en Europa como en Estados Unidos.	
4.2. Distingue el Modernismo del Impresionismo mediante el uso de obras de arte.	
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar dos comentarios textos históricos que traten los nuevos métodos de producción, que son el taylorismo y el fordismo. - Elaborar un comentario de mapa que analice el reparto colonial del mundo entre las grandes potencias e imperios. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 7: “LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914 – 1918)”			
PERIODO	24/01/2020 – 05/02/2020	TEMPORALIZACIÓN	2ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar los distintos sistemas de alianzas durante el periodo de la Paz Armada. 2. Identificar y explicar las causas que condujeron a la Primera Guerra Mundial. 3. Desarrollar y diferenciar las etapas cronológicas del desarrollo de la Primera Guerra Mundial. 4. Recalcar el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial. 5. Señalar los avances tecnológicos que favorecieron el avance y el desarrollo de la guerra. 6. Analizar los Tratado de Paz de la Primera Guerra Mundial para comprender los cambios que se realizan en el mapa político europeo y para comprender el surgimiento de la Sociedad de Naciones. 			

7. Comentar las manifestaciones artísticas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- Antecedentes y causas de la Primera Guerra Mundial.
- Desarrollo por etapas de la Primera Guerra Mundial.
- Consecuencias de la guerra: políticas, sociales, humanas y económicas.
- Los Tratados de Paz de los nuevos Estados.
- La creación de la Sociedad de Naciones.
- Nuevas manifestaciones artísticas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: Primitivismo y Fauvismo.

Contenidos procedimentales: elaboración de ejes cronológicos y mapas conceptuales; comentarios de mapas, textos, tablas estadísticas, fotografías, propaganda y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Conocer las causas que derivaron a la Paz Armada y posteriormente a la Primera Guerra Mundial.	CL
1.1. Conoce los dos bloques que se enfrentaron durante la Primera Guerra Mundial y analiza las naciones que formaban parte de cada bloque y las relaciones que existían entre ellas.	CD CPAA CSC
1.2. Identifica las causas que derivaron en la Primera Guerra Mundial mediante el uso de fuentes históricas.	CEC
2. Desarrollar las diferentes etapas cronológicas de la Gran Guerra.	
2.1. Analiza el desarrollo de la Primera Guerra Mundial a través de un mapa.	
2.2. Elabora un mapa conceptual dónde se diferencien las diferentes etapas cronológicas del desarrollo de la Gran Guerra y sus acontecimientos más relevantes.	CL CD CPAA
2.3. Observa los avances tecnológicos y el armamento que se utilizó durante la Primera Guerra Mundial mediante el uso de fuentes históricas y compáralo con el armamento actual.	CSC SIE CEC

2.4. Señala el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial y el movimiento sufragista mediante el uso de fuentes históricas.	
3. Analizar las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y los Tratados de Paz que firmaron los diferentes países.	
3.1. Enumera los diferentes tratados que se dieron al final de la guerra y señala cuáles fueron sus principales disposiciones.	CL CMCT
3.2. Compara un mapa de Europa de 1914 con el mapa de Europa que resulta tras la Primera Guerra Mundial.	CPAA CSC
3.3. Explica las consecuencias sociales, económicas, demográficas y culturales que se dieron tras finalizar la guerra mediante el uso de fuentes históricas.	SIE CEC
3.4. Conoce el funcionamiento de la Sociedad de Naciones mediante el uso de fuentes históricas y mapas conceptuales.	
4. Valorar las manifestaciones artísticas de finales del XIX y principios del XX.	CL CD
4.1. Investiga las características principales del Primitivismo y Fauvismo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.	CPAA SIE CEC
4.2. Distingue ambas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.	CSC
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar y debatir el siguiente libro: Remarque, E. M. (2003). <i>Sin novedad en el frente</i>, Barcelona: Editorial Edhasa. - Analizar el videojuego “<i>Valiants Hearts: The Great War</i>” que está desarrollado por Ubisoft y está ambientado en la Primera Guerra Mundial. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 8: “LA REVOLUCIÓN RUSA Y EL DESARROLLO DE LA UNIÓN SOVIÉTICA (1917 - 1953)”			
PERIODO	10/02/2020 – 24/02/2020	TEMPORALIZACIÓN	2ª Evaluación
Esta unidad didáctica ha sido desarrollada en el Anexo 1 y sus correspondientes actividades han sido desarrolladas en el Anexo 2 de este Trabajo de Fin de Máster (TFM).			

UNIDAD DIDÁCTICA 9: “LA SITUACIÓN ECONÓMICA EN EL MUNDO DURANTE EL PERIODO DE ENTREGUERRAS (1918 – 1939) ”			
PERIODO	25/02/2020 – 10/03/2020	TEMPORALIZACIÓN	2ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los cambios y acontecimientos más importantes que se produjeron durante las décadas de los 20 y de los 30. 2. Averiguar las causas que derivan en la crisis del 29. 3. Analizar las consecuencias que derivaron del crack del 29 y su expansión por el mundo. 4. Entender las bases del capitalismo. 5. Estudiar los caminos de recuperación económica tras la crisis del 29. 6. Comentar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX. 			
CONTENIDOS			
<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisis de la postguerra: los efectos económicos de la Primera Guerra Mundial. - Los “felices años veinte”: una época de recuperación y de crecimiento. - Las causas del crack de 1929 en Estados Unidos y la crisis en la que derivó. - Los efectos de la crisis durante los años 30: la Gran Depresión y su expansión mundial. - Los caminos de la recuperación económica: el “New Deal”. - Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XX: el Orfismo. <p>Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de tablas y mapas conceptuales; comentarios de mapas, textos, gráficas, tablas estadísticas, fotografías, propaganda y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.</p> <p>Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente.</p>			
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN			
1. Analizar los problemas económicos que se originaron tras el final de la Primera Guerra Mundial.			CL
			CD
1.1. Comprende los problemas económicos de la paz de la Primera Guerra Mundial, mediante el uso de carteles de propaganda y caricaturas.			CSC
			CEC

2. Conocer los hechos más relevantes que se dieron en América desde principios de los años 20 hasta el final.	CL CMCT CPAA CSC CEC
2.1. Desarrolla las características principales de la época de crecimiento y de prosperidad de Estados Unidos durante los “felices años veinte”.	
2.2. Describe las consecuencias de este crecimiento mediante el uso de fuentes históricas y gráficas. 2.3. Enumera las causas que provocaron la quiebra de la Bolsa de Nueva York en 1929 y que derivó en la crisis económica.	
3. Desarrollar los efectos económicos de la crisis del 29 en el mundo y las soluciones que se propusieron para finalizar esta crisis.	CL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC
3.1. Define las bases del capitalismo mediante conceptos de economía.	
3.2. Comenta gráficas que muestren la crisis del 1929 y sus consecuencias.	
3.3. Identifica las causas que originaron la Gran Depresión y su impacto en la economía estadounidense mediante el uso de fuentes históricas.	
3.4. Analiza la expansión mundial de la crisis del 29 mediante el uso de fuentes periodísticas, con el fin de analizar el impacto de esta crisis en los diferentes países del mundo.	
3.5. Relaciona las características principales de la crisis del 29 con las crisis económicas que se viven en la actualidad. 3.6. Elabora un mapa conceptual dónde queden reflejados los diferentes caminos de recuperación económica que se establecieron y compara las propuestas mediante el uso de fuentes escritas.	
4. Valorar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX.	CL CD CPAA SIE CEC CSC
4.1. Investiga las características principales del Orfismo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.	
4.2. Distingue esta corriente artística del Cubismo y del Futurismo mediante el uso de obras de arte.	
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Leer y debatir el siguiente cómic: Brahy, Alcante, D. y Gihef (2016). <i>Complot. El crac de 1929</i>, Barcelona: Norma Editorial. 	

- Buscar y analizar la portada de un periódico, no estadounidense, del 25 de octubre de 1929 tras el crack de la bolsa de Nueva York, con el fin de ver el impacto de esta crisis en otros países.

UNIDAD DIDÁCTICA 10: “LA CAÍDA DE LAS DEMOCRACIAS Y EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS (1918 – 1939)”

PERIODO	11/03/2020 – 24/03/2020	TEMPORALIZACIÓN	2ª Evaluación
----------------	-------------------------	------------------------	---------------

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer las causas de la crisis de las democracias liberales de Europa.
2. Analizar las principales características de un régimen político totalitario.
3. Desarrollar las características, los acontecimientos y los personajes más relevantes durante el periodo de la Italia Fascista.
4. Entender el paso de la República de Weimar a la Alemania Nazi.
5. Explicar las características, los acontecimientos y los personajes más relevantes durante el periodo de la Alemania Nazi.
6. Debatir sobre el racismo, la xenofobia y los crímenes contra la humanidad que están presente en los países con regímenes totalitarios, pero siempre desde el respeto y respetando las opiniones de cada uno.
7. Comentar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- La crisis de las democracias y el ascenso de las dictaduras.
- El ascenso de los fascismos y sus características principales.
- El fascismo italiano (1922-1939)
- La República de Weimar (1918-1933)
- El nazismo alemán (1933-1939)
- Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XX: Suprematismo y Constructivismo.

Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de ejes cronológicos y mapas conceptuales; comentarios de mapas, textos, gráficas, fotografías, propaganda y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	
1. Explicar la caída de las democracias y el acenso de los totalitarismos en la primera mitad del siglo XX.	
1.1. Identifica cuáles son los motivos que originaron la caída de las democracias y el auge de los totalitarismos.	CL CD
1.2. Analiza a través de un mapa de Europa, aquellos países que sufrieron un retroceso o un avance de la democracia y en cuáles se implantaron dictaduras.	CPAA CSC
1.3. Enumera las características principales que conforman un régimen totalitario mediante el uso de fuentes históricas.	CEC
1.4. Compara las características principales de los regímenes totalitarios con los regímenes políticos de la actualidad.	
2. Desarrollar y analizar las características, los acontecimientos y los personajes principales del régimen fascista y nazi.	
2.1. Elabora un eje cronológico dónde se refleje el proceso histórico del fascismo en Italia y señala las características y protagonistas principales de este régimen totalitario.	CL
2.2. Realiza un mapa conceptual dónde se describa el proceso histórico por el que pasa Alemania, desde la República de Weimar a la Alemania nazi, y señala las características y protagonistas principales de este régimen totalitario.	CMCT CD CPAA CSC
2.3. Compara estos dos regímenes totalitarios con el estalinismo y señala sus diferencias y semejanzas entre estos regímenes.	SIE CEC
2.4. Debate el daño causado por la xenofobia, la intolerancia, el racismo y los crímenes contra la humanidad y los derechos humanos, desde el respeto y conociendo la opinión de los diferentes participantes.	
3. Valorar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX.	CL CD
3.1. Investiga las características principales del Suprematismo y Constructivismo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.	CPAA SIE CEC

3.2. Distingue ambas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.	CSC
--	------------

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un comentario de texto, de un fragmento del libro de Adolf Hitler que se llama “<i>Mi lucha</i>” de 1925. - Elaborar un trabajo de investigación dónde se definan las características principales del fascismo italiano y del nazismo alemán mediante el uso de carteles de propaganda. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 11: “LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)”			
--	--	--	--

PERIODO	14/04/2020 – 22/04/2020	TEMPORALIZACIÓN	3ª Evaluación
---------	-------------------------	-----------------	---------------

OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
-----------------------	--	--	--

1. Enumerar y explicar las causas que condujeron a la Segunda Guerra Mundial.
2. Identificar los dos bloques que se enfrentaron durante esta guerra.
3. Destacar los avances tecnológicos que favorecieron el avance y el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.
4. Desarrollar las diferentes etapas cronológicas del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y señalar sus acontecimientos más relevantes.
5. Indicar el papel de las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial.
6. Analizar el impacto del genocidio judío, más conocido como Holocausto.
7. Conocer las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y el impacto de las conferencias de paz.
8. Comentar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX.

CONTENIDOS			
------------	--	--	--

Contenidos conceptuales:

- Las causas de la Segunda Guerra Mundial.
- El desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.
- Europa bajo el control de los nazis.
- El Holocausto: los campos de concentración de judíos.
- Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
- Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XX: Neoplasticismo y Dadaísmo.

Contenidos procedimentales: elaboración de ejes cronológicos y mapas conceptuales; comentarios de mapas, textos, tablas estadísticas, fotografías, propaganda y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	
1. Conocer las causas que derivaron en la Segunda Guerra Mundial.	CL
1.1. Identifica los dos bloques que se enfrentaron durante la Segunda Guerra Mundial y analiza las naciones que formaban parte de cada bloque y las relaciones que existían entre ellas.	CD CPAA CSC
1.2. Enumera las causas que derivaron en la Segunda Guerra Mundial mediante el uso de fuentes históricas.	CEC
2. Desarrollar las diferentes etapas cronológicas de la Segunda Guerra Mundial.	
2.1. Analiza el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial a través de un mapa.	CL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC
2.2. Elabora un mapa conceptual dónde se diferencien las diferentes etapas cronológicas del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y sus acontecimientos más relevantes.	
2.3. Indica el papel de las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial y compáralo con el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial.	
2.4. Observa las innovaciones armamentísticas y los avances tecnológicos de la Segunda Guerra Mundial y compáralos con las de la Primera Guerra Mundial y con el armamento actual.	
2.5. Explica los cambios que suceden en Europa bajo el control de la Alemania Nazi mediante el uso de fuentes históricas.	
2.6. Estudia el impacto del Holocausto mediante el uso de fuentes históricas y establece un debate sobre este tema, pero siempre desde el respeto.	
3. Analizar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y las Conferencias de Paz que hicieron los diferentes países vencedores.	
3.1. Explica las consecuencias sociales, económicas, demográficas y culturales que se dieron tras finalizar la guerra mediante el uso de fuentes históricas.	CL CMCT CPAA CSC SIE
3.2. Enumera las diferentes Conferencias de Paz que se dieron al final de la guerra y señala cuáles fueron sus principales disposiciones.	
3.3. Compara un mapa de Europa de 1939 con el mapa de Europa que resulta	

tras la Segunda Guerra Mundial.	CEC
3.4. Conoce el funcionamiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) mediante el uso de fuentes escritas y mapas conceptuales.	
4. Valorar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX.	CL CD
4.1. Investiga las características principales del Neoplasticismo y Dadaísmo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.	CPAA SIE CEC
4.2. Distingue ambas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.	CSC
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Leer y debatir la siguiente novela gráfica: Spiegelman, A. (2018). <i>Maus</i>, Barcelona: Reservoir Books. - Analizar el videojuego “<i>Call of Duty: World War II</i>” que está desarrollado por Sledgehammer Games y está ambientado en la Segunda Guerra Mundial. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 12: “LA GUERRA FRÍA Y EL NACIMIENTO DE UN MUNDO BIPOLAR (1945 - 1991)”			
PERIODO	24/04/2020 – 05/05/2020	TEMPORALIZACIÓN	3ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las causas por las que el mundo se dividió en dos bloques. 2. Identificar los dos bloques que se enfrentaron tras el final de la Segunda Guerra Mundial y la evolución histórica por la que pasaron ambos bloques. 3. Enumerar las causas por las que se originó la Guerra Fría. 4. Distinguir las diferentes etapas de conflictos que se dieron durante la Guerra Fría. 5. Analizar los años de coexistencia pacífica entre Estados Unidos y la URSS. 6. Describir los problemas y tensiones internas y externas de ambos bloques. 7. Comentar las manifestaciones artísticas de finales de la primera mitad del siglo XX y principios de la segunda mitad del siglo XX. 			
CONTENIDOS			
Contenidos conceptuales:			
<ul style="list-style-type: none"> - La división del mundo en dos bloques. - Las causas de la Guerra Fría. - Desarrollo de la Guerra Fría: las diferentes etapas del conflicto. 			

- Los conflictos armados de la Guerra Fría: Guerra de Vietnam y Guerra de Corea.
- La crisis de los misiles de Cuba.
- Los años de la coexistencia pacífica.
- Los problemas internos que sufrieron ambos bloques durante este periodo de tensión.
- Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XX: Surrealismo y Expresionismo Abstracto.

Contenidos procedimentales: elaboración de ejes cronológicos y tablas comparativas; comentarios de mapas, textos, tablas estadísticas, gráficas, fotografías, caricaturas, viñetas y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Distinguir las causas por las que el mundo se dividió en dos bloques y esto derivó en el origen de la Guerra Fría.	CL
1.1. Conoce los orígenes de la formación de dos bloques en el mundo y señala las naciones que formaban parte de cada bloque.	CMCT
1.2. Indica el impacto del Plan Marshall mediante el uso de fuentes históricas.	CPAA
1.3. Identifica las causas que originaron el inicio de la Guerra Fría.	CSC
2. Desarrollar las diferentes etapas cronológicas y los conflictos que hubieron durante la Guerra Fría.	CEC
2.1. Elabora un eje cronológico dónde se diferencian las diferentes etapas cronológicas del desarrollo de la Guerra Fría y sus acontecimientos más relevantes.	CL
2.2. Analiza el desarrollo de los diferentes conflictos armados de la Guerra Fría mediante el uso de mapas e ilustraciones.	CMCT
2.3. Explica la crisis de los misiles de Cuba mediante el uso de caricaturas y viñetas históricas.	CD
2.4. Comenta los años de coexistencia pacífica mediante el uso de fuentes históricas.	CPAA
	CSC
	SIE
	CEC

3. Conocer las tensiones internas y externas de ambos bloques.	CL
3.1. Compara a través de una tabla las tensiones internas y externas que sufrieron ambos bloques mediante el uso de fuentes históricas y señala cuál de los dos tuvo más problemas.	CD CPAA CSC
3.2. Relaciona las tensiones internacionales de los dos bloques con las relaciones internacionales de la actualidad.	SIE CEC
4. Valorar las manifestaciones artísticas de finales de la primera mitad del siglo XX y de principios de la segunda mitad del siglo XX.	CL CD
4.1. Investiga las características principales del Surrealismo y del Expresionismo Abstracto, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en Europa como en Estados Unidos.	CPAA SIE CEC
4.2. Distingue ambas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.	CSC
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un comentario de texto del “Discurso de George Marshall” de 1947. - Elaborar un trabajo de investigación sobre las tensiones que presentaban los dos bloques en la Guerra Fría, mediante el uso de juguetes de la época. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 13: “EL COMIENZO DE LA DESCOLONIZACIÓN: EL FIN DE LOS IMPERIOS COLONIALES Y EL NACIMIENTO DE NUEVAS POTENCIAS”			
PERIODO	08/05/2020 – 19/05/2020	TEMPORALIZACIÓN	3ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las causas y las consecuencias que originaron la descolonización tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial. 2. Localizar en un mapa los países que fueron descolonizados, 3. Distinguir las diferentes etapas cronológicas por las que pasó el proceso de descolonización. 4. Explicar el proceso de descolonización e independencia de Asia. 5. Analizar el proceso de descolonización e independencias del mundo árabe y África. 6. Definir el concepto de Tercer Mundo y de neocolonialismo. 7. Comentar las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX. 			
CONTENIDOS			
Contenidos conceptuales:			
<ul style="list-style-type: none"> - Las causas y las consecuencias de la descolonización. 			

- El proceso de descolonización e independencia de Asia: India, Indonesia, Indochina y China.
- El proceso de descolonización del mundo árabe: Oriente Próximo y Magreb.
- El proceso de descolonización e independencia de África.
- El papel de la ONU durante el proceso de descolonización.
- El Tercer Mundo y el neocolonialismo.
- Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XX: Pop Art y Arte conceptual.

Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de tablas comparativas; comentarios de mapas, textos, gráficas, fotografías, caricaturas y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Distinguir las causas y las consecuencias del proceso descolonizador.	CL
1.1. Define el concepto de descolonización mediante el uso de fuentes escritas.	CPAA
1.2. Conoce las causas y las consecuencias que explican el proceso descolonizador mediante el uso de fuentes históricas.	CSC CEC
2. Explicar y desarrollar los diferentes procesos de descolonización e independencia que se llevaron a cabo por el mundo.	
2.1. Localiza en un mapa del mundo los países que fueron descolonizados.	
2.2. Explica y compara a través de una tabla los acontecimientos, los personajes y las características más relevantes del proceso de descolonización de Asia, del mundo árabe y de África mediante el uso de fuentes históricas.	CL CD CPAA
2.3. Desarrolla el proceso de descolonización de Asia, del mundo árabe y de África mediante el uso de mapas.	CSC SIE
2.4. Relaciona cómo ha afectado este proceso de descolonización en diferentes partes del mundo con los conflictos que se generan en la actualidad.	CEC
2.5. Comenta la actuación de la ONU durante el proceso de descolonización mediante el uso de fuentes históricas.	

3. Interpretar el nacimiento del Tercer Mundo tras el proceso de descolonización.	CL CMCT CPAA CSC SIE CEC
3.1. Define los conceptos de Tercer Mundo y neocolonialismo mediante el uso de fuentes históricas.	
3.2. Analiza las relaciones internacionales entre los países desarrollados y los países no desarrollados y compáralo con las relaciones internacionales que existen en la actualidad.	
3.3. Localiza en un mapa del mundo aquellos países que forman parte del Tercer Mundo.	
4. Valorar las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX.	CL CD CPAA SIE CEC CSC
4.1. Investiga las características principales del Pop Art y del Arte conceptual, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en Europa como en Estados Unidos.	
4.2. Distingue ambas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.	
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un comentario de mapa que analice el proceso de descolonización en el mundo y la aparición de los nuevos países. - Visualizar y analizar la película “<i>Persépolis</i>” de 2007. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 14: “EL MUNDO DIVIDIDO EN DOS BLOQUES: EL BLOQUE CAPITALISTA Y EL BLOQUE COMUNISTA (1945 – 1991)”			
PERIODO	20/05/2020 – 01/06/2020	TEMPORALIZACIÓN	3ª Evaluación
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los distintos países que formaban parte de cada bloque. 2. Distinguir las características principales del capitalismo y del comunismo. 3. Explicar los cambios y las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales por las que pasa el mundo capitalista y el mundo comunista. 4. Analizar la hegemonía del capitalismo en Estados Unidos y su expansión por el mundo. 5. Desarrollar la hegemonía del comunismo en la URSS y su expansión por el mundo. 6. Enumerar las causas y las consecuencias que dan lugar a la desaparición de la URSS y pone fin al mundo bipolar. 			

7. Comentar las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX.	
CONTENIDOS	
<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evolución política y económica del capitalismo en Estados Unidos. - La implantación del Estado de Bienestar. - La expansión del capitalismo en Occidente y la crisis del petróleo de 1973. - La evolución política y económica del comunismo en la URSS. - La expansión del comunismo en el mundo. - La desaparición de la URSS y el fin del mundo bipolar. - Nuevas manifestaciones artísticas del siglo XX: Minimalismo y Posmodernismo. <p>Contenidos procedimentales: definición de conceptos; elaboración de ejes cronológicos y mapas conceptuales; comentarios de mapas, textos, gráficas, tablas estadísticas, fotografías y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.</p> <p>Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.</p>	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	
<p>1. Desarrollar la evolución del bloque capitalista en Estados Unidos y su expansión en Occidente y en el marco asiático.</p> <p>1.1. Identifica las características principales del capitalismo mediante el uso de fuentes históricas.</p> <p>1.2. Realiza un eje cronológico sobre la evolución del bloque capitalista, dónde señales las diferentes etapas cronológicas y los acontecimientos y los personajes más relevantes.</p> <p>1.3. Localiza en un mapa del mundo aquellos países que formaban parte del bloque capitalista.</p> <p>1.4. Elabora varios mapas conceptuales del capitalismo en Estados Unidos, Europa Occidental y el marco asiático, y compara las diferencias y semejanzas entre ellos.</p> <p>1.5. Analiza la construcción de la Unión Europea mediante el uso de fuentes históricas y enumera los países que se han ido incorporando desde el</p>	<p>CL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC</p>

<p>momento que se creó hasta la actualidad mediante el uso de mapas.</p> <p>1.6. Define el concepto de Estado de Bienestar y de sociedad de consumo e identifica las características principales que los conforman.</p> <p>1.7. Relaciona la crisis económica que sufrió el bloque capitalista en 1973 con la crisis económico de 2008.</p> <p>1.8. Indica el papel de las mujeres en la sociedad capitalista.</p>	
<p>2. Explicar la evolución del bloque comunista en la URSS y su expansión por Europa Oriental y por el resto del mundo.</p>	
<p>2.1. Identifica las características principales del comunismo mediante el uso de fuentes históricas.</p> <p>2.2. Realiza un eje cronológico sobre la evolución del bloque comunista, dónde señales las diferentes etapas cronológicas y los acontecimientos y los personajes más relevantes.</p> <p>2.3. Analiza la expansión del bloque comunista por el continente asiático y africano e identifica en un mapa los nuevos países que formaron parte del comunismo.</p> <p>2.4. Elabora un mapa conceptual sobre la situación de la URSS y del comunismo, tras la muerte de Stalin en 1953.</p> <p>2.5. Enumera las causas y las consecuencias que derivaron en el desmoronamiento del bloque comunista mediante el uso de fuentes escritas y gráficas.</p> <p>2.6. Explica cómo la desaparición de la URSS ha derivado en tensiones políticas y militares entre Rusia y los países del Este de Europa en la actualidad.</p> <p>2.7. Indica el papel de las mujeres en la sociedad comunista y compáralo con el papel de las mujeres en la sociedad capitalista.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CSC</p> <p>SIE</p> <p>CEC</p>
<p>3. Valorar las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p>
<p>3.1. Investiga las características principales del Minimalismo y del Posmodernismo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en Europa como en Estados Unidos.</p> <p>3.2. Distingue ambas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.</p>	<p>CPAA</p> <p>SIE</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realiza un comentario de texto sobre el Estado de Bienestar y relaciónalo con su impacto en la actualidad.
- Leer y debatir la siguiente novela gráfica: Savoia, S. y Sowa, M. (2010). *Marzi. 1984-1987*, Barcelona: Norma Editorial.

UNIDAD DIDÁCTICA 15: “EL MUNDO ACTUAL: ENTRE DOS MILENIOS”

PERIODO	02/06/2020 – 12/06/2020	TEMPORALIZACIÓN	3ª Evaluación
----------------	-------------------------	------------------------	---------------

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer el nuevo contexto internacional y las relaciones políticas internacionales de la actualidad.
2. Desarrollar los principales conflictos bélicos y terroristas que se dieron durante finales del siglo XX y principios del siglo XXI.
3. Identificar las causas que han generado las tensiones y los conflictos internacionales que existen en la actualidad.
4. Analizar tanto los efectos positivos como negativos de la globalización.
5. Señalar los cambios sociales, culturales y científicos que se llevan a cabo a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.
6. Explicar el papel de las mujeres en la actualidad.
7. Comentar las manifestaciones artísticas de la actualidad.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- El nuevo contexto internacional: la hegemonía estadounidense, la aparición de potencias emergentes, la situación de Europa del este y de la Unión Europea y la situación de Iberoamérica.
- Las causas de las tensiones internacionales entre los distintos países del mundo.
- Los conflictos bélicos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI: la guerra del Golfo, los conflictos africanos y los conflictos yugoslavos y balcánicos.
- Los ataques terroristas durante el siglo XXI: Al Qaeda.
- Los efectos de la globalización.
- Los cambios sociales, culturales y científicos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

- El arte contemporáneo del siglo XXI.

Contenidos procedimentales: elaboración de ejes cronológicos, mapas conceptuales y tablas; comentarios de mapas, textos, gráficas, tablas estadísticas, fotografías y obras de arte; debates; trabajos de investigación; uso de las tecnologías.

Contenidos actitudinales: capacidad de análisis y crítica de los contenidos conceptuales; tolerancia y respeto; conocimiento del pasado para comprender el presente; interés por la desigualdad de género.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Desarrollar el nuevo contexto internacional que surge tras la caída de la URSS y las relaciones políticas internacionales que existen en la actualidad.

1.1. Elabora un mapa conceptual señalando las características, los personajes y los acontecimientos más relevantes de Estados Unidos, la Unión Europea e Iberoamérica mediante el uso de fuentes digitales.

1.2. Analiza las causas de las tensiones que existen en las relaciones internacionales de diversos países mediante el uso de fuentes históricas.

1.3. Debate sobre las tensiones internacionales que existen en la actualidad haciendo hincapié en hechos de pasado y que están ligados con esas tensiones.

1.4. Indica el funcionamiento de la Unión Europea y los retos actuales que presenta mediante el uso de fuentes periodísticas y señala los problemas que están presentes actualmente en la Unión Europea.

CL
CMCT
CD
CPAA
CSC
SIE
CEC

2. Explicar los conflictos bélicos y los ataques terroristas que se suceden a finales del siglo XX y a principios del siglo XXI.

2.1. Compara los conflictos bélicos con los ataques terroristas.

2.2. Elabora un eje cronológico sobre los conflictos bélicos que se iniciaron a finales del siglo XX y a principios del siglo XXI y señala los acontecimientos y los personajes más relevantes de esos conflictos bélicos.

2.3 Investiga y realiza una búsqueda de los ataques terroristas (el 11-S en Nueva York, el 11-M en Madrid,...) mediante el uso de fuentes digitales, e indica los símbolos que los caracterizan y cómo han repercutido estos ataques a la sociedad actual.

CL
CD
CPAA
CSC
SIE
CEC

3. Conocer el impacto de la globalización y de los cambios sociales y culturales.	
3.1. Realiza una tabla que refleje los pros y los contras de la globalización y establece un debate en el aula sobre este tema, con el fin de conocer opiniones diferentes.	CL CMCT CD
3.2. Elabora un mapa conceptual dónde se reflejen los cambios sociales, culturales y científicos durante el siglo XXI, mediante el uso de fuentes históricas y digitales.	CPAA CSC CEC
3.3. Debate sobre el papel de las mujeres en la actualidad y sobre el refuerzo del movimiento feminista a lo largo de estos últimos años.	
4. Valorar las manifestaciones artísticas del siglo XXI.	CL
4.1. Investiga las características principales del arte contemporáneo en la actualidad, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en Europa como en Estados Unidos.	CD CPAA SIE
4.2. Establece un debate, dónde se compare el arte actual con las corrientes artísticas que se han dado a lo largo de esta programación didáctica.	CEC CSC
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Establecer un debate sobre la actualidad de Europa y sus retos futuros. - Busca y analiza una noticia de un periódico sobre un atentado terrorista y relaciónalo con los contenidos conceptuales de esta Unidad Didáctica. 	

VII. METODOLOGÍA

Como se puede observar, la programación didáctica está pensada para que sea equilibrada con el fin de sacar el máximo provecho de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Además, con esta organización y temporalización se busca que haya un equilibrio entre las sesiones que pueda beneficiar a los alumnos y al docente. Como ya he señalado en anteriores apartados, el día que comienzan las clases, el docente va a evaluar los conocimientos previos de la clase mediante una prueba de nivel. Los alumnos tienen un nivel medio de conocimientos de Historia del Mundo Contemporáneo, a pesar de su desinterés por la asignatura.

Para que se pueda desarrollar esta programación didáctica, se va hacer uso de tres estrategias metodológicas que son: expositiva, aplicación lógica y la realización de actividades. Para la estrategia expositiva se tiene que tener en cuenta que es la base del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se recogen los contenidos mínimos que tiene

que poseer el alumno o la alumna al finalizar el curso académico.⁵ Para ello, el docente se apoya en los contenidos curriculares, en los contenidos que añade el propio docente y en la distribución de materiales que les permita desarrollar con una mayor facilidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.⁶

También, se va hacer uso de la estrategia de aplicación lógica porque a través de esta programación didáctica se van a plantear numerosos debates que van a permitir que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades críticas y constructivistas y pueda mejorar su razonamiento lógico. Esta estrategia va a permitir que se conozcan diferentes opiniones entre los alumnos y que puedan buscar soluciones a los problemas que se les plantean en la actualidad relacionándolo con los acontecimientos históricos. Asimismo, estos debates permitirían la inclusión de los alumnos con AANEAE y que los alumnos puedan seguir desarrollando su proceso de enseñanza-aprendizaje.⁷

La última estrategia que tenemos que tener en cuenta es la realización de actividades y que el docente lo ha tenido muy presente a lo largo de toda la programación didáctica y en el desarrollo de las Unidades Didácticas. La realización de actividades va a permitir que los alumnos puedan seguir desarrollando su formación intelectual y puedan seguir ampliando sus conocimientos y los contenidos conceptuales de las Unidades Didácticas. Las actividades que se desarrollan en el aula como en casa, son actividades innovadoras para que los alumnos muestren más interés por la asignatura y les pueda servir como complemento formativo para que puedan relacionar los contenidos teóricos con los prácticos. Asimismo, se les mandará actividades de investigación y de uso de tecnologías con el fin de que los alumnos empiecen a planificarse y empiecen a adquirir autonomía a la hora de realizar estas actividades.

Para acabar, se tiene que tener en cuenta los modelos de enseñanza-aprendizajes que se van a utilizar para esta programación didáctica. El primero de todos, va a ser el método tradicional o expositivo, ya que es uno de los más utilizados a la hora de impartir clases de historia y geografía. La mayoría de las clases van a estar centradas principalmente en las explicaciones teóricas del docente a los alumnos, pero como se refleja en el desarrollo de la Unidad Didáctica, se intenta incorporar el debate, con el fin

⁵ Prats, J. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Barcelona: Graó.

⁶ Quinquer, D. (2004). *Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación*. Íber, 40, Barcelona: Graó, pp. 7-22.

⁷ *Ibidem*, pp. 7-22.

de que no se utilice solo el modelo expositivo. La aplicación de este método tradicional se centra en la explicación por parte del docente de los contenidos conceptuales porque los tiene planificado y organizado para que sus alumnos puedan realizar las actividades que les ha planteado y que se salen del método tradicional. Cabe destacar, que en esta programación didáctica también se encuentran actividades tradicionales, ya que son necesarias para la formación del alumnado y su futuro.

El segundo y último modelo que tenemos que destacar es el alternativo porque hay muchas partes del temario que van a seguir el método expositivo, pero hay otras partes dónde los alumnos van a tener un mayor protagonismo y una mayor explicación a la hora de tratar y analizar ciertos contenidos conceptuales. En esta programación didáctica se han planteado actividades innovadoras y de investigación que va ayudar a los alumnos a presentar sus ideas y su creatividad con el fin de ampliar sus conocimientos. Además, una de las cosas más importantes de este modelo es la participación de los alumnos en el aula y por eso el docente plantea actividades que puedan generar un debate en el aula, con el fin de poder transmitirnos ideas e intereses entre unos y otros. Por ejemplo, en esta programación se han planteado muchas actividades de lectura, de videojuegos o de visionado de películas que tratan contenidos conceptuales y lo que quiere conseguir el docente con estas actividades, es entablar un debate de los contenidos conceptuales que han podido analizar a través de estas fuentes. Para acabar, se tiene que tener en cuenta la figura del docente para que pueda coordinar los debates y permita participar a todos los alumnos e integrar a los alumnos extranjeros y los alumnos con AANEAE, con el fin de que se pueda construir un conocimiento común en el aula sobre los contenidos conceptuales de las distintas Unidades Didácticas.

VIII. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hay que tener en cuenta, que esta programación didáctica se va impartir principalmente en el aula habitual del grupo por la escasez de las aulas TIC. Los recursos que se van a emplear para esta programación, son:

- El libro de texto de Vicens Vives, ya que este es el libro que utiliza el I.E.S Ignacio Ellacuría para este curso.
- Dos pizarras tradicionales con tizas para que el docente pueda hacer uso de ellas y pueda explicar las diferentes Unidades Didácticas.
- Fotocopias con actividades y contenidos conceptuales que entregará el docente a los alumnos cuando no se encuentren en el libro de texto.

- Dossier de comentarios para cada alumno. Como se comenta en el desarrollo de la Unidad Didáctica, el primer día de las clases se le entregará a los alumnos un dossier con una guía paso a paso para comentar diversas fuentes históricas.
- Documentos explicativos en reprografía, para aquellos alumnos que no disponen de Internet u ordenadores.
- Ordenador y proyector de aula para que el docente pueda poner un PowerPoint, imágenes, noticias o pueda mostrar distintas páginas webs con fuentes históricas. Además, aquellos alumnos que quieran entregar las actividades al docente por ordenador, tienen que hacer uso de los ordenadores y de la impresora.
- Cuadernos, archivadores, folios, carpetas, lápices, bolígrafos, rotuladores, gomas y sacapuntas para que los alumnos puedan tomar los apuntes de los contenidos conceptuales que esté explicando el docente y para realizar los trabajos que les pide el docente.
- El uso de documentales y películas, utilizando una herramienta como YouTube, para que los alumnos puedan analizarlas y puedan tener un acercamiento a ese periodo histórico.
- El uso de libros de lectura, cómics y novelas gráficas para que los alumnos puedan ampliar sus conocimientos de los diferentes temas de las Unidades Didácticas y que pueden obtener de la biblioteca del centro educativo.
- Manuales de arte para la elaboración de los trabajos de arte.
- El uso de los videojuegos para que los alumnos puedan sentir el ambiente y los hechos históricos que se narran en cada videojuego. También, se puede utilizar YouTube para visualizar estos videojuegos.
- Internet en el aula, que el docente utiliza para explicar ciertos contenidos conceptuales y mostrar diversas fuentes históricas.

IX. EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los procesos más importantes de las programaciones didácticas porque a través de ellos, se va a poder comprobar el nivel académico que han alcanzado los alumnos al final del curso académico. Además, esto va a permitir que el docente pueda conocer si los objetivos que ha fijado tanto para el alumnado como para el mismo han sido cumplidos y se han logrado alcanzar. Para que se puedan evaluar estos objetivos y el nivel académico, se debe de hacer uso de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje evaluables que están recogidos en el Real Decreto 1105/2014. En el Real

Decreto, ambos conceptos quedan definidos de la siguiente manera:

- **Criterios de evaluación:** “son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”.
- **Estándares de aprendizaje evaluables:** “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables”.

A través de estos medios que define la legislación educativa, el docente va a poder valorar y analizar al alumnado por individual y va a poder observar si los alumnos han conseguido alcanzar las competencias clave y los contenidos conceptuales del currículo. Después de analizar todo esto, el docente se encargará de hacer uso de los criterios de calificación para poder asignarles a cada alumno/a su correspondiente nota.

Para poder calificar a los alumnos, se tiene que tener en cuenta que la evaluación tiene un carácter continuo y que se va desarrollando a lo largo de todo el curso académico. Esto es algo positivo, ya que permite que el docente pueda hacer un continuo seguimiento de los alumnos y las alumnas durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para poder evaluar las evaluaciones, esta programación didáctica va a seguir el método de evaluación del I.E.S Ignacio Ellacuría, en lo que respecta a las evaluaciones, es decir, Evaluación 1 (30%), Evaluación 2 (30%) y Evaluación 3 (40%). Este método es adecuado porque permite que el docente tenga más en cuenta la 3ª evaluación, ya que es la última evaluación y ahí se van a poder comprobar todos los datos que se han comentado anteriormente.

Aparte de todos estos datos, se tiene que tener en cuenta los instrumentos de evaluación que se van a utilizar para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. Los instrumentos que se van a emplear para evaluar a los alumnos durante las tres evaluaciones, son los siguientes:

- Lo primero de todo es un examen que evalúa las dos primeras Unidades Didácticas que se hayan dado al principio de cada evaluación. Este examen contaría un 30% de la nota en cada evaluación, ya que los alumnos van a mostrar sus conocimientos a través de un examen. En este examen se plantearían las siguientes cuestiones:

una pregunta corta (5%), una pregunta para desarrollar el tema (10%), comentario de una fuente histórica (10%) y comentario de una obra de arte (5%). Además, se quitaría medio punto por faltas de ortografía y por tres tildes.

- Lo segundo de todo es otro examen que evalúa las tres últimas Unidades Didácticas de cada evaluación. Este examen contaría un 40% de la nota en cada evaluación, ya que los alumnos deben demostrar sus conocimientos en el examen. Este examen contaría con más nota porque entra más temario en el examen. En este examen se plantearía las siguientes cuestiones: dos preguntas cortas (10%), una pregunta para desarrollar un tema (10%), un comentario de una fuente histórica (10%), un comentario de una obra de arte (5%) y una pregunta que está relacionada con los dos primeros temas de la evaluación (5%). Además, se quitaría medio punto por faltas de ortografía y por tres tildes. Este examen abarca más temario y se hace un repaso de lo que se ha dado anteriormente.
- Por último, las actividades didácticas, los trabajos de investigación, los debates y la participación en clase contaría un 30% de la nota total. Hay que destacar una cosa importante en este apartado y es sobre los libros de lectura. A lo largo de las Unidades Didácticas, los alumnos van a leer muchos cómics o novelas gráficas que son rápidas de leer, pero los libros de lectura no. El Departamento de Geografía e Historia del I.E.S Ignacio Ellacuría, establece que los alumnos se deben leerse dos libros de lectura a lo largo de todo el curso. En esta programación didáctica se han recalcado dos: “*Un lugar llamado libertad*” y “*Sin novedad en el frente*”. Los trabajos que deben realizar los alumnos sobre estos libros contarían el 10% de la nota de este apartado, tanto en la primera evaluación como en la segunda. En la tercera evaluación, no se deben leer ningún libro, sólo cómics y novelas gráficas. Por último, esta nota se calcularía a partir de las actividades, trabajos y la participación de los alumnos en clase mediante el uso de rúbricas. El docente tiene que tener preparadas las rúbricas de lo que va a contar cada actividad que envía, dependiendo de su grado de importancia.

Los alumnos serán informados el primer día de clase sobre estos instrumentos de evaluación para que los tengan en cuenta. Cada evaluación se considerará aprobada cuando el resultado de la nota ponderada sea 5 o superior. La calificación final se extraerá del método de evaluación que he señalado anteriormente. Las calificaciones serían las siguientes:

- 10-9: Sobresaliente
- 8-7: Notable
- 6: Bien
- 5: Suficiente
- 4-0: Insuficiente

Por último, una vez se hayan calculado las notas de los alumnos del final del curso, es turno de la evaluación propia del docente. Una vez ha finalizado el curso, el docente tiene que comprobar mediante el uso de rúbricas, su actuación durante el curso académico y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Cuando termine de analizarlo, el docente tiene que decidir si el próximo curso va a cambiar su manera de enseñar o la va a dejar exactamente igual; todo depende de los resultados que se obtengan.

X. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (AANEAE)

Como se ha comentado al principio de este trabajo, el docente que va a desarrollar esta programación didáctica tiene que tener en cuenta a los alumnos con AANEAE. Esto se tiene que tener en cuenta a la hora de evaluar y de aplicar los diferentes modelos metodológicos, con el fin de que se puedan adaptar al ritmo de las clases y puedan alcanzar los objetivos que deben de conseguir los alumnos. El aula cuenta con cinco alumnos que necesitan Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo:

- **Dos alumnos se han incorporado de manera muy tardía al sistema educativo y no siguen muy bien las clases (una es mexicana y el otro es rumano):** El docente tiene que pensar actividades que sean adecuadas para ellos y les resulte más fácil integrarse al sistema educativo español. Un control más individualizado sobre estos dos alumnos por parte del docente. Además, conforme avancen las clases, el docente tiene que hacer efectiva la inclusión de estos alumnos con el resto de la clase y hacer que participen en los debates.
- **Dos alumnos con necesidades educativas especiales:** Estos dos alumnos no pueden seguir bien el ritmo de la clase. División del contenido y de las actividades por parte del profesor para establecer grados de dificultad y asignar el más favorable a estos dos alumnos. Apoyo individualizado del profesor a los alumnos, tanto fuera como dentro del aula. También, se le tienen que facilitar actividades de refuerzo sobre los contenidos que se estén dando.

- **Un alumno con altas capacidades intelectuales:** Proporcionarle nuevas actividades que amplíen su conocimiento y proponerle trabajos de investigación.

XI. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Con esta programación didáctica, también se le quiere dar relevancia a los elementos transversales que son muy importantes para la formación de los alumnos. Uno de los objetivos fundamentales del docente es educar al alumnado en una serie de valores, principios y metas que contribuyan al desarrollo de sus conocimientos y de sus destrezas básicas para poder hacer frente a la sociedad en la que vive actualmente. En esta programación didáctica se han destacado los elementos transversales mediante el uso de los contenidos actitudinales. Estos contenidos se ven acompañados y complementados por los contenidos conceptuales y los contenidos procedimentales. Todos estos contenidos se han reflejado en todas las Unidades Didácticas porque todas de manera conjunta, ayudan a la formación total del alumnado y a la consecución de los objetivos y de las competencias claves.

Para acabar con este breve apartado, cabe señalar que los contenidos actitudinales son muy importantes hoy en día porque va a permitir que los alumnos se puedan mover con mayor destreza en esta sociedad democrática en la que viven y también les va a permitir dotarse de una capacidad crítica y constructiva. A través de las Unidades Didácticas, se pretende conseguir los contenidos actitudinales como son: la tolerancia, el respeto, el desarrollo del sentido crítico, rechazo a la violencia,... Todo esto va a permitir que se conviertan en unos futuros ciudadanos competentes y estos elementos transversales les van acompañar siempre durante toda su trayectoria académica y laboral.

XII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para finalizar esta programación didáctica, se van analizar las actividades complementarias y extraescolares que van a llevar a cabo los alumnos durante todo el curso académico. Una de las primeras cosas que tenemos que tener en cuenta, son las actividades complementarias y a través de esta programación didáctica se ha podido observar un gran fomento de la lectura por parte de los alumnos. Para fomentar este plan de lectura, el docente propone una variedad bastante amplia, como es: cómics, novelas gráficas y novelas. A lo largo de esta programación didáctica se han expuesto varios ejemplos, como son:

- Leer, analizar y debatir el siguiente libro: Follett, K. (2010). *Un lugar llamado libertad*, Barcelona: Editorial Debolsillo.

- Leer, analizar y debatir el siguiente libro: Remarque, E. M. (2003). *Sin novedad en el frente*, Barcelona: Editorial Edhasa.
- Leer y debatir el siguiente cómic: Pellejero, R. y Lapière, D. (2018). *El vals del gulag*, Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Leer y debatir el siguiente cómic: Brahy, Alcante, D. y Gihef (2016). *Complot. El crac de 1929*, Barcelona: Norma Editorial.
- Leer y debatir la siguiente novela gráfica: Spiegelman, A. (2018). *Maus*, Barcelona: Reservoir Books.
- Leer y debatir la siguiente novela gráfica: Savoia, S. y Sowa, M. (2010). *Marzi. 1984-1987*, Barcelona: Norma Editorial.

Como se puede observar son muchos los libros que se plantean como actividad complementaria, ya que va a permitir que los alumnos pueden tener un acercamiento más realista a los hechos históricos que se narran en estos libros, cómics y novelas gráficas. Además, se recomienda a lo largo de esta programación didáctica la lectura de cómics y novelas gráficas porque va a permitir que los alumnos puedan visualizar los hechos que se están narrando y que pueda relacionarlos con contenidos conceptuales del libro de texto.

Por último, también se tiene que destacar las actividades extraescolares con los alumnos de 1º de Bachillerato. Si se consulta la Programación Didáctica del Departamento de Geografía e Historia (2019-2020) del I.E.S Ignacio Ellacuría, se puede apreciar que todos los cursos cuentan con actividades extraescolares y los alumnos de 1º de Bachillerato cuentan con ninguna. En esta programación didáctica se quieren reflejar tres excursiones con los alumnos de 1º de Bachillerato y que están relacionados con los contenidos de las Unidades Didácticas que se han planteado en esta programación. Sin embargo, es importante señalar que estas excursiones se llevarían a cabo una vez finalizase la evaluación, es decir, se realizarían la semana de las evaluaciones y de la entrega de notas a los alumnos. Se han planteado tres excursiones, que son:

- Realizar una excursión durante la 1º Evaluación a la Fundación Pablo Iglesias en Alcalá de Henares. Se realizaría una excursión a este archivo porque a finales de año siempre suelen montar exposiciones que tratan sobre la evolución del socialismo, el origen de las primeras huelgas y el papel de las mujeres durante el siglo XVIII y XIX. Esta excursión tendría relación con la Unidad Didáctica 4, que se llama “Los orígenes y el desarrollo del Movimiento Obrero. Nuevos cambios en la sociedad del siglo XIX”.

- Realizar una visita a “La Casa Rusia” en Madrid, durante la 2º Evaluación. Con esta excursión se pretende que los alumnos tengan un acercamiento a la cultura rusa, a sus costumbres, a su arte y a su historia. Esta excursión tendría relación con la Unidad Didáctica 8, que se llama “La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917-1953).
- La última excursión se realizaría durante la 3º Evaluación y se llevaría a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid. Con esta excursión se pretende que los alumnos tengan un acercamiento al arte del siglo XX y al arte contemporáneo. Esta excursión se relacionaría con los contenidos conceptuales de varias Unidades Didácticas.

Para acabar con este apartado, se puede apreciar que son tres excursiones muy variadas y que están relacionadas con los contenidos que se han dado en el aula a lo largo de todo el curso académico. Además, estas excursiones van a permitir que los alumnos puedan repasar los contenidos conceptuales de las diferentes Unidades Didácticas y de que puedan ampliar sus conocimientos.

XIII. BIBLIOGRAFÍA Y WEB-GRAFÍA

Legislación educativa:

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Competencias clave. BOE 25, jueves 29 de enero de 2015. Referencia: BOE-A-2015-738.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE 3, sábado 3 de enero de 2015. Referencia: BOE-A-2015-37.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Jefatura del Estado. BOE 106, jueves 4 de mayo de 2006. Referencia: BOE-A2006-7899.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE 295, martes 10 de diciembre. Referencia: BOE-A-2013-12886.
- Decreto 52/2015, del 21 de mayo, del Consejo del Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato. BOCM 120, viernes 22 de mayo de 2015.
- Orden 2582/2016 , de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos

de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato. BOCM 206, lunes 29 de agosto de 2016.

Bibliografía:

- Brahy, Alcante, D. y Gihef (2016). *Complot. El crac de 1929*, Barcelona: Norma Editorial.
- Estepa Giménez, J. (2017). *Otra didáctica de la historia para otra escuela*, Huelva: Universidad de Huelva.
- Follett, K. (2010). *Un lugar llamado libertad*, Barcelona: Editorial Debolsillo.
- Pellejero, R. y Lapière, D. (2018). *El vals del gulag*, Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Plan de Convivencia del I.E.S Ignacio Ellacuría.
- Prats, J. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Barcelona: Graó.
- Quinquer, D. (2004). *Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación*. Íber, 40, Barcelona: Graó.
- Programación Didáctica del Departamento de Geografía e Historia (2019-2020) del I.E.S Ignacio Ellacuría
- Remarque, E. M. (2003). *Sin novedad en el frente*, Barcelona: Editorial Edhasa.
- Spiegelman, A. (2018). *Maus*, Barcelona: Reservoir Books.
- Savoia, S. y Sowa, M. (2010). *Marzi. 1984-1987*, Barcelona: Norma Editorial.
- VV.AA. (2016). *Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de Bachillerato*, Madrid: Vicens Vives.
- VV.AA. (2015). *Historia del Mundo Contemporáneo, Serie Descubre. 1º de Bachillerato*, Madrid: Santillana.
- VV.AA. (2015). *Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de Bachillerato*, Madrid: Anaya.

Web-grafía:

- Entorno geográfico y social del I.E.S. Ignacio Ellacuría (Consultado por última vez el 29 de mayo de 2020):
<http://ies.ignacioellacuria.alcala.educa.madrid.org/ies/index.php/el-centro/44-entorno-geografico-y-social>
- Historia del I.E.S. Ignacio Ellacuría (Consultado por última vez el 29 de mayo de 2020):

<http://ies.ignacioellacuria.alcala.educa.madrid.org/ies/index.php/el-centro/46-historia-del-centro>

- Tabla del alfabeto cirílico (Consultado por última vez el 17 de junio de 2020)
<https://studylib.es/doc/6573806/equivalencias-entre-el-alfabeto-latino-y-el-cir%C3%ADlico-archivo>
- Documental “Diez días que estremecieron al mundo” (Consultado por última vez el 17 de junio de 2020): <https://www.youtube.com/watch?v=5R-MYwjr8gY>
- StoryMaps sobre “Prisiones y campos de concentración soviéticos durante la época staliniana (1929-1953)”, realizado por Roberto Fernández López (Consultado por última vez el 20 de junio de 2020): <https://arcg.is/04mXbv>
- Gameplay de Assassin’s Creed Chronicles: Russia (Consultado por última vez el 20 de junio de 2020): <https://www.youtube.com/watch?v=0MsuJFTV0fo>
- Mapa de la Guerra Civil Rusa (Consultado por última vez el 19 de junio de 2020): http://phpwebquest.org/ccss/?page_id=3050
- Discurso de Lenin del 24 de diciembre de 1922 (Consultado por última vez el 20 de junio de 2020):
<https://www.marxists.org/espanol/lenin/obras/1920s/testamento.htm>

ANEXOS

Anexo 1: Unidad Didáctica desarrollada

UNIDAD DIDÁCTICA 8: “LA REVOLUCIÓN RUSA Y EL DESARROLLO DE LA UNIÓN SOVIÉTICA (1917 - 1953)”			
PERIODO	10/02/2020 – 24/02/2020 (9 sesiones)	TEMPORALIZACIÓN	2ª Evaluación
COMPETENCIAS CLAVE			
<p>En esta unidad didáctica están presentes todas las competencias claves establecidas por la ley:</p> <ul style="list-style-type: none">- Competencia lingüística (CL): Durante esta Unidad Didáctica va a trabajarse el diálogo entre los alumnos y el profesor, a través de las actividades y los contenidos que se plantean en esta unidad. Con esta competencia se pretende que los alumnos participen en debates y muestren su opinión sobre los diferentes temas que se planteen.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMTC): Se trabajará el razonamiento matemático en esta Unidad Didáctica con el fin de que los alumnos puedan entender la importancia de la economía y puedan entender los cambios económicos que se producen desde el fin de la Rusia de los zares hasta el desarrollo de la Unión Soviética, en manos de Stalin.- Competencia digital (CD): Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación para que se puedan alcanzar todos los objetivos de aprendizaje que expongo en el siguiente apartado y empiecen a valorar el grado de fiabilidad y de objetividad de muchos de los recursos electrónicos que suelen utilizar muy a menudo los alumnos.- Competencia para aprender a aprender (CPAA): Durante las sesiones de esta Unidad Didáctica, los alumnos trabajarán sus habilidades de aprendizaje tanto en el aula como en casa. Tienen que planificarse y persistir más en su aprendizaje porque el desarrollo de sus habilidades va a ser necesario a lo largo de toda su vida y para su formación.- Competencias sociales y cívicas (CSC): Exponer durante todas estas sesiones el conocimiento de diferentes realidades sociales que han estado presentes a lo largo de la historia para poder compararlo con los valores sociales de la actualidad y puedan entender los cambios que han ido surgiendo. Esto va a permitir que los alumnos puedan comprender la sociedad en la que viven desde diferentes perspectivas.			

- **Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):** La participación activa por parte de los alumnos en las decisiones que afectan a su aprendizaje, con el fin de potenciar su autonomía, su creatividad, su autoestima,...
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** Comprensión y debate por parte de los alumnos de las obras artísticas y culturales de los acontecimientos históricos que se narran en esta Unidad Didáctica. Además de entender la importancia del patrimonio artístico y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las causas que originaron la caída de la Rusia zarista.
2. Analizar y comparar la Revolución de 1905 con las Revoluciones de 1917.
3. Desarrollar la Guerra Civil Rusa (1918-1921) y la implantación del comunismo de guerra.
4. Explicar las consecuencias de la guerra y que dieron lugar a la Unión Soviética.
5. Entender los cambios y las transformaciones económicas y políticas que suceden de Lenin a Stalin.
6. Indicar las características principales del estalinismo y los cambios económicos y políticos que llevo a cabo Stalin durante su mandato.
7. Comentar el proceso de represión estaliniana que se desarrolló durante el mandato de Stalin.
8. Hacer hincapié en el papel de la propaganda durante la Unión Soviética.
9. Valorar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX.
10. Adquirir un vocabulario específico durante esta Unidad Didáctica.
11. Interpretar y elaborar distintos mapas, gráficos, videojuegos, tablas, libros, mapas conceptuales, comentarios de texto, ilustraciones e imágenes para utilizarlos como medio de análisis y de síntesis y como una fuente más de información.
12. Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales:

- La caída del zarismo a principios del siglo XX: sociedad, economía y política.
- La Revolución de 1905.
- La Revolución de Febrero y la Revolución de Octubre de 1917.
- La Guerra Civil Rusa (1918-1921) y sus consecuencias.

- La creación del régimen soviético durante el mandato de Lenin.
- El triunfo de Stalin y la implantación del régimen estalinista.
- La represión estaliniana: las grandes purgas y los campos de concentración soviéticos (*gulag*).
- Las manifestaciones artísticas del siglo XX: Cubismo y Futurismo.

Contenidos procedimentales:

- Participación de los alumnos en debates que se van a generar en el aula.
- Análisis y comentarios de textos y de fuentes primarias.
- Análisis e interpretación de mapas, gráficas y tablas estadísticas.
- Acercamiento a este periodo histórico a través de los videojuegos, del cine y de los libros.
- Definición de conceptos claves correspondientes a esta Unidad Didáctica.
- Comparación de las sociedades históricas con las actuales para ver los cambios y las semejanzas.
- Reflexión de la repercusión de estos hechos históricos para que podamos entender nuestra época actual.

Contenidos actitudinales:

- Desarrollo del sentido crítico y de la capacidad de análisis
- Respetar las intervenciones de los compañeros del aula.
- Valoración y crítica de los distintos contenidos que se van a tratar en esta Unidad Didáctica.
- Conocimiento del pasado para poder comprender mejor el presente.
- Rechazo a las guerras y a la violencia.
- Tolerancia y respeto.
- Interés por conocer nuevos contenidos sobre estos acontecimientos históricos que no están presentes en los contenidos conceptuales.
- Crítica a la desigualdad del hombre y de la mujer.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a emplear es la metodología alternativa (integrador o investigativo) porque está Unidad Didáctica. Se ha escogido esta metodología porque permite innovar a la hora de dar el temario y permite a los alumnos tener una mayor participación y opinión en clase, dejando atrás el método tradicional (transmisivo o expositivo).

Se aplica este método porque el profesor propone una serie de actividades y cuestiones que ayudan a los alumnos a entender mejor el mundo en el que viven y puedan compararlo con otras épocas históricas. Se tiene muy en cuenta la participación de los alumnos en los debates que se generen en el aula para que puedan transmitirnos sus ideas e intereses. Además, se les plantea a los alumnos actividades que son tradicionales pero, especialmente, se les presentan actividades innovadoras y de investigación que les va ayudar a presentar sus ideas y su creatividad con el fin de ampliar sus conocimientos. El profesor coordinará a los alumnos y les presentará una diversidad de instrumentos didácticos para que puedan mejorar su conocimiento. Se utiliza esta metodología porque lo más importante es la participación de los alumnos en el aula y la realización de actividades, para que se pueda construir un conocimiento común en el aula.

Como se puede observar se nos presenta una metodología alternativa, pero también tenemos que incluir otro tipo de metodología que es la tradicional. Principalmente, la tenemos en cuenta para evaluar a los alumnos, no sólo por su participación y la realización de actividades, también a través de una prueba final.

DISTRIBUCIÓN DE LAS SESIONES

Sesión número 1	<p>5 minutos: Explicación por parte del docente de la actividad número 2 a los alumnos, que consiste en la visualización del documental “<i>Diez días que estremecieron al mundo</i>” y comunicarles la fecha de entrega (https://www.youtube.com/watch?v=5R-MYwjr8gY). Asimismo, explicación por parte del docente de la actividad número 3 sobre el videojuego y señalar a los alumnos que la fecha del debate sobre esta actividad será durante la última sesión de esta Unidad Didáctica. Por último, comunicarles a los alumnos la lectura del cómic “<i>El vals del gulag</i>” para la sesión número 8, que es el día que se va a establecer el debate sobre esta lectura.</p> <p>20 minutos: Explicación de la actividad número 1 de esta Unidad Didáctica y realización de dicha actividad en clase, por parte de los alumnos.</p> <p>5 minutos: Repaso sobre las características principales de la Rusia Zarista, tema que fue tratado durante la Unidad Didáctica número 5, con el fin de que puedan relacionar estos hechos con lo que se van a ver a continuación.</p> <p>15 minutos: Explicación por parte del docente de las causas económicas y</p>
--------------------------------	--

	<p>sociales que originaron la caída de los zares en Rusia. Además, explicación de la sociedad rusa mediante el uso de fotografías y caricaturas de la época.</p> <p>10 minutos: Entrega por parte del docente de los exámenes corregidos, dónde se evaluaba a los alumnos de los contenidos de las Unidades Didácticas número 6 y 7. También, se corregirá el examen entre todos y el docente solucionará las preguntas o dudas que le planteen sobre el examen.</p>
<p>Sesión número 2</p>	<p>10 minutos: Explicación por parte del docente sobre los grupos de oposición al zarismo y los partidos políticos, mediante el uso de un mapa conceptual que ha elaborado el docente.</p> <p>15 minutos: Explicación de las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución de 1905 en Rusia. También, se realizará la lectura y el comentario del “Manifiesto de Octubre de 1905” por parte del zar.</p> <p>20 minutos: Los alumnos entregarán al docente sus ensayos sobre la actividad número 2, sobre el documental que tenían que visualizar, y se realizará un debate con la opinión de alumnos sobre este documental. Durante este debate, los alumnos van a poder relacionar los contenidos que han visualizado con los contenidos que se han dado en clase y con los que se van a dar posteriormente.</p> <p>10 minutos: Explicar las causas que originaron el comienzo de la Revolución de Febrero en 1907 y análisis de imágenes y caricaturas.</p>
<p>Sesión número 3</p>	<p>10 minutos: Finalizar la explicación de la Revolución de Febrero de 1917 y sus consecuencias.</p> <p>15 minutos: Explicar los acontecimientos que se desarrollan entre marzo y octubre de 1917. Asimismo, lectura y análisis de las “Tesis de abril de 1917”, de Lenin.</p> <p>15 minutos: Explicación del desarrollo y las consecuencias de la Revolución de Octubre de 1917 y análisis de cuadros y carteles de propaganda que reflejan los hechos históricos que se están explicando.</p> <p>15 minutos: Elaboración en la pizarra, con la ayuda de los alumnos, de una tabla comparativa de la Revolución de 1905 y las dos Revoluciones de 1917, para que los alumnos sepan diferenciarlas y puedan señalar las semejanzas que hay entre ellas.</p>
	<p>10 minutos: Explicación de las causas que derivaron en el desarrollo de la</p>

<p>Sesión número 4</p>	<p>Guerra Civil Rusa (1918 – 1921).</p> <p>30 minutos: Explicar el desarrollo de la Guerra Civil Rusa y la implantación del comunismo de guerra. También, se analizarán gráficas de producción y carteles de propaganda que reflejan los hechos que se están tratando.</p> <p>13 minutos: Desarrollar las consecuencias inminentes de la guerra.</p> <p>2 minutos: Explicación de la actividad número 4, sobre el comentario del mapa, para que los alumnos la realicen en casa y se haga un debate y la entrega en la próxima sesión.</p>
<p>Sesión número 5</p>	<p>13 minutos: Debate y entrega de la actividad número 4.</p> <p>15 minutos: Lectura y comentario de dos textos que reflejan la oposición a los bolcheviques. Los textos son los siguientes: Un fragmento del texto de Rosa Luxemburgo sobre “La Revolución rusa” y un fragmento de las peticiones que formularon los sublevados de Kronstadt de 1921.</p> <p>15 minutos: Explicación de la creación de la Tercera Internacional. Asimismo, lectura y análisis de “Las 21 condiciones impuestas a los partidos para afiliarse a la Tercera Internacional”.</p> <p>10 minutos: Explicación de la Nueva Política Económica (NEP).</p> <p>2 minutos: Explicación de la actividad número 5, sobre la tabla con los datos económicos de la NEP, para que los alumnos la realicen en casa y se haga un debate y la entrega en la próxima sesión.</p>
<p>Sesión número 6</p>	<p>13 minutos: Debate y entrega de la actividad número 5, y elaboración de una tabla, entre los alumnos y el docente, donde se reflejen las ideas principales del comunismo de guerra y de la Nueva Política Económica (NEP).</p> <p>40 minutos: Explicación de la lucha de sucesión que hay entre Trotsky y Stalin, tras la muerte de Lenin. Asimismo, se elaborará una tabla con los puntos débiles y los puntos fuertes de ambos personajes durante la lucha de sucesión por Lenin, con el fin de conocer la victoria de Stalin frente a Trotsky.</p> <p>2 minutos: Explicación de la actividad número 6, sobre el comentario de un fragmento del “Testamento de Lenin” de 1922, para que los alumnos lo realicen en casa y se haga un debate y entreguen la actividad en la próxima</p>

	sesión.
Sesión número 7	<p>10 minutos: Debate y entrega de la actividad número 6.</p> <p>15 minutos: Definir las características principales del régimen estalinista.</p> <p>20 minutos: Explicación la planificación económica y el proceso de industrialización que se lleva a cabo en la URSS, durante el mandato de Stalin. Asimismo, se analizarán gráficas y tablas estadísticas que reflejan estos cambios económicos.</p> <p>10 minutos: Enseñarles a los alumnos, carteles de propaganda que reflejen los hechos históricos que se han visto durante esta sesión y sean capaces de relacionar estos hechos con esas fuentes históricas. Para acabar, el docente les explicará a los alumnos la actividad número 7, sobre los carteles de propaganda, para que los alumnos lo realicen en casa y en la próxima sesión, entreguen la actividad al docente.</p>
Sesión número 8	<p>10 minutos: Explicación de las purgas que llevó a cabo Stalin durante su mandato.</p> <p>25 minutos: Explicación de lo que es un <i>gulag</i>, del proceso de represión estaliniana y de la localización de los diferentes tipos de campos de concentración soviéticos en la URSS (https://arcg.is/04mXbv).</p> <p>15 minutos: Debate de la lectura del cómic “<i>El vals del gulag</i>”, que es la actividad número 8, para hablar de las condiciones de vida de los prisioneros/as en los campos de concentración soviéticos.</p> <p>4 minutos: Lectura por parte del docente, de un fragmento de la memoria de una superviviente de los campos que refleja las condiciones de vida de las mujeres en los campos de concentración soviéticos.</p> <p>1 minuto: Entrega al docente de la actividad número 7.</p>
Sesión número	<p>15 minutos: Explicación por parte del docente de las características principales del Cubismo y visualizar las obras artísticas de los artistas cubistas más conocidos.</p> <p>15 minutos: Explicación por parte del docente de las características principales del Futurismo y visualizar las obras artísticas de los artistas futuristas más conocidos. Ambas explicaciones las realizaría el docente mediante el uso de un PowerPoint, ya que los libros de texto de Vicens Vives, Santillana o Anaya no recogen nada referido a estos contenidos.</p>

9	<p>20 minutos: Entrega al docente de la actividad número 3 y realización del debate sobre el videojuego, que va ayudar a hacer un repaso de los contenidos que se han dado en esta Unidad Didáctica.</p> <p>5 minutos: Explicación de la actividad número 9, sobre los trabajos de arte, para que los alumnos lo realicen en casa y comunicación de la fecha de entrega, que será para la siguiente semana con el fin de que los alumnos dispongan de tiempo para hacerla.</p>
----------	--

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

1. Conocer las causas que originaron la caída de los zares en Rusia y que derivó en el desarrollo de varias Revoluciones entre 1905 hasta 1917.	CL CD CPAA CSC SIE CEC
<p>1.1. Distingue las causas sociales, económicas y políticas que provocaron la caída de los zares mediante el uso de fuentes históricas y digitales.</p> <p>1.2. Identifica los diferentes grupos de oposición del zarismo.</p> <p>1.3. Analiza las causas y las consecuencias de la Revolución de 1905.</p> <p>1.4. Elabora un mapa conceptual dónde se señalen las características, los acontecimientos y los personajes más relevantes de la Revolución de Febrero y de Octubre de 1917 y compara estas Revoluciones de 1917 con la Revolución de 1905.</p>	
2. Explicar las causas que provocaron la Guerra Civil Rusa y entender las consecuencias inminentes de esta guerra.	CL CMCT CPAA CSC CEC
<p>2.1. Indica las causas de la Guerra Civil Rusa mediante el uso de fuentes históricas.</p> <p>2.2. Analiza el desarrollo de la Guerra Civil y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial mediante el uso de un mapa y elabora un comentario.</p> <p>2.3. Señala las consecuencias que derivaron de la Guerra Civil Rusa mediante el uso de fuentes históricas.</p> <p>2.4. Conoce el impacto que generó la Nueva Política Económica (NEP) en la economía soviética tras el fin de la guerra mediante el uso de tablas estadísticas.</p>	

3. Analizar la victoria de Stalin tras la muerte de Lenin y desarrollar las características y los acontecimientos principales del régimen estalinista hasta la muerte de Stalin en 1953.	CL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC
<p>3.1. Elabora un comentario de texto sobre el testamento de Lenin para conocer su opinión sobre Stalin y Trotsky.</p> <p>3.2. Explica la victoria de Stalin frente a Trotsky analizando la lucha de sucesión que hay entre ambos tras la muerte de Lenin.</p> <p>3.3. Indica las características principales del régimen estalinista.</p> <p>3.4. Relaciona el desarrollo de la Unión Soviética y sus acontecimientos más relevantes durante el mandato de Stalin, mediante el uso de carteles de propaganda.</p> <p>3.5. Analiza el proceso de represión estaliniana durante el régimen estalinista y señala su impacto en la actualidad.</p>	
4. Valorar las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XX.	CL CD CPAA SIE CEC
<p>4.1. Investiga las características principales del Cubismo y del Futurismo, y elabora un estudio sobre sus obras y sus pintores más conocidos, tanto en España como en Europa.</p> <p>4.2. Distingue ambas corrientes artísticas mediante el uso de obras de arte.</p>	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - 1ª sesión: Descifrar el nombre de cinco personajes históricos de Rusia, desde la caída de los zares hasta la muerte de Stalin, que ha escrito el docente en alfabeto cirílico y contar al docente los hechos o los acontecimientos relevantes sobre la vida de cada uno de estos personajes. Una actividad introductoria que permite al docente conocer los conocimientos previos de sus alumnos sobre esta Unidad Didáctica. - 2ª sesión: Visualizar el documental “<i>Diez días que estremecieron al mundo</i>” de 1967, que se basa en el libro de John Reed y realizar un ensayo sobre la sociedad durante la época zarista, sobre las causas que derivaron en la caída del zarismo y sobre el triunfo de la Revolución de Octubre de 1917, que se analiza a lo largo de este documental. 	

- 3ª sesión: Analizar el videojuego “*Assassin’s Creed Chronicles: Russia*” que está desarrollado por Ubisoft y está ambientado en 1918, dónde se hablan de las Revoluciones de 1917 y las consecuencias inminentes de las Revolución de Octubre de 1917. Conforme se avance en el videojuego, se elaborará un mapa conceptual de las Revoluciones de 1917 y de sus consecuencias inminentes con los contenidos del videojuego y del libro de texto. Además, se tiene que realizar un resumen del videojuego y tienen que investigar y buscar más información sobre los acontecimientos y personajes históricos que se reflejan en el videojuego. Una vez se finalice el videojuego y llegue la fecha de entrega, se entregará al profesor las actividades que ha pedido. El día de la fecha de entrega se realizará un debate y un repaso de las Revoluciones de 1917.
- 4ª sesión: Elaborar un comentario de mapa que refleja el desarrollo de las Guerra Civil Rusa (1918 – 1921) y los cambios que se produjeron en Rusia a causa del Tratado de Brest-Litovsk (1918). Asimismo, los alumnos deberán de explicar brevemente los cambios de frontera que ha sufrido Rusia en 1922 con las fronteras de Rusia en la actualidad.
- 5ª sesión: Analizar y comparar los datos que reflejan los cambios económicos que se producen desde el comunismo de guerra hasta el establecimiento y desarrollo de la Nueva Política Económica (NEP).
- 6ª sesión: Hacer un comentario de texto sobre un fragmento del “*Testamento de Lenin*” del 4 de enero de 1923, para poder entender la opinión de Lenin con Stalin y Trotsky.
- 7ª sesión: Analizar dos carteles de propaganda que hablen de la situación económica durante el régimen estalinista (1929 – 1953).
- 8ª sesión: Lectura del cómic “*El vals del gulag*” de Rubén Pellejero y Denis Lapière, de la Editorial Astiberri. Debate en clase sobre el cómic y sobre las condiciones de vida de los prisioneros/as en los campos de concentración soviéticos.
- 9ª sesión: Buscar información sobre un pintor cubista y sobre un pintor futurista para realizar una investigación de estos artistas. Además, se tienen que escoger una obra artística de cada pintor escogido y se tiene que realizar una ficha de catalogación de las obras de arte escogidas.

PLAN DE LECTURA

Para esta Unidad Didáctica se va a plantear una lectura que está muy relacionada con uno de los acontecimientos históricos que vamos a tratar en clase. La lectura es la siguiente:

- Lectura y síntesis de: Pellejero, R. y Lapière, D. (2018). *El vals del gulag*, Bilbao: Astiberri Ediciones.

Anexo 2: Actividades desarrolladas de la Unidad Didáctica 8

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1: CONOCIENDO EL ALFABETO RUSO MEDIANTE EL USO DE NOMBRES DE PERSONAJES HISTÓRICOS	
TIPO DE ACTIVIDAD	Planificación (conocimientos e ideas previas).
TEMPORALIZACIÓN	Primera sesión de la Unidad Didáctica 8 y se va a dedicar 20 minutos a la realización de esta actividad en clase: 7 minutos para descifrar y 13 minutos para hablar de los personajes históricos.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.
CARÁCTER	
Al principio, durante los primeros 7 minutos, los alumnos se van a organizar en pequeños grupos de dos y/o tres personas, siguiendo la distribución del aula y van a descifrar los nombres de los cinco personajes históricos rusos. Después, la actividad tiene un carácter grupal porque le tienen que ir diciendo al docente acontecimientos más relevantes de la vida de los personajes históricos que se están tratando en esta actividad.	
COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (CCL): porque los alumnos se van a expresar de manera oral durante esta actividad y también se va a desarrollar la comprensión lectora por parte de los alumnos, de la lengua rusa. - Competencia digital (CD): PowerPoint que ha realizado el docente, dónde refleja las fotografías de los cinco personajes históricos y los alumnos tienen que relacionar estas fotografías con los nombres en ruso que han descifrado. - Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): porque los alumnos van a participar en el desarrollo de la actividad didáctica; van a adquirir autonomía en la toma de decisiones; y van a arriesgarse a la hora de aportar las respuestas de esta actividad. - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): porque los alumnos van a visualizar fotografías históricas que les sirve como fuente de conocimiento histórico. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el alfabeto cirílico y que los alumnos puedan ver las diferencias entre este alfabeto y el alfabeto latino. 	

- Comprobar los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre los personajes históricos de esta Unidad Didáctica y ampliar dichos conocimientos.
- Ser capaces de relacionar los nombres de los personajes con sus fotografías.
- Indicar los acontecimientos más relevantes de estos personajes históricos, desde la caída del zarismo hasta la muerte de Stalin en 1953.
- Motivar a los alumnos en el desarrollo de esta actividad didáctica.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8: “La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953)”. **Contenidos procedimentales:** anotación de fechas y de los acontecimientos más relevantes de los cinco personajes históricos y relación de los nombres con las fotografías. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad y respeto por el turno de palabra.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: El docente le entregará a cada alumno, una fotocopia dónde quede reflejado el alfabeto cirílico (en imprenta y en caligrafía) con su correspondiente transliteración al español. Mientras el docente les entrega la fotocopia, irá explicando la actividad que tienen que realizar. A continuación se muestra la fotocopia que se les entregaría a los alumnos.

La tabla inferior representa el alfabeto cirílico tal como es usado en Rusia.

Alfabeto Cirílico			
Imprenta		Caligrafía	Transliteración
А	а	<i>А</i>	a
Б	б	<i>Б</i>	b
В	в	<i>В</i>	v
Г	г	<i>Г</i>	g
Д	д	<i>Д</i>	d
Е	е	<i>Е</i>	e
Ё	ё	<i>Ё</i>	ë
Ж	ж	<i>Ж</i>	zh
З	з	<i>З</i>	z
И	и	<i>И</i>	i
Й	й	<i>Й</i>	j
К	к	<i>К</i>	k
Л	л	<i>Л</i>	l
М	м	<i>М</i>	m
Н	н	<i>Н</i>	n
О	о	<i>О</i>	o
П	п	<i>П</i>	p
Р	р	<i>Р</i>	r
С	с	<i>С</i>	s
Т	т	<i>Т</i>	t
У	у	<i>У</i>	u
Ф	ф	<i>Ф</i>	f
Х	х	<i>Х</i>	x
Ц	ц	<i>Ц</i>	c
Ч	ч	<i>Ч</i>	ch
Ш	ш	<i>Ш</i>	sh
Щ	щ	<i>Щ</i>	sch
	ъ		
	ь		y
Э	э	<i>Э</i>	e
Ю	ю	<i>Ю</i>	ju
Я	я	<i>Я</i>	ya

Fuente: <https://studylib.es/doc/6573806/equivalencias-entre-el-alfabeto-latino-y-el-cir%C3%ADlico-archivo>

Tarea 2: El docente va a escribir en la pizarra, en ruso, el nombre de cinco personajes históricos que tienen un papel relevante durante el desarrollo de esta Unidad Didáctica. Los nombres que se van a escribir, son los siguientes: **Никола́й II из России** (Nicolás II de Rusia), **Распу́тин** (Rasputín), **Ле́нин** (Lenin), **Сталин** (Stalin) y **Лев Тро́цкий** (León Trotsky).

Tarea 3: Los alumnos tendrán siete minutos para descifrar los nombres del ruso al español y trabajarán de manera conjunta con su compañero de mesa. Mientras, el docente elaborará en la pizarra una tabla de cinco columnas para la realización de la siguiente parte de la actividad. Asimismo, encenderá el ordenador y expondrá su PowerPoint con las fotografías, pero sin encender el proyector con el fin de que los alumnos no lo vean y no puedan relacionar directamente los nombres en cirílico con las fotografías.

Tarea 4: Una vez finalicen esos siete minutos, los alumnos tienen que decir al docente los nombres que han conseguido descifrar y el docente encenderá el proyector para que los alumnos relacionen esos nombres con las fotografías que ha puesto el docente.

Tarea 5: Una vez los alumnos hayan dicho todos los nombres y los hayan relacionado con las fotografías, el docente escribirá dichos nombres en la tabla. A continuación, el docente preguntará a los alumnos sobre estos personajes con el fin de que le cuenten los hechos más relevantes que conocen de ellos e ir apuntándolos en la tabla. Los minutos restantes serán dedicados para esta tarea y para que los alumnos puedan comentar y conocer los acontecimientos históricos más relevante de Rusia, desde la caída del zar hasta la muerte de Stalin en 1953.

AANEAE: Durante esta actividad didáctica, los dos alumnos extranjeros y los dos alumnos que tienen problemas para seguir el desarrollo de la clase, trabajarán con sus compañeros de clase en esos pequeños grupos de dos o tres personas, para que les resulte más fácil de entender la actividad y se puedan integrar. Aparte, el docente les ayudará y les explicará todas las dudas que tengan e intentará que se muestren participativos durante la segunda parte de la actividad didáctica.

PAPEL DEL DOCENTE

El docente facilitará la fotocopia del alfabeto cirílico a cada alumno y facilitará las fotografías de los cinco personajes históricos mediante el uso de un PowerPoint que ha

elaborado él mismo. Asimismo, se encargará de preguntar a los alumnos sobre la vida de estos personajes y de coordinar las respuestas de los diferentes alumnos. También, resolverá las dudas que los alumnos le planteen.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado, tanto en el desciframiento de los nombres como en el resto de la actividad. Además, con la elaboración de esta actividad, los alumnos van a demostrar sus conocimientos previos sobre la Unidad Didáctica 8.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra; tiza; proyector; ordenador; fotocopias del alfabeto cirílico; y PowerPoint.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta primera actividad de la Unidad Didáctica 8, no será evaluable porque el objetivo del docente es conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre esta unidad. En cambio, el resto de actividades de esta Unidad Didáctica si serán evaluables.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2: DIEZ DÍAS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO

TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la primera sesión de la Unidad Didáctica, en los primeros 5 minutos se explicará a los alumnos esta actividad junto a otras actividades didácticas. En la sesión número dos se dedicarán 20 minutos a esta actividad, para realizar un debate sobre el documental y para entregar el ensayo al docente.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.

CARÁCTER

Esta actividad tiene un carácter individual al principio, porque los alumnos tienen que visualizar el documental que les ha pedido el docente y lo tienen que hacer en sus casas. También deben de realizar, de manera individual, un ensayo sobre los diferentes hechos históricos de la historia de Rusia que se tratan en el documental y que tienen que relacionar con los contenidos de los libros de texto. En cambio, durante la segunda sesión, esta actividad va a tener un carácter de gran grupo porque se va a establecer un debate entre todos los alumnos sobre los hechos históricos que se han visualizado en el documental y reflexionar sobre la repercusión de estos hechos históricos para que podamos entender la situación actual de Rusia.

COMPETENCIAS CLAVE

- **Competencia lingüística (CCL):** porque los alumnos se tienen que expresar adecuadamente de forma escrita, en los ensayos que les ha pedido el docente y se tienen que expresar de manera oral durante el debate de este documental que se va a realizar durante la segunda sesión de la Unidad Didáctica.
- **Competencia digital (CD):** porque los alumnos van hacer uso de una herramienta como es YouTube, para poder visualizar el documental “*Diez días que estremecieron al mundo*”.
- **Competencia para aprender a aprender (CPAA):** porque los alumnos tienen que analizar el documental y tienen que elaborar un ensayo, dónde tienen que organizar y relacionar los hechos históricos que se narran durante el documental con los contenidos que se muestran en el libro de texto.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** porque los alumnos durante el debate van a poder reflexionar sobre estos acontecimientos históricos del pasado y van a poder relacionarlos con la situación actual de Rusia, para que puedan ver las diferencias entre ambas y entender la actualidad.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** porque los alumnos van a visualizar fotografías, vídeos o recreaciones históricas que les sirve como fuente de conocimiento histórico, para conocer y relacionar mucho mejor los acontecimientos que se desarrollaron en Rusia a principios del siglo XX.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender y conocer los acontecimientos históricos que se desarrollaron en Rusia a principios del siglo XX, destacando la sociedad durante la Rusia de los zares, la caída del zarismo y el desarrollo de las revoluciones rusas hasta el triunfo de la Revolución de Octubre de 1917.
- Relacionar los hechos que se han visualizado en el documental con los contenidos del libro de texto.
- Saber diferenciar las diferentes etapas que se desarrollan a principios del siglo XX en Rusia.
- Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto.
- Comparar la situación de Rusia a principios del siglo XX con la actualidad.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953): la caída del zarismo a principios del siglo XX: sociedad, economía y política; la Revolución de 1905; y la Revolución de Febrero y la Revolución de Octubre de 1917. **Contenidos procedimentales:** elaboración de un ensayo; acercamiento a este periodo histórico a través de un documental; y participación de los alumnos en el debate que se va a generar en el aula. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; respeto por el turno de palabra; y reflexionar, durante el debate, sobre la repercusión de estos hechos históricos para que se pueda entender la situación actual de Rusia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante la primera sesión de la Unidad Didáctica 8, el docente va a explicar esta actividad didáctica junto a otras actividades, durante los primeros 5 minutos de la sesión. La actividad consiste en elaborar un ensayo sobre el documental que les ha mandado el docente y tienen que relacionar los acontecimientos históricos del documental con los contenidos del libro de texto. Asimismo, les comunicará que la fecha de entrega de la actividad y del debate será durante la segunda sesión de esta Unidad Didáctica.

Tarea 2: Una vez los estudiantes estén informados de cómo tienen que realizar esta actividad, el docente apuntará en la pizarra el link de YouTube del documental de “Diez días que estremecieron al mundo” para que lo puedan visualizar en sus casas (<https://www.youtube.com/watch?v=5R-MYwjr8gY>). El documental tiene una duración de 1 hora y 17 minutos. Si alguna persona no dispone de un ordenador, móvil o internet; el docente dejará en reprografía un documento explicativo de todo lo que se habla en documental y que ha sido elaborado por el mismo, con el fin de que todos los alumnos puedan realizar la actividad didáctica.

Tarea 3: En sus casas, los alumnos deben de visualizar el documental y una vez acaben de visualizar, tienen que elaborar el ensayo que les ha pedido el docente. Asimismo, tienen que relacionar los contenidos del documental con los contenidos de esta Unidad Didáctica en el libro de texto. Este trabajo lo pueden realizar a mano o a ordenador, lo que para el alumno sea más cómodo.

Tarea 4: Durante la segunda sesión, los alumnos me entregarán sus ensayos al docente para que pueda calificarlos.

Tarea 5: Durante la segunda sesión, se dedicarán 20 minutos para realizar el debate sobre el documental que han visualizado los alumnos en sus casas. Asimismo, durante este debate, el docente les hará preguntas a los alumnos para que puedan reflexionar sobre la repercusión de estos hechos históricos y puedan entender la situación actual de Rusia.

AANEAE: Para esta actividad didáctica, los dos alumnos extranjeros y los dos alumnos que tienen problemas para seguir el ritmo de la clase, el docente entregará a estos alumnos un cuestionario de preguntas sobre el documental que ha elaborado el docente, en vez de elaborar el ensayo y les permitirá entregarlo más tarde. En cambio, para el alumno con altas capacidades intelectuales, el docente le pedirá que elabore el ensayo y que investigue y busque información de John Reed y de su libro.

PAPEL DEL DOCENTE

El docente facilitará esta actividad de la mejor manera posible, enseñándoles el enlace de Youtube o dejando un documento explicativo del documental en reprografía. Asimismo, resolverá las dudas que tengan los alumnos con esta actividad. En la segunda sesión, el docente se encargará de coordinar el debate, de recoger los trabajos de los alumnos y de plantearles alguna pregunta de reflexión.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado, tanto en el debate que se va a realizar durante la segunda sesión como en la actividad que le ha pedido el docente. Además, estudiar los principales acontecimientos históricos que se desarrollan en Rusia a principios del siglo XX y relacionarlos con los contenidos del libro de texto.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra; tiza; documental de YouTube; ordenadores o móviles; Internet; documento explicativo del docente en reprografía; bolígrafos; folios; libro de texto Vicens Vives; cuestionario de preguntas para los alumnos con AANEAE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elaboración de un ensayo sobre el documental de YouTube y relacionarlo con los contenidos de los libros de texto.
- Participación en el debate de la segunda sesión sobre el documental.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3: ASSASSIN’S CREED CHRONICLES RUSSIA	
TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la primera sesión de la Unidad Didáctica, en los primeros 5 minutos se explicará a los alumnos esta actividad junto a otras actividades didácticas. En la sesión número nueve, los alumnos entregarán al docente las actividades que ha pedido y se realizará un debate de 20 minutos sobre el videojuego.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.
CARÁCTER	
<p>Esta actividad tiene un carácter individual al principio, porque los alumnos tienen que jugar o visualizar el videojuego que les ha pedido el docente y lo tienen que hacer en sus casas. También deben de realizar, de manera individual, un mapa conceptual de las Revoluciones de 1917 y de sus consecuencias inminentes, un resumen y tienen que investigar y buscar información sobre los hechos y personajes históricos que se reflejan durante el desarrollo de este videojuego. En cambio, durante la novena sesión, esta actividad va a tener un carácter de gran grupo porque se va a establecer un debate entre todos los alumnos sobre los hechos históricos que se han jugado o visualizado en el videojuego y va a ayudar a los alumnos a repasar los contenidos de esta Unidad Didáctica.</p>	
COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (CCL): porque los alumnos se tienen que expresar adecuadamente de forma escrita en las actividades que les ha pedido el docente y se tienen que expresar de manera oral durante el debate de este videojuego que se va a realizar durante la novena sesión de la Unidad Didáctica. - Competencia digital (CD): porque algunos alumnos harán uso de una herramienta como es YouTube, para poder visualizar el videojuego “<i>Assassin’s Creed Chronicles: Russia</i>”. Asimismo, los alumnos tendrán que investigar y buscar información sobre los hechos y personajes históricos que se reflejan en el videojuego. - Competencia para aprender a aprender (CPAA): porque los alumnos tienen que analizar el videojuego y tienen que planificarse y organizar los acontecimientos históricos conforme van desarrollando esta actividad y puedan mejorar sus habilidades de aprendizaje. 	

- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** porque los alumnos van a poder ponerse en la piel de Anastasia y van a poder ver las condiciones de vida y el clima bélico de esa época. Además, con todo esto van a poder ver las diferencias que hay entre esa época y la actualidad.
- **Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):** porque los alumnos tienen que investigar y buscar información de los acontecimientos y personajes históricos que se reflejan en el videojuego, para que los alumnos participen activamente en el desarrollo de la actividad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

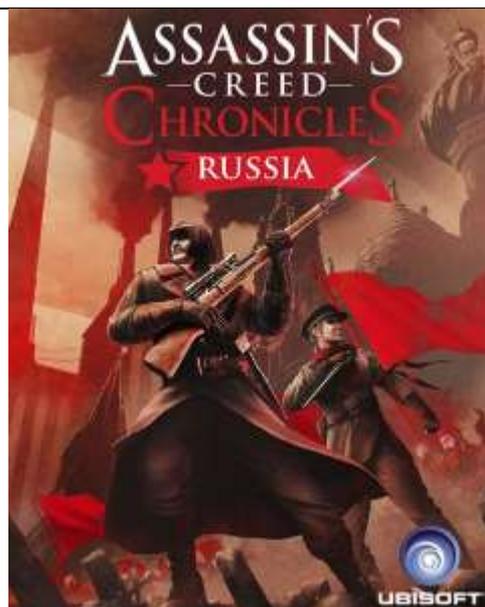
- Comprender los acontecimientos que se desarrollaron durante y después de la Revolución de 1917 a través del videojuego.
- Investigar más sobre estos acontecimientos históricos.
- Obtener más información de un personaje histórico como es Anastasia.
- Visualizar las condiciones de vida y el clima bélico de Rusia tras el fin de la Revolución de Octubre de 1917.
- Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953): la Revolución de Febrero y la Revolución de Octubre de 1917. **Contenidos procedimentales:** elaboración de un mapa conceptual y un resumen; acercamiento a este periodo histórico a través de un videojuego; investigación de los acontecimientos históricos que se reflejan en el videojuego; y participación de los alumnos en el debate que se va a generar en el aula. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; respeto por el turno de palabra; esfuerzo personal; y trabajo individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante la primera sesión de la Unidad Didáctica 8, el docente va a explicar esta actividad didáctica junto a otras actividades, durante los primeros 5 minutos de la sesión. Se les explicará las tareas que tienen que realizar y que fecha de entrega tienen que entregar todas estas tareas al docente (novena y última sesión). La actividad consiste en analizar el videojuego “*Assassin’s Creed Chronicles: Russia*” desarrollado por Ubisoft. Conforme se avance en este videojuego, los alumnos van a elaborar



un mapa conceptual de las Revoluciones de 1917 y de sus consecuencias inminentes con los contenidos del videojuego y del libro de texto. También, deben de realizar un resumen del videojuego y tienen que investigar y buscar más información sobre los acontecimientos y personajes históricos que se reflejan en el videojuego. Por último, el día de la fecha de entrega se realizará un debate sobre el videojuego.

Tarea 2: Se informará a los alumnos sobre cómo hacer esta actividad del videojuego. Aquellos alumnos que quieran y puedan comprar el videojuego, lo pueden comprar para las videoconsolas (PS4 y Xbox One) o para el ordenador. Para aquellas personas que no quieran gastarse el dinero en el videojuego, tendrán que visualizar el videojuego a través de YouTube. El docente escribiría en la pizarra el link de YouTube, para que los alumnos puedan ver el videojuego completo: (<https://www.youtube.com/watch?v=0MsuJFTV0fo>). El videojuego tiene una duración estimada entre 2:30 – 3 horas. Si una persona no dispone de videoconsolas o internet, se dejará una guía paso a paso del videojuego desarrollada y elaborada por el profesor, en reprografía. El profesor recomienda que se compre el videojuego y lo jueguen para que puedan vivir mejor la experiencia jugable, pero si no lo compran es entendible.

Tarea 3: En sus casas, los alumnos jugarán o visualizarán este videojuego. Los alumnos deben realizar las tareas que les ha pedido el docente conforme vayan avanzando en el videojuego y cuando lo hayan finalizado (mapa conceptual y resumen). Asimismo, tendrán que realizar una investigación sobre los acontecimientos y personajes históricos que se reflejan en ese videojuego. Los alumnos tienen como fecha de entrega la novena sesión, con el fin de que los alumnos tengan tiempo suficiente

para jugar/visualizar el videojuego y realizar las tareas que les ha pedido el docente.

Tarea 4: En la novena y última sesión, los alumnos deben de entregar las actividades al docente para que pueda calificarlas. Los alumnos habrán sido informados previamente de que pueden entregar las actividades por escrito o a ordenador.

Tarea 5: En la novena sesión, se dedicarán 20 minutos para realizar el debate sobre el videojuego que han jugado/visualizado los alumnos en sus casas. Asimismo, este debate ayudará a los alumnos, a hacer un repaso sobre las Revoluciones de 1917 y sus consecuencias inmediatas.

AANEAE: Aquellos alumnos que se hayan incorporado o tengan problemas de seguir el ritmo de la clase se les permitirán entregar las tareas unos días más tarde. Aquellos alumnos que tengan problemas con el seguimiento de la clase, se le entregará un cuestionario de preguntas sobre el videojuego, que está elaborado por el docente y que tienen que completar, en vez de realizar las actividades pedidas. En cambio, para el alumno con altas capacidades intelectuales se le pedirá que verifique si la información que se da en el videojuego es correcta.

PAPEL DEL DOCENTE

El docente facilitará esta actividad de la mejor manera posible, enseñándoles el enlace de YouTube o dejando un documento explicativo del videojuego en reprografía. Asimismo, resolverá las dudas que tengan los alumnos durante las sesiones. En la novena sesión, el docente se encargará de coordinar el debate y de recoger los trabajos de los alumnos.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado, tanto en el debate que se va a realizar durante la novena sesión como en las actividades que ha pedido el docente. Además, van estudiar e investigar más sobre las Revoluciones de 1917, sobre sus consecuencias inminentes y sobre personajes históricos. Por último, el debate les sirve como repaso de la Unidad Didáctica para demostrar sus conocimientos sobre esos hechos históricos.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra; tiza; videojuego; consolas y ordenadores; Internet; gameplay de YouTube; documento explicativo del docente en reprografía; bolígrafos; folios; libro de texto de Vicens Vives; cuestionario de preguntas sobre el videojuego para los alumnos con AANEAE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un mapa conceptual de las Revoluciones de 1917 y de sus consecuencias inminentes, relacionándolo con el videojuego y el libro de texto. - Realización de un resumen del videojuego. - Investigación sobre los acontecimientos y personajes históricos que refleja el videojuego. - Participación en el debate de la novena sesión sobre el videojuego.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4: COMENTARIO DE MAPA SOBRE LA GUERRA CIVIL RUSA Y SOBRE EL TRATADO DE BREST-LITOVSK

TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la sesión número cuatro, en los dos últimos minutos se explicará a los alumnos esta actividad didáctica. En la sesión número cinco, se realizará un debate sobre el comentario de mapa durante los primeros 13 minutos de la sesión y una vez se acabe el tiempo, se entregarán los comentarios al docente.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.

CARÁCTER

Esta actividad tiene un carácter individual porque los alumnos tienen que realizar en sus casas, un comentario de un mapa y explicar brevemente los cambios que ha sufrido las fronteras de Rusia en 1922 con las fronteras de Rusia en la actualidad. Durante la quinta sesión, esta actividad va a tener un carácter de gran grupo porque se va a establecer un debate entre todos los alumnos sobre este mapa y cuando se finalicé, los alumnos deben entregar al docente sus comentarios individuales del mapa.

COMPETENCIAS CLAVE

- **Competencia lingüística (CCL):** porque los alumnos se tienen que expresar adecuadamente de forma escrita en el comentario del mapa y se tienen que expresar de manera oral durante el debate del comentario de mapa.
- **Competencia para aprender a aprender (CPAA):** porque los alumnos tienen que elaborar un comentario de un mapa que refleja el desarrollo de la Guerra Civil Rusa (1918 – 1922) y las consecuencias del tratado de Brest-Litovsk (1918). Además, tienen que comprender y relacionar la leyenda con los acontecimientos históricos que se reflejan en el mapa.

- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** porque los alumnos van a poder reflexionar sobre los cambios que han sufrido las fronteras de Rusia en 1922 con las fronteras de Rusia en la actualidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los territorios que perdió Rusia a causa de haber salido de la Primera Guerra Mundial y por haber firmado el Tratado de Brest-Litovsk (1918).
- Comprender el desarrollo de la Guerra Civil Rusa mediante el uso de un mapa.
- Identificar los dos bandos que se enfrentaron durante la Guerra Civil Rusa y los aliados que tuvieron ambos bandos tanto en la ofensiva como en la defensa.
- Saber indicar las fronteras de la Unión Soviética en 1922.
- Analizar los cambios de frontera que ha sufrido Rusia en 1922 con las fronteras de Rusia en la actualidad.
- Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953): La Guerra Civil Rusa (1918-1921) y sus consecuencias. **Contenidos procedimentales:** elaboración de un comentario de mapa histórico, relacionándolo con los contenidos conceptuales de esta Unidad Didáctica y comparándolo con un mapa de Rusia en la actualidad. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; respeto por el turno de palabra; esfuerzo personal; y trabajo individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante los dos últimos minutos de la sesión número cuatro, el docente comunicará y explicará a los alumnos que tienen que realizar y entregar un comentario de un mapa histórico para la siguiente sesión. El mapa que van analizar los alumnos refleja el desarrollo de la Guerra Civil Rusa (1918-1921) y las consecuencias del Tratado de Brest-Litovsk en 1918. La actividad consiste en realizar un comentario del mapa histórico que se va a exponer a continuación, pero además los alumnos deben de comparar y explicar brevemente en ese comentario, los cambios de frontera que ha sufrido Rusia en 1922 con las fronteras de Rusia en la actualidad.



Fuente: http://phpwebquest.org/ccss/?page_id=3050

Este sería un ejemplo del mapa que tendrían que comentar los alumnos. Si este mapa sobre esta temática no apareciese en el libro de texto, el docente entregaría una fotocopia a cada alumno con este mapa. Pero esto último va a ser muy inusual, porque todas las grandes editoriales de libros de texto (Vicens Vives, Anaya y Santillana) incluyen un mapa que trata esta temática y muestran la misma leyenda que este mapa de ejemplo.

Tarea 2: Los alumnos deben de realizar en sus casas el comentario del mapa y tienen que explicar brevemente la comparativa de fronteras de Rusia de 1922 con la actualidad. Para que los alumnos puedan realizar un buen comentario de mapa, el docente al comienzo del curso le entregó una fotocopia a cada alumno dónde se refleja el paso a paso que tienen que realizar los alumnos a la hora de comentar un mapa.

Tarea 3: Durante los primeros 13 minutos de la sesión número cinco, el docente planteará una serie de preguntas sobre este mapa para que los alumnos puedan debatirlo y el docente solucionará las dudas que le planteen los alumnos sobre esta actividad.

Tarea 4: Una vez haya finalizado el debate, los alumnos entregarán sus comentarios del mapa histórico al docente para que pueda corregirlos. Los alumnos habrán sido informados previamente de que pueden entregar el comentario por escrito o a ordenador.

AANEAE: Aquellos alumnos que tengan problemas para seguir el ritmo de las clases, el docente les entregará una fotocopia con el mapa ampliado para que lo puedan ver mejor y con unas preguntas que serían las equivalentes a las del comentario del mapa histórico. Aquellos alumnos que se han incorporado tardíamente al curso, podrán entregar el comentario unos días más tarde y el docente solucionará todas las dudas o los problemas de comprensión que tengan. Por último, el alumno con altas capacidades intelectuales realizará el comentario del mapa e investigará más acerca de los territorios que perdió Rusia a causa del Tratado de Brest-Litovsk (1918).

PAPEL DEL DOCENTE

El docente explicará la actividad didáctica y les habrá entregado previamente una fotocopia que refleja el paso a paso que tienen que seguir para realizar el comentario del mapa. Además, durante la sesión número cinco, el docente formulará una serie de preguntas a los alumnos, sobre el mapa que han comentado, para que se puedan establecer un debate entre ellos. Por último, el docente coordinará el debate y resolverá las dudas que le planteen los alumnos.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado, tanto en el debate que se va a realizar durante la quinta sesión como en el comentario de mapa que ha pedido el docente. Asimismo, los alumnos van a poder estudiar y relacionar los contenidos conceptuales de la Guerra Civil Rusa con el mapa que refleja su desarrollo.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra; tiza; bolígrafos; folios; libro de texto Vicens Vives; ordenadores; fotocopia que explica el paso a paso que se tiene que seguir para realizar un comentario de mapa; fotocopia con el mapa ampliado para que lo puedan ver mejor y con unas preguntas que serían las equivalentes a las del comentario del mapa histórico para los alumnos con AANEAE; fotocopia con el mapa (inusual).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elaboración de un comentario de un mapa que refleja el desarrollo de la Guerra Civil Rusa (1918-1921) y las consecuencias del Tratado de Brest-Litovsk en 1918.
- Comparación y explicación breve de las fronteras de Rusia en 1922 con las fronteras de Rusia en la actualidad.
- Participación en el debate de la quinta sesión sobre el mapa.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5: DEL COMUNISMO DE GUERRA A LA NUEVA POLÍTICA ECONÓMICA (NEP)	
TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la sesión número cinco, en los dos últimos minutos se explicará a los alumnos esta actividad didáctica. En la sesión número seis, durante los primeros 13 minutos, se realizará un debate del comentario de la tabla con datos económicos y una vez se acabe el tiempo, se entregarán los comentarios al docente.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.
CARÁCTER	
Esta actividad tiene un carácter individual porque los alumnos tienen que realizar en sus casas, un análisis y una comparativa de una tabla que refleja los datos con los cambios económicos que se produjeron en Rusia desde el comunismo de guerra hasta la NEP. Durante la sexta sesión, esta actividad va a tener un carácter de gran grupo porque se va a establecer un debate entre todos los alumnos sobre esta tabla y se va a elaborar una tabla conjunta entre todos. Cuando se finalicé, los alumnos deben entregar al docente sus comentarios individuales de la tabla.	
COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (CCL): porque los alumnos se tienen que expresar adecuadamente de forma escrita en su análisis de la tabla económica y se tienen que expresar de manera oral durante el debate de esta tabla. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMTC): porque los alumnos van a trabajar, manejar y analizar datos económicos que reflejan los cambios económicos de Rusia y así, los alumnos se van a dar cuenta de lo importante que es la economía. - Competencia para aprender a aprender (CPAA): porque los alumnos tienen que elaborar un análisis de la tabla económica que refleja los cambios económicos en Rusia desde el comunismo de guerra hasta la NEP. Además, los alumnos tienen que comprender estos datos económicos para relacionarlos con los contenidos conceptuales que se han dado en el aula. 	

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las características principales del comunismo de guerra.
- Comprender las características principales de la Nueva Política Económica (NEP).
- Identificar y saber diferenciar a través de datos económicos los cambios que se produjeron en la economía rusa, desde el comunismo de guerra hasta el establecimiento y desarrollo de la NEP.
- Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953): La Guerra Civil Rusa (1918-1921) y sus consecuencias; y la creación del régimen soviético durante el mandato de Lenin.

Contenidos procedimentales: análisis de una tabla económica que refleja los datos económicos de la época y que los alumnos tienen que relacionarlo con los contenidos conceptuales de esta Unidad Didáctica. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; respeto por el turno de palabra; esfuerzo personal; y trabajo individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante los dos últimos minutos de la sesión número cinco, el docente comunicará y explicará a los alumnos que tienen que realizar un análisis de una tabla económica y tienen que entregar dicho análisis en la siguiente sesión. La tabla económica que van analizar los alumnos, representa datos numéricos que permiten al alumno poder entender los cambios económicos que se producen desde el comunismo de guerra hasta la implantación y el desarrollo de la Nueva Política Económica (NEP). La actividad consiste en realizar un análisis y una comparativa de estos datos numéricos para que los alumnos sean capaces de relacionarlos y justificarlos con los contenidos conceptuales. A continuación se va a exponer un ejemplo de cómo sería esta tabla económica que van analizar los alumnos. Si esta tabla sobre esta temática no apareciese en el libro de texto, el docente entregaría una fotocopia a cada alumno con esa tabla de datos económicos. Pero esto último va a ser muy inusual, porque todas las grandes editoriales de libros de texto (Vicens Vives, Anaya y Santillana) incluyen una tabla económica que abarca los datos económicos del comunismo de guerra, de la NEP e incluso los datos económicos durante es estalinismo.

	1913	1921	1926
Producción industrial (millones de rublos)	10251	2004	11083
Carbón (millones de t)	2,9	8,9	27,6
Electricidad (millones de kWh)	1945	520	3508
Arrabio (miles de t)	4216	116	2441
Acero (miles de t)	4231	183	3141
Tierras cultivadas (millones de ha)	1500	90,3	110,3
Trigo (millones de t)	80,1	37,6	76,8

Fuente: Libro de Vicens Vives de Historia del Mundo Contemporáneo, p. 164.

Tarea 2: Los alumnos deben de realizar en sus casas el análisis de esta tabla económica y relacionarlo con los contenidos conceptuales del libro de texto.

Tarea 3: Durante los primeros 13 minutos de la sesión número seis, el docente planteará una serie de preguntas sobre esta tabla económica para que los alumnos puedan debatirlo y con este debate, se elaborará de manera conjunta en la pizarra, una tabla comparativa con las características principales del comunismo de guerra y de la NEP. Asimismo, el docente solucionará las dudas que le planteen los alumnos sobre esta actividad.

Tarea 4: Una vez haya finalizado el debate, los alumnos entregarán sus análisis sobre la tabla económica al docente para que pueda corregirlos. Los alumnos habrán sido informados previamente de que pueden entregar el comentario por escrito o a ordenador.

AANEAE: Aquellos alumnos que tengan problemas para seguir el ritmo de las clases o que se han incorporado tardíamente al curso, podrán entregar el análisis unos días más tarde y el docente podrán solucionar todas las dudas o los problemas de comprensión que tengan. Por último, el alumno con altas capacidades intelectuales realizará el análisis de la tabla económica e investigará y analizará los “*nepmen*”.

PAPEL DEL DOCENTE	
El docente se encargará de explicar la actividad didáctica. Asimismo, durante la sesión número seis, el docente formulará preguntas sobre la tabla económica que han analizado los alumnos y se encargará de ir apuntando en la pizarra las características principales que le señalarán los alumnos sobre el comunismo de guerra y la NEP. Por último, el docente coordinará el debate y resolverá las dudas que le planteen los alumnos.	
PAPEL DEL ALUMNADO	
Participación activa del alumnado, tanto en el debate que se va a realizar durante la sexta sesión como en el análisis de la tabla económica que ha pedido el docente. Además, los alumnos van a poder estudiar y relacionar estos datos económicos con los contenidos conceptuales.	
MATERIALES Y RECURSOS	
Pizarra; tiza; bolígrafos; folios; libro de texto Vicens Vives; ordenadores; fotocopia con la tabla económica (inusual).	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los datos económicos que representan los cambios que se producen desde el comunismo de guerra hasta el desarrollo de la NEP y relacionarlos con los contenidos conceptuales. - Participación en el debate de la sexta sesión sobre la tabla económica. 	

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 6: LOS PENSAMIENTOS DE LENIN SOBRE TROTSKY Y STALIN	
TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la sesión número seis, en los dos últimos minutos se explicará a los alumnos esta actividad didáctica. En la sesión número siete, se realizará un debate sobre el comentario de texto durante los primeros 10 minutos de la sesión y una vez se acabe el tiempo, se entregarán los comentarios al docente.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.
CARÁCTER	
Esta actividad tiene un carácter individual porque los alumnos tienen que realizar en sus casas, un comentario de texto sobre un fragmento del “Testamento de Lenin”. Durante la séptima sesión, esta actividad va a tener un carácter de gran grupo porque	

se va a establecer un debate entre todos los alumnos sobre los contenidos de este texto y cuando se finalizó, los alumnos deben entregar al docente sus comentarios individuales del texto.

COMPETENCIAS CLAVE

- **Competencia lingüística (CCL):** porque los alumnos se tienen que expresar adecuadamente de forma escrita en el comentario del texto y se tienen que expresar de manera oral durante el debate de los contenidos del texto.
- **Competencia para aprender a aprender (CPAA):** porque los alumnos tienen que elaborar un comentario de un texto que trata sobre el “Testamento de Lenin”. Además, con este texto tienen que comprender las opiniones de Lenin sobre Stalin y Trotsky.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** porque los alumnos van a trabajar con una fuente histórica para poder realizar este comentario de texto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la opinión que tenía Lenin sobre Stalin y Trotsky.
- Establecer las diferencias principales entre Stalin y Trotsky.
- Analizar el texto y comprender cuál de los dos era el favorito de Lenin para ser su sucesor.
- Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953): El triunfo de Stalin y la implantación del régimen estalinista. **Contenidos procedimentales:** elaboración de un comentario de un texto histórico, relacionándolo con los contenidos conceptuales de esta Unidad Didáctica. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; respeto por el turno de palabra; esfuerzo personal; y trabajo individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante los dos últimos minutos de la sesión número seis, el docente comunicará y explicará a los alumnos que tienen que realizar y entregar un comentario de un texto histórico para la siguiente sesión. Referente a esto último, el docente les entregará una fotocopia con el texto que tienen que comentar los alumnos. El texto que van a comentar los alumnos es un fragmento del “Testamento de Lenin” del 24 de

diciembre de 1922, en el que se refleja la opinión de Lenin sobre Stalin y Trotsky. La actividad consiste en realizar un comentario del texto histórico que se va a exponer a continuación:

Me refiero a la estabilidad como garantía contra la escisión en un próximo futuro, y tengo el propósito de exponer aquí varias consideraciones de índole puramente personal. Yo creo que lo fundamental en el problema de la estabilidad, desde este punto de vista, son tales miembros del CC como Stalin y Trotsky. Las relaciones entre ellos, a mi modo de ver, encierran más de la mitad del peligro de esa escisión que se podría evitar, y a cuyo objeto debe servir entre otras cosas, según mi criterio, la ampliación del CC hasta 50 o hasta 100 miembros.

El camarada Stalin, llegado a Secretario General, ha concentrado en sus manos un poder inmenso, y no estoy seguro que siempre sepa utilizarlo con la suficiente prudencia. Por otra parte, el camarada Trotsky, según demuestra su lucha contra el CC con motivo del problema del Comisariado del Pueblo de Vías de Comunicación, no se distingue únicamente por su gran capacidad. Personalmente, quizá sea el hombre más capaz del actual CC, pero está demasiado ensoberbecido y demasiado atraído por el aspecto puramente administrativo de los asuntos.

Stalin es demasiado brusco, y este defecto, plenamente tolerable en nuestro medio y en las relaciones entre nosotros, los comunistas, se hace intolerable en el cargo de Secretario General. Por eso propongo a los camaradas que piensen la forma de pasar a Stalin a otro puesto y de nombrar para este cargo a otro hombre que se diferencie del camarada Stalin en todos los demás aspectos sólo por una ventaja, a saber: que sea más tolerante,

más leal, más correcto y más atento con los camaradas, menos caprichoso, etc. Esta circunstancia puede parecer una fútil pequeñez. Pero yo creo que, desde el punto de vista de prevenir la escisión y desde el punto de vista de lo que he escrito antes acerca de las relaciones entre Stalin y Trotsky, no es una pequeñez, o se trata de una pequeñez que puede adquirir importancia decisiva.

Estas dos cualidades de dos destacados jefes del CC actual pueden llevar sin quererlo a la escisión, y si nuestro Partido no toma medidas para impedirlo, la escisión puede venir sin que nadie lo espere.

No seguiré caracterizando a los demás miembros del CC por sus cualidades personales. Recordaré sólo que el episodio de Zinoviev y Kamenev en Octubre no es, naturalmente, una casualidad, y que de esto se les puede culpar personalmente tan poco como a Trotsky de su no bolchevismo.

Fuente: <https://www.marxists.org/espanol/lenin/obras/1920s/testamento.htm>

Tarea 2: Los alumnos deben de realizar en sus casas el comentario del texto histórico. Para que los alumnos puedan realizar un buen comentario de un texto histórico, el docente al comienzo del curso le entregó una fotocopia a cada alumno dónde se refleja el paso a paso que tienen que realizar los alumnos a la hora de hacer un comentario de texto.

Tarea 3: Durante los primeros 10 minutos de la sesión número siete, el docente planteará una serie de preguntas sobre la opinión que tenía Lenin de Stalin y Trotsky y se elaborará en la pizarra de manera conjunta una tabla comparativa dónde se reflejen las características principales de estos dos últimos personajes históricos.

Tarea 4: Una vez haya finalizado el debate, los alumnos entregarán sus comentarios del texto histórico al docente para que pueda corregirlos. Los alumnos habrán sido informados previamente de que pueden entregar el comentario por escrito o a

ordenador.

AANEAE: Aquellos alumnos que tengan problemas para seguir el ritmo de las clases, el docente les entregará una fotocopia con el texto ampliado para que lo puedan leer mejor y con unas preguntas que serían las equivalentes a las del comentario del texto histórico. Aquellos alumnos que se han incorporado tardíamente al curso, podrán entregar el comentario unos días más tarde y el docente solucionará todas las dudas o los problemas de comprensión que tengan. Por último, el alumno con altas capacidades intelectuales realizará el comentario del texto e investigará y buscará más información sobre el episodio de Zinoviev y Kamenev.

PAPEL DEL DOCENTE

El docente explicará la actividad didáctica y les entregará la fotocopia con el texto histórico que tienen que comentar los alumnos. Previamente, les habrá entregado a los alumnos una fotocopia de cómo hacer un comentario de un texto histórico. Además, durante la sesión número siete, el docente formulará una serie de preguntas referentes al texto. Por último, el docente coordinará el debate y resolverá las dudas que le planteen los alumnos.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado, tanto en el debate que se va a realizar durante la séptima sesión como en el comentario de texto que ha pedido el docente. Asimismo, los alumnos van a poder conocer mejor a Lenin y sus opiniones antes de fallecer, con el fin de entender el contexto histórico y relacionarlo con los contenidos conceptuales.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra; tiza; bolígrafos; folios; libro de texto Vicens Vives; ordenadores; fotocopia con el texto histórico; fotocopia que explica el paso a paso que se tiene que seguir para realizar un comentario de texto histórico; fotocopia con el texto ampliado para que lo puedan leer mejor y con unas preguntas que serían las equivalentes a las del comentario de un texto histórico para los alumnos con AANEAE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización del comentario de un texto histórico sobre el “Testamento de Lenin” del 24 de diciembre de 1922.
- Participación en el debate de la séptima sesión sobre el mapa.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 7: LA PROPAGANDA SOVIÉTICA DEL RÉGIMEN ESTALINISTA

TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la sesión número siete, en los 10 últimos minutos se realizará una pequeña actividad y se explicará a los alumnos esta actividad didáctica. En la sesión número ocho, en el último minuto de la sesión, los alumnos entregarán sus trabajos sobre los carteles de propaganda al docente.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.

CARÁCTER

Esta actividad al principio tiene un carácter de gran grupo porque durante la sesión número siete, el docente va a plantear una pequeña actividad en el aula. Pero, luego tiene un carácter individual porque los alumnos tienen que realizar en sus casas, un trabajo de dos carteles de propaganda económica durante el régimen estalinista. Finalmente, los alumnos en la sesión número ocho entregarán sus análisis individuales al docente.

COMPETENCIAS CLAVE

- **Competencia lingüística (CCL):** porque los alumnos se tienen que expresar adecuadamente de forma escrita en sus análisis de los carteles de propaganda y se tienen que expresar de forma oral para participar en la pequeña actividad que les plantea el docente durante la sesión número siete.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMTC):** porque los alumnos van a trabajar y analizar carteles de propaganda económica del régimen estalinista para que puedan comprender a través de estos carteles la situación económica del país en esa época.
- **Competencia digital (CD):** porque los alumnos tienen que buscar por Internet carteles de propaganda económica y tras realizar una búsqueda de carteles, los alumnos tienen que escoger aquellos carteles que quieran comentar. Asimismo, el docente hará uso de un PowerPoint para realizar la actividad de la sesión siete.
- **Competencia para aprender a aprender (CPAA):** porque los alumnos tienen que elaborar un análisis de dos carteles de propaganda económica durante el régimen estalinista (1929 – 1953).
- **Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):**

porque los alumnos tienen que investigar y buscar carteles de propaganda por ellos mismos.

- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** porque los alumnos van a trabajar y analizar diversas fuentes históricas para poder realizar esta actividad didáctica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los acontecimientos económicos más relevantes que se producen en la URSS durante el régimen estalinista (1929 – 1953).
- Relacionar los carteles de propaganda con los contenidos conceptuales.
- Analizar una fuente histórica como son los carteles de propaganda.
- Explorar los distintos carteles de propaganda que se pueden encontrar de esa época histórica.
- Participar en la pequeña actividad que plantea el docente.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953): El triunfo de Stalin y la implantación del régimen estalinista. **Contenidos procedimentales:** elaboración de un trabajo de análisis de dos carteles de propaganda y relacionándolos con los contenidos conceptuales de esta Unidad Didáctica. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; esfuerzo personal; y trabajo individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante los 10 últimos minutos de la sesión número siete, el docente va a plantear una pequeña actividad con los alumnos con carteles de propaganda soviéticos y va a explicar la actividad didáctica que tienen que realizar los alumnos en sus casas. El docente va a dedicar 7 minutos para realizar esta pequeña actividad con los alumnos y va a hacer uso de un PowerPoint que ha preparado el docente. Este PowerPoint refleja diferentes carteles de propaganda que están relacionados con los contenidos conceptuales que se han dado durante la sesión número siete de esta Unidad Didáctica y el objetivo de los alumnos es relacionar esos carteles con los contenidos conceptuales.

Tarea 2: Una vez hayan finalizado esos 7 minutos, el docente dedicará tres minutos a explicarles la actividad que tienen que realizar los alumnos en sus casas. La actividad consiste en realizar un trabajo de análisis de dos carteles de propaganda que reflejen hechos económicos de la URSS durante el régimen estalinista (1929-1953). Los

alumnos tienen que buscar por Internet carteles de propaganda y tienen que escoger los dos carteles que quieran comentar. Asimismo, durante estos 3 minutos, el docente les entregará a los alumnos una fotocopia dónde queda reflejado el paso a paso que tienen que seguir para realizar un buen análisis de un cartel de propaganda. Por último, aquellos alumnos que no dispongan de ordenador o internet, el docente dejará un documento en reprografía con varios carteles de propaganda para que el alumno pueda elegir y pueda hacer la actividad que se le plantea.

Tarea 3: Los alumnos deben de buscar en sus casas carteles de propaganda de la economía del régimen estalinista y tienen que escoger aquellos carteles que les parezcan más adecuados para analizar y para relacionar con los contenidos conceptuales que se han dado en el libro de texto y en el aula.

Tarea 4: Durante el último minuto de la sesión ocho, los alumnos entregarán sus trabajos sobre los carteles de propaganda al docente para que los pueda corregir. Los alumnos habrán sido informados previamente de que preferiblemente tienen que entregar el trabajo a ordenador. Aquellos alumnos que no dispongan de impresora, tendrán que apuntar la fuente de dónde han sacado los carteles de propaganda que han comentado.

AANEAE: Aquellos alumnos que tienen problemas con el seguimiento de las clases y que se han incorporado tardíamente al curso, tendrán que realizar sólo un análisis de un cartel de propaganda económico. En cambio, el alumno con altas capacidades intelectuales analizará dos carteles de propaganda de la temática que quiera, del régimen estalinista.

PAPEL DEL DOCENTE

El docente ha elaborado una PowerPoint para realizar una actividad con carteles de propaganda en el aula, durante la sesión siete. También, el docente coordinará la actividad y resolverá las dudas que le planteen los alumnos. Por último, se encargará de explicar la actividad didáctica y de entregarles a los alumnos una fotocopia de cómo deben de analizar un cartel de propaganda.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado, tanto en la actividad que les ha planteado el docente en el aula como en el desarrollo del trabajo que tienen que elaborar. Asimismo, los alumnos van a poder conocer mejor la situación económica de la URSS durante el régimen estalinista mediante el uso de carteles de propaganda.

MATERIALES Y RECURSOS	
Pizarra; tiza; PowerPoint; bolígrafos; folios; libro de texto Vicens Vives; proyector; ordenadores; Internet; fotocopia que explica el paso a paso que se tiene que seguir para realizar un buen análisis de un cartel de propaganda; documento de reprografía con carteles de propaganda.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la actividad que ha planteado el docente en la séptima sesión. - Entrega de un trabajo dónde se analicen dos carteles de propaganda que reflejan la economía de la URSS durante el régimen estalinista. 	

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 8: EL VALS DEL GULAG	
TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la primera sesión de la Unidad Didáctica, en los primeros 5 minutos se explicará a los alumnos esta actividad junto a otras actividades didácticas. En la sesión número ocho, durante 15 minutos se establecerá y se desarrollará un debate sobre el cómic que ha mandado leer el docente a los alumnos.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.
CARÁCTER	
Esta actividad en parte tiene carácter individual porque los alumnos se tienen que leer el cómic que les ha mandado el docente; pero es especialmente una actividad de carácter de gran grupo porque durante la sesión número ocho se va a establecer un debate entre los alumnos sobre el cómic que se han leído en sus casas.	
COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística (CCL): porque los alumnos se van a expresar de manera oral durante el debate de esta actividad didáctica. - Competencia para aprender a aprender (CPAA): porque los alumnos tienen que llevar a cabo la lectura de un cómic que trata sobre las condiciones de vida de los prisioneros/as en los campos de concentración soviéticos y tienen que mostrar su reflexión durante el debate de la sesión número ocho. - Competencias sociales y cívicas (CSC): porque los alumnos van a poder analizar y reflexionar sobre el impacto de los campos de concentración soviéticos en la actualidad. 	

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Visualizar y conocer a través del cómic como eran las condiciones de vida de los prisioneros/as de los campos de concentración soviéticos.
- Identificar las condiciones de vida más habituales de los prisioneros/as de los campos de concentración soviéticos.
- Distinguir las condiciones de vida de hombres y mujeres en los campos.
- Conocer el impacto de los campos de concentración soviéticos en la actualidad.
- Debatir de una manera crítica y constructiva, pero siempre desde el respeto.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953). La represión estaliniana: las grandes purgas y los campos de concentración soviéticos (*gulag*). **Contenidos procedimentales:** lectura de un cómic y relación con los contenidos conceptuales de esta Unidad Didáctica. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; esfuerzo personal; y respeto por el turno de palabra.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante la primera sesión de la Unidad Didáctica 8, el docente va a explicar esta actividad didáctica junto a otras actividades, durante los primeros 5 minutos de la sesión. La actividad consiste en leer un cómic que se llama “*El vals del gulag*” que está dibujado por Rubén Pellejero y escrito por Denis Lapière y en debatirlo en la sesión que haya asignado el docente. A través de este cómic, los alumnos van a poder observar y conocer las condiciones de vida de los prisioneros/as en los campos de concentración soviéticos. Asimismo, el



docente comunicará a los alumnos que la fecha del debate será durante la octava sesión, con el fin de que los alumnos tengan tiempo suficiente para leérselo y para relacionarlo con los contenidos conceptuales que se den durante la sesión número ocho.

Tarea 2: Los alumnos disponen de bastantes días para leer este cómic en sus casas. Los alumnos pueden obtener los cómics de las siguientes formas, con el fin de que puedan leerlo: lo pueden comprar aquellos alumnos que quieran, lo pueden sacar de la

biblioteca del instituto que hay varios ejemplares o el docente puede dejar algunos de sus ejemplares a los alumnos. Se señala esto durante esta actividad didáctica, con el fin de recalcar que nos es necesario que los alumnos tengan que comprarse el cómic.

Tarea 3: Finalmente, durante la sesión número ocho se van a dedicar 15 minutos para realizar el debate entre todos los alumnos sobre la lectura de este cómic. Además, el docente planteará una serie de preguntas sobre las condiciones de vida de los prisioneros/as en los campos, con el fin de que lo debatan. Para acabar, el docente quiere hacerles reflexionar sobre la importancia y el impacto que tiene en la actualidad este hecho histórico en comparación a otros hechos históricos. Después de finalizar este debate, durante 4 minutos, el docente leerá un fragmento de la memoria de una superviviente de los campos que refleja las condiciones de vida de las mujeres en los campos de concentración soviéticos.

AANEAE: El docente facilitará la participación de aquellos alumnos que tengan problemas para seguir las clases o que se han incorporado tardíamente con el fin de que se integren durante el debate que se está realizando. En cambio, el alumno con altas capacidades intelectuales tendrá que leer el cómic y participar en el debate, no se le pedirá nada más.

PAPEL DEL DOCENTE

El docente se encargará de explicar la actividad didáctica y de proporcionar ejemplares del cómic a los alumnos para que se lo puedan leer en sus casas. Asimismo, resolverá las dudas que tengan los alumnos durante las sesiones. En la octava sesión, el docente se encargará de coordinar el debate y hacer reflexionar a los alumnos sobre este hecho histórico en la actualidad.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado en el debate que se lleve a cabo sobre cómic durante la sesión número ocho. Asimismo, los alumnos van a poder conocer y visualizar mejor las condiciones de vida de los prisioneros/as en los campos de concentración soviéticos a través de un cómic.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra; tiza; libro de texto Vicens Vives; cómic “*El vals del gulag*”; bolígrafos; folios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación de los alumnos en el debate que se realice sobre el cómic “*El vals del gulag*” durante la sesión número ocho.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 9: EXPLORANDO EL ARTE CUBISTA Y EL ARTE FUTURISTA.

TIPO DE ACTIVIDAD	Búsqueda y estructuración (desarrollo y síntesis).
TEMPORALIZACIÓN	Durante la sesión número nueve, se destinarán cinco minutos para que el docente explique la actividad que tienen que realizar los alumnos en sus casas. El trabajo que les ha pedido el docente será entregado por los alumnos una semana después de haber sido anunciado.
ESPACIO A USAR	Aula habitual en el que se dan las clases.

CARÁCTER

Esta actividad es exclusivamente de carácter individual porque los alumnos tienen que realizar este trabajo sobre arte cubista y futurista de manera individual en sus casas. Luego, el día de la entrega los alumnos entregarán sus trabajos individuales al docente.

COMPETENCIAS CLAVE

- **Competencia lingüística (CCL):** porque los alumnos se tienen que expresar adecuadamente de forma escrita en sus trabajos de arte.
- **Competencia digital (CD):** porque los alumnos tienen que hacer uso de Internet para investigar y buscar información de artistas cubistas y futuristas y de sus obras más representativas. Asimismo, los alumnos tienen que buscar información que es muy específica para poder realizar las fichas de catalogación de las obras de arte que han escogido los alumnos (normalmente páginas webs de museos).
- **Competencia para aprender a aprender (CPAA):** porque los alumnos tienen que buscar información de un artista cubista y un artista futurista; y elabora una ficha de catalogación de las obras de arte que haya escogido el alumno.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** porque los alumnos durante este trabajo de arte, van a poder comprobar la relevancia y el impacto que tienen los artistas cubistas y futuristas que han escogido. Además, cuando los alumnos realicen las fichas de catalogación se van a dar cuenta de la situación actual de las obras de arte y de los problemas que presenten en la actualidad.
- **Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):** porque los alumnos tienen que investigar y buscar información sobre un artista cubista y futurista; pero también tienen que investigar sobre las obras artísticas que haya escogido. Los alumnos escogerán tanto los artistas como sus obras

con total autonomía.

- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** porque los alumnos van a trabajar y analizar obras artísticas que les puede aportar conocimiento histórico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Buscar y conocer más información sobre artistas que pertenecen a la corriente cubista y a la corriente futurista.
- Saber diferenciar las características principales del Cubismo y del Futurismo.
- Indicar todos los datos que se piden de una obra de arte a la hora de hacer la ficha de catalogación.
- Analizar obras de arte que pertenecen al Cubismo y al Futurismo.
- Comprender la relevancia y el impacto en la actualidad, de los artistas y de las obras de arte que hayan escogido los alumnos.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales: Unidad Didáctica 8. La Revolución Rusa y el desarrollo de la Unión Soviética (1917 – 1953). Las manifestaciones artísticas del siglo XX: Cubismo y Futurismo. **Contenidos procedimentales:** elaboración de un trabajo de investigación de los artistas que haya escogido cada alumno para cada corriente y la elaboración de dos fichas de catalogación de obras de arte. **Contenidos actitudinales:** participación activa del alumnado en la actividad; esfuerzo personal; y trabajo individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tarea 1: Durante los últimos 5 minutos de la sesión número nueve de esta Unidad Didáctica, el docente explicará a los alumnos la actividad que tienen que realizar y la fecha de entrega. La actividad consiste en investigar y buscar información, a través de Internet o de un manual de arte, de un artista del Cubismo y de un artista del Futurismo; además, los alumnos tienen que escoger una obra de arte de cada artista que hayan escogido y tienen que realizar una ficha de catalogación de cada obra. También, el docente les comunicará a los alumnos que la fecha de entrega es para la siguiente semana, con el fin de que los alumnos dispongan del tiempo necesario para elaborar esta actividad. Por último, para aquellos alumnos que no dispongan de Internet u ordenadores, en la biblioteca de este centro educativo hay varios ejemplares de manuales de arte y el docente también puede prestar alguno suyo.

Tarea 2: Los alumnos deben buscar e investigar información en sus casas, de los dos artistas que hayan escogido para cada corriente artística. Asimismo, tienen que elaborar dos fichas de catalogación de las dos obras de arte que hayan escogido. Para que los alumnos puedan elaborar una buena ficha de catalogación de arte, el docente al comienzo del curso le entregó una fotocopia a cada alumno dónde se refleja el paso a paso que tienen que realizar los alumnos a la hora de hacer esta ficha de catalogación. Si algún alumno tuviese alguna duda sobre esta actividad, se la puede comentar al docente durante las sesiones.

Tarea 3: Por último, el día de la fecha de entrega, los alumnos entregarán sus trabajos de arte al docente para que pueda corregirlos. Los alumnos habrán sido informados previamente de que preferiblemente tienen que entregar el trabajo a ordenador.

AANEAE: Aquellos alumnos que tienen problemas con el seguimiento de las clases y que se han incorporado tardíamente al curso, tendrán que realizar la misma actividad, pero el docente les facilitará algunas fuentes y les ayudará a resolver sus dudas en todo momento. En cambio, el alumno con altas capacidades intelectuales deberá realizar las mismas actividades, pero las fichas de catalogación que tenga que elaborar este alumno serán un poco más complejas y detalladas.

PAPEL DEL DOCENTE

El docente se encargará de explicar la actividad didáctica y de proporcionar manuales de arte a aquellos alumnos que lo deseen. Asimismo, resolverá las dudas que tengan los alumnos durante las sesiones. Por último, la siguiente semana, el docente se encargará de recoger los trabajos de arte que han elaborado los alumnos.

PAPEL DEL ALUMNADO

Participación activa del alumnado en el desarrollo y en la investigación de esta actividad didáctica. Asimismo, los alumnos van a poder conocer y buscar más información sobre los artistas que representan el Cubismo y el Futurismo y sobre las obras más destacadas de estas dos corrientes artísticas.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra; tiza; bolígrafos; folios; ordenadores: Internet; manuales de arte; fotocopia que explica el paso a paso que se tiene que seguir para realizar una buena ficha de catalogación de una obra de arte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Búsqueda e investigación de un artista del Cubismo y de un artista del Futurismo.
- Realización de dos fichas de catalogación de obras de arte, una cubista y otra futurista, de los artistas que han escogido los alumnos.

Anexo 3: Temporalización de las Unidades Didácticas

Septiembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
	Inicio del curso escolar					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 1					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 2					

Octubre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 2					
	Días festivos y no lectivos					
	Evaluación Unidad Didáctica 1 y 2					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 3					

Noviembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
	Días festivos					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 3					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 4					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 5					

Diciembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
	Días festivos y vacaciones de Navidad					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 5					
	Evaluación Unidad Didáctica 3, 4 y 5					
	Evaluación del Primer Trimestre y entrega de las notas					

Enero 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
	Vacaciones de Navidad					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 6					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 7					

Febrero 2020						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 7					
	Evaluación Unidad Didáctica 6 y 7					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 8					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 9					
	Días no lectivos					

Marzo 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
	Días no lectivos					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 9					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 10					
	Evaluación Unidad Didáctica 8, 9 y 10					
	Evaluación del Segundo Trimestre y entrega de las notas					

Abril 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
	Evaluación del Segundo Trimestre y entrega de las notas					
	Vacaciones de Semana Santa					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 11					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 12					

Mayo 2020						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
	Días festivos					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 12					
	Evaluación Unidad Didáctica 11 y 12					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 13					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 14					

Junio 2020						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 14					
	Desarrollo de la Unidad Didáctica 15					
	Evaluación Unidad Didáctica 13, 14 y 15					
	Evaluación del Tercer Trimestre y entrega de las notas					
	Fin de las clases					