



# **Programación Educativa: Cultura Clásica 4º ESO**

**Trabajo Fin de Máster**

**Máster Universitario en Formación del Profesorado**

**Presentado por: Brianda Durán Morcillo**

**Dirigido por: Jaime Francisco Gómez de Caso Zuriaga**

**Codirigido por: Daniel Justel Vicente**

**Alcalá de Henares, a 1 de Septiembre de 2020**



## INDICE

1. Introducción.....	Pág. 3
2. Contextualización.....	Pág. 5
3. Competencias clave y objetivos.....	Pág. 7
4. Contenidos.....	Pág. 10
5. Unidades didácticas.....	Pág. 15
6. Metodología.....	Pág. 48
7. Recursos didácticos.....	Pág. 53
8. Evaluación.....	Pág. 54
9. Atención a la diversidad.....	Pág. 56
10. Actividades complementarias y extraescolares.....	Pág. 57
11. Bibliografía.....	Pág. 59
12. Anexo I: Unidad didáctica – Religión griega .....	Pág. 61
13. Anexo II: Calendario con temporalización.....	Pág. 80

## 1. INTRODUCCIÓN

La materia optativa de Cultura Clásica pretende acercar al alumnado con más profundidad al estudio de las civilizaciones base de un gran número de realidades en la estructura actual de la cultura occidental, el estudio de las civilizaciones griega y romana. Para ello, en esta asignatura se estudiarán diversos ámbitos de las civilizaciones grecorromana a través de un ejercicio de análisis que permita al alumnado reconocer los rasgos heredados de dichas civilizaciones y valorar la pervivencia de estos en el tiempo. En otras palabras, la materia de Cultura Clásica permite al alumnado comprender la construcción de la identidad cultural occidental como la conocen a día de hoy a través de numerosas referencias clásicas.

Con el estudio de esta materia se pretende mostrar al alumnado el hilo conductor existente entre la Cultura Clásica y el mundo en el que vivimos, acercarlos a un legado clásico que no deben sentir ajeno, si no integrado en su realidad.

Además de los contenidos teóricos expuestos en la presente programación, esta asignatura busca fomentar un desarrollo de aprendizaje significativo apoyado en la implicación del alumnado con la materia a través de la reflexión, estableciendo relaciones entre los conocimientos adquiridos y las manifestaciones o aspectos de la cultura occidental correspondiente, y de la valoración de la influencia del pasado en nuestro presente. También se busca fomentar, gracias a la actividad de análisis y reflexión, la autonomía del alumnado con la realización de trabajos que requieren investigación así como iniciativa a la hora de elaborar y presentar dichos trabajos.

Esta asignatura impartida en diversos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria según el centro en el que nos establezcamos (en algunos de ellos solo se imparte durante el 4º curso de la ESO), no es una materia afín a un departamento. Si bien en la mayoría de las ocasiones Cultura Clásica es impartida en el aula por un docente perteneciente al departamento de Lengua y Literatura, en la gran mayoría de los casos docentes dedicados a la enseñanza de las lenguas clásicas, también cabe la posibilidad de que la asignatura recaiga en un docente del departamento de Geografía e Historia, por lo que los docentes de ambos departamentos deben estar preparados y concienciados ante la posibilidad de impartir esta materia optativa, precisando la necesidad de incluir en su trabajo, una programación de Cultura Clásica.

En la presente programación se desarrollará los contenidos que se impartirán en la asignatura, siempre acogiéndonos al currículo expuesto en Real Decreto 1105/2014 y el Decreto 40/2015 perteneciente a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, que pueden dividirse en

varios bloques temáticos pertenecientes a las culturas griega y romana: geografía e historia, la sociedad grecolatina, religión, arte, literatura, lengua y léxico y pervivencia en la actualidad.

Comenzando con la situación tanto geográfica como en el tiempo a través de dos unidades dedicadas a cada una de las civilizaciones clásicas, no se puede estudiar una civilización sin conocer su historia vinculada indudablemente a su entorno geográfico, se pretende empezar a desarrollar los ámbitos más relevantes e influyentes de la civilización griega y romana para comprender la construcción de la civilización occidental actual: conocer la sociedad a través de su vida cotidiana, de la propia actividad humana; de la religión y la mitología que en la mayoría de ocasiones suele fascinar a los más jóvenes; de manifestaciones artísticas en el ámbito del propio arte y de la literatura cuya herencia es muy importante para nuestra identidad cultural; y de las lenguas clásicas. Es innegable la importancia que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y su influencia como elemento esencial para la comunicación en la sociedad.

Por último, a pesar de que se hará especial mención al legado clásico en cada unidad pues es el objetivo principal de la asignatura, es necesaria la existencia de un bloque donde se trate únicamente de la herencia de las civilizaciones griega y romana. Este bloque, situado al final de nuestro currículo, permitirá al alumno reflexionar sobre todos los elementos que se han visto durante el curso y llegar a sus propios ejemplos de legado clásico a través del análisis de los aspectos o ámbitos clásicos junto con la observación de las marcas de identidad de la cultura occidental actual, permitiendo la asociación de elementos y la apreciación del estudio de la Cultura Clásica para conocer y profundizar en la construcción del mundo que nos rodea.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro donde se realiza la acción docente se ubica en Azuqueca de Henares, población en la provincia de Guadalajara situada a 12 Km. de su capital y a 43 Km. de Madrid, en pleno centro del llamado Corredor del Henares. Se trata de un centro público bilingüe.

La población azudense es mayoritariamente joven, el tramo más numeroso es el comprendido entre los 15 y 30 años. No obstante, dada la evolución de las cifras de natalidad, se observa ya una tendencia al envejecimiento progresivo.

La vida económica de Azuqueca está condicionada por su situación geográfica y en especial por contar con dos vías de comunicación muy importantes: la vía férrea Madrid-Barcelona y la carretera Nacional II. Azuqueca se ha convertido en la población más industrializada de la provincia de Guadalajara después de la capital, por lo que la mayor parte de las familias desarrollan su actividad en los sectores secundario y terciario, situándose su renta per cápita en la franja media de la Comunidad de Castilla-la Mancha.

El alumnado de este centro está compuesto no solo por la población de Azuqueca de Henares, también de poblaciones cercanas, Alovera y Villanueva de la Torre, especialmente en los cursos de Bachillerato. Cabe destacar el porcentaje de alumnado extranjero, en torno al 15%, con bajos niveles de renta que se integra sin problemas en la vida del instituto, así como en el proceso de enseñanza y aprendizaje, propiciando la multiculturalidad en el centro.

El centro está formado por cuatro edificios unidos a través de una zona común en las que existen dos pistas de deportes y un acceso a la zona deportiva anexa. De estos cuatro edificios, uno se utiliza exclusivamente por el departamento de educación física al ser un gimnasio y otro es utilizado por el departamento de tecnología al albergar el taller de tecnología. En los otros dos edificios se desarrollan la mayoría de la actividad docente, distribuyendo generalmente los alumnos de E.S.O. en el primer edificio y los alumnos de bachillerato y Formación Profesional en el aulario anexo.

El número total de profesores/as en este centro suele oscilar en torno a 60, de los cuales aproximadamente la mitad tienen la plaza definitiva. Por departamentos el que cuenta con más miembros es el departamento de Informática. Cabe destacar el papel de la educadora social, que realiza un papel destacado en las relaciones con el entorno y el trabajo familiar.

Recogidos en el Proyecto Educativo, encontramos actuaciones que favorezcan el desarrollo de la orientación personal, escolar y profesional como la opcionalidad en la E.S.O.; la aplicación de metodologías que favorecen la individualización y el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales (tutores individualizados); la adaptación de materiales curriculares al contexto y al alumnado; el trabajo cooperativo del profesorado y la participación de dos o más profesores en el mismo grupo en algunas actividades o desdobles de grupos en otras; la permanencia de un año o más en un curso, ciclo o etapa; el desarrollo de programas específicos: absentismo escolar, el programa de Interculturalidad y Cohesión Social, el proyecto de escuela inclusiva, el proyecto Comenius, el proyecto de mejora de la convivencia, el proyecto de tutorías personales, el proyecto de educación en valores; se establecen procedimientos de colaboración y coordinación con el resto de los centros escolares; y finalmente, la comunidad educativa adquiere compromisos para mejorar los rendimientos escolares.

### 3. COMPETENCIAS CLAVE Y OBJETIVOS

#### -Competencias clave

Las competencias clave, según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), “son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”. Adquirir las competencias clave significa desarrollar una serie de capacidades que integran conocimientos de tipo conceptual, procedimental y de actitudes y valores, es decir, todo lo que una persona necesita para desenvolverse de una forma activa en el seno de una sociedad en la que el conocimiento desempeña un papel crucial tanto en el desarrollo económico, como en el social y cultural.

A efectos del decreto 40/2015, las siete competencias clave establecidas por el currículo e integradas en esta asignatura, serán las siguientes:

a) Comunicación lingüística (CCL): desde la oralidad hasta las formas de comunicación audiovisual, esta competencia permite a los alumnos integrar contenidos, manifestar ideas, autorregular su conducta e interactuar tanto entre ellos como con el docente a través del lenguaje que actúa como flujo de comunicación.

En esta asignatura se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través del reconocimiento del latín y el griego como lenguas indoeuropeas; reconocer latinismos y palabras de origen griego y romano; y la utilización de la terminología relacionada con la materia, así como la comunicación entre alumnos o entre el alumnado y el docente tanto de forma escrita como de forma oral.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): a través del razonamiento y la capacidad crítica, los alumnos pueden resolver problemas diversos de la vida cotidiana. Para ello se debe inculcar una serie de actitudes basadas en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

En esta asignatura se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través de situar en ejes cronológicos los principales períodos de la historia griega o romana; relacionar fechas de las diferentes etapas de la historia; y entender e interpretar mapas geográficos.

c) Competencia digital (CD): gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías tenemos la oportunidad de utilizar herramientas que ayudan a potenciar la motivación del alumnado con un uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación.

En esta asignatura se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través de la búsqueda, selección y tratamiento de la información para la realización de los trabajos y proyectos a llevar a cabo en la materia.

d) Aprender a aprender (CPAA): se requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para poder desarrollarse uno mismo y adaptar las características propias para un aprendizaje más eficaz y autónomo. Esta se adquiere a través de la implicación del alumnado en diferentes tareas educativas que potencian un desarrollo significativo.

En esta asignatura se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través de la elaboración de trabajos y proyectos, autorregulando su aprendizaje y comprendiendo sus capacidades y límites.

e) Competencias sociales y cívicas (CSC): esta competencia está asociada al comportamiento social y al respeto de las normas teniendo en cuenta los cambios que se han producido a lo largo de la historia.

En esta asignatura se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través de la identificación de las semejanzas y diferencias existentes en organización social y política entre la Antigüedad y el mundo actual, así como el respeto de las diferentes opiniones y la tolerancia en los debates llevados a cabo en la materia.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): los docentes debemos inculcar la autonomía en nuestro alumnado para que realicen un desarrollo personal que les permita actuar en el medio que les rodea, dotándoles del tiempo y espacio suficientes para que ellos puedan reconocer y actuar en función de sus límites y posibilidades de acción.

En esta asignatura se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través de la elaboración de trabajos y proyectos con grado de autonomía por parte del docente.

g) Conciencia y expresiones culturales (CEC): permite a los alumnos acercarse a cultura y tradiciones diferentes a la propia, así como la influencia del contexto y la historia en el desarrollo de las sociedades.



En esta asignatura se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través de la identificación y valoración de las aportaciones básicas de la civilización grecorromana a la civilización actual en numerosos campos.

### **-Objetivos generales para la asignatura**

Partiendo del artículo 11 de los objetivos de etapa de la Educación Secundaria Obligatoria del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y acorde a las metas que se pretenden alcanzar en esta asignatura, se perseguirá desarrollar en los alumnos las capacidades necesarias que les permitan:

- a) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto de forma individual como en equipo, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre individuos o grupos.
- b) Valorar y respetar la diferencia de opiniones, rechazar la discriminación y/o los prejuicios sociales en cualquiera de sus variantes, así como ejercitar el diálogo como herramienta de juicio crítico y de resolución de conflictos.
- c) Asumir los deberes y responsabilidades, desarrollar el sentido crítico, la iniciativa personal y la confianza en sí mismo para adquirir conocimientos, planificar y tomar decisiones.
- d) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos a través del análisis, la asimilación y la utilización de la terminología científica y técnica de origen grecolatino.
- e) Conocer las civilizaciones griega y romana a través de la localización y descripción de sus hitos y enclaves geográficos.
- f) Profundizar en las principales características de las sociedades grecorromanas.
- g) Identificar y valorar la lengua latina y griega como instrumento para la adquisición de otras lenguas antiguas y modernas.
- h) Desarrollar destrezas en la utilización de las fuentes de información sobre la tradición clásica, adquirir una preparación básica en el aprendizaje mediante las tecnologías de la información y de la comunicación.
- i) Conocer, valorar y respetar los elementos básicos de la civilización clásica.

j) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas grecolatinas.

k) Valorar las aportaciones básicas de la civilización grecorromana a la civilización europea y universal en numerosos campos.

l) Reconocer la pervivencia de los aportes clásicos en la actualidad, especialmente, en España.

## **4. CONTENIDOS**

Basándonos en los contenidos establecidos por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en el Decreto 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, los contenidos conceptuales ofrecidos en la presente programación para la asignatura optativa de Cultura Clásica, con las posibles modificaciones debidamente explicadas al final de cada bloque temático, son las siguientes:

### **BLOQUE 1 y 2: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

#### **-Unidad 1: La Grecia Antigua, el espacio y la historia.**

1. Geografía de Grecia.
2. Los primeros griegos y la Grecia arcaica.
3. La Grecia Clásica.
4. La Grecia Helenística.

#### **-Unidad 2: Roma, el espacio y la historia**

1. Geografía de Roma.
2. Orígenes de Roma: la monarquía.
3. La República.
4. El Imperio: esplendor y declive de Roma.
5. La Romanización de Hispania.

Establecido en la página 19286 del Decreto 40/2015, el bloque 1, 'Geografía', y el bloque 2, 'Historia' se encuentran por separado. En la presente programación se ha elaborado una unión de ambos bloques pero se ha realizado una dicotomía entre la civilización griega y romana para un mejor entendimiento por parte del alumnado. El contenido 1 de cada unidad y el contenido 5 de la segunda unidad corresponde con contenidos recogidos en el currículo de Castilla-La Mancha, mientras que el resto de contenidos (2, 3 y 4 en ambas unidades) se han desgranando, partiendo del contenido 'Historia de Grecia y Roma'.

Dentro del bloque 2, historia, del Decreto 40/2015 encontramos el contenido 'las clases sociales' que ha sido trasladado al siguiente bloque.

### **BLOQUE 3: SOCIEDAD**

#### **Unidad 3: La vida de los griegos**

1. Las clases sociales.
2. Política griega.
3. La educación.
4. El matrimonio.
5. Las actividades diarias.

#### **Unidad 4: La vida en Roma**

1. Las clases sociales.
2. Política romana.
3. El ejército.
4. La comida.
5. El calendario romano.

Este bloque no aparece en el Real Decreto 1105/2014 ni en el Decreto 40/2015 en el curso de 4º ESO. No obstante, estos contenidos sí aparecen en Cultura Clásica el 1º curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Como se apuntó al comienzo de la presente programación, esta asignatura puede impartirse exclusivamente en 4º ESO, por lo que estos contenidos siguiendo los decretos mencionados, desaparecerían en la enseñanza de Cultura Clásica en el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria. A excepción del primer

contenido en ambas unidades, 'las clases sociales', que pertenecía al bloque anterior, todos los contenidos presentados refieren aspectos de la sociedad griega y romana imprescindibles para el conocimiento de la estructura y características de las sociedades grecolatinas.

En este bloque se ha vuelto a dividir en unidades destinadas a cada civilización clásica para una mejor comprensión y adquisición de conocimientos por parte del alumnado. Si bien los tres primeros contenidos de cada unidad son las mismas para Grecia y Roma, los dos últimos contenidos difieren para evitar la excesiva repetición y poder ampliar la temática.

## **BLOQUE 4: RELIGIÓN**

### **Unidad 5: Mitología y religión griega.**

1. Introducción a los mitos.
2. Los dioses griegos.
3. Los héroes griegos.
4. Fiestas asociadas a la religión: manifestaciones deportivas.

### **Unidad 6: Mitología y religión romana**

1. Mitología romana y diferencias con mitología griega.
2. Ritos religiosos romanos y el culto privado.
3. Comparativa de la religión grecolatina con otras culturas.

Recogido en la página 19287 del Decreto 40/2015, el bloque 3, 'Religión', los contenidos son iguales a los expuestos en esta programación a excepción de: contenido 1 de la unidad 5, 'introducción a los mitos', para que el alumnado entienda el alcance de los mitos dentro de la religión grecorromana; y contenido 3 de la unidad 6, 'comparativa de la religión grecolatina con otras culturas', para constatar las semejanzas y diferencias entre las distintas religiones.

## **BLOQUE 5: ARTE**

### **Unidad 7: Arte griego.**

1. La arquitectura griega.
2. La escultura griega.
3. Los vasos griegos.

### **Unidad 8: Arte romano**

1. La arquitectura romana: el urbanismo.
2. La escultura romana.
3. Los mosaicos romanos.

Recogido en la página 19288 del Decreto 40/2015, el bloque 4, 'Arte', los contenidos son iguales a los expuestos en esta programación a excepción de: contenido 3 de la unidad 7, 'los vasos griegos', como ampliación de conocimientos sobre el arte griego, apoyo al escaso estudio de la pintura griega en la Educación Secundaria Obligatoria y apoyo al estudio de iconografía tanto mitológica como de motivos sociales; contenido 3 de la unidad 8, 'los mosaicos romanos', como ampliación de conocimientos sobre el arte romano y apoyo al estudio iconográfico.

## **BLOQUE 6: LITERATURA**

### **Unidad 9: Literatura griega**

1. La épica.
2. La lírica.
3. El teatro.

### **Unidad 10: Literatura romana**

1. La poesía.
2. La prosa.
3. El teatro.

En la presente programación se han concretado los contenidos establecidos en la página 19288 del Decreto 40/2015, el bloque 5, 'Literatura'. 'Géneros literarios en Grecia y Roma' se han dividido en los tres géneros que recogerán los pertinentes subgéneros y mayores representantes. El contenido 'La influencia de la literatura grecolatina' es trasladado al último bloque de la programación.

## **BLOQUE 7: LENGUA Y LÉXICO**

### **Unidad 11: Lenguas griega y latina**

1. Las lenguas indoeuropeas.
2. Las lenguas romances.
3. El griego y su alfabeto.
4. El latín y su alfabeto.
5. La formación del léxico en castellano.

Los contenidos expuestos en este bloque son iguales a los recogidos en la página 19289 del Decreto 40/2015, bloque 6, 'Lengua/léxico'. Los alfabetos griegos y latino han sido unidos a su lengua en vez de señalarse como un contenido aparte.

## **BLOQUE 8: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD**

### **Unidad 12: Influencia del mundo clásico**

1. Las instituciones políticas.
2. Las ciencias.
3. Las artes.
4. La literatura.
5. La mitología en la cultura juvenil.

Recogido en la página 19290 del Decreto 40/2015, el bloque 3, religión, los contenidos son iguales a los expuestos en esta programación a excepción de: contenido 5, 'la mitología en la cultura juvenil', donde se recogería la influencia de la temática mitológica en el ámbito audiovisual (mediante el cine o los videojuegos) que conforma parte de la cultura y, especialmente, es el primer medio por el que la juventud accede a esta temática.

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

Basándonos en el curso académico 2019 / 2020 (12 de septiembre al 23 de junio en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha) y teniendo en cuenta los periodos no lectivos tras cada trimestre (Navidad, del 23 de diciembre al 7 de enero y Semana Santa, del 6 de abril a 13 de abril, y varias fiestas nacionales), se han establecido 71 sesiones (divididas en dos horas semanales, martes y jueves en nuestro caso) para la asignatura optativa de Cultura Clásica.

La temporalización del curso, señalado en cada unidad, será presentado con un calendario en el anexo de la presente programación, donde constatarán las sesiones destinadas a la impartición de contenido teórico, a la presentación de proyectos, así como días de repaso y reserva.

Los contenidos de cada unidad comprenderán capacidades asociadas a la construcción de conceptos (contenidos conceptuales), al uso de procedimientos (contenidos procedimentales) y al desarrollo de actitudes (contenidos actitudinales).

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje (a excepción de la unidad 3 y 4) son desarrollados a partir de aquellos establecidos por el Real Decreto 1105/2014 y el Decreto 40/2015.

Junto a los estándares de aprendizaje se señalan las competencias clave que se alcanzan en cada una de ellas. Las competencias Digital y del Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, serán desarrollados en las actividades realizadas en la unidad, apoyando el uso de medio digitales para la búsqueda de información, así como fomentar un trabajo autónomo.

### **UNIDAD 1: Grecia antigua, historia y espacio**

**-Temporalización:** se destinarán 5 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. La Geografía de la Antigua Grecia.
2. Los primeros griegos y la Grecia arcaica.
3. La Grecia Clásica.
4. La Grecia Helenística.

5. Situar los enclaves de la civilización griega clásica en el mapa.
6. Diferenciar los primeros asentamientos griegos.
7. Valor el esplendor de la sociedad griega en la época Clásica.
8. Analizar los acontecimientos históricos de las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso.
9. Estudiar los cambios sociales y culturales en la Grecia Helenística.
10. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
11. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
12. Participación en clase.
13. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

#### **-Objetivos**

1. Conocer los enclaves geográficos de la Grecia Antigua.
2. Interpretar el mapa geográfico de Grecia.
3. Diferenciar las etapas históricas de la civilización griega.
4. Elaborar ejes cronológicos.
5. Reconocer personajes históricos relevantes de cada época.
6. Analizar hitos históricos de cada etapa.
7. Valorar la colonización griega en la Península Ibérica.
8. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

#### **-Criterios de calificación**

1. Localizar en un mapa enclaves geográficos de la civilización griega.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286



2. Describir los diferentes marcos geográficos de los antiguos griegos<sup>2</sup>.
3. Conocer las diferentes etapas históricas en la Grecia Antigua.
4. Elaborar, saber situar y reconocer hechos históricos en un eje cronológico<sup>3</sup>.
5. Identificar personajes históricos relevantes en cada época.
6. Valorar las colonias griegas en la Península Ibérica.

### **-Estándares de aprendizaje y competencias clave**

1.1. Ubica con precisión puntos geográficos claves de la civilización griega, atendiendo también a restos arqueológicos conocidos a través de las herramientas pertinentes. (CCL, CMCT, CD, CPAA)<sup>4</sup>.

2.1. Señala aspectos del marco geográfico relevantes para el desarrollo de la civilización griega, delimitando su ámbito de influencia y estableciendo conexiones con culturas próximas (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>5</sup>.

3.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y nombra los hitos más importantes asociados a cada una de ellas (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>6</sup>.

3.2. Explicar los cambios culturales y sociales que se produce en las diferentes etapas (CCL, CPAA, CSC, CEC).

4.1. Enmarca hechos históricos dentro de un eje cronológico de elaboración propia (CCL, CMCT, CPAA, CEC)<sup>7</sup>.

4.2. Describe las circunstancias que enmarcan los hitos históricos estudiados (CCL, CPAA, CSC, CEC).

5.1. Reconoce los personajes más relevantes de cada época histórica y valora su papel dentro de la historia de la Grecia Antigua (CCL, CPAA, CSC, CEC).

---

<sup>2</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>3</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>4</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>5</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>6</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>7</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

6.1. Analiza la influencia de las colonias griegas en España (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC).

**-Actividades:**

1-Durante la clase, el alumnado puede hacer uso del móvil y/o del ordenador, para localizar en un mapa interactivo aquellas polis más importantes estudiadas en clase a través de esta página web:

<https://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/recurso/ciudades-de-la-grecia-antigua/e1f408e3-df52-6d7e-52c5-ce017396f64d>

2- Preguntas concretas sobre las distintas épocas históricas a modo de repaso durante las sesiones.

3- Kahoot preparado por el docente para el día de repaso de la unidad con el que los alumnos deberán competir por ganar el juego a partir de los conocimientos adquiridos.

**UNIDAD 2: La Antigua Roma, historia y espacio**

**-Temporalización:** se destinarán 7 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. La Geografía de Roma.
2. La monarquía en Roma.
3. La República en Roma.
4. El tiempo de esplendor en el Imperio romano.
5. El declive del Imperio de Roma.
6. Hispania: la romanización de la Península.
7. Situar los enclaves de la civilización romana en el mapa.
8. Diferenciar los diferentes reinados durante la Monarquía romana.

9. Analizar los cambios socioculturales resultantes del cambio de roma política entre la Monarquía romana y la República romana.
10. Valorar la expansión e influencia de la civilización romana en su época imperial.
11. Estudiar el declive del imperio Romano y su fin.
12. Analizar el proceso de cambio cultural, social y económico que sufrió la Península Ibérica con la llegada del Imperio romano.
13. Reconocer la influencia de la civilización romana en nuestro país.
14. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
15. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
16. Participación en clase.
17. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

**-Objetivos:**

1. Conocer los enclaves geográficos de la Antigua Roma en cada una de sus e tapas.
2. Diferenciar las etapas históricas de la civilización romana.
3. Reconocer personajes históricos relevantes de cada época histórica.
4. Analizar hitos históricos de cada etapa.
5. Comparar los cambios socioculturales de la civilización romana a lo largo de su historia.
6. Valorar la romanización de Hispania y su influencia a día de hoy.
7. Elaborar e interpretar mapas y ejes cronológicos.
8. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.
9. Interpretar textos históricos.

## **-Criterios de calificación**

1. Localizar en un mapa enclaves geográficos de la civilización romana<sup>8</sup>.
2. Describir los diferentes marcos geográficos de los antiguos romanos<sup>9</sup>.
3. Conocer las diferentes etapas históricas en la Antigua Roma.
4. Elaborar, saber situar y reconocer hechos históricos en un eje cronológico<sup>10</sup>.
5. Identificar personajes históricos relevantes en cada época.
6. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización en España<sup>11</sup>.

## **-Estándares de aprendizaje y competencias clave**

- 1.1. Ubica con precisión puntos geográficos claves de la civilización romana, atendiendo también a restos arqueológicos conocidos a través de las herramientas pertinentes. (CCL, CMCT, CD, CPAA)<sup>12</sup>.
- 2.1. Señala aspectos del marco geográfico relevantes para el desarrollo de la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y estableciendo conexiones con culturas próximas (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>13</sup>.
- 3.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma y nombra los hitos más importantes asociados a cada una de ellas (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>14</sup>.
- 3.2. Explica los cambios culturales y sociales que se produce en las diferentes etapas (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 3.3. Describe las circunstancias que enmarcan los hitos históricos estudiados (CCL, CPAA, CSC, CEC).

---

<sup>8</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>9</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>10</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>11</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>12</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>13</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>14</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

4.1. Enmarca hechos históricos dentro de un eje cronológico (CCL, CMCT, CPAA, CEC)<sup>15</sup>.

5.1. Reconoce los personajes más relevantes de cada época histórica y valora su papel dentro de la historia de la Antigua Roma (CCL, CPAA, CSC, CEC).

6.1. Explica la romanización de Hispania enumerando sus fases y valorando su influencia en nuestro país (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>16</sup>.

**-Actividades:**

1- Realizar un eje cronológico en el cuaderno señalando los hitos históricos más importantes en la historia de la Antigua Roma.

2- Con Google Maps los alumnos deben señalar en el mapa de la Península Ibérica enclaves de la Hispania Romana que el docente les indique, así como trazar las calzadas romanas más importantes.

**UNIDAD 3: La vida cotidiana en Grecia**

**-Temporalización:** se destinarán 5 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. Las clases sociales.
2. La política griega.
3. La educación en Grecia.
4. El matrimonio.
5. Las actividades cotidianas.
6. Diferenciar las distintas clases sociales y sus características.

---

<sup>15</sup> Decreto 40-2015, pp. 19286

<sup>16</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

7. Comparar las diferencias del cuerpo político entre las distintas polis (Atenas y Esparta).
8. Analizar las características de la educación en la Antigua Grecia.
9. Conocer los ritos llevados a cabo en una boda griega en la antigüedad.
10. Valorar las distintas actividades cotidianas que realizaban hombres y mujeres en la Antigua Grecia.
11. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
12. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
13. Participación en clase.
14. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

#### **-Objetivos**

1. Estudiar las diferentes clases sociales y sus características.
2. Diferenciar los diferentes cuerpos políticos en las polis griegas.
3. Conocer la educación en la Antigua Grecia.
4. Comparar los ritos de las bodas en la Grecia Antigua con los actuales.
5. Valorar las diferencias entre las actividades diarias realizadas entre hombres y mujeres.
6. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.
7. Interpretar y analizar imágenes de vasos griegos sobre la vida diaria.

#### **-Criterios de calificación**

1. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia.<sup>17</sup>
2. Identificar los cuerpos políticos de la Antigua Grecia.

---

<sup>17</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

3. Analizar las características de la educación en la Antigua Grecia.
4. Conocer los ritos llevados a cabo en una boda de esta civilización.
5. Valorar las actividades diarias llevadas a cabo en la Antigua Grecia.

#### **-Estándares de aprendizaje y competencias clave**

- 1.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos sociales griegos (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>18</sup> .
- 2.1. Reconoce los distintos cuerpos políticos y señala las diferencias entre las políticas de las polis más importantes de la Antigua Grecia (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 2.2. Refiere los roles de cada cuerpo político con exactitud (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 3.1. Conoce las características de la educación en la Antigua Grecia (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 3.2. Compara la educación de la Antigua Grecia con la educación actual (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 4.1. Reconoce los distintos ritos llevados a cabo en una boda de la Antigua Grecia (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 4.2. Compara los ritos de los antiguos griegos con ritos del matrimonio actuales en distintas religiones (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 5.1. Enumera y diferencia las actividades realizadas por los hombres y mujeres de la Antigua Grecia (CCL, CPAA, CSC, CEC).
- 5.2. Ilustra con ejemplos precisos la vida cotidiana de la sociedad griega (CCL, CPAA, CSC, CEC).

---

<sup>18</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

**-Actividades:**

- 1- Realizar un cuadro explicativo de las diferentes clases sociales, sus características y su rol en la sociedad griega.
- 2- En dos grupos grandes, uno representando a Atenas y otro a Esparta, deben explicar la política de cada uno de ellos al contrario y defenderlo.
- 3- Escoger un rito de boda de otra religión y realizar una comparativa con los ritos llevados a cabo en la Antigua Grecia.

**UNIDAD 4: La vida cotidiana en Roma**

**-Temporalización:** se destinarán 5 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. Las clases sociales.
2. La política romana.
3. El ejército romano.
4. La comida en la Antigua Roma.
5. El calendario romano.
6. Diferenciar las distintas clases sociales y sus características.
7. Comparar las diferencias del cuerpo político en las etapas históricas.
8. Analizar la estructura de la legión romana y su equipamiento.
9. Conocer la comida en la Antigua Roma.
10. Estudiar la estructura y características del calendario romano.
11. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
12. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
13. Participación en clase.



14. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

### **-Objetivos**

1. Comparar las diferentes clases sociales y sus características.
2. Diferenciar los diferentes cuerpos políticos en las distintas etapas históricas.
3. Conocer la estructura de la legión romana y su equipamiento.
4. Reconocer la comida romana y su influencia en nuestra dieta en la actualidad.
5. Analizar la estructura del calendario romano.
6. Interpretar textos políticos de la Antigua Roma.
7. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

### **-Criterios de calificación**

1. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Roma<sup>19</sup>.
2. Identificar los cuerpos políticos de la Roma Antigua.
3. Conocer la estructura del ejército romano y su equipamiento.
4. Valorar la comida en la Antigua Roma.
5. Reconocer la estructura del calendario romano.

### **-Estándares de aprendizaje y competencias clave**

- 1.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos sociales romanos (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>20</sup>.
- 2.1. Reconoce los distintos cuerpos políticos y señala las diferencias entre las políticas en el tiempo de la Roma Antigua (CCL, CPAA, CSC, CEC).

---

<sup>19</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>20</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

2.2. Refiere los cambios en la política con exactitud (CCL, CPAA, CSC, CEC).

3.1. Reconoce la estructura del ejército romano y valora el papel de cada estructura dentro del ejército (CCL, CPAA, CSC, CEC).

4.1. Enumera diferentes tipos de comida y valora la influencia de la comida romana en nuestra dieta en la actualidad (CCL, CPAA, CSC, CEC).

5.1. Analiza la estructura del calendario romano y su legado (CCL, CPAA, CSC, CEC).

**-Actividades:**

1- Realizar un pequeño trivial, preparado por el docente, sobre las clases sociales y la política romana.

2- Realizar un esquema en los que se refleje las características, el equipamiento y el campamento romano.

3- En grupos o parejas, preparar una receta de comida romana y llevarla a clase, explicando su elaboración.

**UNIDAD 5: Mitología y la religión griega**

**-Temporalización:** se destinarán 6 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. Introducción de los mitos y su importancia en la religión griega.

2. Los dioses griegos: los dioses primigenios y los dioses olímpicos.

3. Los héroes griegos.

4. Las fiestas asociadas a la religión: Los Juegos Olímpicos.

5. Reconocer la importancia de la mitología en la religión y sociedad griega.

6. Enumerar las diferentes deidades griegas y las características de cada uno.

7. Describir los mitos relacionados con los héroes griegos más importantes.
8. Analizar los Juegos Olímpicos y su importancia en la religión de la Grecia Antigua.
9. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
10. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
11. Participación en clase.
12. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

### **-Objetivos**

1. Valorar la importancia de la mitología en la religión griega.
2. Identificar los dioses que conforman el panteón griego
3. Conocer las características e iconografía de las deidades griegas.
4. Enumerar los mitos más relevantes de los héroes mitológicos griegos.
5. Comparar los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia con los juegos en la actualidad.
6. Analizar textos literarios clásicos basados en mitología.
7. Interpretar iconografía mitológica en diferentes manifestaciones artísticas.
8. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

### **-Criterios de calificación**

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega.<sup>21</sup>
2. Conocer los principales mitos de dioses y héroes de la mitología griega<sup>22</sup>.
3. Comparar las características de la religión griega con las actuales<sup>23</sup>.

---

<sup>21</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>22</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>23</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

4. Establecer semejanzas y diferencias entre los atributos de héroe clásico con los atributos de héroe actual<sup>24</sup>.

5. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales<sup>25</sup>.

### **-Estándares de aprendizaje y competencias clave**

1.1. Puede identificar los principales dioses y héroes griegos, señala sus atributos y su ámbito de influencia, y establece las relaciones entre los diferentes dioses (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>26</sup>.

2.1. Describe los episodios mitológicos más importantes y establece relaciones con los personajes mitológicos que intervienen (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>27</sup>.

3.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mitológico en nuestra cultura, y analiza la influencia de la tradición clásica (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>28</sup>.

4.1. Enumera y describe las principales características de la religión griega y establece relación con los ritos religiosos (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>29</sup>.

5.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y establece semejanzas y diferencias (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>30</sup>.

**-Actividades:** Esta unidad será desarrollada con detalle en el anexo I de la presente programación.

---

<sup>24</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>25</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>26</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>27</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>28</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>29</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>30</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

## **UNIDAD 6: Mitología y la religión romana**

**-Temporalización:** se destinarán 4 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. Mitología romana y diferencias con la mitología griega.
2. Ritos religiosos romanos y el culto privado.
3. Comparativa de la religión grecolatina con otras religiones.
4. Diferenciar las características de los dioses romanos con los dioses griegos.
5. Comparar los héroes de la mitología romana y los héroes de la mitología griega.
6. Identificar los ritos religiosos romanos.
7. Conocer el culto privado en la sociedad romana.
8. Establecer semejanzas y diferencias con religiones occidentales.
9. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
10. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
11. Participación en clase.
12. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

**-Objetivos**

1. Identificar los dioses que conforman el panteón romano.
2. Conocer las características e iconografía de las deidades romanas.
3. Enumerar los mitos más relevantes de los héroes mitológicos romanos.
4. Diferenciar la religión oficial en la Roma Antigua con los cultos privados.
5. Conocer las religiones de la cultura occidental y la posible influencia de la religión grecorromana en ellas.
6. Analizar textos literarios clásicos basados en mitología.
7. Interpretar iconografía mitológica en diferentes manifestaciones artísticas.

8. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

### **-Criterios de calificación**

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología romana<sup>31</sup>.
2. Conocer los principales mitos de dioses y héroes de la mitología romana<sup>32</sup>.
3. Establecer semejanzas y diferencias entre dioses y héroes romanos con los dioses y héroes griegos.
4. Establecer diferencias entre la religión romana y los cultos privados que se daban en la civilización romana<sup>33</sup>.
5. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las religiones grecorromanas y otras religiones actuales.

### **-Estándares de aprendizaje y competencias clave**

- 1.1. Puede identificar los principales dioses y héroes griegos, señala sus atributos y su ámbito de influencia, y establece las relaciones entre los diferentes dioses (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>34</sup>.
- 2.1. Describe los episodios mitológicos más importantes y establece relaciones con los personajes mitológicos que intervienen (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>35</sup>.
- 3.1. Reconoce las similitudes y diferencias encontradas entre los personajes mitológicos griegos y los personajes mitológicos romanos (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC).
- 4.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados y describe los rasgos que les son propios (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>36</sup>.

---

<sup>31</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>32</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>33</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>34</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>35</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>36</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mitológico en nuestra cultura, y analiza la influencia de la tradición clásica (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC).

**-Actividades:**

1- El alumnado debe reflejar en una tabla en su cuaderno los dioses griegos y los dioses romanos correspondientes, indicando aquellos atributos o temas que sean distintos en caso de que existan.

2- A través de una aplicación en línea, el alumno debe crear una plegaria para un dios romano incluyendo los parámetros necesarios. Si los requisitos se han realizado, recibirá un mensaje de aprobación que el docente deberá recibir en un mensaje. El portal donde se debe realizar la actividad es: <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc337ac01.htm>

**UNIDAD 7: El arte en Grecia**

**-Temporización:** se destinarán 5 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. La arquitectura griega.
2. La escultura griega.
3. Los vasos griegos.
4. Diferenciar los periodos artísticos dentro de la historia de la Antigua Grecia.
5. Conocer los órdenes arquitectónicos clásicos y los diferentes tipos de arquitectura.
6. Identificar las características propias de la escultura griega en cada época artística.
7. Valorar la iconografía y atributos aportados por los vasos griegos.
8. Reconocer ejemplos de manifestaciones artísticas influidas por el arte griego en el mundo occidental.
9. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.

10. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
11. Participación en clase.
12. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

**-Objetivos:**

1. Diferenciar las características de los órdenes arquitectónicos.
2. Conocer la diferente tipología de arquitectura griega y sus manifestaciones más representativas.
3. Comparar las diferencias de las características de las esculturas según el periodo artístico.
4. Reconocer atributos mitológicos e iconografía de actividades diarias a través de los vasos griegos.
5. Valorar la influencia de la arquitectura griega en la arquitectura actual.
6. Realizar análisis, con su consiguiente comentario, de diferentes obras artísticas.
7. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

**-Criterios de evaluación:**

1. Conocer y describir las características del arte griego en cualquiera de sus manifestaciones<sup>37</sup>.
2. Reconocer los ejemplos más representativos de los géneros artísticos y de las etapas históricas.
3. Saber localizar los principales monumentos griegos en sus enclaves geográficos.
4. Relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>38</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288



### **-Estándares de aprendizaje:**

1.1. Reconoce y enuncia las características principales de la arquitectura griega e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen razonando su respuesta (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>39</sup>.

1. 2. Reconoce esculturas griegas y los motivos representados en ellas razonando su respuesta (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>40</sup>.

1.3. Reconoce atributos e iconografía representadas en la pintura griega razonando su respuesta (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC).

2.1. Encuadra distintas manifestaciones artísticas dentro de un eje cronológico y asocia con dichas manifestaciones a hechos históricos (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>41</sup>.

3.1. Sitúa los principales monumentos griegos en su enclave geográfico correspondiente (CCL, CMCT, CD CPAA, CSC, CEC).

4.1. Asocia manifestaciones artísticas griegas con otras manifestaciones culturales actuales (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>42</sup>.

### **-Actividades:**

1- El alumnado debe buscar en internet una reconstrucción de una arquitectura griega y realizar una comparativa del modelo original y la estructura que ha llegado a nuestros días.

2- Kahoot sobre la escultura griega donde se repasará la cronología, características y obras y autores más importantes.

3- Investigar en la página web aportada por el docente sobre vasos griegos (<https://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/default.htm>) y realizar un pequeño comentario sobre el vaso elegido y justificación de la elección.

---

<sup>39</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>40</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>41</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>42</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

## **UNIDAD 8: El arte en Roma**

**-Temporización:** se destinarán 5 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. La arquitectura romana.
2. La escultura romana.
3. El mosaico romano.
4. Diferenciar los periodos artísticos dentro de la historia de la Antigua Roma.
5. Conocer los diferentes tipos de arquitectura.
6. Reconocer las mayores obras públicas romanas.
7. Identificar las características propias de la escultura romana en cada época artística, en especial los retratos romanos.
8. Valorar la iconografía y atributos aportados por los mosaicos romanos.
9. Reconocer ejemplos de arte romano en el mundo occidental.
10. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
11. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
12. Participación en clase.
13. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

**-Objetivos:**

1. Conocer la diferente tipología de arquitectura romana y sus manifestaciones más representativas.
2. Identificar las obras públicas romanas más relevantes.
3. Valorar la influencia de arquitectura romana y reconocer los monumentos romanos más importantes en el mundo occidental.
4. Comparar las diferencias de las características de las esculturas según el periodo artístico.

5. Reconocer atributos mitológicos e iconografía de actividades diarias a través de los mosaicos romanos.
6. Realizar análisis, con su consiguiente comentario, de diferentes obras artísticas.
7. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

**-Criterios de evaluación:**

1. Conocer y describir las características del arte romano en cualquiera de sus manifestaciones<sup>43</sup>.
2. Reconocer los ejemplos más representativos de los géneros artísticos y de las etapas históricas.
3. Saber localizar los principales monumentos romanos en sus enclaves geográficos.
4. Saber localizar los principales monumentos romanos del patrimonio occidental<sup>44</sup>.

**-Estándares de aprendizaje:**

- 1.1. Enuncia las características principales de la arquitectura romana e identifica su tipología razonando su respuesta (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>45</sup>.
1. 2. Reconoce esculturas romanas y los motivos representados en ellas razonando su respuesta (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>46</sup>.
- 1.3. Reconoce atributos e iconografía representadas en la pintura romana razonando su respuesta (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>47</sup>.
- 2.1. Encuadra distintas manifestaciones artísticas dentro de un eje cronológico y asocia con dichas manifestaciones a hechos históricos (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>48</sup>.

---

<sup>43</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>44</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>45</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>46</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>47</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>48</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

3.1. Sitúa los principales monumentos romanos en su enclave geográfico correspondiente (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC).

4.1. Sitúa los monumentos romanos que forman parte del legado de la cultura occidental (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>49</sup>.

**-Actividades:**

1- A través de una aplicación en línea, el alumnado debe identificar las obras romanas urbanas más relevantes y emparejarlas con su definición así como, en su cuaderno, desarrollar una pequeña descripción de cada una de las obras. El portal donde se debe realizar la actividad es: <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc336ac03.htm>

2- Tras estudiar los diferentes tipos de arquitectura romana, el alumnado debe buscar ejemplos en nuestro país, el legado romano en Hispania y realizar una descripción de la obra situándola en nuestra geografía.

3- Escoger un mosaico romano y realizar un comentario bajo los parámetros especificados del docente.

**UNIDAD 9: La literatura griega**

**Temporalización:** se destinarán 4 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. La épica.
2. La lírica.
3. El teatro.
4. Identificar las principales características de cada género.
5. Estudiar la Ilíada y la Odisea de Homero.

---

<sup>49</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

6. Diferenciar las tipologías dentro de la lírica griega.
7. Reconocer los dos diferentes géneros en el teatro y sus principales autores en cada una de ellas.
8. Analizar textos literarios.
9. Valorar la influencia de la literatura griega en textos posteriores.
10. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
11. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
12. Participación en clase.
13. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

**-Objetivos:**

1. Conocer las características principales de cada género literario.
2. Identificar las obras y autores más importantes de cada género.
3. Diferenciar los diferentes temas tratados en la literatura griega.
4. Reconocer figuras mitológicas estudiadas anteriormente en las obras literarias.
5. Valorar la influencia de la literatura griega en la construcción de textos posteriores.
6. Analizar textos clásicos y reconocer su papel en la formación de la mitología.
7. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

**-Criterios de evaluación:**

1. Conocer las principales características de los géneros literarios<sup>50</sup>.
2. Conocer la influencia de la literatura griega en la literatura posterior<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>51</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

3. Identificar los principales temas y personajes de la literatura griega<sup>52</sup>.
4. Enmarcar las obras literarias en la historia y relacionarla con hechos históricos.

**-Estándares de aprendizaje:**

- 1.1. Identifica el género literario y describe sus características principales (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>53</sup>.
- 2.1. Comenta textos literarios de autores clásicos y los asocia a otras manifestaciones literarias (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>54</sup>.
- 2.2. Valora la influencia del legado griego en textos de autores posteriores y explica su pervivencia a través de los temas y personajes estudiados (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>55</sup>.
- 3.1. Reconoce y describe los temas y personajes plasmados en los textos de autores clásicos (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>56</sup>.
- 4.1. Identifica el periodo histórico al que pertenece el texto razonando su respuesta (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC).

**-Actividades:**

- 1- Escoger entre los cantos ofrecidos por el docente de la Ilíada y/o la Odisea y realizar un comentario centrándose en el papel que tienen los personajes.
- 2- Escribir un poema, con opción a realizarlo en parejas, siguiendo la métrica característica de la lírica griega y con una temática relacionada con Grecia, ya sea historia, mitología o un aspecto de la vida cotidiana ya estudiado.
- 3- Comentario de piezas concretas de teatro bajo las directrices del docente.

---

<sup>52</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>53</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>54</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>55</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>56</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

## **UNIDAD 10: La literatura romana**

**Temporalización:** se destinarán 4 sesiones a la unidad.

### **-Contenidos:**

1. La poesía.
2. La prosa.
3. El teatro.
4. Identificar las principales características de cada género y los autores más representativos.
5. Distinguir la tipología de poesía romana según el tipo de verso empleado y el contenido de la composición.
6. Estudiar la Eneida de Ovidio.
7. Diferenciar los géneros dentro de la prosa romana.
8. Comparar el teatro romano y el teatro griego.
9. Analizar textos literarios.
10. Valorar la influencia de la literatura romana en textos posteriores.
11. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
12. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
13. Participación en clase.
14. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

### **-Objetivos:**

1. Conocer las características principales de cada género literario.
2. Identificar las obras y autores más importantes de cada género.
3. Diferenciar los diferentes temas tratados en la literatura romana.
4. Comparar las diferencias entre los géneros griegos y los géneros romanos.

5. Valorar la influencia de la literatura romana en la construcción de textos posteriores.
6. Analizar textos clásicos y realizar asociaciones con hechos históricos.
7. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

**-Criterios de evaluación:**

1. Conocer las principales características de los géneros literarios<sup>57</sup>.
2. Conocer la influencia de la literatura romana en la literatura posterior<sup>58</sup>.
3. Identificar los principales temas y personajes de la literatura romana<sup>59</sup>.
4. Enmarcar las obras literarias en la historia y relacionarla con hechos históricos.

**-Estándares de aprendizaje:**

- 1.1. Identifica el género literario y describe sus características principales (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>60</sup>.
- 2.1. Comenta textos literarios de autores clásicos y los asocia a otras manifestaciones literarias (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>61</sup>.
- 2.2. Valora la influencia del legado romano en textos de autores posteriores y explica su pervivencia a través de los temas y personajes estudiados (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>62</sup>.
- 3.1. Reconoce y describe los temas y personajes plasmados en los textos de autores clásicos (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>63</sup>.

---

<sup>57</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>58</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>59</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>60</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>61</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>62</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>63</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288



4.1. Identifica el periodo histórico al que pertenece el texto razonando su respuesta (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC).

**-Actividades:**

1- Analizar un canto de la Eneida en clase.

2- Visionar la representación de una obra romana (proporcionada por el docente, aunque pueden encontrarse en YouTube varios ejemplos), relacionar con lo visto en clase y realizar un pequeño comentario.

**UNIDAD 11: Lenguas griega y latina**

**Temporalización:** se destinarán 5 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. Las lenguas indoeuropeas
2. Las lenguas romances.
3. El griego y su alfabeto.
- 4.. El latín y su alfabeto.
5. La formación del léxico en castellano.
6. Conocer el origen común de diferentes lenguas en Europa.
7. Diferenciar las lenguas romances y situarlas en el mapa.
8. Reconocer las letras en el alfabeto griego.
9. Estudiar los latinismos heredados en nuestra lengua.
10. Valorar la influencia de las lenguas griega y latina en la lengua castellana.
11. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
12. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.

13. Participación en clase.
14. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

**-Objetivos:**

1. Aprender sobre las lenguas indoeuropeas.
2. Conocer las lenguas romances.
3. Diferenciar las lenguas indoeuropeas de las lenguas romances.
4. Reconocer las letras del alfabeto griego.
5. Analizar el proceso de evolución del latín al castellano
6. Valorar el legado de la lengua griega y el latín en el castellano.
7. Utilizar correctamente términos de origen grecolatino.
8. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo.

**-Criterios de evaluación:**

1. Conocer la existencia de diversas lenguas y distinguirlas<sup>64</sup>.
2. Reconocer el origen común de las diferentes lenguas<sup>65</sup>.
3. Localizar las lenguas romances en un mapa<sup>66</sup>.
4. Conocer el origen del alfabeto y distinguir los diferentes tipos de alfabetos<sup>67</sup>.
5. Identificar el origen grecolatino en el léxico de las lenguas de España y otras lenguas europeas<sup>68</sup>.
6. Conocer y utilizar con propiedad terminología de origen grecolatino<sup>69</sup>.

---

<sup>64</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>65</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>66</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>67</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>68</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>69</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

## **-Estándares de aprendizaje:**

1.1. Reconoce, clasifica y describe las características de los diferentes tipos de escritura (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC)<sup>70</sup>.

2.1. Enumera y localiza las principales ramas de las lenguas indoeuropeas e indica las lenguas modernas derivadas de ellas razonando a través de aspectos lingüísticos (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC)<sup>71</sup>.

3. 1. Diferencia las lenguas romances y no romances por su origen y delimita las lenguas que se hablan en Europa y España en un mapa (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC)<sup>72</sup>.

4.1. Señala y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental y explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC)<sup>73</sup>.

5.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes en el léxico de las lenguas habladas en España y otras lenguas europeas (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC)<sup>74</sup>.

5.2. Realiza sencillos análisis etimológicos de léxico español para identificar su origen grecolatino (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC)<sup>75</sup>.

6.1. Utiliza con propiedad términos de origen grecolatino e identifica con rigor los términos patrimoniales y los relaciona con su término de origen (CCL, CMCT, CPAA, CSC, CEC)<sup>76</sup>.

---

<sup>70</sup> Decreto 40-2015, pp. 19288

<sup>71</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>72</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>73</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>74</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>75</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

<sup>76</sup> Decreto 40-2015, pp. 19289

**-Actividades:**

- 1- Escribir una frase relacionada con la Cultura Clásica con el alfabeto griego, intercambiarlo con un compañero/a y traducirlo.
- 2- Realizar test interactivos cuya puntuación llegue directamente al docente a través de ejercicios en línea del portal Proyecto Palladium.

**UNIDAD 12: Influencia del mundo clásico**

**Temporalización:** se destinarán 4 sesiones a la unidad.

**-Contenidos:**

1. Las instituciones políticas.
2. Los grecorromanos en las ciencias.
3. El legado clásico en el arte.
4. La influencia grecolatina en la literatura.
5. La mitología en la cultura juvenil.
6. Reconocer el legado político en las distintas formas políticas en el mundo occidental actual.
7. Valorar el aporte realizado por el mundo clásico en la formación de las ciencias como la conocemos hoy en día.
8. Diferenciar los rasgos clásicos heredados en el ámbito del arte en la actualidad.
9. Repasar la influencia de la literatura clásica, con especial atención a autores europeos.
10. Analizar representaciones de mitología en los medios audiovisuales y las modificaciones realizadas en comparación con la mitología clásica.
11. Reflexionar sobre la importancia de los motivos mitológicos que perviven en la historia.

12. Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
13. Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
14. Participación en clase.
15. Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

**-Objetivos:**

1. Reconocer y valorar la importancia del legado clásico.
2. Identificar y analizar los motivos clásicos que perviven en la actualidad en los ámbitos de la política, la ciencia, el arte y la literatura.
3. Reflexionar sobre las continuas representaciones de motivos mitológicos y las modificaciones realizadas en adaptación de la cultura actual.
4. Realizar asociaciones del pasado con el presente creando una línea temporal.
5. Valorar el estudio de la Cultura Clásica para entender la base de la cultura occidental.
6. Utilizar correctamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación para investigar sobre el legado del mundo clásico en nuestra cultura.

**-Criterios de evaluación:**

1. Reconocer y señalar la presencia del mundo clásico en las artes, la literatura y las ciencias<sup>77</sup>.
2. Reconocer y señalar la influencia de la historia y legado político grecorromano en la conformación política, social y cultural de Europa<sup>78</sup>.
3. Conocer los temas y motivos mitológicos utilizados en la representación de la mitología clásica en ejemplos actuales.

---

<sup>77</sup> Decreto 40-2015, pp. 19290

<sup>78</sup> Decreto 40-2015, pp. 19290

4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la Cultura Clásica utilizando las tecnologías de la información y la comunicación a través de recursos válidos<sup>79</sup>.

#### **-Estándares de aprendizaje:**

1.1. Reconoce, señala, describe y valora la pervivencia de aspectos básicos del mundo clásico en la literatura, las artes y las ciencias (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>80</sup>.

2.1. Establece semejanzas entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas asociándolas con su modelo original (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>81</sup>.

2.2. Valora la influencia de las formas políticas clásicas en la conformación de la política y cultura actual en el mundo occidental (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>82</sup>.

3.1. Identifica la pervivencia de temas y tópicos mitológicos en representaciones en medios audiovisuales (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC).

3.2. Valora las diferencias en la representación mitológica con su modelo original clásico y reflexiona sobre el motivo de cambio ((CCL, CMCT, CD CPAA, CSC, CEC).

4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la Cultura Clásica (CCL, CD, CMCT CPAA, CSC, CEC)<sup>83</sup>.

#### **-Actividades:**

1- Basándonos en el blog 'La Ciencia de los griegos' (<https://jesusgonzalez20719.wixsite.com/website>) durante la sesión el alumnado deberá

---

<sup>79</sup> Decreto 40-2015, pp. 19290

<sup>80</sup> Decreto 40-2015, pp. 19290

<sup>81</sup> Decreto 40-2015, pp. 19290

<sup>82</sup> Decreto 40-2015, pp. 19290

<sup>83</sup> Decreto 40-2015, pp. 19290

navegar e identificar la información para contestar un cuestionario expuesto en el mismo blog.

**2-** El alumnado debe buscar un ejemplo de arquitectura, escultura y pintura influenciados por el arte grecolatino tras las épocas artísticas del Renacimiento y Barroco (pues sería la opción obvia y más fácil). Deben justificar su elección manifestando las características que el ejemplo comparte con el arte grecolatino.

**3-** El proyecto número 6, detallado en el apartado 6 de la presente programación, se relaciona directamente con el último contenido conceptual de esta unidad, la mitología en la cultura juvenil.

## 6. METODOLOGIA

El decreto del currículo define la metodología didáctica como “el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones, planificadas de forma consciente por el profesorado para facilitar la consecución de los objetivos planteados y el aprendizaje de los alumnos”. A partir de aquí, podemos señalar algunos principios metodológicos que pueden ayudar en la práctica docente del profesorado de la materia.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la planificación teniendo siempre presente cuáles son los objetivos a lograr y los procedimientos a llevar a cabo para lograr dichos objetivos y competencias. La planificación debe ser trasladada al alumnado antes de comenzar el proceso de aprendizaje de una unidad didáctica, presentarles los objetivos que se propone alcanzar y explicar la forma en la que deben mostrarse los contenidos adquiridos.

En primer lugar, es necesario saber los conocimientos previos del alumnado. Encontrándonos en un 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumnado cuenta con conocimientos adquiridos con anterioridad, una serie de valoraciones sobre acontecimientos, personajes y elementos clásicos que, en muchas ocasiones, provienen de medios ajenos a la educación, como las películas, series de televisión, videojuegos o lecturas de carácter no educativo. Por ello, es importante realizar una distinción entre las ideas preconcebidas formadas por soportes culturales y la recepción de unas civilizaciones que constituyen la base del desarrollo cultural de occidente cuyo legado se manifiesta en diferentes ámbitos. Debemos fomentar que los alumnos construyan su proceso de aprendizaje a partir del análisis crítico de las fuentes, las imágenes y del legado papable en nuestra cultura.

Por otro lado, dado el carácter optativo de la asignatura, es preciso establecer una metodología que promueva la motivación y la implicación activa en la asignatura así como atender a los intereses de cada alumno en la medida de lo posible, sin olvidar la necesidad de conseguir un trabajo por parte del alumno cada vez más autónomo.

A pesar de la existencia de una unidad dedicada a la pervivencia de la cultura clásica en nuestra realidad, los contenidos planteados en la presente programación deben ser trabajados bajo el análisis, la reflexión y la comparación del mundo grecolatino con el actual en todo momento para que el alumnado pueda crear fundamentos bien contruidos.

Para ello, junto a fomentar un trabajo autónomo, es necesario dotarlos de una serie de herramientas y destrezas que les permitan acceder a todo tipo de fuentes, desde libros de



texto, bibliotecas o hemerotecas hasta aquellas a las que se accede mediante las tecnologías de la información.

Las estrategias metodológicas a utilizar en la asignatura de Cultura Clásica son las siguientes:

-Método expositivo: se conoce como método expositivo ‘presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida’ (Fortea, 2019). El objetivo mayoritario es la transmisión de conocimientos a partir de la exposición verbal por parte del profesor. Si bien hay que evitar, tanto como sea posible, el abuso de las clases expositivas (o lecciones magistrales) debido a la problemática cada día más creciente de retener la atención del alumnado, son necesarias para la transmisión de conocimientos.

Para la asignatura de Cultura Clásica, dichas clases expositivas se apoyarían en documentos escritos (especialmente en los contenidos concernientes a la literatura y a la lengua/léxico) y recursos audiovisuales (tales como imágenes, vídeos, o presentaciones de PowerPoint) que permitirán al alumnado, por un lado, facilitar su aprendizaje al poder apoyarse en ejemplos audiovisuales, y crear contenidos más atractivos motivando su interés. Durante la ejecución de la clase, el docente, más allá de explicar con claridad los contenidos, ejecutará actividades orales y facilitará la participación del alumnado para propiciar sesiones dinámicas en la asignatura.

El método expositivo sigue siendo la estrategia metodológica dominante en la educación actual, pero resulta necesario alternar el uso de esta metodología con otros métodos como los propuestos a continuación.

-Aprendizaje basado en proyectos: el aprendizaje basado en proyectos será el pilar de la mayor parte de la evaluación del alumnado. El aprendizaje por proyectos (ApP) ayuda al alumnado a desarrollar su capacidad de análisis y síntesis, sus habilidades para resolver problemas y fomenta el trabajo en grupo (desarrollado en el aprendizaje colaborativo).

El ApP propicia que tanto el alumnado como el profesor, puedan enriquecerse de los conocimientos, habilidades y la experiencia adquirida en la realización de los trabajos. En cuanto a los objetivos que se alcanzan con esta estrategia de aprendizaje (INAP): se mejoran las habilidades de investigación, pues se requiere la utilización de aptitudes para investigar; incrementar las capacidades de análisis y síntesis; y compartir responsabilidad y transmitir

conocimientos debido la exposición que se desarrollarán en el aula de cada proyecto de todos los grupos de trabajo.

Los grupos reciben unas directrices para la realización del trabajo por parte del docente y deben planificar y organizar la tarea del grupo mediante el consenso. El éxito de cada alumno no se basa en el trabajo individual, sino en el trabajo grupal, una característica para la evaluación del trabajo que se debe postular desde el primer momento.

Según la complejidad de los proyectos a llevar a cabo, el docente escogerá cuantos proyectos se realizarán durante el curso. En la presente programación se proponen 6 proyectos distintos: dos por trimestre que, si bien pueden coincidir con unidades didácticas concretas, están planteadas por trimestre y no por unidad.

En el primer trimestre (12 septiembre a 21 de diciembre), se realizarán los siguientes proyectos:

- Una entrevista a un personaje histórico, independientemente de su origen griego o romano, que se deberá representar frente al docente y compañeros en el aula.
- Guía turística de Grecia o Roma clásicas en la que se deberá referenciar los enclaves que se consideren más importantes para el turismo en Grecia o Roma con libertad para la presentación de la misma.

En el segundo trimestre (7 de enero al 4 de abril), se realizarán los siguientes proyectos:

- Representación teatral en la vida de un griego o un romano, cuyo guión debe ser entregado al docente, y reflejar ámbitos de la vida cotidiana estudiados en clase.
- Investigación de manifestaciones artísticas de un personaje mitológico concreto, con la opción de basarse en cualquier época artística y en cualquier tipología (arquitectura, escultura o pintura).

En el tercer y último trimestre (13 de abril al 23 de junio), se realizarán los siguientes proyectos:

- Creación de un cartel que represente una obra griega o romana con el programa <https://www.thinglink.com/> en el que deben diseñar puntos que justifiquen la composición de su cartel.
- Trabajo de investigación de un ejemplo de representación mitológica en un soporte audiovisual (véase películas, series, videojuegos, etc.) y su comparativa con la mitología clásica.

-Aprendizaje colaborativo: el aprendizaje basado en proyectos, dada su naturaleza de trabajo en grupo, fomenta el trabajo colaborativo.

Esta metodología fomenta la cooperación en el trabajo, pero también la competición sana frente a los demás grupos de trabajo, acrecentando la motivación de los alumnos a mejorar, pues los proyectos a realizar se deben exponer y debatir en el aula para construir un aprendizaje significativo entre todos. Además, esta estrategia de enseñanza es apropiada para adquirir competencias respecto a la interacción entre iguales, actitudes y valores, así como la resolución de problemas (INAP).

Se forman pequeños grupos (lo ideal sería entre 3 y 4 miembros para facilitar la participación de todos ellos) buscando la diversidad para que el proceso de aprendizaje sea enriquecedor. Esta formación puede realizarla el docente o, según el grupo con el que se trabaje, pueden formarlos los propios alumnos. Si, en alguna circunstancia, se necesitara cambiar a algún/a integrante, se consensuaría con el resto de los grupos para mantener un ambiente de trabajo óptimo tanto en el aula como fuera de ella.

Los pequeños grupos heterogéneos deben colaborar en lograr los objetivos de un trabajo propuesto determinado. Todos los integrantes del grupo deben participar y la figura del docente debe cerciorarse de que así sea. Para ello sería beneficioso que, al comienzo de la realización del proyecto, se entregara un documento constatando el papel, que debe ser rotativos en los trabajos, que va a ejercer cada integrante en el proyecto y seguir el trabajo de cada grupo para evitar la frustración o aquellos casos de trabajo de unos pocos y garantizar el equilibrio por parte de todos los componentes.

La labor del docente (INAP) es organizar y preparar el material de trabajo, cuidar la composición de los grupos y su seguimiento, ayudando en los problemas que se puedan presentar, pero fomentando la autonomía de trabajo.

A comienzo de curso se informará al alumnado de la metodología y evaluación que se llevará a cabo en la asignatura.

Con la metodología expositiva, las sesiones teóricas, se pretende la adquisición de conocimientos y la cumplimentación de estándares necesarios y detallados en cada unidad de la presente programación.

El aprendizaje por proyectos y el aprendizaje de grupos colaborativos, están destinados a reforzar la adquisición de conocimientos pero, en especial, se pretende alcanzar los objetivos destinados al ejercicio de disciplina, tolerancia, cooperación y valoración de las diferentes opiniones, recogidos en los objetivos generales a, b y c de la presente programación. Se llevará a cabo el ejercicio a través de las sesiones dedicadas a la exposición de los proyectos, con su consiguiente ronda de debate, y la realización de los mismos ya sea en el aula como fuera de ella.

Los proyectos sustituyen a los exámenes, como se detalla en el apartado de evaluación, pero se deben tener en cuenta los ejercicios orales y las actividades individuales para realizar en casa que continúa la metodología expositiva.

## 7. RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos para la asignatura de Cultura Clásica. Estos recursos se dividen en aquellos materiales en papel y materiales o recursos audiovisuales:

- Libro de consulta (editorial a elegir por la institución).
- Textos, lecturas complementarias u otros escritos que el docente considere oportuno y que serán proporcionados por el propio docente.
- Mapas geográficos e históricos.
- De acuerdo con la actividad complementaria presentada en el apartado 10 de la presente programación, el alumnado debe leer y comentar, siguiendo un guión predeterminado, el siguiente libro: Riordan, Rick (2005), *Percy Jackson: el ladrón del rayo*, Barcelona, Salamandra.
- Cuaderno de trabajo del alumno.

Recursos audiovisuales:

- Diapositivas y presentaciones de PowerPoint preparadas por el docente.
- Vídeos sobre los hermanos Olímpicos del canal 'Destripando la Historia': <https://www.youtube.com/channel/UCxIBZ-nQhgZES3UaTm8eDPA>
- Archivo de vasos griegos de la Universidad de Oxford: <https://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/default.htm>
- Página de visita virtual de la Acrópolis de Atenas: <https://www.acropolisvirtualtour.gr/>
- Aplicación para crear imágenes interactivas: <https://www.thinglink.com/>
- Recurso del ministerio para Cultura Clásica: [http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php)
- Blog 'La Ciencia de los griegos' creada por Jesús González Díaz y Brianda Durán Morcillo: <https://jesusgonzalez20719.wixsite.com/website>
- Glosario de mitología: <https://www.theoi.com/>
- Kahoot.
- Google Maps.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura será continua, formativa y sumativa, valorando el logro de los estándares de aprendizaje y la adquisición de conocimientos y competencias por parte de los alumnos (Rosales, 2014). Los criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables en Cultura Clásica han sido especificadas en el apartado 5 de la presente programación.

Todas las tareas, detalladas a continuación, se evaluarán mediante registros gradados y explicados previamente al alumnado. Para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos se procederá a:

1. Observación del trabajo diario, de las tareas individuales reflejadas en su cuaderno que se evaluará al final de cada trimestre.

1.1 El cuaderno será entregado al docente que evaluará bajo los siguientes criterios: actividades realizadas, orden y limpieza. El cuaderno de trabajo representa un 10% en cada evaluación.

2. Observación de la participación en las actividades orales, comprendiendo los ejercicios orales en las sesiones y los debates realizados tras las presentaciones de los trabajos grupales.

2.1. El docente tendrá en cuenta no solo la participación activa, también que las aportaciones sean coherentes, con criterio y fluidez en su comunicación oral así como el uso de terminología de la asignatura. La participación oral representa un 10% en cada evaluación.

3. Teniendo en cuenta la estrategia didáctica de aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje colaborativo, se realizarán trabajos grupales que contarán con una prueba escrita y una prueba oral.

3.1. Se llevarán a cabo dos proyectos por trimestre. Ambos proyectos, especificados en el apartado 6, representa un 60% de la nota total de la evaluación, por ello, cada proyecto contabiliza un 30% en la nota de evaluación.

3.2. La parte escrita del proyecto comprende un 20%, se tendrá en cuenta: la realización de todas las partes pedidas por el docente, la aportación de bibliografía, webgrafía y/u otros medios, el uso de un lenguaje correcto y coherente y la originalidad.

3.3. La presentación del proyecto comprende un 10%, se tendrá en cuenta: la preparación por parte del grupo, la originalidad y el uso correcto y fluido del lenguaje.

3.4. En caso de que uno de los integrantes del grupo no realizara su parte del trabajo o se diera un caso de plagio en el trabajo, se llegaría a un consenso con el resto de los componentes del grupo para la evaluación.

4. Se realizarán pruebas escritas de forma individual, referidas en los apartados 5 y 10, que ayuden en la valoración individual del progreso en la asignatura y el grado de consecución de los objetivos.

4.1. Estas pruebas escritas representarán un 20% de la nota de evaluación y se tendrá en cuenta: el uso de un lenguaje correcto y coherente, el uso de terminología de la asignatura, originalidad y la aportación de bibliografía, webgrafía y/u otros medios.

5. Se hará un seguimiento de las actitudes del alumnado representadas en los objetivos generales de la asignatura (responsabilidad, respeto, tolerancia, puntualidad, etc.).

5.1. De no cumplir con las actitudes correctas, la nota de evaluación se verá perjudicada tras previo aviso al alumno/a.

De no alcanzar en cada una de las evaluaciones una calificación por encima de 5, se procederá a la realización de un cuaderno de ejercicios que recojan los estándares de las unidades a recuperar.

De no alcanzar una calificación por encima de 5 al finalizar el curso, se realizará una prueba extraordinaria escrita asociada a los estándares básicos de la asignatura.

## **9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Atendiendo a la posible presencia de alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo, y partiendo siempre de los conocimientos previos observados en la evaluación inicial, se revisará el contenido de la programación y se harán las adaptaciones necesarias en función del apoyo que necesiten. Conjuntamente con el departamento de orientación, se establecerán las medidas más oportunas en beneficio de un aprendizaje significativo para el alumnado. Por ejemplo, simplificando o ampliando los contenidos en los casos de dificultad de aprendizaje y alto rendimiento, respectivamente. En caso de necesitar una adaptación curricular significativa, se realizaría con el departamento de orientación.

En el caso de alumnado desfavorecido o sin motivación, teniendo en cuenta el perfil del alumnado de la clase, se propondrá realizar las actividades en un grupo cooperativo donde haya alumnos cuya motivación pueda influir al alumnado no motivado. En caso de alumnado con incorporación tardía al sistema educativo, primero se ofrecerían tutorías personalizadas con el docente y, dentro del aula, se le asignaría un alumno o alumna que realizaría la tarea de tutor/a durante las sesiones.



## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y/o extraescolares a realizar en esta asignatura son las siguientes:

-Salida al parque arqueológico romano de Segóbriga (Saélices - Cuenca): esta salida ofrece la visita de varios elementos de la Antigua Roma como una ciudad romana, un teatro, un acueducto, una muralla o unas termas. Dichos elementos benefician la comprensión y adquisición de varios contenidos de distintos bloques: contenido 5 de la unidad 2, 'La Romanización de Hispania'; contenido 1 de la unidad 8, 'La arquitectura romana'; y complementaría la unidad 4, 'La sociedad romana'.

En conjunto con el departamento de Geografía e Historia, esta salida puede realizarse con otros cursos del centro como 1º ESO, atendiendo al bloque de Historia Antigua, y alumnos que cursen latín como optativa tanto en 4º ESO, 1 y 2º de Bachillerato.

Durante la salida se realizaría una ficha, previamente preparada y explicada por el docente, que el alumnado debe llevar a cabo atendiendo a las explicaciones impartidas por el guía en el parque arqueológico o en la sala de interpretación. Dicha ficha será entregada al final de la salida al docente.

-Lectura *Percy Jackson y el ladrón del rayo* de Rick Riordan: La mitología clásica, independientemente de su procedencia, suele ser un atractivo para los más jóvenes, por ello realizar una lectura basada en esta temática puede resultar entretenida y formativa al mismo tiempo. Dentro de la literatura juvenil poseemos varias sagas basadas en la mitología de la mano del autor estadounidense Rick Riordan, profesor de instituto durante 15 años y enamorado de la mitología, es fiel a la naturaleza y elementos distintivos de los mitos y sus personajes en un marco contemporáneo, por lo que el alumnado puede disfrutar de aventuras ambientadas en su realidad y aprender tanto de las mitologías griega y romanas como cultos religiosos de estas civilizaciones.

Con esta actividad complementaria se fomentaría la lectura en el alumnado así como reforzar las unidades 5 y 6 dedicadas a la religión grecorromana.

El alumnado deberá realizar un pequeño cuadernillo, facilitado por el docente ya sea en papel o de forma telemática, que deberán entregar a final de curso donde no solo se pondrá a prueba

su comprensión lectora y una prueba de la misma lectura, sino que se pedirá realizar sencillos análisis y asociaciones con lo visto en clase.

Ambas actividades serán parte de la evaluación de los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, como se ha detallado en el punto 9 de la presente programación, atendiendo a la motivación necesaria para un proceso de aprendizaje enriquecedor. Ambas actividades están destinadas a realizarse para la evaluación individual del alumnado, atendiendo al 20% de la nota de evaluación.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

-Fernández March, Amparo (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias*. Educatio siglo XXI, 24, pp. 35-56. Recuperado de: [file:///C:/152-Texto%20del%20art%C3%ADculo-688-1-10-20070328%20\(2\).pdf](file:///C:/152-Texto%20del%20art%C3%ADculo-688-1-10-20070328%20(2).pdf)

-Fortea Bagán, Miguel Ángel (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Unitat de Formació i Innovació Educativa, pp. 3-21. Recuperado de:

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-Rosales Medía, María Margarita (2014). *Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, 662, pp. 1-13. Recuperado de:

[www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/662.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=es](http://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/662.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=es)

### • DOCUMENTOS OFICIALES

-IES Arcipreste de Hita (2017-2020). Proyecto Educativo de centro. Recuperado de: [http://www.arcipreste.org/www/docs/PE\\_2017\\_2020.pdf](http://www.arcipreste.org/www/docs/PE_2017_2020.pdf)

-Instituto Nacional de Administración Pública. *Métodos de Aprendizaje. Introducción*. Recuperado de:

[https://www.inap.es/alfresco\\_pack-portlet/alfresco?pathInfo=%2Fd%2Fd%2Fworkspace%2FSpacesStore%2F69837709-0111-4312-8ab1-7586b8d3ea6f%2FMetodologias-aprendizaje.pdf](https://www.inap.es/alfresco_pack-portlet/alfresco?pathInfo=%2Fd%2Fd%2Fworkspace%2FSpacesStore%2F69837709-0111-4312-8ab1-7586b8d3ea6f%2FMetodologias-aprendizaje.pdf)

-Real Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Diario Oficial de Castilla-La Mancha. 22 de junio de 2015, pp.19286-19290

-Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial el Estado. 3 de enero de 2015, pp. 176-177; pp. 471-473; pp. 6991-7002.

- **WEBGRAFÍA**

-Portal oficial de turismo de Castilla-La Mancha. Parque Arqueológico de Segóbriga:

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/parque-arqueologico-de-segobriga-763/descripcion/>

-Portal oficial del autor Rick Riordan, su obra como herramienta de aprendizaje:

<http://rickriordan.com/2005/06/greek-mythology-and-the-lightning-thief/>

-Calendario escolar: <http://www.educa.jccm.es/es/calendario-escolar>

-Portal de recursos para la educación del ministerio de educación: <http://educalab.es/recursos>

# **ANEXO I: UNIDAD DIDÁCTICA - RELIGIÓN EN LA ANTIGUA GRECIA**

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Para la presente unidad didáctica, la religión en la Antigua Grecia, perteneciente a la asignatura optativa de Cultura Clásica de 4º curso de la ESO, se ha partido del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato; y el Decreto 40/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La unidad de religión en la Antigua Grecia, al poseer los contenidos de mitología, es el tema más conocido del mundo clásico por ser un atractivo para los más jóvenes debido a sus historias fantásticas, estando presente en soportes culturales como las películas, series, cómics, novelas y videojuegos. En la mayoría de los casos, la mitología es la razón por la que el alumnado escoge la materia optativa de Cultura Clásica, por ello es interesante desarrollar una de las unidades que más pueden motivar al alumnado.

El primer contacto de los más jóvenes con la mitología y la religión griega no es a través de los libros de texto, sino a través de los soportes culturales que no siempre realizan adaptaciones fidedignas, propagando tópicos que afectan a la concepción de algunas figuras mitológicas. La enseñanza de esta unidad concreta es importante para definir y esclarecer esas ideas previas que el alumnado puede tener en favor de la mitología clásica y el papel de este en la sociedad griega.

## 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD

Esta unidad, aparte de buscar el alcance de los objetivos de la asignatura de Cultura Clásica establecidos en la presente programación (apartado 3), posee sus propios objetivos específicos relacionados con los contenidos y estándares de aprendizaje, detallando aquellos conocimientos que el alumnado debe adquirir con esta unidad:

1. Valorar la importancia de la mitología en la religión griega: el alumnado debe comprender el papel tan relevante que tiene la mitología dentro de la sociedad griega. Si bien el panteón griego sí es integrado en el ámbito religioso sin problema, los episodios mitológicos en ocasiones no se perciben como explicación del mundo para la sociedad griega.
2. Identificar los dioses que conforman el panteón griego: es importante saber identificar y poder realizar asociaciones entre las divinidades que conforman la religión griega.
3. Conocer las características e iconografía de las deidades griegas: los atributos y características son imprescindibles para conocer la influencia de cada divinidad dentro de la construcción del mundo griego.
4. Enumerar los mitos más relevantes de los héroes mitológicos griegos: teniendo en cuenta el objetivo 1, conocer los episodios mitológicos más relevantes ayudará al alumnado a comprender el pensamiento griego en la antigüedad.
5. Comparar los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia con los juegos en la actualidad: dentro de todos los juegos que se realizaban en honor a los dioses (los Juegos Píticos, los Juegos Ístmicos y los Juegos Nemeos que serán mencionados pero no estudiados con profundidad), los Juegos Olímpicos han perdurado hasta nuestros días y el alumnado debe estudiar la transformación de dichos juegos comparando su modelo clásico con los Juegos Olímpicos que conocemos hoy.
6. Analizar textos literarios clásicos basados en mitología: bajo directrices del docente, el alumnado debe realizar análisis sencillos de textos clásicos concernientes al ámbito de la mitología y la religión griega.
7. Interpretar iconografía mitológica en diferentes manifestaciones artísticas: relacionado con el objetivo 3, es preciso que el alumnado no solo conozca la iconografía, sino que sepa identificarla e interpretarla en diferentes manifestaciones artísticas tales como la arquitectura, la escultura o la pintura.

8. Fomentar el espíritu crítico, la igualdad y el respeto a través del diálogo: este objetivo actitudinal es indispensable en todas las unidades de la asignatura, procurando que el alumnado realice juicios críticos y con criterio de los conocimientos adquiridos, que se respete la opinión y el trabajo de los demás y se establezca el valor de la igualdad en el aula.

### **3. CONTENIDOS**

Los contenidos expuestos en la presente unidad se basan en aquellos establecidos por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en el Decreto 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

#### **➤ Contenidos**

##### \*Contenidos conceptuales:

- Introducción de los mitos y su importancia en la religión griega.
- Los dioses griegos: los dioses primigenios y los dioses olímpicos.
- Los héroes griegos.
- Las fiestas asociadas a la religión: Los Juegos Olímpicos.

##### \*Contenidos procedimentales:

- Reconocer la importancia de la mitología en la religión y sociedad griega.
- Enumerar las diferentes deidades griegas y las características de cada uno.
- Describir los mitos relacionados con los héroes griegos más importantes.
- Analizar los Juegos Olímpicos y su importancia en la religión de la Grecia Antigua.

##### \*Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia los compañeros, el docente y el temario.
- Responsabilidad hacia los trabajos realizados.
- Participación en clase.
- Muestra de interés por el aprendizaje de cada contenido.

#### 4. TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones destinadas a esta unidad son 6, puede consultarse los días específicos en el anexo II de la presente programación.

-Sesión 1: explicación sobre la importancia de la mitología dentro de la religión y la sociedad griega los primeros 20 minutos de clase. Durante 10-15 minutos pequeño debate sobre conocimiento de las divinidades griegas. 20 minutos para explicación de la Cosmogonía.

-Sesión 2: visionado en clase durante 20 minutos de vídeos sobre los hermanos Olímpicos de ‘Destripando la Historia’. 20 minutos para poner en común los vídeos y añadir mitos que se crean necesarios. 20 minutos para empezar a explicar a Atenea y Ares.

-Sesión 3: 40 minutos de explicación del resto de dioses Olímpicos a través de Power Point preparado por el docente. Explicar las actividades que deben realizar durante las vacaciones de navidad: lectura de fichas y realización de actividades preparadas por el docente sobre los héroes olímpicos (Teseo, Perseo y Jasón, Aquiles y Odiseo serán estudiados en la unidad de literatura) y actividad número 3 detallada en el apartado 6.

-Sesión 4: Repaso en común de las características, atributos y asociaciones de los dioses, 30 min. Explicación del héroe griego Heracles, 20-25 minutos.

-Sesión 5: 20 minutos para explicación de las prácticas de culto (ofrendas, plegarias, libaciones y purificaciones). 40 minutos para las fiestas de las Panateneas y los Juegos en Olimpia en honor a Zeus haciendo comparativa con los Juegos Olímpicos actuales.

-Sesión 6: Sesión dedicada al repaso de la unidad. 40 minutos en las que cada alumno debe representar a un personaje mitológico, ya sea divinidad o héroe, exponiendo características, atributos y mitos. 20 minutos restantes, Kahoot sobre los ritos religiosos y las fiestas asociadas a ella.



## 5. METODOLOGÍA

La metodología a seguir en esta unidad se basará en dos recursos metodológicos: en primer lugar, se establecerá una metodología expositiva, pilar de la metodología establecida en la asignatura y previamente especificada en la presente programación. En la metodología expositiva, o transmisiva, el aprendizaje está centrado en el docente, quien realiza una transmisión verbal de conceptos. Sin embargo, a pesar de la tradicionalidad de la recepción de los conocimientos de forma pasiva, se buscará la participación del alumnado a través de recursos audiovisuales para la transmisión de conocimientos, así como actividades orales propiciando la participación de todos.

Por otro lado, se establecerá una metodología espontaneísta-activista, donde el alumnado debe convertirse en protagonista de su aprendizaje y promoviendo la relación entre los conceptos estudiados con la realidad del alumnado, así como su influencia. Esta metodología se refleja en las actividades a realizar de forma individual, pero especialmente en aquellas realizadas en grupo donde, de forma conjunta, el alumnado construirá un aprendizaje significativo. Cabe destacar, dentro de esta metodología, el recurso metodológico del *flipped classroom* utilizada para el contenido de ‘héroes mitológicos griegos’ donde el alumnado debe preparar el material en casa, a través de la lectura de fichas preparadas previamente por el docente, y realizar los ejercicios dedicados a dicho contenido.

## 6. ACTIVIDADES

### ➤ **Actividad 1: Esquema de la cosmogonía**

-Tipo de actividad: planificación

-Carácter: individual y disciplinar.

-Competencias clave: con esta actividad se pretende alcanzar las siguientes competencias clave:

-Competencia lingüística: gracias al conocimiento y la estructuración de los nombres propios de los personajes que componen la cosmogonía de la mitología griega, el alumnado trabajará esta competencia de forma escrita.

-Aprender a aprender: los alumnos deben reflexionar y estructurar su trabajo teniendo percepción de autoeficacia.

-Objetivos:

-Identificar los personajes mitológicos que componen la cosmogonía en la mitología griega.

-Relacionar y comprender las relaciones entre los personajes mitológicos.

-Reconocer el papel de cada personaje y su influencia dentro de la religión griega.

-Contenidos:

-Conceptual: Personajes mitológicos que forman parte de la cosmogonía griega.

-Procedimental: reconocimiento de las relaciones entre los personajes mitológicos; estructuración del árbol genealógico de la cosmogonía.

-Actitudinales: preparación del trabajo; apreciación de la influencia del rol de cada personaje mitológico.

-Desarrollo: Tras la explicación teórica por parte del docente y la consecutiva adquisición de conocimientos básicos sobre la Cosmogonía dentro de la mitología griega, el alumnado debe realizar un esquema de forma jerárquica de los personajes que forman parte de la Cosmogonía, así como la señalización de un atributo al lado de cada personaje.

-Materiales y recursos: folios o cartulinas / bolígrafos o rotuladores

-Criterios de evaluación:

- Identifica los personajes mitológicos que componen la Cosmogonía en la mitología griega.
- Relaciona y comprende las relaciones entre los personajes mitológicos.
- Reconoce el papel de cada personaje y su influencia en la mitología griega.

➤ **Actividad 2: Visionado de vídeos mitológicos: Pascu y Rodri, Destripando la Historia.**

-Tipo de actividad: síntesis.

-Carácter: gran grupo y disciplinar.

-Competencias clave: con esta actividad se pretende alcanzar las siguientes competencias clave:

- Comunicación lingüística: el alumnado deberá comprender el lenguaje audiovisual expuesto en el aula así como traducir dicho lenguaje para la identificación y adquisición de conocimientos.
- Competencia digital: se alcanza gracias a la correcta utilización de vídeos expositivos así como la oportunidad de explorar más recursos de la misma índole identificando la veracidad de la información.
- Aprender a aprender: los alumnos deben reflexionar y estructurar su trabajo teniendo percepción de autoeficacia.
- Conciencia y expresiones culturales: los videos expuestos en el aula son representaciones actuales de la cultura griega, por lo que el alumnado debe reflexionar y evaluar dicha representación.

-Objetivos:

- Reconocer los personajes y atributos de los seis hermanos olímpicos expuestos en los vídeos.
- Identificar los mitos que se exponen, así como los personajes que toman parte en la narrativa y la relación con el personaje principal.

-Reconocer el papel de cada personaje y su influencia dentro de la religión griega.

-Contenidos:

-Conceptual: personajes mitológicos relacionados con los seis hermanos olímpicos; atributos y mitos de dichos personajes.

-Procedimental: identificar los personajes, atributos y mitos de los personajes principales del vídeo; relacionar los personajes principales con el resto de personajes mitológicos que aparecen en los mitos expuestos.

-Actitudinal: evaluar la influencia de cada personaje dentro de la religión griega y valorar la representación actual de los personajes mitológicos.

-Desarrollo: al comienzo de la segunda sesión destinada a la unidad, el docente hará uso de proyector para reproducir un video realizado por el canal de YouTube 'Destripando la Historia'. El docente explicará brevemente el ejercicio que debe hacer el alumnado con el visionado del vídeo: se expondrán, a través de seis canciones, la vida y mitos de los hermanos olímpicos, hijos de Cronos y Rea. Durante el visionado, el alumnado deberá identificar los personajes, atributos de dichos personajes, así como los mitos que son reflejados en los videos y reconocer la relación entre los personajes que aparecen en cada vídeo con los protagonistas de los vídeos. Las observaciones deben ser apuntadas en el cuaderno de trabajo para, tras el visionado de los videos, poner en común la información que se ha adquirido, pudiendo completar la información de forma conjunta. Durante la puesta en común, el docente deberá explicar o aclarar aquellos aspectos que el alumnado no entienda o no haya podido identificar.

-Materiales y recursos: proyector, ordenador, altavoz, cuaderno y bolígrafos

-Criterios de evaluación:

-Identifica los personajes y atributos de los personajes mitológicos.

-Relaciona los personajes presentados y aprecia su influencia en la religión griega.

-Valora la representación actual de motivos clásicos.

➤ **Actividad 3: Reescribir un mito.**

-Tipo de actividad: planificación.

-Carácter: individual y disciplinar.

-Competencias clave: con esta actividad se pretende alcanzar las siguientes competencias clave:

-Comunicación lingüística: el alumnado deberá reflejar los conocimientos adquiridos y su habilidad lingüística para narrar motivos clásicos en un escenario contemporáneo insertando aquellos atributos y mitos más relevantes del personaje escogido para el trabajo.

-Competencia Digital: el alumnado tiene la oportunidad de consultar información adicional sobre el personaje escogido en la realización de este trabajo. Para ello, el docente les proporcionará blogs o páginas web donde encontrar información fidedigna.

-Aprender a aprender: los alumnos deben reflexionar y estructurar su trabajo teniendo percepción de autoeficacia.

-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: si bien el docente expondrá los objetivos del trabajo, el alumno tendrá autonomía para realizar el trabajo, fomentando la originalidad y el reconocimiento de sus propias habilidades.

-Conciencia y expresiones culturales: el alumnado deberá ser consciente de los atributos y motivos que identifican un personaje mitológico para poder reflejarlos en su narrativa, valorando las modificaciones que se pueden realizar sin perder la naturaleza del personaje escogido.

-Objetivos:

-Identificar los atributos y relaciones más importantes de un personaje mitológico.

-Narrar motivos clásicos en un contexto contemporáneo demostrando los conocimientos adquiridos.

-Valorar la representación de un personaje mitológico en nuestra realidad y sus posibles modificaciones.

-Demostrar originalidad y autonomía en la realización del trabajo.

-Contenidos:

-Conceptuales: personajes mitológicos junto con sus atributos, mitos y relaciones dentro de la mitología griega; influencia del personaje escogido en la actualidad.

-Procedimentales: narración de motivos mitológicos en contexto contemporáneo; elección de atributos para descripción de la naturaleza de un personaje mitológico; búsqueda de información a través de fuentes fiables.

-Actitudinales: valoración de atributos y motivos clásicos; apreciación de la influencia de la mitología en la actualidad; trabajo estructurado y autónomo.

-Desarrollo: Tras la explicación en clase del panteón griego así como los héroes de la mitología griega (a excepción de Heracles), el docente expondrá este trabajo en clase que el alumnado deberá realizar en las vacaciones de Navidad, teniendo tiempo para estructurar su trabajo y buscar información adicional en caso de que se requiera. El docente ofrecerá los objetivos a alcanzar así como directrices a seguir: el alumnado, haciendo uso de los conocimientos adquiridos, debe escoger al personaje mitológico que desee (independientemente de su origen divino o heroico) y narrar uno de sus mitos en un contexto contemporáneo, atendiendo a sus atributos y las relaciones del personaje para reflejar la naturaleza del mito en nuestra realidad. El alumnado tendrá libertad en la extensión y la estructuración del trabajo, siempre respetando las directrices dadas y la aportación de bibliografía.

-Materiales y recursos: ordenadores, papel, páginas web aportadas por el docente (<https://www.theoi.com/>)

-Criterios de evaluación:

-Conoce los principales atributos y las principales relaciones del personaje mitológico escogido.

-Narra con criterio un motivo clásico en un contexto clásico.

-Es original en los cambios realizados en el mito escogido.

-Valora la influencia del personaje mitológico en la actualidad.

➤ **Actividad 4: Mapa sobre los trabajos de Heracles.**

-Tipo de actividad: búsqueda y estructuración

-Carácter: individual o pequeños grupos mixtos y disciplinar.

-Competencias clave: con esta actividad se pretende alcanzar las siguientes competencias clave:

-Comunicación lingüística: el alumnado deberá hacer uso de la comunicación audiovisual y traducir dicho lenguaje manifestando sus ideas para la expresión de su trabajo.

-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: el alumno deberá entender e interpretar un mapa geográfico así como el propio ejercicio de búsqueda y estructuración ayudará al alumnado a alcanzar esta competencia.

-Competencia digital: la realización del trabajo debe realizarse mediante una herramienta tecnológica que requerirá cierta destreza con el medio tecnológico.

-Aprender a aprender: los alumnos deben reflexionar y estructurar su trabajo teniendo percepción de autoeficacia.

-Objetivos:

-Conocer los mitos del héroe Heracles.

-Identificar y relacionar los enclaves geográficos en los que se sitúan los mitos del héroe griego.

-Desarrollar habilidades con el medio tecnológico para la realización de actividades.

-Contenidos:

-Conceptuales: los mitos del héroe Heracles; mapa de Europa.

-Procedimentales: estudiar los mitos más relevantes dentro de la mitología de Heracles; localizar los enclaves geográficos donde se sitúan los mitos de Heracles; relacionar las localizaciones para el trazo de un mapa de seguimiento.

-Actitudinales: utilización de los conocimientos adquiridos para la realización del trabajo; búsqueda y estructuración del trabajo con grado de autonomía y autoconocimiento.

-Desarrollo: tras la pertinente explicación del héroe por antonomasia griego, el alumnado deberá trazar un mapa de seguimiento acorde a los mitos más relevantes de Heracles, atendiendo especialmente a los doce trabajos. Para ello, deberán localizar los enclaves geográficos donde se sitúa la acción según los textos clásicos en un mapa actual en el visor Google Earth. En el mismo visor, de forma sencilla, puede trazarse líneas que unan diferentes puntos, por lo que el alumnado debe realizar dichos trazos uniendo los enclaves geográficos y apuntar qué mito de Heracles se sitúa en dicho punto. El alumnado deberá entregar una captura de pantalla del mapa realizado al docente. Debido a la brecha digital que puede hallarse en la situación de algunos alumnos, la realización de esta actividad puede realizarse por parejas o grupos pequeños mixtos para que aquel alumnado que no pueda acceder al visor Google Earth, pueda realizar la actividad a través del dispositivo de un compañero de clase.

-Materiales y recursos: Google Earth.

-Criterios y estándares de evaluación:

- Conoce los mitos más relevantes del héroe griego Heracles.
- Localiza los enclaves geográficos en los que se sitúa la acción de los mitos.
- Relaciona los enclaves geográficos con el mito correspondiente.
- Realiza un mapa a través del visor Google Earth de forma autónoma.

### ➤ **Actividad 5: Gymkana sobre los Juegos Olímpicos.**

-Tipo de actividad: síntesis.

-Carácter: gran grupo e interdisciplinar con la asignatura de Educación Física.

-Competencias clave: con esta actividad se pretende alcanzar las siguientes competencias clave:

- Aprender a aprender: los alumnos deben reflexionar sobre los conocimientos adquiridos previamente en clase antes de ponerlos en práctica en la actividad, siendo conscientes de su aprendizaje y ponerlo en práctica.
- Competencias sociales y cívicas: esta competencia, asociada al comportamiento social y al respeto de las normas, se alcanzará en esta actividad gracias a su naturaleza de trabajo en equipo así como el respeto a los compañeros.



-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: si bien al alumnado habrá adquirido los conocimientos necesarios en clase, el alumnado debe elegir la manera correcta de demostrar dichos conocimientos con autonomía siempre teniendo en cuenta las normas cívicas que se han de mantener.

-Conciencia y expresiones culturales: esta actividad está destinada, principalmente, a conocer la influencia de un motivo clásico y su llegada a la actualidad, estudiando sus modificaciones para entender el desarrollo de la sociedad.

#### -Objetivos:

-Conocer los diferentes deportes celebrados en los Juegos Olímpicos.

-Estudiar el origen de los Juegos Olímpicos y su implicación para la sociedad griega.

-Identificar los cambios sucedidos en la celebración de los Juegos Olímpicos en el contexto contemporáneo.

-Valorar la influencia de los Juegos Olímpicos y el legado de estos en la actualidad.

#### -Contenidos:

-Conceptuales: los Juegos Olímpicos, origen y celebraciones.

-Procedimentales: conocer los Juegos Olímpicos en la Antigua Grecia; identificar los deportes de la celebración heredados en el mundo contemporáneo; reconocer los cambios que se han realizado en el tiempo; realizar ejercicio físico

-Aptitudinales: valorar la influencia de los Juegos Olímpicos en la actualidad; respetar a los compañeros en la realización de ejercicio físico.

-Desarrollo: en conjunto con el departamento de Educación Física, se preparará una gymkana inspirada en los Juegos Olímpicos; por un lado se prepararán puntos de encuentro donde se reflejará actividades físicas realizadas en los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia: carreras, salto de longitud, lanzamiento de jabalina y la lucha, ésta última especialmente supervisada por los docentes. En la gymkana deben participar tanto alumnos como alumnas en pequeños grupos mixtos representando a un Estado Griego previamente otorgado por el docente. Al final de la competición, se entregará a los vencedores coronas de laurel y un pequeño banquete (o merienda) para los participantes.

-Materiales y recursos: gimnasio o patio del centro; materiales para la actividad física: colchonetas, jabalinas, postes para marcar el recorrido, etc.

-Criterios y estándares de evaluación:

- Conoce el origen de los Juegos Olímpicos.
- Identifica los deportes celebrados en los Juegos Olímpicos.
- Reconoce el legado de la cultura griega en la actualidad.
- Valora la influencia de los Juegos Olímpicos en el mundo contemporáneo.
- Evalúa las modificaciones surgidas a lo largo del tiempo en los Juegos Olímpicos.

➤ **Actividad 6: Rol-play personajes mitológicos.**

-Tipo de actividad: síntesis.

-Carácter: gran grupo y disciplinar.

-Competencias clave: con esta actividad se pretende alcanzar las siguientes competencias clave:

- Competencia lingüística: el alumnado deberá transmitir oralmente los conocimientos adquiridos, permitiendo que su oratoria y la transmisión de comunicación mejoren.
- Aprender a aprender: los alumnos deben reflexionar sobre los conocimientos adquiridos previamente en clase antes de ponerlos en práctica en la actividad, siendo conscientes de su aprendizaje y ponerlo en práctica.
- Competencias sociales y cívicas: el alumnado debe respetar el turno de palabra de sus compañeros así como respetar las posibles ideas reflejadas por parte de los demás alumnos en la actividad oral.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: el alumnado puede elegir cómo representar el personaje otorgado, estructurando su presentación oral con autonomía y realizando un ejercicio de reflexión.

-Conciencia y expresiones culturales: el alumnado debe expresar en su oratoria la valoración que han realizado durante la unidad sobre la influencia del personaje en cuestión tanto en la Antigua Grecia como su legado en el contexto contemporáneo.

-Objetivos: íntimamente ligados con objetivos de esta unidad.

-Valorar la importancia de la mitología en la religión griega.

-Identificar y relacionar los dioses que conforman el panteón griego, así como interpretar la iconografía y atributos de cada divinidad.

-Conocer los héroes mitológicos griegos prestando atención a sus mitos más relevantes.

-Contenidos:

-Conceptuales: la mitología griega, divinidades y héroes; los mitos más relevantes y su relación con la construcción de la sociedad griega; iconografía y atributos de los personajes mitológicos.

-Procedimentales: identificar y relacionar los personajes mitológicos griegos, tanto divinidades como héroes; interpretar iconografía mitológica.

-Actitudinales: valorar la influencia de la mitología en la religión griega; evaluación del legado mitológico griego en la cultura occidental.

-Desarrollo: en la última sesión destinada a esta unidad, el docente preparará una urna (o recipiente de la misma índole) con papeletas que porten el nombre de un personaje mitológico, recogiendo el panteón griego y los héroes estudiados en clase. Se repartirán las papeletas al alumnado que, tras cinco minutos de reflexión, deberán exponer de forma oral sus conocimientos sobre el personaje que le ha sido asignado, atendiendo a su genealogía, atributos, relaciones y mitos más relevantes durante un periodo de tiempo que el docente crea oportuno. Tras cada intervención, el resto del alumnado puede completar la información en caso de que sea necesario, siempre respetando el turno de palabra y la opinión de los compañeros.

-Materiales y recursos: papeles, urna, voz.

-Criterios y estándares de evaluación:

-Conoce los personajes mitológicos más relevantes.

- Identifica los atributos y características de cada personaje mitológicos.
- Realiza asociaciones entre las divinidades del panteón griego y los héroes griegos.
- Valora el papel de la mitología dentro de la religión griega.
- Evalúa la influencia y legado de la mitología griega en la cultura occidental.

➤ **Actividad 7: Kahoot de repaso sobre religión griega.**

-Tipo de actividad: síntesis

-Carácter: gran grupo y disciplinar.

-Competencias clave: con esta actividad se pretende alcanzar las siguientes competencias clave:

-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: el alumnado debe hacer uso de razonamiento y la capacidad crítica para completar esta actividad. Además, se pretende alcanza esta competencia a través de la relación entre las fiestas, ritos religiosos y su enclave geográfico.

-Competencia digital: el recurso utilizado para realizar esta actividad es kahoot, una aplicación digital muy útil para aprender a través de juegos educativos. El alumnado deberá realizar un buen uso de sus dispositivos móviles para poder acceder al recurso.

-Aprender a aprender: los alumnos deben reflexionar sobre los conocimientos adquiridos previamente en clase antes de ponerlos en práctica en la actividad, siendo conscientes de su aprendizaje y ponerlo en práctica.

-Competencia social y cívica: al tratarse de un juego competitivo, el alumnado debe respetar al resto de compañeros y su comportamiento debe ser el adecuado para la fluidez del ejercicio y el ambiente en el aula.

-Conciencia y expresiones culturales: esta actividad está íntimamente relacionada con la identificación y valoración de los motivos griegos y su influencia en el desarrollo de la sociedad.

-Objetivos:

-Conocer las características de la religión griega.

- Identificar las diferentes prácticas de culto.
- Relacionar las prácticas religiosas con enclaves geográficos.
- Valorar la importancia de las Panatenaicas en la Antigua Grecia.

-Contenidos:

- Conceptuales: la religión griega; prácticas de culto; enclaves geográficos relacionados con prácticas de culto específicas.
- Procedimentales: identificar las características de la práctica de la religión griega; mostrar conocimiento de las diferentes prácticas de culto; relacionar las prácticas de culto con enclaves geográficos.
- Actitudinales: valoración de las fiestas religiosas dentro de la sociedad griega; evaluación de la influencia de la religión griega en la cultura occidental; respeto hacia los compañeros.

-Desarrollo: durante la última sesión destinada a esta unidad, el alumnado deberá realizar una actividad de repaso con el recurso digital del kahoot. La actividad consistirá en preguntas relacionadas con la religión griega y sus fiestas estudiadas en clase con cuatro diferentes opciones a elegir. El alumnado deberá conectarse a la página de kahoot con sus dispositivos móviles en pequeños grupos para aquel alumnado que no posea un dispositivo móvil, con una clave transmitida por el docente. Una vez estén todos los grupos conectados, comenzará la actividad en la que deberán responder las preguntas de forma correcta en un espacio de tiempo. Tras cada pregunta, deteniendo la actividad, se puede aclarar dudas.

-Materiales y recursos: kahoot; dispositivos móviles.

-Criterios y estándares de evaluación:

- Conoce y valora las características más importantes de la religión griega.
- Reconoce las prácticas de culto más importantes.
- Identifica las características de las Panatenaicas.
- Valora la influencia de las Panatenaicas dentro de la sociedad griega.
- Evalúa el legado de la religión griega en la cultura occidental.

## 7. RECURSOS

Los recursos utilizados en esta unidad están especificados en cada actividad presentada en el apartado 6 del anexo de la presente programación.

## 8. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje expuestos en la presente unidad se basan en aquellos establecidos por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en el Decreto 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

### ➤ Criterios de evaluación

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega.<sup>84</sup>
2. Conocer los principales mitos de dioses y héroes de la mitología griega<sup>85</sup>.
3. Comparar las características de la religión griega con las actuales<sup>86</sup>.
4. Establecer semejanzas y diferencias entre los atributos de héroe clásico con los atributos de héroe actual<sup>87</sup>.
5. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales<sup>88</sup>.

### ➤ Estándares de aprendizaje

- 1.1. Puede identificar los principales dioses y héroes griegos, señala sus atributos y su ámbito de influencia, y establece las relaciones entre los diferentes dioses (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>89</sup>.

---

<sup>84</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>85</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>86</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>87</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>88</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>89</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

2.1. Describe los episodios mitológicos más importantes y establece relaciones con los personajes mitológicos que intervienen (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>90</sup>.

3.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mitológico en nuestra cultura, y analiza la influencia de la tradición clásica (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>91</sup>.

4.1. Enumera y describe las principales características de la religión griega y establece relación con los ritos religiosos (CCL, CPAA, CSC, CEC)<sup>92</sup>.

5.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y establece semejanzas y diferencias (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)<sup>93</sup>.

### ➤ Instrumentos

La evaluación de esta unidad se hará a través de las actividades recogidas en el apartado 6 del anexo I de la presente programación. Cada actividad será puntuada sobre 10, atendiendo a los objetivos de cada actividad. Todas las actividades escritas comprenden un 60% de la nota de la unidad, y las actividades orales, tanto expuestas en el apartado 6 como las preguntas realizadas durante la transmisión de conocimientos por parte del docente, comprenden un 40%.

La nota final de la unidad comprenderá un porcentaje del cuatrimestre al que pertenece según las unidades que se impartan en el cuatrimestre, planteando un 40% las unidades de la asignatura mientras que el 60% pertenece a los dos proyectos correspondientes al cuatrimestre.

---


<sup>90</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287


<sup>91</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>92</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

<sup>93</sup> Decreto 40-2015, pp. 19287

**ANEXO II: TEMPORALIZACIÓN – Calendario Cultura Clásica 2019-  
2020**

 Navidad

 Semana Santa

 Festividades no laborables

SEPTIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12 Presentación de la asignatura	13	14	15
16	17 Unidad 1: introducción y geografía de Grecia	18	19 Unidad 1: Los primeros griegos y la Grecia arcaica	20	21	22
23	24 Unidad 1: La Grecia Clásica	25	26 Unidad 1: La Grecia Helenística	27	28	29
30						



<b>OCTUBRE</b>						
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
	<b>1</b> REPASO UNIDAD 1	<b>2</b>	<b>3</b> Unidad 2: Introducción y Geografía de Roma	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b> Unidad 2: La Monarquía romana	<b>9</b>	<b>10</b> Unidad 2: La República romana	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b> Unidad 2: El imperio romano, esplendor	<b>16</b>	<b>17</b> Unidad 2: El imperio romano, declive	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>22</b> Unidad 2: La romanización de Hispania	<b>23</b>	<b>24</b> REPASO UNIDAD 2	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>28</b>	<b>29</b> PRESENTACIÓN 1º PROYECTO	<b>30</b>	<b>31</b> Unidad 3: las clases sociales en Grecia			

<b>NOVIEMBRE</b>						
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>5</b> Unidad 3: La política griega	<b>6</b>	<b>7</b> Unidad 3: La educación y el matrimonio	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>12</b> Unidad 3: Las actividades diarias	<b>13</b>	<b>14</b> REPASO UNIDAD 3	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>18</b>	<b>19</b> Unidad 4: Las clases sociales romanas	<b>20</b>	<b>21</b> Unidad 4: La política romana	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>26</b> Unidad 4: el ejército romano	<b>27</b>	<b>28</b> Unidad 4: la comida y el calendario romano	<b>29</b>	<b>30</b>	

<b>DICIEMBRE</b>						
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
						<b>1</b>
<b>2</b>	<b>3</b> REPASO UNIDAD 4	<b>4</b>	<b>5</b> PRESENTACIÓN 2º PROYECTO	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b> Unidad 5: Introducción de los mitos y dioses griegos	<b>11</b>	<b>12</b> Unidad 5: Dioses griegos	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b> Unidad 5: Dioses griegos	<b>18</b>	<b>19</b> <b>Entrega de notas</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
<b>30</b>	<b>31</b>					

ENERO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 Repaso tras las vacaciones y Heracles	10	11	12
13	14 Unidad 5: Los ritos y las fiestas asociadas a la religión	15	16 REPASO UNIDAD 5	17	18	19
20	21 PRESENTACIÓN 3º PROYECTO	22	23 Unidad 6: la mitología romana	24	25	26
27	28 Unidad 6: los ritos religiosos	29	30 Unidad 6: comparativa de las religiones	31		

FEBRERO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4 REPASO	5	6 Unidad 7: La arquitectura griega	7	8	9
10	11 Unidad 7: La arquitectura griega	12	13 Unidad 7: la escultura griega	14	15	16
17	18 Unidad 7: los vasos griegos	19	20 REPASO UNIDAD 7	21	22	23
24	25 CARNAVAL	26	27 Unidad 8: la arquitectura romana	28	29	

<b>MARZO</b>						
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
						<b>1</b>
<b>2</b>	<b>3</b> Unidad 8: La arquitectura romana	<b>4</b>	<b>5</b> Unidad 8: La escultura romana	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b> Unidad 8: El mosaico romano	<b>11</b>	<b>12</b> REPASO UNIDAD 8	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b> PRESENTACIÓN 4º PROYECTO	<b>18</b>	<b>19</b> DÍA DEL PADRE	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>24</b> Unidad 9: La épica	<b>25</b>	<b>26</b> Unidad 9: la lírica	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
<b>30</b>	<b>31</b> Unidad 9: el teatro					

ABRIL						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2 Entrega de notas	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14 REPASO UNIDAD 9	15	16 Unidad 10: la poesía	17	18	19
20	21 Unidad 10: la prosa	22	23 Unidad 10: El teatro	24	25	26
27	28 REPASO UNIDAD 10	29	30 PRESENTACIÓN 5° PROYECTO			

<b>MAYO</b>						
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>5</b> Unidad 11: La lenguas indoeuropeas	<b>6</b>	<b>7</b> Unidad 11: Las lenguas romance	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>12</b> Unidad 11: el griego y su alfabeto	<b>13</b>	<b>14</b> Unidad 11: el latín y la formación de castellano	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>18</b>	<b>19</b> REPASO UNIDAD 11	<b>20</b>	<b>21</b> Unidad 12: La instituciones políticas y las ciencias	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>26</b> Unidad 12: El arte	<b>27</b>	<b>28</b> Unidad 12: La literatura	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>



<b>JUNIO</b>						
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMIN GO</b>
<b>1</b>	<b>2</b> Unidad 12: La mitología en la cultura juvenil	<b>3</b>	<b>4</b> PRESENTACIÓN ÚLTIMO PROYECTO	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>9</b> Notas 3° trimestre	<b>10</b>	<b>11</b> CORPUS CHRISTI	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>15</b>	<b>16</b> REPASO DE LA ASIGNATURA	<b>17</b>	<b>18</b> EXAMEN DE RECUPERACIÓN	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
<b>22</b>	<b>23</b> ENTREGA DE NOTAS	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
<b>29</b>	<b>30</b>					