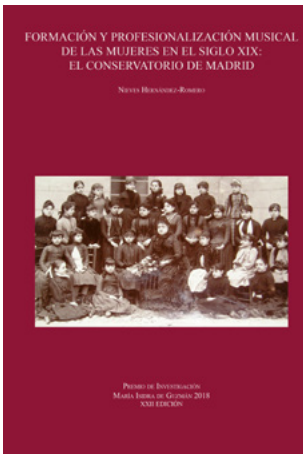

FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XIX: EL CONSERVATORIO DE MADRID.

Nieves Hernández-Romero. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2019. 670 pp. ISBN 978-8415005650.

MUSICAL EDUCATION AND PROFESSIONALIZATION OF WOMEN IN THE 19TH CENTURY: THE CONSERVATORY OF MADRID.

Nieves Hernández-Romero. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2019. 670 pp. ISBN 978-8415005650.

«Hubo hombres que también fueron criticados, que presentaron las carencias de las que se acusa habitualmente a las mujeres, pero parecen no haber sido tenidos en cuenta». La frase está retirada de la conclusión de este libro del que, para empezar, diré que es, sin lugar a dudas, excelente. La frase sintetiza los efectos de la misoginia que, infelizmente, condiciona gran parte del discurso acerca del proceso de acceso e integración de las mujeres en la esfera pública. Nieves Hernández-Romero, a través de una lectura exhaustiva y certera de fuentes primarias que, en su mayoría, eran inéditas antes de su trabajo, reconstruye una faceta de dicho progreso: la vinculada con la profesionalización en el ámbito de la música a lo largo del siglo XIX. Su detallado análisis, desarrollado bajo todos los puntos de vista relevantes con respecto al tema, tiene el enorme mérito de abrir la puerta hacia un tipo de aproximación más político, que incide en la explicación de las dificultades y éxitos sembrados en el largo camino hacia la igualdad entre mujeres y hombres. Se trata, por lo tanto, de una publicación que debería ser consultada por quienes investigan temas relacionados con la historia de la educación y la historia del trabajo no solo en el ámbito de la musicología, sino en el más amplio de las humanidades y las ciencias sociales.

El volumen se divide en tres partes. En primer lugar, la investigadora ha elegido como perspectiva «las condiciones y circunstancias» con las que se encontraron las alumnas del Conservatorio desde 1831, año de su fundación, hasta finales del siglo XIX. La perspectiva cambia en la segunda parte, centrada en la incorporación de mujeres en su claustro de docentes. En la tercera y última parte, la investigación traspasa las paredes de la institución, para evaluar la repercusión de la formación recibida por las mujeres en el mercado musical de la época, en especial en Madrid. Finalmente, el volumen incorpora un útil diccionario prosopográfico de mujeres dedicadas a la música en el siglo XIX que, aunque cuenta con el Conservatorio como institución de referencia, incluye a mujeres que se dedicaron a la música profesionalmente pero que no llegaron a tener lazos con el centro. El trabajo

es prolijo en referencias archivísticas que son analizadas con gran minuciosidad y perspicacia, por lo que resulta del todo imposible dar cuenta, dentro de los límites de espacio de esta reseña, de todas las novedades aportadas por esta investigación. Por lo tanto, intentaré sintetizar a continuación algunas de las que, en mi opinión, nos van a obligar a adoptar a partir de ahora una nueva visión acerca del papel que tuvieron las mujeres en la vida musical decimonónica.

La documentación de archivo le ha permitido reconstruir a Hernández-Romero los programas de asignaturas y los diversos regímenes que, a lo largo del período, tuvo el estudiantado del conservatorio, centrándose en los efectos que las disposiciones administrativas tuvieron en las mujeres que se formaron en el centro. Por un lado, hubo fases en las que hombres y mujeres recibían un tratamiento administrativo similar y otras, a partir de 1857 y hasta 1871, en las que la desigualdad se concretó en restricciones de acceso a determinados ámbitos formativos y, en particular, a la especialización en un grado avanzado en composición. Por otro lado, resulta de particular relevancia la claridad con la que la autora demuestra que hubo numerosas mujeres que brillaron en sus estudios y cuyo talento fue reconocido dentro y fuera de la institución. Incluso hubo alumnas de sobresaliente que consiguieron superar todas las restricciones normativas y acceder a clases que, en principio, estaban vedadas a las mujeres. De hecho, por ejemplo y tal como señala la autora, el Conservatorio de Madrid fue «pionero» en dar acceso a las mujeres a las clases de composición (p. 429). Sobre todo, Hernández-Romero matiza y, en muchas ocasiones, contradice la idea, repetida en demasiadas ocasiones, de que, para las «señoritas» que pasaban por el Conservatorio, la música fuese un mero «adorno». Por supuesto, el trabajo también discute los efectos de las convenciones sociales en lo tocante a la deseable separación de los sexos en aras del decoro.

En lo que concierne al claustro docente, el trabajo desmenuza los datos acerca de la presencia de mujeres en cada una de las categorías contractuales que ofrecía el Conservatorio para el ejercicio de la docencia. La práctica inexistencia de «profesoras» con una trayectoria pública relevante en la década de los 30 (p. 173), la consideración de que determinados instrumentos (la voz o el arpa) eran más adecuados para las mujeres y los efectos de determinadas reformas (en particular, la aplicada en 1868) explican la limitada presencia de mujeres en el claustro y, en particular, ocupando la más alta categoría de profesoras numerarias. La tercera sección del libro adopta una perspectiva más amplia, puesto que no se limita a analizar los logros profesionales alcanzados por las egresadas del Conservatorio, y se estructura en torno a los principales ámbitos en los que las mujeres pudieron trabajar como profesionales, desde la docencia no reglada hasta los teatros. Proporciona un panorama con el que hasta ahora no contábamos, pero también un volumen a veces abrumador de información, lo cual plantea que, quizá, hubiera sido conveniente haber limitado la investigación al universo de las egresadas y al objetivo de evaluar de forma más concreta el papel que tuvo el Conservatorio en su promoción profesional. Es decir, al final, puesto que se incluye en la panorámica a mujeres que no estudiaron en el Conservatorio, y aunque se alude a ello, no quedan suficientemente claros cuáles fueron los resultados formativos del centro en lo concerniente, específicamente, a sus egresadas. Por último, me atrevo a sugerir la conveniencia de que el completo diccionario que cierra en anexo el libro

fuese la base de un sitio web que, en el futuro, pudiera ir siendo actualizado. Si adoptase un formato de publicación de contenidos cooperativos, sería una invitación a que pudiese estar en constante actualización.

En suma, la magnífica investigación de Nieves Hernández-Romero se sitúa en el cruce de la historia social de la música y de la historia de las mujeres. Al tiempo que consigue alcanzar el objetivo de explicar las particularidades de la trayectoria formativa y profesional de las mujeres que pasaron por el Conservatorio de Madrid, la autora acaba trazando una historia de la institución. Su trabajo deberá ser utilizado como referencia en el futuro por quienes aborden ese período y, en particular, por quienes se aproximen al estudio de la trayectoria formativa y docente de los hombres en el ámbito de la música, tanto a título individual como colectivo. Sería deseable que quien diese continuidad a este trabajo aplicase una perspectiva de género vinculada con el estudio de las masculinidades. Estoy segura de que la aplicación de dicho enfoque llevaría a conclusiones novedosas y que, tal como ocurre con la lectura de este estudio, modificaría de forma sustancial nuestra manera de concebir el siglo XIX en lo concerniente a la música.

TERESA CASCUDO
(UNIVERSIDAD DE LA RIOJA)