

LA CUEVA DE LOS CASARES (RIBA DE Saelices, GUADALAJARA) Y SU CONTENIDO GRÁFICO PLEISTOCÉNICO: UN NUEVO PROYECTO DE ANÁLISIS CONTEXTUAL



J.J. Alcolea-González ⁽¹⁾, M. Alcaraz-Castaño ⁽¹⁾

(1) Área de Prehistoria, Dpto. de Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá. Calle Colegios 2, 28801-Alcalá de Henares, Madrid. javier.alcolea@uah.es; manuel.alcaraz@uah.es

Abstract (Los Casares Cave (Riba de Saelices, Guadalajara, Spain) and its Pleistocene graphic expressions: a new contextual research project): We present the basic lines and first preliminary results of a new research project aimed at the systemic study of the Quaternary graphic expressions of Los Casares Cave. This site is located in inland Iberia (Guadalajara province, Spain), and a comprehensive and updated study of the rock art found on its walls has been lacking since the pioneering work of Juan Cabré in the 1930's. Our methods are focused on (1) the systemic recording of cave depictions and their topographic and geological setting through 3D laser-scanning and terrestrial photogrammetry, and (2) the contextual analysis of graphic expressions by means of archaeological excavations beneath decorated panels, chronometric dating of black pigments and calcite crusts, and spectroscopic analysis of pigments. Fieldworks started in the summer of 2018, and thus results are still scarce and preliminary. However, they have already shown some evidence that enables us to shed light on the Palaeolithic graphic activity and associated human behaviors that took place in Los Casares cave.

Palabras clave: Grafismos, Paleolítico, análisis contextual.

Key words: Graphic expressions, Palaeolithic, contextual analysis.

INTRODUCCIÓN Y LOCALIZACIÓN

La cueva de Los Casares (Riba de Saelices, Guadalajara) posee uno de los registros arqueológicos más completos de la Prehistoria del interior de la península ibérica, incluyendo un imponente conjunto gráfico rupestre datable en el Paleolítico Superior. Desde el año 2014, los firmantes de estas líneas codirigen un proyecto de análisis global de ese rico registro en el marco de varios proyectos de investigación nacionales y europeos sobre las dinámicas del poblamiento humano en el interior peninsular durante el Pleistoceno Superior. Dichos proyectos ya han obtenido algunos resultados significativos para nuestro conocimiento de las ocupaciones humanas más antiguas registradas en la cueva de Los

Casares (Alcaraz-Castaño et al., 2017).

Dentro de este marco general, el estudio de las manifestaciones gráficas de Los Casares, pendiente desde los trabajos pioneros de J. Cabré en la década de los 30 del siglo pasado (Cabré, 1934), y sólo anticipado parcialmente por algunos trabajos del equipo del Área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá (Alcolea-González y Balbín-Behrmann, 2013; Balbín-Behrmann y Alcolea-González, 1992), se vuelve imprescindible para incardinar dichas manifestaciones en las dinámicas culturales de la región durante el Pleistoceno Superior. Por otra parte, la escasez de datos cronométricos, paleoecológicos y culturales para el conocimiento del Paleolítico Superior en la zona centro de la



Fig. 1: Planta de la cueva de Los Casares con indicación del replanteamiento de la poligonal de origen (línea morada), sondeos arqueológicos (C-1, C-2) y paneles decorados.

Península Ibérica, hace que el estudio de las grafías rupestres pleistocénicas sea vital para centrar el debate sobre algunos aspectos polémicos, como el proceso de ocupación de la Meseta por los primeros humanos anatómicamente modernos, y la propia habitabilidad de este espacio geográfico durante la segunda parte de la última glaciación (Alcaraz-Castaño, 2015; Burke et al., 2017; Schmidt et al., 2012).

El estudio interdisciplinar de la realidad gráfica de la cueva y su contexto es un objetivo a largo plazo orientado a la revisión profunda de algunos de los aspectos centrales de sus grafías, como el inventario de representaciones, su entidad técnica y su valoración cronológica. No obstante, y cara a un desarrollo racional y organizado de estos estudios, el tratamiento directo de las manifestaciones gráficas debe comenzar por toda una serie de labores previas que afectan tanto a su localización topográfica y geológica como al contexto arqueológico concomitante, entendido hoy en día como un factor decisivo en el análisis de las manifestaciones gráficas paleolíticas (Balbín-Behrmann et al., 2017; Bonsall y Tolan-Smith, 1997; Medina-Alcaide et al., 2018; Pastoors y Weniger, 2011). Estas labores son las que se contemplan en este proyecto, concebido para apoyar el reestudio directo de las manifestaciones rupestres de la cueva.

OBJETIVOS Y METODOLOGIA

El proyecto de estudio contextual de los grafismos rupestres paleolíticos de la cueva de Los Casares se articula en torno a dos objetivos fundamentales:

El primero es el estudio contextual de las manifestaciones gráficas rupestres, entendidas éstas como uno más de los aspectos que conformaban la actividad de los cazadores-recolectores del Paleolítico Superior. Se trata, como se ha

manifestado en bastantes ocasiones, de superar la visión estética de las grafías prehistóricas para intentar incardinadas en la dinámica histórica de las poblaciones que las crearon. Como contexto del Arte Paleolítico hoy entendemos toda una serie de aspectos relacionados con el proceso gráfico y las formas de vida de los cazadores-recolectores paleolíticos responsables del mismo (Lorblanchet, 1985; Moure y González Morales, 1988). Dichos aspectos afectan tanto a la tecnología de producción de las grafías (útiles empleados, materias primas de los colorantes, elementos de iluminación, etc.) como a la propia funcionalidad de los espacios decorados y su eventual relación con los escenarios habituales del comportamiento humano en las cuevas (hábitat, lugares de tareas especializadas, áreas de paso, etc.) (Medina-Alcaide et al., 2018; Pastoors y Weniger, 2011). Nuestro proyecto se orienta a caracterizar plenamente estos aspectos en el caso de la cueva de Los Casares, tanto con un tratamiento actualizado de todos los aspectos ligados a la localización de los elementos gráficos mediante una actualización topográfica del espacio cavernario y su modelización 3D, como con un intento de localizar y analizar todos los elementos arqueológicos que sirvan de punto de unión entre lo rupestre y lo más clásicamente “arqueológico”.

El segundo objetivo del proyecto se centra en contribuir, a través de la obtención de datos paleoambientales, tecnoeconómicos y cronométricos en el contexto directo de las manifestaciones gráficas de Los Casares, al estudio de las dinámicas de población y relaciones entre variabilidad ecológica y desarrollos culturales en el interior de la península ibérica durante el Pleistoceno Superior. Dichos datos deben servir además para objetivos más a largo plazo, como la valoración cronocultural más precisa posible del propio conjunto gráfico de la cueva.

Conjunto	Panel	Morfología	Contenido temático	Contenido técnico	Bibliografía
Seno A	a1	Lienzo vertical	Zoomorfo-antropomorfo	Grabado	Cabré 1934
	a2	Lienzo vertical	Zoomorfo	Grabado	Cabré 1934
	a2'	Bloque decorado	Zoomorfo	Grabado	Inédito (2018)
	a3	Lienzo vertical	Zoomorfo-antropomorfo-signo	Grabado-pintura -N-	Cabré 1934
Pasillo A-Galería	ag1	Lienzo vertical	Indeterminado	Pintura -N-	Inédito (2018)
Galería	g1	Lienzo vertical	Zoomorfo	Grabado	Cabré 1934
	g2	Arco rocoso	Signo	Pintura -R-	Inédito (2018)
	g3	Lienzo vertical	Signo	Pintura -R-	Inédito (2018)
Seno B	b1	Lienzo vertical	Zoomorfo-antropomorfo	Grabado	Cabré 1934
	b2	Lienzo vertical	Signo	Pintura -N-	Cabré 1934
	b3	Lienzo vertical	Zoomorfo-signo	Grabado-pintura -N-	Cabré 1934
Pasillo B-C	b-c1	Lienzo vertical	Zoomorfo-signo	Grabado-pintura -N-	Cabré 1934
Seno C	c1	Lienzo vertical	Zoomorfo	Grabado	Cabré 1934
	c2	Lienzo vertical	Zoomorfo-signo	Grabado-pintura -R-	Cabré 1934
	c3	Lienzo vertical	Zoomorfo-signo	Grabado-pintura -R, N-	Cabré 1934
	c4	Lienzo vertical	Zoomorfo	Grabado	Cabré 1934
	c5	Lienzo vertical	Zoomorfo-signo	Grabado	Cabré 1934
	c6	Lienzo vertical	Zoomorfo-antropomorfo-signo	Grabado-pintura -R-	Cabré 1934
Galería Terminal	gt1	Lienzo vertical	Zoomorfo	Pintura -R-	Balbín y Alcolea 1992

Tabla 1: Relación de superficies decoradas documentadas en la cueva de Los Casares durante la prospección gráfica de 2018 (ver Fig. 1). R = rojo; N = negro.

Estos dos objetivos prefiguran la metodología prevista en nuestro plan de reestudio de las manifestaciones gráficas de Los Casares, que se presenta articulada en tres polos complementarios:

El primero consiste en actualizar el inventario y estudio espacial de las representaciones rupestres mediante el replanteamiento de su levantamiento topográfico y su modelización 3D (Fig.1), incluyendo esta última tarea la realización de levantamientos fotogramétricos de los principales paneles decorados de la cavidad (Fig. 2).

El segundo se centra en la datación numérica de los grafismos mediante radiocarbono y series de uranio, así como en el análisis de pigmentos a través de espectroscopía μ Raman. Los resultados de estas analíticas nos servirán tanto para caracterizar internamente el repertorio gráfico de la cueva, como para analizar diversos aspectos propios del desenvolvimiento de las primeras comunidades de humanos modernos en el centro peninsular, tales como las dinámicas de movilidad y asentamiento durante el Paleolítico Superior, las cuales pueden derivarse del rastreo de las materias primas de los colorantes y su combinación con los resultados de las dataciones cronométricas.

El último de los polos metodológicos es el muestreo arqueológico directo en las zonas adyacentes a los paneles decorados. Estos sondeos se orientan a la posible localización y documentación de niveles contextuales relacionables con la actividad de plasmación gráfica en la cueva. Imprescindibles en cualquier estudio actualizado sobre grafías

prehistóricas, las evidencias obtenidas en estos sondeos no solo pretenden contribuir a la caracterización técnica y cronológica de los paneles decorados, sino también al segundo objetivo reseñado más arriba, centrado en conocer la evolución del contexto ecológico y cultural del Paleolítico superior del interior peninsular.

PRIMEROS RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Durante el verano y el otoño de 2018 acometimos los primeros trabajos sobre el terreno siguiendo la metodología explicada en el apartado anterior. Aunque todavía en un nivel muy preliminar, hemos obtenido algunos resultados significativos.

Por una parte, hemos completado casi en su totalidad los objetivos de actualización topográfica de la cavidad, incluyendo el trabajo de levantamiento fotogramétrico de las principales superficies decoradas. Los trabajos preliminares sobre los modelos fotogramétricos nos han permitido empezar a comprender algunos aspectos complejos del proceso gráfico paleolítico de Los Casares (secuencias de superposiciones, grado de deterioro de las superficies decoradas) completamente desconocidos hasta el momento. Esta labor se ha realizado a la par de una prospección intensiva de la cueva que nos ha permitido localizar cuatro nuevas zonas con restos decorativos (Fig. 1, Tbl. 1), así como algunos elementos contextuales (restos de posibles puntos de iluminación fijos, restos de carbón en paredes decoradas).

El muestreo para datación directa de las representaciones paleolíticas mediante C^{14} AMS

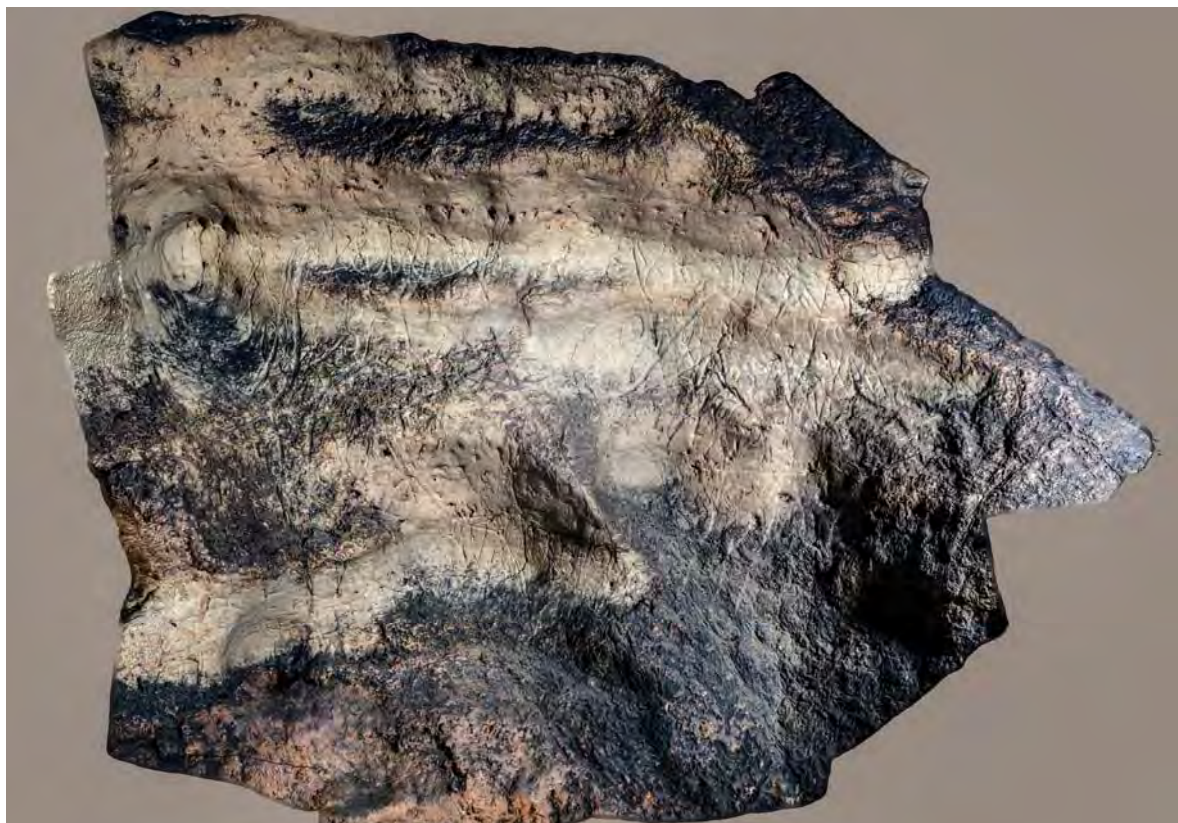


Fig. 2: Malla 3D texturizada del panel C6.

todavía no ha arrojado datos positivos, posiblemente por la baja concentración de materia orgánica en los pigmentos muestreados, si bien estamos a la espera de nuevos resultados en meses venideros. Por su parte, los análisis de pigmentos mediante espectroscopía μ Raman, también provisionales, muestran una sorprendente ausencia de elementos férricos en los colorantes rojos y ocres de las pinturas, cuestión que propone ciertas novedades en la tecnología pictórica paleolítica.

Los sondeos arqueológicos llevados a cabo durante la primera campaña de trabajos no nos han permitido localizar todavía restos contextuales relacionables directamente con la confección de los grafismos pleistocénicos. Esto se debe, en primer lugar, a la existencia de procesos de remoción de la estratigrafía ocurridos en tiempos históricos (como es el caso del corte del Seno A, C1; Fig. 1) y, en segundo lugar, a que posiblemente no hemos alcanzado aún la cota del suelo desde donde se realizaron las manifestaciones rupestres (como parece el caso del corte del Seno C, C2; Fig.1). En todo caso, los primeros resultados de dataciones radiocarbónicas en estos cortes sirven para valorar algunos datos de importancia sobre la frecuentación humana del fondo de la cavidad. La existencia de fechas de rango Neolítico Medio-Final en el corte del Seno C ilustran la frecuentación durante la Prehistoria Reciente de espacios tradicionalmente ligados exclusivamente a actividades paleolíticas.

Es evidente que todavía no poseemos datos definitivos sobre algunos de los aspectos esenciales del proyecto, pero esto es lo esperable dado lo incipiente de su desarrollo. A la espera de nuevos resultados de analíticas y de la prosecución de los sondeos arqueológicos en curso, podemos afirmar que los trabajos realizados hasta ahora asientan sólidamente las bases del estudio integral de las representaciones rupestres paleolíticas de la cueva de Los Casares.

Agradecimientos: Las investigaciones en la cueva de Los Casares son financiadas por tres proyectos de investigación competitivos: (1) “Estudio contextual de las manifestaciones gráficas paleolíticas de la cueva de Los Casares (Riba de Saelices)” (Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Junta de Castilla-La Mancha; SBPLY/18/180801/000080), (2) “Territorio, ambiente y cultura de Neandertales y Humanos modernos en el interior de la Península Ibérica durante el Pleistoceno Superior – PALEOINTERIOR–” (Agencia Estatal de Investigación & Fondo Europeo de Desarrollo Regional; HAR2017-82483-C3-3-P) y (3) “*Population dynamics and cultural adaptations of the last Neandertals and first Modern humans in inland Iberia: a multi-proxy investigation*” –

MULTIPALEOIBERIA– (Consejo Europeo de Investigación; ERC-2018-STG-805478).

Los trabajos en la cavidad han sido autorizados por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y cuentan con la colaboración del Servicio de Cultura de la Consejería de Educación Cultura y Deportes en Guadalajara. Agradecemos su trabajo al equipo de excavación y prospección formado por estudiantes de la Universidad de Alcalá.

REFERENCIAS

- Alcaraz-Castaño, M. (2015). Central Iberia around the Last Glacial Maximum: Hopes and prospects. *Journal of Anthropological Research* 71 (4), 565-578
- Alcaraz-Castaño M., Alcolea-González J., Kehl, M., Albert, R.M., Baena, J., Balbín R. de, Cuartero, F., Cuenca-Bescós, G., Jiménez Barredo, López-Sáez, J.A., Piqué, R., Rodríguez-Antón, D., Yravedra J., Weniger, G.C. (2017). A context for the last Neandertals of interior Iberia: Los Casares cave revisited. *PLoS ONE* 12 (7), e0180823.
- Alcolea-González, J. J., Balbín R. de. (2013). El Arte rupestre Paleolítico del interior peninsular. En: *Arte sin artistas, una mirada al Paleolítico*, Museo Arqueológico Regional, Comunidad de Madrid, 187-207.
- Balbín R. de, Alcolea-González J. J. (1992). La grotte de los Casares et l'Art Paléolithique de la Meseta espagnole. *L'Anthropologie* 96 (2-3), 397-452.
- Balbín R. de, Alcolea-González J. J., Alcaraz-Castaño, M. (2017). The Palaeolithic art of Tito Bustillo cave (Asturias, Spain) in its archaeological context. *Quaternary International* 430, 81-96
- Bonsall, C., Tolan-Smith, Eds. (1999). *The Human Use of Caves*. Archaeopress, Oxford.
- Burke A., Kageyama M., Latombe G., Fasel M., Vrac M., Ramstein G., James P.M.A. (2017). Risky business: The impact of climate and climate variability on human population dynamics in Western Europe during the Last Glacial Maximum. *Quaternary Science Reviews* 164, 217-229.
- Cabré, J. (1934). Las cuevas de los Casares y de la Hoz. *Archivo Español de Arte y Arqueología* 30, 225-254.
- Lorblanchet, M. (1995). *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards*. Editions Errance. Paris
- Medina-Alcaide, M.A., Gárate-Maidagán, D., Ruiz-Redondo, A., Sanchidrian, J.L. (2018). Beyond art : The internal archaeological context in Paleolithic decorated caves. *Journal of Anthropological Archaeology* 49, 114-128.
- Moure, A., González Morales, M. R. (1988). El contexto del arte parietal. La tecnología de los artistas en la cueva de Tito Bustillo (Asturias). *Trabajos de Prehistoria* 45, 19-49.
- Pastors, A., Weniger, G.C. (2011). Cave Art in Context: Methods for the Analysis of the Spatial Organization of Cave Sites. *Journal of Archaeological Research* 21-4, 377-400.
- Rouzaud, F. (1978). *La Paléospeleologie. L'Homme et le milieu souterrain pyrénéen au Paléolithique Supérieur*. Archives de Ecologie Préhistorique. Toulouse.
- Schmidt, I., Bradtmöller, M., Kehl, M., Pastors, A., Tafelmaier, Y., Weniger, B., Weniger, G.C. (2012). Rapid climate change and variability of settlement patterns in Iberia during the Late Pleistocene. *Quaternary International* 274, 179-204.