

## TESIS DEFENDIDAS

"UNA PROPUESTA DE REVISIÓN DEL FEMINISMO GINOCÉNTRICO A TRAVÉS DE LA NARRATIVA CHICANA: SANDRA CISNEROS, MONSERRAT FONTES Y RUDOLFO A. ANAYA"

Juan Antonio Perles Rochel

Directora de la tesis: Dra. Bárbara Ozieblo (Universidad de Málaga)

Miembros del Tribunal:

Presidente: Dra. Pilar Hidalgo Andreu (Universidad de Málaga)

Secretaria: Dra. Blanca Krauel Heredia (Universidad de Málaga)

Vocales: Dr. Félix Martín (Universidad Complutense)

Dr. José Antonio Gurpegui (Universidad de Alcalá)

Dra. María Teresa López Beltrán (Universidad de Málaga)

Fecha de defensa: 29 de mayo de 1994

Calificación: Apto "Cum Laude"

RESUMEN:

La tesis doctoral cuyo título se especifica tiene dos partes bien definidas. En la primera parte se trata de encontrar una hipótesis de trabajo que permita al hombre participar en el discurso feminista en general y en el campo de la crítica literaria feminista en particular. Para ello se busca una vía de articulación de ese discurso en a partir de las aportaciones teóricas de las feministas de la década de los 80, pertenecientes tanto al ámbito anglosajón como al francés. En la segunda parte se analiza la producción narrativa de las chicanas Sandra Cisneros y Monserrat Fontes y se realiza un análisis feminista de *Bless Me Ultima* de Rudolfo A. Anaya. El análisis de la obras de las autoras confluye en una crítica, desde el punto de vista feminista, de los presupuestos teóricos y críticos del feminismo ginocéntrico, tan vigente durante toda la década de los 80 y principios do los 90.

## "THE FICTIONS OF THOMAS PYNCHON: FANTASY AND THE FANTASTIC IN THE POSTMODERN WORLD"

José Liste Noya

Director de la tesis: Constante González Groba (Univ. de Santiago de Compostela)

Miembros del Tribunal:

Presidente: Dr. Félix Martín Gutiérrez (Univ. Complutense)

Secretario: Dr. Manuel Miguel Ben (Univ. Santiago de Compostela)

Vocales: Dr. Francisco Collado Rodríguez (Univ. Zaragoza)  
Dra. Carmen Africa Vidal Claramonte (Univ. Alicante)  
Dra. Esther Sánchez-Pardo González (Univ. Complutense)

Fecha de defensa: 9 de septiembre de 1994

Calificación: Apto "Cum Laude"

### RESUMEN:

El presente estudio intenta un acercamiento a la obra de Pynchon tanto desde la óptica de la ficción posmodernista dentro de la cual se enmarca habitualmente, como desde la perspectiva de la literatura fantástica y los modos de representación literaria fantásticos. Se parte del supuesto de que el "posmodernismo" de Pynchon estriba en su utilización de distintos modos fantásticos y que la representación fantástica, tal como se desarrolla en su obra, implica un aporte específicamente posmoderno a la noción de lo fantástico en literatura. Esta confluencia se basa, por otra parte, en las analogías terminológicas que se pueden establecer entre las dos nociones, lo fantástico literario y posmodernismo, que si bien pertenecen a campos conceptuales diferenciados han sufrido una evolución similar en su conceptualización. Esto se debe en gran parte a que ambos conceptos, dentro de sus respectivas aunque solapadas áreas, vienen a cuestionar modos de representación tradicionalmente aceptados con su correspondiente categorización de lo real y lo irreal. En el caso de Pynchon, la auto-conciencia de la ficción posmoderna, su impulso "metafictivo", se aplica de forma desdoblada a esa forma de metaficción implícita que es lo fantástico. Es decir, la misma mirada crítica que desestabiliza la representación convencional a través, por ejemplo, de la fantasía, también se dirige hacia ese propio modo rupturística para revelar su inevitable complicidad con aquello que contesta. De ahí que se establezca una distinción teórica entre fantasía y lo fantástico, el primer modo creando mundos ficticios que no desequilibran la ontología de lo real, el segundo estableciendo una fructífera vacilación entre lo real y lo irreal que se ha de prolongar para evitar el control representacional del "fantastic real". El temor a esta cerrazón categorial y representacional de la realidad con sus consecuencias políticas es lo que constituye el aura paranoico de las

---

obras de Pynchon, de forma implícita en sus primeras obras, *V.* y *The Crying of Lot 49*, donde el efecto fantástico deriva de una irresoluble ambigüedad hermenéutica, y de forma explícita en *Gravity's Rainbow* y *Vineland*, donde la ruptura ontológica es completa dando lugar a un mundo plural cuya diversidad, sin embargo, no consigue erradicar los indicios ominosos de un "control" totalizador e aparentemente incontestable.

## "JUDAISMO Y FEMINISMO EN LAS HISTORIAS CORTAS DE GRACE PALEY Y CYNTHIA OZICK"

Luisa Juárez Hervás

Director de la tesis: Dr. Leopoldo Mateo (Univ. Complutense)

Miembros del Tribunal:

Presidente: Dr. Antonio Garrido (Univ. Complutense)

Secretario: Dr. Dámaso López (Univ. Complutense)

Vocales: Dr. Juan Manuel Núñez (Univ. Complutense)  
Dra. Mercedes Bengoechea (Univ. de Alcalá)  
Dr. Ricardo Sola (Univ. de Alcalá)

Fecha de defensa: 14 de septiembre de 1994

Calificación: Apto "Cum Laude"

### RESUMEN:

El género narrativo que se ha dado en llamar judeoamericano, sin duda uno de los más ricos del panorama literario posterior a la segunda guerra mundial, ha estado definido y dominado por escritores varones. Aunque han existido escritoras de ascendencia judía, por razones que podemos denominar extraliterarias, su producción literaria ha estado excluida del corpus que compone dicho género y raramente es mencionada en los estudios existentes sobre el tema. Entre la autoras judeoamericanas contemporáneas, Grace Paley y Cynthia Ozick son las mejor establecidas, prueba de ello son los numerosos premios que sus relatos han obtenido, las sucesivas reediciones de sus colecciones de cuentos y el hecho de que si bajo el epígrafe de narrativa judeoamericana se cita el nombre de alguna escritora, suele ser el de una de ellas.

Este trabajo analiza las historias cortas de Grace Paley y Cynthia Ozick y justifica la idoneidad de considerar estos relatos como ejemplos de la narrativa judeoamericana actual. Los resultados de esta investigación nos conducen a revisar la definición de dicha narrativa, una definición que bien se habrá de ampliar, o bien modificar en función de los aspectos presentes en las obras de estas autoras. La presencia de dos rasgos comunes a las historias cortas de Paley y Ozick, judaísmo y feminismo, aportan un grado de novedad al tiempo que confirman la continuación de los principios estéticos y morales que fueron origen del género.

**"HENRY JAMES Y ROBERTSON DAVIES: UN ESTUDIO COMPARATIVO"**

María José González-Salido Larruga

Director de la tesis: Dr. Javier Coy Ferrer (Univ. Complutense)

**Miembros del Tribunal:**

**Presidente:** Dr. Félix Martín Gutiérrez (Univ. Complutense)

**Secretario:** Dra. Margarita Ardanúz Morán (Univ. Complutense)

**Vocales:** Dr. José Antonio Gurpegui Palacios (Univ. de Alcalá)

Dra. Antonia Alvarez Calleja (Univ. Autónoma)

Dr. Juan José Coy Ferrer (Univ. Salamanca)

Ponente: Dr. Leopoldo Mateo Alvaro

Fecha de defensa: 19 de septiembre de 1994

Calificación: Apto "Cum Laude"

**RESUMEN:**

Esta tesis doctoral se basa fundamentalmente en un estudio literario-psicológico de los pensamientos y formas de expresión de algunos de los personajes de obras de Henry James y Robertson Davies.

Los personajes de ambos autores tienen sus razones para no enfrentarse al mundo cara a cara. Por ello hacen uso de unas "máscaras" ficticias con las que se presentan ante el resto de los personajes sin mostrar su verdadera personalidad. Como forma de comunicación utilizan lo que he llamado "interioridades", que son la descripción de los pensamientos, miradas y gestos, con los que ambos autores ponen en conocimiento del lector la verdadera forma de pensar de los personajes.

Todos los personajes siguen unas pautas semejantes:

\*Estado de inocencia inicial.

\*Utilización de una "máscara" ficticia a modo de protección.

\*Usan "interioridades" como formas de comunicación.

\*Un "shock" produce el comienzo de su proceso de maduración interior.

\*Al madurar encuentran su "verdadero yo".

Haciendo un estudio de estos puntos en común he pretendido desenmascarar el proceso de maduración interior de los personajes de Henry James y Robertson Davies.

## "ROMANTICISMO Y REALISMO EN EL PERSONAJE DE 'EUGENE', DE THOMAS WOLFE"

María Teresa Feito Higuera

Director de la tesis: José Antonio Gurpegui Palacios

Miembros del Tribunal:

Presidente: Dr. Félix Martín Gutiérrez (Univ. Complutense)

Secretario: Dra. Isabel Durán Giménez-Rico (Univ. Complutense)

Vocales:           Dra. Catalina Montes Mozo (Univ. Salamanca)  
                       Dr. Ricardo Sola Buil (Univ. Alcalá de Henares)  
                       Dr. Federico Eguíluz (Univ. del País Vasco)

Ponente: Alicia de Vicente (Univ. Complutense)

Fecha de defensa: 19 de septiembre de 1994

Calificación: Apto "Cum Laude"

### RESUMEN:

Esta tesis tiene su justificación en el estudio del primer binomio novelístico de Thomas Wolfe, compuesto por *Look Homeward Angel* y *Of Time and The River*. Se parte de la hipótesis de la confluencia de romanticismo y realismo en Eugene Gant, eje central en las novelas antes aludidas.

Esta dividida en dos partes: Romanticismo y Realismo. El Romanticismo trata:

a) El Universo Romántico, en el que se expondrán paralelismos entre Hamlet y Eugene, al igualar Renacimiento y Romanticismo.

b) El Héroe Americano Romántico, Eugene como heredero de una tradición cultural americana. Eugene con su "impulso " tratara de tipificar la experiencia americana.

c) Eugene Romántico; en el que va a ser retratado como el rebelde romántico.

Los elementos que se incluyen en el Romanticismo son:

1) El Tiempo en la experiencia de Eugene se verán algunas de las concepciones universales de este enigma insoluble Wolfe ejerce un magistral dominio del tiempo con una palpable influencia romántico.

2) El Lenguaje Eugene es el encargado de la búsqueda artística de un nuevo lenguaje. Se establecen los contratos existentes en la obra de Wolfe la fuerza de su expresión lírica, así como la acertada retórica que emplea.

En la segunda parte, el Realismo, se analizan tres aspectos:

a) El Realismo Americano; en el que Wolfe reacciona de forma personalizada ante la existencia literaria con una identidad personal y nacional: Eugene.

b) Novela Realista; Eugene será el interprete de los elementos constitutivos de la novela realista.

c) Eugene Realista; como personaje común que refleja su realidad externa: lo actual y circundante.

En el realismo se incluyen los siguientes capítulos:

1) Eugene ¿autorreflexión de una vida?, es el tema de la propia vida del autor, algo objetivo y real. Se analizan diferentes puntos para justificar la creación de Eugene, un personaje que si bien es autobiográfico, constituye el desarrollo de una sublime sensibilidad artística.

2) Aspectos socioeconómicos que reflejan la realidad económica y social del momento. Se estudia la situación económica de los Gant (es decir de los Wolfe), comparándola con la del resto de la nación. Se trata también el tema de los impuestos, la situación laboral y la actitud hacia las minorías raciales.

3) Los personajes este capítulo trata sobre como Wolfe analiza el carácter de los personajes con la mayor precisión posible en cuanto al tema psicológico y al dialogo. Se presenta de dónde emana esa fuerza que otorga Wolfe a sus personajes: a Eugene, como núcleo de sus libros, a Hellen, como símbolo de la patria-tierra mujer y a Eliza y Gant. Éstos pertenecen al nivel más elemental de la experiencia, son las figuras representativas de la modernidad y la paternidad: una referencia para la experiencia personal de Eugene.

---

"BERNARD MALAMUD: SELECTED STORIES. A JOURNEY TO THE DEPTHS"

Begoña Sio-Castineira

Director de la tesis: Dr. Constante González Groba (Univ. Santiago de Compostela)

Miembros del Tribunal:

Prsidente: Dra. Catalina Montes Mozo (Univ. Salamanca)

Secretario: Dr. José Antonio Gurpegui (Univ. Alcalá)

Vocales: Dra. Pilar Alonso Rodríguez (Univ. Salamanca)

Dr. George Monteiro (Brown University)

Dr. David H. Hirsch (Brown University)

Fecha de defensa: 7 de octubre de 1994

Calificación: Apto

RESUMEN:

This contribution to Malamud's selection considers the anthology as a personal journey in search of the lost identity, a condition produced by the abandonment of Jewish traditional roots and the pressures of assimilation inflicted upon Jewish-American citizens.

Analysis concentrates on pivotal thematic aspects such as love, generosity, faith in the other, racial differences, good and bad teachers, father and son relationship, loneliness, and prostitution. Such a concentration of themes, focused on to achieve an intense exploration of nine of the originally twenty-five stories contained within the anthological boundaries, follows the chronological appearance of the stories, a methodology that makes it easier to point out at contrasts and analogies among the pieces. Throughout these nine stories, modern individuals are shown to have broken life's ancestral linearity where family, religion and community don't sustain themselves any longer because of the lack of a solid system of values. The final story, "Talking Horse", seems to contain an answer to the quest, providing a solution based upon restoring a perfect balance among the constituents of the mind.

Chapter I outlines the social and historical context that constituted the foundations of the author's education. It also contains an overview of his work in the field of the short story, some considerations on the issue of Judaism and a general survey on malamudian ideas about man and literature. Chapters II, III, and IV study the way in which the supernatural, tradition, modernity, and psychology work in the aim to give way to the most important foundations of the human relational world: family, social relations, and religion.