

**"YOU CAN'T GO HOME AGAIN", UNA NOVELA SOCIAL DE THOMAS WOLFE**  
Alberto González Iglesias (Univ. de Alcalá)

Director de la tesis: Dr. José Antonio Zabalbeascoa (Univ. Alcalá)

**Miembros del Tribunal:**

Presidente: Dr. Cándido Pérez Gallego (Univ. Complutense)

Secretario: Dr. Ricardo Sola (Univ. Alcalá)

Vocales:           Dra. Catalina Montes Mozo (Univ. Salamanca)  
                      Dr. José Antonio Gurpegui (Univ. Alcalá)  
                      Dr. Leopoldo Mateo Alvaro (Univ. Complutense)

Fecha de defensa: 1 de febrero de 1993

Calificación: Apto "Cum Laude" (unanimidad)

**RESUMEN:**

El título de la tesis denota tres aspectos de la novela de Thomas Wolfe que aquí aparecen tratados unitariamente. Dichos aspectos son: la cuestión del Género; la nueva actitud del autor: de carácter centrífugo y de preocupación social y, en tercer lugar, los criterios empleados por el editor, que incluyen los dos aspectos anteriores, y que inducen a reconocer en esta obra póstuma la autoría de Thomas Wolfe.

Tras una discusión de los conceptos tradicionales de forma y contenido, pertinente en la obra de Wolfe, acusada de "Falta de perfección formal", dirigimos la vista hacia la Teoría de los Géneros. Ésta nos proporciona la clave para una interpretación de la "tetralogía", (*Look Homeward, Angel; Of Time and The River, The Web and The Rock* y *You Can't Go Home Again*), como un "Bildungsroman" o Novela de Aprendizaje. De toda su obra, (por tanto de corte autobiográfico), la última novela supone la cima de dicho aprendizaje. El autor descubre que no puede seguir obsesionado consigo mismo, y decide establecer una nueva relación con el mundo al cuestionarse y rechazar los principios que, hasta entonces, habían regido su vida: la búsqueda del padre, (las raíces, la seguridad, el Norte, la ciudad, Europa), y la fama, (el éxito literario y social).

La mirada se vuelca ahora hacia el mundo y el autor ve que no le gusta. El materialismo, la explotación del hombre por el hombre o la especulación, se han revelado en toda su crudeza en los efectos que trajo consigo el hundimiento de la Bolsa de Nueva York en 1929. La novela refleja este cambio de actitud y la denominamos "social" por dos razones: 1. muestra una preocupación crítica por el orden social de su tiempo y 2. muestra una inclinación de solidaridad por aquellos que lo sufren.

Utilizando una representación semiótica, acompañada de gráficos que la ilustran, descomponemos el texto, revelando así este componente de desencanto y crítica social que muestra la novela. No solamente fueron los diseños que dejó el autor para la confección de la obra, sino también esta nueva preocupación, ("Spanish Letter" o "A Statement of Purpose"), y la colaboración del editor de sus dos primeras novelas, M. Perkins, y su agente literaria E. Nowell, los que orientaron al editor de la obra póstuma, E. Aswell, a reunir estos textos bajo el título de la segunda parte de la enorme obra que dejó el escritor a su muerte.

Así pues, una concepción unitaria de la novela evita los problemas surgidos del estudio de diferentes aspectos de la obra, considerados independientemente; a saber: las acusaciones de autobiográfica y de imperfección formal, (críticas típicas de la Neo-Crítica), pero que nosotros presentamos como características consistentes con una Novela de Aprendizaje y con la iconografía semiótica que refleja una organización a un nivel diferente del formal buscado por la Neo-Crítica. Esta iconografía semiótica comprende los elementos sociales presentes en la obra y refleja el cambio de actitud experimentado por el autor/personaje central; y, finalmente, los análisis textuales del material manuscrito reflejan una intervención de la mano del editor, más bien creativa. Dada la condición en que estaban los manuscritos a la muerte del autor, el editor trató de hacer llegar al gran público una novela con el contenido que expresase las impresiones del autor tal como las había manifestado en los últimos años de su vida; es decir, unas intenciones de tipo social.

Acompañamos ejemplos del trabajo editorial a mano realizado por Aswell sobre los manuscritos.

Es de este modo que llegamos a la conclusión que el empleo de criterios sociales y semióticos es el mejor método para aproximarse al estudio de *You Can't Go Home Again*, por cuanto representa un modelo más simple y, a la vez justifica un mayor número de aspectos esenciales de la obra.

**PRODUCCIÓN ECONÓMICA Y PRODUCCIÓN LITERARIA: LA OBRA NOVELÍSTICA DE FRANK NORRIS**

Domingo Alcón Hernández (Univ. Complutense)

Director de la tesis: Félix Martín Gutiérrez (Univ. Complutense)

**Miembros del Tribunal:**

Presidente: Dr. Enrique Bernárdez Martín (Univ. Complutense)

Vocales:           Dra. Catalina Montes (Univ. Salamanca)  
                      Dr. Carlos Berzosa Alonso Martínez (Univ. Complutense)  
                      Dr. Ricardo Sola Buil (Univ. Alcalá)  
                      Dra. Alicia de Vicente (Univ. Complutense)

Fecha de defensa: 25 de junio de 1993.

Calificación: Apto "Cum Laude"

**RESUMEN:**

Poner de relieve la interacción entre la literatura y sociedad es el objetivo de este trabajo de investigación sobre Frank Norris (1870-1902), en cuya producción literario repercutió con singular intensidad la profunda transformación de los Estados Unidos de su época, que pasaron entonces de ser una sociedad eminentemente rural y agrícola a otra urbana, industrial y capitalista. A fin de mostrar esa interrelación se adopta un enfoque plural que tiene en cuenta desde el entorno familiar y la formación de Norris hasta el contexto político, socioeconómico y literario de las cuatro últimas décadas del XIX en Norteamérica, con especial atención a la introducción del naturalismo en dicho país; pero el enfoque es integrador, por lo que, además de hacer patente cómo el cambio económico e histórico está representado en su obra, se ofrece una visión de conjunto de su producción que tiene en cuenta los diversos factores que la configuran.

**LA ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA DE LA POESÍA DE STEPHEN DOBYNS**

Rosa M<sup>a</sup> Morillas Sánchez (Univ. Granada)

Director de la tesis: Dr. José Luis Martínez-Dueñas Espejo (Univ. Granada)

**Miembros del Tribunal:**

Presidente: Dr. Fernando Serrano Valverde (Univ. Granada)

Secretario: Dr. Manuel Villar Raso (Univ. Granada)

Vocales: Dr. Andrés Soria Olmedo (Univ. Granada)

Dr. Leopoldo Mateo (Univ. Complutense)

Dr. Vicente López Folgado (Univ. Córdoba)

Fecha de la defensa: 9 de julio de 1993

Calificación: Apto "Cum Laude" (unanimidad)

**RESUMEN:**

El propósito de la tesis doctoral, *La Estructura Lingüística de la Poesía de Stephen Dobyns* es analizar parte de la producción poética -la que consideramos más relevante por cuestiones temáticas y estilísticas- del escritor norteamericano Stephen Dobyns. Se parte de un modelo de análisis lingüístico para llegar a unas conclusiones que arrojen luz sobre el modelo o patrón lingüístico que sigue el poeta en la producción de su poesía. Teniendo en cuenta que se trata de un discurso poético, se hace hincapié en cuestiones estilísticas y retóricas.

En el primer capítulo se incluye un análisis retórico de los siguientes poemas: "*Griffon, Hands*", "*Learning to Talk*", "*Ten Guests for Dinner and Conversation*", "*Today There Was No Mail and No Phone Calls*", "*Escaping My Mind*" y "*Changing My Mind*" de su libro *Griffon* (1976).

El segundo capítulo se centra en el estudio de tres poemas: "*The Street*", "*The Greedy Child*" y "*The Card-Game*" del libro *The Balthus Poems* (1982), señalando la relación que se establece entre el arte visual (la pintura) y el lenguaje verbal, más concretamente el poético.

El capítulo tercero es un análisis pormenorizado de dos poemas ubicados en

España: "*Spring Rain*" del libro *Black Dog, Red Dog* (1984) y "*Canto Hondo*" de su último libro de poemas *Body Traffic* (1990). El análisis realizado en estos tres capítulos constituye un estudio formal de los principales tropos y figuras, así como de recursos fonéticos (aliteración, consonancia y asonancia, etc.) de los poemas, siguiendo un modelo retórico en la línea de Leech (1969) y del manual de Lausberg (1966). Se presta atención a todos los mecanismos lingüísticos que hacen de cada poema una unidad textual coherente y cohesiva, según el modelo de Halliday y Hasan (1976).

En el capítulo cuarto se establecen los temas principales que predominan en la mayoría de los poemas del autor: el tema de la muerte y del paso del tiempo, sobre todo en dos de sus libros: *The Balthus Poems* (1982) y *Body Traffic* (1990). El motivo por el cual se eligen estos dos libros para estudiar el tema de la muerte es la diferente perspectiva desde la que el autor los sitúa. Especial atención se presta al ciclo que informa la estructura casi narrativa de los treinta y dos poemas que componen el libro *The Balthus Poems*, desde una simbólica primera edad (*The Greedy Child*), hasta la vejez (*Landscape with Oxen*), para acabar con la muerte (*The Passage*). Si aquí la muerte se plantea como una etapa más dentro del ciclo vital, en *Body Traffic* ésta tiene una presencia inevitable, mucho más cruda, contra la que el ser humano no puede luchar y ha de aceptar resignadamente.

En el capítulo quinto se realiza un estudio detenido sobre la poética de Stephen Dobyns, que aparece desarrollada en numerosos poemas, de los cuales se escogen como muestras más relevantes cinco poemas de sus cuatro primeros libros; así como en su última novela de misterio, *Saratoga Hexameter* (1990); y de forma teórica en sus artículos sobre creación literaria: "*The Poet As Refugee*" (1976), "*Metaphor and the Authenticating Act of Memory*" (1984) y "*Communication*" (1985); y, finalmente, en las entrevistas mantenidas con Chip Gerfen (1984) y la autora de la tesis (1989), incluidas como apéndice al final de la misma.

El capítulo sexto es básicamente un repaso de la recepción crítica que la obra poética de Stephen Dobyns ha suscitado en revistas literarias y otras publicaciones periódicas. Se recogen un total cuarenta y dos reseñas aparecidas entre los años 1972 y 1990.

**EL DISCURSO DEL MATRIMONIO EN LA OBRA DE ZORA NEALA HURSTON**  
María Frías Rudolphi (Univ. de Alcalá)

Director de la tesis: Dr. Ricardo Sola (Univ. Alcalá)

Miembros del Tribunal:

Presidente: Dr. Félix Martín (Univ. Complutense)

Secretario: Leopoldo Mateo (Univ. Complutense)

Vocales: Dra. Catalina Montes (Univ. Salamanca)

Dr. José Antonio Gurpegui (Univ. Alcalá)

Dra. Ana M<sup>a</sup> Manzanas (Univ. Castilla - La Mancha)

Fecha de defensa: 15 de julio de 1993.

Calificación: Apto "Cum Laude" (unanimidad)

**RESUMEN:**

Aunque el tema del matrimonio es una constante en todas las obras de Hurston, el propósito de esta tesis doctoral ha sido concentrarme en algunas de sus obras más representativas (novelas, relatos cortos, obras de teatro, producción folclórica y autobiografía) para demostrar que para Hurston como para sus personajes femeninos de ficción "marriage doesn't make love".

Como se desprende de su trayectoria personal, a Hurston no le atraía la institución del matrimonio pero es fascinante analizar los retratos de sus matrimonios de ficción. Como fiel imagen de lo que ocurre en la vida real, ninguna de las obras de Hurston refleja relaciones de pareja idénticas ni tampoco encontramos los tópicos finales felices sentimentales. Más que forzar que sus relaciones de pareja de ficción acaben en el matrimonio, lo que a Hurston le interesa retratar es el *proceso* de esa historia de amor y desamor.

En general, son los personajes masculinos de Hurston los causantes de unas relaciones matrimoniales alienantes. Estos hombres golpean físicamente los cuerpos de las mujeres, maltratan psicológicamente sus mentes -anulando, sofocando y ridiculizando su capacidad intelectual-, e imponen la frecuencia e intensidad de las relaciones sexuales.

Indiscutiblemente, el mensaje de Hurston es provocativo porque, en los años treinta, Hurston -siendo mujer y negra-, defendía el derecho de la mujer a elegir entre la vida profesional y matrimonio y/o maternidad; Hurston exigía que a las mujeres negras se les abriera otras puertas además de las cocinas y los fregaderos y, finalmente, Hurston animaba a sus mujeres a quitarse los delantales y a mirar al horizonte.

Hurston no soporta la agonía de estas mujeres y ella misma libera de la trampa del matrimonio a algunos de sus caracteres femeninos, incluso haciéndolas matar. Como a ella misma le ocurre en su vida personal, en su discurso narrativo, Hurston prefiere ver a sus mujeres solas y libres antes que encadenadas y casadas.