

David Roas y Alessandra Massoni (eds). *Las creadoras ante lo fantástico. Visiones desde la narrativa, el cine y el cómic*. Madrid: Visor, 2020, 194 pp.

Entre las muchas razones que motivan el libro *Las creadoras ante lo fantástico. Visiones desde la narrativa, el cine y el cómic* (2020), con David Roas y Alessandra Massoni como editores, hay dos que cabe resaltar. Primero, la causa concreta que explica la aparición del volumen, la celebración, en la Universidad Autónoma de Barcelona, del *IV Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico "Las creadoras y lo fantástico"*. Como es común, las reflexiones llevadas a cabo durante los días de encuentro devinieron en escritos sobre el tema. El texto que ahora revisamos es, también, producto de dicho congreso. Existe, por otro lado, una segunda razón que subyace a un trabajo de este tipo: las preguntas teóricas en torno a la creación de autoras de distintos ámbitos que se acercan a los géneros no realistas. ¿Es posible hablar de un fantástico específicamente femenino? ¿Cómo dialogan las producciones artísticas del género con los discursos críticos provenientes del feminismo? ¿Qué particularidades muestran las obras de corte no-mimético escritas por mujeres dentro del contexto literario en el que aparecen? Estas cuestiones, y otras que no enumeramos para no extendernos, hacen que los trabajos recogidos posean un interés más allá del congreso del que surgen. En otras palabras, el volumen no se limita a ser un registro de un evento concreto, muestra un interés teórico intrínseco a las problemáticas que aborda.

Si bien estos detalles son introducidos en la "Presentación" firmada por los editores, es importante considerar el primer trabajo recogido en el libro. "Fantástico femenino vs. Fantástico feminista. Género y transgresión de lo real", de David Roas, recoge la problemática general que engloba a los demás textos. Como se puede inferir del título, plantea la pregunta en torno a la idea de una literatura no-mimética (del género fantástico, de manera concreta) escrita por mujeres y su especificidad. Al mismo tiempo, y como se anticipó arriba, revisa su relación con los discursos críticos provenientes del feminismo. La idea de que este texto prologa a los demás, sin ser, hay que insistir, un prólogo, tiene distintas aristas. Para empezar, hace una revisión del concepto de "fantástico femenino", propuesto por Anne Richter. Desde la óptica de esta teórica, resume Roas, "los mitos y las fantasías femeninas son modos liberadores de representación de las mujeres, en la medida en que exaltan características femeninas (supuestamente) primordiales como la locura o la irracionalidad". Si bien esta visión ha calado en distintas autoras, Roas se alinea con otras investigadoras que cuestionan este posicionamiento, en tanto que esencialista, e introduce la idea de un "fantástico

feminista”, caracterizado por cuestionar las estructuras patriarcales. En este sentido, se discuten posiciones como la de Gloria Alpini, que, siguiendo las palabras de Roas, estudia escritoras que “emplean lo fantástico para reflexionar desde otra perspectiva acerca de la posición de las mujeres en la sociedad y, con ello, subvertir la concepción patriarcal de la misma”. Esto abre una posibilidad teórica diferente a la estrechez esencialista de Ritcher. Entre otras razones, porque un posicionamiento feminista no se limita a textos escritos por mujeres. Finalmente, el primer trabajo también hace una aclaratoria terminológica en torno al concepto de lo fantástico, que servirá a un lector nuevo en el tema para una mayor comprensión de los demás trabajos recogidos.

Otra cualidad importante de *Las creadoras ante lo fantástico* es el interés general que pueden mostrar los textos que lo constituyen, incluso para quien se acerque por primera vez a las autoras trabajadas. Al estudiar una problemática amplia, vinculada a los devenires del campo literario tanto como a los aspectos concretamente textuales y teóricos, los trabajos recogidos hablan de cuestiones que van más allá de las creadoras que trabajan. Así, “Lo gótico: Refugio del cuerpo de la mujer”, de Irene Achón, no se limita a explorar los simbolismos propios de los textos escritos por Mary Shelley y Charlotte Perkins Gilman. Los estudios de dichas obras sirven para discutir el funcionamiento general del género gótico y para analizar qué particularidades pudiera mostrar cuando es escrito por mujeres. Tal como advierte Achón al iniciar: “Las historias góticas, como la mente humana, funcionan en dos niveles: el que se ve a simple vista y aquel que esconde los miedos y opresiones”. El análisis de *Frankenstein* (1823) y de “El papel amarillo” (1980) revela cómo dicho principio se aplica al trabajo de las autoras estudiadas. Un caso análogo podemos apreciar en “George Sand: Une vision du fantastique en décalage”, de Raquel Álvarez-Álvarez. La estudiosa revisa el funcionamiento de los textos no-miméticos de esta autora, generalmente asociada a narraciones de corte realista. Al mismo tiempo, comenta cómo dichas narraciones han sido desplazadas fuera del foco de atención, algo común en escritores que trabajan ambos modos de hacer ficción, el mimético y su opuesto. El trabajo de Álvarez-Álvarez no es solo una introducción a una parte de la producción literaria de George Sand poco estudiada, también abre la discusión sobre una cuestión común a la hora de aproximarnos a los estudios sobre los géneros que no imitan la realidad en la diégesis: la forma como pueden ser discriminados de las visiones canónicas de la literatura.

En este mismo marco podemos encuadrar el trabajo de Julio Ángel Olivares Merino, “‘De donde tú has vuelto no se vuelve...’: Ambigüedad, subyugación femenina y espectralidad asertiva en ‘La resucitada’ de Emilia Pardo Bazán”. La gallega, conocida por sus novelas y relatos realistas, también escribió ficciones que introducían elementos imposibles en la historia. Olivares explora uno de estos textos y muestra cómo, a pesar del tópico falaz que asocia los géneros no-realistas a la evasión, Pardo Bazán utiliza los aspectos irreales de la historia para cuestionar el lugar de la mujer en la sociedad.

Este orden de ideas resulta de utilidad para referir el siguiente trabajo, que estudia cómo se implementan los recursos del género fantástico para cons-

truir un discurso crítico feminista. “Atrapadas en la naturaleza. El ‘tratamiento’ de lo fantástico en algunos relatos de María Luisa Bombal”, de Michelle Trujillo Cruz, analiza la forma en que lo no-mimético construye un discurso crítico en la obra de la escritora chilena. Afirma: “En sus relatos [los de Bombal], las mencionadas características –prototípicamente asociadas a mujeres que habitan la naturaleza– aparecen [...] tratadas mediante el filtro de lo fantástico para propiciar que estas se emancipen del orden representado por sus hogares matrimoniales”. En otras palabras, es posible leer estos relatos desde la noción de “fantástico feminista”. Resulta de interés, luego, ver cómo los textos estudiados por Trujillo Cruz revierten ciertos tópicos entorno a la idea de lo femenino, vinculada generalmente a lo natural.

En contraste, “*The Haunting of Hill House: Os espaços góticos e o ‘Infamiliar’ de Freud como agentes do assombro na narrativa de Shirley Jackson*”, escrito por Nathália Xavier Thomaz y Oscar Nestarez, se alinea con el trabajo de Irene Achón al revisar el funcionamiento del género gótico en la obra ya clásica de la escritora norteamericana, asociando sus mecanismos con cuestiones relacionados a la psique y el inconsciente. De esta manera, se hace una lectura cuidadosa de los elementos narrativos de la novela y su conexión con las teorías del psicoanálisis para demostrar la efectividad de *The haunting of Hill House* a la hora de perfilar sus personajes y espacios.

Esta perspectiva, desde la que las cualidades intrínsecas a un género, sus mecanismos y tropos característicos, se analizan a profundidad a través de un texto que las refleja de forma ejemplar, es común en otros trabajos del libro. En algunos se vuelve el interés principal, lo cual implica una lectura detallada de las obras estudiadas. Este es el caso de “El mundo ‘rostrificado’ en *Los dos retratos*, de Norah Lange: Una novela de lo fantástico-puro”, de María Cecilia Ferreira. El trabajo hermenéutico que se hace en torno al libro referido en el título resulta relevante en sí mismo y permite una aproximación concienzuda a la literatura de Lange. Simultáneamente, se introduce una cuestión que ya Roas anticipa en el primer estudio que comentamos aquí: los aspectos que definen el género fantástico y que lo pueden distinguir de otras formas de narrativas no-miméticas. En este caso, Ferreira se aprovecha de las bien conocidas, y todavía relevantes, teorías de Tzvetan Todorov para hablar de una versión específica del género: “la novela de Norah Lange, *Los dos retratos*, es un ejemplo magnífico del ‘fantástico puro’ [...]. Por un lado, lo fantástico surge en medio de la cotidianidad [...]. Por otro lado, se da la particularidad [...] de que la vacilación se halla representada en el texto, a través de una voz narradora que, constantemente, duda”. Tal como se puede inferir desde el texto de Roas, esta problemática, la delimitación de los elementos que definen al género, sigue siendo importante dentro de los estudios de lo fantástico y encuentra, en textos como el de Lange, materia fértil para la reflexión.

Para cerrar esta serie de trabajos que se dedican a analizar a profundidad los textos de las autoras estudiadas, encontramos “Lo fantástico femenino en el medio siglo xx uruguayo”, de Sebastián Miras. Este estudio muestra un interés múltiple. Para empezar, ofrece, como se advierte en las líneas iniciales, una revisión de las autoras que, durante el siglo pasado, se acercaron al género.

Específicamente, estudia a Clotilde Luisi, Giselda Zani, Armonía Somers y María Inés Silva Vila. Al hacerlo, reflexiona en torno a los mecanismos narrativos que se implementan en las ficciones no-miméticas. Ambas perspectivas dialogan en un análisis minucioso de los trabajos de las escritoras, que desglosa sus estructuras narrativas. Esto resulta de interés, sobra decirlo, no solo para los estudiosos de lo fantástico, sino para cualquiera que busque conocer el trabajo de las autoras en cuestión y, en general, para quienes se interesen en los estudios narratológicos.

Decir que el texto de Miras cierra la perspectiva que habíamos discutido arriba no implica que se renuncie a la agudeza crítica o a las preocupaciones teóricas que, en general, son el foco de atención de *Las creadoras ante lo fantástico*. Sin embargo, los estudios que cierran el volumen se acercan a otros ámbitos distintos al literario. “La posibilidad de una matriz. Posthumanismo en *Evolution* de Lucile Hadžihalilović”, de Alessandra Massoni Campillo, estudia el reciente trabajo de esta directora de cine, que combina elementos fantásticos con otros que nos pueden hacer pensar en la ciencia-ficción. De esta manera, introduce en la problemática del posthumanismo y revisa cómo el discurso cinematográfico construye una crítica profunda, no solo al heteropatriarcado como sistema restrictivo, sino a las nociones opresivas que todavía imperan en la sociedad. Por último, “La configuración del fantástico en dos webcómic de Emily Carroll: El fantastrónico”, de Álvaro Pina, reflexiona sobre esta nueva forma de texto artístico, el webcómic, y sobre cómo sus particularidades construyen formas de expresión novedosas, centrándose en el género que nos ocupa.

Incluso si *Las creadoras ante lo fantástico* se limitara a registrar los trabajos presentados en el congreso del que surge, mostraría un claro interés: la actualidad de los problemas abordados, la riqueza de los temas discutidos, la agudeza crítica de los estudiosos que firman los textos recogidos en el volumen. Aun así, y como se puede apreciar en la revisión realizada arriba, los análisis poseen una profundidad teórica que, como se advirtió al iniciar, excede el evento concreto que los produjo. Nuevamente, se muestra una doble faz: el libro será de utilidad para cualquier estudioso que desea mantenerse al tanto de las investigaciones que se llevan a cabo en torno a lo fantástico y, también, para quienes deseen iniciarse en el área. Reúne trabajos provenientes de distintas geografías y analiza obras igualmente diversas. Luego, y para cerrar, el hilo común que conecta los distintos estudios no niega la versatilidad de los textos, lo que siempre acaba por enriquecer el diálogo y el debate teórico.

JAVIER IGNACIO ALARCÓN BERMEJO  
 Universidad de Alcalá  
 nachoalarcon2@gmail.com