

PRÓLOGO

La Revista Teatro ofrece a sus lectores de su número 17, que corresponde a Diciembre de 2002 el trabajo de investigación realizado por **Noelia Silva de Baya**, bajo el título *La escena madrileña de 1900 a 1905*, que recoge la producción teatral madrileña y su recepción durante los años señalados.

Como ya he señalado en ocasiones anteriores, con esta publicación *la Revista Teatro* continúa su plan de editar un amplio proyecto de investigación dedicado a la recepción del teatro en Madrid durante todo el siglo XX, originado por la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Alcalá y el Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales.

El primer trabajo de esta serie fue publicado por esta misma revista en un volumen doble, **3-4 (1993)**, de Manuel Pérez: *La cartelera madrileña durante la Transición Política en España (1975-1982)*. En los números 9/10 (1996) , se imprimió el estudio de Luis Mariano González *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Más adelante apareció el número 12 (1997) de la Revista dedicado al trabajo de Juan Pedro Sánchez *La escena madrileña entre 1970 y 1974*.

La investigación realizada por **Noelia Silva de Baya**, bajo el título *La escena madrileña de 1900 a 1905*, supone ante todo un esfuerzo constante para recuperar materiales muy abundantes y poco asequibles. Además, la autora ha sabido evaluar sus fuentes, ordenar los materiales y ofrecernos un conjunto que nos permite, por primera vez en una obra de estas características valorar el teatro de una época y la sociedad que lo producía y lo consumía. Como ella misma señala: “Lo que se ha pretendido realizar con este trabajo es llevar a cabo un análisis del teatro que se representaba en Madrid durante principios del siglo pasado, esto es, de 1900 a 1905. Se trata de hacer un estudio basado en la práctica, en la realidad, en el hecho en sí del espectáculo como tal.”

De este modo, el trabajo añade elementos de juicio para el investigador que le permitirá conocer no sólo los datos sino también cuestiones de fondo que afectaron a la producción teatral española de la época:

- Los espacios del teatro y su valoración
- El éxito cuantificado de las obras estrenadas
- Los actores y su significación
- “las preferencias del público, sus modas, su forma de ver la vida y cómo les gustaba a ellos que esta vida fuera representada en un escenario”
- los dramaturgos más representados

- otros artífices de la puesta en escena
- el calendario, las temporadas del teatro, etc.

Todas estas cuestiones se alinean con las ofrecidas por otros autores de este proyecto que, cada vez más, resulta imprescindible a la hora de conocer y evaluar la historia de nuestro teatro durante el siglo XX. Por ello, resulta incomprensible que en algunas recientes historias del Teatro Español más cercano, se cometan errores de bulto al ignorar las fuentes documentales que hemos venido publicando desde 1993.

El presente volumen continúa un proyecto que está vivo y que se nutre de las investigaciones de un equipo amplio y coherente basado en profesores y alumnos del Programa de Doctorado “Teoría, Historia y Práctica del Teatro”, programa que inauguró los estudios teatrales de doctorado en España.

Ángel Berenguer.