

Prólogo

La Revista *Teatro* presenta los números 3 y 4, correspondientes a Junio y Diciembre de 1993, reunidos en un solo volumen en el que se publica el trabajo realizado por Manuel Pérez sobre la escena madrileña durante la Transición Política española (1975-1982).

Esta edición representa un logro relevante en los objetivos que nos propusimos al iniciar esta publicación: poner al alcance de los estudiosos del Teatro textos relevantes que ayuden a estudiosos e investigadores de las artes escénicas.

En los números anteriores nos ocupamos de las teorías teatrales y el teatro en América. El número uno recogió trabajos y ponencias que eran el resultado de unas jornadas de trabajo organizadas en la Universidad de Alcalá de Henares. El volumen dedicado a *Teatro y América* incluía materiales del Congreso Internacional que, sobre el mismo tema, organizaron nuestra Universidad y el Instituto Europeo de Investigación Teatral. También se incluían en él los trabajos encargados por el Dr. Juan Carlos Lértora (Skidmore College, N. Y.) a expertos en el teatro latinoamericano. Sin la excelente labor del Dr. Lértora aquel número hubiera sido imposible, lo que debemos recordar y agradecer aquí.

El volumen que hoy presentamos se sitúa en la misma línea de ofrecer materiales monográficos que sirvan de referencia a quienes estudian el teatro español actual. Dada la extensión del trabajo, hemos preferido suspender provisionalmente en este volumen las secciones de creación y crítica de libros, que reaparecerán en el número 5.

El Dr. Manuel Pérez es, actualmente, profesor asociado de la Universidad de Alcalá de Henares y ha dedicado los últimos años a reunir el material que hoy publicamos desde la óptica (como él mismo señala en su introducción) del espectáculo teatral. Su trabajo ha sido importante porque ha sabido recuperar materiales muy dispersos y darles unidad.

En efecto, los espectáculos recogidos constituyen la totalidad de las producciones ofrecidas en los distintos escenarios madrileños durante los años indicados en la obra.

No sólo eso, sino que, además, intenta establecer bases objetivas (en la estructura de las fichas que ha diseñado) para conocer, comprender e interpretar de modo objetivo el itinerario escénico de Madrid durante ese tiempo.

La cuestión es importante porque ofrece datos sobre los que se pueden realizar estudios e interpretaciones con base real y objetiva.

El número 5 de nuestra revista, que debe aparecer en Junio de 1994, se dedicará (como ya indicamos) a la enseñanza del teatro, cuestión de extraordinaria actualidad en nuestro país, donde la universidad (salvo contadas y significativas excepciones) se ha quedado al margen de esta rama del saber y de la docencia occidental.

Debo terminar esta presentación agradeciendo al Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Comunidad Autónoma de Madrid su colaboración generosa en la edición de este número doble de la Revista *Teatro* que se dedica a la escena madrileña y, por extensión, a una parte muy significativa del teatro español de aquellos años, ya que la práctica totalidad de los espectáculos relevantes se originaron o pasaron por los escenarios de Madrid.

Esperamos que nuestros lectores reciban este nuevo ejemplar de la Revista *Teatro* con el interés y el entusiasmo que nosotros hemos puesto al concebirlo.

Ángel Berenguer