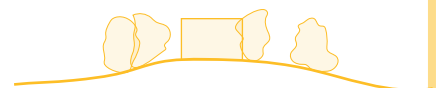


# ARQUITECTURA Y NATURALEZA.

## LA VIVIENDA UNIFAMILIAR Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL

---

Javier Cubero Benavides / Tutor: Gonzalo García-Rosales  
Grado en Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo / UAH / Septiembre 2020







## RESUMEN

A lo largo de este Trabajo de Final de Grado, se pretende entender la relación existente entre la vivienda unifamiliar y su entorno natural. Para ello el trabajo se divide en tres partes.

En un primer lugar, se pretende aportar un contexto general de cómo ha ido evolucionando la vivienda a través de la historia, y como ha cambiado su relación con la naturaleza.

Una vez explicado esto, se eligen 18 categorías de relación entre la vivienda unifamiliar y la naturaleza. Algunas de estas categorías pretenden englobar un gran número de viviendas, mientras que otras son únicas y hacen referencia a relaciones singulares. Para explicar estas categorías se escogen viviendas que las representen y su relación se pretende explicar mediante información, planimetría, fotografías, y esquemas.

Por último, se realiza un análisis de una vivienda cuya relación con la naturaleza es de gran importancia, la Casa Huarte, uno de los ejemplos más significativos de arquitectura doméstica de los años sesenta, y, una vez entendida, se compara con otras tres viviendas, construidas por arquitectos contemporáneos también de la Escuela de Madrid en la primera década del siglo XXI.

Palabras claves: Naturaleza, arquitectura, vivienda unifamiliar, categorías, Casa Huarte, fotografía.

## ABSTRACT

Throughout this project, it is intended to understand the relationship between single family houses and its natural environment. To achieve this, the work is divided into three parts.

First, a general context is provided of how housing has evolved throughout history, and how its relationship with nature has changed.

Once this is explained, 18 categories of relationship between single-family housing and nature are chosen. Some of these categories aim to encompass a large number of houses, while others are unique and refer to unique relationships. To explain these categories, a series of houses which represent them are chosen. Each relationship is explained through information, planimetry, photographs and schemes.

Finally, an analysis of a house whose relationship with nature is of great importance, Casa Huarte, one of the most significant examples of domestic architecture of the sixties, is carried out. Once understood, it compares to three other houses, built by contemporary architects, also belonging to the Escuela de Madrid, in the first decade of the 21st century.

Key words: Nature, architecture, single family house, categories, Casa Huarte, photography

## AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos aquellos que me han ayudado desde el principio hasta el final de este trabajo. En especial a mi tutor, Gonzalo, por aconsejarme, guiarme y ayudarme a redirigir el trabajo siempre con entusiasmo y motivación a pesar de la situación excepcional de este curso académico.

# ÍNDICE

## 0\_Introducción \_\_\_\_\_ 7

0.1_Presentación del tema_____	8
0.2_Motivaciones personales_____	8
0.3_Hipótesis de partida_____	8
0.4_Objetivos_____	9
0.5_Metodología empleada_____	9
0.6_Estado de la cuestión_____	9

## 1\_Antecedentes \_\_\_\_\_ 10

1.0_Introducción_____	11
1.1_Las primeras viviendas_____	12
1.2_La casa patio_____	14
1.3_La villa urbana y suburbana_____	16
1.4_La villa natural_____	17

## 2\_Categorías de la relación vivienda unifamiliar-naturaleza \_\_\_\_\_ 18

2.0_Introducción_____	19
2.1_Vivienda enterrada_____	22
2.2_Vivienda semienterrada_____	24
2.3_Vivienda oculta_____	26
2.4_Vivienda que domina a la naturaleza_____	28
2.5_Vivienda respetuosa con la naturaleza_____	30
2.6_Vivienda que se adapta al terreno_____	32
2.7_Vivienda que no se adapta al terreno_____	34
2.8_Vivienda que forma parte del terreno_____	36
2.9_Vivienda con múltiples relaciones con el terreno_____	38
2.10_Vivienda topográfica_____	40
2.11_Vivienda contenedor de naturaleza_____	42
2.12_Vivienda que se integra en la naturaleza_____	44
2.13_Vivienda orientada al paisaje_____	46
2.14_Vivienda mirador al paisaje_____	48
2.15_Vivienda con vistas en 360° al entorno_____	50
2.16_Vivienda que enmarca la naturaleza_____	52
2.17_Vivienda ventana al paisaje_____	54
2.18_Vivienda sin fronteras con la naturaleza_____	56

# ÍNDICE

<b>3_Casa Huarte</b>	<b>58</b>
3.0_Introducción	59
3.1_Análisis	60
3.2_Comparación	102
<b>4_Conclusiones</b>	<b>121</b>
<b>5_Bibliografía</b>	<b>124</b>
<b>6_Referencias de imágenes</b>	<b>128</b>

## 0\_INTRODUCCIÓN

---

## 0.1\_Presentación del tema

La relación entre vivienda unifamiliar y el entorno natural que la rodea ha estado presente desde los inicios de la arquitectura.

Esta relación ha marcado no sólo la forma en que el usuario experimenta la arquitectura, sino también la manera de proyectar de los arquitectos a lo largo de la historia.

La manera en que la vivienda unifamiliar se relaciona con su entorno configura la manera de habitar la arquitectura, y por ello, no se puede proyectar la una sin la otra.

En este TFG se pretenden analizar las diferentes maneras en las que las viviendas unifamiliares pueden relacionarse con la naturaleza, ya sea ésta natural o artificial.

## 0.2\_Motivaciones personales

Desde que empecé a interesarme por la arquitectura, me ha llamado la atención como la naturaleza es capaz de cambiar por completo la manera de percibir un espacio.

Para este Trabajo de Final de Grado decidí profundizar sobre este tema con la intención de entender como afecta esta relación desde el punto de vista de usuario, para poder disfrutar más de la arquitectura, y de futuro arquitecto, con el objetivo de aplicar lo aprendido en mi futuro profesional.

Un factor importante que me llevó a elegir este tema es su carácter visual y sensorial. Mi primera intención fue la de juntar este tema que tanto me interesaba, con otra gran pasión: la fotografía. Para ello, decidí visitar el mayor número de viviendas planteadas en mi TFG posibles, y así aportar mi punto de vista, mi forma de entender la relación con su entorno natural.

La aparición del Covid-19 y su consecuente confinamiento hizo imposible realizar esta actividad. Por ello, he tenido que basar el trabajo en la información teórica y gráfica encontrada en recursos online, e intentar aportar un análisis personal de cada vivienda basándome en dicha información.

Sin embargo, gracias a mi tutor, Gonzalo, conseguí visitar dos viviendas, y así, en la medida de lo posible, aportar algo personal y propio a este trabajo. Estas dos viviendas son "Rascainfiernos" de Fernando Higueras, y la Casa Huarte de Corrales y Molezún. Visitar esta última vivienda fue de gran importancia, ya que gran parte de mi trabajo consiste en su estudio y su relación con el entorno natural.

## 0.3\_Hipótesis de partida

- Las relaciones entre vivienda unifamiliar y su entorno natural se pueden agrupar por categorías.
- La naturaleza y la arquitectura se deben proyectar de forma simultánea.
- La casa Huarte es un gran ejemplo de cómo el entorno afecta a la vivienda y viceversa.



## 0.4\_Objetivos

- Demostrar como la naturaleza modifica la manera de concebir la arquitectura y cómo ésta determina la manera de experimentar y vivir la naturaleza.
- Generar un catálogo de fichas de las posibles categorías de la relación entra la vivienda unifamiliar y la naturaleza.
- Analizar la Casa Huarte y la manera en que sus arquitectos trataron su relación con la naturaleza.
- Estudiar si la Casa Huarte ha influido de alguna forma en la manera en que la arquitectura se relaciona con su entorno natural en la actualidad.
- Emplear la fotografía como herramienta visual para entender la relación entre vivienda y naturaleza

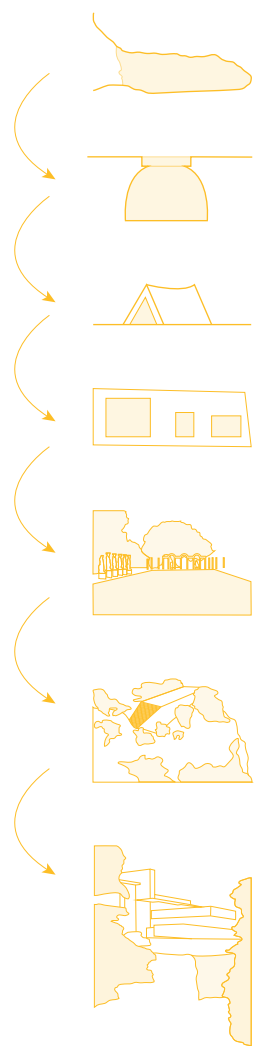
## 0.5\_Metodología empleada

- Búsqueda de información mediante recursos físicos y digitales en páginas web, tesis doctorales, libros y artículos especializados.
- Empleo de recursos como fotografías y planimetría ya existente para referenciar gráficamente la información. Redibujo de la planimetría cuando ha sido necesario (Apartado 3).
- Visita a viviendas y la realización de fotografías de manera personal.
- Realización de esquemas explicativos sobre las fotografías y planimetría que ayuden a entender los conceptos mencionados.
- Con toda la información reunida, análisis pormenorizado de cada una de las viviendas objeto de este TFG.

## 0.6\_Estado de la cuestión

El tema que se expone en este Trabajo de Final de Grado no es algo nuevo o que no se haya tratado con anterioridad. Para la parte de las categorías se ha empleado información ya existente de las viviendas, a través de libros, artículos especializados o diversas páginas web.

Para el análisis de la casa Huarte se han empleado monografías de los arquitectos Corrales y Vázquez Molezún, revistas especializadas, artículos e incluso la visita a la vivienda de los autores. Uno de los documentos de mayor extensión y del cual se ha obtenido mayor información es la tesis doctoral sobre la Casa Huarte del arquitecto Pablo Olalquiaga Bescós: "Casa Huarte: José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico".



## 1\_ANTECEDENTES

---

## 1.0\_ INTRODUCCIÓN

Para entender la relación que existe entre la vivienda unifamiliar y la naturaleza, es preciso conocer su **origen** y generar a partir de él un contexto general de la evolución de dicha relación con el paso del tiempo, no solo en España, sino en todo el mundo.

El arquitecto finlandés **Juhani Pallasmaa**, ha tenido muy en cuenta esta evolución e intentado definir el origen de la vivienda.

Por ello, en el artículo publicado en el 2019, *“La poética existencial de Mario Merz: imágenes para construir, habitar y ser”*, el arquitecto busca el origen de la vivienda afirmando que *“En el siglo I a. C., el romano Marco Vitrubio Polión, primer teórico e historiador de la arquitectura, defendió que su origen estaba en la domesticación del fuego y su influencia centralizadora”*. (pp. 18-29)

En ese mismo artículo, Pallasmaa también señala que: *“El arquitecto, historiador y crítico de arte alemán Gottfried Semper fue más allá al sostener que las primeras construcciones humanas se habían basado en la artesanía del entrelazado de ramas, ramitas y fibras vegetales, y no en los principios tectónicos que más tarde caracterizarían la arquitectura.”*

De esta forma, el arquitecto está haciendo referencia a un concepto básico para entender el origen de la vivienda como la entendemos en la actualidad: **la cabaña**.

Dicha cabaña, entendida no solo como tipología de vivienda, sino como la primera forma de arquitectura, tiene como referencia dos dibujos recurrentes, también citados por Pallasmaa en el artículo ya mencionado: *“El influyente dibujo de una cabaña primitiva hecho por Marc-Antoine Laugier en 1755 y el dibujo de Eugène Viollet-le-Duc “El primer edificio” (1875) nos ofrecen unas imágenes visuales de la primera morada de la humanidad, si bien más basadas en la fantasía que en investigaciones arqueológicas o antropológicas fiables.”*

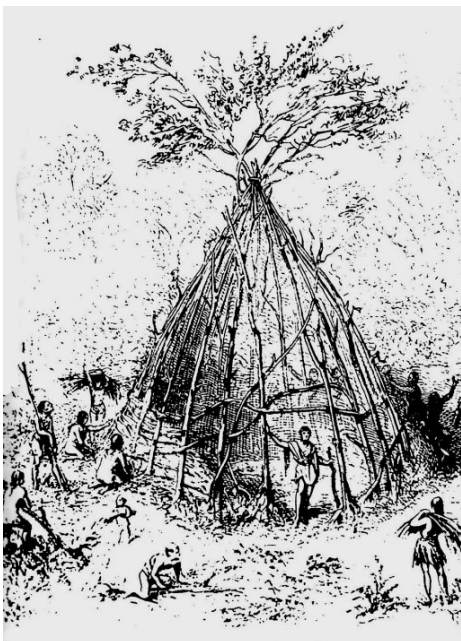


Figura 1\_ “La personificación de la arquitectura y la cabaña primitiva”



Figura 2\_ “El primer edificio”

## 1.1\_ LAS PRIMERAS VIVIENDAS

La naturaleza ha sido un factor de una gran influencia en las viviendas unifamiliares desde las primeras conocidas: las **cavernas** o cuevas. Éstas son el ejemplo más puro de cómo se puede habitar la naturaleza, adaptándose a ella, **respetándola** y aprovechando todas sus ventajas.



Figura 3\_Casa-cueva prehistórica

El desarrollo del conocimiento sobre el clima y el terreno, la necesidad de encontrar refugios o cuevas no habitadas, y el mayor manejo de las herramientas llevaron a las primeras viviendas construidas por el hombre rupestre: las viviendas **enterradas** o subterráneas. Ejemplos de esta tipología son las llamadas Viviendas en saco, o las viviendas excavadas en fosas. Ambas datan del Neolítico y se han encontrado en diversos lugares de China.

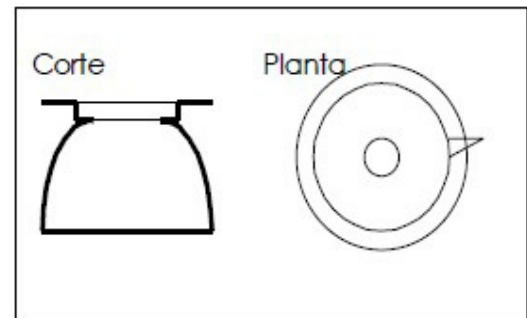


Figura 4\_Planta y alzado de hábitat excavado en China

En la transición hacia un habitáculo sobre el suelo, surge la vivienda semienterrada. Lo que hace común a todas estas variantes es el aprovechamiento de huecos ya existentes en el terreno y su modificación y adaptación para el uso residencial. El hombre sigue respetando la naturaleza, pero ahora, además, la modifica a su gusto.

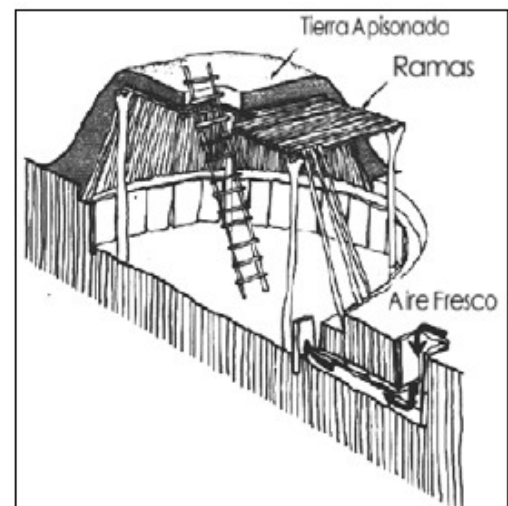


Figura 5\_Vivienda semienterrada de Henan y Shanxi

La búsqueda constante de un refugio debido a su cultura nómada llevó al hombre a crear una nueva tipología de vivienda, totalmente exenta del lugar. De esta forma nació la primera vivienda aislada: la **cabaña**.

Esta tipología ha sido contemplada por arquitectos como Joseph Rykwert y Le Corbusier. El primero, en su libro "La casa de Adán en el paraíso" (1972), explica la importancia de la vivienda primitiva a través de una cita de Le Corbusier: "Ellos habían olvidado que la gran arquitectura está en los orígenes mismos de la humanidad y que es el producto inmediato del instinto humano."

El arquitecto suizo no solo estudió esta tipología de forma teórica, sino que también la puso en práctica en algunos de sus proyectos, llegando a vivir sus últimos años de vida en la cabaña más conocida del movimiento moderno: Le cabanon.

Esta tipología se empleó en la **península Ibérica**, durante las Edades de Bronce y de Hierro, en los **castros celtas**. Éstos eran fortificaciones amuralladas, formadas por viviendas unifamiliares, que se situaban en colinas o montañas con gran visibilidad hacia el exterior, por motivos de protección ante posibles invasiones, generando así una situación de dominio sobre el paisaje.

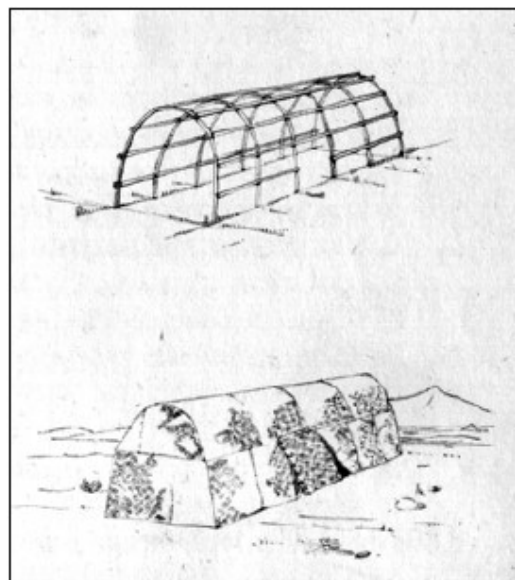


Figura 6\_Vivienda sobre el suelo de arcos paralelos de los pescadores de somono en Nigeria



Figura 7\_Castro de Viladonga, Galicia

## 1.2\_ LA CASA PATIO

Con el nacimiento de la agricultura surge un estilo de **vida sedentario** que afecta en gran medida a la forma, uso y construcción de la vivienda unifamiliar. Esto ocurrió en el Oriente medio, donde el clima desértico hacía necesaria la creación de espacios protegidos.

Este factor unido a la privatización del espacio para usos familiares y religiosos, fomentó la creación del **patio**.

Este modelo de vivienda se encuentra totalmente desarrollado por primera vez en la ciudad de Ur, **Mesopotamia**, entorno al 2000 a.C. En esta primera fase de la casa patio, este elemento tenía una función de reunión social, de refrigeración y ventilación de la vivienda.

Era, además, la única entrada de luz, ya que en las fachadas no se construían ventanas para evitar la entrada directa del sol y del calor en la vivienda.

Este último factor permitía que las viviendas se adosasen sin necesidad de dejar espacios entre ellas. De esta forma se pasa de una cabaña que se coloca en un lugar sin importar el entorno de una forma aislada en el espacio, a una vivienda que intenta aislarse y protegerse del mismo, pero con una **relación directa con el resto de las viviendas**.



Figura 8\_ Casa patio mesopotámica

Esta tipología siguió avanzando hasta llegar a la **Antigua Grecia**, cultura centrada más en la ciudad que en la familia, viéndose esto reflejado en la vivienda.

En comparación con la grandiosidad de los edificios públicos, las viviendas eran modestas y pequeñas, pero el patio seguía siendo el **corazón de la vivienda**.

Ahora no solo era punto de reunión, sino también el **acceso** a la vivienda y la habitación en la que se realizaban la mayor parte de las actividades cotidianas.

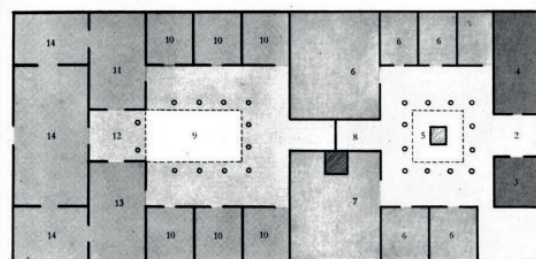


Fig. 2. Planta de la casa griega en época tardía: 1. Puerta. 2. Atrio. 3. Habitación del portero. 4. Establo. 5. Patio con peristilo. 6. Habitaciones para hombres, androceo. 7. Mégaron con el hogar. 8. Cancela del gineceo. 9. Peristilo del gineceo. 10. Habitaciones para mujeres. 11. Habitación conyugal. 12. Habitación abierta. 13. Habitación de las hijas. 14. Habitación de diversos usos. 15. Puerta del pasillo.

Figura 9\_ Planta de la casa griega en época tardía

En el caso de la Antigua Roma, esta tipología recibía el nombre de domus. La novedad de la casa romana respecto al resto de casas patio reside en la relación que tenían con la naturaleza, más concretamente con la lluvia, que recogían a través compluvium y almacenaban en el impluvium.

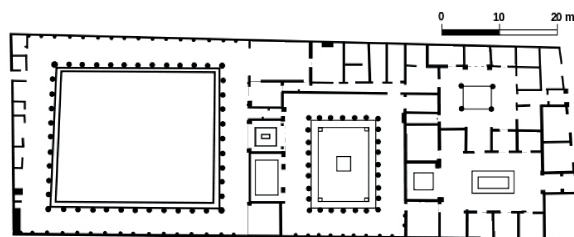


Figura 10\_ Planta de la Casa del Fauna, Domus romana construida en el siglo II a.C. en Pompeya.

La casa que podemos encontrar hoy en diferentes ciudades del sur de España procede de la época **musulmana** en la península.

El número de patios dentro de la vivienda se redujo a la mitad y presentaban un carácter más privado y alejado de la entrada pues en esta cultura era de gran importancia la **privacidad e intimidad**.

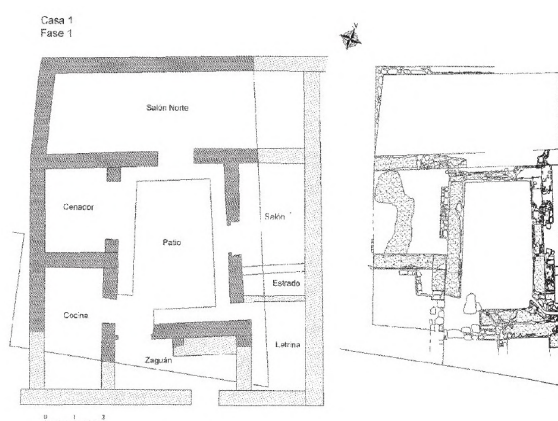


Figura 11\_ Croquis interpretativo y plano arqueológico de una casa de la etapa califal excavada en la calle Desamparados, en Murcia.

Este patio permitía además la **ventilación e iluminación** de la vivienda sin necesidad de ventanas exteriores, motivos por los cuales los cristianos, tras la reconquista, decidieron mantener esta tipología.

La cantidad de casas patio construidas en la época **contemporánea** cuya influencia viene desde Mesopotamia es innumerable. Viviendas como la Casa de José Luis Sert en Cambridge, Massachusetts, o la Casa Huarte de Corrales y Molezún en Madrid, la cual se estudiará en profundidad más adelante, son solo algunos de los ejemplos.

Entendiendo esta evolución desde el punto de vista que nos interesa, la **relación vivienda-naturaleza**, la casa patio podría categorizarse como una vivienda que **se aísla del exterior**, ya sea por cuestiones sociales, religiosas o climatológicas, y que genera en ocasiones **su propio paisaje interior**, presente en la vivienda hasta tal punto que es considerado un elemento más en la vida cotidiana de sus habitantes.

### 1.3\_ LA VILLA URBANA Y SUBURBANA

La superposición de las tipologías de cabaña como vivienda aislada y de la casa patio, dio lugar a las **villas** o casas de campo **italianas**, cuyo origen histórico se encuentra en la villa de la Antigua Roma.

Dentro de esta tipología cabe destacar dos estilos de villas en función de su relación con el entorno y la naturaleza: la **urbana** y **suburbana**, y la natural.

La **Villa Domus Aurea de Nerón**, en Roma pertenece a la categoría de villa **urbana**. Construida en el año 64 d.C, es considerada una villa imperial, y está situada en el centro de la ciudad, en la polis, junto al Coliseo.



Figura 12\_ Termas de Trajano sobre las ruinas de la Villa Domus Aurea de Nerón, Roma, 64 d.C.

Por otro lado, se encuentran las **villas suburbanas**, localizadas en las inmediaciones de la metrópoli y destinadas al descanso de las familias más adineradas.

Una villa de este es la **Villa Adriana en Tívoli** (138 d.C), también imperial. Está formada por un conjunto de edificios con diferentes funciones, pero vinculados entre sí.



Figura 13\_ Villa Adriana en Tívoli, 138 d.C.

La **relación con la naturaleza** se encuentra presente en toda la villa: vegetación en jardines, empleo del agua en fuentes, termas y piscinas, etc. De esta forma consigue generar su **propio paisaje natural**.

Un elemento característico presente en esta villa, al igual que en muchas otras, son las **galerías**, donde se creaba un espacio intermedio entre el edificio y la naturaleza circundante.

El concepto de villa romana ha estado presente a lo largo de la historia, hasta llegar a **arquitectos modernos** como Mies Van der Rohe o Frank Lloyd Wright.

El primero, con su proyecto la casa Farnsworth, plantea una villa suburbana con gran relación con la naturaleza. En ella, el arquitecto emplea materiales como el vidrio para conseguir una comunicación interior-exterior e integrar la arquitectura en la naturaleza y viceversa.

Por otro lado, las casas de la pradera de Wright, pretender integrar la villa dentro de un entorno urbano.



## 1.4\_ LA VILLA NATURAL

Como se ha explicado en todas las villas, la naturaleza juega un papel importante en mayor o menor medida. Sin embargo, tanto en las urbanas como suburbanas, esta naturaleza se ha modificado o creado al gusto del propietario.

En el lado opuesto encontramos un tipo de villa en la cual la **naturaleza** es considerada un elemento de disfrute y contemplación y, como tal, se **respeta** y es la propia arquitectura la que adapta a ella.

La villa más representativa de este concepto es la **Villa imperial Jovis**, ubicada en la isla de Capri y construida en el año 27d.C.

Se encuentra situada en un terreno con un gran desnivel, al borde de un acantilado.

La orientación, cómo se adapta a la topografía y cómo es envuelta por la vegetación que lo rodea, son solo algunas de las características que demuestran el respeto de este edificio por la naturaleza.

Situada a poco más de un kilómetro de distancia, pero construida 1900 años más tarde por el arquitecto racionalista Adalberto Libera, se encuentra la **casa Malaparte**.

Esta vivienda, escenario de películas como *Le Mèpris*, es un claro reflejo de la Villa Jovis, teniendo como idea principal de proyecto el disfrute y respeto por la naturaleza que lo rodea.



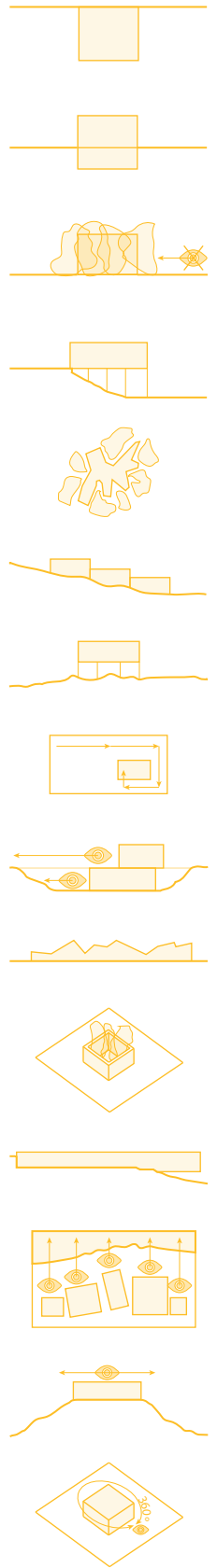
Figura 14\_Restos de la Villa Jovis, Capri, 27 d.C.



Figura 15\_Casa Malaparte, Adalberto Libera y Curzio Malaparte, Capri, 1938-1943

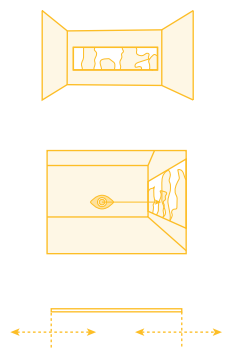
Dentro de esta categoría es importante volver a mencionar a **Frank Lloyd Wright** pero esta vez como referente del **organicismo** con la vivienda "*Fallingwater*". En este proyecto, el arquitecto estadounidense lleva a la máxima representación la **introducción de la naturaleza en la arquitectura**.

Cómo el arquitecto plantea como parte de su proyecto la cascada atravesando la vivienda, las rocas integradas en la construcción y la vegetación que lo rodea hacen de esta vivienda un icono no solo de este movimiento sino de la arquitectura mundial.



## 2\_CATEGORÍAS DE LA RELACIÓN VIVIENDA UNIFAMILIAR-NATURALEZA

---



Todas las tipologías de viviendas mencionadas en el apartado *1\_Introducción*, así como las construidas con posterioridad, pueden formar parte de una agrupación de viviendas o categoría cuya relación con su entorno natural es similar.

La función de este apartado es la de dar nombre a estas categorías, para estudiar de una forma ordenada esta relación.




Para ello se analizan 18 viviendas, que ejemplifican 18 categorías, en un formato de "ficha" de dos caras con datos relevantes de cada vivienda e información, planimetría, fotografías y esquemas que explican cada una de las relaciones.

Todas las viviendas estudiadas se encuentran situadas en el territorio español, y para su elección fue necesario que existiese información suficiente para realizar el análisis, y que cumpliese una serie de características propias de su categoría.

A continuación se expone una tabla con todas las viviendas estudiadas, su categoría, algunos datos relevantes y algunas características importantes de la relación entre cada vivienda y su entorno.

En esta tabla se encuentran las 18 viviendas estudiadas en este apartado, alguna vivienda mencionada dentro dentro de las categorías, y las 4 viviendas de las que se habla en el apartado *3\_Casa Huarte*.

Legenda de colores de la tabla:

-  Vivienda estudiada en este apartado
-  Vivienda mencionada dentro de algunas categorías
-  Vivienda estudiada en el apartado *3\_Casa Huarte*.

DATOS DE LA VIVIENDA				CATEGORÍAS	CARACTERÍSTICAS RELACIÓN VIVIENDA-ENTORNO						
Nombre	Arquitecto	Ubicación	Año		Contacto terreno	Luz	Orientación	Color/material	Vista al paisaje	Relación con arq/nat próxima	Dimensión/ forma
Rascainfiernos	Fernando Higuera	Madrid	1972	Vivienda enterrada							
Casa B	CH+QS Arquitectos	Segovia	2006	Vivienda semienterrada							
Casa Silicon	Selgas Cano	Madrid	2011	Vivienda semienterrada							
La Madriguera	Delavegaca-nolasso	Madrid	2019	Vivienda oculta							
Casa Paz en Urb.Riocofio	Arturo Franco y Fabrice van Teslaar	Madrid	2006	Vivienda que domina a la naturaleza							
Casa Levene	No.Mad	Madrid	2005	Vivienda respetuosa con la naturaleza							
Casa Huarte en Formentor	Fº Javier Sáenz de Oiza	Mallorca	1969	Vivienda respetuosa con la naturaleza							
Casa 108	H arquitectes	Gerona	2005	Vivienda que se adapta al terreno							
Casa Corrales en Aravaca	José Antonio Corrales	Madrid	1977	Vivienda que se adapta al terreno							
Casa Garoza	Juan Herreros	Ávila	2010	Vivienda que no se adapta al terreno							
Casa en Never Never Land	Andrés Jaque	Ibiza	2009	Vivienda que no se adapta al terreno							
Casa Guzmán	Alejandro de la Sota	Madrid	1972	Vivienda que forma parte del terreno							
Casa Tobogán	Z4Z4	Madrid	2015	Vivienda con múltiples relaciones con el terreno							
Casa China en León	Alarcón + Asociados	León	2009	Vivienda topográfica							
Casa Varsavsky	Victoria Acebo y Ángle Alonso	Madrid	2009	Vivienda topográfica							

DATOS DE LA VIVIENDA				CATEGORÍAS	CARACTERÍSTICAS RELACIÓN VIVIENDA-ENTORNO						
Nombre	Arquitecto	Ubicación	Año		Contacto terreno	Luz	Orientación	Color/material	Vista al paisaje	Relación con arq/nat próxima	Dimensión/forma
Casa Carvajal	Javier Carvajal	Madrid	1966	Vivienda contenedor de naturaleza							
Casa del Cerro	Miguel Fisac	Madrid	1956	Vivienda contenedor de naturaleza							
Casa Huarte	José Antonio Corrales y Ramón Vazquez Molezún	Madrid	1965	Vivienda con paisaje artificial							
Casa del Horizonte	Jesús Aparicio	Salamanca	2006	Vivienda que se integra en la naturaleza							
Casa Lucio Muñoz	Fernando Higuera	Madrid	1969	Vivienda que se integra en la naturaleza							
Casa Utzon	Jorn Utzon	Mallorca	1971	Vivienda orientada al paisaje							
Casa para un fotógrafo	Carlos Ferrater	Tarragona	2003	Vivienda orientada al paisaje							
Casa Rufo	Alberto Campo Baeza	Toledo	2009	Vivienda mirador al paisaje							
Pabellón escondido	Penelas Architects	Madrid	2016	Vivienda abierta 360º a la naturaleza							
Casa Cala	Alberto Campo Baeza	Madrid	2015	Vivienda que enmarca la naturaleza							
The Young Old House	Enrique Espinosa Lys Villalba	Madrid	2019	Vivienda ventana al paisaje							
Solo House 2	Office KGDVS	Teruel	2017	Vivienda sin fronteras con la naturaleza							
Solo House	Pezo von Ellrichshausen	Teruel	2013	Vivienda sin fronteras con la naturaleza							

**CATEGORÍA: 2.1.VIVIENDA ENTERRADA**

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: "Rascainfiernos"  
 Arquitecto: Fernando Higuera  
 Año: 1972  
 Ubicación: Madrid

El arquitecto español Fernando Higuera realizó este proyecto como un espacio anexo a su vivienda de relajación, estudio y retiro.  
 Al contrario de los rascacielos que buscan una verticalidad hacia arriba, esta vivienda lo hace hacia abajo, de ahí que Fernando Higuera la denominase "Rascainfiernos".

Figuras 1 y 2\_Espacio doble altura desde planta baja  
 Fotografías del autor



**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	■
Luz	■
Orientación	■
Color o material	■
Vista al paisaje	■
Relación con arq./nat. próxima	■
Dimensión o forma	■

Solo existe un **acceso**, a través de una escalera situada en el jardín, junto a la fachada noreste del edificio principal.

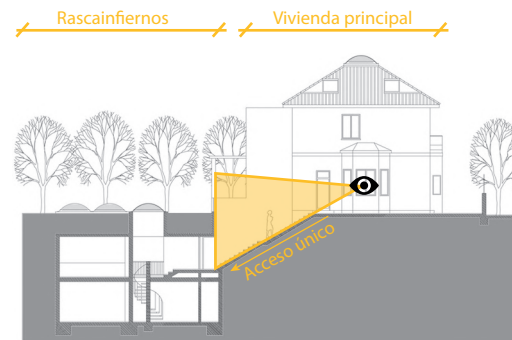


Figura 3\_Sección por la escalera  
 Esquema del autor sobre planimetría de la fundación Fernando Higuera

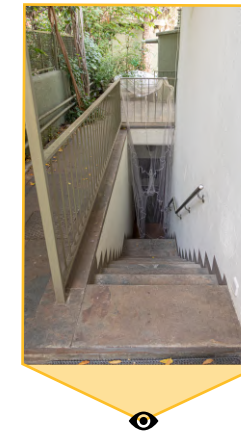


Figura 4\_Escalera de acceso  
 Esquema del autor sobre fotografía del autor

**REFERENCIAS**

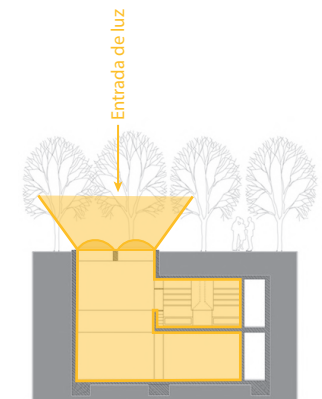
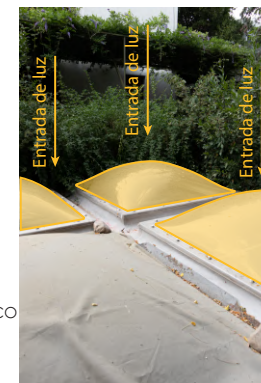
Fundación Higuera: <http://fernandohiguera.org/>

Página web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795285/rascainfiernos-la-ejemplar-vivienda-enterrada-de-fernando-higuera>

La única **fachada** de la vivienda es la **cubierta** y se encuentra en el jardín de la vivienda principal. Desde este jardín se pueden observar cuatro **claraboyas** de entrada de luz al hueco en doble altura de la vivienda, y una quinta situada sobre la escalera de caracol. La totalidad de la vivienda se encuentra bajo el terreno del jardín, en un hueco de planta 9x9m y 9m de profundidad.

Izda: Figura 5\_Claraboyas  
 Esquema del autor sobre fotografía del autor

Dcha: Figura 6\_Sección por el hueco en doble altura  
 Esquema del autor sobre planimetría de la fundación Fernando Higuera



**PROGRAMA DE LA VIVIENDA**



Figura 7\_Sótano 1  
Esquema del autor sobre planimetría de la fundación Fernando Higueras

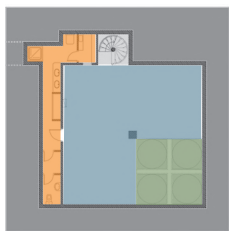


Figura 8\_Sótano 2  
Esquema del autor sobre planimetría de la fundación Fernando Higueras

Superficie: 70 m<sup>2</sup>

- Acceso/Vestíbulo
- Salón-Comedor
- Baños
- Dormitorio
- Huevo doble altura
- Sala de estar-trabajo
- Terreno

A pesar de estar completamente enterrada, al entrar en la vivienda sorprende la espacialidad y sobre todo la luminosidad presente en toda ella. Estos lucernarios a cota del jardín no solo son suficientes para iluminar la vivienda, sino que incluso es necesario un **sistema de cortinas** horizontales plegables para regular la cantidad de luz incidente.

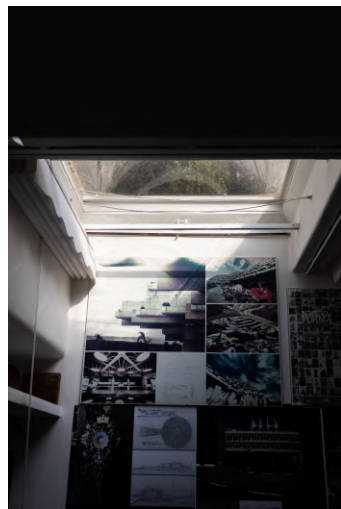


Figura 9 y 10\_Claraboya y sistema de cortinas para control de iluminación  
Fotografías del autor



La idea de **cueva** o refugio como leitmotiv del proyecto, hace que la variación de temperatura sea menor que la de las casas convencionales gracias a la **inercia térmica del terreno**, con una temperatura mínima en invierno de 16°C y máxima en verano de 26°C. Por ello, durante la mayor parte del año no es necesario ningún sistema de climatización.



Figura 11\_Terreno  
Esquema del autor sobre fotografía del autor

La cubierta debe considerarse no solo como un elemento de entrada de luz y ventilación, sino también y, sobre todo, como el elemento de **relación entre la vivienda y el exterior**.

*“No echas de menos las ventanas. Tienes cuatro para ver el cielo, los árboles, los pájaros. Es maravilloso escuchar cómo se posan los copos de nieve en el lucernario”- Lola Botia*



Figura 12\_Vista inferior de las claraboyas  
Fotografía del autor



Figura 13\_Vista inferior de las claraboyas  
Esquema del autor sobre fotografía del autor

DATOS DE LA VIVIENDA

Nombre: Casa B  
 Arquitecto: CH+QS Arquitectos  
 Año: 2011  
 Ubicación: Berrocal, Segovia

"En este paisaje compramos un prado hace 15 años, y después de 12 años de contemplación amarilla, decidimos construir allí una casa, un refugio, un trocito de paisaje como un marco, un pequeño umbral habitado con dos miradas a este y oeste"- Descripción del equipo de proyecto



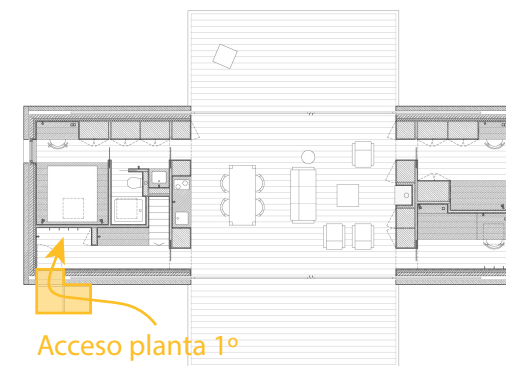
Figura 1\_ Imagen exterior  
Fotografía original del proyecto

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Contacto con el terreno	█
Luz	█
Orientación	█
Color o material	█
Vista al paisaje	█
Relación con arq./nat. próxima	█
Dimensión o forma	█

El terreno en el que esta situada la vivienda presenta una **pendiente** que los arquitectos aprovecharon para crear un **espacio semienterrado** que pudiese funcionar de forma independiente de la planta de arriba. Por ello, existen dos accesos en dos cotas diferentes y situados en orientaciones opuestas (norte y sur)

En la fachada norte de la vivienda se aprecia claramente la dualidad entre la planta 1º sobre el terreno, y la baja semienterrada, siendo la ventana alargada a cota del terreno el único contacto visual entre interior y exterior en dicha fachada.



Acceso planta 1º

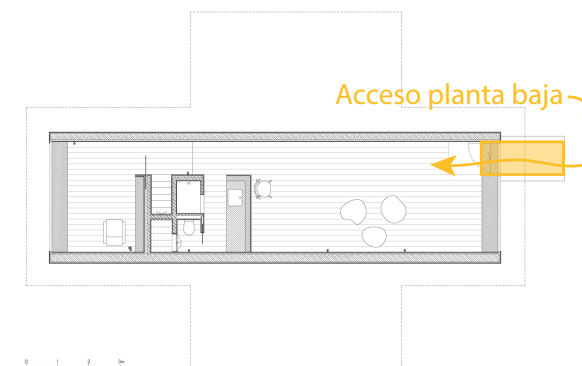


Figura 3\_ Planta baja y 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

REFERENCIAS

Página web: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-323378/casa-b-ch-qs-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-323378/casa-b-ch-qs-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Página web: <https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-4-estaciones-solo-madera>

Página web: <http://hicarquitectura.com/2014/01/churtichaga-quadra-salcedo-casa-4-estaciones/>



Figura 2\_ Fachada norte  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



PROGRAMA DE LA VIVIENDA

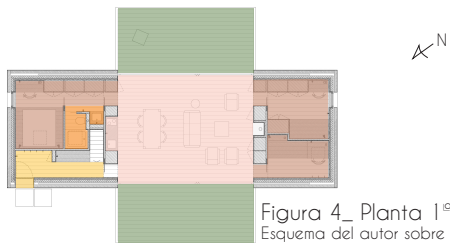


Figura 4\_ Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

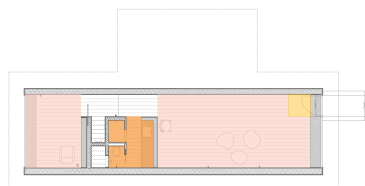


Figura 5\_ Planta baja  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Superficie: 150 m²

- Acceso/Vestíbulo
- Sala de estar-Comedor-Cocina
- Baños
- Dormitorio
- Porche

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

\*Esta vivienda se estudiará en profundidad en el Apartado 3\_Casos de estudio

Nombre: Casa Silicon  
 Arquitecto: Selgas Cano  
 Año: 2006  
 Ubicación: Madrid



Figura 10\_  
Vista exterior

Otro aspecto importante es la **orientación** de la vivienda, teniendo su dos mayores **aperturas a este y oeste**, pudiéndose así apreciar la salida y puesta el sol. Los límites visuales de ambas orientaciones son diferentes.

*“Al oeste, una mirada cercana de rocas, musgos, zarzas y fresnos centenarios. Y a este, el amanecer lejano sobre el escorzo de la sierra amarillenta.”*-Descripción del equipo de proyecto

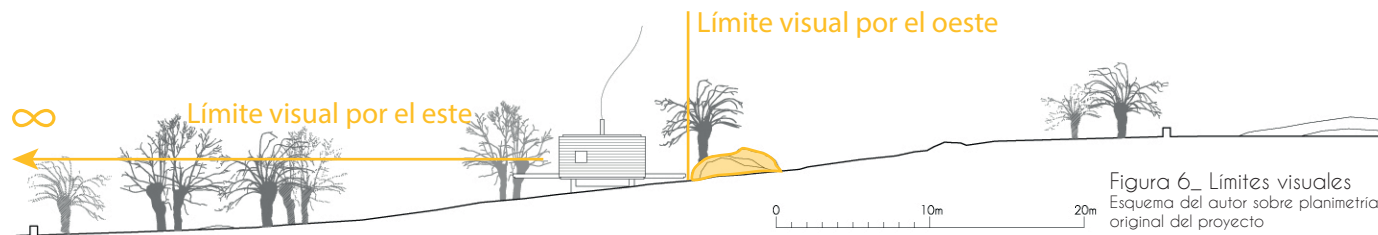


Figura 6\_ Límites visuales  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Un elemento importante en esta vivienda es la sala de estar situada en la primera panta. Los arquitectos proyectaron esta estancia como un elemento de unión entre las plataformas este-oeste, logrando una entrada del exterior en el interior de la vivienda. Esto se consigue gracias a la continuación de los materiales interiores hacia los porches y a la fachada acristalada corrida que permite una visión ininterrumpida.

Esta continuidad de la madera entre el interior y exterior de la vivienda, también hace referencia a un concepto muy importante para los arquitectos en este proyecto: **el color amarillo**

*“Este es un paisaje humanizado de prados, tapias, fresnos, arroyos, un paisaje de pequeña escala, de mínimos, casi doméstico y donde todo, absolutamente todo ocurre con acentos amarillos. En primavera asoman amarillas todas las flores. En verano amarillo el cereal, la cosecha, amarillo es el calor castellano.”*  
 -Descripción del equipo de proyecto

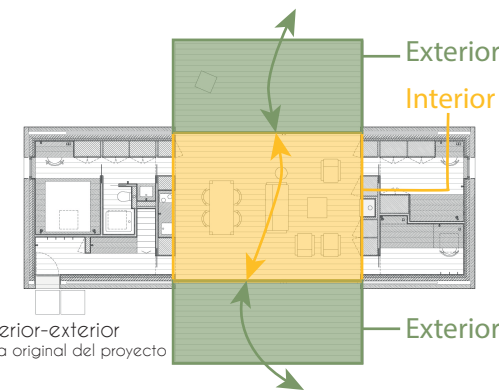


Figura 7\_ Continuación interior-exterior  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



Figura 8\_ Continuación interior-exterior  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



Figura 9\_ Continuación interior-exterior  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

DATOS DE LA VIVIENDA

Nombre: La madriguera  
 Arquitecto: Dellavegacanolasso  
 Año: 2019  
 Ubicación: Madrid

Esta vivienda busca en todo momento la **privacidad**, huyendo de un concepto cada vez más usado en la vivienda unifamiliar: el exhibicionismo.

Según los arquitectos:

*“La madriguera pretende devolver la casa a su esencia, reclamando la importancia de lo introvertido frente a lo extrovertido.”*

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Contacto con el terreno	
Luz	■
Orientación	
Color o material	■
Vista al paisaje	■
Relación con arq./nat. próxima	■
Dimensión o forma	■

Para la zona más privada de la vivienda (cocina-comedor, sala de estar y estudio) se ha empleado un material como acabado de fachada acorde con la idea de proyecto de **proteger, aislar y confundir**, propias de la idea primitiva de la **cueva**.



Figura 1\_Entrada a la Cueva de Altamira

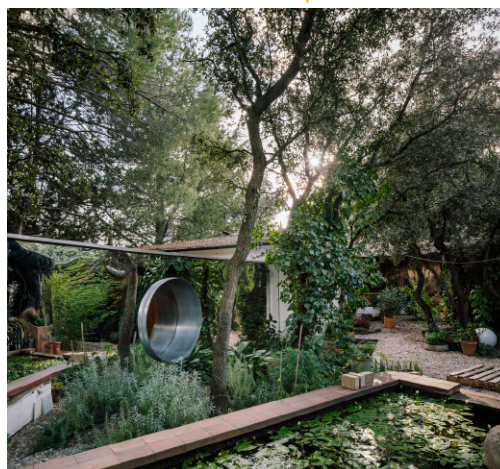


Figura 2\_Vista exterior desde el jardín  
 Fotografía original del proyecto

El reflejo de este material hace que el jardín no solo parezca más amplio, sino que envuelva a la vivienda, **ocultándola** desde el exterior.

El elemento más visible y que rompe esa idea de ocultar la vivienda es el gran óculo u ojo de buey que permite la entrada de luz y ventilación a la vivienda.



Figura 3\_Vista exterior del óculo  
 Fotografía original del proyecto

REFERENCIAS

Página web: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931669/la-madriguera-delavegacanolasso?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931669/la-madriguera-delavegacanolasso?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Página del estudio: <https://delavegacanolasso.com/La-madriguera>

PROGRAMA DE LA VIVIENDA

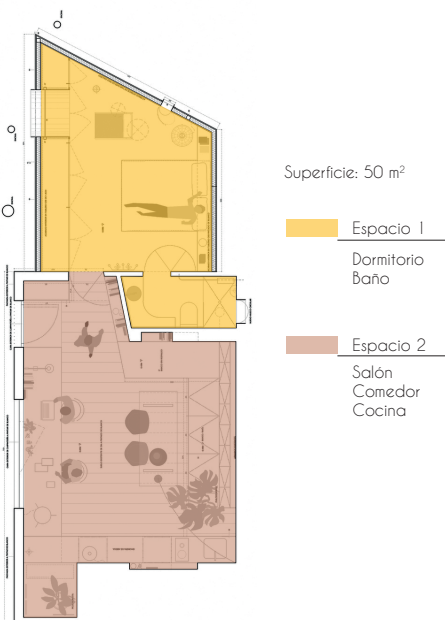


Figura 4\_Planta de la vivienda  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

La entrada de luz se realiza siempre de forma controlada para iluminar de forma natural los 50m<sup>2</sup> de la vivienda, teniendo siempre presente la intención de evitar la visión directa desde el exterior hacia el interior pero no viceversa.

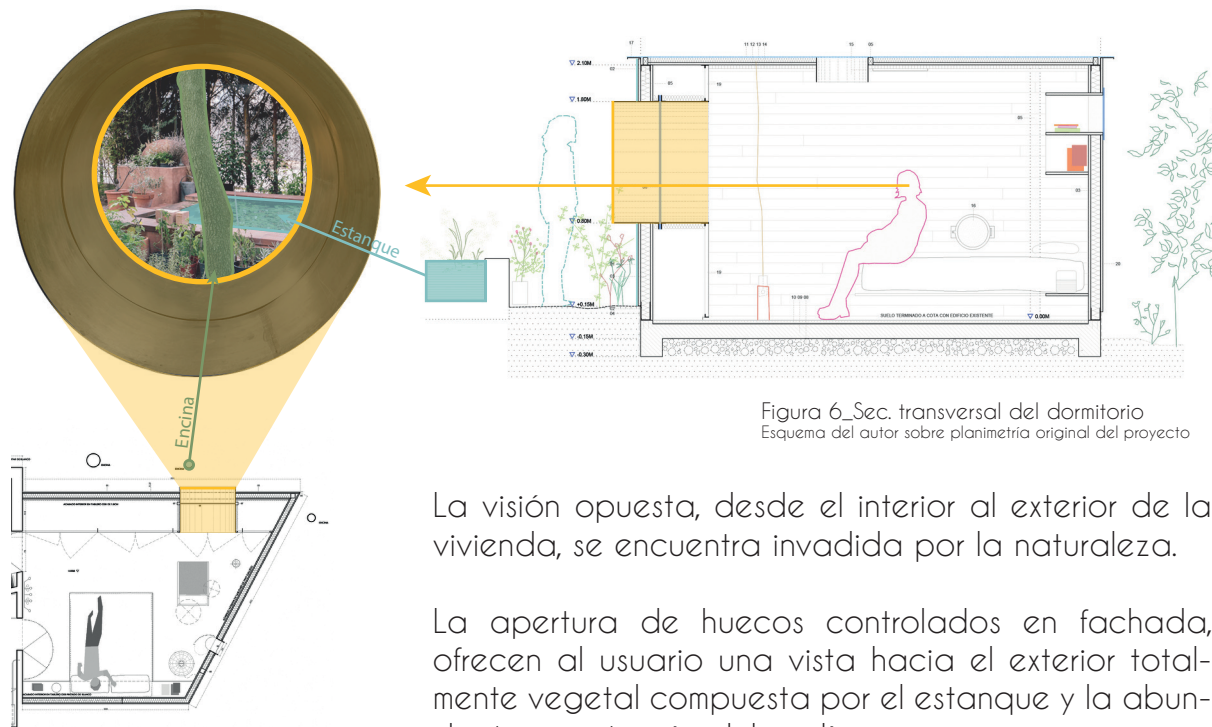


Figura 5\_Vista interior del óculo  
Esquema del autor sobre fotografía y planimetría original del proyecto

Figura 6\_Sec. transversal del dormitorio  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

La visión opuesta, desde el interior al exterior de la vivienda, se encuentra invadida por la naturaleza.

La apertura de huecos controlados en fachada, ofrecen al usuario una vista hacia el exterior totalmente vegetal compuesta por el estanque y la abundante vegetación del jardín.

Los techos bajos, huecos en fachada escasos y pequeños (a excepción del óculo de la fachada principal), acabados con materiales naturales, la entrada de luz cenital o la eliminación de espacios de circulación, son algunas de las estrategias proyectuales que los arquitectos han empleado para conseguir que la idea de **cueva** mencionada anteriormente se haga incluso más potente en el interior.

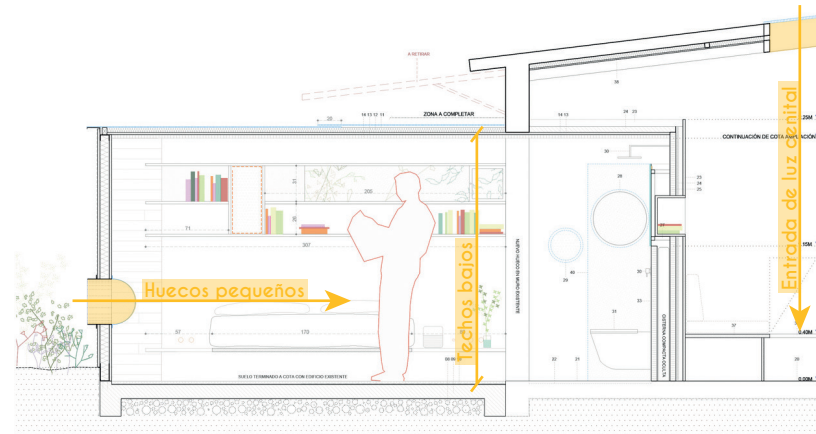


Figura 7\_Sec. longitudinal del dormitorio  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa Paz en Urb.Riocofio

Arquitecto: Arturo Franco y Fabrice van Teslaar

Año: 2006

Ubicación: Robledo de Chavela, Madrid

La vivienda se encuentra a las afueras del pueblo Robledo de Chavela, en la urbanización de Rio Cofio, en una parcela de 1400m<sup>2</sup> en un terreno con una fuerte pendiente y al borde de un acantilado que vuelca sobre un pequeño río.



Figura 1\_Vista exterior voladizo hacia el río

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	■
Luz	■
Orientación	■
Color o material	■
Vista al paisaje	■
Relación con arq./nat. próxima	■
Dimensión o forma	■

A la parcela se accede por la carretera situada en la fachada este.

Desde esta entrada, la vivienda tiene en todo momento un **carácter lineal** y ascendente y sus funciones se organizan en función de la escalera interior.

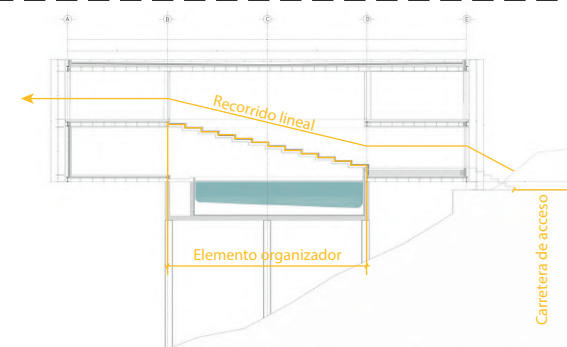


Figura 2\_Sección longitudinal  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

**REFERENCIAS**

Página web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90491/casa-paz-arturo-franco-fabrice-van-teslaar>

En esta vivienda tiene una gran importancia la gravedad, y como consecuencia la estructura. Para mantener una lógica estructural, el edificio presenta dos **voladizos**, de 5,5m cada uno, a partir del núcleo central de hormigón armado y que vuela sobre el acantilado hacia el río y hacia la carretera.

Página web: <https://veredes.es/blog/casa-paz-arturo-franco-fabrice-van-teslaar/>

Gracias a estos dos voladizos, el cuerpo del edificio no toca en ningún momento el terreno en pendiente. El único contacto de la casa con el terreno son los nueve perfiles de acero HEB 300 que descargan el peso de la vivienda.

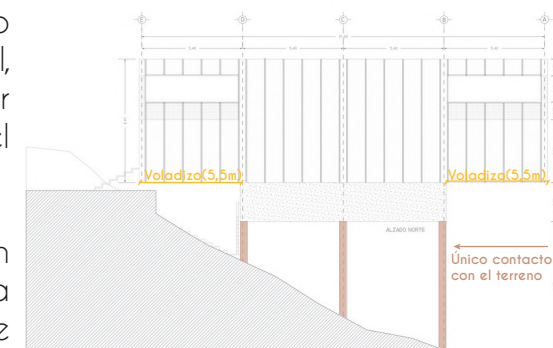


Figura 3\_Alzado norte  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

PROGRAMA DE LA VIVIENDA



Figura 4\_Planta 1º

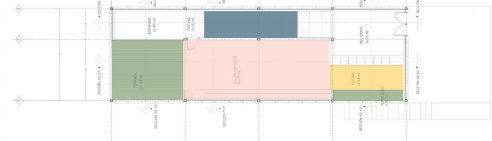
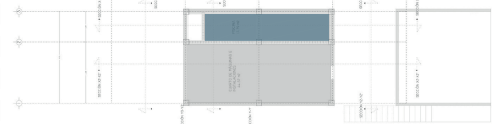


Figura 5\_Planta baja



Superficie: 363m<sup>2</sup>

Figura 6\_Planta sótano  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

- Terraza exterior
- Piscina
- Salón-Comedor
- Estudio
- Cuarto de máquinas
- Cocina
- Baños
- Dormitorios

La existencia de estos grandes **voladizos**, la **separación** del edificio del terreno y la orientación **lineal** hacia el río, son los aspectos que dotan a la vivienda del **dominio** de la naturaleza propio de esta categoría.



Figura 7\_Vista exterior 2  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



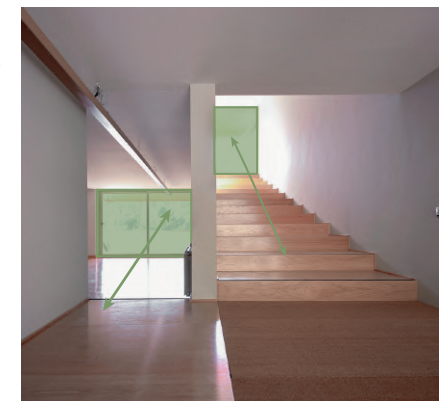
Figura 8\_Vista exterior 3  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

Esta vivienda está diseñada de tal forma que la fachada principal no sea la de acceso sino la que da al Río Cofio. El único hueco que presenta dicha fachada de acceso es la puerta de entrada a la vivienda.



Figura 9\_Fachada este  
Esquema del autor sobre fotografía de Google Maps

Por otro lado, la fachada opuesta, la oeste, presenta grandes entradas de luz y ventilación que hacen posible que exista una relación entre las estancias de esta fachada, el salón en planta baja y el estudio y la terraza en planta primera, y la naturaleza que entra en la vivienda de forma visual.



Relación visual interior-exterior

Figura 10\_Vista interior a fachada oeste  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa Levene  
 Arquitecto: No.Mad\_  
 Año: 2005  
 Ubicación: San Lorenzo de el Escorial, Madrid

La vivienda está realizada por el arquitecto Eduardo Arroyo para el arquitecto y editor de la revista *El Croquis* Richard Levene.

Para entender esta vivienda, y por tanto esta categoría, es muy importante el concepto desarrollado por Eduardo Arroyo de **"antibosque"**, entendiéndolo como el espacio que deja el propio bosque cuando sus árboles van creciendo, generando espacios entre ellos, a lo largo del tiempo.

En el documental de Netflix "The world most extraordinary homes", con la frase "the forest was guiding us", el arquitecto expresa perfectamente la idea de esta vivienda.



Figura 1\_ Vista exterior  
Fotografía original del proyecto

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	■
Luz	■
Orientación	■
Color o material	■
Vista al paisaje	■
Relación con arq./nat próxima	■
Dimensión o forma	■

Uno de los trabajos más importantes durante todo el proceso de diseño de la vivienda fue la realización de un análisis de la situación de cada uno de los árboles existentes en la parcela: su altura, situación exacta, ancho de los troncos y copas, y situación de las raíces.

Gracias a este estudio, los arquitectos fueron capaces de llegar a esta forma tan singular que **respeto** en todo momento la naturaleza del bosque.

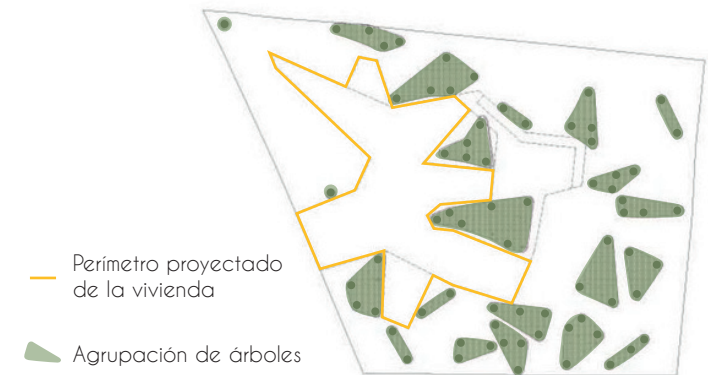


Figura 2\_ Llenos y vacíos por agrupaciones de árboles  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

**MÁS INFORMACIÓN RELEVANTE**

Página web: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305860/casa-levene-en-el-escorial-no-mad?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305860/casa-levene-en-el-escorial-no-mad?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Documental del estudio: [https://www.no-mad.as/html%20css/eleescorial\\_19.php](https://www.no-mad.as/html%20css/eleescorial_19.php)

Documental de Netflix: "The world's most extraordinary homes". Temporada 1. Bosque.

Documental de rtve: <https://www.rtve.es/a-lacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-casa-levene-zafra-uceda/1599090/>

Esta forma de proyectar en función del entorno, tiene como resultado el que la naturaleza se vea como un elemento más de la vivienda.

Esta relación no solo se aprecia en los espacios abiertos como las terrazas, si no también el interior de la vivienda, gracias a los amplios **ventanales**.

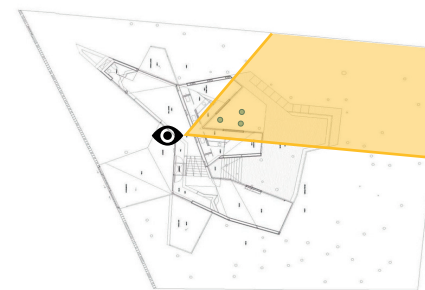


Figura 3\_ Vista a los dormitorios  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



Figura 4\_ Vista a los dormitorios  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

PROGRAMA DE LA VIVIENDA

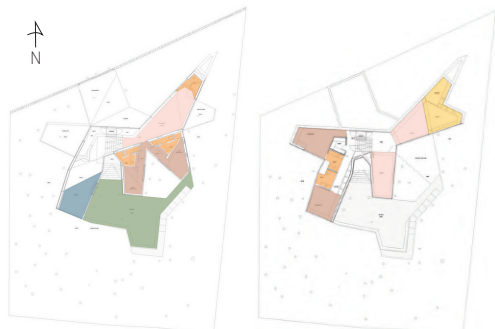


Figura 5\_ Planta inferior  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Figura 6\_ Planta superior  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

- Terraza exterior
- Piscina
- Salón-Comedor
- Cocina
- Baños
- Dormitorios

Superficie: 400m<sup>2</sup>

La geometría singular de edificio hace que se generen diferentes volúmenes con funciones únicas. Los arquitectos llaman a estos espacios **“brazos especializados”**.

Esta vivienda respeta la naturaleza, no solo en cuanto al mantenimiento de los árboles sino también a la topografía. Por ello, la casa se establece en una serie de niveles o saltos de media planta, que van de los más público a lo más privado siguiendo dichos brazos (Figura 5 ).

El empleo de materiales industriales y colores intensos en el interior de la vivienda contrasta con la naturaleza y sobriedad del bosque que la rodea. Esta combinación de colores se emplea para crear dos atmósferas diferentes según la teoría de **colores de Goethe**: naranjas y rojos para animar, y azules y verdes para relajarse y concentrarse.



Figura 7 \_ Cocina  
Fotografía original del proyecto

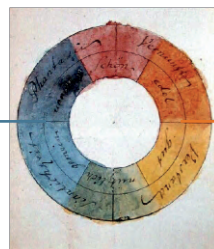


Figura 8 \_ Rueda de colores Goethe



Figura 9 \_ Entrada a la vivienda  
Fotografía original del proyecto

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

Nombre: Casa Huarte en Formentor

Arquitecto: F<sup>o</sup> Javier Sáenz de Oíza

Año: 1969

Ubicación: Formentor, Mallorca



Figura 11\_ Vista interior

En el exterior existe un único color de acuerdo con la normativa de materiales del lugar de recrear las cubiertas con un material de piedra negra. Este material que envuelve todo el edificio se combina con el vidrio para generar espacios públicos y privados en función del grado de privacidad de los brazos.



Figura 10 \_ Vista exterior  
Fotografía original del proyecto

DATOS DE LA VIVIENDA

Nombre: Casa 108  
 Arquitecto: H arquitectes  
 Año: 2005  
 Ubicación: Gerona

Según H arquitectes,

*“Aún encontrándose en una de las zonas más vírgenes de la Costa Brava, la urbanización Rosamar se caracteriza por una mezcla de tipologías de construcciones y autoconstrucciones de bajo interés arquitectónico y alto impacto paisajístico.”*

Como respuesta a esto, los arquitectos desarrollan estrategias proyectuales como una construcción que se adapta al terreno o la conservación de la vegetación próxima para que el impacto en el paisaje sea mínimo.

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Contacto con el terreno	
Luz	
Orientación	
Color o material	
Vista al paisaje	
Relación con arq./nat próxima	
Dimensión o forma	

El aspecto más singular de esta vivienda y que da nombre a esta categoría es el modo en el que la vivienda se **adapta al terreno**. La parcela en la que se encuentra, presenta una pendiente que los arquitectos respetan en el proyecto gracias a una serie de plataformas **escalonadas** que conforman la vivienda.



Figura 1\_Vista exterior fachada este  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



Figura 2\_Vista interior plataformas  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

REFERENCIAS

Página web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-51113/casa-108-h-arquitectes>

Página del estudio: <https://spa.architecturaldesignschool.com/house-108-h-arquitectes-63224>

Esta adaptación de la sección al perfil topográfico original permite que desde cada una de estas plataformas sea posible acceder al jardín exterior a su misma cota. Gracias a estas aperturas, cuyo cerramiento puede ocultarse en la fachada ventilada, la vivienda presenta una gran cantidad de **luz natural** y una **ventilación cruzada** permanente.



Figura 3\_Vista interior salón-comedor-cocina  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



Figura 4\_Vista exterior aperturas  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



PROGRAMA DE LA VIVIENDA

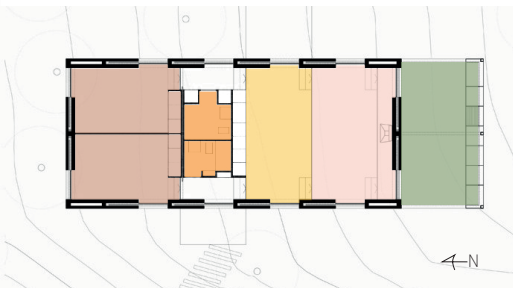


Figura 5\_ Planta de la vivienda  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Superficie: 109m<sup>2</sup>

- Terraza exterior
- Salón
- Comedor-cocina
- Baños
- Dormitorios

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

Nombre: Casa Corrales

Arquitecto: José Antonio Corrales

Año: 1977

Ubicación: Aravaca, Madrid

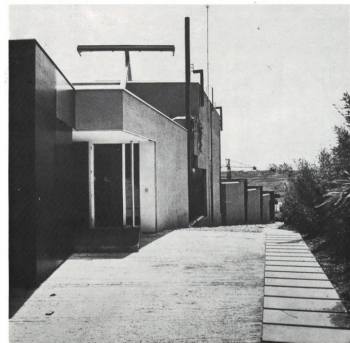


Figura 8\_ Vista exterior

Otro aspecto que destacar en esta vivienda es la importancia del **confort térmico** y como se consigue. La geometría creciente hacia el sur facilita la renovación de aire caliente por la fachada superior, y la captación de aire frío por el norte, por la inferior. Dicha fachada sur es la más expuesta al sol, pero queda protegida de forma natural a la radiación directa gracias a las plantas trepadoras de hoja caduca.

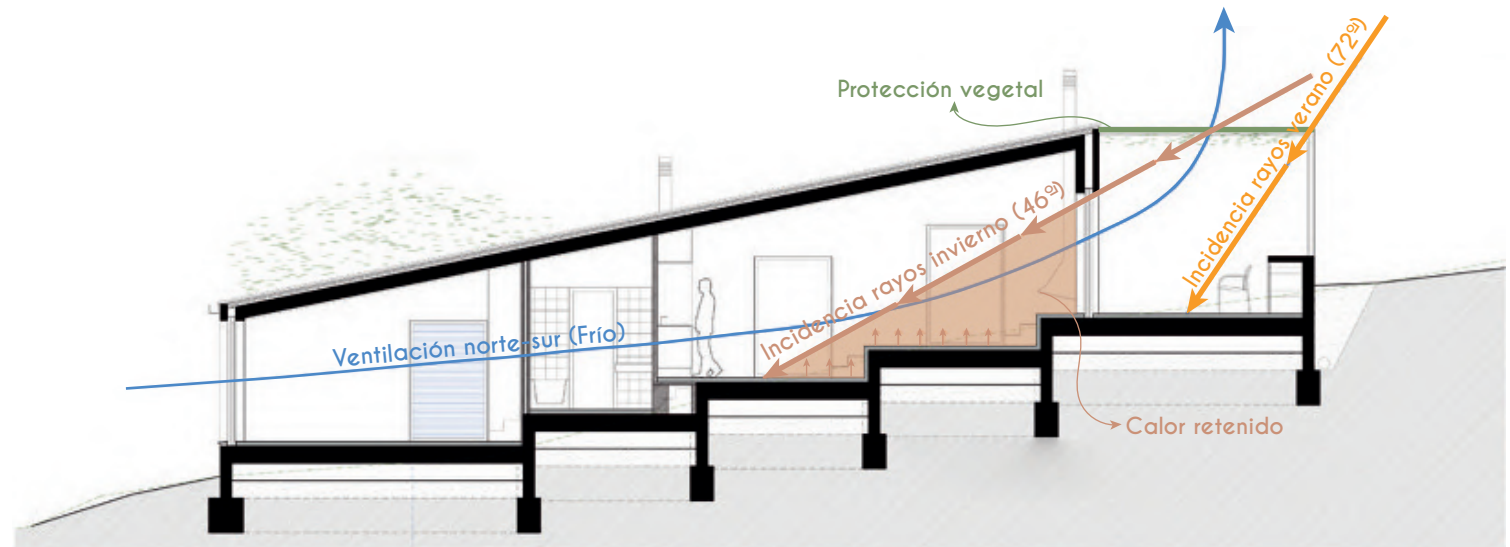


Figura 6\_Sección longitudinal  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Respecto a los **materiales** empleados, en el exterior se eligen una escalera de madera que se adapta a la pendiente natural y una valla perimetral mínima con la intención de **reducir el impacto sobre la naturaleza** que rodea a la vivienda. En el interior, se emplea el hormigón como pavimento, que funciona como **almacenamiento térmico** gracias a la radiación directa de sol.



Figura 7\_Imagen interior del salón  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

Hormigón captador de calor

**CATEGORÍA: 2.7.VIVIENDA QUE NO SE ADAPTA AL TERRENO****DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa Garoza

Arquitecto: Juan Herreros

Año: 2010

Ubicación: Ávila

Esta vivienda del arquitecto Juan Herreros situada en Ávila, es un claro ejemplo de como construir una vivienda empleando la prefabricación e **industrialización evitando** dañar o **afectar** en la medida de lo posible el **entorno** que la rodea.



Figura 1\_Exterior de la vivienda  
Fotografía original del proyecto

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**Contacto con el terreno Luz Orientación Color o material Vista al paisaje Relación con arq./nat próxima Dimensión o forma 

Una de las características más importantes de esta vivienda es su construcción. Para ella se han empleado diferentes sistemas constructivos, todos de **montaje en seco**. Únicamente la última capa de la fachada y la cubierta se colocan in situ para asegurar la continuidad e impermeabilización.



Figura 2\_Proceso de montaje prefabricado  
Fotografía original del proyecto

**REFERENCIAS**

Página web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89172/casa-garoza-herreros-arquitectos>

Página web: <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/2644>

Página web: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2011/11/03/casa-garoza-10-1-munogalindo-avila-juan-herreros-2010/>

Página del estudio: <http://estudioherreros.com/project/casa-garoza/>

También respecto a la construcción, cabe destacar el **contacto** de esta vivienda con el **terreno**. Las cargas de la vivienda se transmiten a una serie de pilares de acero que son el único contacto con la superficie de granito sobre la que se asienta.

Detrás de esta idea de la base de pilares sobre la que se carga la vivienda, reside la del respeto por el entorno y el objetivo de no modificar el terreno existente.



Figura 3\_Pilares metálicos. Base estructural de la vivienda  
Fotografía original del proyecto

PROGRAMA DE LA VIVIENDA

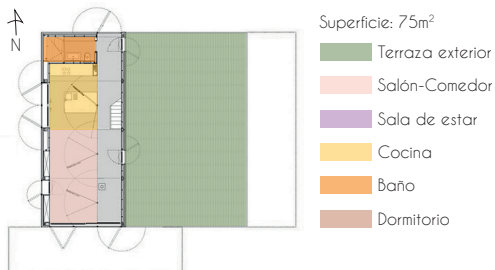


Figura 4\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

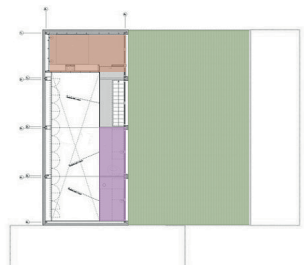


Figura 5\_Planta 2º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

El concepto de la construcción en seco prefabricada abre otro aún más interesante: el del empleo de **módulos prefabricados ampliables** en función de las necesidades programáticas. Esto hace posible que dicha construcción se realice en diferentes lugares indiferente del entorno que lo rodea, pero siempre respetándolo.

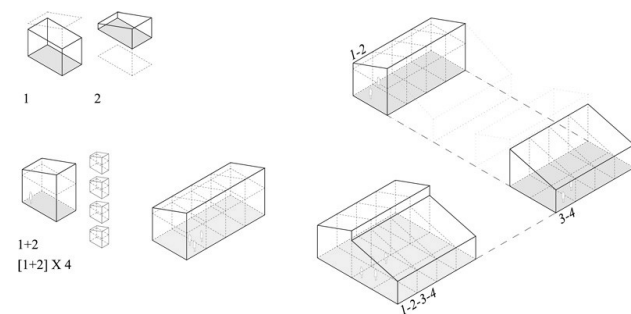


Figura 6\_Módulos prefabricados ampliables  
Planimetría original del proyecto

A nivel programático, es interesante la gran **terrazza** existente. Su tamaño es incluso mayor que el destinado al interior de la vivienda ya que el arquitecto entendía este espacio como el elemento de **transición** entre una vivienda industrializada y la amplia naturaleza que la rodea.

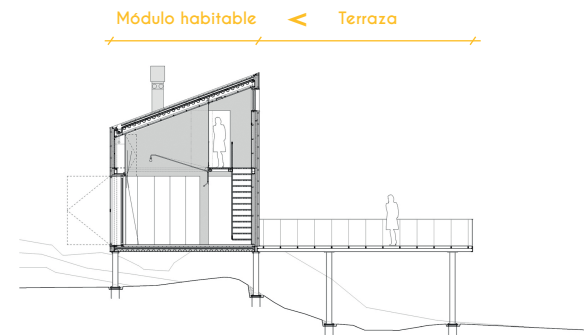


Figura 7\_Sección transversal  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

Nombre: Casa en Never Never Land

Arquitecto: Andrés Jaque

Año: 2010

Ubicación: Ibiza



Figura 10\_Vista exterior

La planta primera se abre a un gran ventanal con **orientación sur** que permite la visión del interior (salón-comedor) al exterior de la vivienda.

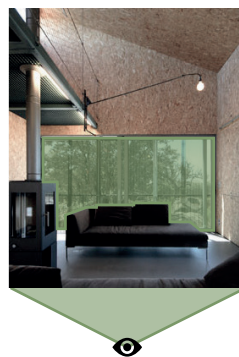
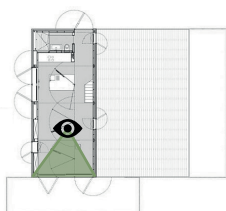


Figura 8\_Imagen interior  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

La gran **terrazza**, accesible desde la fachada este, está orientada de tal forma que el usuario tenga visión directa desde la misma hacia la **sierra** del Sistema Central.

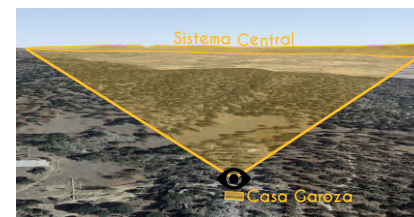
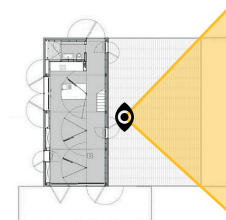


Figura 9\_Vista aérea  
Esquema del autor sobre fotografía de Google Maps

DATOS DE LA VIVIENDA

Nombre: Casa Guzmán  
 Arquitecto: Alejandro de la Sota  
 Año: 1972  
 Ubicación: Madrid

*“Hay que dejar que la casa flote, suba y baje y quede en su cota; la casa es un fluido flotando en un magma y ella sola fijará esa cota”*  
 \_ Alejandro de la Sota, Memoria del proyecto, 1972.



Figura 1\_Exterior de la vivienda  
 Fotografía archivo Fundación Alejandro de la Sota

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Contacto con el terreno	<input type="checkbox"/>
Luz	<input type="checkbox"/>
Orientación	<input type="checkbox"/>
Color o material	<input type="checkbox"/>
Vista al paisaje	<input type="checkbox"/>
Relación con arq./nat próxima	<input type="checkbox"/>
Dimensión o forma	<input type="checkbox"/>

Esta vivienda se situaba en la parte más alta de la parcela, un valle que presentaba una ligera **pendiente** hacia la cuenca el río Jarama.

Según Alejandro de la Sota, lo importantve era que la **vivienda se abriese** al valle y que el **jardín entrara** en la vivienda.

*“Lo bueno de hoy en día es que podemos hacer una casa abierta, abierta, que se cierre. Parece que es una tontería, pero es así, esa es la gran novedad. Estar dentro de tu casa y que en ella penetre el jardín, que no pises una raya al pasar sobre ese dentro-fuera.”*

\_Alejandro de la Sota, memoria el proyecto, 1972.



Arriba: Figura 2\_Vistas desde la sala de juegos de la planta 1º hacia la Cuenca del Jarama  
 Esquema del autor sobre fotografía Archivo Fundación Alejandro de la Sota

Abajo: Figura 3\_Jardín entrando en la vivienda.  
 Esquema del autor sobre fotografía Archivo Fundación Alejandro de la Sota

REFERENCIAS

Archivo Fundación Alejandro de la Sota: <https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/141>

Noticias: <https://www.elmundo.es/cultura/2017/01/13/5878847846163f39508b4673.html>

Artículo: Nadal Irigüén, Jaime, “La desaparecida casa Guzmán de Alejandro de la Sota”, 2018.

Available: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898080/la-desaparecida-casa-guzman-de-alejandro-de-la-sota>

PROGRAMA DE LA VIVIENDA

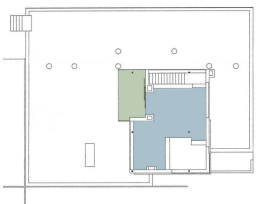


Figura 4\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría Archivo Fundación Alejandro de la Sota



Figura 5\_Planta baja  
Esquema del autor sobre planimetría Archivo Fundación Alejandro de la Sota

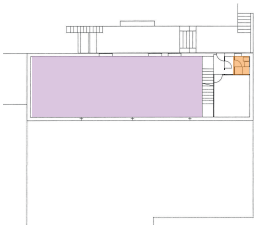


Figura 6\_Planta sótano  
Esquema del autor sobre planimetría Archivo Fundación Alejandro de la Sota

- Comedor
- Sala de estar
- Biblioteca
- Cocina
- Baño
- Dormitorio
- Terraza/ patio
- Garaje

Su familiarización con sistemas industriales gracias a la obra de TABSA, le permitió emplear elementos como **cerramientos móviles** que permitían abrir la vivienda y conseguir que el porche/ jardín formase parte de la misma. De esta forma consiguió **eliminar el límite entre interior y exterior** del que habla en su memoria.



Figura 7\_Cerramiento móvil cerrado  
Esquema del autor sobre fotografía Archivo Fundación Alejandro de la Sota

Unión interior-exterior



Figura 8\_Cerramiento móvil abierto  
Esquema del autor sobre fotografía Archivo Fundación Alejandro de la Sota

Sin embargo, la relación entre vivienda y naturaleza que más relevancia tiene, y que hace que dicha relación sea única, es la manera en la que Alejandro de la Sota trata el **terreno**.

El arquitecto aprovecha el desnivel de la parcela para construir una vivienda entendida como la **cima de una montaña**, la parte más alta del terreno.

Para ello, sigue un **recorrido en espiral** desde la parte más baja de la parcela, la entrada situada al noreste. El recorrido ascendente acaba subiendo una pequeña escalera natural que lleva a la cubierta transitable de la planta baja.

Esta manera de recorrer la parcela, tiene como resultado una visión de la vivienda hacia sus cuatro fachadas y cubierta.

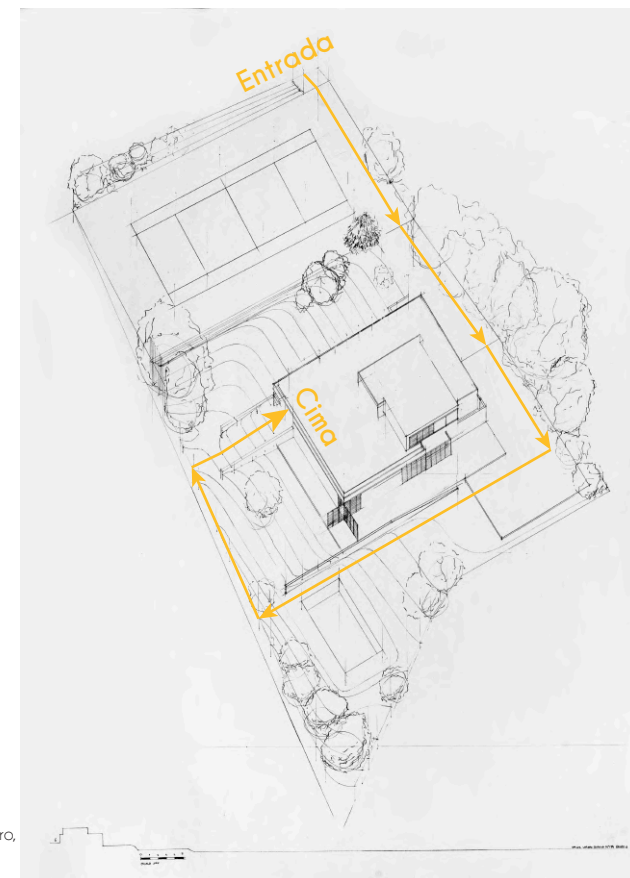


Figura 9\_Recorrido del terreno  
Esquema del autor sobre axonométrica de Carlos Utrero, Alumno de la UAH, para la asignatura Geometría y Representación I

DATOS DE LA VIVIENDA

Nombre: Casa Tobogán

Arquitecto: Z4Z4

Año: 2015

Ubicación: Madrid

Esta casa construida por el estudio Z4Z4 en Aravaca, es interesante por la doble relación que tiene con el terreno.



Figura 1\_Exterior de la vivienda  
Fotografía de Imágen Subliminal

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Contacto con el terreno

Luz

Orientación

Color o material

Vista al paisaje

Relación con arq./nat. próxima

Dimensión o forma

Los arquitectos pretenden resolver dos viviendas sobre la misma parcela, con una planta intermedia libre para el tránsito rodado y peatonal.

La **planta baja** se proyecta **enterrada**, en un contacto directo con el terreno por sus cuatro lados.

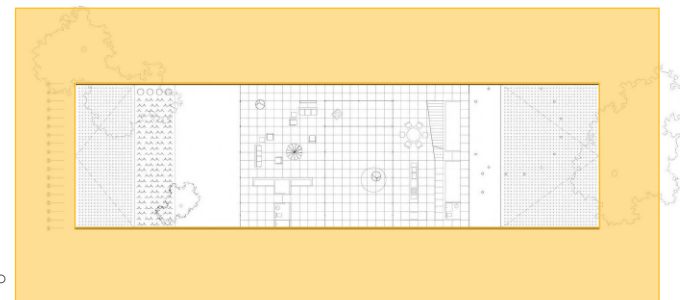


Figura 2\_Planta sótano  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Terreno en contacto con la planta baja

REFERENCIAS

Página web: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787705/casa-tobogan-z4z4-aaa?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787705/casa-tobogan-z4z4-aaa?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Página web: <https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-tobogan-por-z4z4>

Vídeo de Imágen Subliminal :

<https://www.elmundo.es/economia/2016/06/08/5757c60e-ca4741b7128b461e.html>

Por el contrario, la **planta primera** es una vivienda que **no se adapta al terreno** y se apoya sobre él de forma artificial, con unas “patas” de acero como en la Casa Garoza de Juan Herreros.



Unión planta 1º-terreno

Figura 3\_Contacto planta 1º con el terreno  
Esquema del autor sobre fotografía de Imágen Subliminal

PROGRAMA DE LA VIVIENDA

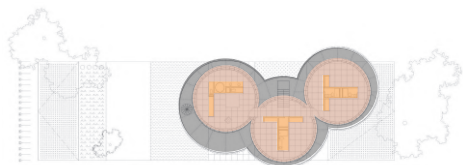


Ilustración 4\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



Ilustración 5\_Planta enterrada  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

- Dormitorio
- Salón-Comedor
- Sala de estar
- Cocina
- Baño
- Patio/jardín
- Terraza

La **relación con la naturaleza** es opuesta entre ambas plantas.

En la **planta enterrada**, la relación es más **cercana** y física.

Esta se consigue gracias a dos jardines, uno al sur para, según el equipo de proyecto, la “Buena vida”, y al norte el “jardín grotesco”. Entre ambos se encuentra el elemento que comunica ambos mundos: el núcleo-invernadero de doble altura de comunicación vertical.



Figura 6\_Patio/jardín de la “Buena vida”  
Fotografía de Imagen Subliminal



Figura 7\_Patio/ “jardín grotesco”  
Fotografía de Imagen Subliminal

Por el contrario, en la **primera planta** dicha relación es visual y **lejana**. Para ello se potencia la vista con la cornisa de Madrid en el **horizonte**. Un ejemplo sería el hueco de la ducha, a través del cual se observa el paisaje del centro de la ciudad.

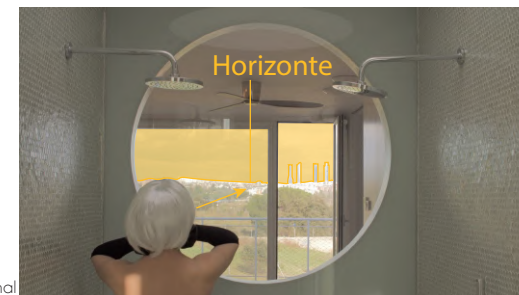


Figura 8\_Vista desde la ducha  
Esquema del autor sobre fotografía de Imagen Subliminal

La **entrada de luz** tiene un carácter importante en todas las plantas.

En la primera, la luz incide de forma directa a través de los grandes ventanales mientras que en la plant intermedia lo hace de forma indirecta y difusa gracias a la fachada translúcida.

En planta baja los arquitectos consiguen aislarse del entorno por los laterales, por lo que la luz se recibe gracias a los patios. Indicar la entrada de luz por el patio y por



Figura 9\_Fachada planta intermedia  
Esquema del autor sobre fotografía de Imagen Subliminal

**CATEGORÍA: 2.10.VIVIENDA TOPOGRÁFICA**

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa China en León  
 Arquitecto: Alarcón + Asociados  
 Año: 2009  
 Ubicación: León

Esta vivienda se encuentra situada en León en un terreno sin pendiente, siendo los arquitectos los encargados de generar su **propia topografía**.



Figura 1\_Imagen desde la cubierta  
 Fotografía original del proyecto

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	<input checked="" type="checkbox"/>
Luz	<input type="checkbox"/>
Orientación	<input checked="" type="checkbox"/>
Color o material	<input type="checkbox"/>
Vista al paisaje	<input type="checkbox"/>
Relación con arq./nat. próxima	<input checked="" type="checkbox"/>
Dimensión o forma	<input checked="" type="checkbox"/>

Es una vivienda cuyo **perfil** de fachada pretende de forma clara asemejarse a las **montañas** lejanas.

De esta manera, existen **dos perfiles** topográficos en dos horizontes diferentes: uno cercano, en la vivienda, y otro lejano, en las montañas.

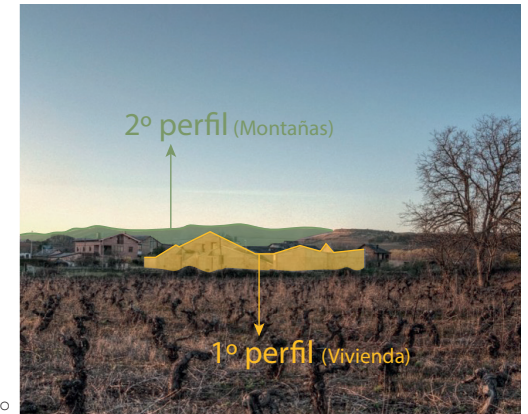


Figura 2\_Perfiles topográfico  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

**REFERENCIAS**

Página web: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-110498/ca-sa-en-leon-alarcon-asociados?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-110498/ca-sa-en-leon-alarcon-asociados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Las cubiertas inclinadas permiten generar un **juego de alturas** en el interior de la vivienda, en relación a la función de cada estancia.

- Cocina
- Espacios públicos
- Espacios privados



Figura 3\_Alturas cubiertas  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



PROGRAMA DE LA VIVIENDA



Figura 4\_Planta baja<sup>©</sup>  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Superficie: 210m<sup>2</sup>

- Espacios privados
- Espacios públicos
- Cocina
- Garaje
- Aula

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

\*Esta vivienda se estudiará en profundidad en el Apartado 3\_Casa Huarte

- Nombre: Casa Varsavsky
- Arquitecto: Victoria Acebo y Ángel Alonso
- Año: 2009
- Ubicación: Madrid



Figura 7\_Vista exterior\_Fotografía original del proyecto

Esta idea de generar un perfil topográfico no solo es apreciable en alzado si no también **en planta**.

Las estancias presentan una volumetría sencilla, pero la **unión** de todas ellas se realiza de forma **orgánica**.

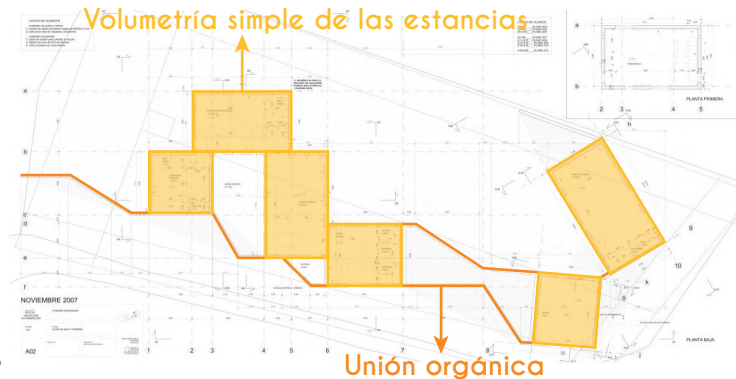


Figura 5\_Volumetría en planta  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Por todo ello, la vivienda se puede entender como un conjunto de volúmenes aislados, de diferentes usos y alturas, unidos por un perfil topográfico de fachada y cubierta.

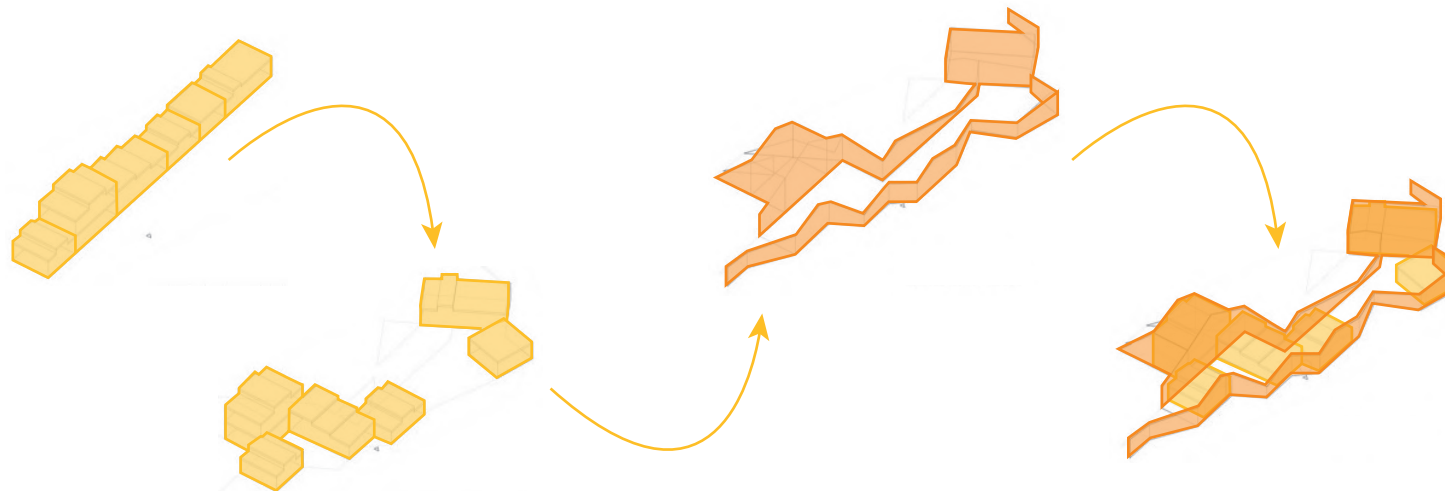


Figura 6\_Proceso evolutivo del perfil topográfico  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa Carvajal  
 Arquitecto: Javier Carvajal  
 Año: 1966  
 Ubicación: Somosaguas, Madrid

Esta vivienda construida por el famoso arquitecto Javier Carvajal como vivienda personal, se encuentra situada en una parcela de unos 6600m2 en un declive del terreno orientado hacia el norte y con vistas a la sierra de Guadarrama.



Figura 1\_Vista exterior entrada  
 Fotografía de autor desconocido

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	<input type="checkbox"/>
Luz	<input type="checkbox"/>
Orientación	<input type="checkbox"/>
Color o material	<input type="checkbox"/>
Vista al paisaje	<input type="checkbox"/>
Relación con arq./nat. próxima	<input type="checkbox"/>
Dimensión o forma	<input type="checkbox"/>

El aspecto más característico de esta vivienda y que da el nombre a esta categoría es la manera en la que el arquitecto consigue entender la vivienda como un **contenedor de naturaleza** mediante varias actuaciones. Esta idea ha conseguido que hoy, después de 50 años de la construcción de la vivienda, la naturaleza no solo la ha ocupado, sino que **forma parte de ella**.



Figura 2\_Vista exterior jardín 1  
 Fotografía de autor desconocido



Figura 3\_Vista exterior jardín 2  
 Fotografía de autor desconocido



Figura 4\_Vista exterior jardín 3  
 Fotografía de autor desconocido

**REFERENCIAS**

Página web: <http://alfavino.blogspot.com/2013/04/la-casa-del-arquitecto-javier-carvajal.html>

Vídeo: [https://elpais.com/ccaa/2019/09/27/-madrid/1569596296\\_842156.html](https://elpais.com/ccaa/2019/09/27/-madrid/1569596296_842156.html)

Película " La madriguera": Esta vivienda fue escenario de la película española "La madriguera", realizada en el año 1969 por el director Carlos Saura  
 file:///C:/Users/34618/Downloads/Dialnet-LaCasa-CarvajalEnLaMadriguera-4763906%20(2).pdf

En todo el entorno del exterior de la vivienda, es muy importante la integración y el disfrute de la naturaleza a través de **caminos y fuentes**, haciendo referencia a la Alhambra de Granada, edificio que el arquitecto conocía en profundidad.



Figura 5\_Escalera de entrada  
 Fotografía original del proyecto

PROGRAMA DE LA VIVIENDA



Figura 6\_Planta vivienda  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Superficie: 800m<sup>2</sup>

- Zona de servicio
- Patio
- Salón-Comedor
- Sala de estar
- Cocina
- Baño
- Dormitorio

Respecto a la vivienda, cabe destacar, en primer lugar, la **cubierta**, que es considerada en toda su superficie un jardín más de la vivienda.  
Por otro lado, es importante la disposición de los **patios**, que hace posible que todas las habitaciones que se abren al norte reciban la radiación solar del mediodía. La vivienda se configura alrededor dichos patios, haciendo referencia de nuevo a Alhambra.



Figura 7\_Patio 1  
Fotografía del vídeo sobre la casa



Figura 8\_Patio 2  
Fotografía del vídeo sobre la casa

A lo largo de toda la planta de la vivienda, las estancias van presentando una serie de plataformas que varían en altura **respetando el terreno** original.



Figura 9\_Salón  
Fotografía del vídeo sobre la casa

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

Nombre: Casa del Cerro  
Arquitecto: Miguel Fisac  
Año: 1957-1971  
Ubicación: Madrid

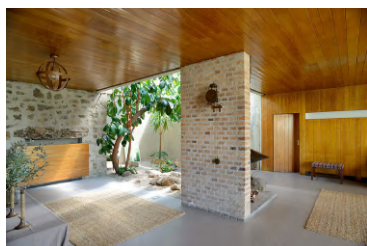


Figura 11\_Vista interior

Otro aspecto importante que se debe identificar es el del material. Carvajal consigue emplear el **hormigón**, propio del estilo brutalista, como un elemento constructivo expresivo, que se puede entender con algo frío desde el exterior, pero con el que consigue una gran calidez en el interior. Además de con el material el arquitecto juega con texturas y voladizos para generar juegos de sombras que van cambiando a lo largo del día.



Figura 10\_Muro perimetral  
Fotografía del vídeo sobre la casa

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa Lucio Muñoz  
 Arquitecto: Fernando Higuera  
 Año: 1969-1971  
 Ubicación: Torrelodones, Madrid

Esta vivienda unifamiliar ubicada en Torrelodones, Madrid, fue construida en el año 1962 por Fernando Higuera para los pintores Lucio Muñoz y Amalia Avia, y sus hijos.



Figura 1\_Exterior de la vivienda  
 Fotografía original del proyecto

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	
Luz	
Orientación	
Color o material	
Vista al paisaje	
Relación con arq./nat. próxima	
Dimensión o forma	

Tanto el arquitecto como los clientes querían en todo momento que la vivienda respetase el entorno en el que se situada, y que consiguiese **integrarse** en él. Para ello, Fernando Higuera tuvo en cuenta diferentes aspectos.

El primero es el **material** empleado para su construcción. En esta vivienda predomina la **pedra** de la misma parcela como material de construcción. Como elemento estructural empleó además vigas y viguetas de **hormigón** pretensado. La mezcla de la piedra con liquen gris y las vigas grises de hormigón armado sobre la piedra consiguen una integración de la vivienda en el entorno natural. Hormigón y piedra, artefacto y naturaleza, conviven como parte del entorno.

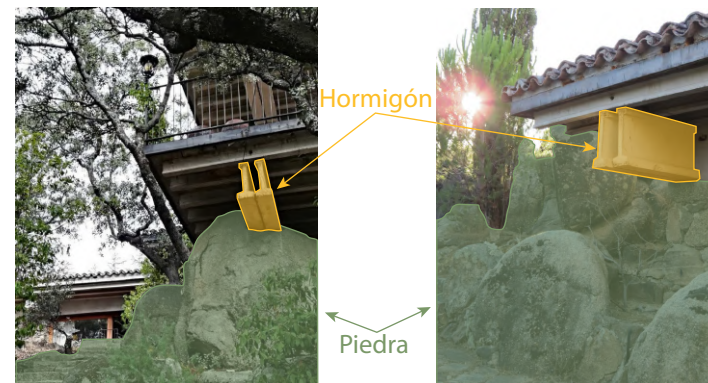


Figura 2 y 3\_Uniones viga de hormigón-piedra  
 Fotografías para revista Metalocus

**REFERENCIAS**

- Página web: <https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-lucio-munoz-por-fernando-higuera-volando-sobre-la-ladera>
- Vídeo (Conferencia): <https://www.youtube.com/watch?v=58-6lrSq7S8>
- Vídeo (Conferencia): <https://www.youtube.com/watch?v=IHkd6KV8sA&t=2383s>



Otros dos materiales que consiguen esto, son las **tejas** árabes de cubierta, de origen orgánico, y el **metal**, que al oxidarse produce un color y entonación que se asemeja al de las piedras.

Figura 4\_Cubierta de teja árabe  
 Fotografía para revista Metalocus

**PROGRAMA DE LA VIVIENDA**



Figura 5\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

- Salón-Comedor
- Taller-Estudio
- Cocina
- Terraza exterior
- Dormitorio
- Piscina
- Baño

Otro aspecto que Higuera tuvo en cuenta fue el de **preservar la vegetación**, existiendo en todo momento un respeto por la naturaleza. Todo el conjunto está rodeado de grandes cipreses. Un ejemplo claro es el patio de la cocina, construido alrededor de un ciprés.

*“No se tocó absolutamente nada, para buscar una integración completa al terreno”-Fernando Higuera. Extracto de la conferencia impartida en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1976.*

Figura 6\_Patio de cocina  
Fotografía original del proyecto



**OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA**

\*Esta vivienda se estudiará en profundidad en el Apartado 3\_Casa Huarte

- Nombre: Casa del Horizonte
- Arquitecto: Jesús Aparicio
- Año: 2006
- Ubicación: Salamanca

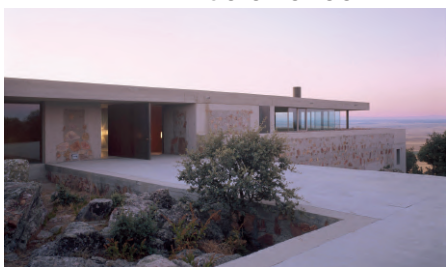


Figura 11\_Vista exterior\_Fotografía original del proyecto

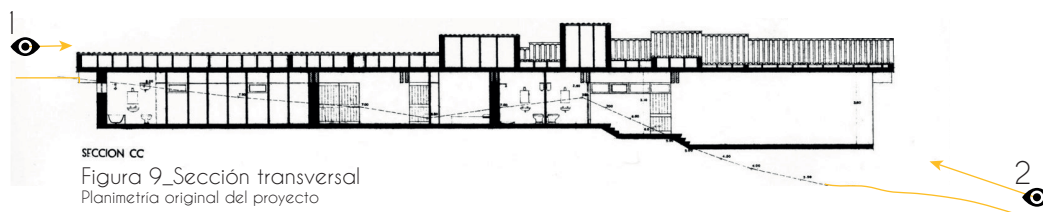
El **contacto con el terreno** también juega un papel importante. La vivienda está situada en una ladera, a una cota inferior que la carretera de acceso. Desde este acceso, solo se pueden ver las cubiertas. Esto protege de privacidad y de los vientos del norte y permite a su vez una vista ininterrumpida de Madrid sobre la vivienda desde dicha carretera.



Figura 7\_Paseo de acceso  
Fotografía para revista Metalocus



Figura 8\_Vistas de Madrid  
Fotografía para revista Metalocus



SECCION CC  
Figura 9\_Sección transversal  
Planimetría original del proyecto

Por el contrario, desde abajo la vivienda está volada. Los **voladizos** hacen que la radiación solar no sea directa, por lo que se consigue una menor temperatura en verano.

Figura 10\_Voladizos  
Planimetría original del proyecto



**CATEGORÍA: 2.13.VIVIENDA ORIENTADA AL PAISAJE****DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa Utzon

Arquitecto: Jorn Utzon

Año: 1971

Ubicación: Mallorca

Tras renunciar a la ópera de Sydney, el arquitecto Jorn Utzon se asentó en la isla de Mallorca y decidió construir esta vivienda para él y su familia.



Figura 1\_Exterior de la vivienda  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno

Luz

Orientación

Color o material

Vista al paisaje

Relación con arq./nat. próxima

Dimensión o forma

Según Jorn Utzon, "Estos edificios están situados en la naturaleza del mismo modo que los templos griegos, y han logrado por el énfasis dado a la dimensión y presencia humana una unión total con la naturaleza en la que se yerguen visibles y decididos." (1990). Sin embargo, si entendemos la vivienda como una sucesión de llenos y vacíos, de patios y volúmenes, la vivienda presenta un carácter más islámico.

Can Lis está proyectado como un todo **orgánico** dividido en una serie de volúmenes que cumplen diferentes funciones.

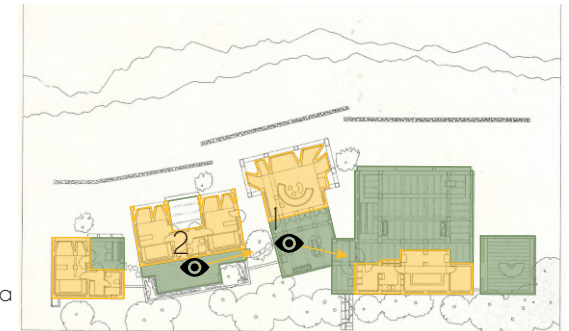


Figura 2\_Planta de la vivienda  
Planimetría original del proyecto

**REFERENCIAS**

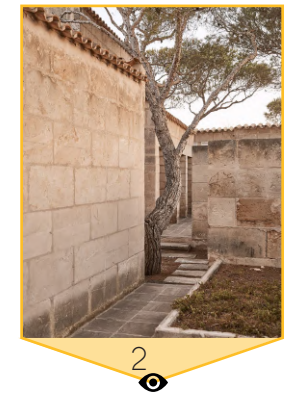
Página web: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-arquitecto-que-amo-mallorca-can-lis-en-porto-petro-de-jorn-utzon>

Página web: <https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-can-lis-de-jorn-utzon-mirando-al-mediterraneo-restaurada-por-lise-juel>

Tesis doctoral: Lara Ruiz, Manuel de (2015). *Can Lis: la huella de la arquitectura de Jorn Utzon a través de esta obra*. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM).

Los diferentes volúmenes se intercomunican a través de **espacios exteriores** que aportan una experiencia espacial con diferentes perspectivas, vistas y espacios. En esta sucesión de espacios hay numerosa vegetación. De esta forma, Utzon consiguió que la naturaleza formase parte de la experiencia de recorrer la vivienda.

Izda: Figura 3\_Patio de estar  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon  
Dcha: Figura 4\_Patio de dormitorios  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon



PROGRAMA DE LA VIVIENDA



Figura 5\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

- Dormitorio
- Comedor
- Sala de estar
- Cocina
- Baño
- Estancias exteriores/patios
- Taller-Estudio
- Mar

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

Nombre: Casa para un fotógrafo  
 Arquitecto: Carlos Ferrater  
 Año: 2003-2006  
 Ubicación: Tarragona



Figura 11\_Vista exterior

El arquitecto empleó **materiales** de la isla como la arenisca del marés para predes y pilares, la arenisca Santanyí en suelos, y la madera de pino mallorquín para la carpintería.

Estos materiales le aportan a la vivienda un aire **tradicional**. La carpintería se oculta superponiéndola a la cara exterior de los muros, lo que consigue que desaparezca el límite entre interior y exterior.



Izda: Figura 6\_Patio principal  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon

3

Es fundamental la comprensión del arquitecto del lugar y su unión con la arquitectura: La vivienda potencia la idea de acantilado al introducir la escala humana en el lugar.

Esta idea de escala humana se aprecia de forma clara gracias a los huecos. Existe una gran relación entre lo creado y lo contemplado, la arquitectura y la naturaleza. La visión del Mediterráneo desde el interior a través de las ventanas es aún más impresionante que desde fuera.

En las estancias, los muros abocinados enmarcan siempre el paisaje, nunca la arquitectura, consiguiendo una unión entre cielo y mar (horizonte) y vivienda.



4

Figura 7\_Porche-sala de estar  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon

Todos los huecos de la vivienda tienen una estrecha relación con la luz. Un ejemplo es el pequeño hueco situado en el porche, cuya luz del suroeste entra de forma directa generando un "reloj solar"



5

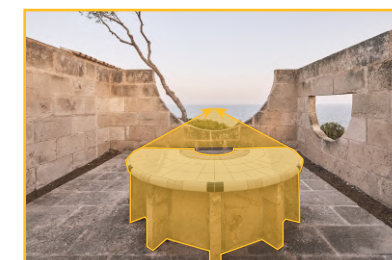
Figura 8\_Porche-sala de estar  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon

Un detalle también importante, representativo de la intencionalidad proyectual del arquitecto, es el **mobiliario**. En muchas de las estancias, dicho mobiliario es fijo, pensado desde el inicio del proyecto como parte de la vivienda, siempre orientado al paisaje.



5

Izda: Figura 9\_Patio de estar  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon  
Dcha: Figura 10\_Patio de dormitorios  
Fotografía cortesía de la fundación Utzon



6

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Casa Rufo  
 Arquitecto: Alberto Campo Baeza  
 Año: 2009  
 Ubicación: Toledo

*“Una vez más el tema de la Cabaña sobre la Cueva. Una vez más el tema de la Arquitectura tectónica sobre la arquitectura estereotómica.”- Equipo de proyecto*



Figura 1\_Exterior de la vivienda  
Fotografía original del proyecto

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	<input checked="" type="checkbox"/>
Luz	<input type="checkbox"/>
Orientación	<input checked="" type="checkbox"/>
Color o material	<input type="checkbox"/>
Vista al paisaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Relación con arq./nat. próxima	<input checked="" type="checkbox"/>
Dimensión o forma	<input checked="" type="checkbox"/>

Esta vivienda de Campo Baeza está situada en una parcela de 60x40m sobre un **terreno elevado**, una loma, de unos 10m de desnivel.

La situación elevada de la vivienda y la orientación sureste de la loma permite una vista hacia las **montañas de gredos**, al noroeste, sin ningún límite visual entre ambos.

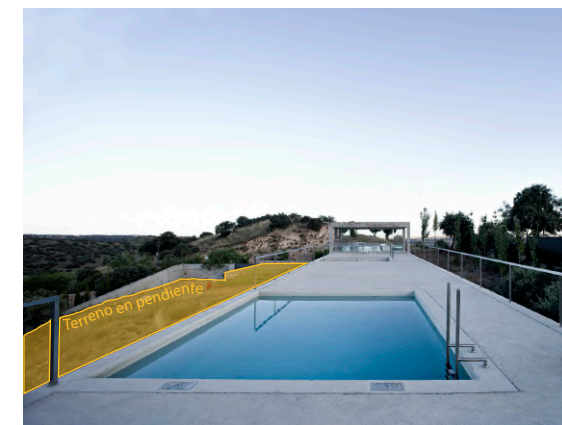


Figura 2\_ Planta superior  
Fotografía original del proyecto

**REFERENCIAS**

Página web: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285775/casa-rufo-alberto-campo-baeza/520e434e8e44e20300000e6-rufo-house-alberto-campo-baeza-photo?next\\_project=yes](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285775/casa-rufo-alberto-campo-baeza/520e434e8e44e20300000e6-rufo-house-alberto-campo-baeza-photo?next_project=yes)

Página del estudio: <https://www.campo-baeza.com/es/rufo-house/>

Vídeo entrevista al arquitecto: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/la-aventura-del-saber-arquitectura-domestica-casa-turegano-casa-rufo/1554089/>

Existe una **dualidad** proyectual en función de las plantas y su programa: una planta baja privada, cerrada y más pesada, y un alta abierta, sin fronteras entre el interior y el exterior.



Figura 3\_ Alzado noreste  
Fotografía original del proyecto



PROGRAMA DE LA VIVIENDA



Figura 4\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



Figura 5\_Planta baja  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Superficie: 200m<sup>2</sup>

- Patios
- Sala de estar
- Cocina
- Baño
- Dormitorio
- Piscina

La zona habitable se encuentra dentro de un volumen de 3m de altura, 6m de ancho y el largo de la parcela. En este volumen son importantes los **llenos y vacíos** tanto en planta a través de patios como en fachada con grandes aperturas.

La parte baja, más privada y cerrada, está en **contacto con el terreno** por su fachada norte. Por ello, los **patios** juegan un papel fundamental a la hora de iluminar y ventilar las estancias.

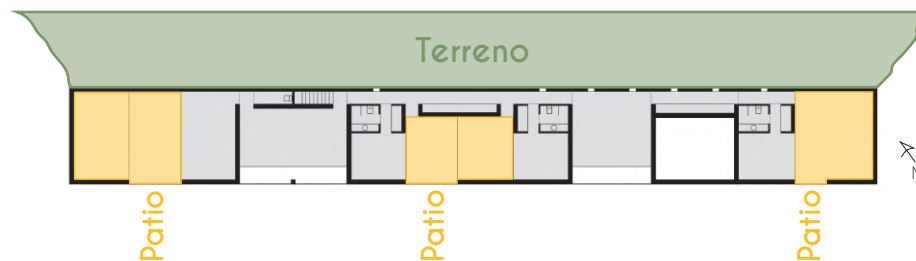


Figura 6\_ Sucesión de patios  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

En la vivienda entendida como **mirador al paisaje**, hay dos elementos que juegan un papel fundamental: los **huecos en fachada** en planta baja, y la **cubierta transitable** convertida en terraza-mirador.

Gracias a la orientación de la vivienda, los **grandes huecos** en la fachada suroeste permiten al usuario **contemplar el paisaje**, enmarcado por la horizontalidad de la vivienda.



Izda: Figura 7\_ Vista desde la sala de estar  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



Dcha: Figura 8\_ Vista desde el patio norte  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

Sobre la cubierta de la planta baja, el arquitecto situó el **"mirador"** de la vivienda. En ella se puede apreciar una vista de 360° del entorno tanto desde la zona cubierta y cerrada por vidrio como desde la abierta. La única función de esta sala de estar es la del **disfrute del paisaje y del horizonte**, de ahí la importancia de la **transparencia**.



Izda: Figura 9\_ Sala de estar planta 1º  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



Dcha: Figura 10\_ Terraza planta 1º  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Pabellón escondido

Arquitecto: Penelas Architects

Año: 2016

Ubicación: Las Rozas, Madrid

*"El proyecto surge de la voluntad de construir un espacio de Meditación y de Retiro, integrado en plena Naturaleza"*  
 Penelas Architects

Como dicen los arquitectos, el pabellón escondido se entiende como un lugar de **retiro** dentro de un entorno natural, en el cual exista un sentimiento profundo de **conexión con el entorno**. Esto se consigue gracias a aspectos como la morfología del edificio, los materiales o elementos singulares como las "captadores de sol" y los voladizos



Figura 1\_Vista exterior desde planta baja

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno

Luz

Orientación

Color o material

Vista al paisaje

Relación con arq./nat. próxima

Dimensión o forma

En varios puntos característicos de la vivienda, esta **se adapta a la naturaleza** que la rodea como un símbolo de respeto hacia ella. Este sería el caso de la **fachada inclinada**, que deja espacio a la encina situada junto a ella. Otro detalle es el del **hueco** el entrevigado de la terraza, que da paso al árbol atraviesa el pavimento acristalado.

La proximidad de dicha encina al edificio impide la correcta entrada de luz a través de la fachada. Por ello se proyectaron una serie de "**captadores de sol**" que captan y dirigen los rayos hacia el interior del eificio.

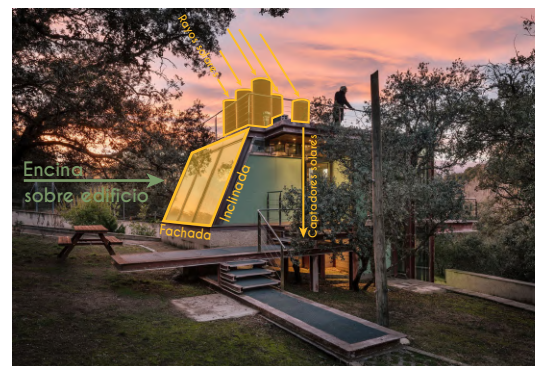


Figura 2\_Vista exterior desde la cota superior  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



Figura 3\_Terraza principal  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

**REFERENCIAS**

Paágina web: [https://www.plataformaarquitectura.cl/-/cl/806343/el-pabellon-escondido-penelas-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/-/cl/806343/el-pabellon-escondido-penelas-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Página web: <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-pabellon-escondido-por-penelas-architects>

Los **voladizos** existentes permiten al usuario introducirse en la naturaleza sin necesidad de abandonar la vivienda.

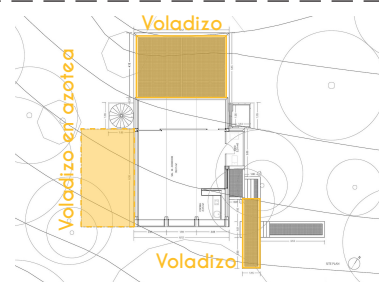


Figura 4\_Planta 1º  
 Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



Figura 5\_Terraza principal en voladizo  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

PROGRAMA DE LA VIVIENDA

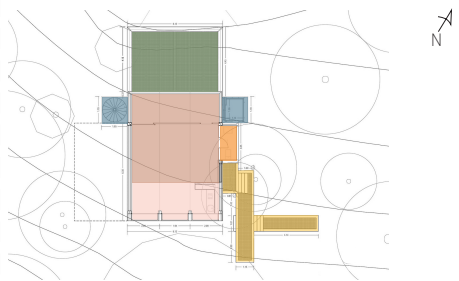


Figura 6\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Superficie: 70 m²

- Acceso
- Cocina-Comedor
- Salón
- Baño
- Terraza
- Comunicaciones verticales

La intimidad que presenta esta vivienda hace posible que las fachadas sean de vidrio, consiguiendo una interacción entre lo interior y exterior en 360º. Esto sumado al empleo de la madera en el mobiliario, hace que la naturaleza entre de forma visual en el edificio.

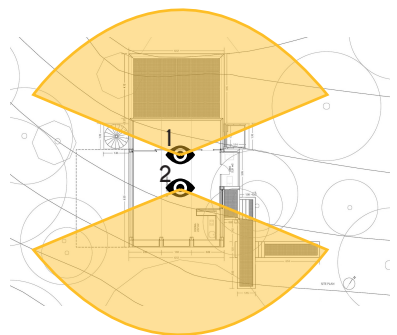


Figura 7\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



Figura 8\_Vista interior salón-terrace  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

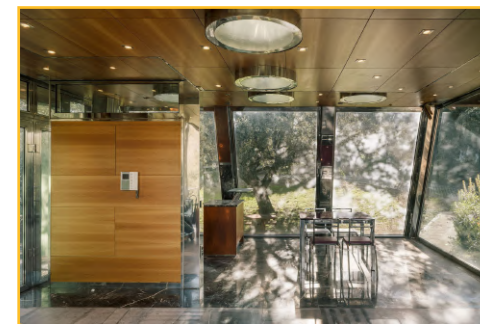


Figura 9\_Cocina-comedor  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

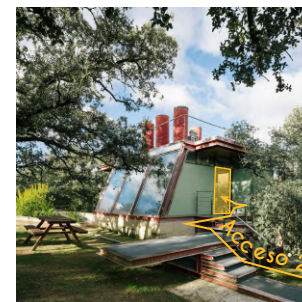
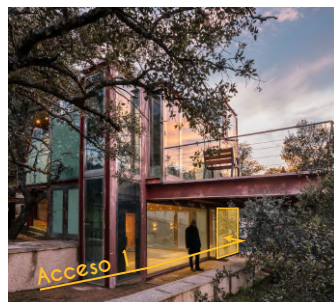
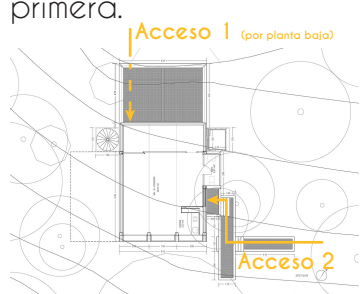
El edificio se sitúa en un claro rodeado de árboles, lo cual hace que desde una vista aérea, se entienda como una copa más dentro del bosque.



Figura 10\_Vista aérea  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

La escalera de caracol protegida al exterior por vidrio, permite el acceso a la azotea transitable, desde la cual se aprecia una vista del entorno en sus 360º.

La vivienda **se adapta** en gran medida **al terreno**, permitiendo la existencia de dos **entradas**: una por el noroeste, bajo la terraza principal en voladizo, que da al espacio abierto de planta baja, y otra más elevada, a través de una serie de plataformas de acero, por las que se accede al salón de planta primera.



Izda: Figura 11\_Planta 1º  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto  
Medio:Figura 12\_Acceso 1  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto  
Dcha: Figura 13\_Acceso 2  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

DATOS DE LA VIVIENDA

Nombre: Casa Cala  
 Arquitecto: Alberto Campo Baeza  
 Año: 2009  
 Ubicación: Madrid

Esta vivienda construida por el arquitecto Alberto Campo Baeza es un continuo juego de llenos y vacíos tanto en planta como en alzado, que permiten un disfrute del espacio y las vistas tanto del interior como del exterior de la vivienda.

“Un ojo sobre Madrid”- Equipo de proyecto

Figura 1\_Exterior de la vivienda  
 Fotografía original del proyecto



CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Contacto con el terreno	█
Luz	█
Orientación	█
Color o material	█
Vista al paisaje	█
Relación con el entorno	█
Dimensión o forma	█

La elevada pendiente del terreno sobre la que se asienta el edificio, aporta una vista hacia la **cornisa oeste de Madrid**.

Esto no se aprecia a cota de calle, pero la vista se va haciendo más clara a medida que se sube en altura. Por ello, la vivienda tiene un **carácter vertical** y en ella, los espacios más públicos se sitúan en las plantas más altas.

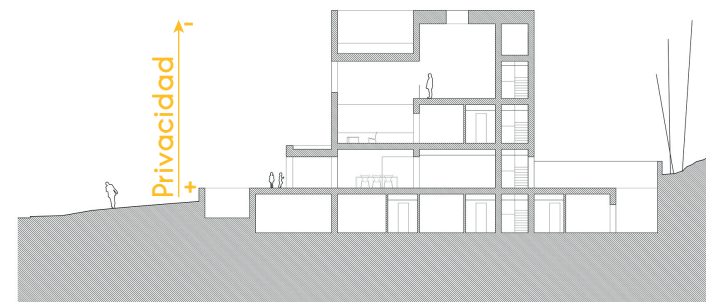


Figura 2\_Sección longitudinal  
 Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



REFERENCIAS

Página del estudio: <https://www.campo-baeza.com/es/cala-house/>

Conferencia del arquitecto: <https://vimeo.com/307655067>

**Volumétricamente**, la vivienda se entiende en planta como un cuadrado de 12x12m, dividido en cuatro de 6x6m, que crean una sucesión de espacios a **doble altura** que se van uniendo de forma visual en espiral.

Esto genera un juego de espacios y luces en toda la vivienda.



Figura 3\_Sección transversal  
 Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

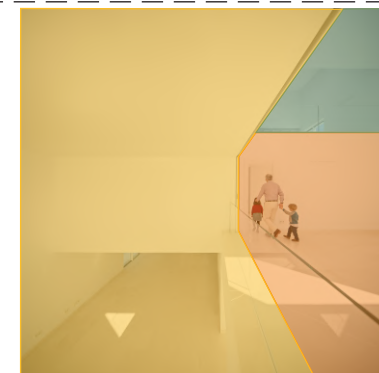


Figura 4\_Espacios de doble altura  
 Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

PROGRAMA DE LA VIVIENDA



Figura 5\_Plantas sótano, baja, 1º, 2º y azotea  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Uno de los aspectos más importantes de esta vivienda es el **control de los huecos**. La función más importante de este control es la de conseguir una relación entre el exterior y el interior, logrando enmarcar el paisaje para su contemplación desde el interior de la vivienda.

Para tener un contacto con el paisaje desde en interior de la vivienda, el usuario tiene que acceder a la terraza superior, donde se **enmarca el paisaje urbano de la cornisa de Madrid**.

El que el alfeizar se convierta en mesa, y la cubierta sobre dicho alfeizar incrementan la sensación de enmarcar dicho paisaje. Los dos huecos en fachada sur dan a las terrazas interiores, y ambas enmarcan el paisaje de Madrid.

Figura 5\_Vista enmarcada a la cornisa de Madrid  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

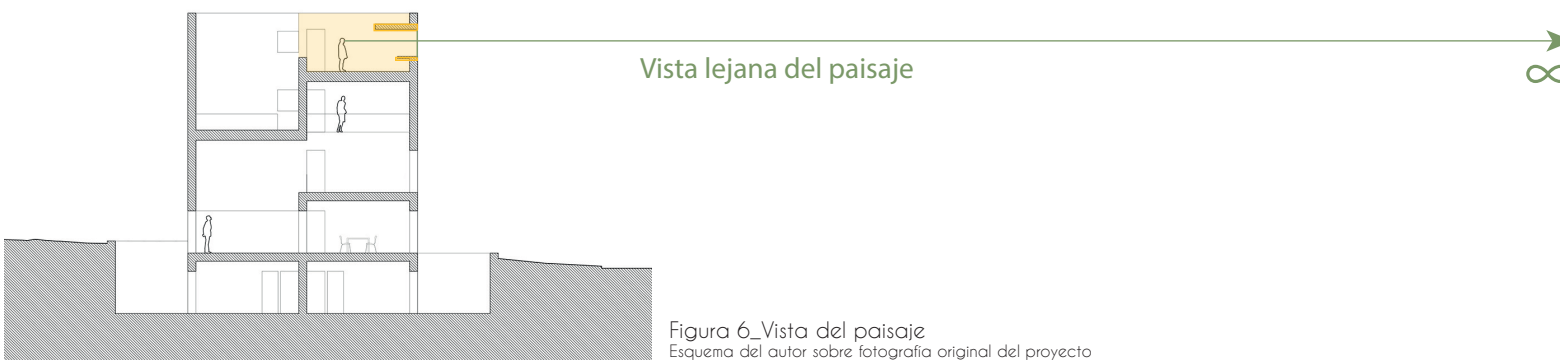


Figura 6\_Vista del paisaje  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

También es importante el uso de las aperturas en fachada en función de la **privacidad** necesaria en cada caso.

Por ello, la fachada norte no presenta ningún hueco, debido a la proximidad de los vecinos a la vivienda por esa fachada.



Figura 7\_Fachada norte  
Fotografía original del proyecto

DATOS DE LA VIVIENDA

Nombre: The Young Old House

Arquitecto: Enrique Espinosa y Lys Villalba

Año: 2019

Ubicación: Madrid

Los arquitectos Enrique Espinosa y Lys Villalba fueron los encargados de reformar esta vivienda de Cercedilla y tuvieron como principal objetivo crear una nueva relación entre vivienda y naturaleza hasta el momento inexistente.



Figura 1\_Sala de estar  
Fotografía origina del proyecto

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Contacto con el terreno

Luz

Orientación

Color o material

Vista al paisaje

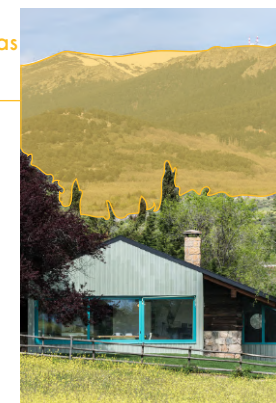
Relación con arq./nat. próxima

Dimensión o forma

La vivienda se encuentra situada en plena Sierra de Guadarrama, **rodeada de naturaleza**, a un lado por un extenso prado que comienza en su jardín, y a otro las montañas en el horizonte.



Figura 2\_Prado  
Esquema del autor sobre fotografía origina del proyecto



Montañas

Prado

Figura 3\_Montañas  
Esquema del autor sobre fotografía origina del proyecto

REFERENCIAS

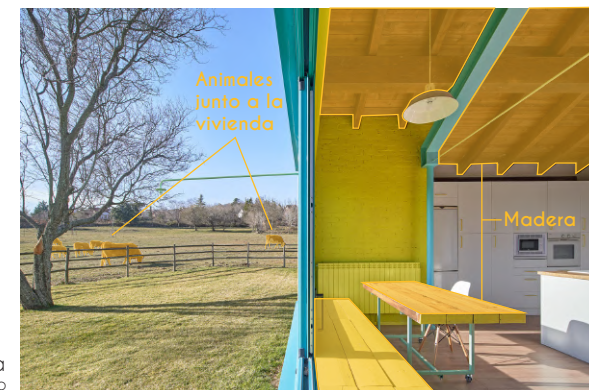
Página web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/924250/-the-young-old-house-enrique-espinosa-plus-lys-villalba>

Página del arquitecto: <http://www.ee-estudio.es/#young-old.html>

Página del arquitecto: <https://www.lys-villalba.net/The-Young-Old-House>

Por este motivo, la naturaleza no solo se observa si no que **forma parte de la vivienda**.

Las vacas pastando junto al jardín, la introducción de materiales naturales como la madera en la vivienda, o el banco sin respaldo al borde de la fachada son solo algunos de los elementos que consiguen dar una continuidad del paisaje a la vivienda y viceversa.



Animales junto a la vivienda

Madera

Banco interior-externo

Figura 4\_Continuidad vivienda-naturaleza  
Esquema del autor sobre fotografía origina del proyecto

PROGRAMA DE LA VIVIENDA

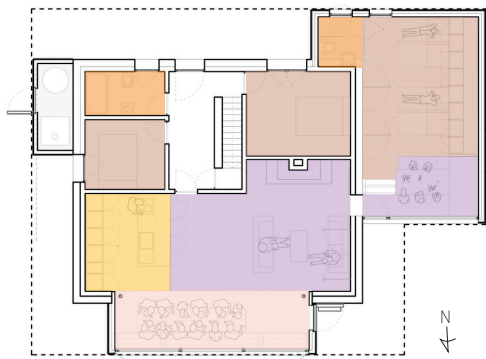


Ilustración 5\_Planta baja  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

- Comedor
- Sala de estar
- Cocina
- Baño
- Dormitorio

El estar rodeado de naturaleza fue un factor clave a la hora de realizar las ampliaciones.

Tanto en la ampliación del dormitorio de las hijas como en la de la sala de estar, los arquitectos quisieron que la **ventana** tuviese un papel fundamental.

Este elemento no solo es un elemento de ventilación e iluminación, si no que también permite entender la naturaleza como **una estancia más** de la vivienda.

Los dos grandes ventanales construidos en las ampliaciones se pueden entender como unos grandes cuadros naturales que el usuario puede **disfrutar** desde el interior de su vivienda.

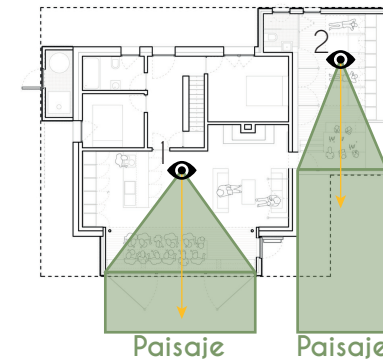


Figura 6\_Vista hacia el paisaje  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto



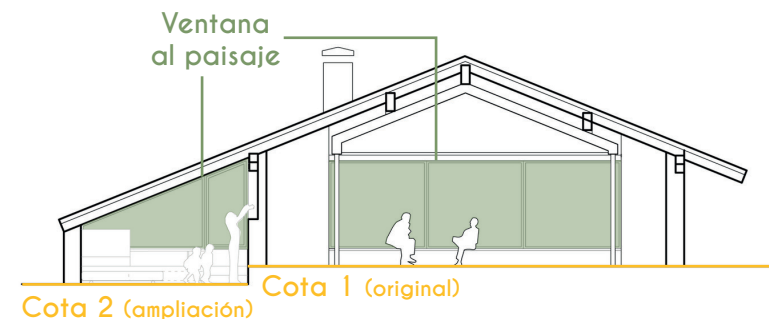
Izda: Figura 7\_Ventanal sala de estar  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



Dcha: Figura 8\_Ventanal dormitorio hijas  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto

Otro aspecto que los arquitectos tuvieron en cuenta en la reforma fue el **terreno**.

La ampliación de las cuatro hijas se ha adaptado al desnivel del terreno gracias a una plataforma nueva a una cota inferior a la original, generando un espacio acogedor de poca altura bajo la cubierta



Dcha: Figura 9\_Sección transversal  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

**DATOS DE LA VIVIENDA**

Nombre: Solo House 2

Arquitecto: Office KGDVS

Año: 2017

Ubicación: Cretas, Teruel

Según el estudio Office KGDVS, "La casa enmarca la cima de una meseta, con vistas a los bosques circundantes y al conmovedor paisaje. Dado que el paisaje es tan impresionante, sentimos que la arquitectura debe ser invisible, simplemente haciendo hincapié en las cualidades naturales de los alrededores."

La idea de la "**arquitectura invisible**" da a entender la importancia de la naturaleza en este proyecto, hasta el punto que se considera parte de la vivienda.



Figura 1\_ Vista aérea  
Fotografía del documental de Netflix

**CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA**

Contacto con el terreno	<input checked="" type="checkbox"/>
Luz	<input type="checkbox"/>
Orientación	<input checked="" type="checkbox"/>
Color o material	<input checked="" type="checkbox"/>
Vista al paisaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Relación con arq./nat. próxima	<input type="checkbox"/>
Dimensión o forma	<input checked="" type="checkbox"/>

Lo primero a destacar de esta vivienda es su situación geográfica. Se encuentra situada en lo alto de una pequeña **colina**, lo que recuerda a la antigua idea de seguridad y protección propia de los **castros celtas**.

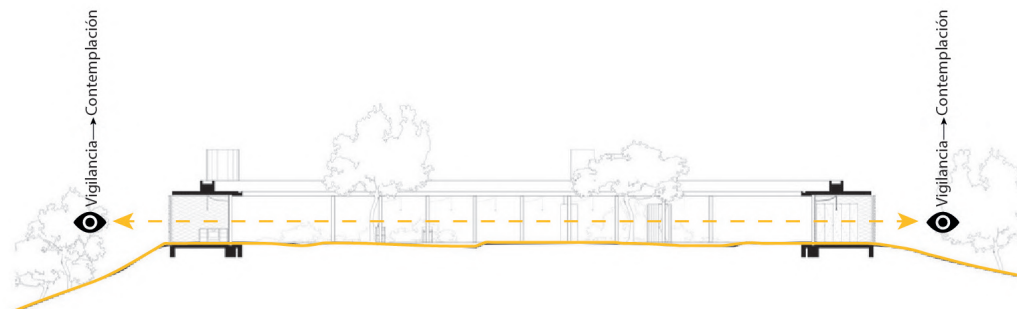


Figura 2\_ Sección del terreno  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

**REFERENCIAS**

Página web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871712/solo-house-office-kgdvs>

Documental de Netflix: "The world's most extraordinary homes". Temporada 2. Parte B. España.

Posibilidad de alquiler: <https://www.the-sibarist.com/es/propiedad/casas-de-autor/solo-office-kgdvs-solo-houses/>

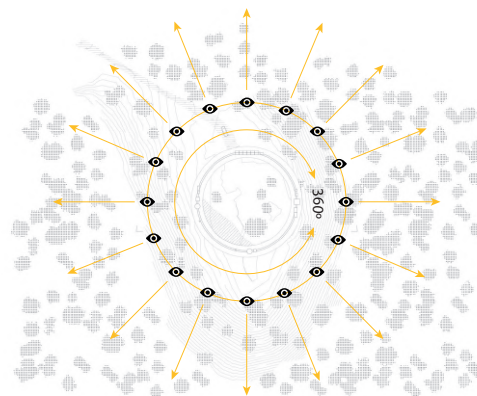


Figura 3\_ Vista 360°  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Hoy en día, este concepto de vigilancia ha sido sustituido por el de **contemplación** y **disfrute** de la naturaleza que la rodea. Esto se ve enfatizado gracias a la **forma circular** de la vivienda que permite una visión de 360° del entorno.



PROGRAMA DE LA VIVIENDA

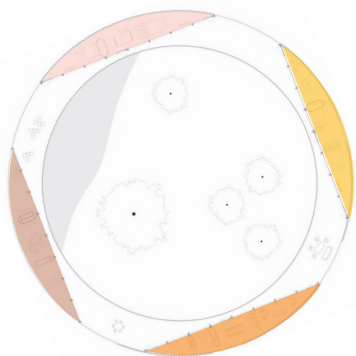


Figura 4\_ Planta de la vivienda  
Esquema del autor sobre planimetría original del proyecto

Superficie: 200m<sup>2</sup>

- Módulo 1: Dormitorio doble  
Baño compartido
- Módulo 2: Dormitorio principal  
Baño privado  
Zona de estar
- Módulo 3: Salón  
Comedor  
Cocina
- Módulo 4: Sala de estar  
Servicios

OTRAS VIVIENDAS DE ESTA CATEGORÍA

Nombre: Solo House  
Arquitecto: Pezo von Ellrichshausen  
Año: 2013  
Ubicación: Cretas, Teruel



Figura 8\_  
Vista exterior

Es importante destacar el concepto de **transparencia**, y con ello el de continuidad, en toda la vivienda. Esto hace posible la difusión entre lo interior y lo exterior, la arquitectura y la naturaleza.

La vivienda es un elemento más del paisaje, **no interrumpe** en ningún momento el mismo.

Figura 5\_ Vista aérea: continuidad del paisaje  
Esquema del autor sobre fotografía original del proyecto



Siempre manteniendo como objetivo principal la continuidad del paisaje, los arquitectos de Office KGDVS, emplearon los elementos arquitectónicos de tal forma que muchos de los cerramientos sean móviles. Esto permite la **entrada de la naturaleza** en la estancia.

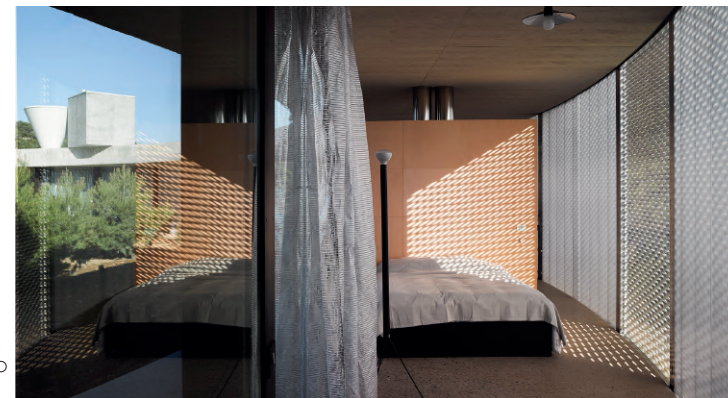
Para estos cerramientos móviles se emplean el cristal y una chapa perforada que actúa como filtro protector.

Figura 6\_ Relación interior-exterior  
Fotografía del documental de Netflix

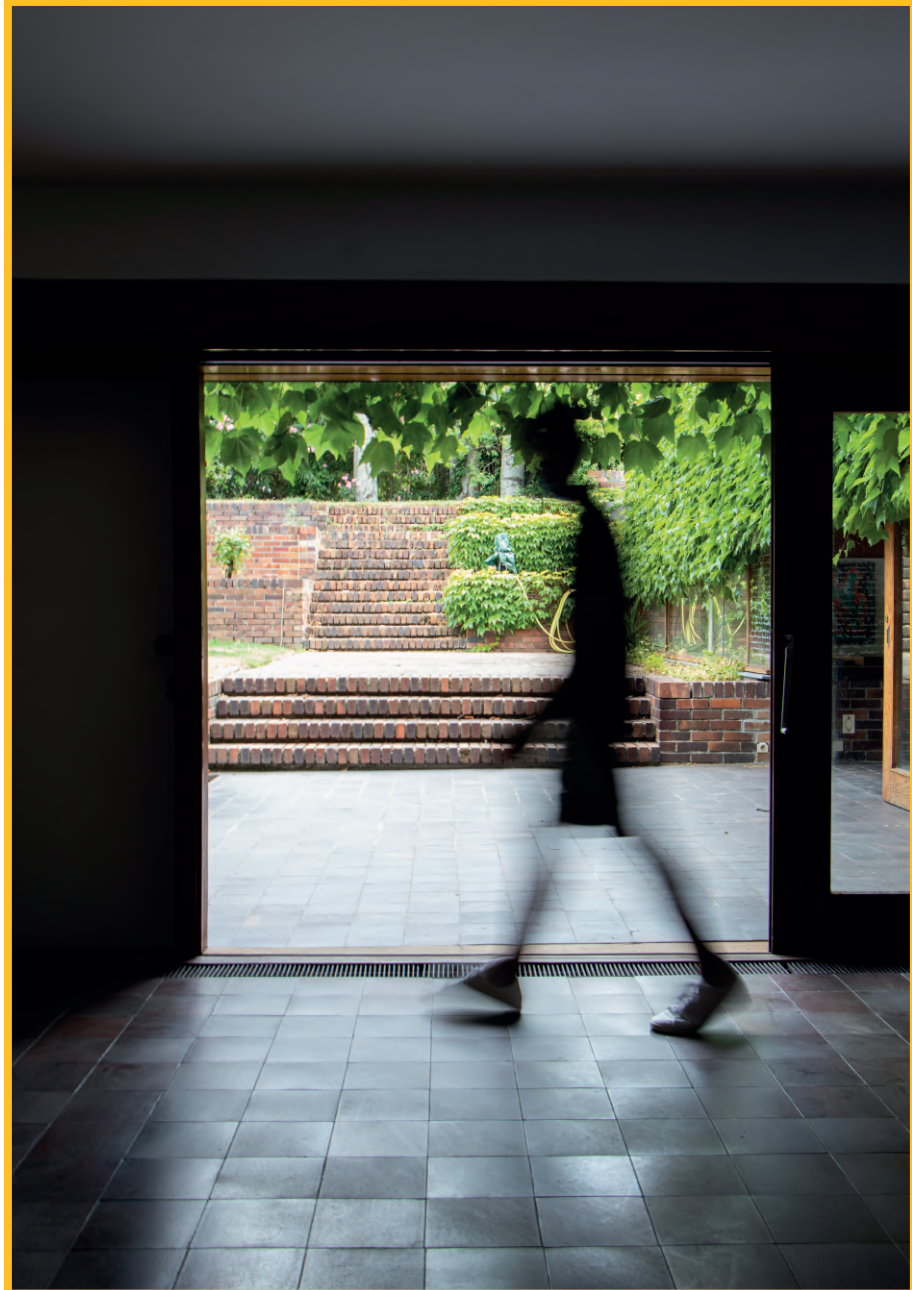


Los materiales se han elegido cuidadosamente para fomentar esta idea de transparencia. Las fachadas no solo permiten una visibilidad continua hacia la naturaleza, sino que también generan **juegos de luces** y sombras muy interesantes en el interior de la vivienda.

Figura 7\_ Vista interior del dormitorio  
Fotografía original del proyecto



### 3\_CASA HUARTE



### 3.0\_ INTRODUCCIÓN

Este apartado se divide en dos partes.

En la primera se realiza un análisis de uno de los ejemplos más significativos de la arquitectura doméstica de los años sesenta y la relación con su entorno natural: la Casa Huarte, construida por los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún en el año 1965.

Para ello, ha sido fundamental la visita a la vivienda, en la cual se realizaron fotografías y se contrastó toda la información previamente recopilada. El objetivo de este análisis es el de profundizar en la relación que esta vivienda tiene con su entorno natural y explicarlo mediante dichas fotografías hechas por el autor, planimetría redibujada también por el autor, información obtenida de diferentes fuentes, y una serie de esquemas explicativos.

Toda la información se organiza en 11 subapartados:

- 1\_Introducción
- 2\_La parcela
- 3\_Programa
- 4\_Puntos de unión visuales entre el interior y el exterior de la parcela
- 5\_La muralla natural como barrera de protección
- 6\_Creación de un paisaje artificial
- 7\_Creación de un horizonte
- 8\_Relación entre los huecos y el gradiente de privacidad
- 9\_El papel de los patios en la vivienda
- 10\_Relación del interior de la vivienda con el exterior
- 11\_Conclusiones

En la segunda parte se pretende comparar esta vivienda con otras tres, también pertenecientes a arquitectos de la Escuela de Madrid pero construidas en la primera década del siglo XXI. El objetivo es analizar las diferencias y similitudes entre las viviendas y, una vez realizado esto, dictaminar si la Casa Huarte ha tenido alguna influencia en los arquitectos posteriores a ella respecto a la manera de entender la relación entre vivienda unifamiliar y su entorno natural.

La metodología empleada es la misma que en la casa Huarte, a excepción de la visita a las viviendas, que por motivos explicados en el apartado *0\_Introducción*, no se ha podido realizar.

Esta comparación se realiza a través de varios puntos:

- 1\_Introducción
- 2\_Breve descripción de las viviendas
- 3\_Contacto con el terreno
- 4\_Integración en el paisaje
- 5\_Manipulación del terreno
- 6\_Forma de tratar el terreno en el interior de la vivienda
- 7\_Aislamiento
- 8\_Creación de un horizonte
- 9\_Relación visual del interior al exterior de la vivienda.
- 10\_Conclusiones

### 3.1\_Análisis

## 1\_INTRODUCCIÓN

## 1.1\_CONTEXTO HISTÓRICO

Los arquitectos **José Antonio Corrales** y **Ramón Vázquez Molezún** trabajaron de forma conjunta en numerosos proyectos desde 1952. La pareja que formaban podía entenderse como los dos **hemisferios** del **cerebro**: Corrales como el izquierdo, visual verbal, dominante, pragmático y controlador, y Molezún como el derecho, espacial, acústico, holístico y emocional. Ambos hemisferios se ven identificados en la vivienda Huarte.



Ilustración 1

La vivienda fue construida en el **1965 en la colonia Puerta de Hierro**, Madrid, para la **familia Huarte**, encargada de una serie de mecenazgos y protección de artistas, así como de la dirección del grupo Huarte, a través del cual dirigían varias actividades empresariales y culturales. La buena relación entre Jesús Huarte y los arquitectos, en especial con Molezún, les dio la oportunidad de realizar un **proyecto libre y experimental**.

Existe planimetría de esta vivienda del proyecto de ejecución, de la casa acabada y del estado actual. Para este trabajo se han **redibujado los planos** de este último estado ya que es el que nos permite analizar la relación con la naturaleza en la actualidad. Esto es posible gracias a la visita a la vivienda y a la tesis de Pablo Olalquiaga sobre la casa.

Ilustración 1\_ Corrales y Molezún representados como los dos hemisferios del cerebro.  
Fotomontaje del autor.

## 1.2\_LA ESCUELA DE MADRID

Para entender por completo la casa Huarte, es imprescindible situar a los arquitectos dentro del **contexto histórico** arquitectónico que vivieron: **la Escuela de Madrid**.

En los diez primeros años tras la postguerra, la Escuela de Madrid era aún inexistente, y era el **Equipo de Madrid**, un conjunto de arquitectos agrupados en torno a la administración, el encargado del desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad. Con ellos, se olvidó el modernismo y se intentó volver sobre la propia historia de España con una arquitectura monumentalista.

Durante estos años se fueron **formando** algunos arquitectos como Alejandro de la Sota, Fisac, Oiza, Higuera, Corrales y Molezún, miembros de un movimiento que explota en los 50. Los primeros proyectos de estos arquitectos acentuaron la idea de una generación que **se oponía a lo preestablecido** tras la guerra.

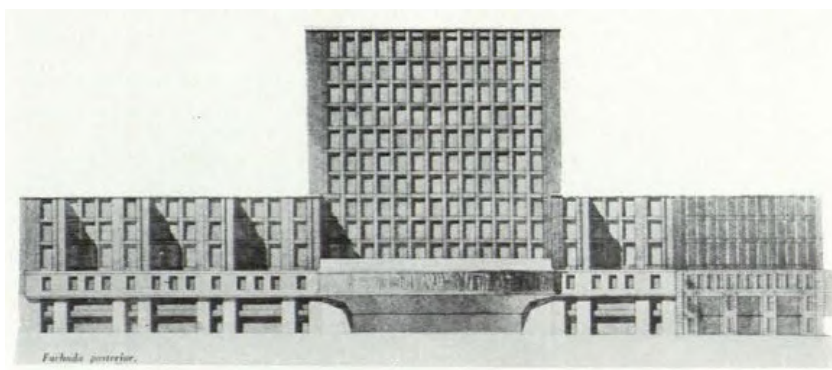


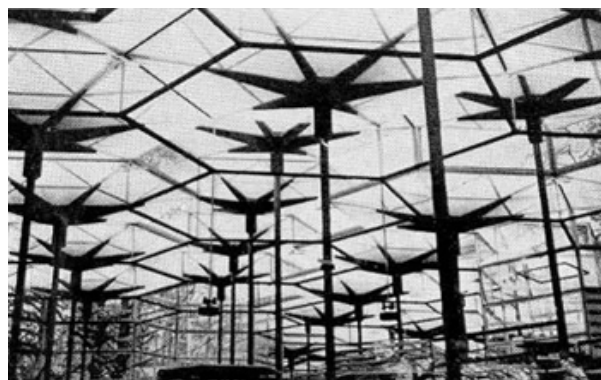
Ilustración 2

El Concurso de Sindicatos de Madrid (1949), por Cabrero y Aburto, es considerado el primer edificio de la Escuela de Madrid, por ser el primero que rompe con la monumentalidad y tradicionalismo de la postguerra.

Tras esta primera etapa de la escuela de Madrid, surge una segunda en el 1949 que dura hasta el 58: **el Racionalismo**. En esta época se fue perdiendo de forma gradual el monumentalismo y se encargó a este grupo de arquitectos el desarrollo de los nuevos poblados sociales como Fuencarral, Orcasitas o Entrevías.

Ilustración 2\_ Concurso de Sindicatos. Cabrero y Aburto, 1949\_ Planimetría original del proyecto

Tras una década de recuperación del racionalismo, y del crecimiento de la vivienda social, Corrales y Molezún presentan el **Pabellón de España en Bruselas** en 1958. Esta obra, y el reconocimiento internacional que vino con ella, fue un punto de inflexión para la escuela de Madrid, ya que con ella comenzó la **década orgánica** (1958-1968).



Fotografía 1

En esta tercera etapa de la Escuela de Madrid, en la cual tiene lugar la **Casa Huarte** (1965-67), arquitectos como Fernández Alba y Fernando Higueras, realizaron una serie de concursos en los que se ponía en tela de juicio el movimiento racionalista de la década anterior.

Esta década se cierra en el 1968 con una de las obras madrileñas por excelencia: Torres Blancas de Sáez de Oiza.



Fotografía 2

Fotografía 1\_Pabellón de España en Bruselas. Corrales y Molezún, 1958

Fotografía 2\_Torres Blancas. Sáez de Oiza, 1964-59.

### 1.3\_INFLUENCIAS

Como ya se ha mencionado antes, esta vivienda tiene un claro carácter experimental. Sin embargo, esto no quita que los arquitectos tuviesen una serie de **influencias** de diferentes **tipologías de viviendas** que se han realizado a lo largo de la historia.

Parte de la idea proyectual de la vivienda tiene su origen en la **casa patio árabe**. En ella, el concepto de **aislamiento** era fundamental, y es algo que se tiene muy en cuenta en la casa Huarte y de lo que se hablará más adelante.

*“Efectivamente. Aquí lo necesario era crear paisaje. Y es lo que hemos hecho, al volverla hacia dentro de sí misma y hacer un paisaje interior. En ese sentido se podría decir que es árabe esta vivienda.”\_Cita 1*

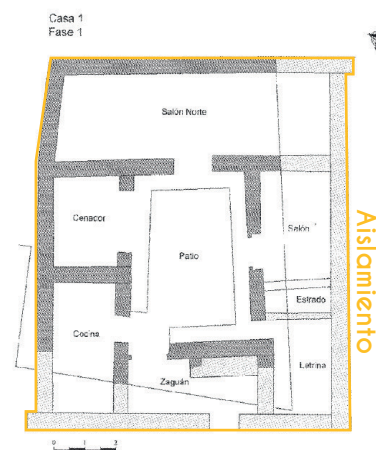


Ilustración 3

Por otro lado, la importancia de los **patios** en la vivienda, hacen que se asemeje al programa de la **domus romana**: un primer patio de carácter público seguido de otros de carácter más privado.

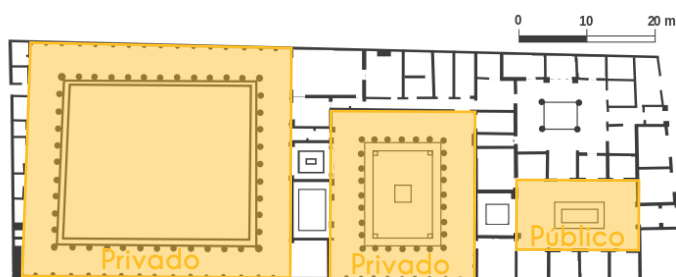


Ilustración 4

El concepto de **villa** ha ido evolucionando en la historia, pero siempre teniendo presente la importante relación entre naturaleza y edificación. En el punto 1.1\_Introducción, se habló de la villa como tipología de vivienda que tiene muy presente la naturaleza, y de la Villa Adriana como su máximo representante. La escala de las volumetrías, la distribución geométrica y el tratamiento de los espacios abiertos son conceptos que esta villa tiene en común con la Casa Huarte.

Ilustración 3\_Esquema del autor sobre croquis interpretativo de una casa de la etapa califal excavada en la calle Desamparados, en Murcia. “La casa andalusí: un recorrido a través de su evolución”, de Antonio Orihuela

Ilustración 4\_Esquema el autor sobre planta de la Casa del Fauna, Domus romana construida en el siglo II a.C. en Pompeya.

Cita 1\_Respuesta de corrales en la entrevista de Carmen castro, “Los arquitectos critican sus obras”. Octubre 1971



La suma de los tipos de viviendas a los que la Casa Huarte hace referencia, da como resultado una vivienda fundamentalmente **mediterránea**: situada en una parcela pequeña en un entorno suburbano, con una topografía complicada y un profundo sentimiento de aislamiento y disfrute en el interior de la vivienda.

Para Corrales y Molezún, la arquitectura y el lugar se complementaban para generar un conjunto rico. La casa Huarte fue innovadora al crear un **nuevo concepto de paisaje** suburbano en que la **naturaleza y la arquitectura se unen** en toda la parcela. Para ello, los arquitectos controlaron el paisaje a su gusto: se manipuló la topografía original para generar jardines escalonados, se continuaron los muros de la vivienda hasta el límite de la parcela, consiguiendo aislarse del exterior, y se juega con los llenos y vacíos tanto en planta, a nivel programático, como en sección, para jugar con la continuidad de interior-exterior.

Esto da lugar a un proyecto experimental, en el cual los arquitectos combinaron ideas resueltas en anteriores proyectos y, sobre todo, nuevos conceptos que aplicarían en obras futuras como son el gradiente de privacidad y la luminosidad.

Uno de los proyectos que sirvió a los dos arquitectos como prueba o **preámbulo** de la casa Huarte, es la **casa Cela**, construida en Mallorca en el año 1961. En ella se presta gran atención al terreno y su unión con el paisaje, el empleo de huecos y la dualidad entre pabellón abierto por los jardines y búnker desde fuera, conceptos reflejado también en la casa Huarte.

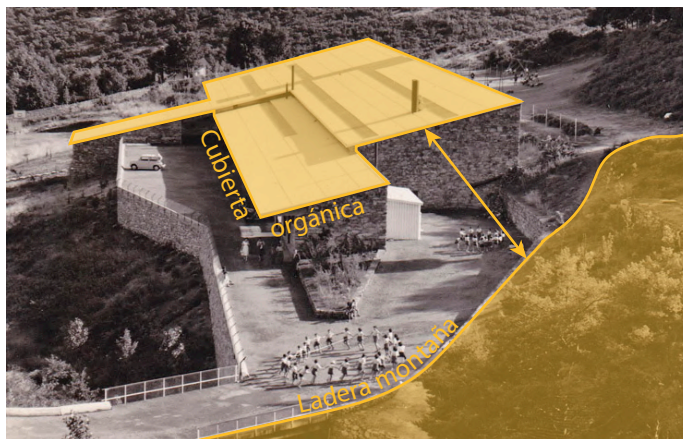


Fotografía 3

Fotografía 3\_Corrales y Molezún. Casa Cela. Porto Pi, Mallorca, 1962. Fachada norte desde la cubierta del garaje. Fotografía: José Hevia, publicada en "La vivienda moderna, Registro Docomomo ibérico, 1925-1965", Fundación Caja de Arquitectos/Fundación Docomomo Ibérico, 2009.

Respecto a la volumetría, y más concretamente a la **cubierta inclinada** que rompe la clara horizontalidad de la vivienda, existen dos antecedentes que tuvieron gran influencia en la casa Huarte, ambos construidos por Corrales y Molezún: el Centro de Segunda enseñanza en Herrera de Pisuergra de 1954-56, y la Residencia infantil para Cristalería Española con el arquitecto De la Sota de 1957-58.

En este segundo proyecto, situado en Miraflores de la Sierra, Madrid, la gran cubierta sigue la pendiente de la parcela simulando la ladera de las montañas que la rodean, pegando así el edificio al terreno e integrándolo de forma **orgánica** en el lugar.



Fotografía 4

En la casa Huarte, la cubierta inclinada en el volumen de la biblioteca se opone a la organización cuadrícula y racionalista de la vivienda en planta. De esta forma, dicha **cubierta inclinada** y las sucesivas **terrazas del jardín**, son dos alusiones claras a la **naturaleza creada** por los arquitectos en este proyecto.

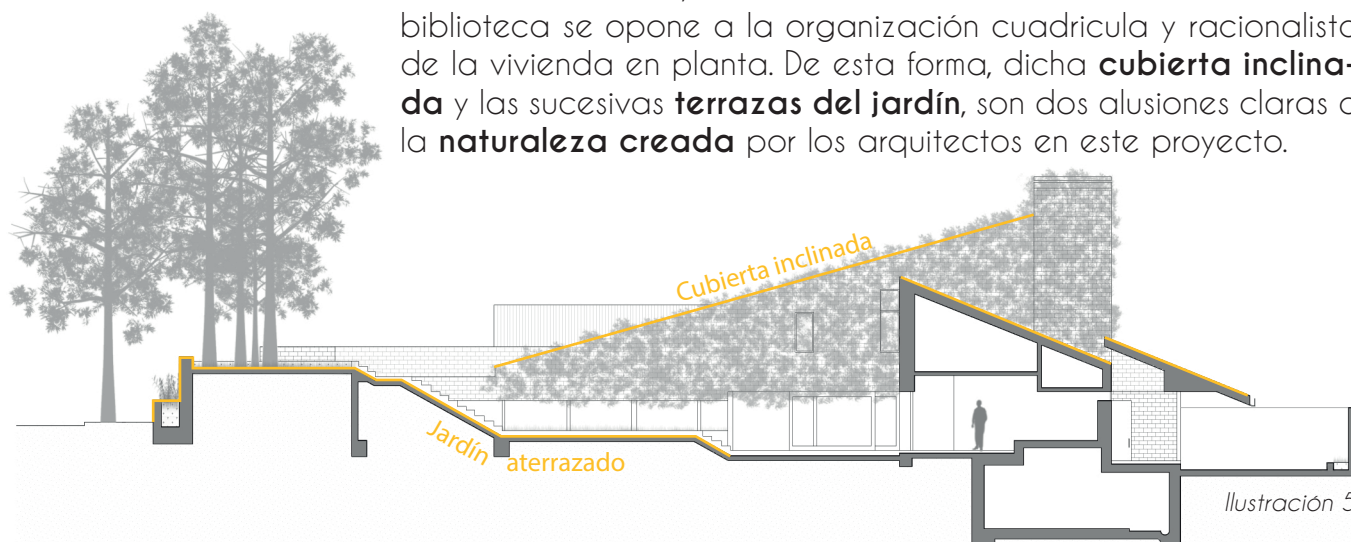
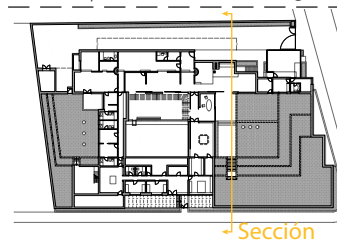


Ilustración 5

Fotografía 4\_Cubierta inclinada de la Residencia infantil para Cristalería Española \_ Esquema del autor sobre fotografía de Atqitectorayempresa (<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/de-la-sota-corrales-y-vazquez-molezun-residencia-infantil-en-miraflore>)

Ilustración 5\_Sección transversal casa Huarte\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Situación en planta de las fotografías

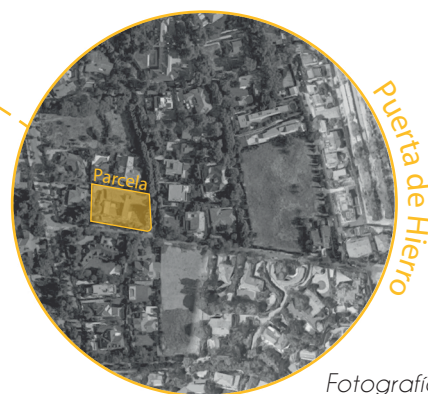


Sección

## 2\_LA PARCELA



Ilustración 6



Fotografía 5

La vivienda se encuentra en la **Colonia Puerta de Hierro**, que pasó de ser una urbanización de veraneo en el siglo XX a una colonia. Se construyó en una parcela de unos 2.300 m<sup>2</sup> que presenta una pendiente descendiente de sur a norte.

En primer lugar, la parcela no era la más adecuada debido a su tamaño: era pequeña para el amplio programa; y la fachada sur daba a una calle con gran tráfico. Sin embargo, el lado largo de la parcela tenía **orientación este-oeste**, lo cual permitía un aprovechamiento mayor de la **luz solar**.

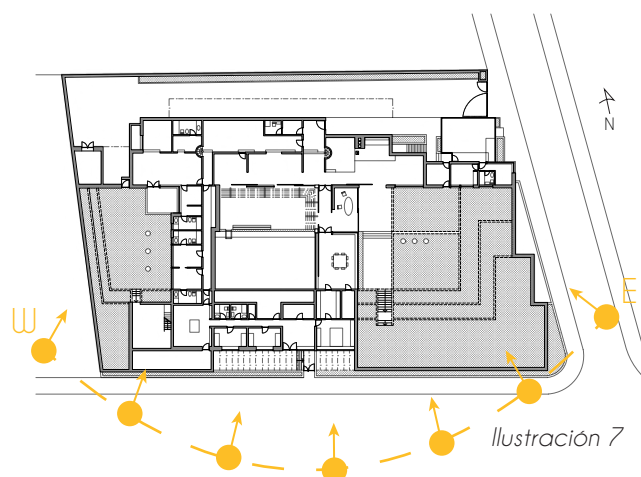


Ilustración 7

El principal **problema** de la parcela para los Huarte era la calle de la Isla de Oza, situada al **sur**, ya que era la que más **tráfico** tenía en la zona. Por ello, los arquitectos crearon uno de los elementos más característicos del proyecto y del que se hablará más adelante: el **muro perimetral** de tierra y arbolado. Con este elemento se integran las necesidades del cliente por aislarse del ruido y las ordenanzas que obligaban el uso de zócalo macizo y seto verde como cerramiento de la parcela.



Fotografía 6

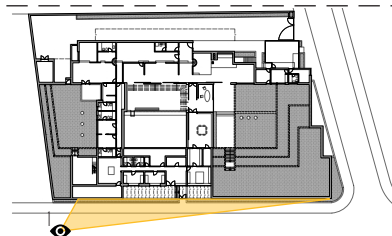
Ilustración 6\_ Situación Puerta de Hierro\_ Esquema del autor sobre detalle de plano de Madrid redibujado por el autor, Escala 1:400000

Fotografía 5\_ Situación de la parcela\_ Esquema del autor sobre imagen de Google Maps

Ilustración 7\_ Soleamiento\_ Esquema del autor sobre planta baja redibujada por el autor, Escala 1:1000

Fotografía 6\_ Muro perimetral de fachada sur\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 3\_PROGRAMA

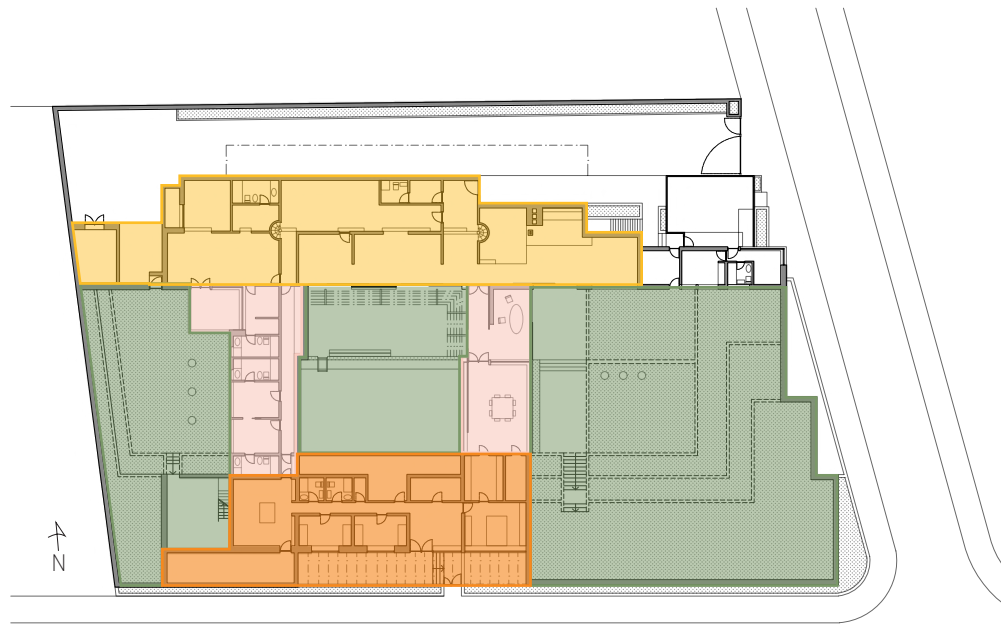


Ilustración 8

De una forma simplificada, el programa consta de un **módulo** para la **familia** en la parte norte de la parcela y otro de **servicio** en la parte sur, conectados por dos “paseos” de circulación perpendiculares y tres patios que los separaban. La zona dedicada a la familia debía tener espacios amplios para facilitar la independencia de padres e hijos.

Jesús Huarte pidió un espacio privado y personal donde refugiarse en planta primera. De forma opuesta a este espacio privado, el programa requería de amplias estancias comunes en planta baja debido a la intensa vida social que mantenían los Huarte.

- Módulo norte (familiar)
- Módulos conectores (familiar)
- Módulo sur (servicio)
- Patios principales

Ilustración 8\_ Programa simplificado\_ Esquema del autor sobre planta baja redibujada por el autor, Escala 1:500

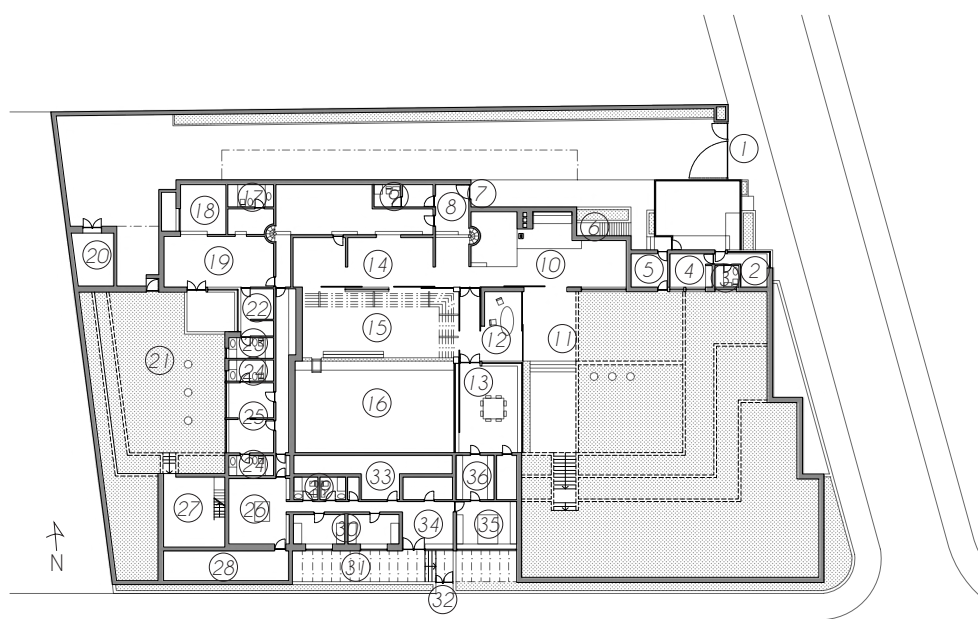


Ilustración 9

**Leyenda**

- ① Acceso al patio de entrada
- ② Cuarto de vigilancia
- ③ Baño del vigilante
- ④ Dormitorio del vigilante
- ⑤ Cuarto de jardinería
- ⑥ Acceso a planta de instalaciones
- ⑦ Entrada a la vivienda
- ⑧ Vestíbulo/recibidor
- ⑨ Baño de entrada
- ⑩ Sala de estar de los padres
- ⑪ Patio social de padres
- ⑫ Terraza-comedor cubierto
- ⑬ Comedor
- ⑭ Sala de estar de los hijos
- ⑮ Patio de hijos
- ⑯ Piscina
- ⑰ Baño padres
- ⑱ Despacho dormitorio
- ⑲ Dormitorio padres
- ⑳ Garaje
- ㉑ Patio de dormitorios
- ㉒ Cuarto del hijo
- ㉓ Baño cuarto del hijo
- ㉔ Baños cuartos de las hijas
- ㉕ Cuartos de las hijas
- ㉖ Cuarto de plancha
- ㉗ Solarium patio de dormitorios
- ㉘ Patio de tender
- ㉙ Baños de servicio
- ㉚ Dormitorios de servicio
- ㉛ Patio de acceso de servicio
- ㉜ Entrada de servicio
- ㉝ Despensa
- ㉞ Comedor servicio
- ㉟ Cocina
- ㊱ Oficio
- ㊲ Estudio-sala de estar hijo
- ㊳ Dormitorio hijo
- ㊴ Baño hijo
- ㊵ Hueco lucernario
- ㊶ Nicho
- ㊷ Biblioteca
- ㊸ doble altura del comedor
- ㊹ Altillo

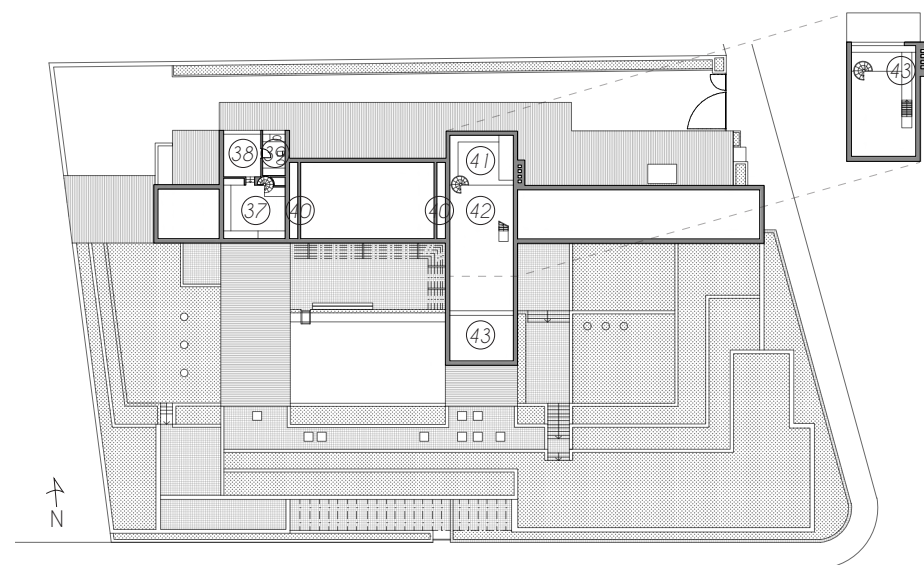


Ilustración 10

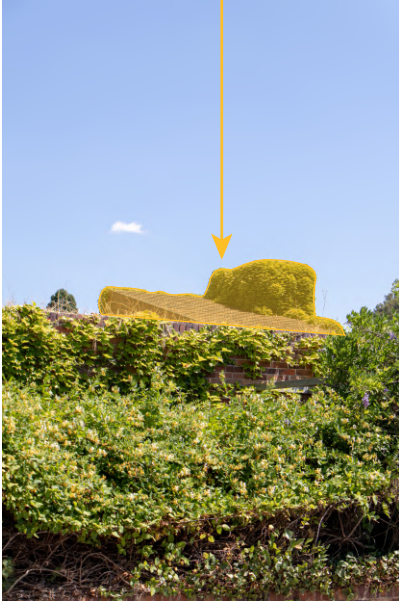
Ilustración 9\_Programa completo planta baja\_Plano redibujado por el autor,  
Escala 1:500

Ilustración 10\_Programa completo planta 1ª\_Plano redibujado por el autor,  
Escala 1:500

## 4\_PUNTOS DE UNIÓN VISUALES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DE LA PARCELA

Desde el exterior de la parcela, solo se aprecia que tras el muro de ladrillo existe una vivienda en **cuatro puntos**:

El volumen de la biblioteca, que sobresale por encima del jardín escalonado.



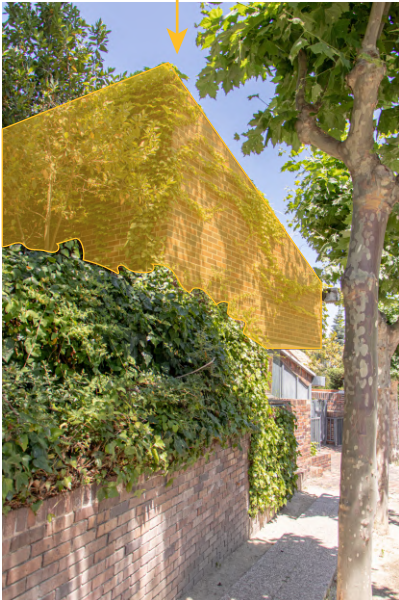
1  
Fotografía 7

La puerta de entrada de servicio, que da al patio de acceso del servicio.



2  
Fotografía 8

La sala del guarda cuya cubierta vuela sobre la acera.



3  
Fotografía 9

El patio de acceso principal



4  
Fotografía 10

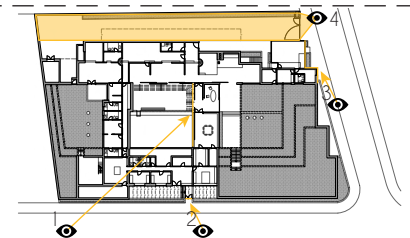
Fotografía 7\_Volumen de la biblioteca\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 8\_Puerta de acceso servicio\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 9\_Volumen cuarto de vigilancia\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 10\_Patio de acceso principal\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 5\_LA MURALLA NATURAL COMO BARRERA DE PROTECCIÓN

Desde los comienzos de su arquitectura, Corrales y Molezún han tenido muy en cuenta el concepto de **aislamiento** para edificios docentes y residenciales.

En la casa Huarte, este aislamiento es necesario pues, como ya se ha explicado anteriormente, uno de los principales **problemas** de la parcela era el **ruido** proveniente de la calle de la Isla de Oza. Como solución a este problema, los arquitectos decidieron crear la **“muralla”** o “barrera protectora” hacia esa calle, que aislase del exterior tanto de forma visual como sonora.

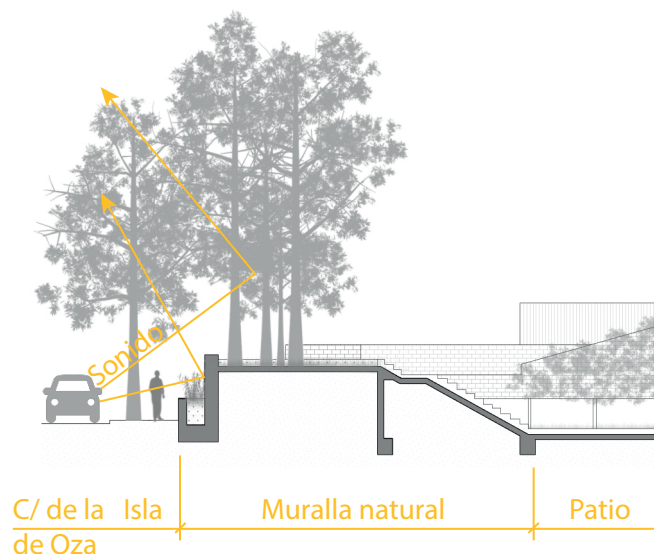


Ilustración 11

*“Francamente, no intentamos en esta construcción más que resolver el problema concreto del terreno que teníamos, el problema de aislar de la calle una vivienda que está pegada a ella.”\_Cita 2*

En esta barrera, juega un papel fundamental la **vegetación**, formando parte de ella. En una comparación entre una fotografía del año 1966 (final de la obra), y una actual, desde el exterior de la parcela, se puede apreciar cómo, a lo largo de los años, la naturaleza ha ido **apoderándose** de la arquitectura hasta ser parte de esta.



Fotografía 11



Fotografía 12

*“Se creó “un poco” el terreno previamente. Por medio de una serie de muros, rellenos de tierra, el terreno se elevó hacia la calle, ofreciendo un jardín de flores.”\_Cita 3*

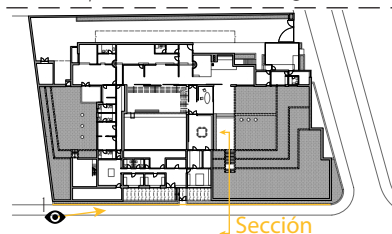
Ilustración 11\_Barrera natural contra el sonido\_Esquema del autor sobre sección redibujada por el autor

Citas 2 y 3\_Respuesta de Corrales en la entrevista de Carmen Castro, “Los arquitectos critican sus obras”. Octubre 1971.

Fotografía 11\_Imagen del muro perimetral en primeros años de la vivienda terminada\_ Fotografía del archivo Corrales.

Fotografía 12\_Vegetación sobre el muro perimetral\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



El “muro protector” hace que la vivienda se asemeje más a una **fortaleza** que a una casa tradicional. Desde el exterior de la parcela, los muros levantados impiden cualquier visión o relación con la vivienda salvo en los puntos mencionados en el punto 4.

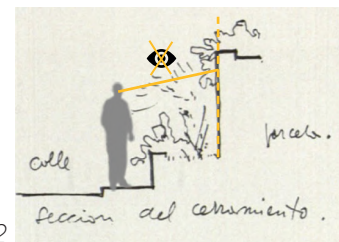


Ilustración 12

Por el contrario, desde el interior de la parcela, estos muros escalonados generan unos jardines a diferentes cotas que se pueden apreciar desde el interior de la casa. De esta forma, la dureza que estos muros escalonados ofrecen al exterior queda suavizada por medio de la abundante vegetación.

*“Lo que molestó a la gente es la apariencia de fuerte que ofrecía en una etapa primera la construcción, antes de convertirse en terrazas verdes. Y por eso le llamaron “Fort Apache”. Pero vista la construcción desde dentro ofrece una serie de terrazas escalonadas, y realmente en la calle no hace su presencia un muro, sino un espacio verde, vegetal.” \_Cita 4*

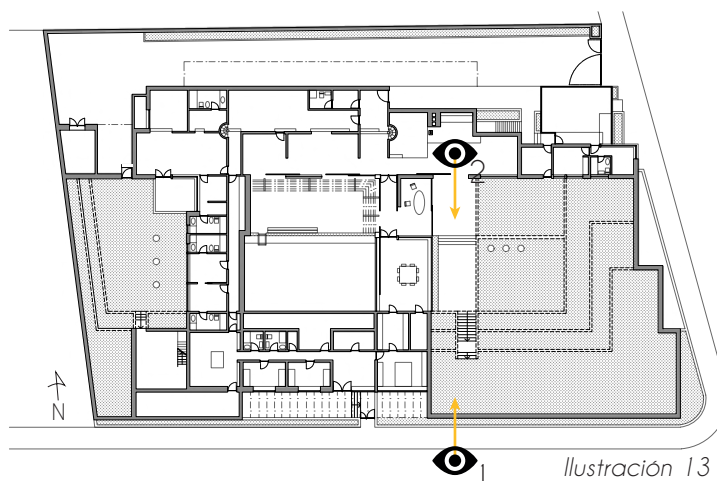


Ilustración 13



Fotografía 13



Fotografía 14

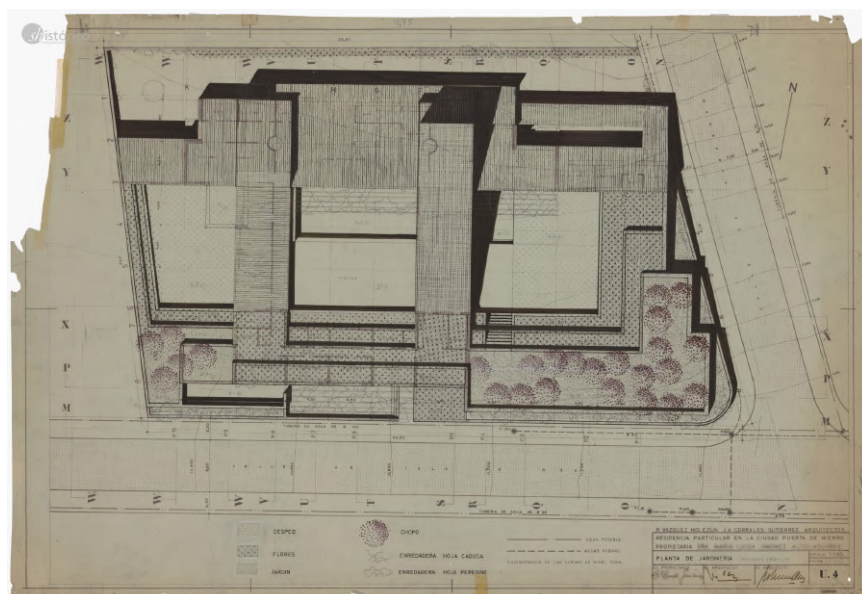
Ilustración 12\_Visibilidad\_ Esquema del autor sobre dibujo realizado por los arquitectos y publicado en la revista Nueva Forma 20, 1966-n94, pag.03  
Cita 5\_Respuesta de Molezún en la entrevista de Carmen Castro, “Los arquitectos critican sus obras”. Octubre 1971.

Ilustración 13\_ Esquema del autor sobre planta redibujada por el autor  
Fotografía 13\_Muralla desde la calle Isla de la Oza\_Fotografía del autor  
Fotografía 14\_ Vista del jardín de padres desde el sofá de la sala de estar de padres \_Fotografía del autor



## 6\_CREACIÓN DE UN PAISAJE ARTIFICIAL

La idea de **camuflaje** ha estado presente en numerosos proyectos de los arquitectos. Sin embargo, lo que diferencia a la Casa Huarte del resto es la **artificialidad** para crear el paisaje. Mientras que en el resto de los proyectos la arquitectura se adaptaba al entorno, en este es el entorno es el que se modifica para adaptarse a la arquitectura. Esta idea de **proyectar la naturaleza** como un elemento más de la vivienda se ve reflejado incluso en la planimetría, concretamente en el plano de jardinería en el que se plantean tanto las zonas a ajardinar como las especies a plantar.



De esta forma se proyectó que: habría césped en todo el suelo del patio de dormitorios y parte del de acceso, flores y jardinería en todos los bancales de los jardines, y arbolado en los bancales más altos.

Ilustración 14

Los jardines, y con ellos la vegetación, son una extensión de la vivienda hasta el límite de la parcela. Un ejemplo de la proximidad entre vegetación y edificación son las **jardineras** próximas a las fachadas e integradas en el suelo. Estas jardineras se dispusieron en todos los lugares exteriores que fuera posible.

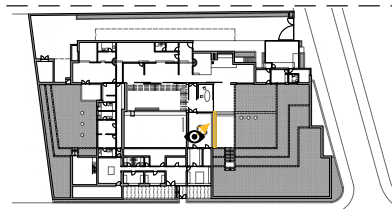


Fotografía 15

Ilustración 14\_Plano original de vegetación\_ Archivo histórico del COAM

Fotografía 15\_ Jardinera del patio de padres junto a la ventana del comedor\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



En este sentido es característico el **grado de domesticación de la vegetación** según nos acercamos a la vivienda. Dicha vegetación va desde lo más salvaje en las terrazas más altas del jardín, y con ello más cercanas al exterior, que actúan como barrera de protección, hasta una vegetación más doméstica y a una menor escala con las flores y plantas situadas en las jardineras y en macetas, como elementos decorativos.

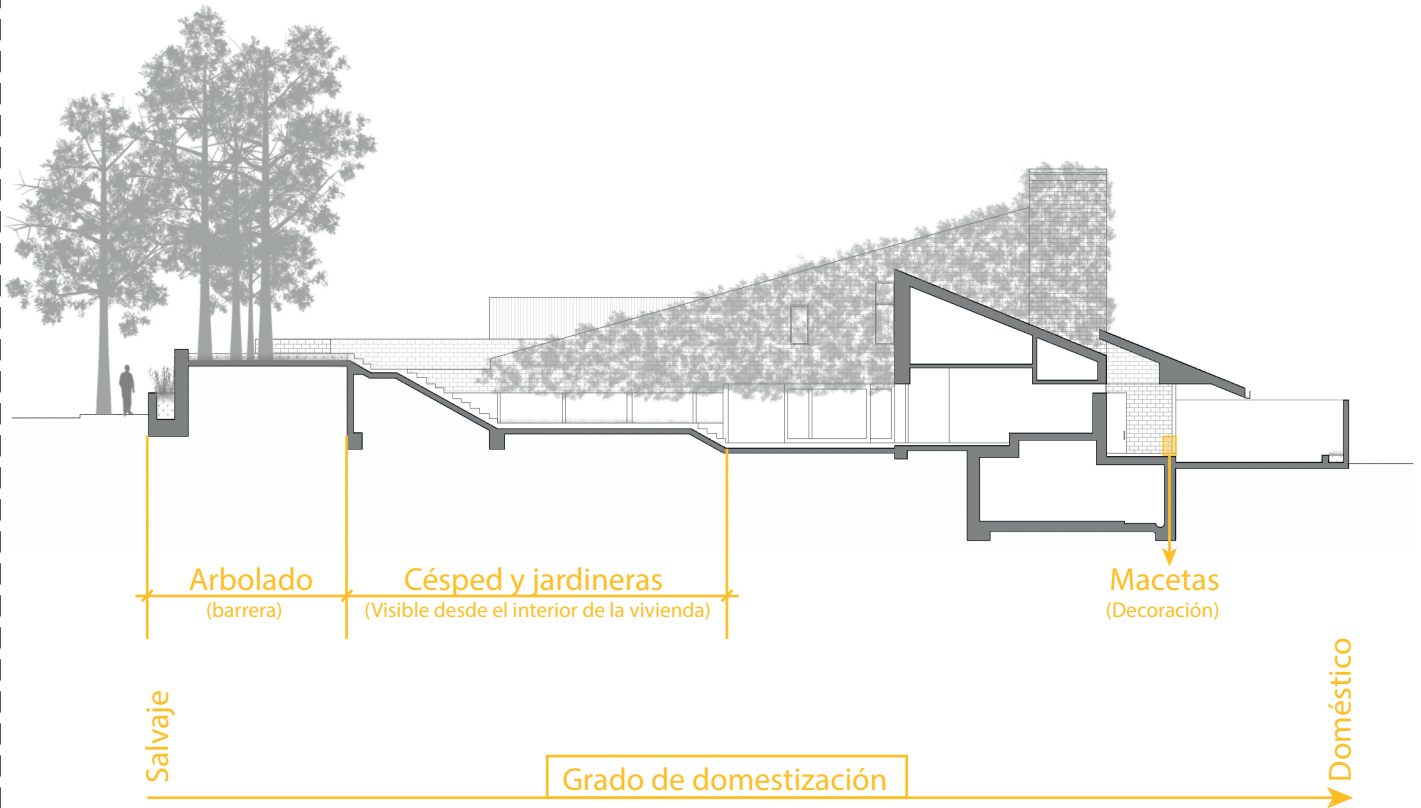
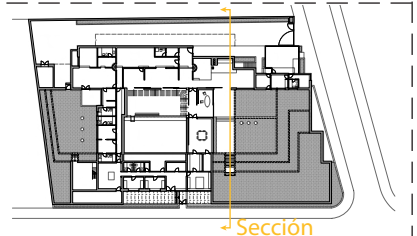


Ilustración 15

Ilustración 15\_ Grado de domesticación de la vegetación\_ Esquema del autor sobre sección redibujada por el autor.

Situación en planta de las fotografías



## 7\_CREACIÓN DE UN HORIZONTE

Toda esta artificialidad de la naturaleza permitió a los arquitectos **crear su propio horizonte**. Por medio de una serie de muros rellenos con tierra, el **terreno** creado se elevó de la topografía previa. Es importante entender que en este proyecto no solo se ha creado una casa si no también un terreno, un espacio para ser habitado.

*“Es la creación de un terreno nuevo. Aparte de hacer una casa, se “ha hecho” un terreno- se modifica el terreno para que el terreno se acople a la casa.”\_Cita 6*

Tanto en *“Elogio del Horizonte”* (Cita 7) como en *“El horizonte en la mano”* (Cita 8), de Eduardo Chillida y Juan Navarro Baldeweg respectivamente, se afirma que para crear un horizonte visual son necesarios **tres planos**: El primero creado por el espectador, uno intermedio generado por el suelo, techo o pared, y un plano infinito.

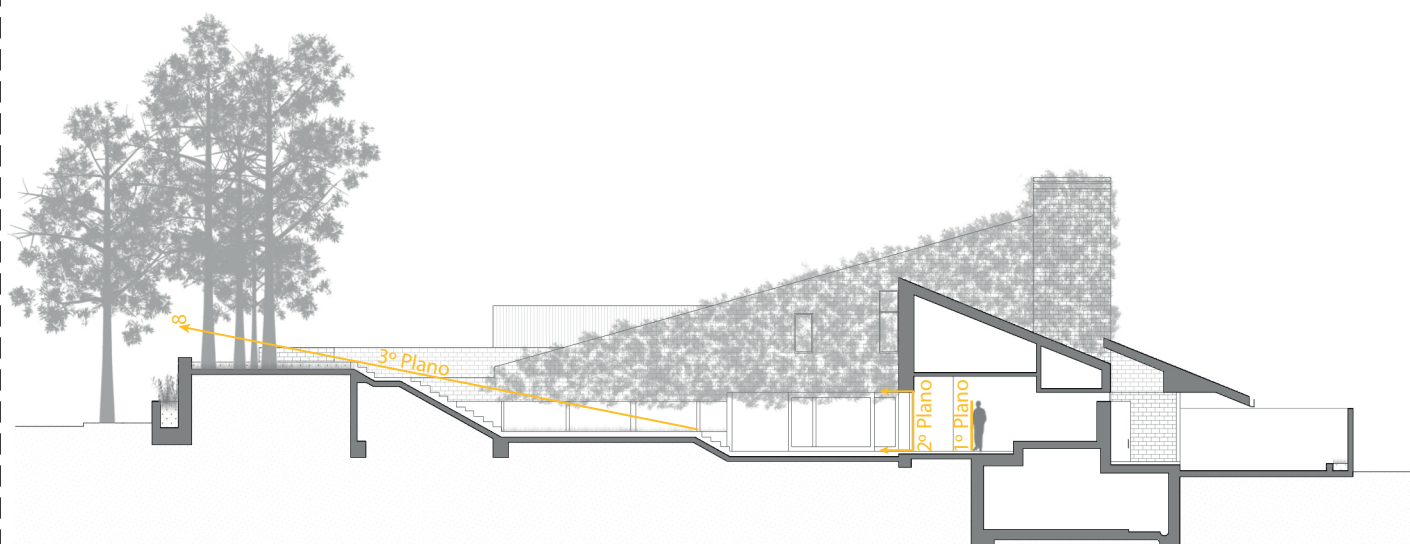


Ilustración 16

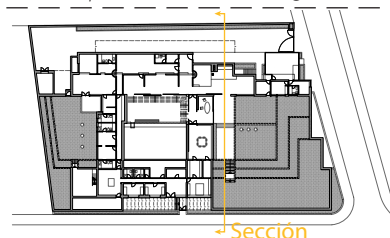
| Cita 6\_Respuesta de Corrales en la entrevista de Carmen Castro, “Los arquitectos critican sus obras”. Octubre 1971.

| Cita 7\_Eduardo Chillida, (2003). *Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida*, Barcelona, España: Destino.

| Cita 8\_Juan Navarro Baldeweg, (2003). *Discurso: El horizonte en la mano*, Madrid, España, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

| Ilustración 16\_ Planos visuales\_ Esquema del autor sobre sección redibujada del autor, Escala 1:250

Situación en planta de las fotografías



El **horizonte visual** va cambiando en el recorrido de la vivienda ya que es diferente en los tres patios.

Si miramos al patio social desde la sala de estar de los padres se observan dos horizontes: uno alto que se ve interrumpido por el volumen del comedor, y otro más bajo que continúa hasta la piscina a través de la terraza y de la ventana del comedor.

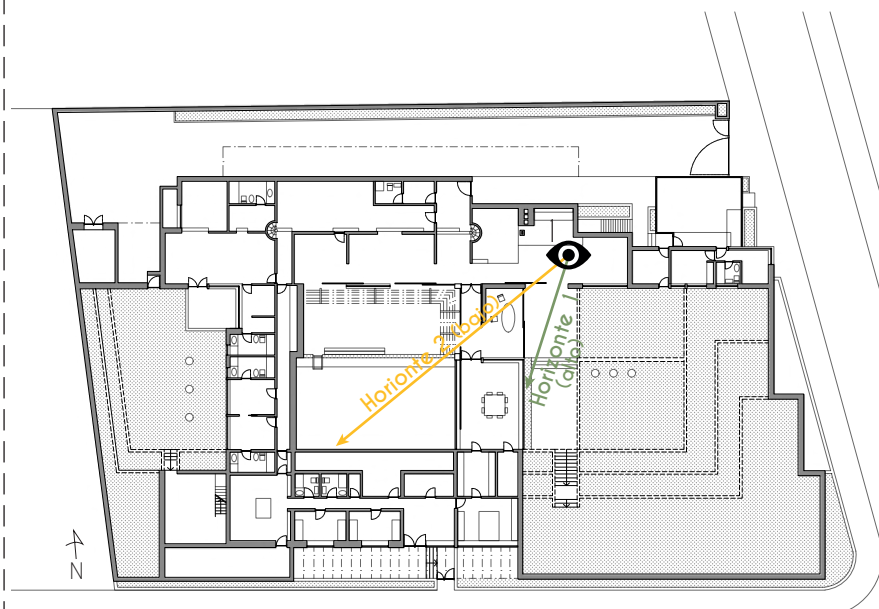
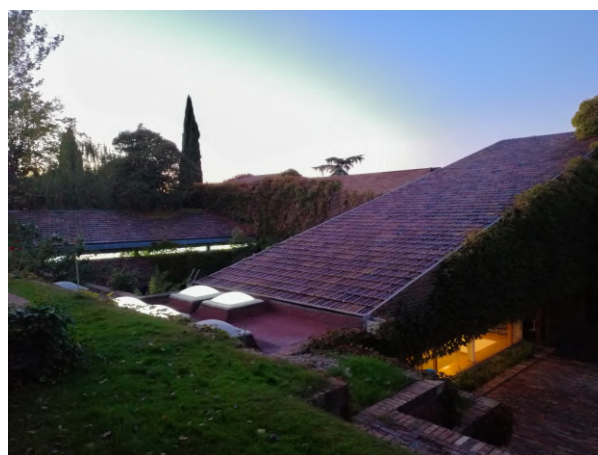


Ilustración 17



Fotografía 16

Esta horizontalidad propia de la vivienda se aprecia también de **noche**. Las luces encendidas a esta hora del día consiguen incrementar esa horizontalidad al mismo tiempo que relaciona el interior con el exterior.



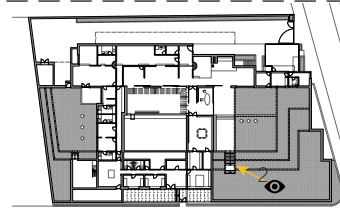
Fotografía 17

Ilustración 17\_ Diferentes horizontes desde un mismo punto\_ Esquema del autor sobre plano redibujado por el autor.

Fotografía 16\_ Diferentes horizontes desde un mismo punto\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 17\_ Vista nocturna desde el jardín de padres\_ Fotografía de Gonzalo García-Rosales

Situación en planta de las fotografías



Para entender esta idea del horizonte es necesario tener en cuenta el concepto de límite. Dentro de cada patio existen diferentes **límites visuales**, lo que genera una sensación de profundidad y perspectiva y con ello se generan **diferentes horizontes**.

En el ejemplo anterior, los límites del volumen del comedor-biblioteca y del cerramiento sur del patio de los hijos enmarcan dos horizontes distintos.

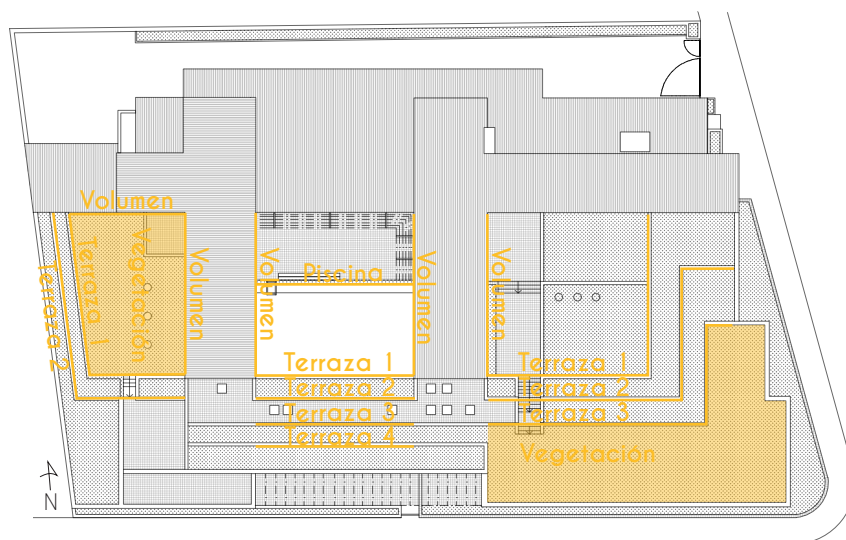


Ilustración 18

Esta idea de **profundidad** se ve acrecentada gracias a las esculturas y los árboles que generan diferentes planos que actúan como límites visuales.

En este aspecto, tuvo un papel fundamental el escultor guipuzcoano **Oteiza** y sus numerosas esculturas presentes en los diferentes patios. En concreto su escultura "Prometeo. Monumento al prisionero desconocido" estaba situada en la terraza más alta del patio social, y marcaba a la vez un límite visual y una verticalidad, como si se trataran de dos árboles similares a los que la rodeaban.



Fotografía 18

Ilustración 18\_ Límites visuales e los patios desde el interior del módulo norte\_ Esquema del autor sobre plano redibujado por el autor.

Fotografía 18\_ Prometeo. Monumento al prisionero político desconocido. 1965\_ Fotografía: cortesía Fundación Museo Oteiza

## 8\_RELACIÓN ENTRE LOS HUECOS Y EL GRADIENTE DE PRIVACIDAD

Es importante entender que Corrales y Molezún abordaban sus proyectos con mucha frecuencia **desde las secciones**. En concreto esta vivienda es una combinación entre la idea de la planta alrededor de los patios y de las secciones y los cambios de alturas.

Esta forma de trabajar permitió a los arquitectos crear un constante contraste entre el **lleno y el vacío**. Esto se ve tanto en planta (volúmenes habitables vs patios) como en sección (las aperturas de huecos). Esta sucesión de llenos y vacíos está estrechamente **relacionada** con el **grado de privacidad** de las estancias. Los gradientes de privacidad se pueden alterar gracias a las puertas corredera, los tabiques y los juegos de alturas libres y materiales, así como con los huecos a los patios.

Para entender la relación entre ambos conceptos, se ha realizado una tabla con una serie de fotografías que indican diferentes huecos de la vivienda y su grado de privacidad.

En las plantas de la derecha se sitúan dichas fotografías en el lugar desde el cual han sido realizadas.

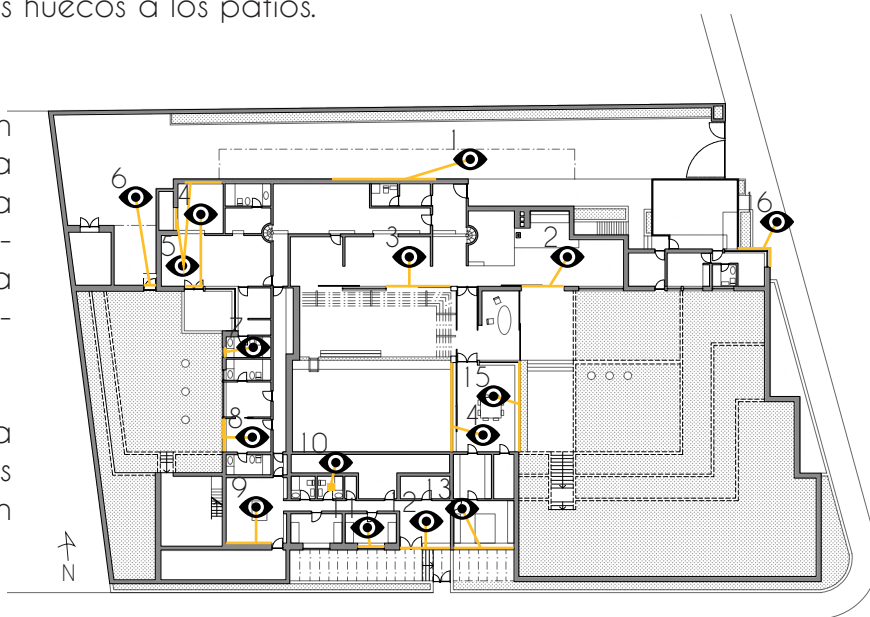


Ilustración 19

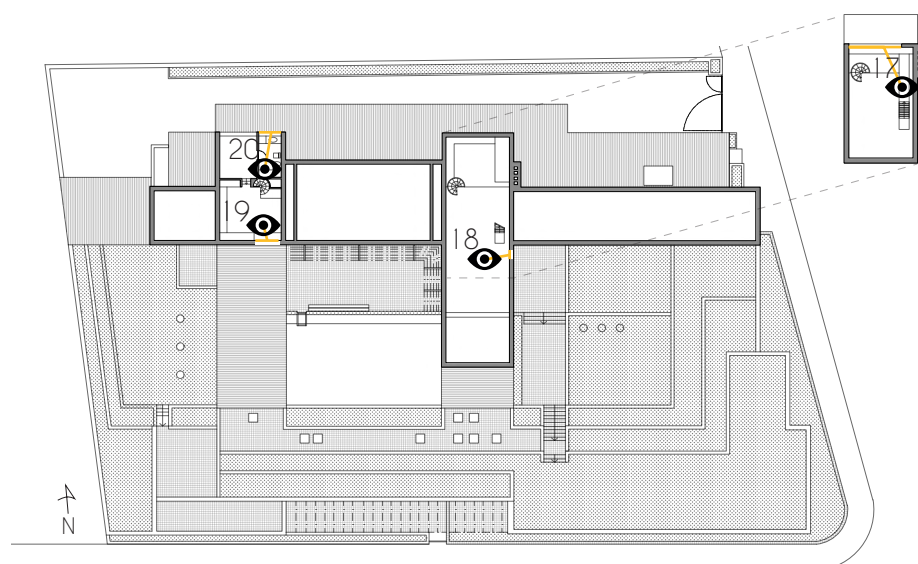





Ilustración 20

Ilustración 19\_ Situación de las fotografías en planta baja\_ Esquema del autor sobre plano redibujado por el autor, Escala 1:500

Ilustración 20\_ Situación de las fotografías en planta 1ª\_ Esquema del autor sobre plano redibujado por el autor, Escala 1:500

Fotografía	Hecha desde:	Vista hacia:	Descripción huecos:	Grado de privacidad:
	Patio de acceso 1 👁️	Vestíbulo y sala de estar hijos	Ventanas pequeñas y situadas a una altura alta	Alto
	Sala estar padres 2 👁️	Patio social	Ventanas de suelo a techo correderas	Bajo
	Sala de estar de los hijos 3 👁️	Patio familiar de piscina	Ventanas de suelo a techo correderas	Bajo
	Vestidor habitación padres 4 👁️	Patio de dormitorios	Puerta abatible	Medio

Las cuatro fotografías han sido realizadas por el autor

Fotografía	Hecha desde:	Vista hacia:	Descripción huecos:	Grado de privacidad:
	Dormitorio padres	Izda: pequeño patio no accesible Dcha: Patio acceso	Izda: ventana corredera Dcha: Ventana pequeña situada a una altura alta	Alto
	Garaje 6 	Patio de dormitorio	Ventanas pequeñas y situadas a una altura alta	Alto
	Baño hijo 7 	Patio de dormitorios	Ventana pequeña y traslucida	Alto
	Dormitorio hijas 8 	Patio de dormitorios	Ventana alargada a la altura de los ojos sentado a la mesa y suelo del patio	Media

Las cuatro fotografías han sido realizadas por el autor



Fotografía	Hecha desde:	Vista hacia:	Descripción huecos:	Grado de privacidad:
	Cuarto de la plancha 9 	Patio tendadero	Ventana alargada y situada a una altura alta	Alto
	Baños de servicio 10 	Terraza entre el patio social y de piscina	Lucernario translucido	Alto
	Dormitorio de servicio 11 	Patio de acceso de servicio	Ventana alargada situada a una altura alta	Alto
	Comedor de servicio 12 	Patio de acceso de servicio	Ventana grande a altura de ojos y superior	Bajo (se puede ver desde la calle a través de la puerta de acceso de servicio)

Las cuatro fotografías han sido realizadas por el autor

Fotografía	Hecha desde:	Vista hacia:	Descripción huecos:	Grado de privacidad:
	Cocina	Patio de acceso de servicio	Ventana alargada situada a una altura alta y tapada por vegetación	Alto
	Comedor 14 	Patio de acceso de servicio	Ventana alargada a altura de los ojos sentado en la mesa, y la piscina	Medio (solo se ve el interior del comedor desde el interior de la piscina)
	Comedor 15 	Patio social	Ventana alargada a altura de los ojos sentado en la mesa, y suelo del patio	Medio
	Calle Turégano 16 	Sala de vigilancia del guarda	Ventana corrida en esquina	Bajo

Las cuatro fotografías han sido realizadas por el autor

Fotografía	Hecha desde:	Vista hacia:	Descripción huecos:	Grado de privacidad:
	Biblioteca 17 👁️	Vivienda colindante por el norte	Ventanal formado por cuatro grandes hojas de vidrio	Medio (es una ventana grande pero se encuentra en un segundo piso a una altura de más de 3m del forjado.)
	Biblioteca 18 👁️	Patio de dormitorios	Ventana alargada vertical no abatible, tapada por vegetación	Alto
	Estudio P.1º 19 👁️	Patio de piscina	Ventana pequeña y alargada	Alto
	Dormitorio Pº I 20 👁️	Patio de acceso	Ventana pequeña y alargada y situada a una altura alta	Alto

Las cuatro fotografías han sido realizadas por el autor

## 9\_EL PAPEL DE LOS PATIOS EN LA VIVIENDA

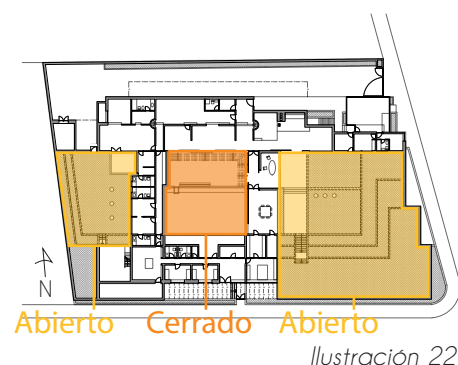
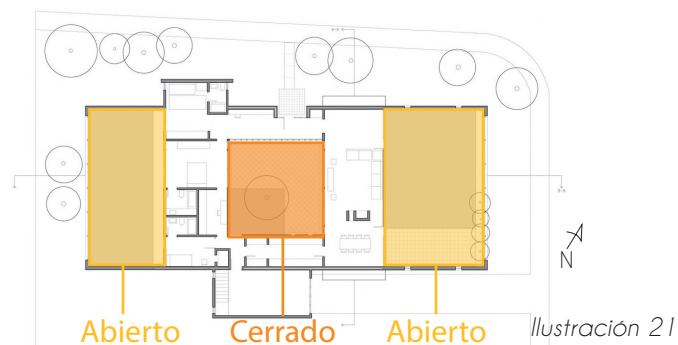
## 9.1\_INFLUENCIAS

El patio juega un papel muy importante dentro de la obra de Corrales y Molezún. No solo se ve presente en la casa Huarte, sino también en **obras anteriores** como el Instituto en Herrera de Pisuegra y el instituto en Alfaro, ambos del 1954, y posteriores como el Colegio Mayor Santa María, construido por Molezún en 1969.

Como ya se explicó en el apartado 1.2\_*Influencias*, la pareja de arquitectos tuvo muy en cuenta diferentes **tipologías históricas** de vivienda unifamiliar como son la domus, la villa romana y la casa patio árabe para la realización de este proyecto. Sin embargo, además de las tipologías mencionadas, diferentes casas patio construidas en los **años 50 fuera de España**, como la casa de José Lluis en Cambridge y la Hooper House II en Baltimore, podrían haber tenido una gran influencia sobre los arquitectos.

-Casa de José Lluis Sert en Cambridge, 1958.

En ambas viviendas existe una **sucesión horizontal de tres patios**, siendo el del medio el único cerrado por sus cuatro lados y los otros dos abiertos. Este patio central es en torno al cual se construyen las viviendas, formadas ambas por dos crujeas horizontales unidas por dos perpendiculares a ellas.



La relación entre ambas viviendas no es solo apreciable en cuanto a su sucesión de patios, si no también a su **programa**. De hecho, el esquema básico del programa de la casa Huarte, mencionado en el apartado 3\_*Programa*, es el mismo que el de la casa Sert.

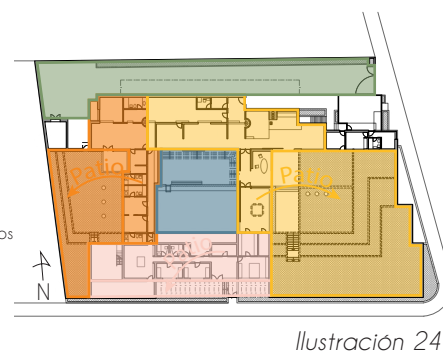
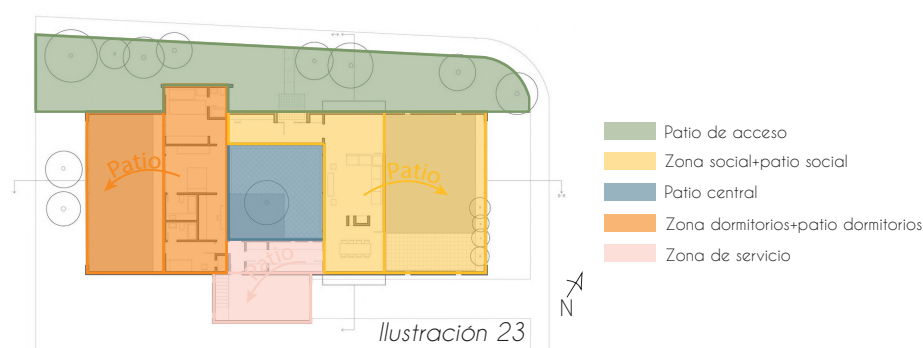


Ilustración 21\_Sucesión de patios\_Esquema del autor sobre ilustración de [https://www.urbpedia.org/hoja/Casa\\_Sert\\_en\\_Cambridge](https://www.urbpedia.org/hoja/Casa_Sert_en_Cambridge)

Ilustración 22\_Sucesión de patios\_Esquema del autor sobre plano redibujado por el autor

Ilustración 23\_Programa simplificado Casa Sert\_Esquema del autor sobre ilustración de [https://www.urbpedia.org/hoja/Casa\\_Sert\\_en\\_Cambridge](https://www.urbpedia.org/hoja/Casa_Sert_en_Cambridge)

Ilustración 24\_Programa simplificado Casa Huarte\_Esquema del autor sobre plano redibujado por el autor

-Hooper House II, Marcel Breuer, 1959.

En esta vivienda construida en Baltimore, Maryland, son importantes los conceptos de **aislamiento y privacidad**. Por un lado, Marcel Breuer construye la fachada que da al exterior de la parcela completamente opaca, sin huecos, igual que hacen Corrales y Molezún con el muro de la fachada sur. Por otro, el patio central presenta diferentes aperturas en función de la estancia a la que se abre, siguiendo un **gradiente de privacidad** característico también en la casa Huarte.

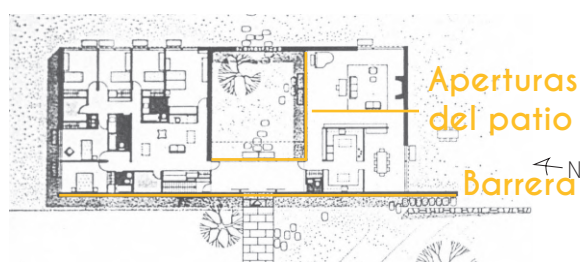


Ilustración 25

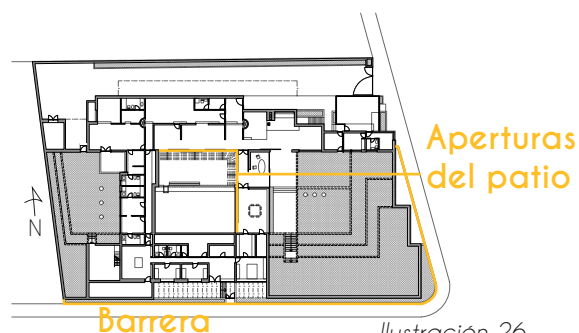


Ilustración 26

Ilustración 25\_Privacidad\_ Esquema del autor sobre ilustración de <https://aa-modtplumb.com/hooper-house-marcel-breuer-herbert-beckhard/>

Ilustración 26\_Privacidad\_ Esquema del autor sobre plano redibujado por el autor

## 9.2\_FUNCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS PATIOS

Dada la situación de la parcela, la normativa vigente y las exigencias de los clientes, los arquitectos optaron por hacer una vivienda que se cierra al exterior para abrirse al interior, logrando **una casa que se construye de dentro hacia fuera**. De esta forma, los patios juegan un papel fundamental, funcionando como una **continuación de la vivienda** gracias a los grandes ventanales de fachada, y un elemento de unión entre el módulo familiar y de servicio.

El juego de **vacío y lleno** en sección, que se ha explicado en el apartado 8, también existe **en planta**. En este sentido, es importante entender los patios como vacíos funcionales, es decir, un espacio de la vivienda abierto, pero que responde a una función. Por ello, **lo vacío tiene la misma importancia que lo lleno**.

Este juego de vacío y lleno genera una **secuencia interior-exterior-interior** a lo largo de toda la vivienda, acentuada por las aperturas correderas a ras de suelo y por el falso techo horizontal.

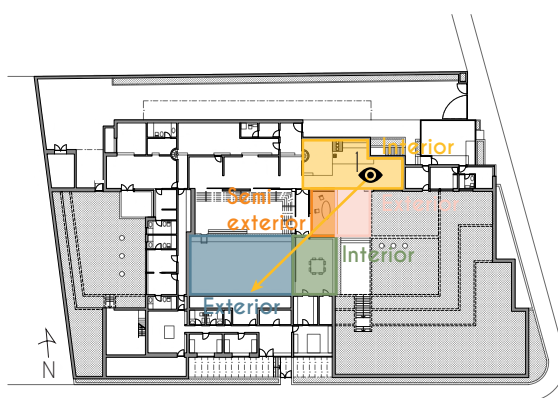


Ilustración 27



Exterior  
Interior  
Semi exterior  
Exterior  
Interior

Fotografía 19

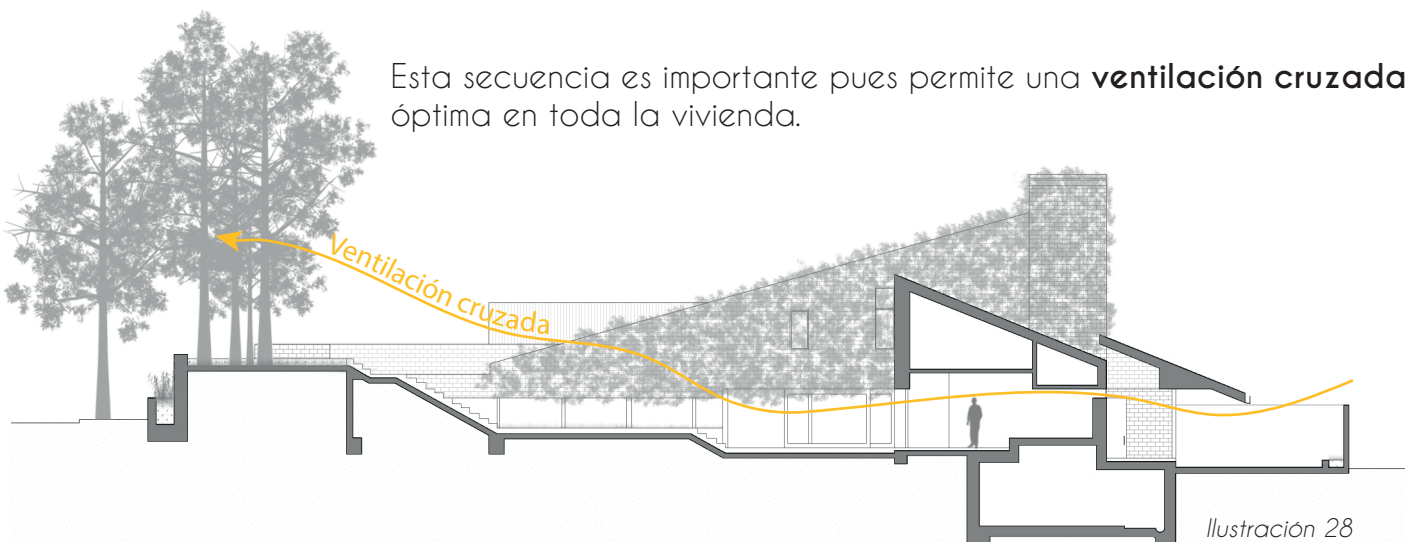


Ilustración 28

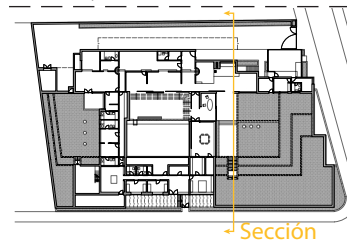
Esta secuencia es importante pues permite una **ventilación cruzada** óptima en toda la vivienda.

Ilustración 27\_Secuencia exterior-interior\_Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Fotografía 19\_Secuencia exterior-interior\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Ilustración 28\_Ventilación cruzada\_Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Situación en planta de las fotografías



Una primera **clasificación** de los patios podría ser la de **abierto o cerrado**. La mayoría de los patios que Corrales y Molezún emplean en sus proyectos son patios abiertos, como el patio social y el de dormitorios. Sin embargo, en la casa Huarte existe otro tipo de patio menos usado en sus obras, que es el patio cerrado, el de la piscina.

A pesar de que Jesús Huarte entendía su vivienda como una casa patio andaluza, los cinco patios que posee la casa no tienen un carácter unitario, sino que cada uno cumple una función. Esto sumado a que dos de los tres patios principales son en realidad jardines, se podría decir que esta vivienda es una "falsa casa patio".

Por otro lado, la función de los patios nos permite hacer una segunda clasificación, dividiendolos entre **exteriores y residenciales**.

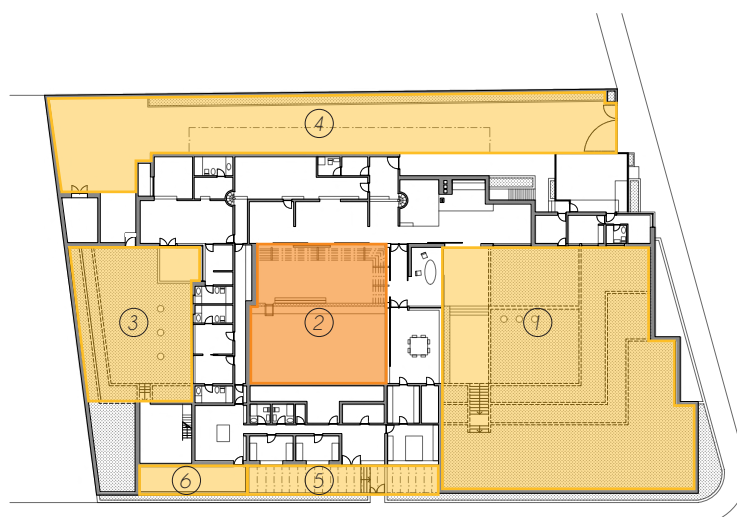


Ilustración 29

- ① Patio de los padres (social)
- ② Patio de los hijos (piscina)
- ③ Patio de dormitorios (privado)
- ④ Patio de acceso
- ⑤ Patio de entrada de servicio
- ⑥ Patio de tender de servicio

■ Patio abierto  
■ Patio cerrado

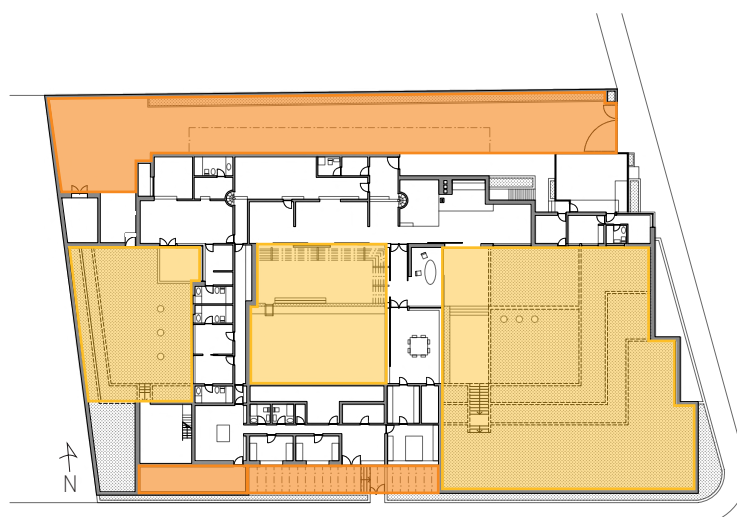


Ilustración 30

■ Patio residencial  
■ Patio exterior

Ilustración 29\_Clasificación 1\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración 30\_Clasificación 2\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

## 9.3\_PATIOS EXTERIORES Y RESIDENCIALES

### 9.3.1\_PATIOS EXTERIORES

Los patios exteriores son el de **acceso principal** por la fachada norte y **el de servicio**. Son los espacios **de tránsito** entre la calle y la vivienda "fortificada". De hecho, el patio de servicio puede entenderse como un antiguo foso de protección de la fortaleza. Aunque el acceso de la fachada norte se considera un patio, se asemeja más a una calle privada o incluso al concepto de driveway americano.



1 Fotografía 20



2 Fotografía 21

Desde el **patio de tender**, perteneciente al patio de servicio, se puede continuar la vista hacia el siguiente espacio, el de acceso de servicio, gracias a la diferencia de altura entre el muro de ladrillo y la pérgola metálica de la entrada.

Dicha **pérgola metálica** busca la **privacidad** y la **protección** solar y de lluvia gracias a la vegetación que la cubre. Además, desde este mismo punto, se aprecia la naturaleza que rodea a este patio, que, a pesar de ser invisible desde el exterior, no genera ninguna sensación de encierro: se ve vegetación por la izquierda, derecha en frente e incluso por arriba gracias a la altura de los árboles.



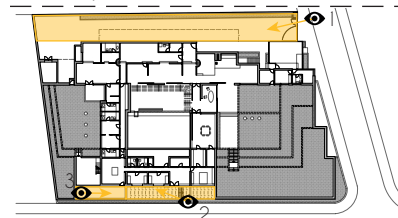
3 Fotografía 22

Fotografía 20\_Patio de acceso por fachada norte\_ Fotografía del autor

Fotografía 21\_Patio de acceso de servicio por fachada sur\_ Fotografía del autor

Fotografía 22\_Patio de tender de servicio\_ Fotografía del autor

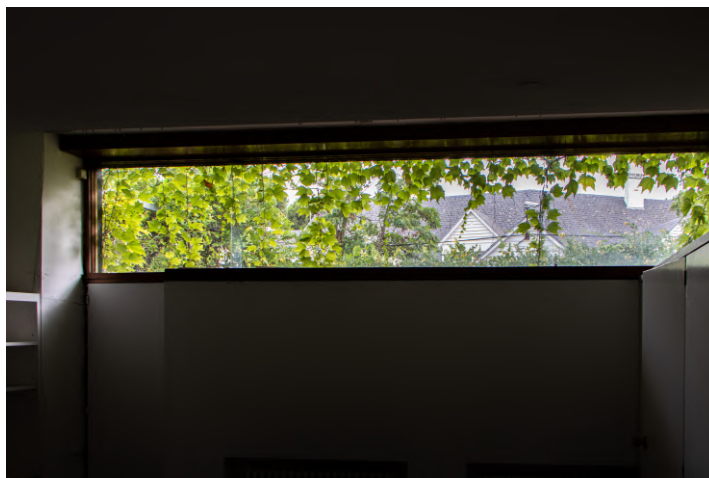
Situación en planta de las fotografías





Dicho patio tendedero ilumina el interior de la zona de servicios, concretamente el cuarto de planchar, mediante luz cenital, debido a la **elevada altura** a la que se sitúan las ventanas.

Esta diferencia con otras ventanas como las del comedor, cuya cota está por debajo de los ojos, se debe al **gradiente de privacidad** explicado en el apartado 8.



1 Fotografía 23

La jardinería está presente en toda la parcela, con flores y enredaderas de distintos tipos pero las trepadoras son las más abundantes en los patios exteriores.

La mayor parte de ellas son de hoja caduca y su función es la de proteger del sol. La más empleada es la glicinia en flor malva.



2 Fotografía 24



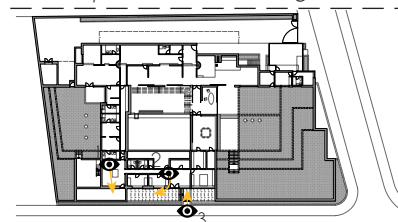
3 Fotografía 25

Fotografía 23\_Ventana del patio de tender desde el cuarto de plancha\_  
Fotografía del autor

Fotografía 24\_Pérgola sobre el patio de acceso de servicio desde la última  
terrace del jardín\_ Fotografía del autor

Fotografía 25\_Pérgola sobre el patio de acceso de servicio desde la calle  
De la Isla de Oza \_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 9.3.2\_PATIOS RESIDENCIALES

Dentro de la categoría de patios residenciales se encuentran los tres más importantes y característicos de la vivienda: el patio **de padres** o social, el **de hijos** o de piscina, y el **de dormitorios**.

## PATIO DE PADRES

El patio situado más al este es el de padres o relación social. Está pavimentado en la mitad de su superficie, lo cual sirve como elemento de unión con el comedor exterior cubierto

Este jardín podía unirse de forma espacial y visual al patio intermedio, el de los hijos, gracias a la apertura de puertas correderas.



1 Fotografía 26



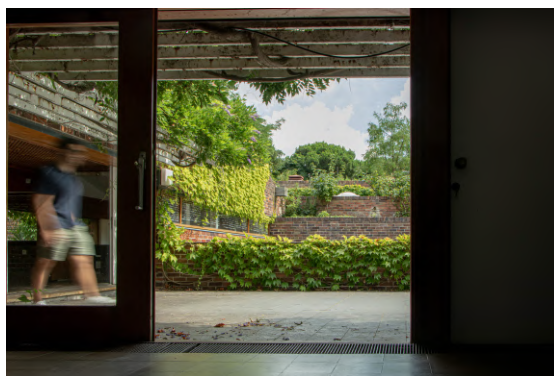
2 Fotografía 27



3 Fotografía 28

## PATIO DE HIJOS

El patio intermedio es el único que puede considerarse **patio andaluz** ya que está rodeado por sus cuatro lados por edificación. Es el único completamente pavimentado y desde el cual se observa la cubierta de teja plana.



4 Fotografía 29



5 Fotografía 30

Fotografía 26\_Patio de padres\_ Fotografía del autor

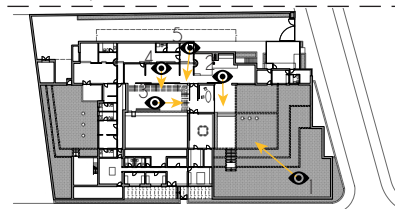
Fotografía 27\_Patio de padres desde sala estar padres\_ Fotografía del autor

Fotografía 28\_Puertas correderas del comedor exterior\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

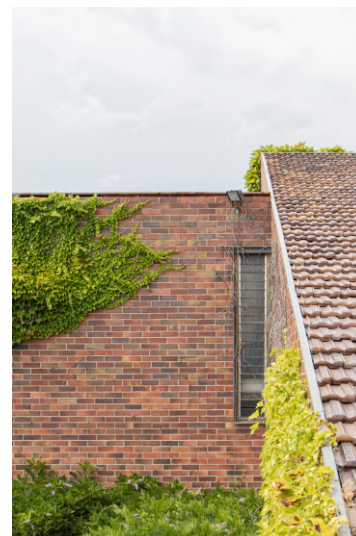
Fotografía 29\_Patio de hijos desde la sala de estar de hijos\_ Fotografía del autor

Fotografía 30\_Vista del patio de hijos desde el vestíbulo\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



La fachada de ladrillo de gres de Segovia, en aparejo a soga, y la cubierta de teja plana vidriada color berenjena, son dos materiales cuyo origen orgánico y su relación con las enredaderas que los cubren, le dan a este patio, y en general a toda la casa, una cierta conexión con la naturaleza.



Fotografía 31

Un elemento de gran importancia en el patio familiar es la **alberca**, típica de las casas de campo o cortijos. El color berenjena del gresite que recubre la piscina se asemeja al de las albercas tradicionales y el color oscuro del fondo de la piscina controla los reflejos del agua. La lámina de agua de la piscina genera un reflejo a causa del sol en las ventanas del cuarto de estar de la familia.

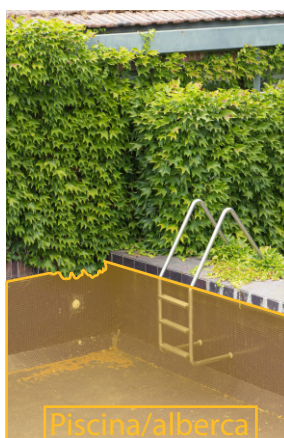
El nivel del agua está a la altura de la ventana corrida que da al comedor, coincidiendo con la altura de la vista al sentarse en la mesa.

La pérgola cubierta por vegetación, igual que en el patio de acceso de servicio, recuerda al emparrado típico de la casa andaluza.



Piscina/alberca

Fotografía 32



Piscina/alberca

Fotografía 33



Emparrado

Fotografía 34

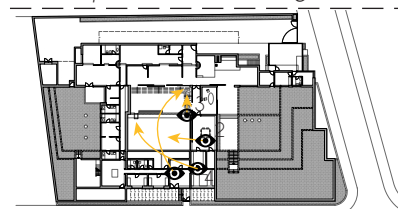
Fotografía 31\_Fachaa sur del módulo norte y fachada este de la biblioteca\_ Fotografía del autor

Fotografía 32\_Vista de la alberca a través de la ventana del comedor\_ Fotografía del autor

Fotografía 33\_Vista de la alberca desde la terraza alta del jardín: Fotografía del autor

Fotografía 34\_Pérgola del patio de hijos\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## PATIO DE DORMITORIOS

El patio de dormitorios es el más privado y morfológicamente es simétrico al social. Ambos presentan esa morfología escalonada pero el social es más amplio y la vegetación se encuentra en las plataformas superiores, mientras que el privado es más **frondoso** y por lo tanto más **íntimo**. Este patio tiene a una cota superior, un solarium pavimentado.



1. Fotografía 35

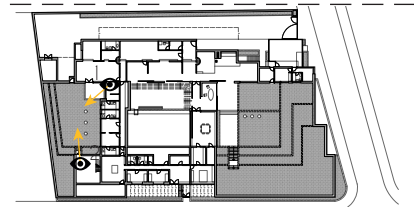


2. Fotografía 36

Fotografía 35\_Patio de dormitorios desde la habitación del hijo\_Fotografía del autor

Fotografía 36\_Patio de dormitorios desde el solarium\_Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 10\_RELACIÓN DEL INTERIOR DE LA VIVIENDA CON EL EXTERIOR

Corrales y Molezún buscaron en todo momento que la relación arquitectura-naturaleza formase parte de la experiencia de habitar la vivienda. Esta relación se consigue de diferentes maneras en cada una de las estancias.

## 10.1\_VESTÍBULO DE ENTRADA Y PASILLO DE DORMITORIOS

En estos dos espacios en los que los huecos de fachada son escasos o inexistentes, los arquitectos plantearon una solución para favorecer la iluminación y ventilación. En ambos espacios, tanto la iluminación como la ventilación se realiza a través de **lucernarios con lamas móviles**. Dos huecos desde el patio central, ambos verticales, conectan con el vestíbulo y la sala de estar de los hijos, y un hueco horizontal, también desde el patio central, lo hace con el pasillo de dormitorios. El aire y la luz fluyen desde dichos huecos hasta las estancias **entre la cubierta inclinada y el falso techo**.

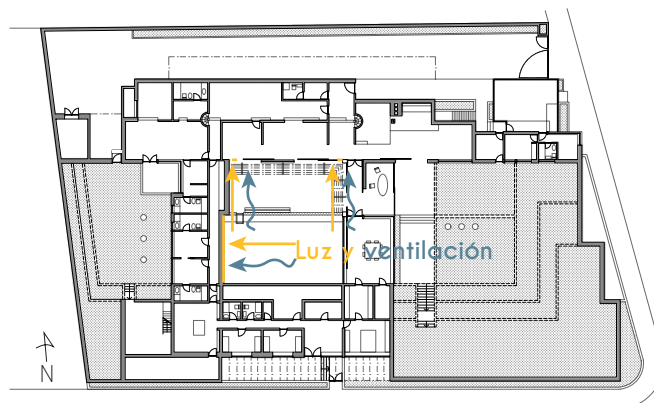


Ilustración 31

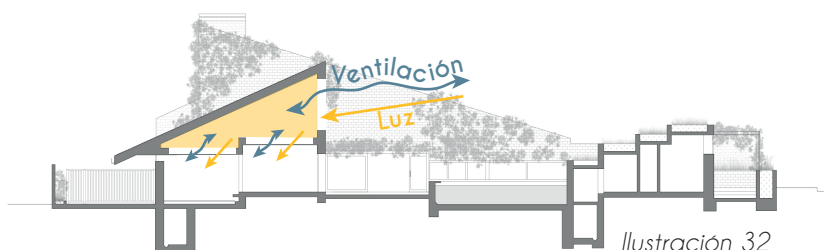


Ilustración 32



1 Fotografía 37



2 Fotografía 38



3 Fotografía 39

Ilustración 31\_Entradas luz y ventilación\_ Esquema del autor sobre planta reibujado por el autor

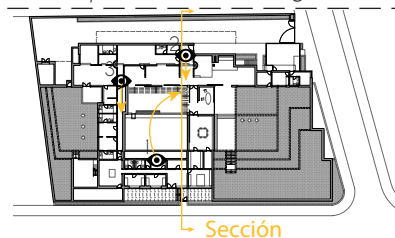
Ilustración 32\_Entradas luz y ventilación\_ Esquema del autor sobre sección reibujada por el autor

Fotografía 37\_Ventana del patio central al vestíbulo\_ Fotografía del autor

Fotografía 38\_Lamas móviles\_ Fotografía del autor

Fotografía 39\_Falso techo entramado pasillo dormitorios\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



Sección

## 10.2\_SALAS DE ESTAR DE LOS PADRES Y DE LOS HIJOS

En la sala de estar de los padres tienen mucha importancia los **cambios de altura** generados por los escalones. Estos cambios de cota son los responsables de generar diferentes espacios y funciones: una zona de sofás (cota baja), una zona para comer o tomar el té (cota media) y una zona de estar en invierno junto a la chimenea (cota alta).

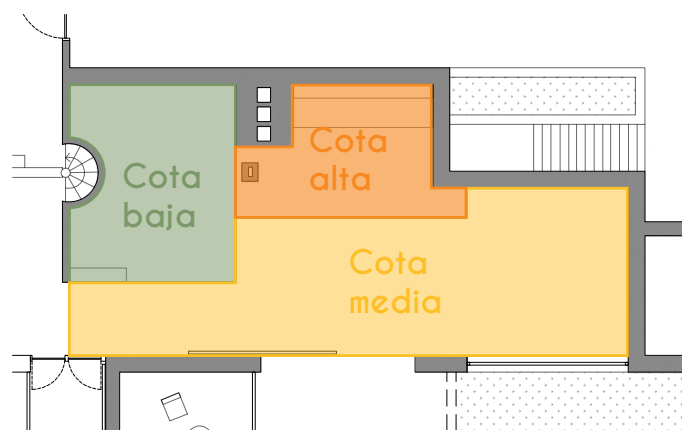
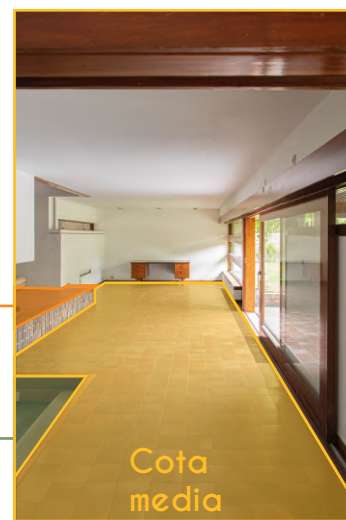


Ilustración 33

Cota alta

Cota baja



Fotografía 40

Las cubiertas inclinadas a un agua son utilizadas por los arquitectos como un recurso para generar diferentes escalas desde el exterior de la vivienda. Sin embargo, en el interior se construyen falsos techos planos que genera un espacio libre sin uso hasta la cubierta. Esto es así para conseguir una reducción de la escala, y con ello una compresión del espacio, y centrar la vista en la horizontalidad, aspecto mencionado en el apartado 7\_Creación de un horizonte, orientada siempre hacia los patios.

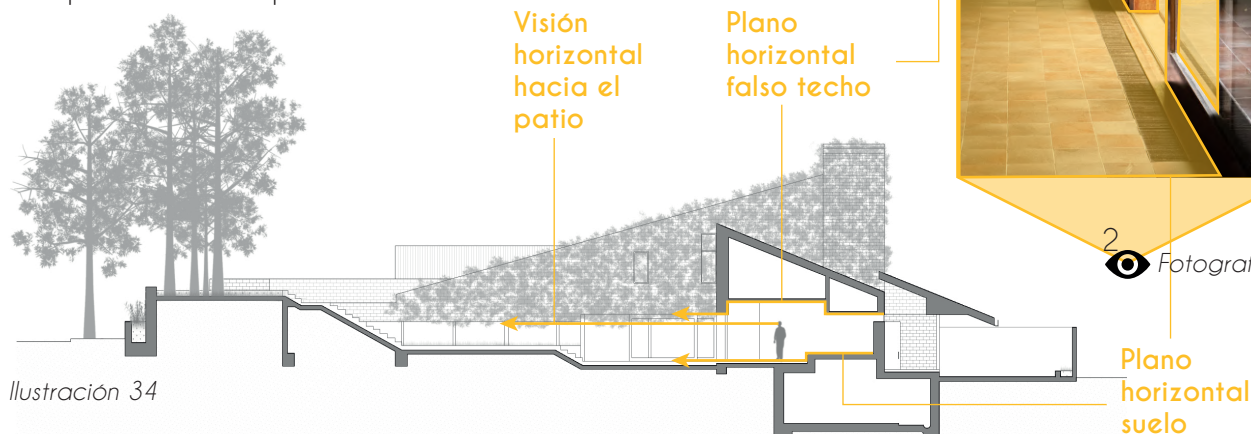


Ilustración 34

Visión horizontal hacia el patio

Plano horizontal falso techo

Fotografía 41

Plano horizontal suelo

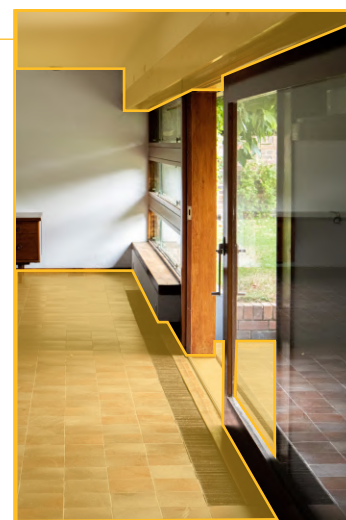


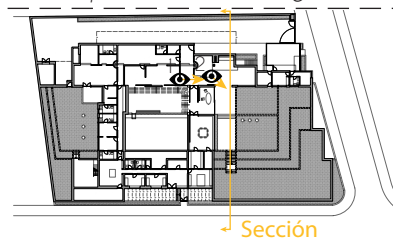
Ilustración 33\_Niveles de la sala de estar de padres\_Esquema del autor sobre planta redibujada por el autor

Fotografía 40\_Niveles de la sala de estar de padres\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Ilustración 34\_Visión horizontal desde la sala de estar de padres\_Esquema del autor sobre fplanta redibujada por el autor

Fotografía 41\_Planos horizontales de la sala de estar de los padres\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



Sección

Frente a este espacio horizontal, los sucesivos cambios de nivel en el interior de la vivienda generan una **línea visual diagonal**. Esta visión diagonal es la misma que existe en los jardines gracias al **escalonamiento vegetal** y genera un dinamismo y una sensación de sorpresa continuos que dan un punto de interés más a la vivienda.

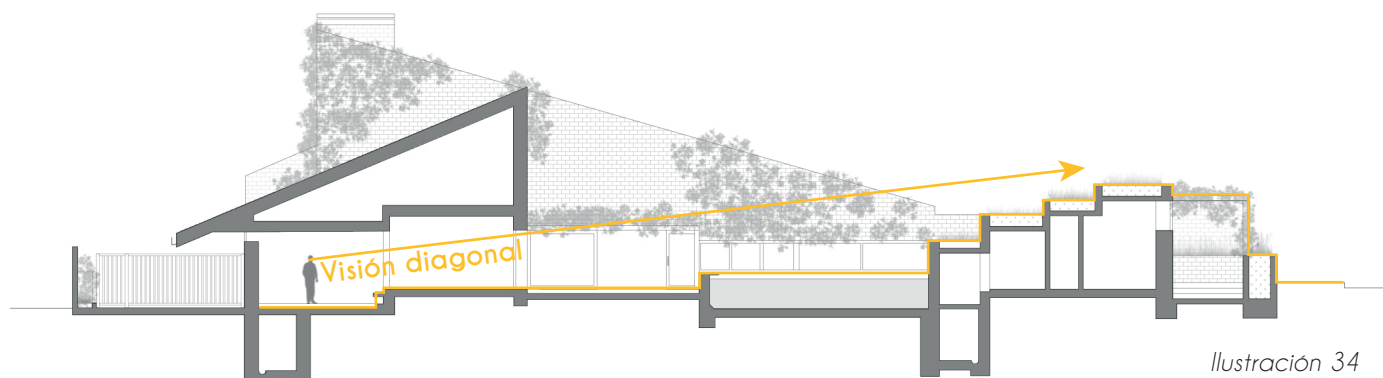
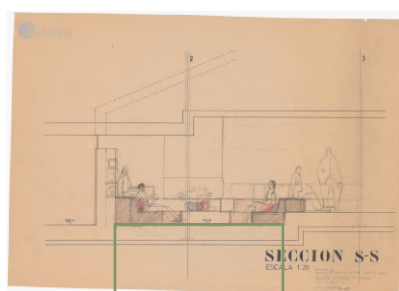


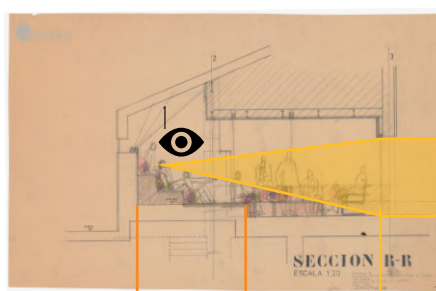
Ilustración 34

Todos estos aspectos fueron posibles gracias a la manera de proyectar de los arquitectos a **través de la sección**. Dos de las más significativas son la sección S-S y la Sección R-R, que permiten entender los diferentes espacios en función de los niveles, y la escala humana en el interior de la sala de estar.



Espacio 1  
(Cota 1)

Ilustración 35



Espacio 3 Espacio 2  
(Cota 3) (Cota 2)

Ilustración 36



Fotografía 42

La **sala de estar de niños** ha sufrido diversas modificaciones desde su construcción, lo que hace que en la actualidad no se pueda apreciar la diaphanidad de la sala.

Sin embargo, el elemento principal de esta estancia sigue siendo el gran ventanal corredero de suelo a techo que permite observar el patio con la alberca. Un aspecto importante para crear una **continuidad** entre la sala de estar y el patio es el **pavimento** continuo entre ambos.



2

Fotografía 43

Ilustración 34\_Visión diagonal\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

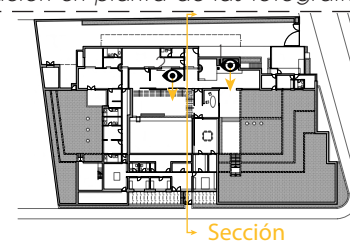
Ilustración 35\_Sección por Cota 1 de sala de estar padres\_Planimetría original del COAM

Ilustración 36\_Sección por el sofá de sala de estar padres\_Planimetría original del COAM

Fotografía 42\_Vista desde el sofá de sala de estar padres\_ Fotografía del autor

Fotografía 43\_Pavimento conitino sala estar hijos\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 10.3\_COMEDOR

El comedor es una estancia fundamental para entender la relación entre arquitectura y naturaleza presente en toda la casa.

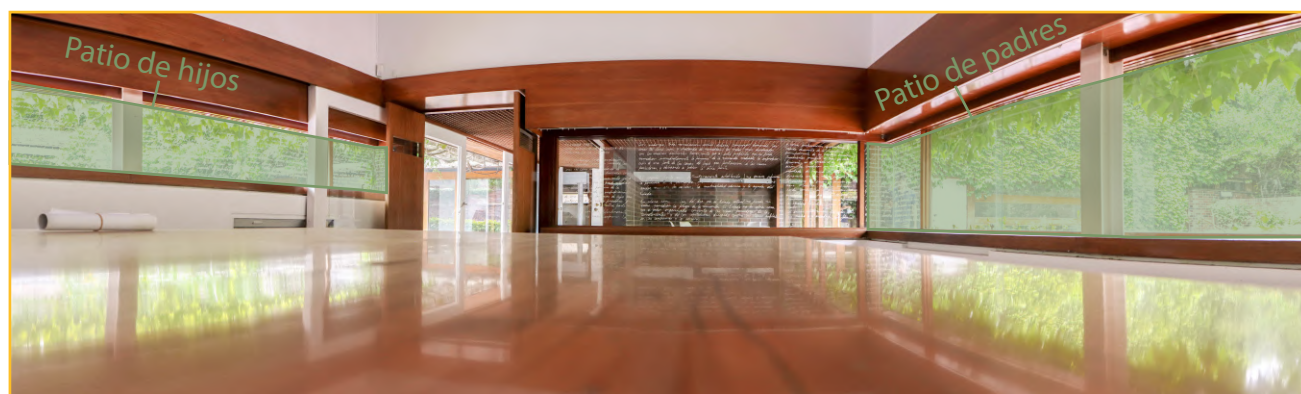
Para acceder a él desde el módulo familiar, hay que atravesar una estancia exterior cubierta, cuyo cerramiento es corredero, lo cual permite convertir dos patios separados (el social y el familiar) en uno solo. De esta forma se está entrando al comedor a través de un espacio exterior.



Fotografía 44



Una vez dentro de la estancia, es imprescindible entender la relación entre ésta y los dos patios colindantes. Esta relación se consigue bajando la cota de la **ventana a nivel de los ojos** de una persona **sentada** a la mesa. Si se hace una visión panorámica desde un patio al otro, el comedor se entiende como un **elemento de tránsito o de unión** entre dos espacios abiertos.

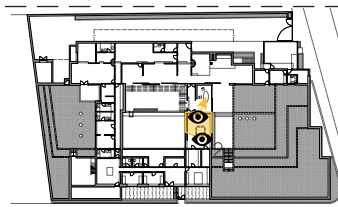


Fotografía 45

Fotografía 44\_ Comedor-terraza exterior desde el comedor \_ Fotografía del autor

fotografía 45\_Imagen panorámica del comedor, a la altura de la mesa, en la que se aprecian los dos patios\_Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías





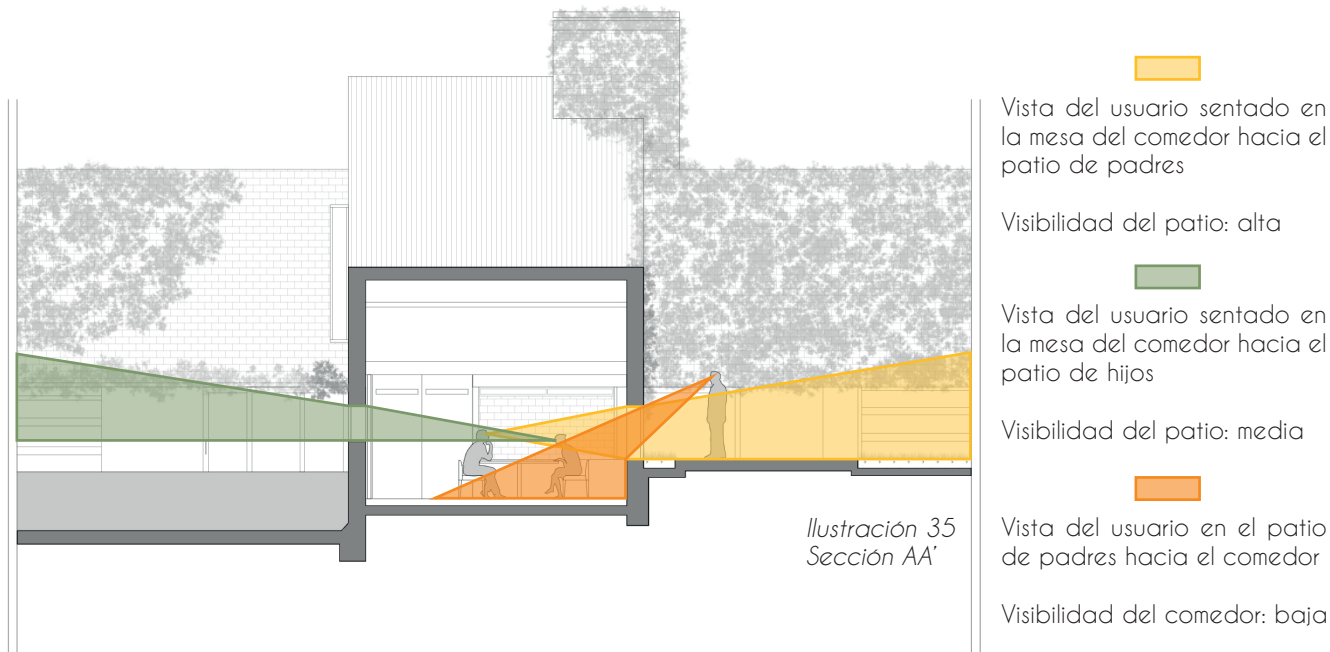
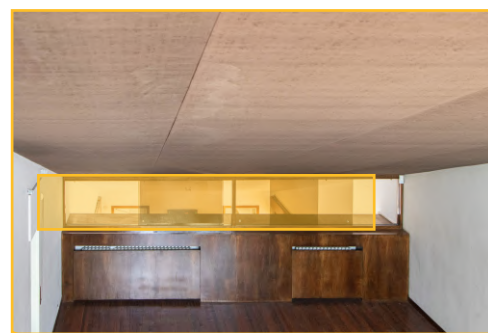


Ilustración 35  
Sección AA'

Algo muy característico de la casa Huarte es la presencia de **dos mundos**: el social y abierto de la planta baja, y el introvertido y privado de la planta primera. Esto se ve reflejado en el comedor, que a pesar de ser un espacio a doble altura, no tiene ninguna relación con el volumen de planta primera, la biblioteca, salvo por una ventana de unos 60cm de altura.



Fotografía 46



Fotografía 47

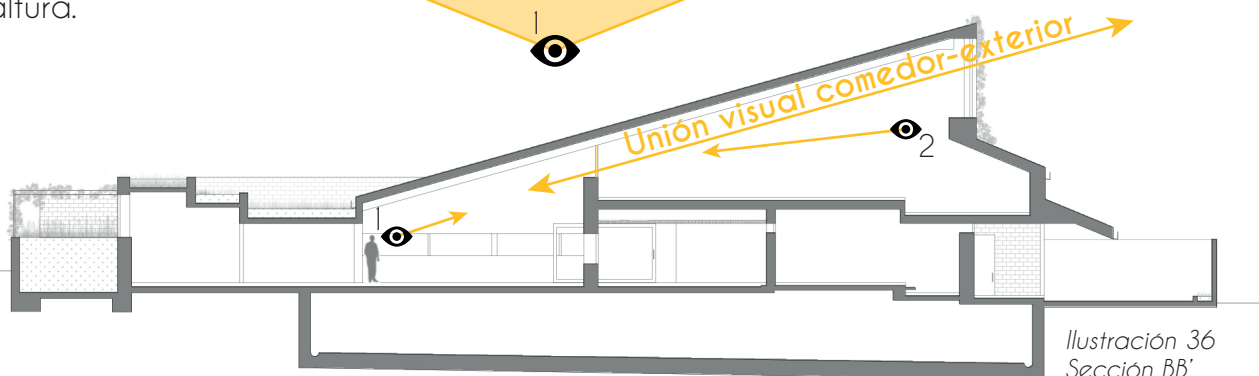


Ilustración 36  
Sección BB'

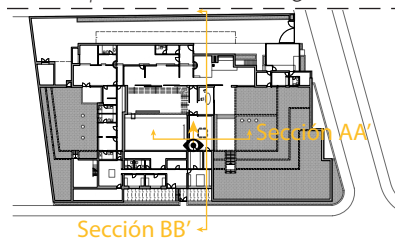
Ilustración 35\_Puntos de vista del usuario\_Esquema del autor sobre sección transversal por el comedor dibujada por el autor en base a los planos redibujados y a la visita a la vivienda

Fotografía 46\_Ventana de la biblioteca desde el comedor\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 47\_Ventana de la biblioteca desde la escalera del atillo en planta 1º\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Ilustración 36\_Unión visual comedor-exterior\_Esquema del autor sobre sección redibujada por el autor

Situación en planta de las fotografías



## 10.4\_BIBLIOTECA

La biblioteca es una de las estancias más características de la casa.

Esta estancia es la única que tiene **relación visual con el exterior de la parcela**, a través del gran ventanal orientado a norte. Esto también ocurre en la habitación del hijo en planta 1<sup>º</sup>, pero a través de unas ventanas estrechas, a una altura alta del suelo, y tapadas por vegetación, por lo que esa relación con el exterior es casi inexistente.

A ella se accede mediante una escalera de caracol coronada con una jardinera. Lo característico de esta estancia es la **intimidad** que se opone a la socialización de planta baja. En ella se buscaba un refugio en el que Jesús Huarte pudiese relajarse y trabajar. Por ello es de gran importancia el gran ventanal situado en la doble altura de la biblioteca, cuya **orientación norte** permite la entrada de la mejor luz posible para la lectura sin entrar de forma directa en la estancia.

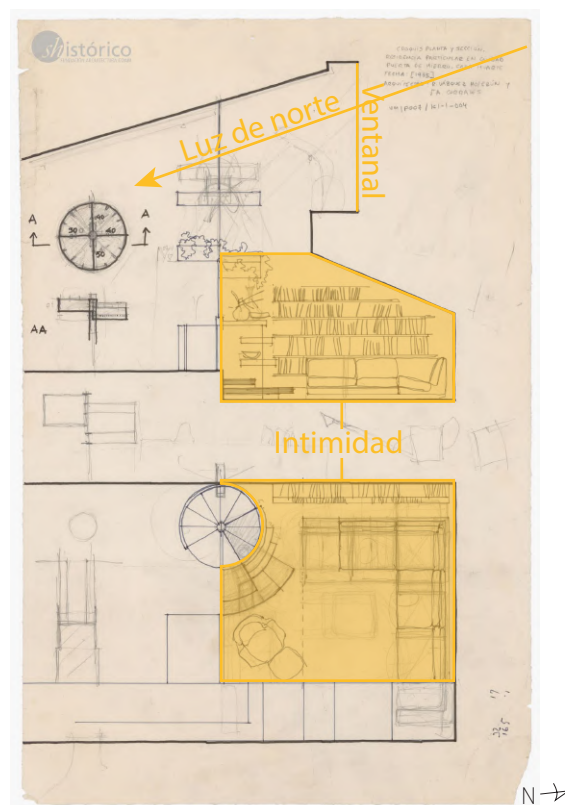
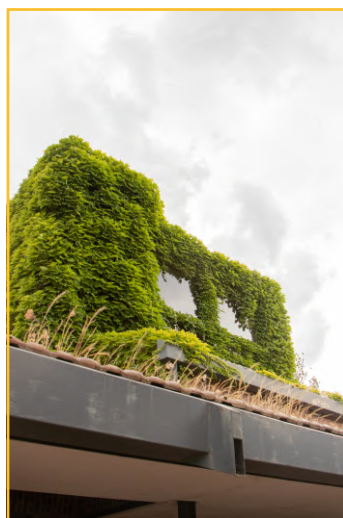


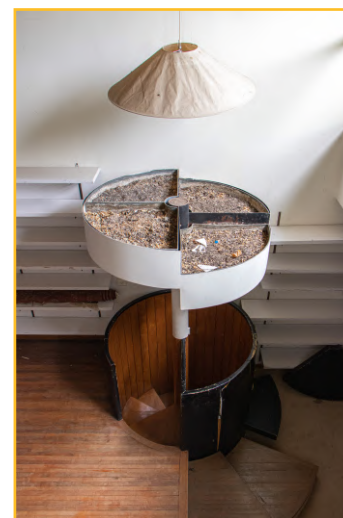
Ilustración 37



Fotografía 48



Fotografía 49



Fotografía 50

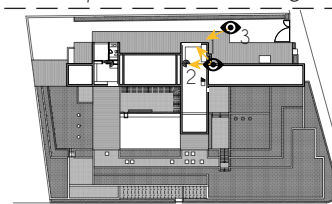
Ilustración 37\_Sección por biblioteca para entrada de luz\_Esquema del autor sobre laimetría original del COAM

Fotografía 48\_Ventanal de la biblioteca\_ Fotografía del autor

Fotografía 49\_Volumen de la biblioteca desde el patio de acceso\_ Fotografía del autor

Fotografía 50\_Escalera de acceso a la biblioteca\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 10.5\_DORMITORIOS

El dormitorio de las hijas, que se dividió en dos, tras acabar las obras, tiene una mesa corrida mirando hacia el patio privado y cuya ventana queda a la altura de los ojos mientras se estudia.

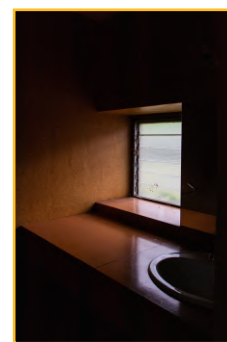
El baño de los dormitorios también da al patio privado pero a través de un cristal traslucido para impedir la visibilidad exterior-interior.



Fotografía 51 



Fotografía 52 

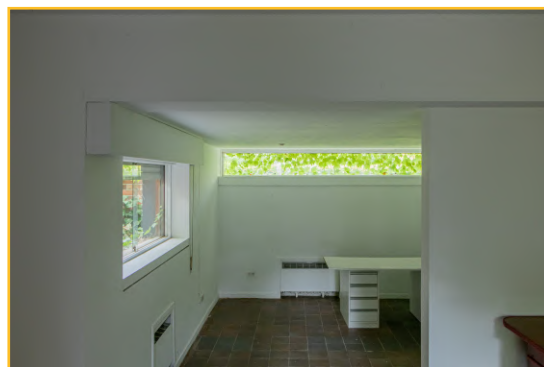


Fotografía 53 

El dormitorio principal se abre hacia el patio privado en un porche, que comparte con la habitación del hijo. El vestidor de María Luisa se habría a un pequeño patio para ventilación e iluminación. Las ventanas al patio privado se abren de forma discreta siendo de poca altura y alargada, igual que en los dormitorios de los hijos.



Fotografía 54 



Fotografía 55 

Fotografía 51\_Ventanas de dormitorios desde patio de dormitorios\_ Fotografía del autor

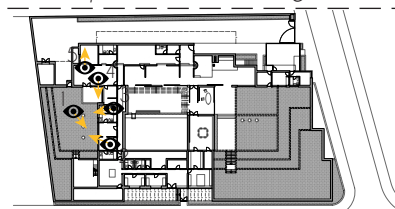
Fotografía 52\_Patio de dormitorios desde dormitorio hijas\_ Fotografía del autor

Fotografía 53\_Ventana baño hijo\_ Fotografía del autor

Fotografía 54\_Puerta de acceso al patio de dormitorios desde el dormitorio principal \_ Fotografía del autor

Fotografía 55\_Vestidor/despacho del dormitorio principal\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 10.6\_ZONA DE SERVICIOS

La zona de servicio tiene acceso propio desde el patio situado en la fachada sur. Sin embargo, los arquitectos lograron conseguir que la unión entre esta zona y el resto de la vivienda fuese algo orgánico.

La **vegetación** que se ve desde las ventanas de esta zona es de hoja **caduca**, lo que permite que en invierno incidan los rayos de forma directa al estar al sur, y verano se proteja de los mismos.



Fotografía 56

Parte de las estancias de esta zona se iluminan mediante **luz cenital** gracias a las claraboyas situadas en el escalón superior del jardín aterrazado. También proyectan luz artificial desde el interior al exterior, observándose de noche.



Fotografía 57



Fotografía 58

El **techo** en esta zona es **escalonado** debido al aterrazado artificial del jardín. Esto permite la entrada diagonal del sol en invierno desde el sur.

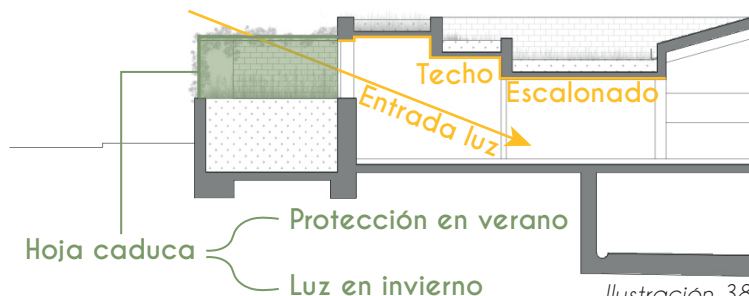


Ilustración 38

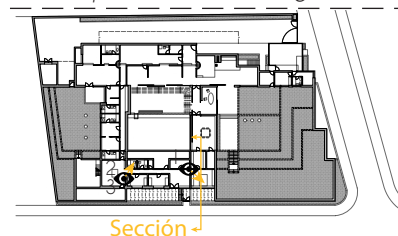
Fotografía 56\_Vegetación de hoja caduca del patio de servicio\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 57\_Entrada de luz natural por el lucernario\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 58\_Salida de luz artificial del lucernario\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

Ilustración 38\_Entrada de luz\_ Esquema del autor sobre sección redibujada por el autor

Situación en planta de las fotografías



Sección

## 10.7\_ESTUDIO

El estudio de planta primera estaba destinado a la futura independización del hijo mayor.

Presenta dos niveles y el techo en toda la estancia es escalonado y plano igual que en planta baja. Lo más característico de esta estancia es la **privacidad** propia de la planta primera. Por ello, los **huecos** de fachada son **escasos y pequeños**.



Fotografía 59



Fotografía 60

## 11\_CONCLUSIONES

Una vez vistos estos diez puntos, se puede decir que la Casa Huarte fue, es, y será un ejemplo magnífico de como la arquitectura y la naturaleza están estrechamente relacionadas.

Desde las primeras ideas proyectuales hasta los últimos detalles construidos, tanto arquitectura como naturaleza han ido creciendo juntos, uno gracias al otro y viceversa.

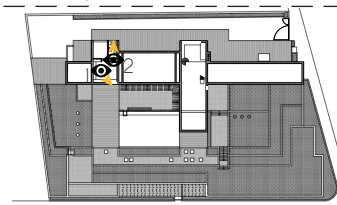
No es solo que la naturaleza afecte la manera de construir la vivienda, o que la arquitectura incite a disfrutar de la naturaleza. Va más allá. No se puede entender la una sin la otra.

La Casa Huarte es arquitectura y es naturaleza. Una forma nueva de proyectar que, sin duda, ha tenido un gran impacto en arquitectos posteriores.

Fotografía 59\_ Ventana del estudio \_Fotografía del autor

Fotografía 60\_ Ventana del cuarto de baño del estudio\_ Fotografía del autor

Situación en planta de las fotografías



## 3.2\_Comparación

## 1\_INTRODUCCIÓN

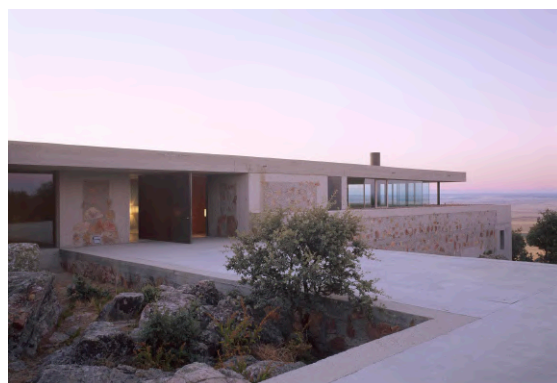
En este apartado se pretende comparar la relación que existe entre la Casa Huarte y su entorno natural, con la que existe con otras tres viviendas. Éstas pertenecen a arquitectos contemporáneos de la escuela de Madrid y han sido construidas en la primera década del siglo XXI. El objetivo es identificar las similitudes y diferencias con la casa construida por Corrales y Molezún y analizar si ha tenido alguna influencia en los arquitectos de esta escuela a la hora de relacionarse con la naturaleza.

A continuación, se realiza una breve descripción de cada una de las viviendas.

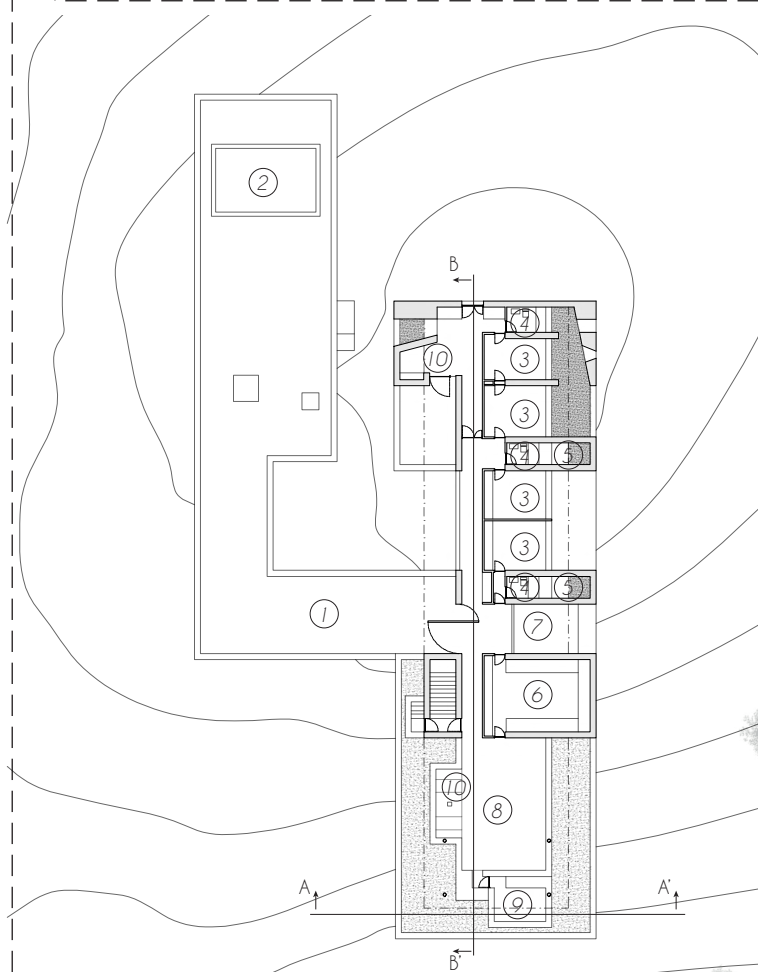
## 2\_BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS

## 2.1\_CASA DEL HORIZONTE

Nombre: Casa del Horizonte  
 Arquitecto: Jesús Aparicio  
 Año: 2006  
 Ubicación: Salamanca  
 Categoría: Vivienda que se integra en la naturaleza



Fotografía 1

**Leyenda**

- ① Acceso a la vivienda
- ② Piscina
- ③ Dormitorios
- ④ Baños
- ⑤ Patio baños
- ⑥ Cocina
- ⑦ Terraza cocina
- ⑧ Sala de estar/ comedor
- ⑨ Terraza sala de estar
- ⑩ Chimenea
- ⑪ Garaje/ sótano

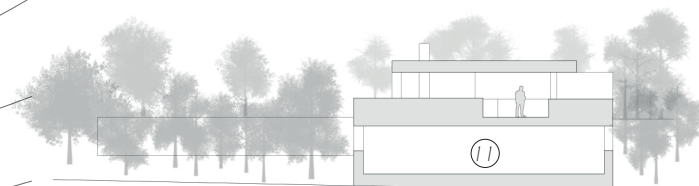
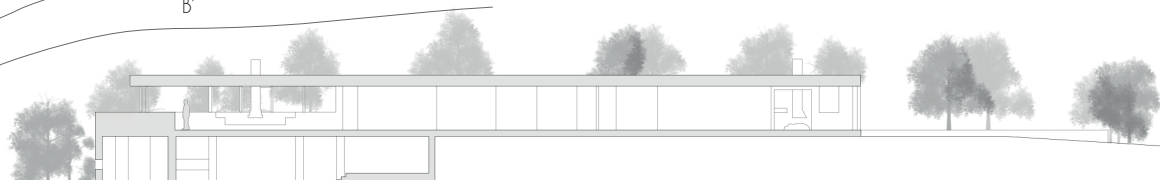


Ilustración 2

Ilustración 1

Ilustración 3



Fotografía 1\_ Fotografía exterior desde la plataforma de acceso\_ Fotografía de Jesús Aparicio Architectural Office

Ilustración 1\_ Programa de la vivienda en planta baja\_ Plano redibujado por el autor. Escala 1: 500

Ilustración 2\_ Sección transversal AA'\_ Plano redibujado por el autor. Escala 1: 400

Ilustración 3\_ Sección longitudinal BB'\_ Plano redibujado por el autor. Escala 1: 400



2.3\_CASA VARSAVSKY

Nombre: Casa Varsavsky  
 Arquitecto: Victoria Acebo y Ángel Alonso  
 Año: 2009  
 Ubicación: Madrid  
 Categoría: Vivienda topográfica



Fotografía 2

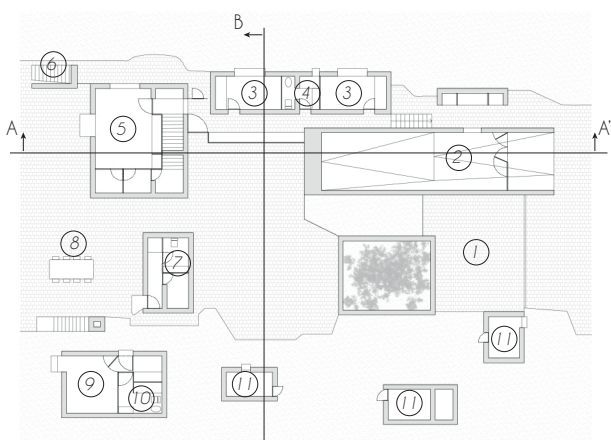


Ilustración 4 N →

Legenda

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ① Caraje                                    | ⑬ Sala de estar con sofá en pendiente |
| ② Rampa de acceso a planta 1º               | ⑭ Despacho                            |
| ③ Dormitorios de servicio                   | ⑮ Dormitorio principal                |
| ④ Baños de servicio                         | ⑯ Baño dormitorio principal           |
| ⑤ Cocina/comedor servicio                   | ⑰ Patio dentro del cuarto de baño     |
| ⑥ Escalera de acceso a terraza de planta 1º | ⑱ Dormitorios secundarios             |
| ⑦ Vestuario de piscina                      | ⑲ Baños dormitorios secundarios       |
| ⑧ Terraza/ comedor exterior                 | ⑳ Gimnasio                            |
| ⑨ Dormitorio invitados                      | ㉑ Cocina                              |
| ⑩ Terraza sala de estar                     | ㉒ Comedor                             |
| ⑪ Cuarto de instalaciones                   | ㉓ Terraza planta 1º                   |
| ⑫ Sala de estar                             | ㉔ Escalera de acceso a cubierta       |

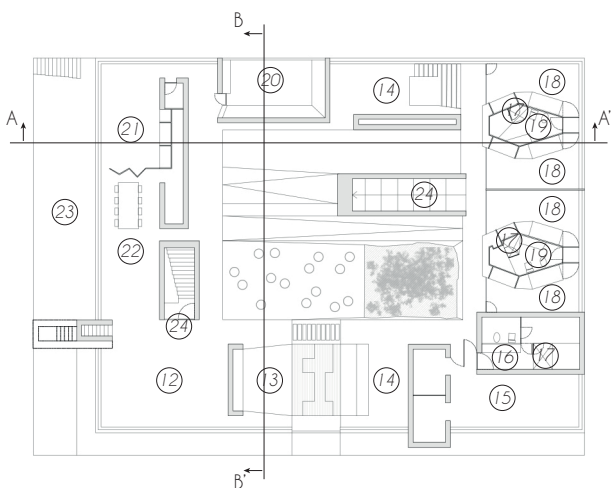


Ilustración 5 N →

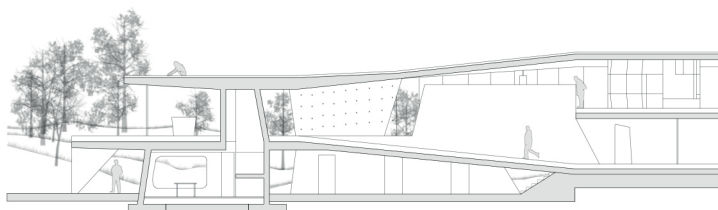


Ilustración 6

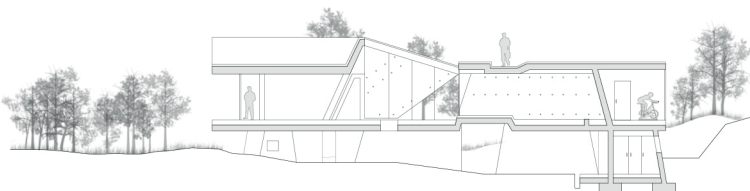


Ilustración 7

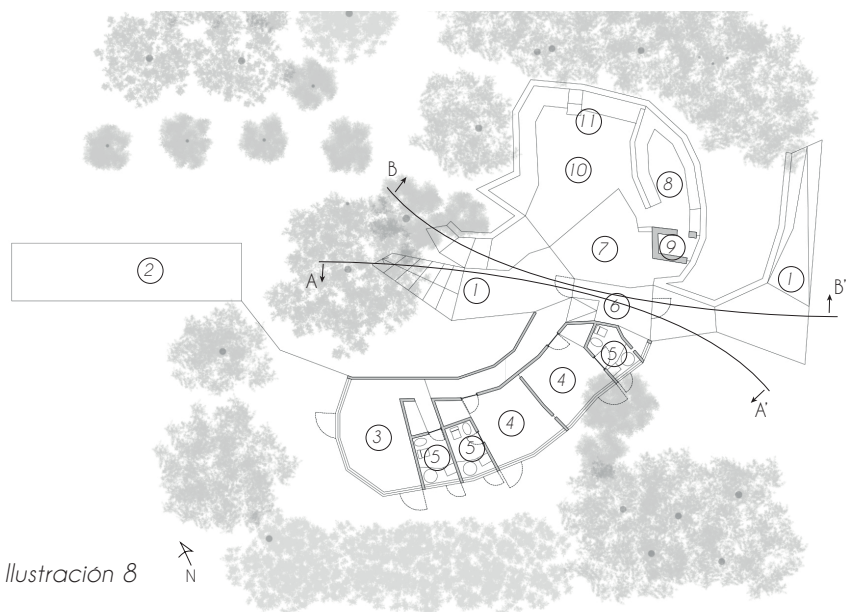
Fotografía 2\_ Fotografía de la fachada sureste\_ Fotografía de Plataforma  
 Arquitectura  
 Ilustración 4\_ Programa de la vivienda en planta baja\_ Plano redibujado por  
 el autor\_ Escala 1: 500  
 Ilustración 5\_ Programa de la vivienda en planta 1º\_ Plano redibujado por el  
 autor\_ Escala 1: 500  
 Ilustración 6\_ Sección longitudinal AA'\_ Plano redibujado por el autor.  
 Escala 1: 400  
 Ilustración 7\_ Sección transversal BB'\_ Plano redibujado por el autor.  
 Escala 1: 400

## 2.4\_CASA SILICON

Nombre: Casa Silicon  
 Arquitecto: Selgas Cano  
 Año: 2006  
 Ubicación: Madrid  
 Categoría: Vivienda semienterrada



Fotografía 3

**Leyenda**

- ① Acceso a la vivienda
- ② Piscina
- ③ Dormitorios principal
- ④ Dormitorios secundarios
- ⑤ Baños
- ⑥ Vestibulo entre el módulo público y el privado
- ⑦ Comedor
- ⑧ Cocina
- ⑨ Almacén/despensa
- ⑩ Sala de estar
- ⑪ Chimenea

Ilustración 8

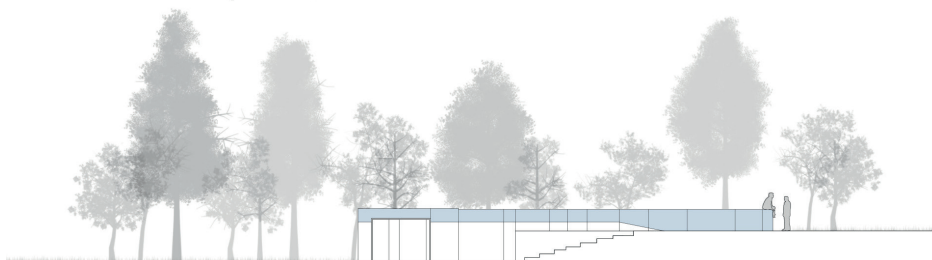


Ilustración 9

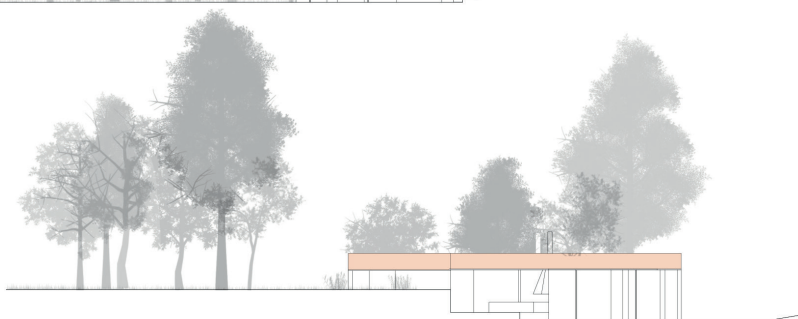


Ilustración 10

Fotografía 3\_ Fotografía del exterior de la vivienda \_ Fotografía de Plataforma Arquitectura

Ilustración 8\_ Programa de la vivienda en planta baja\_ Plano redibujado por el autor. Escala 1: 400

Ilustración 9\_ Sección transversal AA'\_ Plano redibujado por el autor. Escala 1: 400

Ilustración 10\_ Sección transversal BB'\_ Plano redibujado por el autor. Escala 1: 400

### 3\_CONTACTO CON EL TERRENO

La primera forma que tiene una vivienda de relacionarse con el entorno es la **interacción con el terreno** sobre el que se asienta.

Ya se ha visto en el análisis de la Casa Huarte, que esta vivienda no solo se adapta al terreno generando diferentes plataformas a distintas cotas en el interior, sino que, lo que es más característico, crea su propio terreno en el exterior.

En las tres viviendas estudiadas, el contacto con el terreno también juega un papel importante.

#### 3.1\_CASA DEL HORIZONTE

Esta vivienda construida por Jesús María Aparicio en el 2006 a tan solo cinco km de Salamanca se asienta en la parte más alta de una colina cuya ladera recae con un mayor **desnivel hacia el sur**.

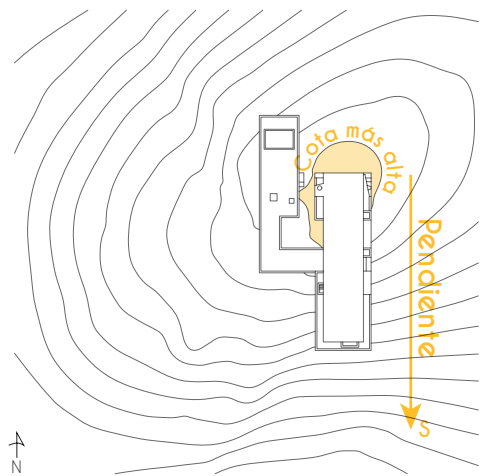


Ilustración 11

El interior de la vivienda se construye sobre una misma cota. Por ello, la parte de la vivienda situada más al **sur** está construida en su totalidad **sobre la rasante** del terreno y bajo ella se encuentra un sótano/ garaje. Por el contrario, la parte situada más al **norte** se encuentra a **nivel del terreno original** o semienterrada.



Ilustración 12

Esta diferencia de cota en el terreno hace necesario el uso de una **plataforma** de acceso a la vivienda.



Fotografía 4

Ilustración 11\_ Desnivel del terreno sobre plano de situación\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración 12\_ Situación de la vivienda respecto al terreno\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Fotografía 4\_ Plataforma de acceso\_ Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

## 3.2\_CASA VARSAVSKY

La forma en que la vivienda interactúa con el terreno es imprescindible para entender la casa Varsavsky, no solo respecto al terreno existente, sino, en especial, a la **nueva topografía** creada por los arquitectos.

Esta nueva topografía genera una serie de espacios a **diferentes cotas** y con diversos cambios de nivel que se solucionan mediante **planos inclinados** tanto en el interior como en el exterior de la vivienda.



Fotografía 5

Para comprender estos cambios de nivel, es imprescindible entender la vivienda en **sección**. Este método de trabajo, también muy importante para Corrales y Molezún en la casa Huarte, hace posible el desarrollo de los **"módulos programáticos"** en ambas viviendas

En la **Casa Huarte**, existía una clara diferenciación entre el módulo de familia y el de servicio, estando este último situado en la fachada más ruidosa de la parcela, y bajo el terreno artificial que crearon los arquitectos.

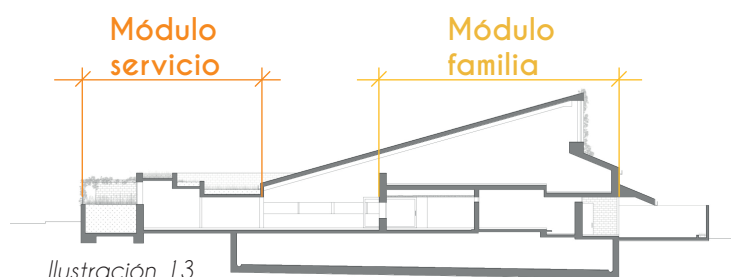


Ilustración 13

En este sentido, la casa Varsavsky sigue el mismo patrón: toda la planta primera, **elevada del terreno**, está destinada a los usos de **familia**, es el módulo familiar. Por el contrario, tanto el módulo de **servicio** como el de invitados se encuentra **bajo** el forjado de la planta primera, considerado **el nuevo terreno**, y semienterrado respecto al terreno original.

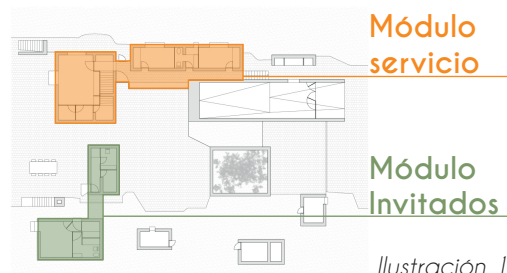


Ilustración 14



Ilustración 16



Ilustración 15

Fotografía 5\_ Planos inclinados en el interior de la vivienda \_ Esquema del autor sobre fotografía de Plataforma Arquitectura

Ilustración T3\_ Módulos programáticos Casa Huarte sobre sección transversal\_

Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración T4\_ Módulos programáticos sobre planta baja\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración T5\_ Módulos programáticos sobre planta 1ª\_ Esquema del autor

sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración T6\_ Módulos programáticos sobre sección transversal BB'\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

## 3.3\_CASA SILICON

Esta vivienda situada junto al estudio de los arquitectos está formada por **dos volúmenes** irregulares: uno para los usos públicos y otro para los privados.

Ambos se encuentran **semienterrados** respecto a la cota del terreno de la parcela.

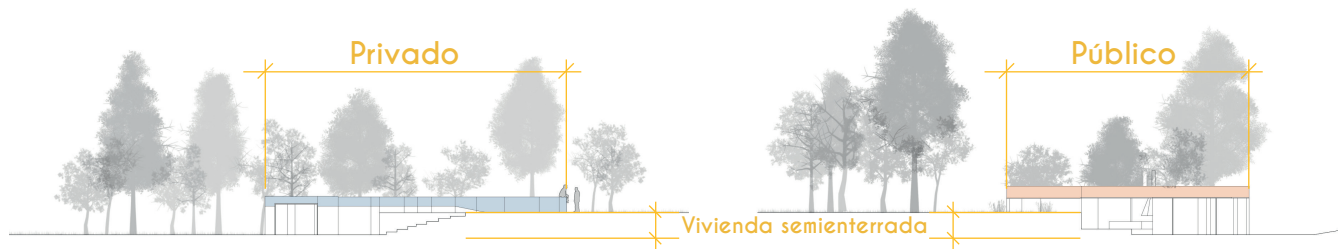


Ilustración 17

La forma en la que la vivienda se entierra, hace posible una interacción física y visual con el terreno.

Esto se consigue gracias a acciones como colocar las **ventanas a cota de los ojos** del usuario sentado en la sala de estar. Este aspecto también está presente en el comedor de la Casa Huarte.

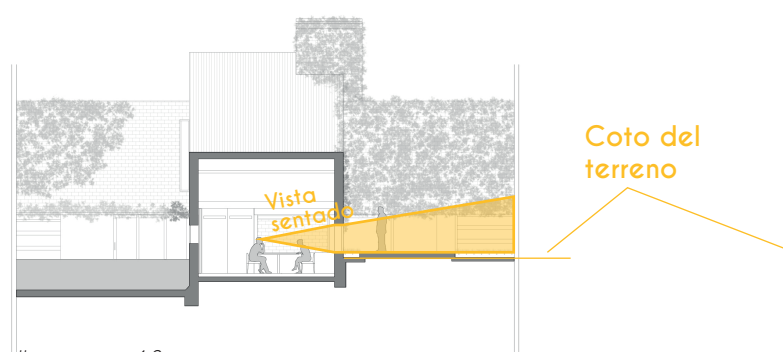
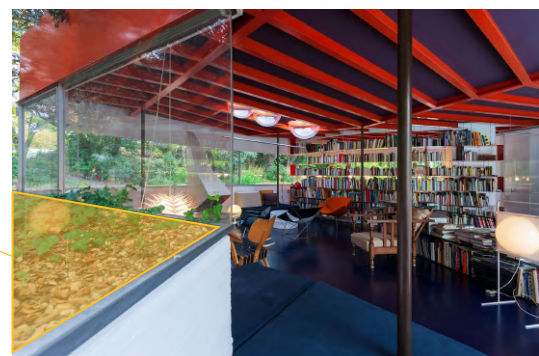


Ilustración 18



Fotografía 6

Este juego de puntos de vista y cotas, no solo se da en las zonas públicas, sino también en las privadas. Un ejemplo de ello es la ventana hacia el patio de dormitorios desde el dormitorio de las hijas de la Casa Huarte, y el gran ventanal al jardín del dormitorio principal de la casa Silicon

Izda: Fotografía 7  
Dcha: Fotografía 8

Ilustración 17\_ Usos de los volúmenes\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración 18\_ Vista desde el comedor de la Casa Huarte\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Fotografía 6\_ Ventana de la sala de estar\_ Esquema del autor sobre fotografía de Iwan Baan

Fotografía 7\_ Ventana cuarto hijas Casa Huarte\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 8\_ Ventana cuarto principal\_ Esquema del autor sobre fotografía de Iwan Baan

## 4\_INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE

## 4.1\_CASA DEL HORIZONTE

Esta vivienda se asienta de forma muy natural sobre el terreno. La cubierta plana, continua y próxima al terreno, consigue formar parte del mismo sin apenas sobresalir o ser notada.

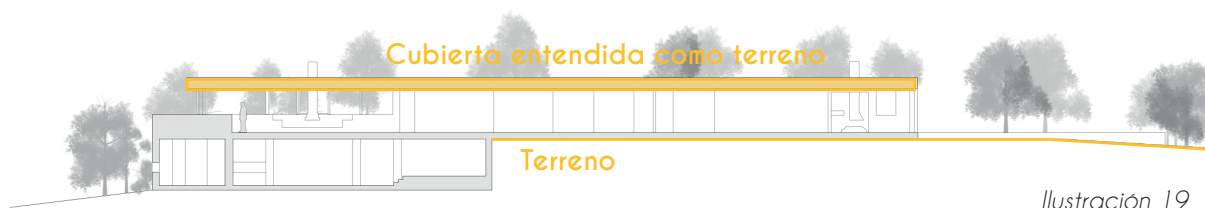


Ilustración 19

Esta forma de usar el **terreno como método de integración**, es la empleada por Corrales y Molezún en la Casa Huarte. Sin embargo, en esta casa se adaptan a un terreno artificial, creado por ellos mismos. El desarrollo del proyecto simultáneo a la creación del terreno ofrece una mayor facilidad para integrar arquitectura y entorno.

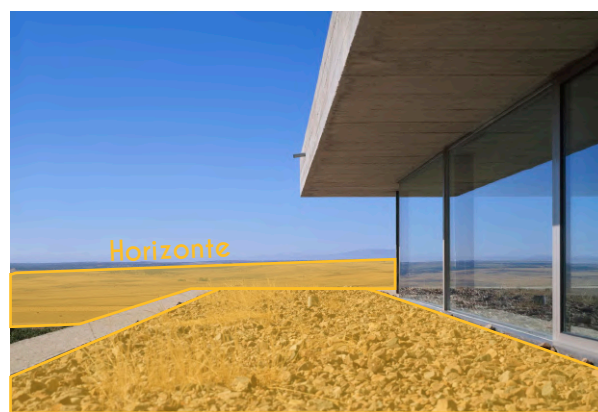
No solo el contacto con el terreno hace que esta vivienda se integre en su entorno. Una estrategia de proyecto muy acertada y necesaria para esta integración es la forma y los **materiales** empleados para la construcción.

El uso de la piedra extraída directamente del lugar y empleada tanto en los muros de hormigón como en elementos como el alféizar, hacen que la vivienda se considere **una continuación del terreno**, tanto en alzado como en planta.



Mismo material

Fotografía 9



Alféizar

Fotografía 10

Ilustración 19\_ Integración en el terreno\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Fotografía 9\_ Material del terreno y fachada\_ Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

Fotografía 10\_ Continuación del paisaje\_ Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

#### 4.2\_CASA VARSAVSKY

Esta integración tan orgánica en el entorno por parte de la casa Huarte y la Casa del Horizonte, es completamente **contraria** en la Casa Varsavsky.

Tanto la casa Huarte como la Varsavsky crean un nuevo terreno, pero con intenciones distintas. La primera busca en todo momento la integración, el fingir que ese paisaje artificial no ha sido creado si no que es natural y previo a la construcción de la vivienda.

Sin embargo, la Casa Varsavsky no pretende fingir, es autónoma e **independiente del entorno**, hechos acentuados por los sucesivos cambios de niveles e inclinaciones tanto en forjado como en cubierta.

#### 4.3\_CASA SILICON

En la Casa Silicon existe una **dualidad** en cuanto a la integración en el entorno.

En su relación con el terreno, esta vivienda intenta de una forma clara integrarse en la naturaleza circundante, realizando dos acciones.

Por un lado, los propios volúmenes de la vivienda intentan **ocultarse**, hacerse "invisibles" **semienterrándose** en el terreno original.



Por otro, los arquitectos modificaron el terreno creando diferentes **plataformas** que acentuaban esta idea ocultarse.

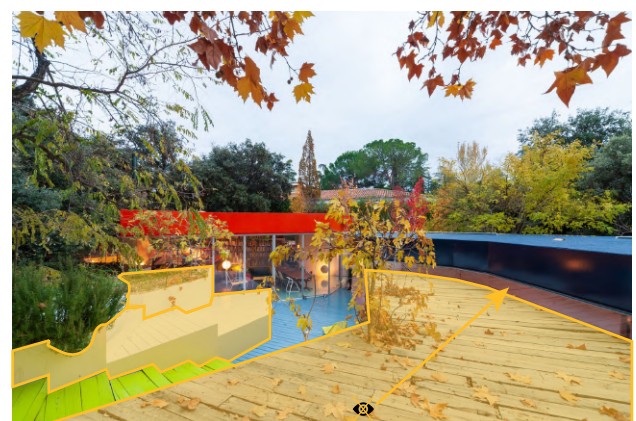


Ilustración 20\_ Vivienda oculta\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Fotografía 11\_ Plataformas que impiden la visibilidad de la vivienda\_ Esquema del autor sobre fotografía de Iwan Baan

## 5\_MANIPULACIÓN DEL TERRENO

### 5.1\_CASA DEL HORIZONTE

En esta vivienda, el terreno se considera un elemento que **enmarca el paisaje**, ya que en gran parte de las estancias está a la altura del inicio de las ventanas.

Esto no ocurre en la parte sur de la vivienda a causa del desnivel del terreno. Sin embargo, para mantener esta idea en toda la planta, se crea un **alfeizar** de ventana cubierto por piedras de la zona para **simular el terreno**.



Fotografía 12

Alfeizar

Creación de terreno artificial

### 5.2\_CASA VARSAVSKY

En la casa Varsavsky, la manera de manipular el terreno es la construcción de la **propia vivienda**. Como ya se ha dicho en el apartado anterior, la vivienda se entiende como una nueva topografía bajo la cual se sitúan diferentes módulos programáticos como en la casa Huarte.

Otra similitud con la casa Huarte son las **cubiertas inclinadas** entendidas como un elemento orgánico, parte de una ladera.

La diferencia en este aspecto es la manera en que los arquitectos entienden este elemento orgánico. Corrales y Molezún lo entienden como un elemento que da escala, que rompe con el orden racional y ortogonal de la vivienda.



Fotografía 13

Sin embargo, en la casa Varsavsky las cubiertas inclinadas se entienden como **parte del terreno**, siguen siendo parte de la topografía.

Por ello, el usuario de esta vivienda puede continuar su recorrido ascendente, a través de las rampas, desde el suelo de planta baja, pasando por el interior de la vivienda, hasta llegar a la cubierta inclinada transitable



Fotografía 14

Cubierta inclinada

Creación de terreno artificial

Fotografía 12\_ Fotografía del alfeizar de la sala de estar \_ Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

Fotografía 13\_ Cubierta inclinada Casa Huarte\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 14\_ Continuación del paisaje\_ Esquema del autor sobre fotografía de Plataforma Arquitectura



### 5.3\_CASA SILICON

En esta vivienda, Selgascano aprovecha el terreno existente, enterrándose el consiguiendo puntos de vista desde el interior de la vivienda a cota del terreno.

sin embargo, también han creado su propio terreno, modificándolo a través de las diversas plataformas a través de las cuales se accede a la vivienda.



Fotografía 15

Plataformas

Creación de  
terreno artificial

Fotografía 15\_ Plataformas exteriores\_ Esquema del autor sobre fotografía de Iwan Baan

## 6\_TRATAMIENTO DEL TERRENO EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA

En la **Casa Huarte**, el terreno construido en el exterior tiene una **sucesión escalonada** que se repite en el interior de la vivienda. Esta sucesión de niveles que se adaptan al terreno genera una **visión diagonal** y aporta diferentes puntos de vista desde cada una de las estancias.

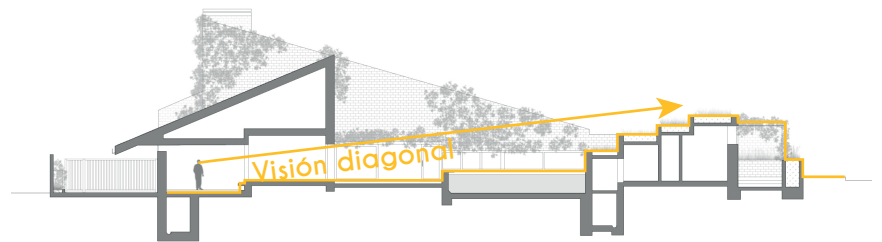


Ilustración 21

## 6.1\_CASA DEL HORIZONTE

Como ya se ha visto en otros apartados, esta vivienda busca en todo momento la contemplación del horizonte. En la casa del Horizonte, el tratamiento del terreno en el interior de la vivienda es artificial, se busca un único plano continuo, **sin cambios de nivel**, para acentuar esta idea.

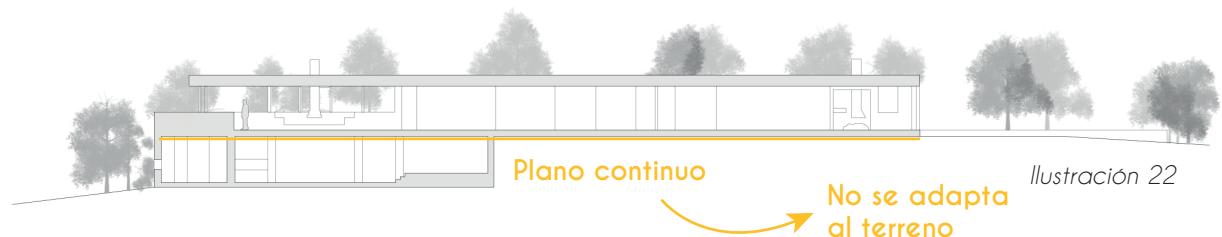


Ilustración 22

## 6.2\_CASA VARSAVSKY

Una de las ideas proyectuales que definen esta vivienda es la de la creación de una nueva topografía. Ésta se aprecia no solo desde el exterior de la vivienda sino también desde el interior.

Las rampas ascendentes que conforman la topografía generan una sucesión de espacios a **diferentes cotas** y, en consecuencia, una **visión diagonal** que va cambiando a través del recorrido.

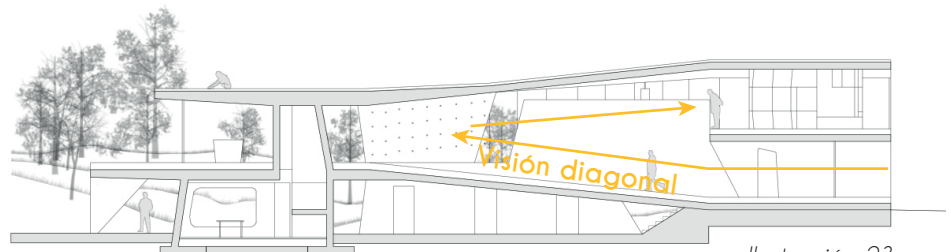


Ilustración 23

Ilustración 21\_ Visión diagonal Casa Huarte \_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración 22\_ Forjado plano único\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración 23\_ Visión diagonal Casa Varsavsky\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

## 6.3\_CASA SILICON

Lo interesante de esta vivienda respecto al terreno es cómo utiliza el mismo para **generar diferentes cotas** y, con ello, diferentes puntos de vista en cada estancia.

Esto se consigue gracias tanto al terreno natural como a las plataformas artificiales proyectadas por los arquitectos.

Estas **plataformas** continúan hacia el **interior de la vivienda** en estancias como la sala de estar. En ella se puede apreciar cómo se emplean estos cambios de altura para generar diferentes espacios dentro de una misma estancia. Este aspecto ocurre de igual manera en estancias de la **Casa Huarte** como la sala de estar de los padres.

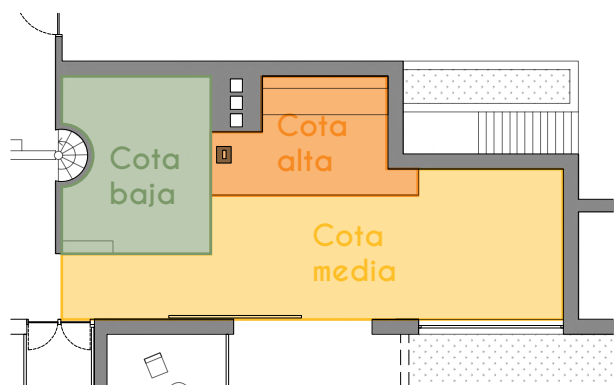


Ilustración 24

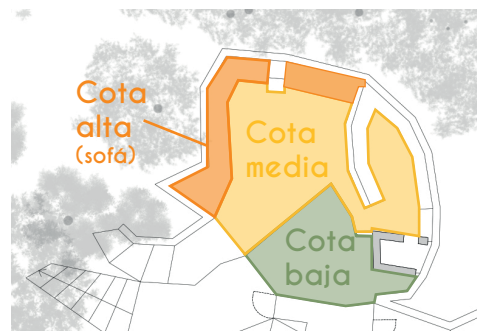
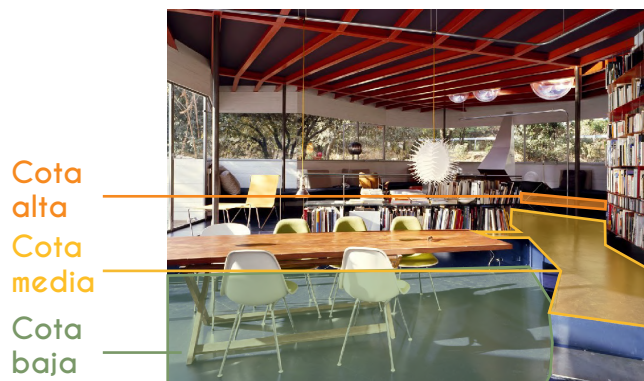


Ilustración 25



Fotografía 16



Fotografía 17

Ilustración 24\_Niveles de la sala de estar de padres Casa Huarte\_Esquema del autor sobre planta redibujada por el autor

Ilustración 25\_ Niveles de la sala de estar Casa Varsavsky\_Esquema del autor sobre planta redibujada por el autor

Fotografía 16\_ Niveles de la sala de estar de padres Casa Huarte\_Esquema del autor sobre fotografía del autor

Fotografía 17\_ Niveles de la sala de estar Casa Varsavsky\_Esquema del autor sobre fotografía de Roland Halbe

## 7\_AISLAMIENTO

Algunas de estas viviendas tienen la intención de aislarse visual o físicamente del entorno que las rodea o, por el contrario, conseguir una relación con dicho entorno sin límites, sin protecciones y sin aislamiento.

La **Casa Huarte** pertenece al grupo de viviendas que pretenden aislarse del exterior de la parcela, lo cual lograron creando su propio jardín/**muralla artificial**.

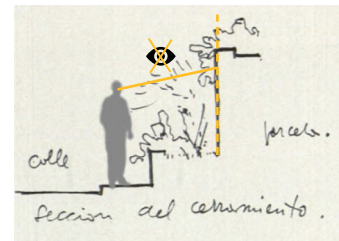


Ilustración 26

## 7.1\_CASA DEL HORIZONTE

Se puede decir que esta vivienda es **opuesta** a la casa Huarte en cuanto a la manera que tienen ambas de aislarse del exterior.

La inexistencia de edificaciones o viario cercano permiten a la Casa del Horizonte **abrirse** de forma completa al **exterior**.

Sin embargo, a pesar de que el concepto de aislamiento no es algo buscado en este proyecto, se consigue mediante la **posición dominante** de la vivienda sobre el terreno y el horizonte, evocando a los antiguos castillos medievales defensivos, donde se podía ver sin ser visto.



Fotografía 18

Esta protección o dominio sobre el entorno en la parte sur, no ocurre en las zonas privadas de la **parte norte**, cuyo **límite con el exterior es mínimo**: desde estancias como los dormitorios se puede observar el exterior de igual manera que se pueden observar los dormitorios desde el exterior.



Fotografía 19

Esta idea está presente en los **dormitorios de la casa Huarte**, que, al estar orientados hacia el patio privado de dormitorios, no tienen la intención de aislarse si no que, por el contrario, buscan un **disfrute del entorno** que los rodea.



Fotografía 20

Ilustración 26\_Visibilidad\_ Esquema del autor sobre dibujo realizado por los arquitectos y publicado en la revista Nueva Forma 20, 1966-n94, pag.03

Fotografía 18\_ Posición dominante Casa del Horizonte\_ Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

Fotografía 19\_ Ventana dormitorios Casa del Horizonte\_ Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

Fotografía 20\_ Ventana cuarto hijas Casa Huarte\_ Esquema del autor sobre fotografía del autor

## 7.2\_CASA VARSAVSKY

Esta vivienda presenta algunas similitudes con la casa Huarte respecto al modo de emplear un terreno artificial para aislar la vivienda.

En la casa Huarte, el módulo familiar se aislaba del exterior gracias a los patios y al jardín artificial situado sobre el módulo de servicio. Se aislaba **de forma horizontal** respecto al exterior.

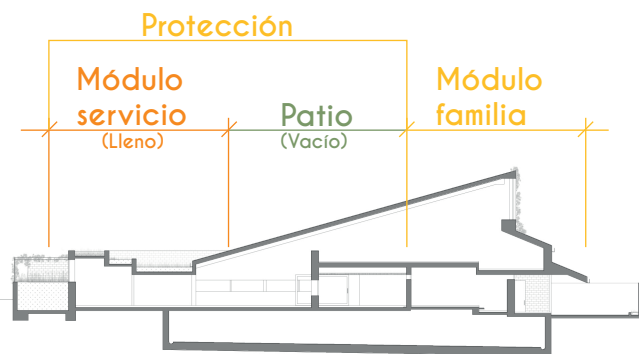


Ilustración 27

Por el contrario, la casa Varsavsky se aísla de manera **vertical**, es decir, todo el módulo familiar (la planta primera), se encuentra elevado del terreno y es el propio espacio entre planta primera y el terreno original (el equivalente a los patios de la casa Huarte), y los módulos de servicios y de invitados, los que consiguen aislar el módulo familiar del terreno.

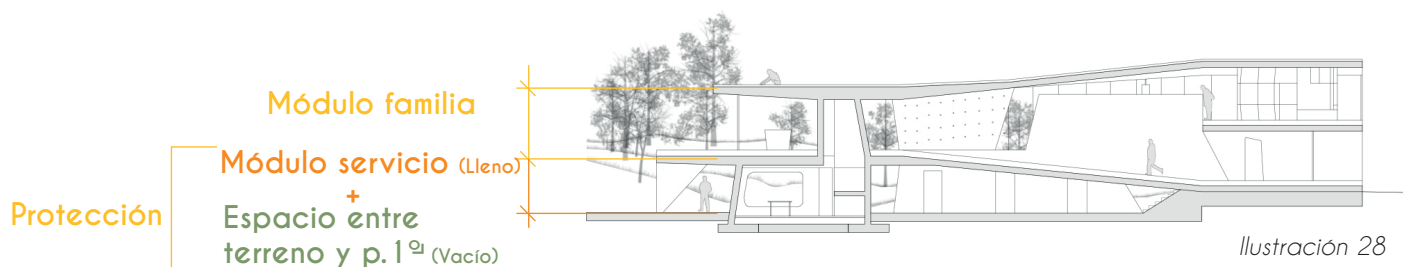


Ilustración 28

## 7.3\_CASA SILICON

A pesar de estar aislada en la parcela, esta vivienda es la única de las tres situada próxima a otras edificaciones. Esto lleva a buscar soluciones de aislamiento similares a la casa Huarte.

Por un lado, la **vegetación** existente en toda la parcela actúa como barrera natural entre el exterior de la misma y la vivienda.



Fotografía 21

Por otro, igual que la casa Huarte se situó enterrada bajo la cota del terreno, artificial o natural, la casa Silicon se encuentra **semienterrada** respecto al terreno original. Esto consigue que desde muchos lugares de la parcela, se reduzca la visibilidad del exterior al interior.



Ilustración 29

Ilustración 27\_ Protección módulo familiar Casa Huarte\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Ilustración 28\_ Protección módulo familiar Casa Varsavsky\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

Fotografía 20\_ Fotografía del exterior de la vivienda \_ Fotografía de Plataforma Arquitectura

Ilustración 29\_ Vivienda oculta\_ Esquema del autor sobre planimetría redibujada por el autor

## 8\_CREACIÓN DE UN HORIZONTE

En la casa Huarte, como consecuencia de manipular el terreno, surge un aspecto que define la manera de experimentar la vivienda: la creación de un horizonte.

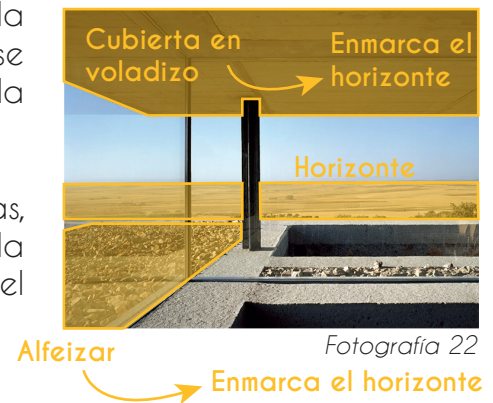
Cómo ya se ha explicado en el análisis, Corrales y Molezún consiguieron crear diferentes horizontes, con sus respectivos límites visuales, a lo largo del recorrido de la casa. Esta idea se repite en la casa del Horizonte.

### 8.1\_CASA DEL HORIZONTE

En esta vivienda, existen principalmente tres horizontes muy relacionados con el desnivel del terreno.

El **primer** horizonte está situado hacia el **sur**, hacia la parte de la ladera con mayor pendiente. Este horizonte se consigue de forma natural debido a la posición elevada de la vivienda sobre el terreno.

Desde toda la zona sur de la vivienda, las zonas públicas, se aprecia este horizonte sin límite, incrementado por la **horizontalidad** que aporta la cubierta en voladizo y el alfeizar cubierto por piedra.



Fotografía 22

El **segundo** es uno mucho más **cercano**, visual y físicamente es el situado en la zona **norte**, la privada, y su límite se encuentra en los árboles próximos a la vivienda. Este horizonte se encuentra enmarcado por volúmenes de hormigón que sobresalen de la vivienda, y por la horizontalidad creada en el interior de las estancias debido a que el enterramiento de la vivienda tiene como consecuencia que las ventanas tengan su cota a la altura del usuario sentado.



También desde la zona norte, Aparicio crea el **tercer** horizonte, esta vez **artificial**, cuyo límite es el **propio edificio**. En este caso, se trata del límite visual que tienen estancias como los baños o la cocina. En ellas existen unos patios que se consideran elementos exteriores a la vivienda y, a su vez, límites visuales.



Fotografía 24

Fotografía 22\_ Primer horizonte desde sala de estar\_Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

Fotografía 23\_ Segundo horizonte desde dormitorio\_Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

Fotografía 24\_ Tercer horizonte desde baño\_Esquema del autor sobre fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

## 9\_RELACIÓN VISUAL DEL INTERIOR AL EXTERIOR DE LA VIVIENDA

Ya se ha visto la importancia que tiene la relación visual entre el interior y el exterior de cualquier vivienda, para entender su relación con el entorno. En la Casa Huarte, cada estancia tiene una relación distinta con el exterior, muy relacionada con la privacidad.

La relación de cada vivienda con el entorno natural, se observa de forma clara en las zonas públicas de la vivienda, más concretamente en la **sala de estar** principal.

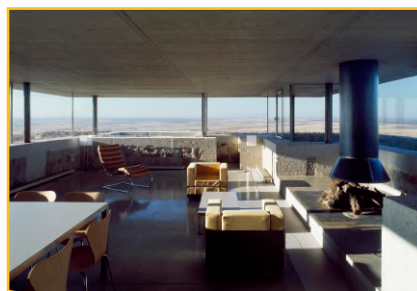
Casa Huarte



Fotografía 25

En la Casa Huarte la vista desde el sofá de la sala de estar de los padres hacia el patio de padres, explica claramente las diferentes formas que tiene esta vivienda de relacionarse con el entorno: la creación del **jardín artificial** como muralla de protección, la horizontalidad y el horizonte, los límites visuales, la privacidad, etc.

Casa del Horizonte



Fotografía 26

En la casa del Horizonte, es desde la sala de estar desde donde se aprecia la relación entre vivienda y naturaleza, en este caso la idea de un **horizonte lejano**.

Casa Varsavsky



Fotografía 27

Desde el interior de la sala de estar de la casa Varsavsky se aprecia la **topografía creada** por la vivienda tanto en la cubierta como en el forjado. Asimismo, en una visión hacia el exterior se ve en 360 grados el entorno.

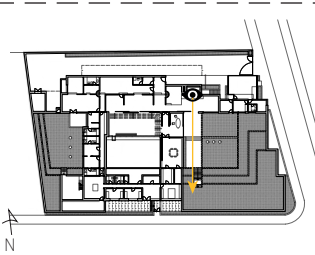
Casa Silicon



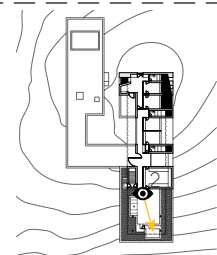
Fotografía 28

En la casa Silicon, la sala de estar se encuentra **semienterrada**, situando las ventanas a la altura de los ojos de una persona sentada y en continuación con la cota del terreno.

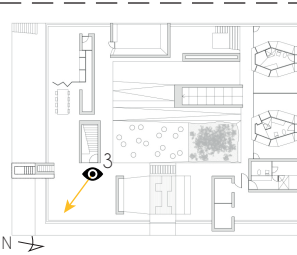
Casa Huarte



Casa del Horizonte



Casa Varsavsky



Casa Silicon



Fotografía 25\_Vista al jardín aterrazado desde el sofá de la sala de estar de padres, Casa Huarte\_ Fotografía del autor

Fotografía 26\_Vista al horizonte desde sala de estar, Casa del Horizonte \_Fotografía de Jesus Aparicio Architectural Office

Fotografía 27\_Vista desde la sala de estar, Casa Varsavsky\_ Fotografía de Plataforma Arquitectura

Fotografía 28\_Vista desde la sala de estar, Casa Silicon\_ Fotografía de Iwan Baan

## 10\_CONCLUSIONES

Cada una de estas viviendas tiene una manera de relacionarse con su entorno natural que predomina sobre el resto: la creación de un paisaje artificial en la Casa Huarte, la integración en el paisaje y la búsqueda del horizonte en la Casa del Horizonte, la creación de una nueva topografía como construcción de la propia vivienda en la Casa Varsovsky, y la acción de semienterrarse en la Casa Silicon.

Sin embargo, existen gran cantidad de aspectos que se repiten en las tres viviendas construidas en la primera década de este siglo, y que tienen en común con la Casa Huarte, siendo la más importante la idea de construir arquitectura pensando en la naturaleza y viceversa.

Los arquitectos Corrales y Molezún consiguieron con esta vivienda experimental y novedosa, crear un referente de arquitectura doméstica que, sin lugar a duda, ha servido y servirá de inspiración para los arquitectos de la Escuela de Madrid.



## 4\_CONCLUSIONES

---

## 4.1\_CONCLUSIONES

La relación entre arquitectura y naturaleza es tan antigua como la propia arquitectura. Cada vez que ha surgido una nueva forma de entender la vivienda unifamiliar, se ha hecho en consecuencia a la manera en que interactúa con su entorno natural.

Esta relación define la manera de entender la arquitectura, la manera de experimentarla. Cada vivienda es única, y como tal su relación con la naturaleza. Sin embargo, existen ciertos aspectos comunes que permitan agrupar a las viviendas en función de dicha relación. Ahí reside la importancia del apartado *2\_Categorías de la relación vivienda unifamiliar-naturaleza* de este trabajo, entendido como un “catálogo de relaciones”.

Como arquitectos, somos responsables de proyectar la vivienda junto con la naturaleza, entendiendo cada proyecto como un todo, una extensión de una hacia la otra. Esta unión debe ser orgánica, apreciable por el usuario sin necesidad de realizar un estudio o análisis profundo de la vivienda. Éste debe poder disfrutar de la naturaleza como un elemento más de la vivienda, un elemento cuya función es el disfrute y el desarrollo de una experiencia visual y sensorial. Es, en definitiva, una experiencia vital.

Esta experiencia visual es fundamental en la relación entre vivienda y naturaleza. Actuaciones como enmarcar dicha naturaleza, a través de huecos estratégicamente proyectados, consiguen convertir al paisaje, ya sea natural o creado por los propios arquitectos, en un elemento de disfrute que produce placer y armonía, un decorado que nos hace sentir en contacto permanente con una naturaleza adaptada a nuestras necesidades de bienestar, lo que equivale a una naturaleza domesticada.

La naturaleza, además, puede servir como elemento protector, aislante frente al entorno, ya sea de forma natural o artificial. La construcción artificial de la naturaleza, no por ser artificial, deja de ser naturaleza. En diversas viviendas estudiadas en este trabajo se ha visto como la manipulación del entorno puede dar como resultado una mayor relación con la vivienda.

Todo esto se aprecia de forma clara en la vivienda elegida, la Casa Huarte. El análisis de esta vivienda aporta información suficiente como para poder calificarla como referente en cuanto a la manera de tratar la naturaleza. Su carácter experimental aportó un nuevo punto de vista, un nuevo empleo del entorno natural como elemento servidor y servido respecto a la vivienda.

Es de agradecer que la relación entre vivienda y naturaleza haya sido siempre un tema de relevancia para los arquitectos. Con la comparación de la Casa Huarte con las otras tres viviendas, se ha visto como conceptos desarrollados hace años siguen teniéndose en cuenta, e incluso evolucionando, en la actualidad.

Después de realizar este trabajo, es más fácil entender la evolución de la relación de la vivienda con la naturaleza. Si tomamos como ejemplo las primeras cuevas y la casa Huarte, dicha relación es opuesta. En la primera, era la naturaleza la que definía el modo de vivir y de habitar la arquitectura del ser humano. Por el contrario, si nos fijamos en la Casa Huarte, el enfoque ha cambiado. Ahora es el ser humano el que manipula la naturaleza para adaptarla a su manera de vivir.

Con todo esto pueden surgir cuestiones éticas o plantearnos hasta qué punto podemos llegar a jugar con la naturaleza sin cambiar su propio significado. ¿Es mejor adaptarse a la naturaleza o manipularla? En mi opinión, ambas posiciones son correctas, siempre y cuando exista un respeto absoluto hacia la naturaleza manipulada.

Creo conveniente acabar con una frase de Frank Lloyd Wright, gran referente del organicismo y defensor de la relación entre vivienda y naturaleza: *“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”*.

Sea cual sea la manera de lograrlo, la naturaleza debe respetarse, contemplarse y disfrutarse como parte de la vivienda, ambas sumándose para lograr un todo.

## 4.2\_PROSPECTIVA

Habiendo acabado este trabajo, puedo afirmar que es un tema que me interesa incluso más que cuando empecé. En general me ha servido para ser más consciente de la importancia de la naturaleza en la arquitectura, tanto como usuario como arquitecto.

Por otro lado, el empleo de la fotografía como método de trabajo no ha hecho más que incrementar mi pasión por esta disciplina. El tema de este trabajo es algo que, sin lugar a duda, tendré en cuenta en mi futuro profesional.

## 5\_BIBLIOGRAFÍA

---

Berger, J. (2003), *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Cánovas, A. (Ed.) (2005), *Pabellón de Bruselas '58: Corrales y Molezún*. Madrid: Ministerio de Vivienda; Departamento de Proyectos ETSAM.

Castro, C. "Los arquitectos critican sus obras". En: *Revista Arquitectura n.º 156*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM, IV trimestre 1971, pp.25-30.

Corrales, J.A. (1983), *Corrales y Molezún, arquitectura*. Madrid: Xarait.

Flores, C. (1961), *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar.

Fullaondo, J.D.; Muñoz, M.T. (1993). "Sir José Antonio and sir Ramón". En: *Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992*. Madrid: Consejo Superior de Arquitectos de España, pp. 09-24.

Gazapo de Aguilera, D. (1997), *Casa Huarte*. "La casa sin habitante". En: *Revista Arquitectura n.º 309*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM, I trimestre 1997, pp. 58-60.

Isasi, J. (Ed.). *Legado Ramón Vázquez Molezún*. Madrid: Fundación COAM, 2006.

Lara Ruiz, Manuel de, (2015). "*Can Lis: la huella de la arquitectura de Jørn Utzon a través de esta obra*". Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM), Madrid.

Laugier, M., (1999), *Ensayo sobre la Arquitectura*, Madrid: Akal.

Olalquiaga, P. (2014). "Casa Huarte: José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico". Tesis (doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM), Madrid.

Olalquiaga, P. (2013). "El patio como lugar. Herencia y contemporaneidad de la Casa Huarte". *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*. N.º 1, pp. 332-343.

Orihuela, A., (2007), "La casa andalusí: un recorrido a través de su evolución". *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n.º22, pp. 299-335.

Pallasmaa, J., (2019), *La poética existencial de Mario Merz: imágenes para construir, habitar y ser*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 18-29

Rodríguez, A. (2019), "'Rascainfiernos', la ejemplar vivienda enterrada de Fernando Higueras". *Plataforma Arquitectura*.

Available: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795285/rascainfiernos-la-ejemplar-vivienda-enterrada-de-fernando-higueras>

Rykwert, J., (1972), *La casa de Adán en el paraíso*, Barcelona: Gustavo Gill.

Available: <https://www.epdlp.com/texto.php?id2=10082>

Simancas Yovane, K., (2003) *Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo.* Cap. 3, pp. 49-83.

Vázquez Molezún, R. (1966), "Casa Huarte en Madrid". En: *Revista Arquitectura* n° 94. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM, III trimestre 1966, pp. 1-10.

### Páginas web

Alberto campo Baeza Estudio: <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/>

Alberto campo Baeza Estudio: <https://www.campobaeza.com/es/cala-house/>

Blog Alfavino: <http://alfavino.blogspot.-com/2013/04/la-casa-del-arquitecto-javier-carvajal.html>

Fundación Alejandro de la Sota: <https://archivo.alejandrodelasota.org/es/original/project/141>

Fundación Fernando Higuera: <http://fernandohiguera.org/>

Jesús Aparicio Architectural Office: <http://www.jesusaparicio.net/work#/horizon-house/>

Metalocus: <https://www.metalocus.es/es/-noticias/casa-lucio-munoz-por-fernando-higuera-volando-sobre-la-ladera>

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-323378/casa-b-ch-qs-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-323378/casa-b-ch-qs-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931669/la-madriguera-delavegacanolasso?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931669/la-madriguera-delavegacanolasso?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90491/casa-paz-arturo-franco-fabrice-van-teslaar>

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305860/casa-levene-en-el-escorial-no-mad?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305860/casa-levene-en-el-escorial-no-mad?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-51113/casa-108-h-arquitectes>

Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89172/casa-garoz-herrerros-arquitectos>

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787705/casa-toboganz4z4-aaa?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787705/casa-toboganz4z4-aaa?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-110498/casa-en-leon-alarcon-asociados?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-110498/casa-en-leon-alarcon-asociados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285775/casa-rufo-alberto-campo-baeza/520e434ee8e44e20300000e6-rufo-house-alberto-campo-baeza-photo?next\\_project=yes](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285775/casa-rufo-alberto-campo-baeza/520e434ee8e44e20300000e6-rufo-house-alberto-campo-baeza-photo?next_project=yes)

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/-cl/806343/el-pabellon-escondido-penelas-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/-cl/806343/el-pabellon-escondido-penelas-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/-cl/924250/-the-young-old-house-enrique-espinosa-plus-lys-villalba>

Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871712/solo-house-office-kgdvs>

Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-360774/casa-vars-aceboxalonso>

Plataforma arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-236052/casa-silicon-selgas-cano?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-236052/casa-silicon-selgas-cano?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

## 6\_REFERENCIAS DE IMÁGENES

---



## 1\_ ANTECEDENTES

**Figura 1\_** “La personificación de la arquitectura y la cabaña primitiva”, Marc-Antoine Laugier.  
Available: “*Ensayo sobre la arquitectura*”, Marc-Antoine Laugier, 1753.

**Figura 2\_** “El primer edificio”, Eugène Viollet-le Duc.  
Available: “*Histoire de l’habitation humaine*”, Eugène Viollet-le Duc, 1875.

**Figura 3\_** Casa-cueva prehistórica, Ariztoy. A. , 2013.  
Available: <https://www.monapart.com/es/magazine/hogar/vivir-en-una-casa-cueva>

**Figura 4\_** Planta y alzado de hábitat excavado en China.  
Simancas Yovane, K., (2003) “Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo.” Cap. 3, p. 55, tesis doctoral.

**Figura 5\_** Vivienda semienterrada de Henan y Shanxi.  
Simancas Yovane, K., (2003) “Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo.” Cap. 3, p. 55, tesis doctoral.

**Figura 6\_** Vivienda sobre el suelo de arcos paralelos de los pescadores de somono en Nigeria.  
Simancas Yovane, K., (2003) “Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo.” Cap. 3, p. 54, tesis doctoral.

**Figura 7\_** Castro de Viladonga, Galicia. Martínez, G., (2018), “*El algibe gallego que recogía agua antes de los romanos*”.  
Available: [https://elpais.com/cultura/2018/12/09/actualidad/1544355049\\_758667.html](https://elpais.com/cultura/2018/12/09/actualidad/1544355049_758667.html)

**Figura 8\_** Casa patio mesopotámica.  
Available: <https://patiodelposadero.com/historia-de-los-patios-de-cordoba/>

**Figura 9\_** Planta de la casa griega en época tardía.  
González Serrano, P., (2011), “Iconografía de la vida cotidiana en Grecia”, p.339, tesis doctoral.  
Available: file:///C:/Users/34618/Downloads/1870-4717-1-PB.pdf

**Figura 10\_** Planta de la Casa del Fauno, Domus romana.  
Available: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_del\\_Fauno](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_del_Fauno)

**Figura 11\_** Croquis interpretativo y plano arqueológico de una casa de la etapa califal excavada en la calle Desamparados, en Murcia.  
Orihuela, A., (2007), “La casa andalusí: un recorrido a través de su evolución”, p.311, tesis doctoral.

**Figura 12\_** Termas de Trajano sobre las ruinas de la Villa Domus Aurea de Nerón, Roma, 64 d.C.  
Available: [https://es.wikipedia.org/wiki/Domus\\_Aurea](https://es.wikipedia.org/wiki/Domus_Aurea)

**Figura 13\_** Villa Adriana en Tívoli, 138 d.C.  
Available: <https://blog-italia.com/otros-destinos-de-italia/villa-adriana>

**Figura 14\_** Restos de la Villa Jovis, Capri, 27-37 d.C.  
Available: [http://www.tarraconensis.com/capri\\_romana/capri\\_romana.html](http://www.tarraconensis.com/capri_romana/capri_romana.html)

**Figura 15\_** Casa Malaparte, Adalberto Libera y Curzio Malaparte, Capri, 1938-1943  
Available: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-malaparte/#>

## 2\_CATEGORÍAS DE LA RELACIÓN VIVIENDA UNIFAMILIAR-NATURALEZA

### 2.1\_VIVIENDA ENTERRADA

**Figuras 3, 6, 7 y 8\_** Fundación Fernando Higuera

Available: <http://fernandohiguera.org/>

**Figuras 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13\_**Fotografías del autor

### 2.2\_VIVIENDA SEMIENTERRADA

**Figuras 1-10\_** Plataforma Arquitectura

Available: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-323378/casa-b-ch-qs-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-323378/casa-b-ch-qs-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

### 2.3\_VIVIENDA OCULTA

**Figura 1\_** Entrada cueva de Altamira

Available: <http://esculturasymonumentos.com/c-espana/cueva-de-altamira/>

**Figuras 2-7\_** Plataforma Arquitectura

Available: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931669/la-madriguera-delavegacanolasso?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931669/la-madriguera-delavegacanolasso?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

### 2.4\_VIVIENDA QUE DOMINA A LA NATURALEZA

**Figuras 1-10\_** Plataforma Arquitectura

Available: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90491/casa-paz-arturo-franco-fabrice-van-teslaar>

### 2.5\_VIVIENDA RESPETUOSA CON LA NATURALEZA

**Figuras 1-6, 10\_** Plataforma Arquitectura

Available: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305860/casa-leve-ne-en-el-escorial-no-mad?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305860/casa-leve-ne-en-el-escorial-no-mad?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

**Figuras 7, 9\_** Fotograma de "The world's most extraordinary homes". Temporada 1. Bosque. Documental de Netflix

### 2.6\_VIVIENDA QUE SE ADAPTA AL TERRENO

**Figuras 1-7\_** Plataforma Arquitectura

Available: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5113/casa-108-h-arquitectes>

### 2.7\_VIVIENDA QUE NO SE ADAPTA AL TERRENO

**Figuras 1-9\_** Plataforma Arquitectura

Available: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89172/casa-garza-herrerros-arquitectos>

## 2.8\_VIVIENDA QUE FORMA PARTE DEL TERRENO

### **Figuras 1-8\_** Fundación Alejandro de la Sota

Available: <https://archivo.alejandrodelasota.org/es/original/project/141>

### **Figura 9\_**Axonométrica de Carlos Utrero, Alumno de la UAH, para la asignatura Geometría y Representación I

## 2.9\_VIVIENDA CON MÚLTIPLES RELACIONES CON EL TERRENO

### **Figuras 1-7\_** Plataforma Arquitectura

Available: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787705/casa-tobogan-z4z4-aaa?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787705/casa-tobogan-z4z4-aaa?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

### **Figuras 8 y 9\_** Fotograma del vídeo de Imágen Subliminal

Available: <https://www.elmundo.es/economia/2016/06/08/5757c60eca4741b7128b461e.html>

## 2.10\_VIVIENDA TOPOGRÁFICA

### **Figuras 1-6\_** Plataforma Arquitectura

Available: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-110498/casa-en-leon-alarcon-asociados?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-110498/casa-en-leon-alarcon-asociados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

## 2.11\_VIVIENDA CONTENEDOR DE NATURALEZA

### **Figuras 1 y 5\_** Alfavino Blog

Available: <http://alfavino.blogspot.-com/2013/04/la-casa-del-arquitectojavier-carvajal.html>

### **Figuras 2-4 y 7-10\_** Fotogramas de vídeo de El País

Available: [https://elpais.com/ccaa/2019/09/27/-madrid/1569596296\\_842156.html](https://elpais.com/ccaa/2019/09/27/-madrid/1569596296_842156.html)

## 2.12\_VIVIENDA QUE SE INTEGRA EN LA NATURALEZA

### **Figuras 1-5 y 7-10\_** Metalocus

Available: <https://www.metalocus.es/es/-noticias/casa-lucio-munoz-por-fernando-higuera-volando-sobre-la-ladera>

### **Figuras 6\_** Conferencia del arquitecto

Available: <https://www.youtube.-com/watch?v=58-6lrSq7S8>

## 2.13\_VIVIENDA ORIENTADA AL PAISAJE

### **Figuras 1-10\_** Metalocus

Available: <https://www.metalocus.es/es/-noticias/casa-can-lis-de-jorn-utzon-mirando-al-mediterraneo-restaurada-por-lise-juel>

## 2.14\_VIVIENDA MIRADOR AL PAISAJE

### **Figuras 1-10\_** Página del Estudio Campo Baeza

Available: <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/>

## 2.15\_VIVIENDA ABIERTA 360° AL ENTORNO

### **Figuras 1-13\_** Metalocus

Available: <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-pabellon-escondido-por-penelas-architects>

## 2.16\_VIVIENDA QUE ENMARCA LA NATURALEZA

### **Figuras 1-7\_** Página del Estudio Campo Baeza

Available: <https://www.campobaeza.com/es/cala-house/>

## 2.17\_VIVIENDA VENTANA AL PAISAJE

### **Figuras 1-9\_** Plataforma Arquitectura

Available: <https://www.plataformaarquitectura.cl/-cl/924250/-the-young-old-house-enrique-espinosa-plus-lys-villalba>

## 2.18\_VIVIENDA SIN FRONTERAS CON LA NATURALEZA

**Figuras 1 y 6\_** Fotograma documental "The world's most extraordinary homes". Temporada 2. Parte B.España

### **Figuras 2-5 y 7\_** Plataforma Arquitectura

Available: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871712/solo-house-office-kgdvs>

## 3\_CASA HUARTE

### 3.1\_ANÁLISIS

Todas las fotografías están referenciadas en el recuadro inferior izquierdo de la página en la que se encuentran.

### 3.2\_COMPARACIÓN

Todas las fotografías están referenciadas en el recuadro inferior izquierdo de la página en la que se encuentran.