

La Casa de Papel: antielitismo y heroísmo redentor en la cultura española contemporánea

Camila Almonacid de la Cruz

Netflix se ha posicionado en poco tiempo como una super plataforma que ha entregado una gran gama de franquicias exitosas, siendo en el último tiempo destacable el caso de la serie española “La casa de papel” (LCDP). Esta ha logrado encantar a millones de fanáticos en el mundo, llegando a posicionarse como la más vista a nivel global en habla no inglesa⁸⁰ y llegando a más de 30.000 millones de hogares, según la revista Forbes⁸¹. Todo lo anterior, lo ha logrado con un argumento que, resumido en pocas líneas, aborda el atraco que realizan unos delincuentes vestidos de rojo y con máscaras de Dalí, que pretenden robar la fábrica de Moneda y Timbre española. El equipo de ladrones se encuentra bajo la dirección de un talentoso estratega llamado “el profesor”. Esta sinopsis resulta bastante interesante y llamativa, por lo que su éxito no es raro. Sin embargo, bajo toda esta narrativa podemos encontrar una clara representación actual de la población española, pues si bien nos hallamos frente a una obra de ficción, esta ha sabido llegar a una gran cantidad de público y es por eso que, al analizar su éxito, podemos pensar en razones que van más allá de una mera buena producción

Es por esto, que detrás de esta gran fama, podemos hallar una representación en este grupo de atracadores de este héroe redentor, que se postula dentro del marco de los nacionalpopulismos y el cual se comprende como una figura que se quiere alzar como único representante de un conjunto de ciudadanos a los cuales denomina “el pueblo”⁸². Siendo así comprendido, esta figura del líder apela a ser la encarnación de esa ciudadanía que no ha sido escuchada ni representada por sus figuras políticas que pertenecen a las elites gobernantes, por lo que existe un claro rechazo a este grupo y a todo quien se oponga al líder, ya que desde su perspectiva, se opone al sentir de la mayoría, al “nosotros”, por lo que intentará sacar del camino a estas figuras o instituciones que le impidan llevar a cabo su poder, pues son vistos como “enemigos” del sentir general⁸³.

Para comprender esta situación, tenemos que analizar el actual escenario mundial, en donde se han dado fenómenos políticos similares en diferentes países. Por esto, es de mi particular interés el problema extendido que se ha dado con la desafección con la política tradicional y como consecuencia de esto, la búsqueda de nuevos representantes

⁸⁰ Millan, “La casa de papel”: cuáles son las claves del éxito de la serie de Netflix según Javier Gómez, uno de sus guionistas”

⁸¹ Nuñez, “La casa de papel en cifras”.

⁸² Urbinati, El fenómeno populista.

⁸³ *Ibíd.*



que puedan ir en concordancia con lo que la gente desea y espera en sus figuras de poder. Esto es algo que claramente como chilena puedo ver en mi realidad y en mi entorno, pues existe un desapego, especialmente en los jóvenes, con los políticos tradicionales, los cuales no ha podido escuchar ni dar solución a una serie de problemáticas. Lo anterior, tuvo su punto más álgido en las manifestaciones del 18 de octubre, en donde los grupos que han sido históricamente afectados por la desigualdad del sistema neoliberal chileno y que se han sentido excluidos de las políticas nacionales, llevaron a cabo un estallido social nunca antes visto en el país ⁸⁴, lo que se reflejó en el alto nivel de rechazo a la gestión presidencial, alcanzado un 82% de desaprobación ⁸⁵. En este sentido, me interesa ver otras realidades y como se configura este fenómeno a nivel local en otros países, siendo llamativo estudiar el caso de España, pues el hecho de que compartamos lengua hace que poseamos aspectos culturales similares y que, además, compartamos un pasado dictatorial que ha hecho difícil instaurar una democracia en su totalidad. En Chile, según la hipótesis de Garretón y Garretón, la vuelta a la democracia se puede considerar como algo incompleto, pues se sigue conviviendo con el legado autoritario que dejó la dictadura militar de Pinochet encontrando vestigios en la constitución, en instituciones políticas y financieras, así como un sistema económico neoliberal, todo lo cual fue instaurado sin una verdadera participación popular ⁸⁶. A su vez, España también nos demuestra cicatrices heredadas del franquismo, siendo así que Yeste presenta a la transición española como un fenómeno que transcurrió a costa del olvido del pasado autoritario, con el fin de afianzar una estabilidad política que no pasara a dañar ninguna sensibilidad, por lo que, sin reconocimiento de los daños realizados, no existe una instancia de perdón y, por ende, no se puede hablar de una reconciliación nacional⁸⁷.

Siguiendo con esto, es que creo que el desapego de los españoles con sus representantes, proviene de una crisis de la identidad nacional la cual ha derivado de la falta de representatividad y rechazo a las elites políticas, naciendo así una desafección a los políticos tradicionales, pues como lo demuestran los estudios del centro de estudios sociológicos (CIS), un 71,1 % de los ciudadanos españoles posee poca (36,3%) y nula (34,8%) confianza en el actual presidente de gobierno⁸⁸. Lo anterior puede ser el reflejo de causales, como la corrupción, la cual es percibida de manera altísima en el país ibérico, en donde esto se asocia a una creencia de “cinismo democrático” pues bajo los ideales políticos que dicen profesar ciertos personajes, los españoles ven con malos ojos estos motivos, pues aseguran que existen razones ocultas que movilizan su accionar⁸⁹. Sumado a esto, Jiménez también nos plantea que la crisis económica del 2008 y sus posteriores efectos secundarios, han servido para profundizar esta baja

⁸⁴ Salazar, “El «reventón social» en Chile: una mirada histórica”

⁸⁵ Cadem, Plaza pública n°314,(en línea), <https://www.cadem.cl/encuestas/plaza-publica-no-313-20-de-enero/>

⁸⁶ Garretón y Garretón, La democracia incompleta en Chile: La realidad tras los rankings internacionales

⁸⁷ Yeste, La transición española. Reconciliación nacional a cambio de desmemoria: el olvido público de la Guerra Civil

⁸⁸ CIS. Estudio 3271. Barómetro de Enero del 2020, (en línea),

http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=14482

⁸⁹ Jiménez, Los efectos de la corrupción sobre la desafección y el cambio político en España.



representatividad con las instituciones gubernamentales, pues una de las respuestas que dio la autoridad para hacer frente a esta problemática, fue la reducción del gasto social⁹⁰. A esto se sumaron, como nos plantea Torcal, que momentos de tensión como las crisis económicas ponen a los sistemas democráticos contra la espada y la pared, provocando que estos instauren políticas de forma equitativa en sus ciudadanos, algo que en caso de España no fue así, demostrando un mal funcionamiento de su democracia⁹¹. A todo esto, agregamos que el estudio de la serie escogida, es decir, La casa de papel, no resulta totalmente al azar y por motivos de gustos personales, sino que el estreno de esta se enmarca en el contexto de los temas antes postulados (la corrupción y la crisis española), por lo que se podría pensar que, a la hora de la creación de la serie, las problemáticas que desarrollamos más arriba, podrían haber influido en su elaboración. Por esto, para efectos de poder llevar a cabo nuestro estudio, es que utilizaremos como primera fuente, la serie LCDP, analizando escenas específicas de esta, para estudiar su trama y la caracterización de los personajes principales de la serie. A su vez, también ocuparemos el documental “La casa de papel: El fenómeno”, críticas periodísticas y noticias, las cuales usaremos para poder apreciar el impacto del fenómeno en la población.

Lo anteriormente dicho nos posibilita definir este tema como algo valioso de estudiar, pues nos permitirá investigar acerca de los factores que hacen que una población se muestre reacia a los representantes políticos que ellos mismos escogieron y vuelvan la vista a otros partidos o representantes que les sean más pertinentes de tomar la dirección de su país. Es por esto, que LCDP, se presenta como un fiel reflejo de esas nuevas figuras a las que los españoles pueden apostar sus fichas ante la decepción con sus autoridades, por lo que nos sirve para ejemplificar ciertos conceptos vistos dentro del marco de estudio de los nacionalpopulismos y a su vez, nos permite evaluar posibles hipótesis sobre el camino que tomará España en los próximos años.

Por todo lo anterior, es que en el presente ensayo se llevará una investigación acerca de las causas de este rechazo político y de cómo los españoles buscan nuevas figuras de representatividad, siendo nuestro objeto de estudio la serie “La casa de papel”. En ella intentaremos ver de qué manera en esta ficción, se nos muestra el rechazo hacia los representantes políticos y esta necesidad de encontrar figuras alternativas, que den a la ciudadanía una figura en quien confiar. Debido a lo anterior, es que nuestra pregunta de estudio será: ¿De qué manera ilustra la casa de papel la figura del héroe redentor del pueblo español? para lo cual se plantean subpreguntas como: ¿En qué medida se refleja la desafección de la sociedad española con los políticos tradicionales?, ¿Como en la serie se representan a los políticos y a la población española? ¿Qué ideas sobre la comunidad nacional refleja la serie? ¿Qué ideas sobre la democracia representativa se desprenden de la serie?

⁹⁰ *Ibíd*

⁹¹ Torcal, "The Decline of Political Trust in Spain and Portugal: Economic Performance or Political Responsiveness?".



En este sentido, se hipotetiza que los protagonistas de la casa de papel encarnan al héroe redentor de una sociedad española que se siente defraudada por sus representantes políticos tradicionales, siendo así que exista una crisis en la identidad en los ciudadanos, derivada de temas como la corrupción política y la crisis económica.

Para poder responder lo anterior, es que desarrollaremos nuestro ensayo analizando la serie en función de ciertos apartados y dando pie a la explicación teórica de estos conceptos. Es por esto que primeramente veremos la representación de las figuras heroicas y del pueblo en la serie. Siguiendo con nuestro trabajo, en el segundo apartado veremos el sentimiento anti elitista en función de los enemigos presentados en la serie. Y finalmente, en nuestro tercer punto, veremos la conceptualización que se hace de la nación y democracia representativa en LCDP.

Representación de las figuras heroicas y del pueblo

“Porque no vamos a robar el dinero de nadie, porque les vamos a caer hasta simpáticos y eso es fundamental, es fundamental que tengamos el apoyo popular... vamos a ser los puñeteros héroes de esa gente”⁹². De esta manera es que el “el profesor” les presenta el plan los integrantes de la banda, en la serie de “La casa de papel” y será el punto de inicio de nuestro análisis. Con esta afirmación es que podemos entrar de lleno a la conceptualización que se hace en la serie de la figura del héroe redentor, representada en este grupo de asaltantes. En relación con esto, es que tenemos que comprender que este es un concepto que se deriva del análisis de los movimientos nacional populistas, y que como Eatwell y Goodwin nos plantean en su libro *National Populism: The revolt against liberal democracy*. Estos movimientos pretenden poner en primer lugar a la nación y su cultura, a la vez que dan voz a quienes históricamente han sentido que sus problemas y demandas no han sido escuchadas por las élites gobernantes, muchas veces corruptas, las cuales no tienen una cercanía con esta ciudadanía insatisfecha ⁹³. Así mismo, Urbinati, hace referencia a que es un concepto bastante poco preciso, pero que según esta autora, se puede hablar en términos de nacional populismo cuando nos enfrentamos a una ideología política polarizadora, es decir, en donde se propugne la idea de los muchos contra los pocos, en donde encontramos la figura de un líder que pretenda convertir el malestar de una población como móvil para hacerse con el gobierno democrático, por lo que su objetivo fundamental es que el pensar de la mayoría quede reflejado en la autoridad de un estado⁹⁴.

Es por todo lo anterior, que podemos ver que en los nacionalpopulismos nos muestran una ideología política que defiende en todo momento la opinión de una mayoría, que para ellos encarnan el sentir de un país o nación, pues se enfatiza la dualidad de “nosotros” contra “ellos”, siendo disminuido el papel de la oposición. Esta es mostrada como un enemigo de la mayoría, y resulta de gran importancia la figura de un líder que se adjudique esa voz para dar conocer la opinión de ese “único” sentir colectivo, siendo

⁹² (Cap 1, temporada 1, 10:23).

⁹³ Eatwell y Goodwin, *National populism: The revolt against liberal democracy*

⁹⁴ Urbinati, *El fenómeno populista*



esto, representado en la figura del héroe redentor. Lo anterior, es algo que en la serie analizada se hace patente, pues esta banda de atracadores es quien se adjudican el sentir de una nación que con el pasar de los años, ha ido acrecentando un malestar contra sus figuras de autoridad, por lo que estos atracadores utilizan ese sentimiento para poder movilizar su accionar y llevar a cabo sus planes de robar la Casa de Moneda y Timbre. Además de esto, la banda del profesor hace que las personas puedan representarse en ellos, por lo cual, al ser compuesta de personas comunes y corrientes, hacen que la población española pueda proyectar su deseos y demandas en esos personajes.

En relación con el pueblo de La Casa de Papel, conforme vamos avanzando en la serie, es que podemos percibir como aumenta la popularidad de los asaltantes, siendo así que los símbolos como la máscara de Dalí y los overoles rojos pasen a ser algo cada vez más masivo entre los ciudadanos españoles de la ficción. Esta situación es un elemento importantísimo para el profesor, por lo cual este le comenta a su banda de asaltantes la gran responsabilidad que han tenido, pues “Esta máscara se ha convertido en un símbolo, de la resistencia, del escepticismo, da igual. Lo importante es que ha inspirado a mucha gente (muestra fotos de diversas manifestaciones en el mundo) lo que trato de decir es que hemos inspirado a mucha gente en su lucha y ahora toda esta gente ya es de los nuestros, no lo olvidéis”⁹⁵. Toda esta representación, nos habla acerca de cómo se construye a esa población que es seguidora de este grupo de maleantes y así mismo, podemos hacer una relación con lo que sucede en la vida real.

Riedel, nos comenta que una de las particularidades de los proyectos populistas, es su intención de movilizar a los sectores de la sociedad que son consideramos como marginados o socialmente “ordinarios” para que puedan tener acción política a través de la representación populista⁹⁶. A través de esto, es que el pueblo que nos muestra la serie LCDP, representa a una población que está descontenta hacia las autoridades y hacia el sistema político en general, precisamente porque no han sido considerados como fieles representantes de ese sentir colectivo. Es por lo anterior, que se reconoce en estos personajes con la máscara de Dalí una esperanza y una chispa para poder alzar la voz ante el descontento generalizado que existe hacia un sistema que no ha sabido representarlos. Ante tal descontento, podemos ver que esa sociedad española representada en la ficción, ocupa las afueras de la Casa de Moneda y Timbre, para hacer valer sus demandas, motivo por el cual, reconocemos lo que Fukuyama denomina “las políticas del resentimiento” las cuales se refieren que los oídos sordos de las autoridades engendran en los pueblos una necesidad de hacerse escuchar para poder reivindicar el sentimiento de dignidad de esas comunidades⁹⁷. De tal modo, es que este pueblo que no había sido considerado ve que sus malestares, sus deseos y anhelos, son encarnados en los ladrones de la serie, por lo cual ven aquí la oportunidad para poder salir a la calle y hacerse escuchar.

⁹⁵ (Cap 2, Temp 3, minuto 25:39)

⁹⁶ Riedel, Populism and Its Democratic, Non-Democratic, and Anti-Democratic Potential

⁹⁷ Fukuyama, Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento



Enemigos y relación con el sentimiento antielitista

Dentro de la primera temporada de la serie, el momento clave en donde los atracadores atraen a las personas a apoyarlos a las afueras de la Casa de Moneda y Timbre, sucede en cuanto “el profesor” filtra una conversación que tuvo con la detective a cargo del caso y en donde este le ofrece la liberación de 8 rehenes o la liberación de 1 rehén, que resulta ser la hija del embajador de Gran Bretaña en España. Ante esto, es que la detective, presionada por sus altos mandos, le dice al profesor que prefiere salvar la vida de la joven, que la vida de otros 8 rehenes. Ante tal decisión, todo eso hace que la gente y la opinión pública se le venga encima al gobierno español y por ende, que la banda de ladrones se gane el apoyo de la mayoría de la ciudadanía. Ante esto, es que este fragmento de la serie nos ayuda a entender otro punto clave de los nacionalpopulismos, el cual hace relación con el sentimiento anti elitista que promueven.

Según Uribe, los populismos contemporáneos distribuyen al pueblo en dos extremos antagónicos y uniformes, en donde por un lado tenemos a un poblado “puro” y en el otro polo, tenemos a una corrupta élite que ha privado a ese pueblo de derechos y privilegios⁹⁸. Siguiendo con esto, es que Werner nos dice que los populistas llevan a un plano personal y moral la política, por lo cual los “otros” son representados como personas que trabajan para un sistema sin considerar al pueblo, por lo que se configuran como seres corruptos y mentirosos⁹⁹. Estas ideas, son las que quedan patentes en la serie, en donde esos “otros” son representados en las figuras que detentan el poder y están encargados de mantener la justicia, lo cual hace que se configuren como los “villanos” de la ficción.

A partir de lo anterior, un claro ejemplo en donde se alude a estos villanos a los que hacen frente los protagonistas de La Casa de Papel, queda al descubierto en el diálogo que mantiene el profesor junto a la inspectora Murillo. En este, el jefe de la banda le recalca a la inspectora que lo que ellos están haciendo, es decir, imprimir dinero a montones, el banco europeo lo ha hecho en reiteradas ocasiones, llamándolo “inyección de liquidez” y ese dinero ha ido a parar a las manos de las personas más ricas, pero nunca nadie les ha llamado ladrones. En cambio, lo que ellos están haciendo es imprimir dinero que irá a parar al mundo real a través de los bolsillos de los atracadores, gente común y corriente. Es así, que se hace visible como la serie configura a esos “otros” que nos decía Werner, como los verdaderos enemigos de la sociedad común y corriente, los cuales, mediante sus actos, han quedado como los reales delincuentes y por ende, se han ganado la desconfianza de un alto porcentaje de la población. Así mismo, la visión que tienen estos de la población común y corriente, es una en donde los ciudadanos olvidan rápidamente los errores de las autoridades y siguen como si nada hubiese pasado, por lo cual esto les permite perpetuar sus conductas antisociales.

⁹⁸ Uribe, El populismo como vanguardia del desencanto político en Europa: el fenómeno " Podemos" en España.

⁹⁹ Müller, La era de la perplejidad. Repensar el mundo que conocíamos



Ideas sobre la nación y la democracia representativa

El concepto de nación es bastante complejo de abordar, pues conforme avanza la historia, su significado se ve modificado, siendo así que emergieron diversas corrientes que defienden su idea de nación desde el modernismo, primordialismo, postmodernismo, etc. En este sentido, para efectos de nuestra investigación utilizaremos la idea de nación que nos presenta Quiroga, el cual considera a las naciones como narraciones que son transmitidas y creadas de forma discursiva, y las cuales contienen mitos, metáforas e imágenes, que configuran narraciones maestras que imperan sobre un pueblo, en forma de un pasado nacional común¹⁰⁰. Asimismo, este autor nos propone que el proceso de nacionalización de los ciudadanos se lleva a cabo mediante la influencia de diversos ambientes, siendo así que distingue la esfera pública, la semipública y la privada¹⁰¹.

Quiroga, a su vez, explicita quienes están dentro de cada esfera, y al analizar LCDP en base a estos supuestos, podemos apreciar que en actores como la policía, la milicia, escuelas u organismos estatales, son parte de quienes realizan la transmisión de esa narrativa y tal cual se aprecia en la serie, hay un choque enorme entre lo que pretenden instaurar como idea de la nación española y lo que en sus actos se ve, motivo por el cual se observa que la ciudadanía española de la ficción reconoce esta contradicción y decide hacer frente, manifestándose. Sumado a esto, es que además de la gente y de los políticos, tenemos representado en esa esfera semi pública de la transmisión de identidades, a los ladrones de la banda, los cuales les ofrecen a la ciudadanía otra perspectiva de la nación. Siendo así que como nos propone Quiroga puede que instituciones semi públicas o privadas puedan configurarse como creadores de nuevas ideas de nación, las cuales pueden incluso sobreponerse a la transmisión de la narrativa que hacen los actores públicos, lo cual fue evidente en el periodo franquista, en donde espacios privados sirvieron de promotores de una nueva identidad nacional democrática entre los españoles¹⁰². Esta idea claramente la apreciamos en la banda, pues estos personajes con su accionar y sus símbolos (los overoles rojos y las máscaras de Dalí) toman tal fuerza en la población, que se transforman en actores transmisores de identidad nacional que se posicionan por sobre la esfera pública, representadas por los policías y el órgano estatal en general en la serie.

Sumado a lo anterior, es que también la nación representada en la serie se construye sobre algo que nos dice Helena Béjar. Esta socióloga, apunta a que es una búsqueda de los ciudadanos españoles de una identidad nacional española, la cual va muy de la mano con las heridas dejadas por el franquismo, las cuales se reproducen en un profundo malestar de la ciudadanía¹⁰³. Y es precisamente este malestar el que queda reflejado en la fuerza con que se manifiestan los seguidores de los atracadores contra los policías, a

¹⁰⁰ Quiroga, La nacionalización en España.

¹⁰¹ Quiroga, La nacionalización en España.

¹⁰² *Ibid*

¹⁰³ Flaquer, Helena Béjar, La dejación de España: Nacionalismo, desencanto y pertenencia.



las afueras del inmueble asaltado, siendo así que ese sentimiento de enfado que poseían por fin encuentra una forma de expresión, gracias a la acción de la banda del profesor.

Muy en relación con el tema de la nación que desarrollamos arriba, debemos de ver como se ilustra a la democracia en esta ficción de Netflix. Para comprender este tópico, es que la democracia representativa se puede definir a grandes rasgos como la búsqueda de la soberanía popular, para lograr la justicia y la igualdad¹⁰⁴.

De esta manera, lo que se presenta en LCDP nos habla de una democracia que se muestra bastante dañada, de manera que la confianza que han depositado los ciudadanos de la serie se ha visto altamente traicionada. Esto nos da pie a que podamos conceptualizar la democracia desde los nacionalpopulismos, ya que en palabras de Werner Müller, se plantea que este movimiento representa una amenaza para la democracia y que proviene del centro de esta misma, ya que se le considera como un tipo de democracia degradada, la cual enseña una clase de política identitaria, pues según los nacionalpopulismos, son ellos quienes encarnan al pueblo¹⁰⁵.

Ante tal afirmación, es que la ficción nos habla de un momento crítico en donde la gente no concibe a sus representantes como merecedores de su apoyo y confianza, pues lo único que han recibido de estos, han sido mentiras y engaños, lo cual nos habla de un descontento con el sistema democrático que impera en la sociedad representada en LCDP.

Esto queda reflejado en primera instancia, en las difamaciones que hace la policía contra Berlín (el mandamás de los asaltantes dentro de la fábrica de Moneda y Timbre), ya que la inspectora Murillo decide filtrar a la prensa antecedentes falsos de este personaje. Ante esto, el cabecilla decide defenderse de tales acusaciones, apelando a su derecho de ser tratado justamente, algo que a sus seguidores les llega en lo más hondo y hace acrecentar su desconfianza contra las autoridades y a su vez, incrementa el compromiso de la gente hacia los atracadores, pues estos si bien son delincuentes, reconocen lo que son y se muestran sinceros a su público, lo que difiere totalmente de la falsa imagen proyectada por la policía.

De la misma manera, todas esas situaciones que aumentan el descontento de los españoles que nos muestra la serie, nos permiten ver el desarrollo de la democracia en la LCDP, su pérdida de potencialidad como sistema político y el paulatino transcurso hacia un ejemplo de nacionalpopulismo. Precisamente estas situaciones nos permiten comprender lo que nos dice Monedero, cuando se refiere a que los momentos populistas son consecuencia de la búsqueda de los pueblos de nuevas herramientas políticas, que vengan a dar cara a una democracia que va en picada¹⁰⁶. Lo anterior, nos permite tener una idea sintética de como La Casa de Papel nos ilustra a la democracia: como un sistema que no ha tenido los resultados esperados por los ciudadanos y por ende, lleva a

¹⁰⁴ Monedero, La democracia agredida: Populismo, posdemocracia y neoliberalismo

¹⁰⁵ Müller, ¿Qué es el populismo?

¹⁰⁶ Monedero, La democracia agredida: Populismo, posdemocracia y neoliberalismo.



la esa nación que conceptualizamos más arriba, a fijar su mirada en algún sistema de representación que venga a hacer justicia a sus deseos.

Estas ideas de nación y democracia, no se alejan para nada de la realidad, por lo cual no es raro que la recepción de los consumidores de la serie haya sido tal que la máscara de Dalí y los trajes rojos se volvieron los símbolos más emblemáticos de las diversas manifestaciones que se ha producido últimamente en España y en todo el mundo. En cuanto a esto, encontramos varios ejemplos, tal cual como la manifestación de los taxistas en Madrid, España el 2019, quienes al ritmo del Bella Ciao protestaron contra las nuevas aplicaciones de transporte como Uber y la poca regulación estatal que existe hacia estos ¹⁰⁷. Asimismo, en Medio Oriente, específicamente en Irak y el Líbano, diversos fueron los “Dalís” que salieron a la calle a manifestar cambios políticos, al tiempo que utilizaron la canción icónica de la resistencia antifascista italiana, para hacer reclamos contra sus gobernantes y la falta de empleos ¹⁰⁸. Y sin ir más lejos, el mono rojo y la cara de Dalí se hicieron sumamente presentes en el estallido social de Chile, llevado a cabo el 18 de octubre, en el cual millones de personas salieron a la calle a manifestar su gran descontento hacia el sistema político y económico chileno. De esto modo, es que se aprecia como la imagen de los atracadores se encarnó en las diversas manifestaciones que nombramos, como un símbolo de resistencia y lucha contra todo aquello que molesta a la gente común y corriente.

Ante esta representación que nos hace la serie, de una nación en donde la democracia no obtuvo sus mejores resultados y la idea de que una identidad nacional que está más cercana a la representación que nos hacen los ladrones, se extrapola a una sociedad española en donde existen diversas cicatrices provenientes de decepciones con sus políticos, casos de corrupción, crisis económicas y un legado dictatorial que no ha sanado del todo. Ante esto, las respuestas que han dado los sistemas políticos tradicionales no han permitido que se aminore el descontento, sino todo lo contrario, por lo que, ante esta desesperanza, aparecen nuevos actores, que pretenden ser representantes de esa sociedad genuinamente. Estas ideas nos permiten comprender el porqué de un rotundo éxito de la franquicia española, pues la realidad de su país superó con creces las ideas que se ilustran en LCDP.

Todo lo anterior queda reflejado en las palabras del creador de la serie, quien nos dice que uno de los factores que han propiciado el éxito de esta franquicia, ha sido “que cada persona puede coger el mono rojo y la máscara de Dalí y el Bella Ciao para su propia lucha”¹⁰⁹, lo que queda de manifiesto en los nuevos movimientos antifa (abreviación de Antifascista), los cuales reflejan esta oleada antielitista y pretenden luchar contra los grupos antifascistas, neonazis, racistas, homofóbicos y todos los cuales se asocian a la extrema derecha¹¹⁰.

¹⁰⁷ Pastor, “Los taxistas se manifiestan al ritmo de „Bella Ciao“, el himno antifascista popularizado por „La Casa de Papel“”.

¹⁰⁸ Mohamed, “Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta „Bella Ciao“”.

¹⁰⁹ (La Casa de Papel: El fenómeno, 18:13)

¹¹⁰ Vila, “¿Que es el movimiento Antifa?”



En relación a esto, es que a consecuencia del reciente asesinato a Geoge Floyd en EE.UU, pudimos observar la acción de estos grupos antifa, los cuales tienen una gran masa de seguidores en variados países, siendo así que dentro de la conceptualización que nos brinda Bray en su libro *Antifa: El manual antifascista*, encontremos que una de las características de este movimiento es ser una comunidad transnacional, que tiene como objetivo principal poder combatir a los grupos extremistas de derecha, para lo cual los diversos aliados del antifascismo, han utilizado históricamente variados medios para luchar en contra su mayor enemigo, tales como: el veto de escritos, manifestaciones públicas e incluso la toma de recintos de corte fascista¹¹¹. De este modo, podemos ver que si bien aludimos a los grupos antifa como “nuevos”, sus orígenes se remontan a la segunda guerra mundial, siendo un movimiento que trascendió tras el fin de este periodo bélico¹¹², sin embargo en los últimos años ha tenido un reconocimiento público mucho mayor, lo cual asociamos a un fenómeno masivo contra el antielitismo que se dio en diversos lugares y que por ende, al ser uno de los pilares contra los cuales luchan los antifa, les dio el pie para ser más populares.

Conclusiones

A raíz del análisis de la serie española “La Casa de Papel”, es que hemos podido ver que el éxito de esta franquicia de *streaming*, se ha dado por razones que van más allá de una buena trama y buenos actores, sino que su gran fama se configura por ser una representación de la sociedad española contemporánea y también de la situación actual de muchos países alrededor del mundo. Debido a esto y tal cual desarrollamos en el presente trabajo, su gran popularidad que traspasa las fronteras de la península ibérica, va muy asociada a la oleada de levantamientos sociales que han ocurrido últimamente y que dan cuenta de un problema generalizado, asociado al descontento de las ciudadanías con sus respectivas autoridades y gestiones políticas.

Es así como a través del estudio de la serie, nos topamos con un pueblo descontento y harto de un sistema político que no sabe representarlos, al tiempo que tiene una orientación elitista que choca con los verdaderos intereses de la ciudadanía española. Todo este ambiente, hace posible el éxito de la banda del profesor, puesto que estos personajes, que provienen de un origen común y corriente, han brindado a la ciudadanía un “líder” para hacer frente ante tal descontento social, todo lo cual nos lleva a verlos como la encarnación del héroe redentor de los españoles. De esta manera, es que la serie nos refleja de manera ilustrativa ciertos conceptos que nos permiten comprender el desarrollo y el accionar de los movimientos nacionalpopulistas, siendo así que los conceptos que tratamos (la figura del héroe redentor, el antielitismo y la visión democrática de este movimiento) nos permiten extrapolar esos ejemplos, a la realidad española y por ende, también a otras regiones del orbe.

Todo nuestro análisis, fue realizado por medio de ciertos conceptos del nacionalpopulismo, lo que nos ha permitido conocer puntos centrales para su génesis,

¹¹¹ Bray, *Antifa: The Antifascist Handbook*

¹¹² *Ibid*



motivo por el cual, a pesar de que nuestro trabajo se basó en una ficción, resultó que permitió adentrarnos de lleno a mirar los factores sociales y políticos de la sociedad española, y dar algunas respuestas al éxito que ciertos partidos de índole nacionalpopulista están teniendo en el país, siendo el caso más conocido, el gran arrastre que está generando el partido político Vox. Asimismo, nos permite conocer un fenómeno que no ocurre solo en España, sino que refleja la situación actual en variadas partes del mundo, en donde nuevos actores políticos triunfan en elecciones, pues han de constituirse como los héroes redentores de una población que ya no se cree todo fácilmente, ni perdona los escándalos políticos, sino que sale a la calle y se hace escuchar. Ante tal demostración del descontento ciudadano, nace casi instantáneamente la interrogante sobre el objetivo final de estas revueltas, y aunque si bien la serie no nos da luces claras sobre alguna alternativa o proyecto político que pueda dar atención a tales demandas ciudadanas, si nos ofrece una visión sumamente crítica de denuncia, que le brinda un apoyo y da mayor sustento a todas las manifestaciones sociales en contra de los sistemas representativos tradicionales, que paradójicamente, no han dado una representatividad a una parte importante de la población. De esta manera, es que al analizar más en profundidad esta falta de proyecto político que nos ofrece la serie, nos hace pensar que es una demostración de la realidad española y que, por lo tanto, representa un aspecto sintomático del descontento antielitista que existe y que podría ser una de las razones del paulatino éxito de movimientos nacionalpopulistas, siendo así que no debemos dejar de lado el estudio de estos en el futuro.

Por todo lo anterior, es que el éxito de La Casa de Papel va más allá del uso masivo de los overoles rojos, la máscara de Dalí y el himno en que se ha convertido el Bella Ciao, sino que se transformó en un símbolo del cambio en todo el mundo, por lo que no es raro que en las últimas revueltas a lo largo del planeta, hayan estado presente millones de “Dalí” o que el ritmo del Bella Ciao se haya reversionado para apoyar luchas como el feminismo, reivindicaciones sociales o movimientos anti gubernamentales.

Bibliografía

Bray, Mark. *Antifa: The Antifascist Handbook*. Brooklyn: Capitán Swings, 2017.

Cadem (2020). Plaza pública n°314, <https://www.cadem.cl/encuestas/plaza-publica-no-313-20-de-enero/>

CIS (2020). Estudio 3271. Barómetro de enero del 2020, http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=14482

Eatwell, Roger, y Goodwin, Matthew. *National populism: The revolt against liberal democracy*. Reino Unido: Penguin, 2018

Flaquer, Lluís. “Helena Béjar, La dejación de España: Nacionalismo, desencanto y pertenencia”. *Revista Internacional de Sociología*, 67, no. 2, 2009, 503-506.



Fukuyama, Francis. *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*. Barcelona: Ediciones Deusto, 2009

Garretón, Roberto & Garretón, Manuel Antonio. “La democracia incompleta en Chile: La realidad tras los rankings internacionales”. *Revista de ciencia política*, 30, no. 1, 2010, 115-148.

Müller, Jan-Werner. “El auge ¿imparable? del populismo”. En *La era de la perplejidad. Repensar el mundo que conocíamos*, editado por Taurus, 67-85, Madrid: Taurus, 2017

Sánchez Jiménez, Fernando. “Los efectos de la corrupción sobre la desafección y el cambio político en España”. *Revista Internacional de Transparencia e Integridad*, 5, 2017, 49-67.

Millán, Alejandro. "La casa de papel": cuáles son las claves del éxito de la serie de Netflix según Javier Gómez, uno de sus guionistas". BBC, 31 de Enero 2020, disponible en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51247895>

Mohamed, Sarah. “Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta „Bella Ciao””. Atalayar, 19 de Diciembre 2019, disponible en <https://atalayar.com/content/oriente-medio-protesta-con-m%C3%A1scaras-de-dal%C3%AD-mientras-canta-%E2%80%98bella-ciao%E2%80%99>

Monedero, Juan Carlos. “La democracia agredida: Populismo, posdemocracia y neoliberalismo”. *Nueva sociedad*, no. 267, 2017, 142-155.

Müller, Jan-Werner. *¿Qué es el populismo?* Ciudad de México: Grano de sal, 2017.

Núñez, Emilia. “La casa de papel en cifras”. *Forbes*, 3 de Abril 2020, disponible en <https://forbes.es/lifestyle/64651/netflix-lanza-la-cuarta-temporada-de-la-casa-de-papel/>

Pastor, Ana. “Los taxistas se manifiestan al ritmo de „Bella Ciao”, el himno antifascista popularizado por „La Casa de Papel””. *Ecartelera*, 27 de Enero 2019, disponible en <https://www.ecartelera.com/noticias/taxistas-huelga-bella-ciao-himno-antifascista-casa-papel-51860/>

Quiroga, Alejandro. “La nacionalización en España. Una propuesta teórica”. *Ayer*, 90, no.2, 2013, 17-38.

Riedel, Rafal. “Populism and Its Democratic, Non-Democratic, and Anti-Democratic Potential”. *Polish Sociological Review*, 199, no.3, 2017, 287-298.

Salazar, Gabriel. “El «reventón social» en Chile: una mirada histórica”. *Ciper*, 27 de Octubre 2020, disponible en <https://ciperchile.cl/2019/10/27/el-reventon-social-en-chile-una-mirada-historica/>



Torcal, Mariano. "The Decline of Political Trust in Spain and Portugal: Economic Performance or Political Responsiveness?". *American Behavioral Scientist*, 58, no.12,2014, 1542-1567

Urbinati, Nadia."El fenómeno populista". *Desarrollo Económico*, 55, no.215, 2015, 3-20.

Uribe, Ainhoa. "El populismo como vanguardia del desencanto político en Europa: el fenómeno "Podemos" en España". *Revista de estudios políticos*. no.177, 2017, 213-255.

Vila, Laia.,” ¿Que es el movimiento Antifa?”. *La vanguardia*, 9 de Junio 2020, disponible en <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200609/481664700713/george-floyd-muerte-antifa-origenes-movimiento-estados-unidos-protestas-disturbios.html>

Yeste, Elena." La transición española. Reconciliación nacional a cambio de desmemoria: el olvido público de la Guerra Civil". *Historia actual online*, no.21, 2010, 7-12.

Filmografía

Gómez, J. (director) & Lejarreta, P. (director) & Netflix (Productora). (2020). *La Casa de Papel: El fenómeno*. [Documental]. España: Netflix.

Pina, A. (Productor)& Colmenar, J. (Director). (2017-2020). *La casa de papel* [Serie]. España: Antena 3 Televisión; Vancouver Media / Atresmedia Televisión;Netflix.

