CREACIÓN

1. El ANUNCIO del Post-teatro

Joseph-Angel GOMEZ

•

Respetable público,
sobre el proscenio de este cementerio
pongo máscara de duelo y acento de emisario
para anunciarles la muerte del teatro.

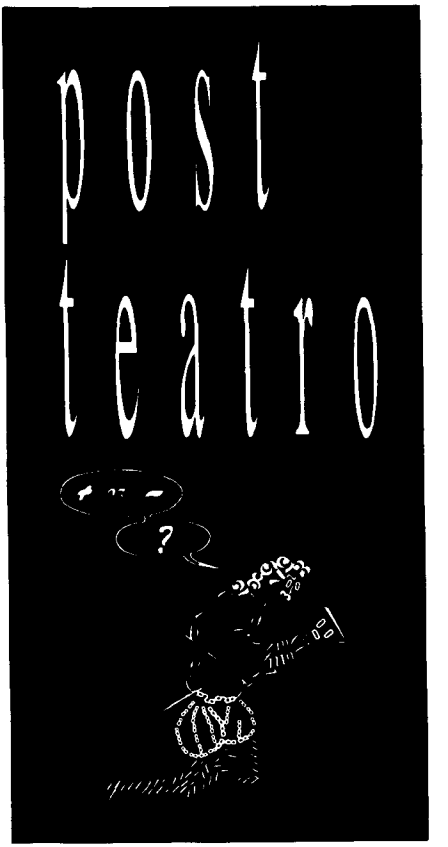
El teatro ha muerto
y deja en blanco su testamento:
que el aguafiestas apague las candilejas,
que el consueta sople al coro de plañideras
y que el tramoyista decore la escena
con los desastres del amor y de la guerra.

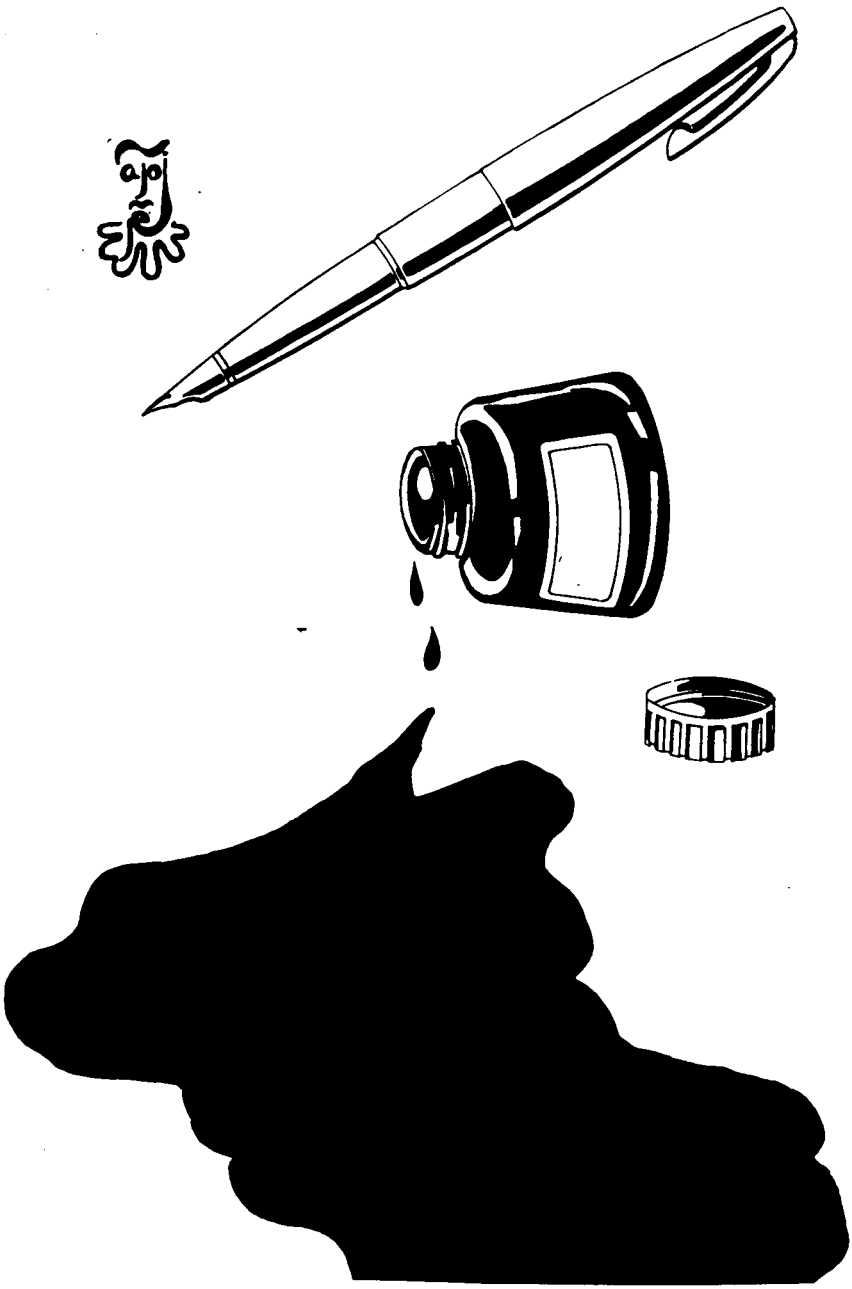
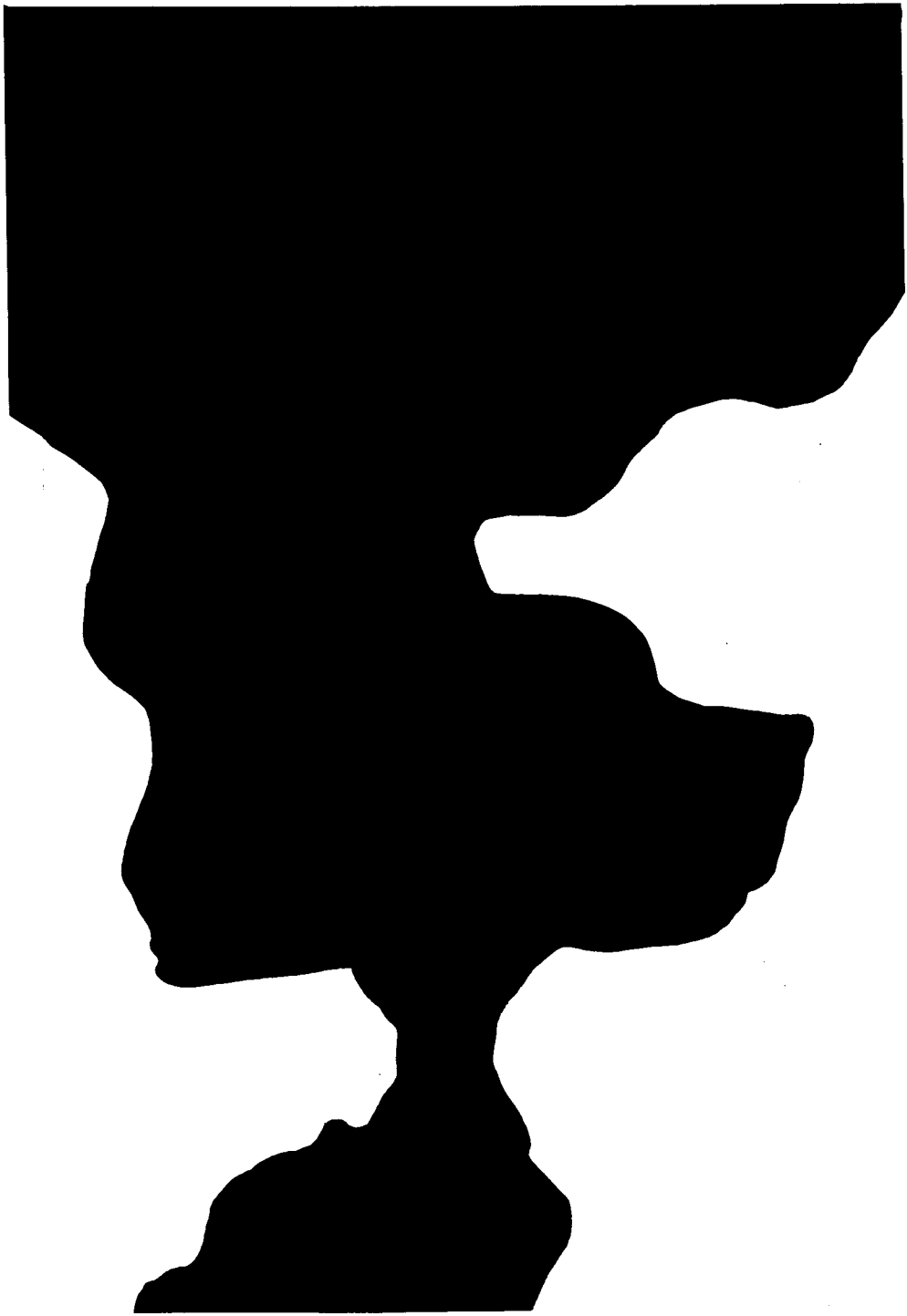
Damas y caballeros,
hagan de la capa un sayo para lidiar esta tragedia,
escondan sus lágrimas en el burladero de la comedia,
salten a la torera la embestida del desconsuelo
y luego de cambiar de tercio,
ovacionen la faena del sepulturero.

En el último segundo de mi historia de actor,
y antes de bajar para siempre el telón,
cojo la calavera del teatro
-como Hamlet la de su bufón-
y, con un beso en sus labios,
escribo este epitafio:
Adiós teatro, mi amor.

2. *TEATRO EN NEGRO, TESTAMENTO POST-TEATRAL DEL "PRÌNCIPE DE HOMBURG"* [1]

Joseph-Angel GOMEZ



[1] Joseph-Angel proclama que ***el teatro ha muerto*** en su ***Manifiesto del Post-teatro*** que data de 1970, y anuncia el nacimiento de una nueva cultura teatral. En 1980 da por terminada su primera etapa de investigación post-teatral con la obra ***Teatro en negro, testamento post-teatral del "Príncipe de Hombourg"***.

Vuestro desobediente servidor