

**Naciones y nacionalismos en tiempos de COVID.
Estudios experimentales de una generación posnacional**



Fachada del Edificio Colegio de Trinitarios, sede del IELAT-UAH

Rodrigo Escribano Roca (Ed.)
Camila Almonacid de la Cruz
Marcelo Barria Ringele
Felipe Cartagena Pérez
Fernanda De la Fuente
Carla Díaz Alegría
Ignacio Fernández Cuadra
Rodrigo Mojica Rico
Geraldine Rivas Gutiérrez
Carlos Santelices Navarro
Tomás Wellmann Navarrete

Naciones y nacionalismos en tiempos de COVID. Estudios experimentales de una generación posnacional

Rodrigo Escribano Roca (Ed.)
Camila Almonacid de la Cruz
Marcelo Barria Ringele
Felipe Cartagena Pérez
Fernanda De la Fuente Quezada
Carla Díaz Alegría
Ignacio Fernández Cuadra
Rodrigo Mojica Rico
Geraldine Rivas Gutiérrez
Carlos Santelices Navarro
Tomás Wellmann Navarrete

El presente Dossier es fruto de la cooperación académica entre Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT) – Universidad de Alcalá y la Facultad de Artes Liberales (FAL) – Universidad Adolfo Ibáñez



**Universidad
de Alcalá**

**INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN
EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS · IELAT ·**



Estos papeles de discusión del IELAT están pensados para que tengan la mayor difusión posible y que, de esa forma, contribuyan al conocimiento y al intercambio de ideas. Se autoriza, por tanto, su reproducción, siempre que se cite la fuente y se realice sin ánimo de lucro. Los documentos son responsabilidad de los autores y su contenido no representa necesariamente la opinión del IELAT. Están disponibles en la siguiente dirección: [Http://www.ielat.com](http://www.ielat.com)

Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos
Universidad de Alcalá
C/ Trinidad 1
Edificio Trinitarios
28801 Alcalá de Henares – Madrid
www.ielat.com
ielat@uah.es
+34 91 885 25 75

Presidencia de Honor:

Juan Ramón de la Fuente

Dirección:

Pedro Pérez Herrero

Coordinación editorial:

Iván González Sarro

Equipo de edición:

Aitor Díaz-Maroto Isidro

Rodrigo Escribano Roca

Gonzalo Andrés García Fernández

Mirka Torres Acosta

Consultar normas de edición en el siguiente enlace:

<https://ielat.com/normativa-de-edicion/>

DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY

Hecho en España

Made in Spain

ISSN 2254-1551

PARTICIPANTES

CAMILA ALMONACID DE LA CRUZ: Estudiante de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

MARCELO BARRIA RINGELE: Estudiante de Ciencias de la Administración de Empresas de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

IGNACIO FERNÁNDEZ CUADRA: Estudiante de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

FELIPE CARTAGENA PÉREZ: Estudiante de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez

FERNANDA DE LA FUENTE QUEZADA: Estudiante de Ciencias de la Administración de Empresas de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

CARLA DÍAZ ALEGRÍA: Estudiante de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

RODRIGO ESCRIBANO ROCA: Historiador. Doctor por la Universidad de Alcalá y PhD en Filosofía por la Western Sídney University. Profesor en la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

RODRIGO MOJICA RICO: Estudiante de Ciencias de la Administración de Empresas de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

GERALDINE RIVAS GUTIÉRREZ: Estudiante de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez

CARLOS SANTELICES NAVARRO: Estudiante de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).

TOMÁS WELLMANN NAVARRETE: Estudiante de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).



INDICE

Nacionalismos en tiempos de COVID. Crónica de un experimento docente e investigativo,
Rodrigo Escribano Roca

Primer bloque. Enfoques políticos: nacionalpopulismos, exclusiones y resistencias

EL REFLEJO DE UNA NACIÓN EN CRISIS, EL IMPACTO DEL DISCURSO Y LA POLÍTICA DE BORIS JOHNSON EN EL REINO UNIDO, Felipe Cartagena Pérez

HUGO CHÁVEZ: EL ÍCONO DEL NACIONALPOPULISMO EN VENEZUELA ,
Ignacio Fernández Cuadra

EL EFECTO DE LOS IDEARIOS DE NACIÓN DEL NATIONAL PARTY Y EL AFRICAN NATIONAL CONGRESS EN LOS DERECHOS Y LIBERTADES DE LOS SUDAFRICANOS, Fernanda de la Fuente Quezada

Segundo bloque. Enfoques míticos: héroes, antielitismo y sueños nacionales

EL SUPERHÉROE Y SU CRUZADA LEGITIMADA A TRAVÉS DE LA EMOCIONALIDAD DE LAS MASAS: LA REPRESENTACIÓN DEL IDEAL PERDIDO DE LA DEMOCRACIA, Carlos Santelices Navarro

LA CASA DE PAPEL: ANTIELITISMO Y HEROÍSMO REDENTOR EN LA CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, Camila Almonacid de la Cruz

EL BUSHIDO DE NARUTO Y ONE PIECE Y LOS VALORES POLÍTICOS DEL NACIONALISMO JAPONÉS, Rodrigo Mojica Rico

EL MITO DEL SUEÑO AMERICANO EN LA PELÍCULA EL GRAN GATSBY, Geraldine Rivas Gutiérrez

Tercer bloque. Identidades en tránsito, nacionalismo comercial, y psiquismo

EL VIAJE DE MIGUEL. DEVELANDO LA IDENTIDAD NACIONAL DE UN EXILIADO POLÍTICO DE LOS 70", Marcelo Barria Ringele

EL TURISMO EN TIEMPOS DE LA KOREAN WAVE. LA SUTIL EXPANSIÓN DEL NACIONALISMO SURCOREANO, Carla Díaz Alegría

PSIQUISMO, NACIONALISMO Y CRISTOLOGÍA. UN NUEVO FOCO PSICOLÓGICO, SIMBÓLICO Y RELACIONAL DEL FENÓMENO DE LOS NACIONALISMOS DESDE LA FIGURA DE CRISTO Y LOS DOCE APÓSTOLES, Tomás Wellman Navarrete



**Nacionalismos en tiempos de COVID. Crónica de un
experimento docente e investigativo**

Rodrigo Escribano Roca

Los ensayos que siguen no reflexionan sobre la relación entre el Coronavirus y el fenómeno del nacionalismo. Tampoco abordan la cuestión fundamental de si las generaciones que hoy cursan estudios universitarios serán las artífices (o no) de una edad posnacional. El nacionalismo contemporáneo, en muchas de sus expresiones y problemáticas anexas, es el objeto común que ocupa los artículos que siguen. Por el contrario, tanto el Coronavirus como el futuro incierto de la juventud universitaria que lo ha sufrido, más que el objeto, son el trasfondo mismo de estos trabajos: han sido el telón de fondo que ha acompañado y condicionado su realización.

Los autores son todos estudiantes que cursaron la asignatura de “Naciones y Nacionalismos en el mundo contemporáneo” que oferta el Departamento de Historia y ciencias sociales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Yo tuve el honor de ser su profesor. Nuestra primera clase fue el 13 de marzo de 2020. Nos reunimos, por primera y última vez, en un aula desde la cual creo recordar que se contemplaban las lomas y las playas de Viña del Mar. Aquel día, libres aún de la fastidiosa distancia que reside en todas las pantallas, pudimos hablar de la ubicuidad de las identidades nacionales en nuestro tiempo, de la globalización, del trilema de Rodrik y de la irrupción meteórica de los nativismos de todos signo a lo largo y ancho del globo. Emocionados ante la posibilidad de vislumbrar el futuro de los Estados nacionales en un planeta cada vez más interconectado, más movedido y más aparentemente sediento de universalismos, nos conjuramos para emprender un viaje de ida y vuelta al origen del fenómeno nacionalista.

No nos imaginábamos que, solo dos días después, el gobierno de Chile decretaría el fin de la presencialidad en los centros de enseñanza. Comenzaba para nosotros (como para muchos otros) un tiempo plomizo y heroico, de clases virtuales, aislamientos obligados y muchas incertidumbres. Sin embargo, algo muy interesante sucedía ante nuestros ojos: los nacionalismos que nos habíamos propuesto estudiar cobraban (como tantas veces en los últimos 200 años) nueva vida. Ante una pandemia que se desperdigaba por los canales abiertos por el mercado mundial, cada Estado nación siguió planteando la guerra en solitario. Las organizaciones internacionales, dependientes de fortunas estatales y privadas, y siempre parcas en presupuestos, se veían reducidas (de nuevo) a benignos avisadores desprovistos de poder de acción. Las esperanzas de los ciudadanos se enfocaron, como no podía ser de otro modo, en los gobiernos y las administraciones nacionales (escortados por sus ramificaciones regionales y locales), que seguían siendo las únicas instancias que podían poner a funcionar unos sistemas sanitarios que, cómo no, se nutrían de las maltrechas arcas nacionales.

De hecho, los líderes políticos y los medios de comunicación no tardaron en acudir a las tablas salvíficas del lenguaje nacionalista, securitizando la crisis, poniéndole al virus apellidos extranjeros y apelando a la solidaridad de la comunidad nacional. Las



narrativas patrióticas que se vertían por todos los conductos digitales, periodísticos y televisivos se unían al cierre de fronteras para demostrar que, ante la incertidumbre extrema, el nacionalismo sigue siendo el imaginario preferido por las sociedades contemporáneas para construir expectativas de felicidad y salvación colectiva.

Este contexto no podía ser más fructífero para una asignatura que, desde el principio, se planteó como una reflexión compartida, transnacional e interdisciplinar. Teníamos buenas herramientas para emprender esta tarea. La Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez (UAI), a través de su programa CORE, había dispuesto que un grupo de estudiantes de psicología, economía, derecho, periodismo e ingeniería tuviesen la obligación de formarse en materias humanísticas. ¿El objetivo? Que sus respectivos itinerarios disciplinares se vieran enriquecidos con un conocimiento profundo de los códigos, las normas, las relaciones de poder y las tradiciones que le dan forma al mundo en que vivimos. Yo mismo, como profesor, tenía la suerte de haberme formado en el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT), que profesa una filosofía muy similar. Estos resortes institucionales nos permitieron partir de una idea muy clara: el objetivo no era sub-especializar a nadie, ni darle un complemento pintoresco a su formación disciplinar. El objetivo era contribuir a que los estudiantes salidos de la universidad fuesen ciudadanos y profesionales capaces de hacer interpretaciones profundas de la realidad compleja, cambiante e incierta a la que serían arrojados. El objetivo, por tanto, era contribuir a la formación de personas capaces de cambiar el mundo para mejor desde la empresa, la administración o la academia.

A esta tarea nos dedicamos con pasión en medio de una sucesión de encierros domésticos, dificultades personales y miedos varios. Juntos interrogamos las razones profundas de los Trumps, los Bolsonaro y Modhis; desgranamos las palabras incendiadas de los Garibaldis, los Lincolns y los Maos; examinamos la dialéctica interminable entre la unicidad y la diversidad, con sus consiguientes fracturas raciales, religiosas e identitarias. En definitiva, nos sumergimos en el proceloso océano de héroes, doctrinas, relatos, mitos y ritos que le dieron y le dan forma al nacionalismo. Fuimos promiscuos y prolijos en las herramientas empleadas. Inspeccionamos las más recientes contribuciones bibliográficas en torno a los procesos de nacionalización, territorialización y construcción identitaria que componían el tuétano de la asignatura. Encontramos en la red una abundancia inédita de fuentes primarias y secundarias de todo tipo: artículos, ensayos, constituciones, leyes, música, videojuegos, series animadas, recetarios, shows deportivos, etc. El séptimo arte ocupó un lugar especial, y pudimos transitar de los Melting Pot redentores de Clint Eastwood, a las carnicerías interraciales de Tarantino, pasando por las tragedias ecológicas de Miyazaki y las juventudes galvanizadas de Dennis Gansel.

En este contexto, cada cuál escribió un ensayo. Todo sobre una nueva premisa: ninguno de los concurrentes a la asignatura debía dedicarse a un mero ejercicio de copia-pegar, ni de parafraseo de autores consagrados. Debían elegir un problema relacionado con las temáticas de la asignatura. Un problema que les interpelase intelectualmente y que les apasionase. Tras ello, debían definir una preguntas válidas, un objeto de estudio



concreto y unas fuentes primarias y secundarias valiosas. En principio, no había fronteras espaciales, cronológicas o temáticas. Cada uno desarrollaría su tema y lo pondría en común con los contenidos de las clases. El resultado no pudo ser más satisfactorio. Construimos un verdadero laboratorio de investigación, en el que un conjunto de estudiantes abordaron sin complejos fuentes de todo tipo para escribir ensayos que responden perfectamente a los paradigmas y preocupaciones del prolijo campo de estudio que aborda a las naciones y los nacionalismos. Todo ello a partir de una pluralidad importante de enfoques disciplinares y de preocupaciones individuales. Todo ello en un contexto digital y participativo.

El resultado es esta humilde pero importante compilación de diez artículos divididos en tres bloques. En el primero, titulado “Enfoques políticos: nacionalpopulismos, exclusiones y resistencias”, Felipe Cartagena Pérez nos acerca a los discursos retrotópicos empleados por Boris Johnson para cimentar sus proyectos nativistas. Ignacio Fernández Cuadra, por su parte, realiza una reflexión muy documentada en torno a la posible clasificación del chavismo como fenómeno nacionalpopulista, atendiendo a la terminología de Eatwell y Goodwin. Por último, Fernanda de la Fuente Quezada, nos acerca con enorme rigor al fenómeno del Apartheid, estudiando como incidieron los imaginarios nacionalistas del NP y el ANC en el destino de Sudáfrica.

Estos artículos dan paso al segundo bloque “Enfoques míticos: héroes, antielitismo y sueños nacionales”. Este apartado se abre con la sugerente reflexión de Carlos Santelices en torno a la figura del superhéroe como icono esencial en la modelación de las ideas políticas de las modernas sociedades de masas. Le sigue Camila Almonacid de la Cruz, con un estudio original y muy documentado en torno a los mitos antielitistas que subyacen en las representaciones de la nación española socializadas por la exitosa serie La Casa de Papel. A continuación Rodrigo Mojica Rico se atreve con un refrescante análisis en torno al papel del bushido en las narrativas de nación de dos animes japoneses ideológicamente dispares: One Piece y Naruto. Finalmente, Geraldine Rivas Gutiérrez nos complace con un estudio, no exento de talento narrativo, en torno a la representación del sueño americano en la película El gran Gatsby. Rivas explora la imbricación de esta con el contexto de su estreno durante la administración Obama y con la larga historia de mitologizaciones en torno a la excepcionalidad estadounidense.

El último bloque se denomina “Identidades en tránsito, nacionalismo comercial, y psiquismo”. Lo inaugura un ensayo excepcionalmente valioso: Marcelo Barria Ringele entrevistó a un exiliado chileno de tiempos de la dictadura, para explorar el entramado narrativo que operaba en sus identificaciones nacionalistas y para mapear los procesos de nacionalización que configuraron. Este da paso a un trabajo no menos interesante e innovador: Carla Díaz Alegría se arroja a aportar un caso muy valioso a las novísimas teorizaciones sobre el nacionalismo comercial, analizando como los servicios exteriores de Corea del Sur instrumentalizan el repositorio simbólico de los imaginarios nacionales para favorecer la competición de su sector turístico en el mercado mundial. Por último, tenemos la muy relevante reflexión de Tomás Wellmann Navarrete, que se atreve ni más ni menos que a hacer una aportación de mucho interés al polémico campo de las teorías del nacionalismo. A tal efecto, aplica sus conocimientos disciplinares y la



exégesis bíblica para defender que el nacionalismo es un fenómeno arraigado en la psicología social primaria de las comunidades humanas, ofreciendo una vía que problematiza las aproximaciones del primordialismo y el modernismo.

Estos son los trabajos que componen el presente dossier. Son el fruto del esfuerzo de un grupo de estudiantes que, a fuerza de mérito y de inteligencia, han iniciado su camino como investigadores sociales. Todo ello en el contexto de una profunda crisis. Es sabido que las crisis civilizatorias, tradicionalmente asociadas con la mácula de la destrucción indiscriminada, ostentan también la paternidad de muchos pensamientos sublimes. Pareciera que ante el espectáculo de los imperios colapsados, las dinastías extintas, los altares derruidos y las calles incendiadas, la imaginación humana tiende a resistirse a la llamada del caos y es capaz de perfilar horizontes políticos, económicos y simbólicos que, inesperadamente, se convierten en semilla de nuevos órdenes y de renacimientos insospechados. Esto lo sabían muy bien sujetos como Rousseau, Siéyes, Andrés Bello, Jefferson, Fichte, Agustín Argüelles, Macaulay, Okakura Kakuzō o Jawaharlal Nehru. Todos estos padres de nacionalismos fueron testigos y actores del derrumbe de sus respectivos universos sociopolíticos. Sus proyectos de nación vieron la luz como proyectos adánicos, que pretendieron instituir nuevas formas de legitimidad y de convivencia en un mundo cambiante. Confiamos que los pensamientos contenidos en este dossier permitan esclarecer las claves de aquellos proyectos que hoy día están en crisis y a imaginar, a su vez, nuevos horizontes de pertenencia, de prosperidad y de convivencia.



PRIMER BLOQUE

ENFOQUES POLÍTICOS: NACIONALPOPULISMOS, EXCLUSIONES Y RESISTENCIAS



El reflejo de una nación en crisis, el impacto del discurso y la política de Boris Johnson en el Reino Unido.

Felipe Cartagena Perez

Introducción:

Al momento de observar el panorama social y económico del Reino Unido resulta difícil entender como Boris Johnson se transformó en primer ministro del Reino Unido considerando su postura contraria a las corrientes políticas que habían logrado mantenerse en el poder en el Reino Unido desde la época de los noventas en un país post thatcherismo que había logrado apaciguar el impacto de la caída del neo liberalismo luego de las crisis económicas de los inicios de siglo, en particular del 2008, a través de políticas de izquierda, identificado en el partido labour, que se enfocaban en políticas para los trabajadores y los beneficios que reportaba la Unión Europea .

Sin embargo, cambios internos en las dinámicas de representatividad de las políticas de los partidos del labour además de los grupos por los cuales este se encontraba compuesto podría permitir entender cómo se desencadena el brexit y a su vez la respuesta que se presenta frente a una crisis en la identidad nacional, la cual al mismo tiempo corresponde a la manifestación expresa de un sistema de gobierno que había resultado incapaz de mantener a la población contenta en términos netamente económicos y que en los últimos años, luego del 2014 en particular, ya no era capaz de cumplir con la promesa del hombre clase media, la movilidad social y la meritocracia que no resultan suficientes para el mundo conservado del Reino Unido . Este último fenómeno de crisis socio económico de la clase media tiene diferentes aristas, desde las políticas de inmigración, hasta las políticas implementadas por la unión europea respecto al trabajo y los tratados de libre comercio, sin embargo, y de forma central, se enmarca mayoritariamente en la crisis de representatividad experimentada luego de la protección de cuerpos privados por sobre la seguridad social y el conflicto interno experimentado por el labour.

Frente a los puntos mencionados con anteriormente, la hipótesis principal identifica que el brexit se enmarca en un contexto de crisis socio cultural y económica para el Reino Unido que se ha generado por procesos de intercambios culturales forzados por la globalización y las políticas de la unión europea, bajo este sentido resulta fundamental entender como la crisis en la representatividad de las políticas del Reino Unido desencadenan el malestar de una población empobrecida y sobrepasada por los “super ricos” en una cultura que se ve amenazada por políticas que no permiten recuperar el



sueño conservador del Reino Unido capitalista de Thatcher , que al mismo tiempo explica la narrativa detrás de Boris Johnson y su ascenso al poder, además de la conformación de disputas sociales a niveles netamente técnicos como las posiciones políticas de los grupos de la clase media educada y la clase trabajadora, cuya disparidad manifestaron cifras contradictorias al momento de la elección de Johnson , pero que finalmente permiten explicar cómo las narrativas de nación del Reino Unido en la actualidad podrían transformarse nuevamente como lo fue el intercambio post “thatcheriano” de finales del siglo pasado a un país, e incluso se discute, una Europa enmarcada en la “intolerancia” de los nacionales populismos.

El objeto de estudio será “la identidad nacional del Reino Unido que promueve el discurso de Boris Johnson”. En particular el discurso pronunciado el brexit day y la retrotopia a la cual este alude, de esta forma permitiendo explorar el impacto de las políticas que busca incorporar la derecha del Reino Unido y como estas pretenden mitigar el impacto de los conflictos internos experimentados por el Reino Unido en la última década, además del impacto social que ha tenido este fenómeno en un evento de tal magnitud como el Brexit, el cual se manifiesta en aristas de la sociedad las cuales sería necesario generar estudios historiográficos exhaustivos por lo cual resulta pertinente acercarse a este conflicto, para propósitos de este estudio, a la dimensión social y política que abarca el discurso y política de Boris Johnson y la derecha del Reino Unido.

Las preguntas principales para explorar el fenómeno descrito anteriormente deberían ser ¿cómo el brexit materializó los conflictos culturales del Reino Unido? En vista que se puede explorar desde esta perspectiva lo que representa al marco social y la identidad nacional detrás de los cambios internos generados para la llegada del nacional populismo a Reino Unido, y en conjunto a esta pregunta, ¿Cómo Boris Johnson genera un discurso que permita canalizar los conflictos internos de la nación? ¿de qué forma su visión conservadora del Reino Unido logra generar impacto en un marco social marcado por las ideas progresistas?

Mi hipótesis principal es que el brexit materializó los conflictos culturales del Reino Unido de forma inesperada dada la aparición del discurso de Boris Johnson y una “nueva derecha” enmarcada en ideales conservadores relativamente atractivos para los grupos sociales de clase media, resulta sencillo entender como un fenómeno socio cultural como este se manifiesta si tomamos en consideración como en la década pasada la derecha de Reino Unido falló reiteradas veces en generar candidatos y planes de gobierno lo suficientemente fuertes y con discursos que respaldaran a la ciudadanía generando así un panorama político sin mucha movilización de entidades políticas o ideas fuera de la supremacía del Labour. Reino Unido sin dudas es una nación de corte conservador dadas sus fuertes raíces imperialistas y un ingreso al mundo globalizado enmarcado por el neoliberalismo, pero al verse amenazado por el súbito aumento de ideas progresistas y procesos de inmigración apoyados por los gobiernos de izquierda, además de un acrecentado nivel de insatisfacción frente a las medidas económicas tomadas por estos últimos, forzados a su vez por entidades como la Unión Europea, resulta “refrescante” para una porción mayoritaria del pueblo de Reino Unido un



discurso como el de Johnson que se enmarca contrario a los ideales progresistas y que busca solucionar los “problemas” generados por la unión europea.

Fuentes:

Mi fuente primaria será el discurso pronunciado por Boris Johnson el 31 de enero de 2020, dado que los contenidos de este permiten entender la visión retro-tópica y los ideales que busca “defender” la derecha de Reino Unido. Como fuentes secundarias será utilizado el texto de Dorling D. & S. Tomlinson. (2019). *Rule Britannia: Brexit and the End of Empire*. Reino Unido: Biteback Publishing. Dado que permite ver la evolución del brexit y su naturaleza conflictuada en lo que respecta al mundo netamente político y la evolución de la identidad nacional del Reino Unido, en conjunto con el texto de Wayne M, (2018). *England’s discontents: political cultures and national identities*. Reino Unido: Pluto Press. El cual permite entender la dimensión social y las identidades políticas detrás de los cambios que han ocurrido detrás del Reino Unido en un giro netamente de identidades culturales y nacionales.

Dentro de lo que se podría utilizar del material visto en clases para la preparación del marco teórico sería explorar la retrotópica que explora Johnson y las teorías de Eatwell y Goodwin para explicar cómo se conforma la campaña brexit en conjunto con “la identidad nacional” de Anthony Smith para formular una definición concisa de la identidad transitoria de Reino Unido.

Los apartados a trabajar a continuación deben examinarse de forma tal en que en una primera instancia se puedan identificar los elementos principales del discurso de Johnson, en un segundo apartado a que grupos busca apelar Johnson a través de su discurso y como estos se relacionan con el descontento social vivido en la última década, y en lo que respecta a las conclusiones, relacionarlas con los elementos explorados respecto al panorama político en el texto de Dorling y Tomlinson, y las posibles implicaciones de un Reino Unido fuera de la unión europea, además del papel de la retrotopia manifestada en el discurso de Johnson.

Desarrollo:

El discurso emitido por Boris Johnson el pasado 31 de enero del 2020 resulta fascinante dado el carácter general de este, “esta es una nueva era” . Refiere Johnson al proceso de separación entre el Reino Unido y la unión europea, sin embargo, ¿qué porción de su discurso es realmente descriptiva de lo que se viene para el Reino Unido? Ciertamente el discurso apela a un Reino Unido más libre de tomar las riendas nuevamente y ejercer de su poder económico de una forma similar a lo que fue el thatcherismo, tratados de libre comercio y menos limitaciones en las importaciones, claramente dejando en claro como Johnson ha logrado estructurar una retrotopia lo suficientemente representativa para satisfacer aquella porción conservadora del pueblo inglés, que al mismo tiempo, está interesada en la inmediatez de la mejora promovida por Johnson y la lucha contra los discursos de los últimos años del labour. Es fundamental entender entonces como el discurso de Johnson gira en torno a dos grandes tópicos, el primero, y el que nos



concierno en esta porción del ensayo, hace referencia a como la derecha y el pueblo de Reino Unido tienen por delante la tarea de volverse una nación fuerte no solo en Europa, sino que, en el mundo y el segundo punto del discurso por su parte hace referencia a como el Reino Unido “debe volver a mover esos músculos” ; de forma que describe la retro topia del discurso de Johnson.

Volviendo al primer punto, ¿a qué cosas exactamente apunta Johnson cuando habla de la inmediatez política social?, ciertamente desde el inicio de su discurso busca representar su figura como el encargado de unificar a la nación, de domar aquella “bestia” que necesitaba ver la conclusión del conflicto a la cual hace referencia en su discurso, dicha bestia vendría siendo la clase social que ha perdido el interés y la esperanza en la política y que a su vez buscaba los cambios necesarios a los cuales Johnson apunta, controlar la inmigración, liberar la industria y el mercado internacional, además de cambiar las leyes en beneficio del pueblo y el país. Frente a lo anterior, resulta evidente comprender como Johnson ha logrado generar un discurso que canaliza los conflictos internos de la nación, es un personaje que ha jugado con el discurso conservador del trabajo y ha logrado generar una narrativa de recuperación de la gloria inglesa, “un momento de verdadero poder inglés” resulta extremadamente atractivo para los grupos sociales que han sido perjudicados por las políticas de labour, dado que estos grupos siguen configurándose mayoritariamente por la clase obrera, la cual se enmarca por ser mayoritariamente de un corte conservador que mantiene como referente vigente la noción de un Reino Unido imperial como potencia mundial.

Es fascinante como Johnson refiere la gloria del país a la academia y el poder militar, dado que de esta forma su discurso permite envolver a todas las dimensiones socio políticas de la nación, “ya no se trata de que lugar del país naciste” es una de las frases centrales para ejemplificar esta idea, Boris Johnson canaliza los conflictos internos del país en su discurso porque ha jugado con la “meta data” de forma tal que conoce las necesidades del pueblo de Reino Unido de manera más eficiente y directa que los discursos de los “super ricos” que se enmarcaron los últimos años de las figuras públicas del labour, los cuales contrarios a las promesas de su partido, se encontraban cada vez más desconectados con la realidad nacional .

En referencia al segundo punto de su discurso, la retrotopia utilizada por Johnson, esta resulta sumamente interesante dado que se alimenta de elementos del imperialismo inglés de antaño, el neoliberalismo inglés del thatcherismo, pero, particularmente en este discurso, “la mayor recuperación desde los victorianos, repartiremos esperanza y oportunidades a todas partes del Reino Unido” . Es evidente como Johnson alimenta su discurso desde la idea que el Reino Unido fue, sigue siendo y volverá a ser, una de las naciones más poderosas de todas. Pese a que el Reino Unido busco optar por valores progresistas en la última década a través del labour y en los últimos años movimientos ideológicos como open borders o “lo políticamente correcto” resulta complejo lograr cambiar los ideales sociológicos de una nación que lleva siglos basándose en sus valores conservadores y cuando Johnson aparece con su discurso de respetar aquella tradición e idolatra las figuras de la maestría tecnología, la educación y las capacidades de “el



pensamiento independiente” de ese Reino Unido conservador es posible entender como su discurso genera impacto en la sociedad, cuando un país se ve transgredido en aquellos valores que identifican su nación, la respuesta de un pueblo que se siente traicionado será claramente apoyar a un tipo como Johnson, ya no se trata de un discurso que no ha logrado acabar con la descentralización del país como lo fue el labour se trata de que Boris Johnson, y la derecha inglesa, quiere recuperar aquel país que fue el líder en diferentes aspectos de la modernidad, pareciera ser entonces que, pese a que Johnson atente contra aquellas ideas propias del mundo globalizado, el pueblo de Reino Unido ha buscado mantener su visión tradicional del mundo, de lo contrario, y como bien menciona Johnson desde otra perspectiva, Europa tomo un rumbo que perjudicaba a Reino Unido y la salida de este de la unión europea marca un nuevo camino a recuperar dicho poder de antaño; pero entender la magnitud o mejor dicho la escala de esta noción implicaría la necesidad de evaluar el curso completo del Reino Unido con la unión europea, por lo cual resulta relevante entenderlo desde la perspectiva de un acuerdo fallido que desencadeno la decadencia de una nación en función de la globalización , un ejemplo claro de esta decadencia, en el aspecto social, es identificable en la banda de prostitución infantil de Rochdale compuesta por nueve individuos de decendencia pakistaní la cual, pese a haber sido condenada a diferentes sentencias penitenciarias en el año 2012, siguen sin ser trata de manera eficiente por parte de las autoridades, alrededor del 2015 se inicio un proceso de deportación para tres de los individuos que conformaban esta banda, sin embargo, en la actualidad estos sujetos siguen dentro del país dado que este proceso no se ha formalizado, lo que lleva a la discusión respecto a la falta de preocupación de las entidades de gobierno, al punto en que se llegó a discutir involucración de tenciones dentro del labour respecto a la controversia que podría desencadenar deportar individuos de decendencia pakistaní .

Conclusiones:

Como se ha desarrollado anteriormente, utilizar a Boris Johnson como vehículo argumentativo para identificar un objeto tan complejo como la crisis en el reino unido resulta controvertido, dado que, esta se ha desarrollado en un marco histórico basto, sin embargo, reducir la crisis en la dimensión política de las últimas décadas permite entender como lentamente se vuelve a la radicalización de la ideología y como el impacto de la globalización ha difuminado las bases de una identidad nacional unificada que pone en riesgo la credibilidad del proceso político actual, manifestándose en “conflictos de poder” de aquellos que motivamos por intereses individuales buscan perpetrarse en el poder y que por la desvirtuación de su labor impactan en la vivencia del pueblo que dirigen, pero alejándonos de los aspectos metafóricos del conflicto que motiva el ensayo, la presencia de Boris Johnson en la política del Reino Unido en un principio, y como señala Dorling y Tomlinson, apunta a un futuro incierto, donde la representatividad política no alcanza a los grupos mayoritarios a los cuales el labour se ha dedicado a defender durante tantos años, pero más importante para las ideologías de corte más liberal, que podría suceder con los avances de inclusión en el país, y por extensión, su perpetración en el mundo político, pero es en este último punto donde se ha dejado de lado los aspectos tradicionales de la “promesa” labour, el cuidado de la



clase obrera del reino unido han sido sustituidos por aspectos como la protección de los inmigrantes y la reestructuración de la familia tradicional, aspectos que se han interpretado y manifestado como una traición de la clase política hacia la esfera obrera, que expectativas quedan del proceso político cuando los proyectos que buscan el bienestar de la mayoría han sido interceptados y trastocados por minorías vocales, ajenas a la clase obrera.

La motivación detrás de haber hecho uso, explícito o no, de cifras del gobierno respecto a orientación política y nivel educacional en conjunto con las ideas expuestas por Wayne en su libro, es dar a entender como la mayoría no vocal de la población del Reino Unido era potencialmente susceptible al tipo de discurso, y más importante aún, el personaje que es Boris Johnson, la aparición de una figura que busca recuperar la protección de la clase obrera y se manifiesta contraria a las ideas de inclusión que han impactado a los valores conservadores de este mismo grupo resulta efectiva al momento de generar procesos políticos, la ignorancia forzada por la pobreza y la tradición del pueblo son las herramientas centrales que ha hecho uso la derecha inglesa al momento de recuperar el poder, de cierta forma, el nacional populismo es el rescate de la identidad nacional en el caso de Reino Unido.

Pero más importante aún, y a modo de cierre, el futuro incierto al que apuntaba la entrada del nacional populismo en la política del Reino Unido, se ha configurado de forma inesperada para aquellos que se habían manifestado contrarios a los movimientos de derecha, dado que en los últimos meses, externo a la pandemia, se han dado diversos episodios de conflictos social y políticos en el reino unido impulsados por grupos del corte liberal y la izquierda, que al mismo tiempo muestran niveles más altos de radicalización por parte de estos grupos y la violencia expresada en las manifestaciones sociales del último tiempo, en particular las relacionadas con el movimiento black lives matter que guardan su origen en el territorio americano, se han manifestado en el Reino Unido con la destrucción de elementos históricos como estatuas y la vandalización de los barrios bajos acompañados de una narrativa que antagoniza a la clase obrera y la enmarca como los enemigos del progreso, pareciera ser entonces que la figura de Boris Johnson ha tomado un nuevo rol para aquellos que lo siguen y aquellos que se encuentran ajenos al conflicto, que vendría a configurarse como la figura clave para poder mantener un nivel estable de comunicación en la sociedad, una especie de outlet para las ideas que no se encuentran dentro de esta minoría vocal, y que al mismo tiempo es preocupante, dado que esta es la visión con la que la derecha ha afrontado su ascenso al poder y que se dejaba entrever en el discurso del 31 de enero, la facilitación del resguardo de la gente y el inminente conflicto social frente a los cambios previstos por el brexit son los pasos esenciales para que la derecha preserve su poder en la política del Reino Unido, pero más importante aún, acontecimientos de esta escala son predictores silenciosos de que debemos hacernos cargo de un conflicto que subyace al sistema en el cual se ha encasillado el mundo globalizado, la crisis del Reino Unido, y por extensión, de las grandes naciones se acerca peligrosamente al quiebre de la concepción de nación y lo que comprende el mundo de la globalización.



Referencias:

Curtis, Chris. The demographics dividing Britain. 25 abril de 2017. Disponible en, <https://yougov.co.uk/topics/politics/articles-reports/2017/04/25/demographics-dividing-britain>, fecha de última consulta: 12-07-2020.

Dorling, Danny. & Tomlinson, Sally. Rule Britannia: Brexit and the End of Empire. Reino Unido: Biteback Publishing, 2019.

Johnson, Boris. PM address to the nation: 31 January 2020. 31 enero de 2020 Transcripción de discurso. Disponible en, <https://www.gov.uk/government/speeches/pm-address-to-the-nation-31-january-2020>, fecha de última consulta: 12-07-2020.

Scheerhout, John. It's five years since the government vowed to deport a trio of vile Rochdale sex groomers who preyed on vulnerable school-age girls...but they're still living in the town. Disponible en, <https://www.manchestereveningnews.co.uk/news/greater-manchester-news/its-five-years-government-vowed-18557864>, fecha de última consulta: 12-07-2020.

Wayne, Mike. England's discontents: political cultures and national identities. Reino Unido: Pluto Press, 2018.



Hugo Chávez: el ícono del populismo nacionalista en Venezuela

Ignacio Fernández Cuadra

I Introducción:

El nacionalismo es un concepto inmerso a lo largo de la historia en distintos países y contextos que permitió la expansión o imposición de esta ideología mundialmente. Tanto impacto posee este fenómeno, que se ha transformado en objeto de distintas investigaciones que tratan de adentrarse en él a partir de variadas perspectivas. Por lo mismo, se realiza este ensayo con el fin de conocer un poco más sobre el nacionalismo y qué otros términos se entrelazan con él. Sin embargo, se trata de un concepto tan amplio que daría para escribir una “biblia” al respecto. Por ello, el tema central de esta investigación se acotará al contexto venezolano, haciendo una retrospectiva histórica desde la variable del caudillismo, hasta la época de gobierno del político y militar Hugo Chávez, de manera tal que se pueda entender de una forma más acabada el origen del nacionalismo, su unión con el populismo, y su influencia hasta la actualidad.

El personaje recientemente mencionado, fue un militar y político venezolano nacido en el año 1954, y fallecido en 2013, tras perder una larga batalla contra el cáncer. Tuvo gran influencia tanto en su país natal como en el resto del mundo, principalmente por sus ideas de izquierda y su fuerte oposición al neoliberalismo e imperialismo norteamericano. Por lo mismo, muchas veces fue tildado de populista tras “proporcionar el surgimiento en Latinoamérica de una nueva hornada de dirigentes de izquierdas, opuestos como él al neoliberalismo económico y a las injerencias estadounidenses y preocupados por las clases más desfavorecidas y las minorías indígenas.

Investigar sobre el nacionalismo en Venezuela resulta sumamente interesante, debido a que Latinoamérica es una zona que se ha caracterizado por la aparición de personajes y gobiernos nacional populistas: “En los últimos años, tanto en América Latina como en el resto del mundo, se ha desplegado un intenso debate alrededor del populismo. El retorno de líderes con fuerte carisma y gran ascendiente sobre las masas, como lo fueron Juan Domingo Perón en Argentina o Getulio Vargas en Brasil, ha hecho



resurgir el interés por el tema”¹. Además, es interesante analizar las características de estos líderes y, al mismo tiempo, reflexionar sobre la eficiencia que han tenido.

Como se dijo anteriormente, el objeto de estudio de este ensayo será el nacionalismo durante el gobierno de Chávez, pero como sigue siendo amplio este tema, se investigarán en específico, los discursos chavistas que permitan identificar las características de un populismo nacionalista. Los discursos serán los expuestos por el ex mandatario durante su campaña en la primera elección presidencial en que participó, y, posteriormente, en su gobierno cuya duración fue de alrededor 14 años (1999-2013).

Para dar inicio a la investigación, se plantean las siguientes preguntas guía: de acuerdo a la historia venezolana y a los discursos y entrevistas expuestos por Chávez antes y durante su gobierno, ¿Fue realmente un líder y practicante de un gobierno nacional populista, de acuerdo a sus ideales de nación, política y sociedad? ¿A quiénes enfrenta para poder ejercer su poderío y lograr sus objetivos? Una vez conocido el contexto histórico y actual de Venezuela ¿se puede decir que cumplió con sus promesas y propuestas?

Considerando la pregunta que dará sentido a la investigación, es posible aproximarse a una posible respuesta. La hipótesis que se intentará demostrar es que los discursos de Hugo Chávez, el contenido plasmado en sus entrevistas, antes y durante su gobierno, demostraban con claridad sus ideas nacionalistas y populistas, manifestando una oposición ante las políticas tradicionales, las élites y el imperialismo (principalmente norteamericano), además de persuadir y mostrarse como un representante fiel del pueblo. Sin embargo, sus planteamientos se quedaron sólo en retórica, incumpliendo las promesas, las que se verán más adelante en este ensayo.

Las fuentes primarias que nos ofrecerán la información pertinente para responder a las preguntas de investigación, y poner a prueba la hipótesis expuesta, se basarán en un video extraído de la plataforma YouTube, en que se observa un discurso de Hugo Chávez antes de ser electo Presidente en la localidad de Cojedes, Venezuela, en el año 1998. Asimismo, se tendrá en cuenta otro material con su participación en la Sexagésima Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas, en el año 2005. También, se analizará un video igualmente encontrado en YouTube, que muestra extractos de un discurso expuesto por él antes de su viaje a Cuba, en el año 2012, para comenzar su tratamiento contra el cáncer. Como última fuente de información primaria, se examinará una serie de entrevistas encontradas en YouTube realizadas por el periodista mexicano Jorge Ramos al ícono venezolano en el año 1998, antes de ser electo Presidente, y otra realizada con posterioridad al año 2000, ya siendo gobernante. Con estas fuentes se podrá analizar con detenimiento la evolución de sus ideas y sus contradicciones.

Entre las fuentes secundarias que permitirán respaldar la pregunta e hipótesis de investigación, además de estructurar de manera más sólida el estudio, se ocuparán

¹Arenas. “El gobierno de Hugo Chávez: populismo de otrora y de ahora”, 38.



artículos académicos cuyo eje central es el origen del populismo y el nacionalismo en Venezuela, específicamente en el gobierno de Chávez. También, para entender de mejor manera el contexto histórico venezolano, se expondrá información de un artículo sobre el caudillismo, concepto de gran importancia en este país. Además, para asimilar el concepto de nacional populismo y sus características, se citará a Eatwell y Goodwin. Por último, se utilizará información dispuesta en distintas páginas web.

Para dar inicio a la investigación, es importante familiarizarse con ciertos conceptos o procesos históricos que otorgan una mejor base para entender la ideología de Hugo Chávez y el contexto pre y durante su gobierno.

II.- Marco teórico

Nacional populismo:

Este concepto resulta relevante en esta investigación, ya que el político venezolano durante todo su mandato, e incluso antes de éste, fue acusado de ser populista a causa de su discurso, que cumple con las características de un nacional populismo: “dan prioridad a la cultura y los intereses de la nación, y prometen dar voz a quienes sienten que las élites, a menudo corruptas y distantes, los han abandonado e incluso despreciado”². Si bien, estos autores plantean el origen de esta ideología como consecuencia de la Gran Recesión del año 2008 (crisis económica mundial), desde la perspectiva de este informe, se piensa que este fenómeno se remonta a períodos anteriores a esta crisis, dando cabida a que Hugo Chávez comenzara a incluir un componente populista en su discurso.

Se retomará este concepto desde la perspectiva de Eatwell y Goodwin una vez que se inicie el análisis de los discursos chavistas.

Caudillismo en Venezuela:

El caudillismo tiene origen en Latinoamérica a partir del siglo XIX, cruzando gran parte del siglo XX, y observándose algunos vestigios en la actualidad. Según se postula en el texto de Cardoza (2015) respecto a este tema, es que “el caudillismo es un fenómeno político caracterizado por el liderazgo que ejerce un individuo sobre una parte del conjunto social, con el fin de modificar una situación política, económica o social, que afecta perjudicialmente a esa parte del conjunto”.³

² Eatwell y Goodwin. “Nacionalpopulismo: Por qué está triunfando y de qué forma es un reto para la democracia”, 11.

³ Cardoza Sáez. “El caudillismo y militarismo en Venezuela. Orígenes, conceptualización y consecuencias”, 148.



La Guerra Federal (1859-1863) fue disputada entre conservadores, quienes velaban por sus privilegios, y liberales, quienes luchaban por la caída de la oligarquía, y cuya causa obtuvo la victoria en este conflicto otorgando al país varios derechos que no poseían, tal como la libertad de expresión. Sin embargo, la inestabilidad del país era inminente, por lo que durante el período post Guerra Federal, surgieron diversos grupos opositores que luchaban por derrocar el mandato cursante. De esta forma, aparecieron caudillos regionales con el propósito de obtener otra forma de estructurar el poder, un intento hacia una incipiente institucionalidad. Luego de unos años, se logra centralizar el poder en manos de Antonio Guzmán Blanco; sin embargo, a causa de problemas de inestabilidad creciente y conflictos entre grupos, después que otros personajes tomaran el poder, en 1935 se acaba en lo formal el sistema de caudillos, tras el fin de una de las más férreas dictaduras, ejercida por Juan Vicente Gómez, dando paso a la construcción de la democracia⁴.

El caudillismo, que había culminado aparentemente en la primera mitad del siglo XX, dejó su huella en los gobiernos posteriores, incluyendo el de Chávez, debido a que una de las características de este fenómeno, es que el caudillo o líder, transmite carisma, llegando a sus seguidores utilizando la influencia de un discurso popular. Se observa en este sentido que el fondo de esta práctica política se mantiene en la actualidad, llegando incluso a que líderes populistas obtengan el poder mediante vías democráticas, con un alto porcentaje de adhesión y con la promesa de una esperanza de cambio, de bienestar para la población, y de un compromiso contundente contra la politiquería y la corrupción.

Venezuela antes de Chávez:

Antes de la irrupción de Chávez, estuvo por segunda vez en el poder el Presidente Carlos Andrés Pérez, político venezolano de izquierda que se vio enfrentado a una severa crisis iniciada durante el período de su antecesor, el Presidente Jaime Lusinchi, a causa “de la dependencia masiva del petróleo, cuyos precios eran de nuevo reducidos; con los ingresos muy mermados, el Estado no podía hacer frente a los pagos de la deuda externa, crecida a los 34.000 millones de dólares, y las mismas importaciones de alimentos estaban en crisis. Además, la fuerte devaluación del bolívar en 1986 había desencadenado una ola inflacionista sin precedentes”⁵.

A causa de la crisis, Pérez tomó ciertas medidas que provocaron el descontento de sectores populares debido al alza de precios en servicios como la locomoción y la gasolina, obteniendo como consecuencia disturbios violentos que acabaron con la vida de muchos venezolanos en manos de los militares y la fuerza policial, quienes salieron a

⁴ Venezuela Tuya. “El caudillismo”.

⁵ Ortiz de Zárate. “Carlos Andrés Pérez Rodríguez. Venezuela: Presidente de la República (1974-1979, 1989-1993)”



la calle siguiendo la orden del Presidente, además de establecer estado de emergencia y toque de queda⁶.

A lo anterior se le denominó el “Caracazo” el cual “se saldó con una masacre de enorme magnitud y con claros indicios de represalias postreras, cuando los saqueos ya habían cesado, que pudieron esconder una represión completamente ilegítima, de tipo político”⁷. Más allá del descontento del pueblo venezolano por la deficiencia de las reformas que Pérez realizó en el país, éste adquirió una imagen corrupta y de impunidad, desencadenando una desconfianza hacia los grupos de la élite. Lo anterior, fue motivo suficiente para que un grupo de oficiales “bolivarianos” realizaran un intento de golpe de Estado en manos de un teniente coronel llamado Hugo Chávez. A pesar del intento, el golpe fracasó, no obstante, sirvió para llamar la atención de sectores de la población disconformes y afectados por las decisiones de Pérez, incubándose la figura de Chávez como un actor político protagónico, quien en ese momento estaba encarcelado por el intento fallido de golpe de Estado.

En 1993, habiendo desconfianza hacia el presidente, “el fiscal general de la República, Ramón Escobar Salom, elevó ante la Corte Suprema de Justicia una solicitud de antejuicio de mérito contra Pérez con imputación de delito de corrupción sobre la base de una denuncia interpuesta por el partido Causa Radical (...) a Pérez se le acusaba de malversación y peculado, o apropiación indebida, de 250 millones de bolívares, unos 17 millones de dólares al cambio de entonces, de una partida secreta correspondiente a los fondos reservados por ley para gastos del Ministerio de Relaciones Exteriores”⁸. Dicha acusación, fue utilizada para que el Senado pusiera fin a su gobierno.

Posterior al gobierno de Pérez, asume el poder por vía democrática Rafael Caldera (1993-1998), quien no estuvo exento de problemas, ya que propuso no acudir al Fondo Monetario Internacional (FMI), sin embargo, no lo cumplió y se generó una crisis muy dura donde “se deterioraron todos los servicios públicos, se rebajó considerablemente el nivel de vida de la población, se generalizó un estado de inseguridad de las personas y los hogares, se desintegraron los órganos de la comunidad hasta un límite próximo a la anarquía, se generó una creciente insatisfacción contra el propio sistema democrático”⁹. Debido a la crisis, el mandatario implementó un programa para restablecer la economía, y, a su vez, liberó de la cárcel a los golpistas que intentaron derrocar a Pérez durante su gobierno, quedando Chávez en libertad para años después, ser electo Presidente de Venezuela.

⁶ Ibid.

⁷ Ibid.

⁸ Ibid.

⁹ Nodo50. “Gobierno de Rafael Caldera (1993-1998)”.





Figura 1. Chávez y su escuadrón golpista 1992

Gobierno de Chávez:

En 1998, Hugo Chávez es electo Presidente de Venezuela, permaneciendo en el poder durante 14 años aproximadamente, sucediendo a Rafael Caldera. De esta manera, importantes sectores del pueblo venezolano ponen total confianza en esta icónica figura, con la esperanza de acabar con la corrupción y desigualdad que había existido durante al menos los últimos gobiernos del país. Importante recapitular que Chávez, participó del intento de golpe de Estado para terminar con el gobierno de Pérez, y debido a eso se transformó en una figura con la que amplios sectores de la población, especialmente las populares, se sintieron representados. Gracias a esta desconfianza del pueblo hacia las élites, es que el líder venezolano pudo ganar las elecciones presidenciales, teniendo sus discursos un rol importante durante su mandato, los que se analizarán en el siguiente apartado de esta investigación.

A lo largo de su gobierno, hubo tanto aspectos positivos como negativos, claro que algunos acontecimientos se perciben de distintas maneras de acuerdo a la creencia política del lector o de quienes otorgan la información. Dentro de los logros realizados por el mandatario se encuentra la reducción considerable del analfabetismo, “resultado de la Misión Robinson, creada por el comandante Hugo Chávez el 1 de julio de 2003, a través de convenios y asesoría de Cuba. Bajo el lema ¡Yo sí puedo! se expandió por el país un sistema para enseñar a leer y escribir”¹⁰.

En sus inicios, también implementó otros programas o misiones que fueron en beneficio directo de los sectores populares postergados, los que no se mencionarán en esta ocasión. A su vez, el mandatario redujo la pobreza de manera rotunda y los distintos aspectos que esto conlleva: “la extrema pobreza en Venezuela se redujo de 62,1 por ciento a 31,9 por ciento entre 2003 y 2011, según datos del Banco Mundial. Asimismo, el Banco Mundial indica que el desempleo descendió del 14,5 por ciento de 1999 al 7,6 por ciento de 2009. Mientras que la cantidad de venezolanos sin la

¹⁰ Telesur. “Cinco cambios fundamentales que trajo Hugo Chávez a Venezuela”.

alimentación mínima bajó del 16 por ciento del año 2000 al 5 por ciento de 2011. Esto hizo posible declarar la erradicación de la desnutrición casi en su totalidad”¹¹.

Como medida económica, Chávez veló por la soberanía petrolera, nacionalizando la Faja Petrolífera del Orinoco (FPO) “se garantizó al Estado venezolano la participación accionaria de por lo menos 60 por ciento, en la conformación de las empresas mixtas, para la exploración, extracción y procesamiento de crudo en esta área. Anteriormente, las empresas transnacionales no pagaban impuestos ni regalía petrolera”¹². También, Venezuela se negó a ser miembro del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA) debido al rechazo respecto a las políticas de EE.UU, ya que se especulaba que las ganancias económicas radicarían solo en los inversores norteamericanos: “Con la desaparición del ALCA nació la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), para el intercambio latinoamericano y caribeño. La integración siguió siendo el eje de la política exterior de Chávez con el impulso de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) en 2008 y la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) en 2012”¹³. Por último, cabe mencionar que Chávez le dio mayor protagonismo al pueblo mayoritariamente popular, en el sentido de permitirles voz, en contraste a la clase privilegiada, y ser el centro de las reformas por las cuales el mandatario se guiaba, siendo uno de los aspectos que mucha gente valora de su gobierno.

Importante volver a indicar que los distintos puntos de vista emergentes tras estos acontecimientos son subjetivos y dependen de la ideología política desde donde se observe y analice.

Ahora bien, un aspecto negativo de su gobierno (dependiendo de la perspectiva), y a modo de ejemplo considerando algunos puntos de vista vertidos en la web de Univisión, podría ser que Venezuela sostuvo una alta inflación debido a las medidas económicas que resultaron perjudiciales para el país, por ejemplo, “su estructura petrolera está en franca decadencia producto de la falta de reinversión y la burocratización del sector energético del país (...) Ha quintuplicado la deuda externa”¹⁴. A nivel social, Chávez generó una gran polarización social en cuanto a ideologías políticas, lo cual, sumándose a los conflictos económicos que afectaron al país, también provocó una gran tasa de criminalidad: “Está entre los países con más altos niveles de criminalidad del mundo con más de 19,000 asesinatos al año. Supera en tres veces la tasa de México”¹⁵. Otro aspecto significativo de su gobierno fue la limitación a la libertad de prensa, planteando una contradicción en su discurso por las libertades.

¹¹ Ibid.

¹² Ibid.

¹³ Ibid.

¹⁴ Univisión. “Lo bueno y lo malo de Chávez en sus 14 años de gobierno socialista bolivariano”.

¹⁵ Ibid.



Figura 2. Chávez gana las elecciones presidenciales de 1998



Los aspectos mencionados con anterioridad son tratados tangencialmente para efectos de este trabajo; ya que el objetivo de este ensayo es analizar algunos de sus discursos e identificar en ellos, características relacionadas al nacional populismo.

III.- Análisis de discursos

Como se ha mencionado a lo largo de esta investigación, el discurso de Chávez ha sido una herramienta clave para conseguir la confianza de sus seguidores, mediante una dialéctica populista orientado a las necesidades del pueblo.

Sexagésima Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas:

El primer discurso a analizar es el realizado por el mandatario venezolano en el contexto de la Sexagésima Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas, efectuada en New York, en 2005. Es importante señalar que esta asamblea tiene como fin organizar a los países miembros para velar por la paz en sus relaciones. Por lo mismo, Chávez dirigió su discurso en torno a que las Naciones Unidas no estaban funcionando, y en el siguiente extracto se puede observar una caracterización del populismo:

“Esas transformaciones, a las que desde Venezuela nos referimos, al mundo, tienen para nosotros, desde nuestro punto de vista dos tiempos: el inmediato, el de ahora mismo, y el de los sueños, el de la utopía (...) el sueño de esa paz mundial, el sueño de un nosotros

que no avergüence por el hambre, la enfermedad, el analfabetismo, la necesidad extrema, necesita – además de raíces– alas para volar.”¹⁶.

En el fragmento anterior se puede identificar una dialéctica metafórica utilizada por Chávez en su discurso, cuando habla que los sueños que posee el pueblo debe tener “además de raíces-alas para volar”, lo cual de alguna forma “embellece” el discurso para que afecte a los receptores y sientan más único el sentido de lo postulado. En este fragmento, Chávez hace énfasis en el sueño de las personas y la nación, de lograr una vida casi utópica donde se acaben las injusticias hacia el pueblo, como el analfabetismo y el hambre. La forma de expresarse identificado en el extracto anterior, refleja el carisma que poseía, característica clave del nacional populismo.

Se puede identificar también en este discurso, la idea del anti-elitismo y la manera en que se espera retomar la confianza en la forma de organizar la nación. Según dicen Eatwell y Goodwin (2019), caracterizando las bases del por qué surgen los nacional populismos “la naturaleza elitista de la democracia liberal ha fomentado la desconfianza hacia los políticos y las instituciones y ha alimentado la sensación entre numerosos ciudadanos de que ya no tienen voz en el debate nacional (...) ha llevado a una ola creciente de desconfianza, no solo hacia los partidos mayoritarios, sino también hacia instituciones como el Congreso de Estados Unidos y la Unión Europea”¹⁷. Por lo mismo, Chávez plantea en su discurso una serie de ideas para mejorar los propósitos de las Naciones Unidas, en que se caracteriza la idea anti elitista:

“la necesaria mejora de los métodos de trabajo para aumentar la transparencia y no para disminuirla, para aumentar el respeto y no para disminuirlo, para aumentar la inclusión (...) seguimos diciéndolo desde hace seis años desde Venezuela, la supresión inmediata del veto en las decisiones del Consejo de Seguridad, ese vestigio elitesco es incompatible con la democracia, incompatible con la sola idea de igualdad y de democracia”¹⁸.

En el fragmento, se aprecia la idea de la transparencia y la inclusión, de manera que se ejerza correctamente la igualdad y funcione la democracia, aspecto que persuade a los oyentes de los discursos populistas.

A su vez, se percibe la idea antiimperialista en el desarrollo de su discurso, ya que acusa el incumplimiento de EE.UU. al haber bombardeado a Iraq, y que los norteamericanos no fueron transparentes en cuanto a demostrar la posesión armamentista de su adversario. A raíz de esto, Chávez expone:

¹⁶ Chávez. “Discurso del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez Frías en la Sexagésima Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas”, 1.

¹⁷ Eatwell y Goodwin. “Nacionalpopulismo: Por qué está triunfando y de qué forma es un reto para la democracia”, 24.

¹⁸ Chávez. “Discurso del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez Frías en la Sexagésima Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas”, 2.



“En la reunión de enero pasado de este año 2005 estuvimos en el Foro Social Mundial en Porto Alegre, diferentes personalidades allí pidieron que la sede de Naciones Unidas saliera de Estados Unidos si es que continúan las violaciones a la legalidad internacional por parte de ese país. Hoy sabemos que nunca existieron armas de destrucción masiva en Iraq, el pueblo estadounidense siempre ha sido muy riguroso con la exigencia de la verdad a sus gobernantes, los pueblos del mundo también: nunca hubo armas de destrucción masiva y, sin embargo, y por encima de Naciones Unidas, Iraq fue bombardeado, ocupado y continúa ocupado. Por eso proponemos a esta Asamblea que Naciones Unidas salga de un país que no es respetuoso con las propias resoluciones de esta Asamblea.”¹⁹.

Se sabe que EEUU ha tenido hegemonía durante años, y por lo mismo, el líder venezolano manifestó abiertamente su molestia (por no decir odio) hacia su gobierno, por el abuso de poder tanto socioeconómico, como militar; no obstante, las grandes cantidades de petróleo vendidas a dicho país. De acuerdo con lo anterior, Chávez exclama “La nueva sede de Naciones Unidas tiene que estar en el Sur, “¡El Sur también existe!”, dijo Mario Benedetti”, de manera que utiliza una especie de nacionalismo sudamericano para combatir la actuación EE.UU. en la ONU. A su vez, es importante destacar la referenciación que se hace a un personaje importante para la literatura latinoamericana, como lo es Benedetti, otorgando de esta manera un mayor sentido y representatividad al pueblo latinoamericano.

Finalizando su discurso en la Asamblea, luego de señalar varios puntos por los que se debe cambiar y crear una nueva sede internacional de Naciones Unidas, Chávez culmina así su discurso:

“Pues bien, nosotros lucharemos por Venezuela, por la integración latinoamericana y por el mundo. Reafirmamos aquí en este salón nuestra infinita fe en el hombre, hoy sediento de paz y de justicia para sobrevivir como especie. Simón Bolívar, padre de nuestra Patria y guía de nuestra Revolución, juró no dar descanso a su brazo, ni reposo a su alma, hasta ver a la América libre. No demos nosotros descanso a nuestros brazos, ni reposo a nuestras almas hasta salvar la humanidad. Señores, muchísimas gracias”²⁰

El discurso del mandatario venezolano utiliza exclamaciones que permitan llegar a sus seguidores e incluso a la oposición, para dar sentido a sus ideales, aludiendo por ejemplo a Simón Bolívar, la figura redentora a la que siempre apeló en su mandato. También haciendo énfasis en la integración, la fe en el hombre, la paz, la justicia y la lucha para lograrlo.

¹⁹ Ibid., p. 2-6.

²⁰ Ibid., p. 6.



Discurso de Chávez en Estado Cojedes, Venezuela (1998)

Ahora se analizará una parte del discurso de Chávez en el Estado Cojedes, Venezuela, en 1998, antes de ser electo Presidente de ese país. Al iniciar el discurso, el candidato señala:

“Este próximo 23 de enero se cumplirán 40 años de haberse dado el inicio en Venezuela de este espanto o esperpento que ha llamado democracia, pero esto no es democracia. Lo que ha ocurrido en Venezuela es una tiranía espantosa. No puede ser democracia un sistema político que ha hundido a más de un 80% de los venezolanos en la miseria más espantosa que se recuerde en toda la historia nacional. No puede ser democracia esto. No puede ser democracia un sistema donde hay presidentes que roban, donde hay ministros que roban, y no hay quien le ponga el cascabel al gato. No puede ser democracia un sistema donde los niños se mueren de hambre, de enfermedades. No puede ser democrático un sistema donde no haya educación, donde no hay trabajo, donde no hay desarrollo, donde no hay tierra para los campesinos, donde no hay recursos para el pueblo... pero sí hay recursos para los poderosos que cada vez son más ricos, y que siguen llevando y robando el oro, el petróleo y el tesoro nacional. ¡Eso no puede ser democracia!”²¹.

Podemos apreciar en tan sólo un minuto y cincuenta y cuatro segundos de discurso, cómo Chávez logra manifestar las características de un nacional populismo, por ejemplo, aludiendo al pasado de la nación al recordar que se cumplirán cuarenta años del fin de la dictadura de Pérez, tema sensible para el pueblo que se vio oprimido en ese período. De esa manera, otorga un sentimiento compartido con los receptores de su mensaje, recalando que eso no fue democracia. En relación a lo anterior, lo nacional populista en el discurso se expresa en que “desplazan los elementos antagónicos a la opresión en general, presentes en las demandas populares, oponiéndolas a un bloque en el poder históricamente dado”²². También, típico del nacional populismo, es el énfasis en las necesidades del pueblo, las cuales no han sido satisfechas por los gobiernos tradicionales. Ahí Chávez nombra los problemas del sistema y cómo se ven perjudicadas las personas, como la hambruna, la falta de educación, etcétera, recalando siempre que eso no es democracia, que es un sistema que beneficia a los poderosos.

Considerando que esta es sólo la primera parte del discurso es increíble que en tan poco tiempo se manifieste un populismo con carácter nacionalista, lo cual continúa a lo largo del resto del discurso. Por lo mismo, resulta interesante comprender sobre el concepto de democracia que posee Chávez, siendo algo complicado a causa de ciertas contradicciones que presenta en su discurso y acciones, las que se verán en la conclusión.

²¹ Chávez. “Así fue el discurso del comandante Hugo Chávez, en el Estado Cojedes en 1998 (Parte I).

²² Hurtado Groscors. “Una mirada al discurso populista de Hugo Chávez: tensiones entre la ruptura y la tradición”, 38-61.



Figura 3. Chávez en el Estado de Cojedes, Venezuela (1998)



Entrevistas a Chávez

En 1998, para una cadena de televisión mexicana, el periodista Jorge Ramos tuvo la oportunidad de entrevistar a Hugo Chávez antes de las elecciones presidenciales en Venezuela. Un par de años después, el 2000, tiene la posibilidad de entrevistarlo nuevamente. Luego de presentar algunas de las respuestas de Chávez, se hará el análisis de ambas entrevistas.

En la primera de ellas, se le pregunta a Chávez si está dispuesto a entregar el poder después de cinco años, considerando que es demócrata, a lo que el candidato respondió:

“Claro que estoy dispuesto a entregarlo no solamente después de 5 años. Yo he dicho que incluso antes porque nosotros vamos a proponer aquí una reforma constitucional, una transformación del sistema político para tener una democracia verdadera, mucho más auténtica”²³.

La siguiente pregunta se refirió a la nacionalización de los medios de comunicación, a lo que respondió:

“No. Basta con el medio de comunicación que tiene el Estado hoy. El Estado hoy tiene el canal 8 venezolano de televisión. Hay que repotenciarlo, ponerlo a trabajar en función de la educación nacional, de los valores nacionales. Los demás canales yo tengo las mejores relaciones con ellos, con los medios de comunicación. Deben seguir siendo privados.”²⁴.

²³ Chávez. “Entrevistas de Jorge Ramos a Hugo Chávez en los años 1998 y 2000”.

²⁴ Ibid.

Relacionado con la pregunta anterior, se le pregunta si piensa nacionalizar algún otro organismo, respondiendo así:

“No. Absolutamente nada, de hecho, nosotros estamos a darles facilidades aún más de las que hay a los capitales privados internacionales para que venga aquí a invertir en las más diversas áreas (...) tenemos un proyecto bastante ambicioso que necesitará de la inversión privada. Yo aprovecho para hacer un llamado a todo el mundo...yo no soy el diablo, yo soy un hombre que va, con los mejores lazos de hermandad, a trabajar conjuntamente con todos los países de América Latina, de Norteamérica y el mundo entero.”²⁵

En 2000, Jorge Ramos vuelve a entrevistar a Chávez, identificando un cambio en él desde la última entrevista, planteando que el mandatario tuvo un giro autoritario, además de vestir con su uniforme militar a diferencia de 1998 en que estuvo vestido de civil durante la entrevista. A su vez, el periodista mencionó que el público abucheó sus preguntas, mientras que celebraban las respuestas del Presidente. Fue una difícil entrevista, pues, como se percibe en el video, Chávez se molestaba por las preguntas e interrumpía constantemente cuando el periodista deseaba hablar.

Una de las consultas dirigidas al Presidente fue su opinión sobre la preocupación de los venezolanos en EE.UU. que consideraban que se estaba llevando al país al cauce del comunismo, a lo que éste respondió: “A mí no me preocupa que a ellos les preocupe...absolutamente, ¡que se preocupen! A mí me preocupa mi pueblo”²⁶.

El resto de las preguntas se basaron en acontecimientos acaecidos en Venezuela en ese año, en que los medios de comunicación acusaban al Presidente de no querer suspender el plebiscito que podría permitir la reelección inmediata, a causa de problemas climáticos que afectaron a gran número de personas. El gobernante respondió:

“Son infamias. Tú sabes que nosotros estamos aquí enfrentados, todos nosotros y gracias a dios la inmensa mayoría a cúpulas que tienen mucho poder y, como los hemos respetado y lo seguiremos respetando...la libertad de expresión, los dueños de medios dicen mentiras, elaboran mentiras. Los medios de comunicación no siempre están al servicio de la verdad.”²⁷.

Se logra percibir un contraste entre ambas entrevistas. Si bien las preguntas giraron en torno a distintas temáticas, hay un cambio en la actitud de Chávez. En 1998, se ve a un joven candidato carismático, velando por el bienestar del pueblo y la libre expresión, respetando a los medios de comunicación y abriéndose a la posibilidad de entregar el poder al cumplir con su gobierno. Sin embargo, en el año 2000, viendo el video y a raíz de sus respuestas, se distingue a una persona con menos carisma. Da la

²⁵ Ibid.

²⁶ Ibid.

²⁷ Ibid.



sensación que se preocupa más por su persona que por los principios por los cuales llegó al poder, lo cual de alguna manera puede deberse a la oposición que constantemente lo enfrentaba. Además, se pueden encontrar contradicciones en cuanto a su discurso, pues, en 1998, tal como enfatiza Jorge Ramos, Chávez negó que planeaba nacionalizar medios de comunicación y organismos económicos; sin embargo, lo hizo.

También, el en ese entonces candidato a la presidencia, manifestó estar dispuesto a dejar el poder transcurridos los cinco años, lo cual no respetó, manteniéndose en el poder hasta el año 2013, gracias a una reforma constitucional que permitía la reelección inmediata. En cuanto a los medios de comunicación, Chávez se mostraba solidario en cuanto a los medios privados, no obstante, en el 2000, se percibe un rotundo cambio de perspectiva sobre esa materia, expresando que los medios decían mentiras, a pesar del espacio que se les otorgó. Lo anterior se relaciona con lo propuesto por Nelly Arenas (2005) “los círculos bolivarianos, que han resultado de las iniciativas del gobierno: todas ellas se encuadran en los moldes del proyecto político del presidente, mostrando como orientación básica de su acción la lealtad al proceso que éste dirige. Así las cosas, el sentido de autoconstitución y automovilización que diferencia por naturaleza a la sociedad civil del Estado, a partir del cual ésta encuentra la razón de su existencia, se evapora; y así se evaporan también los espacios desde los que se potencia la vida democrática”²⁸. Aun así, Chávez el 2007 cierra el canal Radio Caracas Televisión por supuestos contenidos golpistas.

Las características nacional populistas se ponen de manifiesto en la primera entrevista, en el sentido de que Chávez habla en base al respeto a la democracia, como cambiar de mando cada cierta cantidad de años. También, se perciben estas características al mencionar que la televisión nacional transmita los valores del país y, a su vez, fomentando la educación. Y en la última pregunta, responde utilizando frases coloquiales como “no soy el diablo”, para llamar la atención de los espectadores y convocando a la hermandad de los países. Por el contrario, en la segunda entrevista, las características de un nacional populismo radican en un ataque taxativo hacia el enemigo, EE.UU.

Aunque el nacional populistas aún no se expresa tan marcadamente en estas entrevistas, es posible observar a través de ellas una aproximación sobre sus reiterados cambios en sus posiciones.

²⁸ Arenas. “El gobierno de Hugo Chávez: populismo de otrora y ahora”, 41.



Figura 4. Entrevista Jorge Ramos a Chávez (2000)



Antes de su muerte

El año 2013 fue el último año de Hugo Chávez al mando de Venezuela debido a un cáncer que terminó con su vida, poniendo fin a casi 15 años de gobierno. Antes de partir a Cuba para su tratamiento, no pudo evitar dedicar unas palabras a las audiencias populares. A continuación, se presenta un extracto de sus palabras:

“Por amor a esta patria, la Venezuela. Por amor a esta patria grande la Suramérica y el Caribe. Por amor nos hicimos soldados. Hemos vivido lo que hemos vivido. Por amor hemos sufrido cuando ha tocado sufrir. Por amor hemos hecho hasta imposibles. Por amor a lo que esta patria fue, a lo que esta patria es, y a lo que esta patria será. Es el amor por esa bandera, el amor por estas hijas, el amor por esos niños y niñas, el amor, el amor, el amor...Que lo que hace es fortalecer la conciencia de la necesidad de vivir. Por ese amor yo les prometo que voy a dedicarme por entero a dar esta nueva batalla, y a dejar con los crespos hechos a quienes desde filas y contrarrevolucionarias, muchas veces llenos de odio, están sacando la cuenta, y están pensando que Chávez se acabó. Chávez no se acabó. Y, es más, cuando de verdad este cuerpo se acabe...Chávez no se acabará, porque Chávez ya no soy yo... Chávez está en las calles y se hizo pueblo, y se hizo esencia nacional más que sentimiento cuerpo nacional, alma nacional y arma nacional para seguir dando la batalla por Venezuela (...) para continuar fortaleciendo la esencia de la democracia, de la verdadera democracia. La democracia a la que le tienen miedo las elites burguesas...la democracia del pueblo...”²⁹.

Si bien, no se expuso el discurso completo, fue difícil seleccionar extractos que permitieran responder a esta investigación, ya que Chávez presenta de manera muy poética uno de sus últimos discursos en vida, refiriéndose reiteradamente al sentimiento del amor, especialmente por la patria, lo cual es característico de un nacionalismo populista, que exalta el espíritu interno de cada integrante del pueblo. Además, se identifica como característica al decir que “Chávez está en las calles y se hizo pueblo, y se hizo esencia nacional más que sentimiento cuerpo nacional, alma nacional y arma nacional para seguir dando la batalla por Venezuela”, a la representatividad que generó

²⁹ Chávez. “Discursos murales. Hugo Chávez: Mensaje al pueblo de Venezuela”.

en cuanto a los sectores populares y al gran impacto que produjo en el país y el mundo. Al final del discurso manifiesta su lucha contra las elites burguesas, principio clave en los nacional populismos. Por lo mencionado, puede que, para un gran sector de la población popular, Chávez sea considerado como un héroe por velar por esta gente que se ha sentido pasada a llevar por el sistema, la clase privilegiada y la élite política, además de poseer un papel activo en el golpe de Estado fallido, lo que le otorga protagonismo a la lucha y consistencia a su discurso, en vez de ser alguien con ideas, este personaje manifiesta acciones.



Figura 5. Inauguración mural de Chávez en el Bronx, EEUU (2016)

IV.- Conclusión

Para finalizar este ensayo, resulta interesante analizar la última imagen en la Figura 5, donde se muestra un mural con la imagen de Hugo Chávez. Esta pintura, de acuerdo con la información de la BBC (2016)³⁰, fue creada por el artista Andre Trenier en el barrio Bronx, New York. El motivo de esta obra fue la admiración del artista por el fallecido exmandatario, debido a su énfasis en la “gente pobre” y por atreverse a pisar el Bronx en el año 2005, recalcando que “No muchos políticos de este país vienen al Bronx”. El sentido de este mural de alguna manera es expresar la cercanía de Chávez con sectores de la población vulnerables, con el agregado que en la obra aparece acompañado del ambientalista Omar Freilla, quien tuvo la oportunidad de conocerlo en su visita al condado, y que, además, es una figura cercana a la gente de ese sector, por la ayuda que les ha brindado en temas de inmigración. El homenaje a estos dos personajes

³⁰ BBC News. “El llamativo mural de Hugo Chávez que divide opiniones en el Bronx de Nueva York”.

demuestra la heroización que se le otorga a ciertas personas. En este caso a personas cuyo trabajo se enfocó en el bienestar de los grupos “excluidos” del sistema, la cercanía, la lucha contra los privilegios y las políticas tradicionales.

Respondiendo a una de las interrogantes de este ensayo, sobre identificar si fue o no Chávez un líder nacional populista, es posible decir que sí lo fue, pues su discurso demostraba el carisma que todo líder de esta índole debe tener, expresaba lo que el pueblo (sectores populares o campesinos) quería oír, recalcando la importancia de reformas que les otorgara privilegios o al menos algo de protagonismo en el sistema, teniendo más oportunidades de desarrollar una vida de mayor calidad. A su vez, como se dijo durante el ensayo, transmitía su rechazo hacia la clase política tradicional, defendiendo la postura y desconfianza de la gente hacia ellos.

Para ejemplificar estas características populistas, se pudo rescatar un testimonio solicitado al diplomático chileno Juan Carlos Fernández, quien, en el año 2007, fue destinado para ejercer funciones en el Consulado General de Chile en Caracas, Venezuela, y al mismo tiempo, tuvo la oportunidad de conocer a Hugo Chávez cuando acompañó a la en ese entonces Presidenta de Chile, Michelle Bachelet, a la Primera Cumbre Energética Sudamericana, llevada a cabo en la Isla Margarita (Venezuela). Asimismo, posterior a esa reunión se realizó una visita oficial a Caracas, cuya agenda incluyó un encuentro con el mandatario venezolano en el Palacio Miraflores (casa de gobierno). Sobre esta cita se consultó al diplomático chileno sobre sus impresiones acerca de Chávez:

“Lo primero que uno se da cuenta cuando aparece en escena es que se hace notar, recuerdo en esa ocasión, que estábamos nosotros esperando en uno de los salones del Palacio Miraflores, cuando él ingresa, más allá de los guarda espaldas, de las escoltas, y de los políticos que lo rodean, él ingresa muy relajado y rompe protocolos, o sea, no era el político que se iba a sentar donde le tenían marcado, sino él camina, saluda. La primera característica de él yo creo que es el contacto físico...romper el protocolo por una parte y el contacto físico. ¿Qué significa? Como sabía que nosotros éramos de la delegación chilena, él se acerca a conversar, a preguntarte, a tratarte de “compadre”, el abrazo, un saludo de mano bien afectuoso, un palmoteo en el hombro, cosas así...a eso me refiero con el contacto físico. Técnicamente esto se puede interpretar también como que el tipo tiene tanta maniobra que pasa de un plano personal afectivo y lo extiende hacia lo político, para relajar también a las personas que son tus contrapartes, en este caso nosotros, y te pone en una situación bastante relajada y cómoda también, o sea, es una sensación grata. Hugo Chávez no solamente con nuestra delegación, sino, lo observé durante los años que estuve allá (Venezuela), se acerca a través de la cultura a las personas con las que se reúne, si son de otro país con mayor razón. En esa oportunidad en el Palacio Miraflores, él relató, recitó mejor dicho, no recuerdo bien qué poema de Pablo Neruda, pero sabiendo que éramos chilenos y Pablo Neruda es chileno premio Nobel de literatura, él recitó por lo menos unas 2 o 3 estrofas de un poema...lo que te alegra más porque significa que él tiene un conocimiento, o te da a entender por lo menos que tiene un conocimiento de las personas o con el país a las cuales pertenecen



esas personas, lo que no significa que sea necesariamente una persona culta, yo creo, y mi impresión conociendo y haber vivido en Venezuela, es que él era un buen lector y tenía una buena memoria por supuesto, entonces, seguramente se preparaba un poco para estos encuentros (...) Él responde al patrón tradicional de los presidentes o políticos que son caudillos...pero él lo hacía desde una simpatía personal y por supuesto un gran carisma que no solamente era con nosotros, sino, lo tuvo con todos sus adherentes.”³¹.

El relato anterior, sirve de ejemplo primario para interpretar desde una perspectiva más o menos directa la figura de Chávez, cuyas características se manifiestan en la cercanía que el venezolano expresa hacia las personas, sean o no de su bando, generando un ambiente distendido, incumpliendo los protocolos y utilizando una lírica, tal como en el discurso en la ONU, citando a Benedetti. En el mismo estilo, en el encuentro con la Presidenta chilena recitó versos de Neruda a toda la delegación.

Para enfatizar un poco más en las características populistas de este personaje, otro testimonio del mismo diplomático describe aspectos de la personalidad de Chávez. El suceso ocurrió el mismo año 2007, en una actividad de la Presidenta Michelle Bachelet, previo a asumir en el Congreso. Esta ceremonia se realizó en el Cerro Castillo, Viña del Mar, en que varios Jefes de Estado y autoridades extranjeras asistieron para entrevistarse con la mandataria:

“Me tocó específicamente estar en el Cerro Castillo, donde en la mañana recibo a varios dignatarios, enviados especiales de los países que venían a la transmisión del mando, y entre ellos, en un momento de la mañana...esto lo recordamos todos los colegas porque fue tragicómico...Había mucho protocolo por razones obvias y muchas medidas de seguridad...se trata de una presidenta que va a asumir...Y llega la delegación de Hugo Chávez, y me cuentan mis compañeros que estaban en ese momento (...) que Chávez en vez de seguir el protocolo de seguir al diplomático que lo estaba esperando, y además con todo el caos que había porque los guardias de Chávez eran bastante difíciles de controlar, entonces obviamente mis colegas de protocolo, los carabineros tratando de mantener el orden...llegó una delegación muy grande también en esa reunión, cosa que no correspondía, rompimiento de protocolo nuevamente, y él en vez de seguir por la alfombra roja hasta el ingreso a la casa principal del Cerro Castillo, él se salta todo el protocolo y entra a las cocinas (que estaban por un costado camino a la casa principal), y me cuentan los que estaban ahí que el tipo saludaba a las cocineras, a las personas auxiliares, ellos muy contentos sacándose fotos con Chávez. Entonces eso es otra muestra de que el tipo era un populista, un caudillo, un tipo que caía bien, un tipo que nadie puede decir que era desagradable”..

En el acontecimiento anterior se vuelve a repetir el incumplimiento de los protocolos, la cercanía hacia las personas, principalmente a la gente de la clase trabajadora, demostrando la existencia de un sujeto amable, simpático, con un carisma sobresaliente, que deja abandonar los ritos de la clase política tradicional.

³¹ Fernández Cuadra. “Entrevista a diplomático Juan Carlos Fernández”.



Además, se puede mencionar que Chávez manifestaba un carácter nacionalista en el sentido de renovar la política de Venezuela, y por qué no, de América Latina, de manera de lograr que las personas recuperaran la confianza perdida en los políticos tradicionales y las élites. Como se pudo percibir en el extracto de su discurso antes de partir a Cuba, hacía mucho énfasis en el concepto de nación, en que él mismo era Venezuela y gran parte de su pueblo, hablándoles de manera esperanzadora y algo nostálgica. También, se identifica un nacional populismo a nivel Latinoamericano en relación al contenido bolivariano de sus discursos:

“Chávez se atrevió a estudiar el pensamiento bolivariano desde sus bases: Independencia, justicia social, igualdad, libertad, anticolonialismo e integración de los pueblos. Entendiendo las condiciones desiguales de Venezuela y de naciones con dictaduras impuestas por Estados Unidos (EE.UU.), originó que miles de humildes apostaran por un cambio de sistema más humano e integracionista”³².

De acuerdo con la recopilación de información mediante los discursos, entrevistas y variadas fuentes revisadas, se puede identificar a un enemigo permanente a enfrentar, es la clase política tradicional y privilegiada que ha provocado desconfianza, durante años, en gran parte de la población, por casos de corrupción, autoritarismo e incompetencia para considerar a sectores más populares. A su vez, otro enemigo no menor sería Estados Unidos con su carácter imperialista que tanto indignaba al fallecido gobernante. Por lo anterior es que, para alejarse de la dependencia de los norteamericanos, Chávez expresaba el deseo de integración de Latinoamérica siguiendo de alguna manera con el sueño bolivariano, donde estos países convivirían en base a unidad y solidaridad, independientes a las grandes potencias, tal como se mencionó en la cita del párrafo anterior. Esta rivalidad frente el gobierno norteamericano se expresó de manera explícita y sin rodeos, tal como lo hizo el 11 de septiembre de 2008, tras expulsar al embajador de Estados Unidos en Venezuela por supuestos planes de derrocamiento a su gobierno, bajo las instrucciones del Presidente George W. Bush. Ante tal situación, Chávez manifiesta:

"Váyanse al carajo yanquis de mierda que aquí hay un pueblo digno, aquí hay un pueblo digno, yanquis de mierda, váyanse al carajo 100 veces, aquí estamos los hijos de (Simón) Bolívar, de Guaicapuro (líder indígena local) y de Tupac Amará. Nosotros estamos resueltos a ser libres"³³.

Antes de responder a la pregunta de si Chávez cumplió o no sus promesas, es importante tomar en cuenta que hubo ciertas contradicciones durante su mandato entre su discurso y las acciones a realizar. En primer lugar, tal como expresó el periodista mexicano Jorge Ramos en el video sobre las entrevistas que este le realizó a Chávez en los años 1998 y 2000, el aquel entonces candidato manifestó estar abierto a dejar el cargo al terminar su; sin embargo, desde el inicio de su gobierno logró extenderse en el poder hasta el 2013 cuando falleció. También, nacionalizó distintos medios tanto de

³² Telesur. “Hugo Chávez y la reivindicación del bolivarianismo”.

³³ Romero. “10 frases célebres de Hugo Chávez”.



comunicación como de producción, siendo incoherente con la respuesta hacia la pregunta de Ramos respecto a la nacionalización en general, recalcando que no planeaba hacerlo. Otro aspecto no menor, es que a pesar de que Chávez predicaba sobre las libertades de los ciudadanos y del país en sí, no hubo respeto de la libertad de expresión, pues esto se demuestra por la censura del canal Radio Caracas Televisión en el año 2007 por ser considerado, según Chávez, como “un canal golpista de televisión”. Sumándose a este suceso, también se cerraron un gran número de emisoras radiales y hubo un marcado asedio contra la prensa, como lo manifiesta el comunicador y doctor en ciencias Andrés Cañizález, en su libro “20 años de censura en Venezuela” (2019):

“El radiocidio, el cual se refiere al cierre simultáneo, en julio de 2009, de 32 emisoras radiales y 2 canales de televisión locales del país. Eso se produjo sin previo aviso. Sencillamente, a medianoche llegaron funcionarios militares y de Conatel (Comisión Nacional de Telecomunicaciones), a las 34 emisoras, y de forma arbitraria sin que los afectados pudieran prepararse ni apelar la medida, incautaron los transmisores”³⁴.

A pesar de las contradicciones que hubo entre su discurso y sus acciones, igualmente cumplió con otorgarle a la gente de escasos recursos mejoras en su calidad de vida, mediante programas de alfabetización, educación y salud, asimismo ofreciendo mejoras tecnológicas en sectores campesinos cuya vida resultaba bastante precaria. Sin embargo, estas acciones no fueron suficientes, pues las medidas económicas que Chávez implementó en el país llevaron poco a poco a la ruina y a una incrementada inflación, por ejemplo, teniendo a disposición el control de cambio del bolívar (dinero venezolano) que fue sobrevaluado en el año 2003, medida que produjo un incremento de la pobreza, a pesar de que en su momento ésta se vio disminuida. Esta decisión buscó controlar al sector privado, las inversiones y las importaciones, de manera tal que el país dependió casi exclusivamente del petróleo. Cabe agregar a lo anterior la reforma al Banco Nacional de Venezuela (BCV) en cuanto a la creación del Fondo Nacional para el Desarrollo Económico (FODEN) en el año 2005, cuyo manejo monetario pasaba a manos del Presidente, sin fiscalización del BCV, produciendo una hiperinflación a causa de la gran cantidad de proyectos por realizar y a la ayuda solicitada a distintos países para realizarlas³⁵.

En 2007 se llevó a cabo la nacionalización de los medios de producción y comunicación, además de la expropiación de tierras y empresas. Una consecuencia relevante en el sector de la producción agrícola fue que, las confiscaciones a propiedades venezolanas produjeron la paralización de su aparato productivo, y la consiguiente escasez de alimentos, situación que continua en la actualidad³⁶.

Las anteriores son algunas de las medidas que Chávez realizó en el ámbito social y económico del país, claro que según algunos medios se tratarían de medidas

³⁴ Nalvarte. “La censura fue algo intrínseco al chavismo desde el primer día, señala libro sobre últimos 20 años de represión en Venezuela”.

³⁵ Benítez. “7 medidas económicas de Hugo Chávez que destruyeron a Venezuela.”

³⁶ Ibid.



netamente políticas, para mantener el control sobre el poder económico, político y social. Por lo mismo, se puede concluir que Chávez no cumplió con sus promesas antes y durante su gobierno, pues, si bien en lo social logró mejoras, éstas fueron parciales, ya que a causa de sus políticas económicas el país sufrió una decadencia en todo aspecto, aumentando de manera progresiva la pobreza, elevando los índices de delincuencia y transformándose en un régimen autoritario. Estas consecuencias se han mantenido incluso con posterioridad a Chávez bajo el poder de Nicolás Maduro, cuya crítica gestión ha sumido a gran parte de la población en una permanente situación de carencia alimentaria y médica.

El caso propuesto y analizado en este ensayo, sobre Chávez y el nacional populismo, sirve para reflexionar respecto a estos personajes carismáticos capaces de persuadir a gran número de personas bajo ideas de recuperar la noción nacional, utilizando principalmente el discurso como herramienta de convicción en torno a temas como salvar al país de la política tradicional y de las injusticias.

Por otra parte, analizar los populismos o nacional populismos resulta interesante para cuestionar si es posible que se desarrollen en la actualidad, considerando la creciente desconfianza de la gente frente a la clase política en general y a un cada vez mayor acceso a información a través de las redes sociales. La sociedad ha incrementado su conciencia respecto a las necesidades que no han sido satisfechas, y se han producido hechos de gran connotación social en que las personas asumen su derecho a exponer sus demandas, y en ese contexto de efervescencia siempre hay un espacio para que surja alguna figura populista con un discurso opuesto a la política tradicional. Si bien, los tiempos son diferentes, en varios países de América y Europa, líderes populistas han alcanzado el poder por la vía democrática, y al igual que Chávez, con un discurso antisistema. Este tema es digno de seguir investigando desde distintas áreas, desde lo social hasta lo psicológico, pero queda claro que los resultados podrían sorprender por lo dinámico y contradictorios que podemos ser los seres humanos.

IV.- Referencias bibliográficas

Arenas, Nelly. “El gobierno de Hugo Chávez: populismo de otrora y de ahora”. *Aportes*, no. 200, 2005, 39-50.

BBC News. “El llamativo mural de Hugo Chávez que divide opiniones en el Bronx de Nueva York”, 2016. Disponible en <https://www.bbc.com/mundo/media-37474055>, fecha de última consulta: 8-7-2020.

Benítez, Pedro. “7 medidas económicas de Hugo Chávez que destruyeron a Venezuela.”, 2018. Disponible en <https://alnavio.com/noticia/14139/actualidad/7-medidas-economicas-de-hugo-chavez-que-destruyeron-a-venezuela.html>, fecha de última consulta: 13-7-2020.



- Cardoza Sáez, Ebert. “El caudillismo y militarismo en Venezuela. Orígenes, conceptualización y consecuencias Procesos Históricos”. *Revista de Historia y Ciencias Sociales*, no. 28, 2015, 143-153.
- Chávez, Hugo. “Así fue el discurso del comandante Hugo Chávez, en el estado Cojedes en 1998 (Parte I)”. Multimedio VTV. 10 de enero de 2014, video, 1m53s. <https://www.youtube.com/watch?v=Mf9g24hHf7s>
- Chávez, Hugo. “Discurso del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez Frías en la Sexagésima Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas”, Nueva York, 15 de septiembre de 2005.
- Chávez, Hugo. “Discursos murales. Hugo Chávez: Mensaje al pueblo de Venezuela”. UN3TV. 25 de septiembre de 2014, video, 10m20s. <https://www.youtube.com/watch?v=UTIWwfEQGY8&t=319s>
- Chávez, Hugo. “Entrevistas de Jorge Ramos a Hugo Chávez en los años 1998 y 2000”, 1entrevistas. 11 de marzo de 2013, video, 7m20s. <https://www.youtube.com/watch?v=8zp647hF4QY>
- Eatwell, Roger., y Goodwin, Michael. *Nacionalpopulismo: por qué está triunfando y de qué forma es un reto para la democracia*. Barcelona: Ediciones Península, 2019.
- Fernández Cuadra, Ignacio. “Entrevista a diplomático Juan Carlos Fernández”, Viña del Mar, Chile, 10 de julio de 2020.
- Hurtado Groscors, Héctor. “Una mirada al discurso populista de Hugo Chávez: tensiones entre la ruptura y la tradición”. *Revista de ciencias sociales*. No.66, 2015), 38-61.
- Nalvarte, Paola. “La censura fue algo intrínseco al chavismo desde el primer día, señala libro sobre últimos 20 años de represión en Venezuela”, 2019. Disponible en <https://knightcenter.utexas.edu/es/blog/00-21459-%e2%80%99cla-censura-fue-algo-intrinseco-al-chavismo-desde-el-primer-dia%e2%80%9d-senala-libro-sobre-ul>, fecha de última consulta: 12-7-2020.
- Nodo50. “Gobierno de Rafael Caldera (1993-1998)”, s.f. Disponible en <https://www.nodo50.org/alerta/rafael.htm>, fecha de última consulta: 7-7-2020.
- Ortiz de Zárate, Roberto. “Carlos Andrés Pérez Rodríguez. Venezuela: Presidente de la República (1974-1979, 1989-1993)”, 2019. Disponible en https://www.cidob.org/biografias_lideres_politicos/america_del_sur/venezuela/carlos_andres_perez_rodriguez#4, fecha última consulta: 12-6-2020.
- Romero, Sarah. “10 frases célebres de Hugo Chávez”, s.f. Disponible en <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/10-frases-celebres-de-hugo-chavez-481406553029>, fecha de última consulta: 12-7-2020.



Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. “Biografía de Hugo Chávez”, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chavez_hugo.htm, fecha de última consulta: 13-6-2020.

Telesur. “Cinco cambios fundamentales que trajo Hugo Chávez a Venezuela”, 2019. Disponible en <https://www.telesurtv.net/news/hugo-chavez-venezuela-transformacion-politica-social--20190726-0033.html>, fecha de última consulta: 13-7-2020

Telesur. “Hugo Chávez y la reivindicación del bolivarianismo”, 2019. Disponible en <https://www.telesurtv.net/news/hugo-chavez-reivindicacion-bolivarianismo-venezuela-20190724-0040.html>, fecha de última consulta: 12-7-2020.

Univisión. “Lo bueno y lo malo de Chávez en sus 14 años de gobierno socialista bolivariano”, 2013. Disponible en <https://www.univision.com/noticias/lo-bueno-y-lo-malo-de-chavez-en-sus-14-anos-de-gobierno-socialista-bolivariano>, fecha de última consulta: 12-6-2020.

Venezuela Tuya. “El caudillismo”, 2020. Disponible en <https://www.venezuelatuya.com/historia/caudillismo.htm>, fecha de última consulta: 13-7-2020

El efecto de los idearios de nación del National party y el African National Congress en los derechos y libertades de los sudafricanos

Fernanda De la Fuente Quezada

Esta investigación se realizará con el motor personal de haber vivido un año en Sudáfrica, experimentando en carne propia el hecho de que es un país que convive con una fuerte pero dividida cultura y por qué no mencionarlo, también sociedad. Dónde hace 8 años vi con mis propios ojos la desigualdad entre razas en diversos ámbitos, viviendo con una familia blanca Afrikáner que constantemente hacía comentarios hostiles hacia los de distinto color siendo que todos los empleados de la casa eran negros. También asistiendo a un colegio de habla inglesa donde yo era la única alumna blanca, donde mis compañeros al principio me miraban asombrados al ver a una persona blanca en un colegio “de negros” y otros me miraban de forma poco amigable, por el estigma de mi color.

Esta cultura y sociedad dividida comenzó hace años y legalmente debido al *Apartheid* el significado de "separación" en afrikáans. El término adoptado por el NP en la elección electoral de 1948 para gobernar el país. “Establecido como una política para separar físicamente todas las razas dentro de Sudáfrica en una jerarquía de poder con blancos en la parte superior y africanos en la parte inferior”³⁷. La política separatista se empleó en el país hasta su desmantelamiento legal en 1991 y en el año 1994 Mandela, como líder de la oposición, ganó las primeras elecciones democráticas libres de la nueva Sudáfrica, una nación que debió refundarse para sanar el sufrimiento y acoger a todos los que vivían en ella bajo “El lema de la Nación Arco Iris, creado por el Arzobispo Desmond Tutu, simbolizó los objetivos del primer gobierno democrático, lograr armonía entre los diversos colores que conviven en suelo sudafricano”³⁸.

El cómo se llegó tanto al comienzo como al fin de la política recién mencionada se puede, en parte, atribuir a que, para Gellner, las naciones se definen cuidando la unión de la voluntad y la cultura con las unidades políticas. Bajo esto se quiere estar unido de forma política exclusivamente con los que comparten su misma cultura. Así los estados desean conducir sus fronteras hacia los límites de su cultura y preservarla e imponer gracias al límite marcado por su poder³⁹.

³⁷ Clark and Worger. *The rise and fall of apartheid*. Inglaterra y Nueva York: Routledge, 2013

³⁸ Flores, C. “Go home or die here”: *Racismo y Xenofobia en la Sudáfrica post-apartheid*. Revista de Historia, 12, 2011, 70-81.

³⁹ Gellner, E. *Naciones y Nacionalismos*. Madrid: Alianza, 2001



Por ello y motivado en mi experiencia, se adentrará principalmente en resolver por qué y cómo, desde una mirada del estudio de diferentes ideas de nación en los partidos políticos, fue el inicio y fin del *Apartheid*, una de las más duras épocas que ha vivido socialmente el país africano y de la cual aún quedan vestigios. Esto ya que, a pesar de actualmente, los negros, tener más oportunidades e integración aún existe la xenofobia, hacia ambos lados y dentro de las mismas razas, y aún se vive mucha desigualdad: principalmente económica, y social. La siguiente cita de Goodman ilustra este problema: “En la historia de los derechos civiles, Sudáfrica reclama un logro trascendental: el fin del *Apartheid* y la construcción de una democracia. Sin embargo, para los sudafricanos negros, que constituyen tres cuartas partes de este país de aproximadamente 55.000 M de habitantes, la liberación política aún debe traducirse en logros materiales más amplios”⁴⁰.

En este ensayo se estudiarán los imaginarios de nación del *National Party* y el *African National Congress* durante los años que duró el *Apartheid*. Además, se evaluarán, en cierta medida, los efectos políticos y sociales que estos imaginarios tuvieron en el país. Este objeto nos lleva a adentrarnos en la determinación de cuáles son los conceptos o definiciones de nación que tienen tanto el NP como el ANC, los partidos políticos que fueron protagonistas en el periodo del *Apartheid*, y el cómo este pensamiento puede llegar a ser tan contrastante que tiene efectos completamente opuestos en el país. Un partido y su ideología, por un lado, impulsando y dando comienzo al *Apartheid* y el otro llevándolo a la decadencia y fin.

El estudio se llevará a cabo a través del análisis de los discursos de, principalmente, los dos grandes líderes y representantes políticos de la época: Nelson Mandela por el lado del ANC y Pieter Willem Botha por el NP, para concluir en cómo estos tuvieron un fuerte efecto no solo en la política del país, sino que también en la sociedad. La principal pregunta que se busca responder con esta investigación es ¿qué relación tienen el inicio y el fin del *Apartheid* con los diferentes conceptos de nación que sostenían el *National Party* y el *African National Congress*?, ¿Cómo se vio reflejado el ideal de nación a través de los líderes de cada partido?, ¿Qué efectos en la sociedad de Sudáfrica tuvieron estos opuestos discursos?

La hipótesis principal es que las ideologías de nación que tenían ambos partidos (NP y ANC), y por consiguiente sus líderes, eran tan contrarias que entre 1948 y 1991, nos llevan a dos situaciones completamente opuestas en la política y sociedad sudafricana. Por un lado tenemos el ideal del *National Party* con su concepto de nación basado en la segregación racial dio inicio al periodo de *Apartheid*, una política separatista donde las personas de raza blanca estaban por sobre la raza negra en todo aspecto y por el otro está el ideal del *African National Congress* que impulsaba una nación donde todas las razas del país fuesen incluidas y consideradas por igual y pudiesen vivir en armonía, dando así inicio a la decadencia y fin del *Apartheid* y el inicio de la Nación Arcoíris.

⁴⁰ Goodman, P. *Lo que queda del “apartheid” en Sudáfrica*. The New York Times. 2 de noviembre de 2017.



Las fuentes por utilizar en esta investigación serán variadas ya que se utilizarán fuentes primarias como diversos escritos realizados por, principalmente, los líderes de los partidos del NP y el ANC: D.F Malan y Nelson Mandela. Además, se hará uso de fuentes secundarias mayormente libros, papers y publicaciones en revistas que estudien las naciones y el nacionalismo y también en específico el *Apartheid*, desde su origen hasta su fin, además de noticias y reportajes que hagan alusión al tema de estudio.

El trabajo acerca de los diferentes ideales de nación, a través de los líderes, de los partidos *National Party* y *African National Congress* en la época del *Apartheid* en Sudáfrica tendrá un primer apartado que dará a conocer los dos principales partidos políticos entre los años 1948 y 1991, adentrándonos en sus características esenciales. Luego de esto habrá un apartado donde tomaremos a los líderes de dichos partidos y se indagará en sus discursos de la época para deducir cómo son los ideales de nación que tiene cada uno. Le seguirá un apartado donde se concluirá acerca de los ideales del partido, tanto diferencias como similitudes, y qué principales repercusiones tuvieron cada uno en el país. A modo de conclusión y se escribirá acerca de cómo los efectos de ideales de nación, a través de sus líderes, que tenían el NP y el ANC llegaron a tener significativos efectos políticos y sociales en Sudáfrica.

La población originaria en Sudáfrica era negra, pero como sucedió en muchos países, la llegada de colonos al país fue inevitable y desencadenó una serie de eventos desafortunados. La ambición de Europa por la explotación de las Indias Orientales tuvo repercusión en la colonización de Sudáfrica ya que el cabo de buena esperanza, el punto más al sur del continente africano, era un puerto estratégico de abastecimiento. Esto trajo primero a los holandeses o *Boers* y luego a los británicos a asentarse, donde ambos grupos se sentían superiores a los locales considerándolos incivilizados, improductivos y violentos, creándose de esta manera las bases de la relación entre europeos y negros, para acreditar así la opresión. El problema desde el inicio fue que “las diferencias raciales se convirtieron virtualmente en sinónimo de diferencias de clase, reforzando así las actitudes blancas de superioridad y estableciendo un patrón de relaciones que perduró hasta hace poco”⁴¹. Al contrario de la identidad poco clara de la población de habla inglesa, la de habla holandesa comenzó a percibirse como un grupo nacional distinto en el país. Se enfrentaron al “salvajismo” negro y también, por las tierras y sus riquezas, y a la opresión británica en diversos ataques por ocupaciones. Al ser vencidos se definieron como perseguidos, denunciando que su “derecho otorgado por Dios” para controlar el país había sido quitado a manos de los británicos.

En 1910 ganó el partido sudafricano, grupo de partidos afrikáners partidarios de cooperar con británicos que estuvo 14 años en el gobierno. En ese entonces Sudáfrica era un país bajo el poder blanco, y en poco comenzaría el principio del fin porque la unión sudafricana se caracterizó por empezar a sancionar la segregación. A pesar de que ya existía una diferenciación laboral basada en la raza, se les limitó el libre tránsito y

⁴¹ Hahn, L. *Before Apartheid, and possibly after*. The New York Times. 15 de julio de 1990.



movimiento a los negros, se les prohibió el servicio militar, entre otras cosas. Desde 1911 se crearon varias leyes segregacionistas, como la de regulación de trabajo indígena (delito penal por romper contrato), de la iglesia reformada holandesa (prohibición a negros de ser miembros de pleno derecho de la iglesia), de minas y obras (restringe a negros a mano de obra no calificada) y una de las más controversiales en 1913 la ley de tierras de los nativos (separó el país en áreas donde negros o blancos podían poseer tierras, 7,5% a negros que eran $\frac{2}{3}$ de la población y el 92,5% para los blancos). Leyes que con el tiempo aumentaron en número y segregación.

En respuesta a tales leyes y políticas a favor de la protección tanto política como económica de la minoría blanca descendiente de europeos en el país, los africanos negros con estudios y de élite comenzaron a organizarse hacia el año 1912, y se formó de esta manera la organización de africanos más importante en la historia de Sudáfrica y vigente hasta el día de hoy, el *African National Congress* (ANC) que fue llamado en sus inicios congreso nacional nativo sudafricano. Este tenía por objetivo la protesta en contra de la discriminación racial y la apelación por la igualdad de trato ante la ley, y más bien igualdad para todos en el país, independiente de su raza o color. Progresivamente ejerciendo lucha en contra de las políticas impuestas en contra de sus derechos, pero siendo poco escuchados por las autoridades.

Por otro lado, luego de un par de años, en 1914 el político afrikáner Barry Hertzog fundó el *National Party* (NP) en oposición al *South African Party* partido que gobernaba el país en ese entonces, con el fin de representar exclusivamente los intereses de los afrikáners. Esto debido a que el grupo afrikáner se sentía discriminado por políticas de gobierno que favorecían en mayor medida a los ingleses. Ese año el partido comenzó a crecer gracias a decisiones por parte del gobierno que no les agradaron a ciertos sectores, empezando a tomar cada vez más fuerza política en un país que se encontraba inestable.

A simple vista se logra apreciar que ambos partidos mencionados surgen desde la misma causa ya que, a grandes rasgos, el motor de su nacimiento fue el descontento de las políticas, leyes y medidas que estaba promoviendo el gobierno de turno, liderado por el primer ministro Louis Botha del SAP. Pero divergían en que tanto el ANC como el NP claramente percibían las amenazas desde su propio punto de vista, y esto se ve movido por sus intereses, por un lado, el *African National Congress*, un partido de negros africanos pretendía igualdad de trato ante la ley, pero por su lado el *National Party* buscaba únicamente el beneficio para la población sudafricana de ascendencia holandesa.

En los años que le siguieron a la creación de los partidos mencionados, se desarrollaron una serie de conflictos de índole internacional que afectaron al país como también conflictos internos, que condujeron al país en más años de inestabilidad, confrontaciones, crisis y una incesante y creciente discriminación racial. Por ello el partido gobernante SAP por diversos motivos comenzó cada vez a perder credibilidad, adeptos y votantes, a medida que pasaba el tiempo. Junto con esto, los grupos se fueron



organizando en mayor medida y los partidos políticos emergentes comenzaron a ganar más partidarios, como lo fue principalmente el NP.

Debido a este clima inestable y hostil presente en el país durante la primera mitad del siglo XX se siguieron formando partidos políticos que, como los ya mencionados, se encargaron de representar organizadamente las inquietudes y necesidades de ciertos grupos como lo fueron principalmente los afrikáners y los africanos o negros, también se fueron disolviendo otros partidos y principalmente, se fueron creando coaliciones y alianzas políticas, por el afán blanco de seguir en el gobierno, conservar el poder político y así lograr cada vez tener mayor control del país y sobre sus habitantes.

Haciendo juicio a lo mencionado y con el persistente afán de los afrikáners a través del NP de llegar al gobierno pudieron lograrlo en las elecciones 1924 con Hertzog de primer ministro gracias a la coalición entre el NP y el *Labour Party*, partido fundado en 1910 de origen socialista. Este se denominaba democrático, pero defendía solamente los intereses de la clase blanca obrera. Este periodo se conoció como el gobierno del Pacto donde al contrario de los blancos, “los negros ganaron poco durante este período y continuaron perdiendo beneficios anteriores. Para ellos, la segregación significaba movilidad restringida, menos oportunidades, controles más estrictos y un sentido general de exclusión”⁴².

En este último sentido, en 1934, se creó el *United Party* (UP) que significó la unión formalizada del NP y el SAP, ambos partidos blancos. Pero esta unión buscaba con su creación, además de la formación de una república, asegurar la neutralidad del país en las guerras próximas en vez de ir por el lado inglés, ya que lo contrario le trajo serias dificultades en el pasado, y principalmente favorecer la población privada (blanca) por sobre la no privada (negra). Todo esto ocurría mientras Daniel-François Malan el político, doctor en teología, parte de la iglesia reformista Afrikáner y miembro del NP, se mantuvo aparte de la alianza de partidos y por su lado siguió con el funcionamiento independiente del *National Party*.

El UP se dividió por diferencias que culminaron en apoyar o no la segunda guerra mundial, venciendo Smuts como primer ministro en 1939, quien apoyaba la guerra, pero Hertzog y su gente abandonaron el partido donde muchos se le unieron al NP que Malan mantuvo paralelo. La guerra trajo auge económico en el país gracias a la gran exportación, pero el fin de esta produjo recesión, pobreza y protestas y debido a esto muchos negros, ilegalmente, ocuparon las afueras de las ciudades para asentarse. Las protestas llevaron a fuertes represiones del gobierno, pero este terminó “cediendo” en algunos aspectos con una leve mejora en los mínimos derechos de los negros lo cual inmediatamente causó recelo en la población afrikáner, al sentir amenaza en estos hechos lo cual dio paso, con el fin de promover netamente los intereses de su raza, a la creación de diversas organizaciones étnicas como lo fue el “*Afrikaner Broederbond*, una

⁴² Lowe, C. et al. *South Africa*. Encyclopædia Britannica, 2020



sociedad exclusiva y secreta que ha ejercido durante mucho tiempo una enorme influencia en la política de la supremacía blanca de Sudáfrica”⁴³.

Estos precedentes influyeron fuertemente en las elecciones de 1948, donde el NP en coalición con el Partido afrikáner basaron su campaña en la segregación racial o *Apartheid*, culpando al actual gobierno de que su debilidad y la de su mandato amenazaban la supremacía de la raza blanca dentro del país, por lo mismo la coalición de afrikáners se acogió a una posición exclusivamente a favor de los blancos y es aquí donde la vida de los habitantes de Sudáfrica dio un vuelco decisivo en el momento en que el NP liderado en ese entonces por Malan, ganó las elecciones con él como primer ministro. Este hecho llevó a la implementación del *Apartheid* promovido en la campaña donde “la política de segregación en general separó las razas hacia el beneficio de los descendientes de europeos y en detrimento de los descendientes africanos. Las políticas de segregación afectaron los derechos de los africanos a poseer tierras, a vivir o viajar donde elijan, y disfrutar de la seguridad laboral”⁴⁴.

Aunque esta separación ya existía en el país desde hace años, el *Apartheid* lo hizo “legal” y provocó que se implementara con más fuerza y en mayor proporción. Todo esto debido al fuerte nacionalismo, y concepto de nación Afrikáner que representaba el partido y sus líderes, el cual fue el principal motor de este sistema separatista implementado por el NP desde 1948 hasta el principio de los años 90. Así es como Daniel Malan, creador del fallido *Purified National Party*, comenzó a ser el líder del *National Party* hasta llegar al puesto de primer ministro, donde el poder y su nacionalismo afrikáner, lo llevaron a ser el arquitecto del *Apartheid* y quién lo impuso en primera instancia en sus más cruentos años.

En sus últimos años, se le preguntó a Malan por el servicio más importante que logró a lo largo de su carrera política, a lo que respondió “Que podría servir a mi nación; que podría unir a mi gente. El Señor me lo había concedido”. Reflejaba la esencia de la fe política de Malan. Era un nacionalista Afrikáner en el sentido más amplio de la palabra, y unir a los afrikáners era su mayor misión política”⁴⁵.

El primer ministro, se refirió a sus adeptos afrikáners como miembros de la misma nación pero que de ellos dependía el hacer de Sudáfrica su país adoptivo o su país natal, dejando claro que con la política separatista que llevó a cabo en su periodo de gobierno, tomó la decisión de hacer de Sudáfrica el país natal de los suyos guiándose por la cultura y el idioma y, a pesar de que llevó al país a una supremacía blanca de descendencia europea, se encargó de separar incluso a los blancos dentro de este grupo

⁴³ Wren, C. *A Secret Society of Afrikaners Helps to Dismantle Apartheid*. The New York Times. 30 de octubre de 1990.

⁴⁴ Clark and Worger. *The rise and fall of apartheid*. Inglaterra y Nueva York: Routledge, 2013

⁴⁵ Koorts, L. (2014). *D.F. Malan and the rise of Afrikaner Nationalism*, 2014. Disponible en: <https://es.scribd.com/book/262689830/DF-Malan-and-the-Rise-of-Afrikaner-Nationalism>



ya que los angloparlantes no pertenecían a la nación afrikáner que Malan buscaba promover. Por ello se comprometió desde sus inicios en poner todo de sí para trabajar por la nación Afrikáner y que esta lograra, a grandes rasgos, desarrollarse bajo sus propios términos y libre de Gran Bretaña, con una historia, idioma, carácter e ideales propios, además de con lealtad, unidos y en servicio a Dios, ya que según su visión no existía otro vínculo inquebrantable entre las naciones.

Malan creía que Sudáfrica era habitado por dos nacionalidades blancas independientes que en este caso eran los afrikáners y los angloparlantes, haciendo distinción principalmente entre afrikáners y sudafricanos, donde afrikáners eran los que hablaban el idioma, y a su vez atribuía los problemas de los afrikáners como el resultado de una identidad nacional e idioma no reconocidos en el país y en los anteriores gobiernos. Por esto su idea era impulsar la nación afrikáner, o más bien la población sudafricana descendiente de Europa, pero principalmente de los holandeses o *Boers*. Esto implicaba darle al afrikáans un lugar destacado como la lengua materna de la nación, aunque con el tiempo se le fue abriendo más espacio al inglés. Malan creía que el lenguaje era capaz de expresar el corazón de la nación y a la vez el carácter nacional y para ello debía enseñarse y estar orgulloso de él como la más preciada posesión nacional. Pero teniendo en consideración que para Malan y por lo tanto el gobierno “solo los hablantes de afrikáans podrían llamarse Afrikáners. El concepto "sudafricano" era más amplio, y fue aquí donde los afrikáans y los angloparlantes pudieron reunirse”⁴⁶, vislumbrando así que los angloparlantes pertenecían a la concepción de país del primer ministro, pero no de la nación Afrikáner que buscaba enaltecer.

Además, era un fuerte partidario de que, para mantener la hegemonía cultural, el dominio y mantener viva la nacionalidad había que, además del idioma, centrarse en la educación de este y de la fe de la iglesia nacional ya que “los lazos entre el pueblo *bóer* y la iglesia reformada holandesa se estrechan cada vez más. La iglesia, con su progresiva identificación con la causa Afrikáner, contribuye al fortalecimiento de la identidad de los bóeres como pueblo. Y mientras, ésta iba adoptando un carácter de iglesia nacional o *Volkserk*”⁴⁷. En este sentido el idioma afrikáans y la iglesia fueron un vehículo para la elevación de la nación Afrikáner y el logro de los ideales del partido, afirmando que la única salvación del pueblo yacía plenamente en el NP. Esto debido a que el bando de gobierno creía que la nación poseía un alma y vivía dentro del partido, que el nacionalismo era el espíritu de la nación.

Por esto la cartera de Daniel François Malan siempre, más allá de cosas materiales, apuntó a construir una nación sudafricana de supremacía blanca que incluía a los descendientes europeos ya que los negros nunca fueron parte de la nación, con esto el país debía recuperar su nacionalidad y definirla, por lo que luchó por una bandera para

⁴⁶ Koorts, L. D.F. *Malan and the rise of Afrikaner Nationalism*, 2014. Disponible en: <https://es.scribd.com/book/262689830/DF-Malan-and-the-Rise-of-Afrikaner-Nationalism>

⁴⁷ Márquez, C. (2014). *Las iglesias cristianas ante el Apartheid en Sudáfrica: Un análisis teológico del documento Kairós*. Madrid: Unión de Editoriales Universitarias Españolas, 2014.



ella, simbolizando la existencia nacional, por ello su principal objetivo era unir la nación Afrikáner y lograr una vida nacionalista Afrikáner. Pero en otro lado de su ideario está el tema segregacional reflejando que “La concepción de Malan de la segregación se basaba en la cultura, que coincidió con el color de la piel, en lugar de con el color de la piel en sí mismo”⁴⁸. Aunque hizo explícito el hecho de su creencia de superioridad de los blancos por sobre los negros, pero jerarquizada en este sentido según la educación. Argumentaba que la raza blanca tenía que ser mantenida y preservada en el interés de todas las clases. Por esto el estado llevó a cabo una “segregación justa” y cuotas, además de sueldos mínimos que diferían en blancos, *coloureds* y africanos.

Malan acreditó esta política justificando que gracias a los valores cristianos de los primeros *Boers* no se había exterminado a los nativos y por ello se hicieron fideicomisos que más allá de una regulación blanca era una suerte de protección a los africanos por parte de los blancos para que los negros pudiesen desarrollarse dentro de sus límites. Por la percepción del color y del desarrollo de los negros, sacada de la sociedad blanca, se creó la política del *Apartheid*, siendo firme en que el contacto entre razas debía tratar a toda costa de eliminarse por considerarse una amenaza para la nación. Para el primer ministro la igualdad entre personas de diferente color/raza era una fantasía o moda pasajera que se creó el hombre.

Es fácil ver que la nación para Malan lo era todo, pero este era solo una parte del país ya que se centraba en que la nación la componía la población afrikáner y hablante de su idioma, a pesar de buscar la unión, aceptar, y creer que angloparlantes y *Boers* podían trabajar juntos, ya que Dios así lo había predestinado otorgándoles el derecho a los descendientes holandeses para manejar al país. Su obsesión con la nación Afrikáner y su engrandecimiento a través del nacionalismo extremo llevó al país a sufrir una irreversible segregación racial ya que a pesar de que el nacionalismo del NP partió en la cultura llevó a que terminara en el color, a pesar de que su nación se componía por los habitantes blancos del país, también entre ellos se separaron. A raíz de que los afrikáners desde sus principios en Sudáfrica se vieron disminuidos por los angloparlantes, y por ello el NP se vio en la obligación de darles el lugar que merecían en su imaginario de nación. El gobierno de los afrikáners se guio bajo “un lema del *National Party* que resumía su misión: “*Eie volk, eie taal, eie land*” (nuestra gente, nuestra lengua, nuestra tierra)”⁴⁹.

Se puede identificar a Malan como un villano dentro de la historia de la nación sudafricana si es que consideramos el punto de vista de la gran mayoría negra del país que fue atropellada por sus crueles medidas, su oposición a la libertad democrática y excluir a gran parte de la nación, pero esta concepción es tremendamente subjetiva ya que también debe haber sido considerado como un gran héroe para la pequeña fracción de extremo nacionalismo Afrikáner ya que a sus ojos este personaje fue el encargado de

⁴⁸ Koorts, L. (2014). *D.F. Malan and the rise of Afrikaner Nationalism*, 2014. Disponible en: <https://es.scribd.com/book/262689830/DF-Malan-and-the-Rise-of-Afrikaner-Nationalism>

⁴⁹ Mandela, N. *El largo camino hacia la libertad*, 1994. Disponible en:

https://www.academia.edu/28273075/Nelson_Mandela- El Largo Camino Hacia La Libertad



rescatar a la “nación” y poner la cultura afrikáner en primer y único lugar en el país, como debía ser para ellos.

En medio del sistema implementado por el nacionalismo afrikáner de segregación racial oculta tras el motivo del engrandecimiento de la nación de este grupo. Siendo la población negra la más numerosa del país esta tuvo que sacar la voz y actuar por la discriminación y desventajas en la que se vieron por tal medida, organizados principalmente a manos del *African National Congress*, que a pesar de intentar luchar con diálogo y pacíficamente, sin logros tuvieron que llegar a métodos de oposición como protestas, huelgas, boicot e incluso lucha armada. Esto hizo que el ANC fuera otro de los principales partidos de la época y el reconocido Nelson Mandela fue uno de sus más renombrados líderes del partido y de la lucha contra el *Apartheid*, pero debido a la situación país, además de reprimir a los no blancos, se reprimió fuertemente también al principal partido opositor, llegando incluso a prohibirlo.

Nelson Rolihlahla Mandela, negro y proveniente del pueblo *xhosa*, desde joven estuvo motivado en cambiar la situación de desigualdad existente para su gente y su país, y fue por esto que se unió en sus inicios al partido y creó junto a otros jóvenes la liga juvenil ANC donde sus líderes crearon un plan de acción dejando en claro que “El nacionalismo africano era nuestro grito de batalla, y nuestro credo la creación de una nación a partir de muchas tribus, el derrocamiento de la supremacía blanca y el establecimiento de una forma de gobierno genuinamente democrática”⁵⁰.

Mandela y sus compañeros exigían lo que las leyes segregacionales le habían arrebatado al pueblo africano: redistribución de tierras de manera justa, abolición de barreras de color, igualdad en el trabajo, educación en libertad, entre otros. Todo esto bajo el lema de “África para los africanos” y la imposición del *Apartheid* hizo necesario un movimiento de liberación nacional, dirigido por y para africanos e instruir el nacionalismo africano en el país. La prohibición del ANC bajo regla del *Apartheid* no cesó la lucha de los nativos, al contrario, pero por las condiciones de la época todo acto de oposición al gobierno a manos del ANC tuvo que ser realizado en clandestinidad, y así Mandela decidió ser más radical, decidiendo dejar de someterse y comenzar a luchar con mayor fuerza.

El líder del partido pensaba en términos de todo Sudáfrica, o bien veía al país como un todo y de ahí surge su concepto de nación, no solamente de su raza sino de la abolición de la discriminación racial general ya que deseaba igualdad de derechos para todos. Por ello, junto a su grupo lideraron la creación de la constitución por la libertad, un escrito que reflejaba completamente la esencia de lo que una nación significaba para Mandela, sus compañeros y parte del partido, esta se basaba en los principios de la democracia y los derechos humanos además del antirracismo. Dejaba explícito que Sudáfrica pertenecía a todos quienes ahí residen, el gobierno sería del pueblo y que la libertad se lograría con todos sus habitantes iguales en oportunidades y derechos, pudiendo vivir en

⁵⁰ Mandela, N. *El largo camino hacia la libertad*, 1994. Disponible en:

https://www.academia.edu/28273075/Nelson_Mandela- El_Largo_Camino_Hacia_La_Libertad



paz y hermandad. Todos podrían participar en la administración del país, todos tendrían los mismos derechos, habría igualdad de estatus ante el estado, ley y educación para todo color. Todos podrían tener amparo frente a ataques raciales y de orgullo nacional, todos podrían usar su propio idioma, cultura y costumbres, y por lo mismo la discriminación hacia diferentes pueblos, orígenes, color o raza sería un crimen ante la ley, en otras palabras, se aspiraba a una nación multicultural. Y por sobre todo se anularía toda ley de *Apartheid*, el pueblo participará de la riqueza de la nación y la tierra será de quienes la trabajen. Con esto soñaba Mandela.

A pesar de la represión llevada a cabo por tantos años, el líder creía que el papel de los blancos era esencial para el avance de la nación, la idea no era destruir al país, sino al contrario: se buscaba unirlo persiguiendo el punto medio entre el miedo de los blancos y las expectativas de los negros. Porque los blancos, al igual que los negros eran compatriotas del país y este debía ser un mejor lugar y seguro para todos. Porque la ideología de Mandela y del ANC se basó siempre en el nacionalismo africano, pero no en contra de los blancos, sino que simplemente defendiendo la libertad y realización de los africanos en su tierra. Gracias a la batalla del gobierno por eliminar la resistencia en paralelo a la lucha ilícita de los africanos, varios líderes del ANC hacia 1964 fueron condenados y muchos de ellos a cadena perpetua, entre ellos Mandela, acusado por conspirar para derrocar el gobierno afrikáner y ser uno de los sumos dirigentes del ANC. Mandela dejó claro en su juicio que “Sea cual sea la sentencia a la que me condenen, pueden estar seguros de que, cuando la haya cumplido, todavía me moverá mi odio a la discriminación racial y retomaré la lucha contra las injusticias hasta que desaparezcan de una vez por todas”⁵¹.

Madiba estaba en prisión, pero no muerto, y sacó provecho de los 27 años que estuvo en la cárcel, dedicándose a seguir luchando y para ello se enfocó en aprender afrikáans y la cultura del partido gobernante. Pretendía así poder entender a sus compatriotas, líderes del gobierno y sus motivos, y ser más estratégico para poder acercarse a ellos y seguir en la lucha por su país. A medida que el *Apartheid* avanzaba y su crisis crecía, las ideas del ANC se seguían difundiendo clandestinamente, por lo que se llegó también a negociaciones secretas con Mandela mientras estaba en la cárcel.

Creía en una constitución creada desde el pueblo y para el pueblo, basada en una nación libre, que incluyera a todas las razas del país fuera sea blancos, negros, indios, *coloureds* e ingleses, buscaba el voto universal bajo el lema “una persona, un voto” y la igualdad total entre blancos y negros, como una única nación unificada. Mandela era sobre todo nacionalista africano, luchando por la libertad negra y por la posibilidad de su gente de controlar su propio futuro, pero era consciente de que el problema africano no era lo único existente ya que su país era parte del mundo e implicaba un contexto internacional. De ahí radica la conciencia del todo que tenía él, siempre veía más allá de su nariz e incluso de su pueblo, por lo mismo su nación no era solamente en librar a las

⁵¹ Mandela, N. Cartas desde la prisión, 1994. Disponible en:
<https://es.scribd.com/book/382717813/Cartas-desde-la-prision>



razas vulneradas, sino que también incluir a los blancos y no discriminarlos como acto de segregación análoga y, por otro lado, aunque siempre con el origen y enfoque en su país, se preocupó de los problemas de similar índole en otros lugares. Además, debido a que sabía que el problema y su pueblo estaban enmarcados en un contexto mundial, se encargó de que esto llegase al conocimiento de otros países, y lucha por la discriminación racial en el país se encargó también, per se, de llegar a los oídos y conciencia del mundo, lo que ejerció más presión de la que ya había en contra del NP. Su lucha desde la cárcel remeció el mundo, logrando ser liberado y con el ANC, lograron que se diera fin al *Apartheid* al iniciar los 90”, llegando paulatinamente a la ansiada democracia en donde en las elecciones del 94” el líder de la lucha contra el *Apartheid*, Mandela, fue electo presidente para llevar a cabo su lema de la “Nación Arcoíris” y luego ser apodado “padre de la nación”.

Esto conduce a que Mandela fue considerado un héroe nacional y del mundo, prevaleciendo con igual o mayor fuerza hasta el día de hoy ya que “La realidad y fuerza de un héroe radican en su habilidad en encarnar una serie de valores humanos y en su capacidad de provocar fuertes emociones. De esta manera el héroe sobrevive en el imaginario colectivo, incluso si las condiciones políticas y sociales sufren importantes cambios, facilitándose su utilización”⁵². Y esta calidad que se le atribuyó a Mandela es debido a su heroica lucha luego de tantos años de abusos, discriminación y sometimiento del pueblo no blanco, siendo la figura líder de la liberación de la nación sudafricana del racismo segregacional y, abriendo las puertas para un cambio radical en la dirección del país donde todos eran bienvenidos y aceptados en igualdad en una sola nación, donde la unión fue el lema luego de cientos de años de separación logrando al fin el triunfo de la democracia.

Había algo similar que unía a los partidos, y esto era la lucha por sacar adelante lo que cada uno de ellos consideraba en ese entonces como nación, a costa de todo, aunque ambos tuvieron idearios de esta completamente diferentes, ya que a simple vista es fácil percibir que el NP y el ANC tenían pensamientos casi opuestos. Esto radica en que, por su lado el *National Party* tenía una visión muy acotada de lo que era la nación, esta se basaba únicamente en una cultura, un idioma, una raza y un color, que se reducía a la minoría descendiente europea y principalmente Afrikáner del país, donde el nacionalismo Afrikáner era lo que movía a Sudáfrica y la nación, y para impulsarla se llegaron a medidas tan extremas como el *Apartheid*, mediante su arquitecto y primer líder Malan, donde sus compañeros de partido que le siguieron como primeros ministros continuaron con esta política separatista en pie hasta su colapso. Pero en contraparte el *African National Congress* se encargó de luchar en contra de la segregación, discriminación y falta de oportunidades que se le fueron impuestas al pueblo negro, bajo la idea del nacionalismo africano que se enfocaba en liberar a la nación negra y para que esta lograra su propia determinación. De forma paralela luchaba fuertemente por una Sudáfrica que fuera de una sola nación, lograda la liberación de los negros, se buscaba

⁵² González, A. *Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos*. Historiografías, revista de historia y teoría, 10, 2015, 12-30.



un país que incluyera a todas las razas y colores del país, donde fueran bienvenidas todas las culturas e idiomas y no se discriminara por ello en ningún ámbito tanto en sociedad como en el ámbito personal.

Este motor que los unía trajo consigo efectos opuestos, guiados por sus diferentes conceptos de nación, ya que el NP por un extremo llevó al país a la política de segregación racial más grande en la historia del país donde los derechos políticos y civiles se reservaron solamente para la raza blanca, en su mayoría afrikáners, y por lo mismo, los negros fueron despojados de casi la totalidad de sus derechos y su libertad, donde estos a pesar de ser mayoría nunca fueron considerados como parte de la nación sudafricana. Pero en la otra vereda se encontraba el ANC, quien impulsó y guio, a través de grandes revueltas y luchas de diferente índole, la decadencia y el término de esta política segregacional, donde aspiró llevar al país hacia la unión, aceptación y la reconciliación de sus pueblo para así crear una única nación donde todos los colores y culturas del país fuesen aceptadas y pudiesen vivir como una sola, en paz, con igualdad de derechos y libertad para todas las personas que vivieran en Sudáfrica, independiente de su raza o cultura, todos serían bienvenidos en este país multicultural.

Los idearios de ambos partidos, aunque tenían un mismo fin, pero con diferentes motivos, me dejan personalmente con un sabor amargo de lo que los idearios de nación pueden hacerle a un país. La subjetividad que cargan estos ideales y principalmente sus líderes, en conjunto con el fanatismo existente muchas veces puede traer tanto negativas como positivas repercusiones a un país como lo fue Sudáfrica en la época en que fue liderado por una concepción de nación fuertemente excluyente para luego dar paso a una nación incluyente.

Estos contrastes presentes en el imaginario de nación de cada partido llevaron al país y a su pueblo al acatamiento de políticas casi opuestas, pero a pesar de esto, en ambos casos las repercusiones no fueron nada fáciles de llevar por la población, ni tampoco para la política. Aunque los negros a pesar de ser el pueblo originario del país, desde la llegada de los colonos europeo, fueron oprimidos y desplazados por años de lo que se consideró la nación sudafricana, se endureció de manera legal con el *Apartheid*, y debido a varios años de constante lucha por parte del pueblo africano, se dio fin a este cruel periodo. Pero la parte más difícil, y que se vive hasta hoy, es el periodo post *Apartheid* por el que ha estado atravesando el país desde el fin de la política de segregación. Ya que a pesar de que el ideario de nación de Mandela, en conjunto con su partido el ANC, sonaba como un gran alivio para Sudáfrica en términos de libertad, derechos y justicia, algo que en el mundo en el que vivimos actualmente a muchos le puede sonar muy lógico y fácil, no lo es para un país que estuvo dividido racial y culturalmente por tanto tiempo, un pueblo al cuál la libertad y los derechos se le fueron reprimidos por cientos de años.

Es por esto por lo que, luego de la elección de Nelson Mandela como presidente, a pesar de darle el punto final al *Apartheid*, este fue más bien simbólico y/o político. Sudáfrica desde ese momento comenzó con un gran y turbulento camino por delante, por aprender a convivir como la nación arcoíris que impulsó el presidente, o más bien como una sola



nación, aprender a tolerar y respetar a todas y cada una de las culturas y razas existentes en tan diverso país, y considerar a todas estas como válidas e iguales en derechos, deberes, libertades y oportunidades, dejar el temor y el odio atrás, para poder ser un solo país, una sola nación. Pero ¿Cuán difícil debe ser para un negro confiar en los blancos que lo oprimieron? ¿Cuán difícil debe ser para un blanco considerar a un negro parte de su nación? No es fácil responder estas interrogantes si no se ha vivido en carne propia tales situaciones de exclusión cultural y racial, pero, personalmente, pude percibir que el estigma del *Apartheid* está presente constantemente en el país en distintas aristas y a pesar de que se ha avanzado muchísimo en los años post *Apartheid*, aún queda mucho que reconciliar o más bien unir en Sudáfrica.

Actualmente existe una única nación multicultural sudafricana, o nación arcoíris compuesta de diversos colores, aunque lógicamente sigue predominando la raza negra en cantidad y por lo mismo de los 11 idiomas oficiales del país, solo dos son de origen blanco: el afrikáans, hablado principalmente por los *boérs* y *coloureds* y el inglés que es el idioma que neutralmente une a todo el pueblo. Reflejando y representando la nación arcoíris está el himno nacional del país “*Nkosi sikelel' iAfrika*”, adoptado en el gobierno de Mandela, está compuesto por tres de los idiomas negros más hablados del país: xhosa, zulú y sesotho y seguido por los dos idiomas provenientes de Europa: afrikáans e inglés. Junto a esto se tiene como símbolo indiscutido de la nación multicultural la bandera nacional adoptada en el mismo periodo, la cual con sus seis colores extraoficialmente simboliza el encuentro o unión en una nación, ya que toma elementos y colores de las banderas anteriores que tuvo el país. Pero a pesar de esto y del país ser una sola nación, al ser tan diverso, aún existe mucha heterogeneidad entre los distintos grupos que lo conforman y no siempre convergen en solo uno, ya sea por las brechas en idioma, cultura, costumbre, religión, ingreso e incluso oportunidades. Los grupos hasta el día de hoy, aunque no siempre, siguen segmentados y a la amplia diversidad existente, se le suman los precedentes de segregación racial en el país, haciendo que la convivencia en unión se vea aún más obstaculizada o ardua, lo cual se puede apreciar en el diario vivir sudafricano, donde hay instituciones educativas donde predominan el blanco o el negro, lugares públicos que frecuentan solo ciertas razas, situaciones cotidianas donde no existen relaciones interraciales o bien prevalece solo una, trabajos que son predominantes para un color, y otras tantas situaciones donde, a pesar de que no exista segregación legal como en el *Apartheid*, la segregación es casi instintiva.

Al día de hoy Sudáfrica es un país multicultural que reconoce todos sus colores en igualdad y, a pesar de que la unión de la nación puede que sea aún imperfecta y queden aristas en las cuales mejorar, hay que recalcar la transformación que se ha logrado y el gran progreso que ha tenido un país que por muchos años fue golpeado por el racismo a través de la concepción errónea de la superioridad de un grupo que se adoptó a través del concepto de nación.



REFERENCIAS

- Clark, N y Worger, W. (2013). The rise and fall of apartheid. Inglaterra y Nueva York. Routledge
- Flores, C. (2011). “Go home or die here”: Racismo y Xenofobia en la Sudáfrica post-Apartheid. *Historia*, 12, 70-81. Recuperado de: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/historia/article/view/82/80>
- Gellner, E. (2001). Naciones y Nacionalismos. Madrid. Alianza.
- Goodman, P. (2 de noviembre de 2017). Lo que queda del “Apartheid” en Sudáfrica. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2017/11/02/espanol/apartheid-sudafrica-nelson-mandela.html>
- González, A. (2015) Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos. *Historiografías, revista de historia y teoría*, 10, 12-30. Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/historiografias/article/view/2388>
- Hahn, L. (1990). Before Apartheid, and possibly after. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/1990/07/15/books/before-apartheid-and-possibly-after.html>
- Koorts, L. (2014). D.F. Malan and the rise of Afrikaner Nationalism. Recuperado de: <https://es.scribd.com/book/262689830/DF-Malan-and-the-Rise-of-Afrikaner-Nationalism>
- Lowe, C. et al (2020). South Africa. Recuperado de: <https://www.britannica.com/place/South-Africa>
- Márquez, C. (2014). Las iglesias cristianas ante el Apartheid en Sudáfrica: Un análisis teológico del documento Kairós. Recuperado de: https://books.google.cl/books?id=OuJ8BgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Mandela, N. (1994). El largo camino hacia la libertad. Recuperado de: https://www.academia.edu/28273075/Nelson_Mandela_El_Largo_Camino_Hacia_La_Libertad
- Mandela, N. (2018). Cartas desde la prisión. Recuperado de: <https://es.scribd.com/book/382717813/Cartas-desde-la-prision>
- Wren, C. (1990). A Secret Society of Afrikaners Helps to Dismantle Apartheid. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/1990/10/30/world/a-secret-society-of-afrikaners-helps-to-dismantle-apartheid.html>



SEGUNDO BLOQUE

ENFOQUES MÍTICOS: HÉROES, ANTIELITISMO Y SUEÑOS NACIONALES



El héroe y su cruzada legitimada a través de la emocionalidad de las masas: la representación del ideal perdido de la Democracia

Carlos Santelices Navarro

Justificación

Llega un momento en la vida de todo ser humano en el cual comienza una búsqueda de un ejemplo a seguir, de un guía, de un agente simbólico que transmita valores y significados que afirmen, critiquen o replanteen las propias creencias. Personalmente, en un mundo tan corrupto, carente de una justicia pulcra e implacable y ausente de significados trascendentales nació mi juvenil interés por encontrar estos ideales del ser humano en historias fantásticas. Al fin y al cabo, a través de narraciones es como el hombre construye en su cabeza su propia historia⁵³.

De esta manera, los conceptos de justicia, virtud, honor, libertad, templanza y coraje se entrecruzan con el contexto actual de muchas sociedades, es decir, el ciudadano que inmerso en la sociedad se encuentra alienado, un sistema político corrompido por los intereses personales del gobierno de turno, un sistema judicial incapaz de dar lo que merece a quién se lo merece y, englobando todo, un sistema tan burocrático que ni las personas insertas en este comprenden su funcionamiento y, por ende, la forma de modificarlo⁵⁴. Así, ante los procesos que una vez fueron definidos en pos del ideal democrático se derrumba lo que era el porvenir de una ilusión, y surgen todo tipo de individuos descontentos, unos dispuestos a aprovecharse del sistema, otros con hambre de combatir y, tal vez los menos notorios, los que repugnan tanto un lado, como el otro, ya que parecen ser iguales, pero que en promesas de cambio replican el mismo funcionamiento del mecanismo, instaurando la inercia continua⁵⁵. En consecuencia, comienza a entramarse en el imaginario social el relato de un agente externo o interno de la sociedad que emanará desde las entrañas del sistema para levantarse a reclamar todos los derechos e ideales que construyeron el proyecto democrático, pero que interpretando los significados de estos valores aplicará el “verdadero” sentido de justicia, acabará con las desigualdades y castigará a quienes son los intocables que se refugian en el núcleo del mecanismo social.

En base a esto, parece ser sumamente relevante la visión crítica compartida por un gran número de ciudadanos a nivel mundial: ante el poder que da un cargo político se

⁵³ Erkkilä, Ville. “Time, identity, and history: on the cognitive psychology and figural practice of historiography”. *Rethinking History*, 19, no. 4, 2015, 602-620.

⁵⁴ Fukuyama, Francis. *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*. Barcelona: Ediciones Deusto, 2019.

⁵⁵ Byung-Chul Han, *La expulsión de lo distinto* (Barcelona: Herder Editorial, 2019).



espera que sean los que tienen estas facultades quienes se preocupen de que el sistema funcione correctamente y que lleven a los criminales ante la justicia⁵⁶. Por otro lado, es fundamental en el relato del colectivo social (o en el mito popular) que la concepción del héroe del siglo XXI sea un ciudadano alienado (e.g. Batman – El Caballero Oscuro), ya que este es el claro reflejo de una de las consecuencias más notables de la globalización, vale decir, una era donde la relación entre verdad y justicia parece ser difusa, en la cual la capacidad de renegociar esa relación a través de la política parece ser inalcanzable⁵⁷. Por lo tanto, resulta ser un aspecto crítico que las personas se vinculen o identifiquen emocionalmente con un “héroe”, para volcar en este los sentimientos, deseos y esperanzas que no han podido concretizar en la realidad, utilizándolo como un vehículo emocional de conceptos políticos⁵⁸. Así, se traduce el conflicto interno del ciudadano que lucha consigo mismo para actuar o hacer algo ante el evidente fracaso del sistema político del que forma parte, pero del cual se encuentra tan alejado. Despertar estas emociones o personalizar el concepto del héroe a través de una narrativa que despierte la subjetividad del ciudadano, parece ser una de las herramientas preferidas de los nacionalismos/populismos; a través de este medio les será posible penetrar en el inconsciente de las masas y gatillar la movilización de quienes han estado quietos ante el contexto político actual.

Objeto de estudio

En el presente ensayo se buscará estudiar el símbolo del héroe en el mundo del cómic y sus derivaciones filmográficas – con sus respectivos símbolos y significados – y la construcción de un ideal de nación o ídolo a través de la identificación de las personas con esta figura. Para lograr esto, la argumentación no se centrará en un país, sino en la narración de héroes como “Batman” y su universo u otros íconos de la cultura pop del cómic (e.g. Capitán América, Superman, etc.) que sean útiles para dilucidar las similitudes del relato fantástico con el contexto político-social-cultural actual. Respecto a esto, será fundamental cómo el héroe permite crear una relación de empatía con el público, transmitiendo un mensaje ideológico lleno de emociones y apelando a una subjetividad colectiva que impactará en la actualidad⁵⁹. La relevancia de este objeto de estudio consta en vincular el mundo ficticio con el real a través de las narrativas que se repiten en distintas figuras, pero que despiertan en el lector un sentimiento recíproco con las bases canónicas del héroe del cómic y sus simbolismos. Es así como estos signos han sido utilizados por diferentes políticos y movilizadores sociales para despertar de la inercia a personas que no se sienten representadas por alguna ideología del sistema, ganando su confianza al interpelarlos emocionalmente. Además, es esencial cómo esta inercia y descontento generalizado puede verse retratados en el cómic y

⁵⁶ Damien K. Picariello, *Politics in Gotham: The Batman Universe and Political Thought* (Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019).

⁵⁷ Ibidem.

⁵⁸ Ana Isabel González Manso, “Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos”, *Historiografías: revista de historia y teoría*, no. 10 (2015): 12-30.

⁵⁹ Ana Isabel González Manso, “Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos”, *Historiografías: revista de historia y teoría*, no. 10 (2015): 12-30.



extrapolar la narrativa – de este mundo ficticio al real – pasando a llevar principios fundamentales de la democracia, lo que puede explicar (desde un foco diferente) el auge de los nacionalismos y populismos actuales.

Preguntas de investigación/objetivos

Entonces, la pregunta principal de este ensayo será: ¿qué simbolismos o ideales del héroe del cómic apelan a la relación de reciprocidad entre este y el público en pos de la construcción de un relato que refleje la realidad política actual, y el posible uso de tal narración por parte de los nacionalismos contemporáneos? Mientras que, las preguntas secundarias serán: 1) ¿qué significado se le puede atribuir a la máscara en el cómic? ¿se relaciona esta con el sentimiento de alienación del ciudadano común?; 2) ¿qué impacto tienen los símbolos del héroe del cómic con los principios del sistema democrático? (e.g. justicia a través de un proceso establecido por el aparato judicial).

Hipótesis

Como hipótesis principal se plantea que los simbolismos de justicia, libertad, coraje, virtud, honor y templanza son los valores fundamentales que representa el héroe idealizado del siglo XXI. La relación de reciprocidad se establecería mediante la búsqueda de despertar las emociones del ciudadano que alguna vez tuvo esperanza en el proyecto democrático, pero que se encuentra frustrado por su actual devenir. Por esto mismo, los nacionalismos emplearían narrativas similares a las del héroe para apelar al imaginario social y evocar las emociones o recuerdos de los ideales perdidos de la política democrática, generando – a través del discurso – un lazo entre político (“emisor”), héroe (“símbolo”) y ciudadano promedio (“receptor”)⁶⁰. Por otro lado, el significado que se le puede dar a la máscara no es sólo la censura de la identidad, sino también la representación del ciudadano alienado que no se ve representado en la política. Además, este símbolo atenta con el significado de diferencia individual (uso de la misma máscara) y reúne a grupos en colectivos bajo una misma idea/ideal. Finalmente, tanto la máscara como otros símbolos y principios a estudiar de la mitología del héroe pueden impactar fuertemente en las bases del sistema democrático, por ejemplo, la justicia igual para todos mediante un proceso judicial establecido se ve criticada por la idea de que hay que interpretar y aplicar con mano propia la ley, transformando a todo ciudadano como un agente administrador de violencia si lo es necesario. En consecuencia, ante la visión actual de “inutilidad” del Estado, se populariza la narración de figuras que prometen recuperar las bases perdidas del sistema y surgen los individuos que buscan abarcar o poseer todo tipo de poder.

Fuentes

Harán de fuentes primarias del presente ensayo películas y cómics a modo de ejemplificar o contextualizar el universo en el cual se encuentra inserto el héroe,

⁶⁰ Alejandro Quiroga, “La nacionalización en España. Una propuesta teórica”. *Ayer*, no. 90 (2013): 17-38.



complementando la teoría aportada por los textos y generando nexos entre realidad y ficción; entre estas se encuentran: la trilogía de Batman (Christopher Nolan), Joker (2019), ilustraciones del cómic, V de Vendetta, entre otros. Además, se utilizarán como fuentes secundarias artículos académicos y libros teóricos que hayan sido publicados entre el año 1985 al 2020, en específico: Picariello “Políticas en Ciudad Gótica – El Universo de Batman y su Pensamiento Político”; Dittmer y Bos “Cultura Popular, Geopolítica e Identidad”; Dittmer “Capitán América y el Superhéroe Nacional – Metáforas, Narrativas y Geopolíticas”; y Bailes “Ideología y Ciudad Virtual, Videojuegos, Fantasías de Poder y Neoliberalismo”. Los textos nombrados son fundamentales para comprender la interrelación entre la fantasía y la realidad; mediante la comparación entre ambos mundos se podrá vislumbrar la potente transmisión simbólica y su repercusión en el imaginario social. Finalmente, artículos como el de González Manso (2015) y otros similares también serán fuentes secundarias, dado que permitirán profundizar y abordar la teoría del héroe desde un foco diferente al del cómic.

Estructura

Primero, se identificarán los simbolismos que construyen la narrativa del héroe. Segundo, se explicará cómo se identifican las personas con lo que representan estos héroes a través de las narrativas y discursos. Tercero, se relacionarán ambas cosas con el contexto político actual. Fundamentalmente, el modelo a seguir irá de la mano con las preguntas de investigación y los argumentos que respalden las respuestas a estas. La finalidad de la organización propuesta es comenzar con lo más “abstracto” e ir concretizando cada vez más con cada apartado la aplicación de la teoría o cómo esta se ve reflejada en el contexto actual, principalmente en la participación ciudadana en la política y los nacionalismos que ponen contra las cuerdas al sistema democrático.

Marco Teórico Conceptual

De las teorías de nacionalismos vistas en clases, que fueron útiles para la realización del presente ensayo, se encuentran la de Francis Fukuyama (“Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento”) y Eatwell y Goodwin (“Nacional populismo: por qué está triunfando y de qué forma es un reto para la democracia”). Estas teorías se enfocan principalmente en dar explicación al porqué del surgimiento de los nacionales populismos y a encontrar los factores sociales de los cuales se aprovechan los políticos de este bando para ganar partidarios. También sería posible añadir a otros académicos como Byung-Chul Han para hablar de lo diferente en contraste con la gran misión de unificación que se le da al héroe, vale decir, casi como un agente homogeneizador, pero esto podría ser una falacia al extrapolar la teoría, lo que no pretende ni en lo más mínimo este ensayo.

Simbolismos en la narrativa del héroe



Las películas, los cómics y todo tipo de material producido para el consumo masivo contiene un mensaje impregnado de símbolos, gran parte de estos códigos se deben al poderoso alcance de la industria cultural⁶¹. Abordar la profundidad de estos desde la imagen de los héroes resultaría un tanto absurdo si sólo se limita el enfoque a dicha arista; sin embargo, no se trata de imágenes, sino más bien de los significados asociados a los héroes que pueden pasar desapercibidos para el espectador.

Uno de los elementos más característicos del héroe es el disfraz, el cual proporciona una identidad y enmarca un conjunto de valores que el vigilante aspira representar, defender y significar. Asimismo, la corporalidad del héroe suele estar exagerada, dado que grafica de mejor manera el poder, el control y el dominio de los valores promovidos por la figura, dándole a este un aire de superioridad por sobre el ser humano común y corriente. A través de un extenso y exhaustivo entrenamiento se logra un cuerpo moldeado y una mente capaz de soportar no sólo el peso de los propios demonios, sino también los de sus enemigos. Este ideal corpóreo representa en varios casos la territorialidad de un poder que traspasa fronteras y la extensión geográfica de un imperio⁶², es decir, la materia que compone al héroe, sus capacidades físicas, la fuerza y la determinación no son la imagen de sólo el individuo que lleva el traje, sino de quienes o lo que busca representar; el cuerpo idealizado hace de la figura heroica la personificación de un ideal moral, nacional y de justicia inquebrantable que no se dejará vencer, ni corromper por las fuerzas adversas e igualmente, enmarca la base de una estructura de poder sólido (e.g. Superman como representación de EE.UU.) (Véase Ilustración 1).

El problema de esto es que si bien, se puede generalizar respecto a las virtudes que representa el héroe, la verdad es que cada uno tiene una esencia que lo hace único en su manera de ver los principales elementos constitutivos de una sociedad democrática (justicia, libertad, etc.). En consecuencia, por cada héroe hay un colectivo de ciudadanos que se ven reflejados en el canal simbólico que representa y evoca cada uno ⁶³. No es coincidencia que actualmente abunden un sinnúmero de figuras relacionadas al género heroico y que, al mismo tiempo, haya gobernantes que las instrumentalicen o se asimilen a estas para convertirlas en un canal emocional entre ellos (emisores) y los ciudadanos (receptores) ⁶⁴. No obstante, hay símbolos que interrumpen el canal de comunicación entre gobernantes y ciudadanos, generando un significado absolutamente contrario al de vinculación, este es el caso de V de Vendetta⁶⁵, en donde V – un enmascarado que adopta la figura de Guy Fawkes – combate por la libertad, buscando destruir un Estado fascista que oprime a Inglaterra. Desde que la película fue proyectada en los cines, el hito, que había sido la creación del

⁶¹ Gilles Lipovetsky, *La era del vacío* (Barcelona, España: Editorial Anagrama, 1986).

⁶² Jason Dittmer. *Captain America and the nationalist superhero: Metaphors, narratives, and geopolitics* (Philadelphia: Temple University Press, 2012).

⁶³ Ana Isabel González Manso, “Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos”, *Historiografías: revista de historia y teoría*, no. 10 (2015): 12-30.

⁶⁴ Jason Dittmer and Daniel Bos, *Popular culture, geopolitics, and identity* (London: Rowman & Littlefield, 2019).

⁶⁵ *V for Vendetta*, directed by James McTeigue (2006; Burbank, CA: Warner Home Video), DVD.



cómic a manos de Alan Moore y David Lloyd⁶⁶, se masificó y distintos grupos tomaron como bandera de lucha la máscara de Guy Fawkes, viéndose en numerosas protestas a lo largo del mundo, de las cuales se destaca la de Hong Kong durante el año 2019, que llevó a la prohibición de su uso. Dicho símbolo en específico representa la diferencia entre los gobernantes y los gobernados, el pueblo que no se siente considerado por quienes ejercen el poder, siendo que son las personas las que deciden a quien (o quienes) darle la facultad de que los gobiernen. Este descontento generalizado ha trascendido las barreras del mundo físico y ha llegado a la esfera digital, siendo uno de los edificadores más grande de la máscara de Fawkes el grupo de hackers reconocido a nivel mundial por el nombre de Anonymous.

Una vez propuesto lo anterior, llega el momento de entrar de fondo al símbolo primordial de la mitología del héroe: la máscara. Esta herramienta puede ser utilizada por cualquier persona, pero no es sino cuando se tiene un propósito en mente que la máscara cobra un significado trascendental: *[Ras Al Ghul]: el vigilante es un hombre que lucha por su propia satisfacción. Puede ser destruido o encerrado, pero si se convierte en algo más que sólo un hombre, si se puede dedicar a un ideal y si ellos no lo pueden parar, entonces, se transforma en otra cosa. [Bruce Wayne]: ¿en qué? [Ra's Al Ghul]: Una leyenda, mr. Wayne⁶⁷*. Entonces, lo que separa al ser humano común y corriente usando un antifaz de lo que sería una leyenda, es el significado que logra transmitir al resto, el ideal inmortal que es encarnado por un ser humano, pero que escapa de su recipiente físico corpóreo y se moviliza mediante el mundo de las ideas.

Es sumamente interesante que, al igual que los héroes, los villanos posean una vestimenta singular y representen un concepto antagónico, enfatizando la diferencia entre ambos roles. Sin embargo, en la línea argumental de Batman, los villanos adquieren tanta importancia como el protagonista y son ilustrados con elementos no necesariamente contrarios, más bien, adoptan una oscura similitud. En “Batman Inicia”, la primera película de la trilogía de Christopher Nolan, el principal objetivo de Bruce Wayne al personificar la figura del murciélago es infligir miedo en los criminales que corrompen a Gotham y a los que se oponen a la “justicia” (entendida desde los ojos de Wayne), mientras que el Espantapájaros busca ejercer terror solo por el placer que le genera ver a otros atemorizados. Es crucial contextualizar la misión de Wayne en base a la propuesta de Nolan, ya que, en un inicio el multimillonario se fuga a un lejano rincón del mundo a buscar en sí mismo, el proyecto que debía llevar a cabo para cambiar el destino de su podrida ciudad (Gotham); en su agonía existencial aparece un maestro que le enseña todas las bases necesarias para enfrentar a una legión de hombres por sí solo, pero antes de comenzar sus enseñanzas debe enunciar su propósito: *[Ra's Al Ghul]: ¿Qué busca? [Bruce Wayne]: Los medios para combatir la injusticia, para usar el miedo contra los que se aprovechan de los temerosos. [Ra's Al Ghul]: Si quiere*

⁶⁶ Alan Moore, David Lloyd, Steve Whitaker, and Siobhan Dodds, *V for Vendetta* (New York: Vertigo/DC Comics, 2005).

⁶⁷ *Batman Begins*, directed by Christopher Nolan (2005; Burbank, CA: Warner Home Video), DVD.



*controlar los miedos de los otros, primero debe controlar los suyos*⁶⁸. Así, el maestro aconseja al aprendiz conquistar el miedo, a convertirse en este y disfrutar del miedo de otros hombres, lo que parece irónico, porque estaría colindando con el dominio del Espantapájaros. En consecuencia, la gran diferencia entre ambos es que uno tiene la legitimidad para ejercer el miedo y el otro es considerado un terrorista o un lunático morboso que debe ser encerrado en el Asilo Arkham⁶⁹. Es el control sobre uno mismo y los demás, lo que le da al héroe un norte para llevar a cabo su cruzada, mientras permanezca en control y utilice la lógica será eximido de la calificación de vigilante; esto no es todo, asimismo debe adoptar un símbolo que encarne el bien, la trascendencia e influencia de ese símbolo en los demás hará que este obtenga la validez necesaria para inspirar a otros y realizar su misión.

Acorde a la teoría de Weber, es el Estado el organismo que tiene el monopolio para ejercer legítimamente la violencia, aunque haya circunstancias en que también es aceptado que civiles hagan uso de tal poder, siendo estas en defensa personal o de otros⁷⁰. En el caso del héroe, este no se deja guiar por las leyes convencionales, sino que decide optar por construir su propia concepción de justicia y autorizar, a través de esta, una guerra contra el crimen y la corrupción. La aplicación de tal lógica otorga al héroe los permisos necesarios para emplear las herramientas que desee en pos de triunfar en su cruzada y de igual manera, posiciona al criminal fuera de los límites de la justicia policial ordinaria, estando a la merced de la voluntad del nuevo ícono de justicia⁷¹. Por ejemplo, Batman intenta en todo momento que las emociones no dominen la toma de sus decisiones, ya que caería en el mismo descenso que las estructuras corruptas a las que se enfrenta; por lo mismo, decide hacerse un juramento que lo diferencie del resto, ya sea de un ciudadano común y corriente usando una máscara o de un psiquiatra corrupto comprado por la mafia de Gotham (Jonathan Crane, alias el Espantapájaros): *[Ra's Al Ghul]: La compasión es una debilidad que tu enemigo no compartirá. [Bruce Wayne]: Por eso es importante, nos diferencia de ellos*⁷². De cierta manera, esta autoridad y elevada moral basada en el control de sí mismo y los demás lo capacita para ser un nuevo organismo de la justicia que escapa de las leyes convencionales del ciudadano común. El juicio, la sentencia y el proceso es eliminado en base a una nueva macroestructura que no se ve limitada a lo convencional, imponiéndose a sí misma una única regla que lo separa de los villanos: no matar. Cada paso que da el héroe para llevar a cabo su cruzada estará marcado con el símbolo que representa.

Por lo tanto, el símbolo que le da al héroe esta legitimidad es la máscara, la cual no solo tiene la función de proteger la identidad de quién la usa, sino que también

⁶⁸ *Batman Begins*, directed by Christopher Nolan (2005; Burbank, CA: Warner Home Video), DVD.

⁶⁹ Damien K. Picariello, *Politics in Gotham: The Batman Universe and Political Thought* (Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019).

⁷⁰ Jason Dittmer. *Captain America and the nationalist superhero: Metaphors, narratives, and geopolitics* (Philadelphia: Temple University Press, 2012).

⁷¹ Damien K. Picariello, *Politics in Gotham: The Batman Universe and Political Thought* (Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019).

⁷² *Batman Begins*, directed by Christopher Nolan (2005; Burbank, CA: Warner Home Video), DVD.



representa la narrativa de los ideales del héroe y sus objetivos políticos (que de cierta manera buscan justificar su actuar). Así, el uso de la violencia por parte de los enmascarados puede entenderse paradójicamente como una herramienta que anula las propiedades monopólicas del Estado como agente de violencia legítima, integrando a la ecuación la “violencia necesaria” del héroe y vinculándola a través del nombre y la imagen al Estado. Pero ¿cómo sucede este proceso? Resulta que el héroe por sí solo no se puede apropiarse inmediatamente de una legitimidad como agente de violencia, esta necesita ser otorgada o validada por los ciudadanos (“el pueblo”); para que esto suceda la figura heroica debe representar valores y emociones humanas generales y esenciales con el fin de que las personas puedan identificarse. De esta manera, la expresión emocional construye un lenguaje que los miembros del colectivo comprenden y utilizan para comunicarse entre ellos. El héroe que encarna esos valores será portador de una potente carga emocional y la asociación del colectivo con estos permitirá que el vigilante reciba el apoyo de las masas.

Proceso de Identificación

En base a lo anterior, queda claro que el proyecto del héroe (e.g. Batman) es el de convertirse en un símbolo, al punto en que la persona que se encuentre detrás de la máscara pierda relevancia, ya que en la representación e internalización de los valores por los cuales se levanta la figura heroica, se entiende que cualquiera podría ser esta (mientras comparta sus ideales). Es un vehículo emocional que se moviliza en el mundo de las ideas e impacta a la realidad.

Así, se despierta el interés de quienes se ven representados por la cruzada del héroe y surgen desde los silenciosos rincones de la sociedad a promulgar sus ideales. En este proceso se da un levantamiento de individuos que busca por sus propios medios combatir por la reinención del concepto de justicia, dando todo lo que tienen para cumplir la misión. De este grupo nacen ciudadanos comunes y corrientes que emulan al héroe. Por ejemplo, en “Batman: El Caballero Oscuro”, la popularidad del murciélago desde la primera parte de la trilogía aumenta exponencialmente, los criminales se ven restringidos, la policía comienza a ejercer un rol de encarcelamiento (Batman sigue siendo el organismo que ejerce la violencia), pero también emerge un grupo de civiles disfrazados rudimentariamente de Batman para atacar a los criminales, llegando incluso a poner en peligro sus vidas. Puede parecer infantil argumentar que lo que hace único a Batman es su gran arsenal de juguetes y poder adquisitivo, aunque la película lo sugiere así: [*Imitador de Batman*]: ¿Cuál es la diferencia entre tú y yo? [*Batman*]: Yo no llevo protectores de hockey⁷³. Por ende, el símbolo supera la prueba principal, no solo para quien lleva el traje representa un ideal, sino que también inspira a otros que se sentían alienados del sistema, callados y corrompidos por sus imperfecciones, a movilizarse de su inercia y tomar acción ante lo que no les parecía justo.

⁷³ *Batman: The Dark Knight*, directed by Christopher Nolan (2008; Burbank, CA: Warner Home Video), DVD.



Asimismo, es posible que haya seres humanos que se alcen desde las facultades que les permite la ley, ejerciendo su labor diligentemente con el fin de ayudar al sistema, de hacerlo mejor. En este contexto surge el fiscal Harvey Dent, e incluso el teniente de la policía James Gordon; agentes implacables que buscan reformar el sistema desde dentro, sin una máscara. Sin embargo, ambos trabajan encubiertos con Batman y representan el mismo ideal desde sus respectivos cargos, de hecho, Dent, que es considerado el caballero de recia armadura de Gotham, respalda la existencia de Batman: *[Harvey Dent]: Cuando sus enemigos llegaron hasta sus puertas, los romanos, suspendieron la democracia y designaron a un hombre para que protegiera la ciudad. Eso no era considerado un honor, era considerado un servicio público*⁷⁴. En el fragmento anterior, Harvey se está refiriendo a César, asimilándolo a la labor del enmascarado de Gotham e incluso significándola como un servicio público a la comunidad.

Dicho esto, ¿qué sucede cuando una fuerza imparable se encuentra con un objeto inamovible? Se genera el conflicto, surge el caos, un elemento que simplemente yace en su estado más puro ante el descontrol. No es por nada que se dice que Batman es el superhéroe del siglo XXI⁷⁵, ya que enmarca una de las luchas más grandes de la sociedad contemporánea occidental, es decir, el terrorismo. En una segunda entrega de la trilogía de Nolan se presenta el carismático papel del Joker, representado por Heath Ledger, que personifica la esencia del caos y el crimen desorganizado, es la maldad y la locura, el descontrol por el descontrol, un agente externo a la sociedad que sólo busca dismantelar su funcionamiento y causar una herida profunda al demostrar lo ineficientes o frágiles que son las estructuras que nos gobiernan. Mediante una seguidilla de eventos el Joker logra romper a cada uno de los tres caballeros relucientes de Gotham: 1) Gordon (le demuestra lo corrupta que está la fuerza policial desde su interior y el reflejo del exterior que da tal panorama); 2) Harvey Dent (el magnífico fiscal pierde su cabeza al enterarse de la muerte de la mujer que más amaba y acepta como mayor justicia la anarquía, dado que es “imparcial”, dejando todo al azar); 3) Batman (le deja claro que no puede salvar a todos, que su lucha va más allá de los villanos, que incluso el ciudadano promedio no tiene las intenciones de cooperar, destruye a su mejor aliado (Dent) y a la persona que ama (Rachel)).

En otras palabras, tal como surge un símbolo de esperanza que inspira ideales basados en un fin moral, se levanta en contra otro símbolo que busca romper al primero y transmitir que cualquiera que sucumba ante el terror y la desesperación puede convertirse en un criminal. Entonces, el caos propicia las condiciones ambientales para asumir capacidades extraordinarias de poder. Es la situación en la cual el gobierno, las personas o instituciones que ejercen el poder, adquieren la libertad de utilizarlo desproporcionadamente y junto a esto, la violencia. En el caos se hace lo que se desea porque no rigen las regulaciones, ni las bases jerárquicas del orden, no hay leviatán. Es la condición perfecta para eludir cualquier principio democrático.

⁷⁴ Ibidem.

⁷⁵ Damien K. Picariello, *Politics in Gotham: The Batman Universe and Political Thought* (Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019).



En la desesperanza y descontrol es cuando el héroe gana su mayor base de seguidores, ya que el ciudadano promedio logra ver en medio de su desesperación como las bases del proyecto democrático se derrumban ante el agente externo que sólo busca la destrucción. Así, la única salvación para combatir el terror es la violencia sin tapujos ejercida por parte de un agente que represente los ideales que está destruyendo el otro externo y que, al mismo tiempo, sea identificable por una gran cantidad de civiles que en su subjetividad se vean reflejados a sí mismos en esta figura y validen las medidas extraordinarias que encarna. Esto exime al héroe de su proceder, lo hace imparable, convirtiéndolo en una leyenda.

Por lo tanto, la máscara no sólo alienará al héroe de su figura natural de ciudadano, sino que también permitirá que el resto de las personas se proyecten en él al ser un vehículo emocional, logrando una relación dual de distinto poder, pero que transmite a todo a quien lo admira, su propia cruzada. En tanto a lo anterior, se genera un vínculo trascendental en que a la figura heroica le es concebido su motivo de existencia a través del otro y él le otorga al ciudadano el cumplimiento de sus ideales, ensuciando sus propias manos para lograr el cometido; no se entiende como tal un poder tradicional, sino uno de aspecto dual, en el cual ambas partes necesitan de la otra para sobrevivir, potenciarse y en conjunto sobrepasar las barreras convencionales. El ser humano común y corriente al verse reflejado en la máscara e imaginar que la persona detrás de esta es un igual o que incluso podría ser él quién está detrás de la insignia, hace que absorba un conjunto de significados, apropiándose de estos (compartiéndolos) y, por ende, legitimando el actuar del héroe. Esa figura enmascarada puede escapar del poder del Estado, pero ejercerlo a su medida y en nombre del mismo organismo. El buen criminal se distingue del malo en términos puramente morales-psicológicos, aquí no rige ningún principio político; la actividad del héroe se sitúa al mismo nivel que la del criminal, pero la máscara le da una distinta significación.

Contexto Político Actual

Respecto a la actualidad, a finales de la primera década del siglo XXI e inicios de la segunda, se ha visto el resurgimiento de gobiernos nacionalistas y populistas que se pueden explicar desde una pluralidad de teorías académicas. En el presente ensayo se ha optado por mirar el fenómeno desde un punto distinto, enfocando principalmente el análisis a la conexión entre las emociones de los ciudadanos con la identificación de símbolos que movilizan a las personas a apoyar líderes o figuras en las cuales se vean reflejadas.

Un héroe como tal sólo existe en la fantasía producida por el ser humano o en las narraciones que se reproducen en el inconsciente social. La verdad es que las personas suelen ver la realidad y aburrirse de esta al poco tiempo, puede ser cruda, fría, reiterativa, angustiante, todo depende de cómo se le mire, y al auxilio de esta visión recurre a la fantasía para ensalzar lo que no se desearía ver o lo que se busca cambiar y se aleja de nuestro poder. Surgen las figuras sobrehumanas que se asemejan al



ciudadano común y corriente, pero son más fuertes, pulcras, inquebrantables de voluntad, con una moral impecable y tercas en cumplir su cruzada.

La ausencia de líderes y funcionarios públicos que encuadren el viejo significado del honor, la libertad, la templanza y justicia, empujan a las personas a buscar (y producir) narraciones en las cuales puedan volcar su emocionalidad para trazar un rumbo que apacigüe el pesimismo al cual se enfrentan en el día a día. La sensación de ser un sujeto no considerado por la sociedad, similar a un extraño, provoca rabia, impotencia y de esta surgen figuras que enmarcan el descontento social como, por ejemplo, el Joker de Joaquim Phoenix⁷⁶, que hizo reflexionar al espectador sobre qué papel cumple el descontento social para movilizar a las masas y generar cambios que, en el filme, toman un giro un tanto anárquico. Retomando la idea principal, es en la sensación descrita anteriormente que se canalizan los deseos de la existencia de otro similar que se encargue de poner en marcha los ideales de las masas, aplastados por el funcionamiento actual de los sistemas y sus dirigentes.

Este contexto proporciona las condiciones adecuadas para el surgimiento del caos, del cual no deriva necesariamente el héroe enmascarado que salve el día, sino tal vez, un antagonista que replique el discurso del primero, pero que se deje guiar por otros códigos morales. Por ejemplo, cuando Bane toma el poder en “Batman: El Caballero Oscuro Ascende”, promete al pueblo liberarlo de la opresión, de las mentiras que el gobierno y la policía le han inculcado al ciudadano común y corriente de Gotham; se dedica a instaurar un nuevo sistema redistributivo de riquezas (quitándole a los millonarios de Gotham sus propiedades y bienes privados), armando un ejército de criminales, encerrando a la fuerza policial, instalando un nuevo sistema judicial en donde el juez es la cara del terror el Espantapájaros y, finalmente, asumiendo un estado marcial en donde las calles son patrulladas por la nueva fuerza de la ley.

Resulta que el héroe es la otra cara de la misma moneda, por algo Gordon debate consigo mismo si era necesario o no utilizar a Dent como ídolo caído para inspirar al resto y negar la injerencia de Batman, ya que Harvey era un representante desenmascarado que daba esperanzas a las personas de Gotham para volver a creer en el sistema que les había fallado tantas veces, para combatir la corrupción. Sin embargo, tanto Bane, como Batman y Gordon tienen claro que el logro de encarcelar a todos los criminales de la ciudad y limpiar las calles de Gotham se construyó en base a una mentira, pero funcionó, tan así que cuando se hace pública la información Gordon justifica su actuar así: *[Gordon]: hay un punto muy distante en que las estructuras te fallan, en que las reglas ya no son armas, son grilletes y le dan al malo la ventaja. Un día, quizás, te enfrentes a un momento de crisis y en ese momento espero que tengas un amigo (refiriéndose a Batman) como yo lo tuve, ¡que meta las manos en la suciedad para que tú no te ensucies!*⁷⁷.

⁷⁶ *Joker*, directed by Todd Phillips (2019; Burbank, CA: Warner Home Video), DVD.

⁷⁷ *Batman: The Dark Knight Rises*, directed by Christopher Nolan (2012; Burbank, CA: Warner Home Video), DVD.



Entonces, si el Joker de Ledger es la cara del terror y la locura junto al caos, Bane es el rostro del crimen organizado en pos de abrirse paso a través de la estructura democrática para obtener el poder. Son distintos males que el héroe debe sortear y para hacerlo, tal como señala Gordon, no puede moverse por la estructura como un simple mortal, debe sortear sus obstáculos poniéndose por sobre la ley a través de un símbolo, siendo imparabile, ganándose la aprobación del desprotegido, apelando a sus emociones y movilizándolas para respaldar su cruzada. En esta conformación de leyenda surge el soberano que promete aplacar todos los males que son permitidos por la sociedad democrática que se deja corromper. Esta es una de las maneras de surgimiento del nacional populismo, que aspira a personalizar al héroe que salvará a todos los indefensos que no se han visto representados por la mayoría, que emergerá ante la señal de auxilio de sus ciudadanos y ejercerá el poder correctamente, la violencia de forma implacable retornará a los viejos ideales de justicia e instaurará un nuevo proyecto social basado en el orden⁷⁸.

Es necesario mencionar, a modo de cierre, que el espacio donde se desarrolla toda la lucha por la justicia es la ciudad, esta enmarca otra clase de símbolo. Cada metrópolis es un organismo vivo que consta de distintas propiedades, pero la forma que tome esta puede ser vista como una interpretación de las condiciones sociales modernas y los desafíos que los agentes deben superar como representaciones alegóricas de contradicciones o antagonismos a esas condiciones⁷⁹. En la esencia del espacio se libra la batalla de reconfigurar los significados que lo envuelven, por ejemplo, en Gotham se lucha todos los días contra el crimen y no es coincidencia que sobre la central policial se encuentre el reflector con la señal de Batman que penetra las densas nubes e ilumina la ciudad con esperanza, protegiendo la noche de las fuerzas malvadas que se encuentran alrededor. Al mismo tiempo, al final de la trilogía se inaugura una estatua de Batman en lo que es el ayuntamiento judicial, transmitiendo que cada enjuiciado pasará por el manto moral del murciélago y será implacablemente juzgado por una robusta estructura de poder. En fin, cada ciudad consta de sus símbolos y estos son sumamente importantes para despertar (al igual que el héroe) las emociones de sus habitantes y significar los espacios como una esfera en la cual se haya la identidad de todos, evocar esa sensación también concebirá validez al emisor que utilice el ambiente como mensaje y llegue a la consciencia del receptor.

Conclusiones

A modo de síntesis, los simbolismos o ideales del héroe del cómic que apelan a la relación de reciprocidad entre él y el público son principalmente la máscara y la influencia de los ideales de este en significar el espacio en el cual se desenvuelve su cruzada, a través de estos se construye un relato que refleja la realidad política actual y,

⁷⁸ Matthew Goodwin and Roger Eatwell, *Nacionalpopulismo: por qué está triunfando y de qué forma es un reto para la democracia* (Barcelona: Ediciones Península, 2019) 7-21.

⁷⁹ Jon Bailes, *Ideology and the Virtual City: Videogames, Power Fantasies and Neoliberalism* (Winchester: John Hunt Publishing, 2019).



por ende, hace posible el uso de tal narración por parte de los nacionalismos contemporáneos. En este relato se puede identificar la búsqueda de restauración de los ideales perdidos de la nación en pos de volver a las bases sobre las cuales se construyó la estructura de organización gubernamental. La promesa de reinstaurar un proyecto democrático que sea operacional en el contexto actual contiene implícitamente una reformulación de la democracia, mediante la cual el poder ejecutivo adquirirá facultades extraordinarias en pos de una meta específica.

Lo que hace posible la instauración de estos proyectos es la capacidad del líder que logra apelar a la subjetividad del votante y personificarse como un conjunto de valores popularmente aclamados como la justicia, la libertad, el honor y la virtud, convirtiéndose en un movilizador de emociones. Entonces, nace de esto la idea de la máscara como una herramienta para penetrar en el inconsciente de las masas y sacar de la inercia a quienes se han visto ajenos al contexto político actual. Así, el ciudadano alienado que no se ve representado en la política, encuentra en este símbolo la materialización de sus ideales y se amalgama en conjunto a otros compatriotas que han sido invocados ante la llamada del símbolo para reunirse bajo la misma idea, usando la misma máscara y guiados por el mismo héroe.

El impacto que puede causar este enmascarado de la modernidad, que logra validarse a través de la voz de los otros y significando los espacios vitales de la nación, es el de fragmentar las estructuras del sistema democrático, posicionándose por sobre estas (legítimamente) gracias a la voluntad popular. Estableciendo una nueva concepción de justicia y libertad que se basa en el orden o control absoluto, se instala el superhombre que arrasa con lo convencional por lo que cree firmemente correcto (Véase Ilustración 2). Las creencias e intereses personales son fusionados con la voz popular para poner en acción un plan de expulsión del otro y unificar los significados compartidos de nación. Resulta aún más preocupante que en esta cruzada se persiga la adquisición de poderes extraordinarios propiciando las condiciones ambientales para que surja el caos, es decir, ocasionar el desorden que justifique la libre ejecución del poder desproporcionado basado en el control y la violencia; ese estado marcial que inhabilita los principios democráticos y otorga voluntad absoluta a quien está al mando de hacer lo que desee, respaldado por el símbolo que personifica.

En consecuencia, tanto la máscara como los otros símbolos heroicos capaces de ser rescatados por la figura que busca reproducir esta narración del héroe, pueden impactar profundamente en el sistema democrático, ya sea en el principio de justicia igualitaria para todos, como en otras bases fundamentales, siendo capaz de transformar a todo ciudadano en un agente administrador de violencia si es necesario, o incluso reformando al Estado como un organismo de violencia necesaria en vez de uno de violencia legítima.

Finalmente, ante el cuestionamiento de la efectividad del poder que da un cargo político para permitir el funcionamiento del sistema y la protección del ideal de justicia se populariza la crítica al Estado, calificándolo de “inútil” o mirando el proyecto



democrático como algo “expirado”. En dicho contexto se configuran los individuos con la ambición de ejercer el poder, promoviendo su campaña en la identificación de los valores y virtudes que generan un lazo trascendental con las personas, despertando una emocionalidad casi catártica para movilizar los conceptos políticos deseados. En conclusión, la fantasía plantea que no se puede vivir sin héroes, ante la ausencia de estos y de figuras políticas que personifiquen tales mitos, la realidad da origen a las personalidades carismáticas como las de Donald Trump y Vladimir Putin para llenar ese vacío, nutriéndose de estas narraciones para su propia construcción como gobernantes insignias del siglo XXI. Por lo tanto, es necesario buscar el verdadero rostro detrás de la máscara, todo el mundo lleva una, el tema es identificar que reflejan las intenciones del símbolo que dice representar a la voluntad popular y que ideales realmente se encuentran tras esta.

Referencias Bibliográficas

- Bailes, Jon. *Ideology and the Virtual City: Videogames, Power Fantasies and Neoliberalism*. Winchester: John Hunt Publishing, 2019.
- Dittmer, Jason. *Captain America and the nationalist superhero: Metaphors, narratives, and geopolitics*. Philadelphia: Temple University Press, 2012.
- Dittmer, Jason, and Daniel Bos. *Popular culture, geopolitics, and identity*. London: Rowman & Littlefield, 2019.
- Erkkilä, Ville. “Time, identity, and history: on the cognitive psychology and figural practice of historiography”. *Rethinking History*, 19, no. 4, 2015, 602-620.
- Fukuyama, Francis. *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*. Barcelona: Ediciones Deusto, 2019.
- González Manso, Ana Isabel. “Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos”. *Historiografías: revista de historia y teoría*, no. 10, 2015, 12-30.
- Goodwin, Matthew, y Roger Eatwell. *Nacionalpopulismo: por qué está triunfando y de qué forma es un reto para la democracia*. Barcelona: Ediciones Península, 7-21, 2019.
- Han, Byung-Chul. *La expulsión de lo distinto*. Barcelona: Herder Editorial, 2019.
- Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Barcelona, España: Editorial Anagrama, 1986.
- McTeigue, James, dir. *V for Vendetta*. 2006; Burbank, CA: Warner Home Video. DVD.
- Moore, Alan, David Lloyd, Steve Whitaker, and Siobhan Dodds. *V for Vendetta*. New York: Vertigo/DC Comics, 2005.



Nolan, Christopher, dir. *Batman Begins*. 2005; Burbank, CA: Warner Home Video. DVD.

Nolan, Christopher, dir. *Batman: The Dark Knight*. 2008; Burbank, CA: Warner Home Video. DVD.

Nolan, Christopher, dir. *Batman: The Dark Knight Rises*. 2012; Burbank, CA: Warner Home Video. DVD.

Phillips, Todd, dir. *Joker*. 2019; Burbank, CA: Warner Home Video. DVD.

Picariello, Damien K, ed. *Politics in Gotham: The Batman Universe and Political Thought*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019.

Quiroga, Alejandro. “La nacionalización en España. Una propuesta teórica”. *Ayer*, no. 90, 2013, 17-38.



La Casa de Papel: antielitismo y heroísmo redentor en la cultura española contemporánea

Camila Almonacid de la Cruz

Netflix se ha posicionado en poco tiempo como una super plataforma que ha entregado una gran gama de franquicias exitosas, siendo en el último tiempo destacable el caso de la serie española “La casa de papel” (LCDP). Esta ha logrado encantar a millones de fanáticos en el mundo, llegando a posicionarse como la más vista a nivel global en habla no inglesa⁸⁰ y llegando a más de 30.000 millones de hogares, según la revista Forbes⁸¹. Todo lo anterior, lo ha logrado con un argumento que, resumido en pocas líneas, aborda el atraco que realizan unos delincuentes vestidos de rojo y con máscaras de Dalí, que pretenden robar la fábrica de Moneda y Timbre española. El equipo de ladrones se encuentra bajo la dirección de un talentoso estratega llamado “el profesor”. Esta sinopsis resulta bastante interesante y llamativa, por lo que su éxito no es raro. Sin embargo, bajo toda esta narrativa podemos encontrar una clara representación actual de la población española, pues si bien nos hallamos frente a una obra de ficción, esta ha sabido llegar a una gran cantidad de público y es por eso que, al analizar su éxito, podemos pensar en razones que van más allá de una mera buena producción

Es por esto, que detrás de esta gran fama, podemos hallar una representación en este grupo de atracadores de este héroe redentor, que se postula dentro del marco de los nacionalpopulismos y el cual se comprende como una figura que se quiere alzar como único representante de un conjunto de ciudadanos a los cuales denomina “el pueblo”⁸². Siendo así comprendido, esta figura del líder apela a ser la encarnación de esa ciudadanía que no ha sido escuchada ni representada por sus figuras políticas que pertenecen a las elites gobernantes, por lo que existe un claro rechazo a este grupo y a todo quien se oponga al líder, ya que desde su perspectiva, se opone al sentir de la mayoría, al “nosotros”, por lo que intentará sacar del camino a estas figuras o instituciones que le impidan llevar a cabo su poder, pues son vistos como “enemigos” del sentir general⁸³.

Para comprender esta situación, tenemos que analizar el actual escenario mundial, en donde se han dado fenómenos políticos similares en diferentes países. Por esto, es de mi particular interés el problema extendido que se ha dado con la desafección con la política tradicional y como consecuencia de esto, la búsqueda de nuevos representantes

⁸⁰ Millan, “La casa de papel”: cuáles son las claves del éxito de la serie de Netflix según Javier Gómez, uno de sus guionistas”

⁸¹ Nuñez, “La casa de papel en cifras”.

⁸² Urbinati, El fenómeno populista.

⁸³ *Ibíd.*



que puedan ir en concordancia con lo que la gente desea y espera en sus figuras de poder. Esto es algo que claramente como chilena puedo ver en mi realidad y en mi entorno, pues existe un desapego, especialmente en los jóvenes, con los políticos tradicionales, los cuales no ha podido escuchar ni dar solución a una serie de problemáticas. Lo anterior, tuvo su punto más álgido en las manifestaciones del 18 de octubre, en donde los grupos que han sido históricamente afectados por la desigualdad del sistema neoliberal chileno y que se han sentido excluidos de las políticas nacionales, llevaron a cabo un estallido social nunca antes visto en el país ⁸⁴, lo que se reflejó en el alto nivel de rechazo a la gestión presidencial, alcanzado un 82% de desaprobación ⁸⁵. En este sentido, me interesa ver otras realidades y como se configura este fenómeno a nivel local en otros países, siendo llamativo estudiar el caso de España, pues el hecho de que compartamos lengua hace que poseamos aspectos culturales similares y que, además, compartamos un pasado dictatorial que ha hecho difícil instaurar una democracia en su totalidad. En Chile, según la hipótesis de Garretón y Garretón, la vuelta a la democracia se puede considerar como algo incompleto, pues se sigue conviviendo con el legado autoritario que dejó la dictadura militar de Pinochet encontrando vestigios en la constitución, en instituciones políticas y financieras, así como un sistema económico neoliberal, todo lo cual fue instaurado sin una verdadera participación popular ⁸⁶. A su vez, España también nos demuestra cicatrices heredadas del franquismo, siendo así que Yeste presenta a la transición española como un fenómeno que transcurrió a costa del olvido del pasado autoritario, con el fin de afianzar una estabilidad política que no pasara a dañar ninguna sensibilidad, por lo que, sin reconocimiento de los daños realizados, no existe una instancia de perdón y, por ende, no se puede hablar de una reconciliación nacional ⁸⁷.

Siguiendo con esto, es que creo que el desapego de los españoles con sus representantes, proviene de una crisis de la identidad nacional la cual ha derivado de la falta de representatividad y rechazo a las elites políticas, naciendo así una desafección a los políticos tradicionales, pues como lo demuestran los estudios del centro de estudios sociológicos (CIS), un 71,1 % de los ciudadanos españoles posee poca (36,3%) y nula (34,8%) confianza en el actual presidente de gobierno ⁸⁸. Lo anterior puede ser el reflejo de causales, como la corrupción, la cual es percibida de manera altísima en el país ibérico, en donde esto se asocia a una creencia de “cinismo democrático” pues bajo los ideales políticos que dicen profesar ciertos personajes, los españoles ven con malos ojos estos motivos, pues aseguran que existen razones ocultas que movilizan su accionar ⁸⁹. Sumado a esto, Jiménez también nos plantea que la crisis económica del 2008 y sus posteriores efectos secundarios, han servido para profundizar esta baja

⁸⁴ Salazar, “El «reventón social» en Chile: una mirada histórica”

⁸⁵ Cadem, Plaza pública n°314, (en línea), <https://www.cadem.cl/encuestas/plaza-publica-no-313-20-de-enero/>

⁸⁶ Garretón y Garretón, La democracia incompleta en Chile: La realidad tras los rankings internacionales

⁸⁷ Yeste, La transición española. Reconciliación nacional a cambio de desmemoria: el olvido público de la Guerra Civil

⁸⁸ CIS. Estudio 3271. Barómetro de Enero del 2020, (en línea),

http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=14482

⁸⁹ Jiménez, Los efectos de la corrupción sobre la desafección y el cambio político en España.



representatividad con las instituciones gubernamentales, pues una de las respuestas que dio la autoridad para hacer frente a esta problemática, fue la reducción del gasto social⁹⁰. A esto se sumaron, como nos plantea Torcal, que momentos de tensión como las crisis económicas ponen a los sistemas democráticos contra la espada y la pared, provocando que estos instauren políticas de forma equitativa en sus ciudadanos, algo que en caso de España no fue así, demostrando un mal funcionamiento de su democracia⁹¹. A todo esto, agregamos que el estudio de la serie escogida, es decir, La casa de papel, no resulta totalmente al azar y por motivos de gustos personales, sino que el estreno de esta se enmarca en el contexto de los temas antes postulados (la corrupción y la crisis española), por lo que se podría pensar que, a la hora de la creación de la serie, las problemáticas que desarrollamos más arriba, podrían haber influido en su elaboración. Por esto, para efectos de poder llevar a cabo nuestro estudio, es que utilizaremos como primera fuente, la serie LCDP, analizando escenas específicas de esta, para estudiar su trama y la caracterización de los personajes principales de la serie. A su vez, también ocuparemos el documental “La casa de papel: El fenómeno”, críticas periodísticas y noticias, las cuales usaremos para poder apreciar el impacto del fenómeno en la población.

Lo anteriormente dicho nos posibilita definir este tema como algo valioso de estudiar, pues nos permitirá investigar acerca de los factores que hacen que una población se muestre reacia a los representantes políticos que ellos mismos escogieron y vuelvan la vista a otros partidos o representantes que les sean más pertinentes de tomar la dirección de su país. Es por esto, que LCDP, se presenta como un fiel reflejo de esas nuevas figuras a las que los españoles pueden apostar sus fichas ante la decepción con sus autoridades, por lo que nos sirve para ejemplificar ciertos conceptos vistos dentro del marco de estudio de los nacionalpopulismos y a su vez, nos permite evaluar posibles hipótesis sobre el camino que tomará España en los próximos años.

Por todo lo anterior, es que en el presente ensayo se llevará una investigación acerca de las causas de este rechazo político y de cómo los españoles buscan nuevas figuras de representatividad, siendo nuestro objeto de estudio la serie “La casa de papel”. En ella intentaremos ver de qué manera en esta ficción, se nos muestra el rechazo hacia los representantes políticos y esta necesidad de encontrar figuras alternativas, que den a la ciudadanía una figura en quien confiar. Debido a lo anterior, es que nuestra pregunta de estudio será: ¿De qué manera ilustra la casa de papel la figura del héroe redentor del pueblo español? para lo cual se plantean subpreguntas como: ¿En qué medida se refleja la desafección de la sociedad española con los políticos tradicionales?, ¿Como en la serie se representan a los políticos y a la población española? ¿Qué ideas sobre la comunidad nacional refleja la serie? ¿Qué ideas sobre la democracia representativa se desprenden de la serie?

⁹⁰ *Ibíd*

⁹¹ Torcal, "The Decline of Political Trust in Spain and Portugal: Economic Performance or Political Responsiveness?".



En este sentido, se hipotetiza que los protagonistas de la casa de papel encarnan al héroe redentor de una sociedad española que se siente defraudada por sus representantes políticos tradicionales, siendo así que exista una crisis en la identidad en los ciudadanos, derivada de temas como la corrupción política y la crisis económica.

Para poder responder lo anterior, es que desarrollaremos nuestro ensayo analizando la serie en función de ciertos apartados y dando pie a la explicación teórica de estos conceptos. Es por esto que primeramente veremos la representación de las figuras heroicas y del pueblo en la serie. Siguiendo con nuestro trabajo, en el segundo apartado veremos el sentimiento anti elitista en función de los enemigos presentados en la serie. Y finalmente, en nuestro tercer punto, veremos la conceptualización que se hace de la nación y democracia representativa en LCDP.

Representación de las figuras heroicas y del pueblo

“Porque no vamos a robar el dinero de nadie, porque les vamos a caer hasta simpáticos y eso es fundamental, es fundamental que tengamos el apoyo popular... vamos a ser los puñeteros héroes de esa gente”⁹². De esta manera es que el “el profesor” les presenta el plan los integrantes de la banda, en la serie de “La casa de papel” y será el punto de inicio de nuestro análisis. Con esta afirmación es que podemos entrar de lleno a la conceptualización que se hace en la serie de la figura del héroe redentor, representada en este grupo de asaltantes. En relación con esto, es que tenemos que comprender que este es un concepto que se deriva del análisis de los movimientos nacional populistas, y que como Eatwell y Goodwin nos plantean en su libro *National Populism: The revolt against liberal democracy*. Estos movimientos pretenden poner en primer lugar a la nación y su cultura, a la vez que dan voz a quienes históricamente han sentido que sus problemas y demandas no han sido escuchadas por las élites gobernantes, muchas veces corruptas, las cuales no tienen una cercanía con esta ciudadanía insatisfecha ⁹³. Así mismo, Urbinati, hace referencia a que es un concepto bastante poco preciso, pero que según esta autora, se puede hablar en términos de nacional populismo cuando nos enfrentamos a una ideología política polarizadora, es decir, en donde se propugne la idea de los muchos contra los pocos, en donde encontramos la figura de un líder que pretenda convertir el malestar de una población como móvil para hacerse con el gobierno democrático, por lo que su objetivo fundamental es que el pensar de la mayoría quede reflejado en la autoridad de un estado⁹⁴.

Es por todo lo anterior, que podemos ver que en los nacionalpopulismos nos muestran una ideología política que defiende en todo momento la opinión de una mayoría, que para ellos encarnan el sentir de un país o nación, pues se enfatiza la dualidad de “nosotros” contra “ellos”, siendo disminuido el papel de la oposición. Esta es mostrada como un enemigo de la mayoría, y resulta de gran importancia la figura de un líder que se adjudique esa voz para dar conocer la opinión de ese “único” sentir colectivo, siendo

⁹² (Cap 1, temporada 1, 10:23).

⁹³ Eatwell y Goodwin, *National populism: The revolt against liberal democracy*

⁹⁴ Urbinati, *El fenómeno populista*



esto, representado en la figura del héroe redentor. Lo anterior, es algo que en la serie analizada se hace patente, pues esta banda de atracadores es quien se adjudican el sentir de una nación que con el pasar de los años, ha ido acrecentando un malestar contra sus figuras de autoridad, por lo que estos atracadores utilizan ese sentimiento para poder movilizar su accionar y llevar a cabo sus planes de robar la Casa de Moneda y Timbre. Además de esto, la banda del profesor hace que las personas puedan representarse en ellos, por lo cual, al ser compuesta de personas comunes y corrientes, hacen que la población española pueda proyectar su deseos y demandas en esos personajes.

En relación con el pueblo de La Casa de Papel, conforme vamos avanzando en la serie, es que podemos percibir como aumenta la popularidad de los asaltantes, siendo así que los símbolos como la máscara de Dalí y los overoles rojos pasen a ser algo cada vez más masivo entre los ciudadanos españoles de la ficción. Esta situación es un elemento importantísimo para el profesor, por lo cual este le comenta a su banda de asaltantes la gran responsabilidad que han tenido, pues “Esta máscara se ha convertido en un símbolo, de la resistencia, del escepticismo, da igual. Lo importante es que ha inspirado a mucha gente (muestra fotos de diversas manifestaciones en el mundo) lo que trato de decir es que hemos inspirado a mucha gente en su lucha y ahora toda esta gente ya es de los nuestros, no lo olvidéis”⁹⁵. Toda esta representación, nos habla acerca de cómo se construye a esa población que es seguidora de este grupo de maleantes y así mismo, podemos hacer una relación con lo que sucede en la vida real.

Riedel, nos comenta que una de las particularidades de los proyectos populistas, es su intención de movilizar a los sectores de la sociedad que son consideramos como marginados o socialmente “ordinarios” para que puedan tener acción política a través de la representación populista⁹⁶. A través de esto, es que el pueblo que nos muestra la serie LCDP, representa a una población que está descontenta hacia las autoridades y hacia el sistema político en general, precisamente porque no han sido considerados como fieles representantes de ese sentir colectivo. Es por lo anterior, que se reconoce en estos personajes con la máscara de Dalí una esperanza y una chispa para poder alzar la voz ante el descontento generalizado que existe hacia un sistema que no ha sabido representarlos. Ante tal descontento, podemos ver que esa sociedad española representada en la ficción, ocupa las afueras de la Casa de Moneda y Timbre, para hacer valer sus demandas, motivo por el cual, reconocemos lo que Fukuyama denomina “las políticas del resentimiento” las cuales se refieren que los oídos sordos de las autoridades engendran en los pueblos una necesidad de hacerse escuchar para poder reivindicar el sentimiento de dignidad de esas comunidades⁹⁷. De tal modo, es que este pueblo que no había sido considerado ve que sus malestares, sus deseos y anhelos, son encarnados en los ladrones de la serie, por lo cual ven aquí la oportunidad para poder salir a la calle y hacerse escuchar.

⁹⁵ (Cap 2, Temp 3, minuto 25:39)

⁹⁶ Riedel, Populism and Its Democratic, Non-Democratic, and Anti-Democratic Potential

⁹⁷ Fukuyama, Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento



Enemigos y relación con el sentimiento antielitista

Dentro de la primera temporada de la serie, el momento clave en donde los atracadores atraen a las personas a apoyarlos a las afueras de la Casa de Moneda y Timbre, sucede en cuanto “el profesor” filtra una conversación que tuvo con la detective a cargo del caso y en donde este le ofrece la liberación de 8 rehenes o la liberación de 1 rehén, que resulta ser la hija del embajador de Gran Bretaña en España. Ante esto, es que la detective, presionada por sus altos mandos, le dice al profesor que prefiere salvar la vida de la joven, que la vida de otros 8 rehenes. Ante tal decisión, todo eso hace que la gente y la opinión pública se le venga encima al gobierno español y por ende, que la banda de ladrones se gane el apoyo de la mayoría de la ciudadanía. Ante esto, es que este fragmento de la serie nos ayuda a entender otro punto clave de los nacionalpopulismos, el cual hace relación con el sentimiento anti elitista que promueven.

Según Uribe, los populismos contemporáneos distribuyen al pueblo en dos extremos antagónicos y uniformes, en donde por un lado tenemos a un poblado “puro” y en el otro polo, tenemos a una corrupta élite que ha privado a ese pueblo de derechos y privilegios⁹⁸. Siguiendo con esto, es que Werner nos dice que los populistas llevan a un plano personal y moral la política, por lo cual los “otros” son representados como personas que trabajan para un sistema sin considerar al pueblo, por lo que se configuran como seres corruptos y mentirosos⁹⁹. Estas ideas, son las que quedan patentes en la serie, en donde esos “otros” son representados en las figuras que detentan el poder y están encargados de mantener la justicia, lo cual hace que se configuren como los “villanos” de la ficción.

A partir de lo anterior, un claro ejemplo en donde se alude a estos villanos a los que hacen frente los protagonistas de La Casa de Papel, queda al descubierto en el diálogo que mantiene el profesor junto a la inspectora Murillo. En este, el jefe de la banda le recalca a la inspectora que lo que ellos están haciendo, es decir, imprimir dinero a montones, el banco europeo lo ha hecho en reiteradas ocasiones, llamándolo “inyección de liquidez” y ese dinero ha ido a parar a las manos de las personas más ricas, pero nunca nadie les ha llamado ladrones. En cambio, lo que ellos están haciendo es imprimir dinero que irá a parar al mundo real a través de los bolsillos de los atracadores, gente común y corriente. Es así, que se hace visible como la serie configura a esos “otros” que nos decía Werner, como los verdaderos enemigos de la sociedad común y corriente, los cuales, mediante sus actos, han quedado como los reales delincuentes y por ende, se han ganado la desconfianza de un alto porcentaje de la población. Así mismo, la visión que tienen estos de la población común y corriente, es una en donde los ciudadanos olvidan rápidamente los errores de las autoridades y siguen como si nada hubiese pasado, por lo cual esto les permite perpetuar sus conductas antisociales.

⁹⁸ Uribe, El populismo como vanguardia del desencanto político en Europa: el fenómeno " Podemos" en España.

⁹⁹ Müller, La era de la perplejidad. Repensar el mundo que conocíamos



Ideas sobre la nación y la democracia representativa

El concepto de nación es bastante complejo de abordar, pues conforme avanza la historia, su significado se ve modificado, siendo así que emergieron diversas corrientes que defienden su idea de nación desde el modernismo, primordialismo, postmodernismo, etc. En este sentido, para efectos de nuestra investigación utilizaremos la idea de nación que nos presenta Quiroga, el cual considera a las naciones como narraciones que son transmitidas y creadas de forma discursiva, y las cuales contienen mitos, metáforas e imágenes, que configuran narraciones maestras que imperan sobre un pueblo, en forma de un pasado nacional común¹⁰⁰. Asimismo, este autor nos propone que el proceso de nacionalización de los ciudadanos se lleva a cabo mediante la influencia de diversos ambientes, siendo así que distingue la esfera pública, la semipública y la privada¹⁰¹.

Quiroga, a su vez, explicita quienes están dentro de cada esfera, y al analizar LCDP en base a estos supuestos, podemos apreciar que en actores como la policía, la milicia, escuelas u organismos estatales, son parte de quienes realizan la transmisión de esa narrativa y tal cual se aprecia en la serie, hay un choque enorme entre lo que pretenden instaurar como idea de la nación española y lo que en sus actos se ve, motivo por el cual se observa que la ciudadanía española de la ficción reconoce esta contradicción y decide hacer frente, manifestándose. Sumado a esto, es que además de la gente y de los políticos, tenemos representado en esa esfera semi pública de la transmisión de identidades, a los ladrones de la banda, los cuales les ofrecen a la ciudadanía otra perspectiva de la nación. Siendo así que como nos propone Quiroga puede que instituciones semi públicas o privadas puedan configurarse como creadores de nuevas ideas de nación, las cuales pueden incluso sobreponerse a la transmisión de la narrativa que hacen los actores públicos, lo cual fue evidente en el periodo franquista, en donde espacios privados sirvieron de promotores de una nueva identidad nacional democrática entre los españoles ¹⁰². Esta idea claramente la apreciamos en la banda, pues estos personajes con su accionar y sus símbolos (los overoles rojos y las máscaras de Dalí) toman tal fuerza en la población, que se transforman en actores transmisores de identidad nacional que se posicionan por sobre la esfera pública, representadas por los policías y el órgano estatal en general en la serie.

Sumado a lo anterior, es que también la nación representada en la serie se construye sobre algo que nos dice Helena Béjar. Esta socióloga, apunta a que es una búsqueda de los ciudadanos españoles de una identidad nacional española, la cual va muy de la mano con las heridas dejadas por el franquismo, las cuales se reproducen en un profundo malestar de la ciudadanía¹⁰³. Y es precisamente este malestar el que queda reflejado en la fuerza con que se manifiestan los seguidores de los atracadores contra los policías, a

¹⁰⁰ Quiroga, La nacionalización en España.

¹⁰¹ Quiroga, La nacionalización en España.

¹⁰² *Ibid*

¹⁰³ Flaquer, Helena Béjar, La dejación de España: Nacionalismo, desencanto y pertenencia.



las afueras del inmueble asaltado, siendo así que ese sentimiento de enfado que poseían por fin encuentra una forma de expresión, gracias a la acción de la banda del profesor.

Muy en relación con el tema de la nación que desarrollamos arriba, debemos de ver como se ilustra a la democracia en esta ficción de Netflix. Para comprender este tópico, es que la democracia representativa se puede definir a grandes rasgos como la búsqueda de la soberanía popular, para lograr la justicia y la igualdad¹⁰⁴.

De esta manera, lo que se presenta en LCDP nos habla de una democracia que se muestra bastante dañada, de manera que la confianza que han depositado los ciudadanos de la serie se ha visto altamente traicionada. Esto nos da pie a que podamos conceptualizar la democracia desde los nacionalpopulismos, ya que en palabras de Werner Müller, se plantea que este movimiento representa una amenaza para la democracia y que proviene del centro de esta misma, ya que se le considera como un tipo de democracia degradada, la cual enseña una clase de política identitaria, pues según los nacionalpopulismos, son ellos quienes encarnan al pueblo¹⁰⁵.

Ante tal afirmación, es que la ficción nos habla de un momento crítico en donde la gente no concibe a sus representantes como merecedores de su apoyo y confianza, pues lo único que han recibido de estos, han sido mentiras y engaños, lo cual nos habla de un descontento con el sistema democrático que impera en la sociedad representada en LCDP.

Esto queda reflejado en primera instancia, en las difamaciones que hace la policía contra Berlín (el mandamás de los asaltantes dentro de la fábrica de Moneda y Timbre), ya que la inspectora Murillo decide filtrar a la prensa antecedentes falsos de este personaje. Ante esto, el cabecilla decide defenderse de tales acusaciones, apelando a su derecho de ser tratado justamente, algo que a sus seguidores les llega en lo más hondo y hace acrecentar su desconfianza contra las autoridades y a su vez, incrementa el compromiso de la gente hacia los atracadores, pues estos si bien son delincuentes, reconocen lo que son y se muestran sinceros a su público, lo que difiere totalmente de la falsa imagen proyectada por la policía.

De la misma manera, todas esas situaciones que aumentan el descontento de los españoles que nos muestra la serie, nos permiten ver el desarrollo de la democracia en la LCDP, su pérdida de potencialidad como sistema político y el paulatino transcurso hacia un ejemplo de nacionalpopulismo. Precisamente estas situaciones nos permiten comprender lo que nos dice Monedero, cuando se refiere a que los momentos populistas son consecuencia de la búsqueda de los pueblos de nuevas herramientas políticas, que vengan a dar cara a una democracia que va en picada¹⁰⁶. Lo anterior, nos permite tener una idea sintética de como La Casa de Papel nos ilustra a la democracia: como un sistema que no ha tenido los resultados esperados por los ciudadanos y por ende, lleva a

¹⁰⁴ Monedero, La democracia agredida: Populismo, posdemocracia y neoliberalismo

¹⁰⁵ Müller, ¿Qué es el populismo?

¹⁰⁶ Monedero, La democracia agredida: Populismo, posdemocracia y neoliberalismo.



la esa nación que conceptualizamos más arriba, a fijar su mirada en algún sistema de representación que venga a hacer justicia a sus deseos.

Estas ideas de nación y democracia, no se alejan para nada de la realidad, por lo cual no es raro que la recepción de los consumidores de la serie haya sido tal que la máscara de Dalí y los trajes rojos se volvieron los símbolos más emblemáticos de las diversas manifestaciones que se ha producido últimamente en España y en todo el mundo. En cuanto a esto, encontramos varios ejemplos, tal cual como la manifestación de los taxistas en Madrid, España el 2019, quienes al ritmo del Bella Ciao protestaron contra las nuevas aplicaciones de transporte como Uber y la poca regulación estatal que existe hacia estos ¹⁰⁷. Asimismo, en Medio Oriente, específicamente en Irak y el Líbano, diversos fueron los “Dalís” que salieron a la calle a manifestar cambios políticos, al tiempo que utilizaron la canción icónica de la resistencia antifascista italiana, para hacer reclamos contra sus gobernantes y la falta de empleos ¹⁰⁸. Y sin ir más lejos, el mono rojo y la cara de Dalí se hicieron sumamente presentes en el estallido social de Chile, llevado a cabo el 18 de octubre, en el cual millones de personas salieron a la calle a manifestar su gran descontento hacia el sistema político y económico chileno. De esto modo, es que se aprecia como la imagen de los atracadores se encarnó en las diversas manifestaciones que nombramos, como un símbolo de resistencia y lucha contra todo aquello que molesta a la gente común y corriente.

Ante esta representación que nos hace la serie, de una nación en donde la democracia no obtuvo sus mejores resultados y la idea de que una identidad nacional que está más cercana a la representación que nos hacen los ladrones, se extrapola a una sociedad española en donde existen diversas cicatrices provenientes de decepciones con sus políticos, casos de corrupción, crisis económicas y un legado dictatorial que no ha sanado del todo. Ante esto, las respuestas que han dado los sistemas políticos tradicionales no han permitido que se aminore el descontento, sino todo lo contrario, por lo que, ante esta desesperanza, aparecen nuevos actores, que pretenden ser representantes de esa sociedad genuinamente. Estas ideas nos permiten comprender el porqué de un rotundo éxito de la franquicia española, pues la realidad de su país superó con creces las ideas que se ilustran en LCDP.

Todo lo anterior queda reflejado en las palabras del creador de la serie, quien nos dice que uno de los factores que han propiciado el éxito de esta franquicia, ha sido “que cada persona puede coger el mono rojo y la máscara de Dalí y el Bella Ciao para su propia lucha”¹⁰⁹, lo que queda de manifiesto en los nuevos movimientos antifa (abreviación de Antifascista), los cuales reflejan esta oleada antielitista y pretenden luchar contra los grupos antifascistas, neonazis, racistas, homofóbicos y todos los cuales se asocian a la extrema derecha¹¹⁰.

¹⁰⁷ Pastor, “Los taxistas se manifiestan al ritmo de „Bella Ciao“, el himno antifascista popularizado por „La Casa de Papel“”.

¹⁰⁸ Mohamed, “Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta „Bella Ciao“”.

¹⁰⁹ (La Casa de Papel: El fenómeno, 18:13)

¹¹⁰ Vila, “¿Que es el movimiento Antifa?”



En relación a esto, es que a consecuencia del reciente asesinato a Geoge Floyd en EE.UU, pudimos observar la acción de estos grupos antifa, los cuales tienen una gran masa de seguidores en variados países, siendo así que dentro de la conceptualización que nos brinda Bray en su libro *Antifa: El manual antifascista*, encontremos que una de las características de este movimiento es ser una comunidad transnacional, que tiene como objetivo principal poder combatir a los grupos extremistas de derecha, para lo cual los diversos aliados del antifascismo, han utilizado históricamente variados medios para luchar en contra su mayor enemigo, tales como: el veto de escritos, manifestaciones públicas e incluso la toma de recintos de corte fascista¹¹¹. De este modo, podemos ver que si bien aludimos a los grupos antifa como “nuevos”, sus orígenes se remontan a la segunda guerra mundial, siendo un movimiento que trascendió tras el fin de este periodo bélico¹¹², sin embargo en los últimos años ha tenido un reconocimiento público mucho mayor, lo cual asociamos a un fenómeno masivo contra el antielitismo que se dio en diversos lugares y que por ende, al ser uno de los pilares contra los cuales luchan los antifa, les dio el pie para ser más populares.

Conclusiones

A raíz del análisis de la serie española “La Casa de Papel”, es que hemos podido ver que el éxito de esta franquicia de *streaming*, se ha dado por razones que van más allá de una buena trama y buenos actores, sino que su gran fama se configura por ser una representación de la sociedad española contemporánea y también de la situación actual de muchos países alrededor del mundo. Debido a esto y tal cual desarrollamos en el presente trabajo, su gran popularidad que traspasa las fronteras de la península ibérica, va muy asociada a la oleada de levantamientos sociales que han ocurrido últimamente y que dan cuenta de un problema generalizado, asociado al descontento de las ciudadanías con sus respectivas autoridades y gestiones políticas.

Es así como a través del estudio de la serie, nos topamos con un pueblo descontento y harto de un sistema político que no sabe representarlos, al tiempo que tiene una orientación elitista que choca con los verdaderos intereses de la ciudadanía española. Todo este ambiente, hace posible el éxito de la banda del profesor, puesto que estos personajes, que provienen de un origen común y corriente, han brindado a la ciudadanía un “líder” para hacer frente ante tal descontento social, todo lo cual nos lleva a verlos como la encarnación del héroe redentor de los españoles. De esta manera, es que la serie nos refleja de manera ilustrativa ciertos conceptos que nos permiten comprender el desarrollo y el accionar de los movimientos nacionalpopulistas, siendo así que los conceptos que tratamos (la figura del héroe redentor, el antielitismo y la visión democrática de este movimiento) nos permiten extrapolar esos ejemplos, a la realidad española y por ende, también a otras regiones del orbe.

Todo nuestro análisis, fue realizado por medio de ciertos conceptos del nacionalpopulismo, lo que nos ha permitido conocer puntos centrales para su génesis,

¹¹¹ Bray, *Antifa: The Antifascist Handbook*

¹¹² *Ibid*



motivo por el cual, a pesar de que nuestro trabajo se basó en una ficción, resultó que permitió adentrarnos de lleno a mirar los factores sociales y políticos de la sociedad española, y dar algunas respuestas al éxito que ciertos partidos de índole nacionalpopulista están teniendo en el país, siendo el caso más conocido, el gran arrastre que está generando el partido político Vox. Asimismo, nos permite conocer un fenómeno que no ocurre solo en España, sino que refleja la situación actual en variadas partes del mundo, en donde nuevos actores políticos triunfan en elecciones, pues han de constituirse como los héroes redentores de una población que ya no se cree todo fácilmente, ni perdona los escándalos políticos, sino que sale a la calle y se hace escuchar. Ante tal demostración del descontento ciudadano, nace casi instantáneamente la interrogante sobre el objetivo final de estas revueltas, y aunque si bien la serie no nos da luces claras sobre alguna alternativa o proyecto político que pueda dar atención a tales demandas ciudadanas, si nos ofrece una visión sumamente crítica de denuncia, que le brinda un apoyo y da mayor sustento a todas las manifestaciones sociales en contra de los sistemas representativos tradicionales, que paradójicamente, no han dado una representatividad a una parte importante de la población. De esta manera, es que al analizar más en profundidad esta falta de proyecto político que nos ofrece la serie, nos hace pensar que es una demostración de la realidad española y que, por lo tanto, representa un aspecto sintomático del descontento antielitista que existe y que podría ser una de las razones del paulatino éxito de movimientos nacionalpopulistas, siendo así que no debemos dejar de lado el estudio de estos en el futuro.

Por todo lo anterior, es que el éxito de La Casa de Papel va más allá del uso masivo de los overoles rojos, la máscara de Dalí y el himno en que se ha convertido el Bella Ciao, sino que se transformó en un símbolo del cambio en todo el mundo, por lo que no es raro que en las últimas revueltas a lo largo del planeta, hayan estado presente millones de “Dalí” o que el ritmo del Bella Ciao se haya reversionado para apoyar luchas como el feminismo, reivindicaciones sociales o movimientos anti gubernamentales.

Bibliografía

Bray, Mark. *Antifa: The Antifascist Handbook*. Brooklyn: Capitán Swings, 2017.

Cadem (2020). Plaza pública n°314, <https://www.cadem.cl/encuestas/plaza-publica-no-313-20-de-enero/>

CIS (2020). Estudio 3271. Barómetro de enero del 2020, http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=14482

Eatwell, Roger, y Goodwin, Matthew. *National populism: The revolt against liberal democracy*. Reino Unido:Penguin, 2018

Flaquer, Lluís. “Helena Béjar, La dejación de España: Nacionalismo, desencanto y pertenencia”. *Revista Internacional de Sociología*, 67, no. 2, 2009, 503-506.



Fukuyama, Francis. *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*. Barcelona: Ediciones Deusto, 2009

Garretón, Roberto & Garretón, Manuel Antonio. “La democracia incompleta en Chile: La realidad tras los rankings internacionales”. *Revista de ciencia política*, 30, no. 1, 2010, 115-148.

Müller, Jan-Werner. “El auge ¿imparable? del populismo”. En *La era de la perplejidad. Repensar el mundo que conocíamos*, editado por Taurus, 67-85, Madrid: Taurus, 2017

Sánchez Jiménez, Fernando. “Los efectos de la corrupción sobre la desafección y el cambio político en España”. *Revista Internacional de Transparencia e Integridad*, 5, 2017, 49-67.

Millán, Alejandro. "La casa de papel": cuáles son las claves del éxito de la serie de Netflix según Javier Gómez, uno de sus guionistas". BBC, 31 de Enero 2020, disponible en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51247895>

Mohamed, Sarah. “Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta „Bella Ciao””. Atalayar, 19 de Diciembre 2019, disponible en <https://atalayar.com/content/oriente-medio-protesta-con-m%C3%A1scaras-de-dal%C3%AD-mientras-canta-%E2%80%98bella-ciao%E2%80%99>

Monedero, Juan Carlos. “La democracia agredida: Populismo, posdemocracia y neoliberalismo”. *Nueva sociedad*, no. 267, 2017, 142-155.

Müller, Jan-Werner. *¿Qué es el populismo?* Ciudad de México: Grano de sal, 2017.

Núñez, Emilia. “La casa de papel en cifras”. *Forbes*, 3 de Abril 2020, disponible en <https://forbes.es/lifestyle/64651/netflix-lanza-la-cuarta-temporada-de-la-casa-de-papel/>

Pastor, Ana. “Los taxistas se manifiestan al ritmo de „Bella Ciao”, el himno antifascista popularizado por „La Casa de Papel””. *Ecartelera*, 27 de Enero 2019, disponible en <https://www.ecartelera.com/noticias/taxistas-huelga-bella-ciao-himno-antifascista-casa-papel-51860/>

Quiroga, Alejandro. “La nacionalización en España. Una propuesta teórica”. *Ayer*, 90, no.2, 2013, 17-38.

Riedel, Rafal. “Populism and Its Democratic, Non-Democratic, and Anti-Democratic Potential”. *Polish Sociological Review*, 199, no.3, 2017, 287-298.

Salazar, Gabriel. “El «reventón social» en Chile: una mirada histórica”. *Ciper*, 27 de Octubre 2020, disponible en <https://ciperchile.cl/2019/10/27/el-reventon-social-en-chile-una-mirada-historica/>



Torcal, Mariano. "The Decline of Political Trust in Spain and Portugal: Economic Performance or Political Responsiveness?". *American Behavioral Scientist*, 58, no.12,2014, 1542-1567

Urbinati, Nadia."El fenómeno populista". *Desarrollo Económico*, 55, no.215, 2015, 3-20.

Uribe, Ainhoa. "El populismo como vanguardia del desencanto político en Europa: el fenómeno "Podemos" en España". *Revista de estudios políticos*. no.177, 2017, 213-255.

Vila, Laia.,” ¿Que es el movimiento Antifa?”. *La vanguardia*, 9 de Junio 2020, disponible en <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200609/481664700713/george-floyd-muerte-antifa-origenes-movimiento-estados-unidos-protestas-disturbios.html>

Yeste, Elena." La transición española. Reconciliación nacional a cambio de desmemoria: el olvido público de la Guerra Civil". *Historia actual online*, no.21, 2010, 7-12.

Filmografía

Gómez, J. (director) & Lejarreta, P. (director) & Netflix (Productora). (2020). *La Casa de Papel: El fenómeno*. [Documental]. España: Netflix.

Pina, A. (Productor)& Colmenar, J. (Director). (2017-2020). *La casa de papel* [Serie]. España: Antena 3 Televisión; Vancouver Media / Atresmedia Televisión;Netflix.



EL bushido de Naruto y One Piece en el nacionalismo japonés

Rodrigo Mojica Rico

En el transcurso de mi vida, gran parte de ella fui y sigo siendo hasta ahora un gran fan del *anime*. Especialmente de aquellos que muestran un valor y principios que forjan el carácter y demuestran una gran determinación para lograr hasta lo imposible. Un ejemplo era “Los caballeros del Zodiaco”, un *anime* en donde los protagonistas eran un grupo de guerreros que luchaban por la diosa *Atena* para salvar al mundo. Luchaban en nombre de la justicia y estaban dispuestos hasta dar su vida por sus compañeros y *Atena* de ser necesario. Lo que no sabía en ese entonces era que este *anime* proviene de Japón y que tienen una diferente forma de pensar y actuar que me resultaba muy interesante. Me interesaba mucho la disciplina, los valores y principios morales que poseían. Siempre trate de forjar mi persona con algunas de esas costumbres que los personajes tenían (como por ejemplo “*Naruto*”, que más adelante será la principal fuente de esta investigación ya que posee una gran cantidad de ideas nacionalistas japonesas). Este tipo de creencias de los diversos *animés* que vi se relacionan con un concepto antiguo japonés llamo “*bushido*” o “el camino del guerrero”.

El *bushido*¹¹³ como tal era el pilar de la formación y educación de un guerrero y para lograr serlo se tenía que tener un gran sentido de la lealtad, el honor, honestidad, determinación, convicción y otras características admirables en la vida. Se los formaba con el propósito único de luchar por la protección de quienes tengan a su cuidado (ya sea la nación o el emperador, etc.). Siempre se luchaba por alguien, pero tomaban la total responsabilidad de sus acciones, porque lo hacían en nombre de la justicia que ellos creían. A su vez se los educaba con la honestidad y el honor al momento de pelear. Ya que esto reflejaba su verdadera forma de ser en esta vida. Todas estas lecciones señaladas han transcurrido siglos y siglos hasta llegar al punto en que se ven en distintos entes de Japón como el *anime*. Por esto mismo el *bushido* será la parte fundamental de esta investigación por ser la fuente de estas características mencionadas que tiende a relacionarse con el nacionalismo japonés actual y los *animés* que fueron mencionados hasta ahora.

Hoy en día, el nacionalismo japonés está regido por las costumbres y tradiciones, que estén relacionadas con hacer ver a la imagen japonesa como algo superior. En la actualidad de Japón, el nacionalismo está fuertemente establecido gracias a la política que tienen hoy en día. El mejor ejemplo de esto es su primer ministro *Shinzo Abe*. Quien

¹¹³ Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 6



es un miembro de la organización privada “*Nippon Kaigi*”¹¹⁴, una organización nacionalista que defiende la historia japonesa y trata de cambiar la perspectiva de los japoneses, sobre los terribles hechos que hizo Japón a lo largo de la historia. Los ideales nacionalistas de *Abe* son tan extremos que ha llegado hasta cambiar la educación en las escuelas sobre la historia de Japón. Para que de esta forma los japoneses vean que estos hechos malignos fueron justificables y hasta necesarios por el bien de Japón. Dicho esto, el nacionalismo de Japón se basa en como la imagen de este país debe ser respetada (y hasta temida basado en el ultranacionalismo). Una entrevista de “*Asian Boss*” con un miembro de un grupo ultranacionalista japonés “*Minzoku No Ishi Doumei*” nos brinda una perspectiva de a que extremos puede llegar este nacionalismo. Le preguntaron qué necesita reformarse en Japón y el sujeto contestó lo siguiente:

“Básicamente, nosotros no queremos que otros países invadan Japón. Queremos que otros países nos teman debido a nuestra fuerza militar. Ese es el tipo de ejército o constitución que quisiera que Japón tuviera.”¹¹⁵

Por lo tanto, el nacionalismo japonés busca que la imagen de Japón sea respetada a como dé lugar no solo interno, sino que externamente también. Sin embargo, la política de *Shinzo Abe* a lo largo de su carrera mejoro notablemente las relaciones internacionales y a su vez le brindo fuerza económica y política a Japón durante estos años. Todo esto es con la intención de mejorar a Japón para el pueblo japonés y si bien se lo puede ver a *Shinzo Abe* como alguien que quiere cambiar la perspectiva de la historia japonesa, también es un político que a su vez impulso fuertemente a Japón para brindarles fuerza y estabilidad a los japoneses.

Dicho este contexto sobre el nacionalismo japonés se abordará y trabajará el siguiente objeto de estudio:

¿Cómo el concepto del *bushido* en los *animés Naruto* y *One piece* muestra las características del nacionalismo actual japonés?

Esta pregunta lo que trata de estudiar es como las características, acciones y rasgos del *bushido* de estos *animés* pueden mostrar en su máxima expresión el nacionalismo actual en Japón. Y de esta forma mostrar los límites y características que puede alcanzar el nacionalismo japonés para tratar de mostrar su superioridad ante el mundo y Japón mismo.

Ahora profundizando en este objeto de estudio se tienen que identificar qué características del *bushido* se siguen utilizando en el nacionalismo japonés. Esto se debe porque Japón tuvo una transición en su pensamiento nacionalista después de la segunda guerra mundial. Por ello pueden existir o no ciertos criterios del *bushido* que no se

¹¹⁴ Magnet, “Nippon Kaigi: así es el oscuro grupo detrás del renacimiento nacionalista y militarista de japon.”, <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/nippon-kaigi-asi-es-el-oscuro-grupo-detras-del-renacimiento-nacionalista-y-militarista-de-japon>.

¹¹⁵ Asian Boss Español, “Entrevista con ultranacionalistas japoneses | Asian Boss Español”, youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cm-M9YGomH8&t=4s>



utilizan como referencia, para relacionarlo con el nacionalismo actual japonés. Especialmente aspectos como el honor, la protección y la lealtad son características que pueden llevar a una discusión de ver si se siguen relacionando o no con este nacionalismo.

Por lo tanto, este ensayo tomara una estructura de mostrar en primera instancia las ideas y puntos críticos donde el *bushido* de estos *animés* aún se encuentra en el nacionalismo japonés. Luego se presentarán limitadores de estos puntos, serán ideas que muestren claramente como el nacionalismo japonés dejó de usar el *bushido* tanto en su gobierno e ideales que intentan inculcar a la sociedad japonesa.

Por esto mismo adentrándonos a los valores y creencias del *bushido* en los *animés* “*Naruto*” y “*One piece*” se manifiestan dos mensajes o ideas claras en los protagonistas de estos *animés* respectivamente:

- La primera idea es que ellos están dispuestos a proteger a sus seres queridos cueste lo que cueste ante cualquier adversidad. Nunca se rendirán ante cualquier obstáculo que los ponga en peligro, ellos estarán dispuestos hasta dar su vida si es necesario para protegerlos.
- La segunda es que tienen una convicción muy fuerte para defender sus ideales, da igual si sus mismos compañeros tratan de hacerlos cambiar en su forma de pensar. Ellos se mantendrán siempre firmes a sus ambiciones no importa si existe un mejor camino o forma de hacer las cosas. Se mantendrán aferrados a estos propósitos y valores de cómo seguir su camino en la vida.

Estas dos ideas son fantásticas para el estudio de este ensayo porque con la segunda idea se puede plantear la siguiente hipótesis. Según el principio número 1 de los siete principios del *bushido* se dice lo siguiente:

“Cree en la Justicia, pero no en la que emana de los demás, sino en la que surge de ti.”
(Nitobe, pag. 14)

Con esto se puede relacionar el *bushido* de estos *animés* con el nacionalismo actual japonés. Ya que se defiende fuertemente los actos que hizo Japón a lo largo de la historia creyendo firmemente que algo necesario en nombre de la nación. Cosa que puede no llegar a ser así en la perspectiva de otros países.

Por otra parte, pueden existir otros aspectos del *bushido* en el *anime* que hoy en día ya no se utiliza en el nacionalismo. Aquí se encontrarán los limitadores como, por ejemplo, *Shizo Abe* censuro de forma radical en muchas oportunidades a los medios y otros porque su información podría comprometer a la imagen de Japón. Y esta censura tan agresiva contradice el principio número 4 de los siete principios del *bushido*:

“Los *samuráis* no tienen motivos para ser crueles. No necesitan demostrar su fuerza. Un *samurái* es cortés incluso con sus enemigos.” (Nitobe, pag. 15)



La investigación de este ensayo nos puede indicar que existen ciertos elementos del *bushido* del *anime* que ya no están presentes en el nacionalismo actual japonés.

Toda la investigación será respaldada por entrevistas de nacionalistas japoneses en los últimos 5 años y por citas de diálogo de varios protagonistas de los *animés* “*Naruto*” y “*One piece*” como las fuentes primarias. En las fuentes secundarias se utilizan artículos y libros relacionados con el *bushido* clásico con sus respectivos principios, valores y creencias. De esta forma la coherencia de este ensayo estará respaldado por una línea de tiempo donde mostrara que elementos se fueron adaptando o borrando a lo largo de la historia y cuales siguen vigentes que continúan marcado la historia de este nacionalismo.

Desarrollo

El *bushido* ha sido un código moral en Japón, tiene siglos de existencia y ha denotado una trayectoria con varios obstáculos a lo largo de su historia. Japón hoy en día aun reconoce la existencia del *bushido* y de los valores que enseña. Incluso el *bushido* aún se lo sigue enseñando en escuelas para samurái en el arte del *kendo* (arte marcial japonés). Un ejemplo que puede denotar su existencia en la actualidad es la academia “*Hisui Tokyo*”¹¹⁶, la cual muestra una estricta idea del manejo de la espada y los valores que posee el samurái. Pero al paso de los años se desviaron las costumbres, la cultura y los valores de Japón en diversas ocasiones. Esto se ve claramente a lo largo de su historia donde hubo traiciones al gobierno japonés en varias ocasiones por como manejaban a la nación y además de ello sufrieron en la segunda guerra mundial el ataque de la bomba atómica en *Nagasaki* e *Hiroshima* que puso en un gran shock emocional y moral al pueblo japonés. Con esto mencionado partamos los elementos a analizar. 2 de los *animés* más populares en la actualidad (*Naruto* y *One Piece*) mostraran como el *bushido* aún está fuertemente establecido en el nacionalismo japonés.

Para empezar con el primer punto es necesario entender el foco principal de “*Naruto*”. *Naruto* es una historia de un joven *shinobi* con el sueño de convertirse en *hokage* (el líder de su aldea) para ser reconocido por todos. La razón por la que busca con tanto anhelo la apreciación y el reconocimiento de los habitantes de la aldea escondida entre las hojas, es porque *Naruto* sufrió una amarga soledad desde su infancia. Más adelante establece amistades y un objetivo que se une a su sueño de ser *hokage*. Él cual es el nunca renunciar a su camino ninja. En el transcurso de la serie nos vamos dando cuenta de que ser *hokage* no significa un título de liderazgo. Significa un título que reconoce a un ninja como aquel que pueda proteger a cada uno de los aldeanos porque para él, los aldeanos son su familia y la razón por la cual luchar hasta perder la vida de ser necesario. A su vez en *Naruto* se da la historia de otro ninja llamado *Sasuke*, un joven ninja que sufrió la masacre de todo su clan y familia y esto lo llevo a un camino de odio y venganza contra el asesino de su clan. Esta venganza fue una de las tramas principales de este personaje la cual lo moldeo a ser un personaje icónico con ideas fuertemente

¹¹⁶ Hisui tokyo, <http://en.hisui-tokyo.com/>. Es una academia del *kendo* que enseña el arte del manejo de la espada y el *bushido* en Japón



estrictas sobre que significa ser *hokage*, la guerra y la paz. Para él estas muertes fueron muy impactantes al punto en que decidió que la única forma en donde pueda existir paz. Sera cuando una sola persona sea capaz de controlar todo con poder para así evitar cualquier enfrentamiento posible. Para lograr esto *Sasuke* al final decide enfrentarse en una pelea con su mejor amigo *Naruto*, para que ver cual idea era la correcta. Si un líder debe depender de sus subordinados y tratarlos como iguales para forjar un destillo claro como la luz o hundir a todos en la oscuridad con la cual el líder podrá gobernar y prever cualquier conflicto que se venga en un futuro.

En este *anime* se pueden obtener varios aspectos que se relacionan al *bushido*. Pero los dos aspectos más icónicos que se relacionan al *bushido* son: el juramento de *Naruto* de querer convertirse en *hokage* para ser reconocido por todos y el camino de *Sasuke* sobre el control de todas las naciones de la serie. Aquí se ve un claro concepto de héroe y villano, pero para el nacionalismo japonés se puede expresar como los modelos de héroes glorificados en forma del líder de la nación. Ya que el gobierno japonés en distintas acciones que se mencionaran más adelante tratan de poner la imagen del gobierno y de Japón como el ente más puro (en valores y liderazgo) del planeta.

Primero tomaremos el juramento de *Naruto*. Este juramento representa como el joven ninja nunca se echa para atrás ante cualquier promesa que él diga. Siempre estará decidido a cumplirla porque ese es el camino que decidió tomar a lo largo del *anime*. La promesa más dura que le tocó cumplir fue la de traer de vuelta a su amigo *Sasuke* a la aldea. La razón por la que quería con tanto fervor traer de vuelta a *Sasuke* era porque *Naruto* sintió que él era el único verdadero amigo que reconoció su dolor y soledad. Por ello no quería perderlo en la oscuridad del odio y la venganza que *Sasuke* tenía al desertar la aldea para conseguir más poder. Quería recuperar a su amigo por ser la única persona en entender su verdadero ser. Esta promesa le costó mucho esfuerzo, convicción, sacrificios y hasta todo su brazo derecho. En el *bushido* este tipo de sacrificios es normal porque un verdadero guerrero nunca rompe su palabra. En las siguientes dos citas (el principio *Makoto* y una frase de *Naruto*) se observará una clara similitud entre los valores de *Naruto* y el *bushido*.

“Cuando un samurái dice que hará algo, es como si ya estuviera hecho. Nada en esta tierra lo detendrá en la realización de lo que ha dicho que hará [...] El simple hecho de hablar ha puesto en movimiento el acto de hacer. Hablar y Hacer son la misma acción.”¹¹⁷

Esta cita del *bushido* muestra como un samurái lograra cualquier objetivo, pero no lo alcanzara por ser el más fuerte, sabio o audaz. Sino porque nunca se rendirá ante nada y por ello logrará todo lo que se proponga.

¹¹⁷ Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 15

“No me subestimen, yo no renuncio y no huyo [...] no me importa si me quedo como genin por el resto de mi vida. Yo algún día seré *hokage*.”¹¹⁸

Naruto en esta cita muestra su determinación ante un obstáculo. Muestra la testarudez para nunca rendirse no importa que ocurra él siempre estará listo para cumplir con su objetivo el cual es convertirse en *hokage* algún día.

Ahora otro punto a considerar es la venganza de *Sasuke*. Este deseo de venganza de *Sasuke* se muestra en prácticamente todo el *anime*. Es una historia trágica que él decide vivir, pero aun así se aferra a su palabra de cumplir con su venganza. En este aspecto es parecido a *Naruto*, pero la diferencia es que su camino está lleno de odio y rencor, que son la motivación principal para lograr su venganza contra su hermano mayor *Itachi*¹¹⁹. Como se mencionó antes el clan de *Sasuke* fue asesinado por una persona y esa persona responsable fue su hermano mayor *Itachi Uchiha*. Quien mato a su clan para probar sus habilidades, pero su verdadera razón fue para proteger la aldea y aún más la vida de *Sasuke*. En el transcurso de la serie se ve un recuerdo en donde la aldea estaba por sufrir una guerra civil por parte de los *Uchiha* y para evitar eso *Itachi* aniquilo a todo el clan para evitar la guerra. *Sasuke* al enterarse de esta verdad decide eliminar la aldea como una nueva venganza. Porque todos olvidaron lo que les ocurrió a los *Uchiha* y decidieron vivir tranquilamente sin arrepentimiento del acto. La venganza en esta serie se denota como un ciclo sin fin y *Sasuke* se da cuenta de ello. Por lo que su nuevo objetivo es establecer un nuevo control en todo el mundo que este tipo de actos ya no existan. Ahora que dice el *bushido* de todo esto. El *bushido* por muy difícil de creer sí acepta a la venganza. Aun así, expresa firmemente que existen otros caminos con los cuales uno puede llegar a alejarse de la venganza y tomar un camino mucho más saludable para el guerrero. Pero lo que el guerrero nunca debe hacer es olvidar el dolor que causó la venganza. En el libro “*Bushido* el alma de Japón” expresa este camino como diversos en donde el guerrero puede elegir porque el *Bushido* es un código que le promueve la sanación al guerrero.¹²⁰

Hoy en día el nacionalismo japonés tiende a tomar estos tipos de razonamientos extremos, en donde expresan fuertemente su objetivo de establecer la imagen de Japón como el mejor país del mundo, no importa las dificultades que presente el desafío. Por ejemplo, *Shinzo Abe* su primer ministro continúa luchando para que la enseñanza de la historia japonesa, tanto la perspectiva nacional como internacional, sea vista como una historia gloriosa llena de sacrificios. Una historia que formó al gran país que es hoy en día, pero aun así existen los hechos crudos que muestran las masacres innecesarias efectuadas por Japón y entre otros acontecimientos que estarían dañando la imagen de Japón. El nacionalismo japonés lucha arduamente para que se deje de mencionar estos hechos históricos. *Shinzo Abe* llegó hasta el punto de quejarse sobre los libros de historia que muestran las escuelas de Estados Unidos. Todo esto ocurrió en un

¹¹⁸ Masashi Kishimoto, *Naruto*, episodio 25, 2002

¹¹⁹ Masashi Kishimoto, *Naruto*, 2002. Hermano de Sasuke Uchiha personaje de *Naruto* creado por Masashi Kishimoto,

¹²⁰ Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 14



encuentro con el parlamento para el presupuesto del comité y menciono lo siguiente con mucha firmeza:

“Este tipo de libros se están usando en Estados Unidos como si no tuviéramos el derecho de protestar las cosas que tienen que ser protestadas, o que fallamos en corregir las cosas que deberíamos haber corregido.”¹²¹

El nacionalismo japonés para muchos puede que les parezca errado por ser tan extremista, pero aun así tienen la convicción que presenta el *bushido* para seguir defendiendo la imagen de Japón y lo que representa a niveles que muchas personas no estarían dispuestas a llegar. Podría llamarse una fe ciega, pero la realidad es que es una fortaleza inquebrantable para mantener sus palabras e ideales que ellos creen. Esto se lo puede relacionar con el aspecto del héroe nacionalista japonés uniendo los valores del *Bushido*. Como se mencionó previamente los valores del *bushido* están basados en la honradez y pureza moral del guerrero por lo tanto cuando se pone estas características a un héroe como *Naruto* se puede establecer un patrón en donde la gente se vea identificado con estos valores y de esta forma relacionarse con este héroe. Por último, para lograr un vínculo con el nacionalismo japonés es mostrar como este héroe aspira a ser el líder de la nación, porque este líder es puro y honrado y está dispuesto a proteger a la nación y su gente de cualquier amenaza. Estos conceptos del héroe se los observa en la siguiente cita de Ana Isabel González Manso en su trabajo de “Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos”

“En este sentido los héroes del pasado son válidos también en las sociedades actuales: representan unos valores y emociones humanos muy generales con los cuales la humanidad puede identificarse.”¹²² (Manso, A., pag. 16)

En *Naruto* se habla mucho sobre cómo el protagonista desea con tanto fervor volverse cada día más fuerte para proteger a sus seres queridos. En su camino continúa entrenando y volviéndose más fuerte para que algún día cuando él sea *Hokage* sea lo suficientemente fuerte para proteger a su aldea, aunque le cueste la vida. Este tipo de pensamiento se asocia mucho con el principio del *chugo*¹²³ que se refiere con los términos de la lealtad. La lealtad es uno de los fundamentos claves tanto en el *bushido* como para el nacionalismo japonés. Un evento claro en la historia fue la segunda guerra mundial en donde existían los aviones kamikazes japoneses que se sacrificaban en nombre de la nación y el emperador para conseguir la victoria contra el enemigo. Era una táctica muy extrema pero la lealtad del nacionalismo japonés llegaba a esos extremos en donde pones tu misma vida en riesgos por las personas que decides proteger. El gobierno hasta hoy en día los pone a estos pilotos como héroes ya que sus

¹²¹ Martin Fackler, “U.S. Textbook Skews History, Prime Minister of Japan Says”, New York Times, (2015), <https://www.nytimes.com/2015/01/30/world/asia/japans-premier-disputes-us-textbooks-portrayal-of-comfort-women.html>

¹²² Ana Isabel González Manso, *Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos* (Universidad del País Vasco. España, 2015), 16

¹²³ Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 15. Chugo es uno de los principios del bushido que representa el deber y la lealtad que debe seguir el samurái



valores morales de proteger a quienes aman y a su nación eran una forma de identificar a Japón con una imagen valiente y dispuesta a darlo todo por su nación.

Ahora si lo observamos por otra perspectiva con la explicación breve del *anime One Piece* se pueden tomar puntos muy claros del *bushido* que no representa al nacionalismo japonés. En “*One Piece*”¹²⁴ observamos a un pirata que enfrenta aventuras junto a sus compañeros, este pirata es un ser alegre que muestra su gran carisma y pureza ante cualquier dificultad que él enfrenta. Junto a sus compañeros él está dispuesto a correr cualquier riesgo con tal de que pueda cumplir su meta de ser el nuevo rey de los piratas. Además, protegerá a sus compañeros de cualquier amenaza y nunca quebrantará su código moral no importa la situación. Este pirata tiene la libertad de hacer lo que quiera y poco a poco se desenrolla en un conflicto con el gobierno mundial de su mundo en donde poco a poco se desvelan secretos atroces que cometió el gobierno y culpo a otras personas por dichos actos. Pero *Luffy* con su determinación seguirá fiel a su camino, siempre honesto ante toda persona que conozca y se enfrente. Para así continuar en aventuras y con la esperanza de algún día encuentre el tesoro *One Piece* y sea coronado como el rey de los piratas. Esta descripción breve nos muestra muchos aspectos del *bushido* que han trascendido a lo largo de la historia en Japón y merecen su respectivo análisis para demostrar que las raíces del *bushido* aún siguen latentes en la actualidad.

Como primer punto se resalta el camino del protagonista pirata *Monkey D. Luffy*. Su camino es uno que no tiene ni rumbo u dirección y aun así *Luffy* lo toma con determinación y convicción para disfrutar de la aventura. No tiene miedo a perderse y mucho menos a rendiré con su sueño de convertirse en el rey de los piratas. Esta característica sonará simple y aun así es fundamental para el *bushido* el elegir un camino sin dirección. Más precisamente dentro del credo del *bushido* está escrita la siguiente frase:

“Carezco de estrategia, hago de lo no oscurecido por el pensamiento...lo correcto para matar y lo correcto para restituir la vida, mi estrategia [...]”

Carezco de proyectos de ideas, hago de tomar la ocasión al vuelo mis proyectos de ideas.” (*Nitobe*, pag. 16)

Esto es parte del credo del *bushido*, es decir, el juramento que toma el guerrero para ser considerado como tal. Un guerrero no tiene dirección o destino, el guerrero toma el destino en sus manos y hace de él lo que el guerrero quiera ser. Ya sea un camino lleno de muerte o salvación será la decisión del guerrero. Y eso muestra *One Piece* en diversas ocasiones, de como muchos personajes son considerados hoy en día como los antagonistas o protagonistas del *anime* por las decisiones que tomaron en su camino para cumplir sus metas. Un ejemplo antagónico es el célebre *Kurohige*, también conocido como Barbanegra. Este pirata traiciona a su capitán (*Shirohige*) con el objetivo de conseguir más poder y darle así la oportunidad de convertirse en uno de los piratas más reconocidos en el mundo. Por ello, el camino del guerrero es incalculable,

¹²⁴ Eiichiro Oda, *One Piece*, Toei Animation, 1999



porque existen infinitas decisiones que pueden llevar a direcciones totalmente diferentes y *One Piece* representa fuertemente como el camino del guerrero puede tener diversas cosas como: amigos, conexiones, viajes, aventuras, risas, llantos, sufrimiento, dolor y hasta la muerte de nuestros seres queridos. Pero aun así *Monkey D. Luffy* tiene la determinación y convicción para seguir adelante no importa que ocurra. Porque su valor lo mueve por más que él caiga, sin duda alguna *Luffy* sería la encarnación de los principios “*Yu*”¹²⁵ y “*Makoto*”¹²⁶ del *bushido*. El *Yu* es el principio del *bushido* basado en el valor heroico en donde una persona no tiene que vivir escondida como tortuga sino lo contrario debe salir y ante ponerse a cualquier situación para vivir en plenitud su vida. Y el *Makoto* es el principio del *Bushido* basado en la serenidad que como se mencionó antes en el caso de *Naruto*, la persona con este principio es capaz de cumplir su objetivo porque nunca se rendirá no importa que es lo que ocurra.

Explicado ya estos aspectos de *One Piece*, se puede afirmar que se contradice fuertemente con el nacionalismo japonés actual representado por el gobierno de *Shinzo Abe*. Esto se debe a que el nacionalismo japonés a su vez tiende a estructurar y controlar el camino de todos los japoneses. Explícitamente trata de evitar el juicio común y el libre albedrío de las personas. Un claro es como *Shinzo Abe* trato de censurar a los medios de Japón que será un punto crítico para este ensayo. En las escuelas de Japón *Shinzo Abe* logró establecer leyes para que se educara a la juventud con tradiciones y valores muy radicales en donde están enseñando un solo tipo de camino para adorar a Japón e ignorar hechos históricos horribles que cometió Japón en el pasado. El ejemplo más claro es el de una guardería en Osaka llamada “Moritomo Gakuen”¹²⁷. Esta guardería trata enseñar e infundir un tradicionalismo Japonés de eras pasadas (principalmente de los 2 últimos siglos) y a su vez enseña como Japón siempre fue el país que logro acontecimientos potentes ante otras naciones. Lo que nos lleva a pensar que el nacionalismo japonés de *Shinzo Abe* es tan radical que hará hasta lo necesario para evitar que los japoneses se desvíen del camino que el nacionalismo mismo está construyendo para ellos. Uno en donde el nombre de Japón solo puede estar en el pedestal más alto y puro con el conocimiento de que nunca ha cometido algún error a lo largo de su historia.

Ahora retomando nuevamente el *bushido* de *One Piece*. Existe un fragmento corto pero muy clave sobre el honor. Y este sin lugar a duda es el elemento clave que demuestra como el nacionalismo japonés presume tanto de ser los portadores del más alto honor y código cuando en realidad si se lo compara con el honor en el *bushido* de *One Piece* se adentran en una abrumadora contradicción. El fragmento siguiente es un diálogo entre los almirantes *Fujitora* y *Akainu* de *One Piece* partiendo *Fujitora*:

“

- ¡Preferiría no ser un héroe basado en mentiras! (*Fujitora*)

¹²⁵ Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 14.

¹²⁶ Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 15.

¹²⁷ La Vanguardia, “Acusan a Abe de hacer donativos y favores a una guardería ultranacionalista”, <https://www.lavanguardia.com/politica/20170323/421114862681/acusan-a-abe-de-hacer-donativos-y-favores-a-una-guarderia-ultranacionalista.html>.



- Las tapaderas son algo normal. ¡Tus actos deshonran el nombre de la justicia! (*Akainu*)
- ¡Si tanto te importa la justicia, implícate más en ella! ¡Si perdemos credibilidad solo por admitir un error, es que nunca la habíamos tenido en un principio! (*Fujitora*)”¹²⁸

(Oda, 2015)

La relación entre estos dos nunca fue correlativa porque los dos tienen dos puntos totalmente diferentes de la justicia y por ende diferentes caminos para lograr sus objetivos. Uno esperaría el gobierno y el nacionalismo de *Shinzo Abe* se pareciera al de los ideales de *Fujitora* pero en realidad se asemejan más a los de *Akainu* porque para relaciones políticas sale mucho mejor el fingir una imagen al de aceptar lo errónea que estuvo y como debe ser corregida.

Por esto mismo el nacionalismo japonés según el *bushido* de *One Piece* no tiene ningún tipo de honor vigente ni credibilidad por los siguientes hechos mencionados. Este nacionalismo se siente orgulloso por mantenerse firme ante un código de moral y honor que definen al japonés. Aun así, no son lo suficientemente valientes para admitir sus errores y deciden taparlos esperando a que nadie investigue y siga pensando que Japón es un gran país que no comete errores. Ya se vio en las masacres o hasta en un hecho fundamental que se vivió en vivo y en directo. En donde *Shinzo Abe* decidió censurar a los medios de comunicación (noticieros más específicos) cuando realizaban alguna mención sobre las esclavas sexuales usadas en la segunda guerra mundial. *Shinzo Abe* hasta hoy en día quiere hacer crecer a todo el mundo y especialmente a la población japonesa que este grupo de 5000 esclavas sexuales no eran más que un grupo de “mujeres de confort”¹²⁹. Por lo tanto, según el *Bushido* de *One Piece* para haber logrado mantener el honor y la credibilidad del nacionalismo japonés en alto era necesario admitir el error y de esta forma lograr cumplir con el código moral del que los japoneses son tan orgullosos de poseer. Porque la verdad es *bushido* es un excelente código que lleva valores fundamentales en la vida, pero uno no puede o no debería presumir este código si en primera instancia no estás dispuesto a obedecerlo al pie de la letra y a obedecer las reglas de vida que impone como tal.

Si tomamos un ejemplo idéntico que ocurre en *One piece* con este tipo de censura sobre muertes se ve claramente en la extinción del clan de Robin (compañera de *Luffy*). La muerte de este clan fue ocasionada por el gobierno mundial y lo hizo para evitar que el clan revelara los secretos del siglo perdido, una historia de todo un siglo perdido escrito en piedras llamadas *ponglyphs*¹³⁰. Esta historia no podía ser revelada porque poseía secretos del gobierno que nunca debían revelarse y por ello el gobierno asesino a todo el clan. Para sumar a esta falta de humanidad inventaron al mundo que este acontecimiento no fue realizado por ellos y fue culpa de un evento natural catastrófico. Convencieron a

¹²⁸ Eiichiro Oda, *One Piece*, episodio 736, 2015

¹²⁹ BBC MUNDO, “Las esclavas sexuales de la Segunda Guerra Mundial que han provocado un nuevo conflicto diplomático entre Japón y Corea del Sur”, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38529470>

¹³⁰ Eiichiro Oda, *One Piece*, Toei Animation, 1999. Estas piedras están repletas por todo el mundo de *One Piece* y cada piedra tiene un fragmento de una compilación de datos sobre un siglo que nadie conoce y que tiene muchos secretos involucrando al gobierno mundial.



los medios de que esa masacre no fue hecha por ellos y que todo el mundo debía creerlo de esta forma.

Conclusión

En conclusión, si bien el *bushido* nos muestra unos valores primordiales para la experiencia de la vida humana se ve con claridad que Japón está perdiendo estos valores y por ende está perdiendo el concepto del *Bushido*. Por más que existan héroes ideológicos de estos valores no se puede llegar a establecer una fuerte identificación de los valores que poseen estos héroes con el nacionalismo que está inculcando el gobierno de *Shinzo Abe*. El nacionalismo del gobierno de *Shinzo Abe* está promulgando un nacionalismo tradicionalista sujeto a costumbres y una cultura que hoy en día es obsoleta y debería ser cambiada. Un nacionalismo debe ser capaz de aceptar los errores cometidos para así crecer como nación en el futuro. No debería basarse en uno donde glorifique actos que fueron cometidos con violencia y terror para someter una nación. Esto es lo contrario que nos enseña el *Bushido*. Los héroes *Naruto* y *Luffy* no necesitaron de un poder para lograr obtener reconocimiento de las personas y mucho menos una imagen falsa para tener el respeto de ellas. Lo único que necesitaron fue el honor, la honestidad y el valor para salir adelante y seguir en su camino y poco a poco construyeron un camino en donde nunca se presentó una deshonestidad o traición de parte de ellos a sus seres queridos ni a los que los rodeaban. Por ello el *bushido* no se lo puede apelar al nacionalismo de este gobierno japonés actual porque es muy puro y es un camino más para un individuo que para la identidad de una nación. Porque al final se trata sobre un héroe y un héroe siempre es puro, justo y defiende la justicia según sus valores por lo que el nacionalismo japonés actual no tiene oportunidad de tomar el *bushido* en su totalidad por todas las acciones que ha realizado y por todos los términos y limitaciones que posee el *bushido*.

Bibliografía

1. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
2. Magnet, “Nippon Kaigi: así es el oscuro grupo detrás del renacimiento nacionalista y militarista de japon.”, <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/nippon-kaigi-asi-es-el-oscuro-grupo-detras-del-renacimiento-nacionalista-y-militarista-de-japon>. (Consultado el 10-07-2020)
3. Asian Boss Español, “Entrevista con ultranacionalistas japoneses | Asian Boss Español”, youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cm-M9YGomH8&t=4s> (Consultado el 05-05-2020)
4. Hisui tokyo, <http://en.hisui-tokyo.com/>. (Consultado el 08-06-2020)
5. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
6. Kishimoto, Masashi. *Naruto*, Pierrot Co., Ltd., 2002
7. Kishimoto, Masashi. *Naruto*, Pierrot Co., Ltd., 2002
8. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
9. Fackler, Martin. “U.S. Textbook Skews History, Prime Minister of Japan Says”, New York Times, (2015), <https://www.nytimes.com/2015/01/30/world/asia/japans-premier->



- disputes-us-textbooks-portrayal-of-comfort-women.html (consultado el 10 de julio de 2020)
10. González Manso, Ana Isabel. *Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos*. Universidad del País Vasco. España, 2015
 11. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
 12. Oda, Eiichiro. *One Piece*, Toei Animation, 1999
 13. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
 14. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
 15. La Vanguardia, “Acusan a Abe de hacer donativos y favores a una guardería ultranacionalista”,
<https://www.lavanguardia.com/politica/20170323/421114862681/acusan-a-abe-de-hacer-donativos-y-favores-a-una-guarderia-ultranacionalista.html>. (Consultado el 26-05-2020)
 16. Oda, Eiichiro. *One Piece*, Toei Animation, 1999
 17. BBC MUNDO, “Las esclavas sexuales de la Segunda Guerra Mundial que han provocado un nuevo conflicto diplomático entre Japón y Corea del Sur”,
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38529470> (Consultado el 20-06-2020)
 18. Oda, Eiichiro. *One Piece*, Toei Animation, 1999

El mito del sueño americano reflejado en la película El gran Gatsby

Geraldine Rivas Gutiérrez

Un Nueva York dominado por los excesos y la buena vida, las consecuencias de los locos años 20, periodo en que el repentino crecimiento económico de Estados Unidos hizo que toda la comunidad creciera mediante la construcción de una sociedad de consumo. Como nos cuenta Burns en su texto, después de toda una década con falta de identidad e incertidumbre dominada por un periodo de guerra, los años 20 fueron la década en que el país reconfiguró su propia identidad, apodándose *The roaring twenties*¹³¹.

Pero más allá de los ámbitos económicos, nos detenemos en esta cautivante ciudad, rodeada de posibilidades y vendida como la ciudad en que todos los sueños son posibles, incrementando el sentimiento de tener infinitas oportunidades para todos sus habitantes. Esto es lo que precisamente queremos ver en el argumento de la película *El gran Gatsby*, en que los inicios del protagonista son de bajos recursos económicos, siendo un simple oficial que, detrás de su uniforme escondía el bajo estatus social, pero que a medida que avanza su vida, se transforma en un hombre misterioso, rodeado de lujos y una vida económica en ascenso. Por ello, para llamar la atención dentro del círculo social al que quería llegar, realizaba fiestas excéntricas y desmedidas de lujo. Si bien, en este caso el amor es lo que motiva al protagonista a tener otro estilo de vida, podemos apreciar que conseguir el amor de Daisy solo se lograría siendo parte de este mito nacional recién inaugurado, el anhelado sueño americano¹³².

Es así como nos introduce en una sociedad unida por esta sensación de triunfo, de ser inalcanzable e incomparable a la vez, mediante una vida llena de lujos y adquisiciones que va dejando un rastro de permanencia en este sentimiento común de estatus, pero engendrando a una ciudad perdida entre los muros de su crecimiento económico espontáneo y el mito de la libertad e igualdad a través del éxito. Por lo que resulta inevitable detenerse en este concepto difuso, pero a la vez emotivo, que de seguro hemos escuchado a lo largo de la historia, a pesar de ser ajeno a la nuestra: este modelo de poder triunfar, de poder conseguir más y más cosas a punta de esfuerzo de cada persona, lo que idiosincráticamente se conoce como *sueño americano*.

Como nos expresa Lučić en su texto, *Gatsby* representa a esta juventud de clase alta que vive el sueño americano a través del éxito y la riqueza, como si nada se pudiera

¹³¹ Burns, 2015

¹³² Luhrmann, 2013



interponer en su camino hacia la felicidad, sobre todo mediante un sentimiento de satisfacción al haberlo logrado por esfuerzo propio, como es el caso del protagonista, que sin importar de dónde venía, pudo lograr la prosperidad, sentimiento que se inculca a toda la juventud, pues, no es relevante tu historia y tus orígenes, en esta “tierra prometida” puedes lograr lo que quieras¹³³. Especialmente porque a la ciudad de Nueva York se concibe como un concepto, como un sentimiento de libertad encarnado en sus habitantes, como explica Rembold y Carrier, a los espacios se les intenta dar una conceptualización que envuelve a las personas que lo habitan, llegando a influir en la identidad de las personas y de la propia nación¹³⁴.

Siguiendo esta línea, es necesario comprender de dónde surge este concepto, por lo que, según Stark de Valverde, se da luego de la primera guerra mundial, momento en que Europa quedó devastada económicamente. Sin embargo, Estados Unidos lucía como una tierra rica en recursos y además con un modelo de democracia que garantizaría la libertad de sus hombres. Por ende, también podemos ver que este sueño americano involucraba un aspecto tanto económico como espiritual, ya que se presenta como un conjunto de valores nacionales que también son dados por el favor de Dios, por lo que es una bendición alcanzar estos objetivos sociales, creencia secundada principalmente por los puritanos que habitaban el país de estudio, presentando a este nuevo hombre moderno y libre como el nuevo adán del mundo moderno¹³⁵. Pero es importante recalcar que este concepto o ideal de sueño americano ha logrado ir evolucionando a medida que lo hace la sociedad, por lo que este anhelo se ajusta a las necesidades y demandas de esta, como, por ejemplo, el concepto que se tiene de este mito en la película, es decir, los locos años 20.

Debido a lo anterior, es que esta creencia fue evolucionando con el paso del tiempo, reflejo de esto puede ser el crecimiento económico que se dio entre 1920 y 1929 en el país, llevando a la sociedad estadounidense a ser dominada por ciudadanos hedonistas y extravagantes, con sed de conocer el mundo. Los años 20 quedaron plasmados en el recuerdo colectivo como una era frívola, llena de superficialidad y una especie de teatralidad en la exageración de las vestimentas, la música, las grandes y lujosas fiestas, los maquillajes y accesorios que los acompañaban, pero que no sería más que un enmascaramiento de un vacío espiritual, conformando así, una máscara ilusoria para reflejar el trivial deseo de obtener más, por lo que se llega a interpretar este concepto como una mera fantasía o quimera, ofreciendo libertad de acción, pero siendo parte de un deseo superficial de demostrar ante el otro¹³⁶.

Por otro lado, podemos ver que este concepto de *sueño americano* es algo que no involucra solo a Estados Unidos, si bien se creó el concepto o la ilusión en este país, ha logrado incidir en la creación de sociedad de varios países. Especialmente por ser una superpotencia mundial, ha logrado que muchos países intenten imitar este ideal

¹³³ Lučić, 2014

¹³⁴ Rembold & Carrier, 2011

¹³⁵ Stark de Valverde, 1975

¹³⁶ Frade, 2017



nacional de superación y éxito, siguiendo un modelo que no es apto para todas las naciones y sociedad, pero que aún así se intenta sacar el molde lo más parecido posible. Además, me interesa abordar este tema principalmente porque me reconozco como una fanática de este libro y más aún, su adaptación cinematográfica, pero por sobre todas las cosas, no puedo dejar de imaginar un Nueva York sumergido en los placeres de los locos años 20, con su extravagancia y los estragos sociales que causó esta grandeza social, recalcando aún más el sentimiento de este mito nacional.

Fitzgerald nos habla de esta ciudad llena de rascacielos que no hacen más que aumentar esta sensación de querer alcanzar el cielo, reflejo de la grandeza que sentían los ciudadanos de subir y presenciar el mundo en todo su esplendor, el mundo ya no era solo pequeño, sino que ellos ahora también eran grandes. Y el hecho de presenciar que esta creencia ha ido evolucionando a partir de una nueva construcción de sociedad ha disminuido este sentimiento en sus propios ciudadanos, teniendo que crear nuevos discursos, con más fuerza para recalcar la necesidad de volver a esta ilusión nacional de superación, como un claro ejemplo de esto, se da en los discursos políticos del país norteamericano en los últimos años.

Por lo que podemos ver que este debilitamiento que fue dado por la vanagloria del país en sus inicios, se ha ido debilitando a medida que las sociedades comienzan a requerir demandas distintas. Incluso podríamos polarizar este asunto a Chile, en que esta idea de superación y romanticismo de la pobreza ha creado disgusto entre la gente y nos ha demostrado que este modelo, a nosotros, no nos sirve, ya que esta superación y libertad mediante el éxito no deja de reflejar una meritocracia con falta de oportunidades. Por otra parte, podemos ver que en Estados Unidos, al momento de estrenarse la película, se hace en un contexto en que el presidente Barack Obama realizó su discurso “I have a dream” en tributo al icónico *I have a dream* de Martin Luther King, pero en esta nueva versión les hablaba a sus ciudadanos de los nuevos enfrentamientos que tenía el país en referencia a la gente afroamericana, la sociedad estadounidense en sí, las políticas que debía adoptar el país, entre otros.

Es por esto que, para la realización y análisis de este trabajo, el objeto de estudio será la adaptación cinematográfica de “El gran Gatsby” como representación del sueño americano, este mito nacional que nos presenta el protagonista, ya que se posiciona como un individuo que, para obtener el corazón de su amada y ser merecedor de este amor, primero debe haber alcanzado los objetivos mínimos que le impone la sociedad, es decir, éxito económico, una casa, autos y riquezas como sinónimo de felicidad y prosperidad.

Por lo que para llevar a cabo este estudio, la pregunta de investigación será: ¿Es el Gran Gatsby un fiel reflejo del sueño americano como impulsor de un exitismo social? Por lo que resulta necesario plantearse preguntas como: ¿Cómo acogieron los espectadores de 2013 esta representación del sueño americano?, ¿Qué diferencias pueden haber entre el mito del sueño americano del libro y el de la película?, ¿Hubo cierto fracaso de la concepción inicial del concepto “sueño americano”?, ¿Podemos los



nuevos movimientos sociales como factores influyentes en el debilitamiento de este mito? ¿ha surgido la necesidad de crear nuevos discursos que fortalezcan la idea del sueño americano?

Por lo anteriormente expuesto, es que se hipotetiza que el Gran Gatsby es presentado como un hombre que busca la pertenencia a través de este sueño americano, por lo que debe poseer ciertas cosas y bienes que le permitan un estatus social, lo que se mezcla con la eterna búsqueda del protagonista, es decir, conseguir el amor incondicional de su amada Daisy, personaje que también se ha visto envuelta en esta concepción de la sociedad de conseguir cierta posición social para pertenecer a este colectivo que induce a la felicidad a través del consumo y las ganancias, pero que a pesar de denostar felicidad, solo enmascara un vacío existencial dentro de la sociedad en que se ven inmersos.

Para poder desarrollar lo anterior, en primer lugar se desarrollará el concepto de *sueño americano* y cómo este ha influido en la concepción de sociedad imperante en Estados Unidos, creando un sentimiento de pertenencia colectiva a través de este mito o más bien una retrotopía que producen los nacionalpopulismos, es decir, una percepción de futuro incierto, por lo que es imperante volver a un pasado que nos garantizaba el progreso individual y una identidad más segura, por lo que ahora solo existe una lucha por quién tiene más¹³⁷. Por lo que se presentará *El gran Gatsby* como representación y ejemplo de este mito nacional; también se intentará descubrir si la sociedad Norteamericana ha visto un debilitamiento de esta concepción en el último tiempo. Para esto se intentará resolver si es que el aumento de la inmigración puede ser un factor influyente en el debilitamiento del sueño americano; Y por último, veremos si es que en los últimos años de la política Estadounidense ha sido necesario crear y promover discursos políticos que induzcan al fortalecimiento de este mito nacional populista, como por ejemplo, el slogan del actual presidente Donald Trump: “Make America great again”.

Influencia del sueño americano en el Gran Gatsby

Si bien el concepto de sueño americano es un mito, que se entiende como un relato que se produce para crear significado y coherencia respecto a ciertos lugares o personas y que intenta crear narraciones que sean fáciles de transmitir, para así, crear un sentimiento común¹³⁸. Es por lo anterior, que desde los inicios de Estados Unidos ha permanecido como una fiel creencia de los extranjeros y de los propios ciudadanos y se ha logrado percibir como una noción que evoluciona a medida que la sociedad lo requiere, pasando desde una idea espiritual de obtener una mejor vida por los puritanos llegados al país, hasta la idea de frenesí que se dio con los locos años 20 en Nueva York. Estos se imaginan como una época de éxtasis por parte de los ciudadanos en que

¹³⁷ Rodríguez, 2018

¹³⁸ Armitage, 2013



predominaba el disfrute, aspecto que también se puede ver cuando Nick Carraway, primo de Daisy quien se va a vivir al sector acaudalado de Long Island cerca de su prima, y al lado de Jay Gatsby, y después de establecer una amistad con este último nos dice:

En el verano de 1922 el ritmo de la ciudad se aproximaba a la histeria, las acciones alcanzan puntos históricos, y walls street prosperaba en un rugido constante y dorado. Las fiestas eran más grandes, los espectáculos eran más extensos, los edificios eran más altos, la moral era más relajada y la prohibición de alcohol había abaratado el licor¹³⁹.

Podemos ver que después de haber sobrevivido a una guerra mundial, lo único que quedaba era vivir la vida de la mejor manera posible, sentimiento que fue impulsado por el incremento económico del país. Pero para comprender cómo esto se posiciona como un aspecto fundamental en la creación de la sociedad estadounidense que muchos anhelan tener, es necesario entender qué es el sueño americano.

Como se mencionaba anteriormente, se ha establecido que el concepto se puede entender como una fantasía o quimera que no hace más que enmascarar un deseo frívolo de la sociedad por conseguir bienes materiales¹⁴⁰. Pero otros estudiosos consideran que este concepto equivale a una representación masiva que a lo largo del tiempo ha intentado crear una conexión entre la gente y generar un sentimiento de pertenencia en una sociedad mayoritariamente impersonal¹⁴¹.

Lo anterior también se contradice con lo que nos expresa el autor Fitzgerald en su obra *Mi ciudad perdida*: “(...) Mas tarde comprendí que detrás de una gran parte de la diversión que esa ciudad derramó por el país no había más que un montón de gente bastante perdida y solitaria”¹⁴². Esta parte del concepto se puede ver en la película específicamente en el personaje de Daisy, quien se nos presenta como una mujer más bien frívola que ha antepuesto el dinero y el estatus social, que le otorgaba casarse con un hombre adinerado de la época, a su felicidad. Como nos dice Lindberg, la vida de Daisy representa la histeria de la época que sucede a la primera guerra y la persecución más bien hedonista de los momentos inolvidables del consumo y las fiestas¹⁴³. Lo que también se plasma en la película cuando Gatsby y Carraway atraviesan el puente, y este último dice que vista la ciudad desde el puente Queensboro es ver la ciudad por primera vez, con todo su misterio, se podía sentir la promesa de que todo era posible, incluso Gatsby, quien hasta ese momento era todo un enigma¹⁴⁴.

¹³⁹ Lurman, 2013: min 2:25-4:04

¹⁴⁰ Stark de Valverde, 1975

¹⁴¹ Lindberg, 2014

¹⁴² Fitzgerald, 1920-1936, pp. 31-32

¹⁴³ Lindberg, 2014

¹⁴⁴ Lurman, 2013, min. 39:38



Siguiendo esta línea, nos podemos centrar en el personaje principal, Jay Gatsby, quien se presenta como un reflejo del sueño americano, quien, además, intenta explicarle sobre su vida a Nick con la intención de alejarlo de los misterios que rondaban su capital y así convencerlo de su valía en la sociedad, puesto que para el personaje era importante pertenecer y ser alguien merecedor del estatus y vida social¹⁴⁵. Según esto, el personaje es un hombre de quien no se sabía mucho, pero que a pesar de su enigmática vida en un sector adinerado, lograba atraer la atención de los ciudadanos de Nueva York por sus extravagantes fiestas, en que se producía un frenesí por estar en el momento presente de la fiesta y a la cual todos terminaban yendo: “(...) El resto de Nueva York llegaba simplemente sin haber sido invitado. toda la ciudad apretada en automóviles cada fin de semana, todos los fines de semana, terminaban en casa de Gatsby. (...) Este carnaval caleidoscópico se derramaba en la puerta de Gatsby”¹⁴⁶.

Pero, como nos dice Frade en su texto, Jay Gatsby no hace más que un enmascaramiento de su realidad pobre en cuanto a lo material y a lo espiritual, de modo que se genera una simulación de realidad posible para él y para su entorno, quien lo ayuda a crear esta ficción de su figura y procedencia en la sociedad adinerada, por lo que pasa a ser una construcción hecha a la medida de la idiosincracia de la sociedad en formación que era Nueva York¹⁴⁷.

Por lo que podemos concluir que este sentimiento de vivir como si no hubiera un mañana, con una especie de desenfreno merecido por los estragos que produjo la guerra mundial y el sentimiento de que todo podía ser efímero como la vida misma, se manifestaba a través de la posesión del dinero y la demostración de este hacia los demás, solo así estabas viviendo la vida como se merecía tanto la época como la misma ciudad, casi como una especie de tributo a la ciudad que nunca duerme, Nueva York.

Anti-sueño americano en el Gran Gatsby

Luego de analizar la película de Luhrmann junto con los conceptos de sueño americano y nacionalpopulismo, podemos ver que en la película se nos plantea el mito nacional como un aspecto negativo de la sociedad. Como nos dice Sainero en su texto, podríamos llegar a hablar de dos tipos de sueño americano. Por un lado tendríamos esta concepción más espiritual, en que busca un acercamiento a la naturaleza, a la libertad que nos otorgaría esta última y las riquezas que posee la tierra que aún no ha sido invadida por el humano. Por otro lado, tendríamos otra concepción de sueño americano, en que se busca una vida llena de lujos y sofisticación que otorgan las grandes ciudades como Nueva York y el placer que otorga el dinero y las adquisiciones que nos permite este.

¹⁴⁵ Lurman, 2013, min. 38:36

¹⁴⁶ Lurman, 2013, min.23:25

¹⁴⁷ Frade, 2017



Por lo que, además de poseer dos apreciaciones del mito, el segundo le ha ganado al primero, formando una contradicción de sueño americano¹⁴⁸. La segunda definición o forma de comprender el sueño americano nos hace recordar de forma inmediata a todo el contexto que envuelve al Gran Gatsby, ya que en todos sus personajes podemos ver el hedonismo del dinero, de la civilización, la sofisticación que otorga el tener status o simplemente rodearte de este, como lo eran las fiestas de Jay Gatsby, a las que todos los ciudadanos aspiraban a ir. Es por esto mismo, que según mi opinión, la película nos acerca más bien a una crítica del sueño materialista que poseían los personajes, ya que si bien la película intenta hacer una contraparte en el recorrido que tenían que hacer los personajes, entre este mundo aún en desarrollo, lleno de construcción y la sociedad adinerada con grandes casas y elegancia desbordante, pero que al final estaba lleno de gente que intentaba pertenecer, independiente al mundo social en que estuvieras, lo único que importaba era la necesidad frívola de tener dinero para poder ostentar.

Necesidad de nuevos discursos para fortalecer el mito nacional populista

Si bien ya se ha explicado en qué consiste el mito nacional populista del sueño americano, también hemos visto que este concepto tiene una especie de simbiosis con respecto a la sociedad a la que se enfrenta, siendo así que sea capaz de adaptarse a las necesidades y demandas de esta, pero lo que tiene en común, y que se mantiene a lo largo del tiempo, es esta idea de alcanzar la libertad y vivir a través de ella.

A través de la política del país hemos podido ver que un gran acontecimiento fue la presidencia de Barack Obama, ya que se posicionó como el primer presidente afroamericano en la historia de Estados Unidos, y como nos dice Callahan, la vida de Obama es un claro ejemplo del sueño americano, ya que es un hombre extranjero en cuanto a sus raíces, pero que logró ganar fama, estatus y crear una fortuna a través del esfuerzo¹⁴⁹. Esto en algunos sectores de la ciudadanía provocó un sentimiento contraproducente, ya que se consideraron que sus políticas no fueron lo necesariamente representativas como para lograr que el país mantuviera su fuerza e influencia política, lo que después de dos mandatos, fue necesario la creación de un discurso que recalcará la necesidad de regresar a lo que era Estados Unidos, es decir, mantenerse junto al sueño americano. Según lo anterior, se hace alusión específicamente, al discurso del actual Presidente Donald Trump, quien con su slogan “Make America Great Again” logró obtener y reencontrar en sus compatriotas el sentimiento perdido del sueño americano, como él mismo nos dice en su libro: “I love america. And when you love something, you protect it passionately, fiercely, even. We are the greatest country the world has ever known. I make no apologies for this country, my pride in it, or my desire

¹⁴⁸ Sainero, 1984

¹⁴⁹ Callahan, 2017



to see us become strong and rich again. After all, wealth funds our freedom. But for too long we've been pushed around, used by other countries”¹⁵⁰.

El fenómeno descrito anteriormente se puede ver asociado al concepto de retrotopía que proponen los nacionalpopulismos, principalmente porque luego de una transición o la pérdida de identidad de una nación, los movimientos nacionales populistas nos proponen esta idea de libertad perdida, lo que solo es posible recuperar a través de una sociedad de mercado enfocada en la propiedad privada, la libertad individual a través del propio crecimiento económico y la libre competencia, lo que generalmente ha sido utilizada por las derechas radicales y conservadoras¹⁵¹.

Según lo anterior, se puede ver que el sentimiento que ha generado el sueño americano y su pérdida, hace que las naciones busquen un retorno a este pasado que fue mejor, que se preocupaba y se encargaba más del bienestar de sus ciudadanos que del resto, por lo que, al recuperar este sentimiento, es posible crear una nación más fuerte, una sociedad que resurge de las cenizas y que es capaz de cuidar de su gente.

Como lo fue en su momento el discurso del presidente Obama, ya que en sus inicios se concebía a este como un factor crucial para conseguir nuevos objetivos y crear una nación más unificada debido a sus raíces afroamericanas, pero solo fue un sueño truncado por la crisis económica de 2008. Por lo que Estados Unidos se alejó de su nacionalismo heredado. Pero a través de la película analizada, podemos ver que el año de estreno, es decir año 2013, se produce el discurso ya mencionado del presidente, lo que se puede ver como un intento de conseguir la reunificación de este sentimiento nacionalpopulista y como una forma de conseguir nuevos desafíos para el país. Por lo que *El Gran Gatsby* en su contexto se alineó con la necesidad de generar un renovado sueño americano.

Conclusiones

Debido a todo lo anterior, hemos podido ver que la película *El Gran Gatsby*, y la representación de sus personajes, ha sido un reflejo de una sociedad caracterizada, lo que a través de ciertos conceptos del nacionalpopulismo hemos podido identificar, como por ejemplo, la idea de esta tierra prometida que no solo abarca al país de origen, sino que también a la ciudad, ya que a lo largo de la cultura del país norteamericano, Nueva York se ha constituido como un espacio geográfico que da paso a la bohemia y que permite a toda persona que la recorra creer que sus sueños son alcanzables. Pero lo que nos intenta mostrar Lurhmann en su producción, es que cada personaje estaba rodeado de un vacío personal enmascarado con el dinero y el lujo, característica que fue fomentada por el *sueño americano* en los locos años 20. Lo que se ha demostrado a través de Daisy, una mujer arrastrada por los estragos de la post guerra y el crecimiento

¹⁵⁰ Trump, 2011, pp. 7

¹⁵¹ Traverso, 2019



económico, por lo que su objetivo en la vida era ser una ciudadana que goza del lujo y el estatus. O también a través de Gatsby, personaje principal que su vida la configura tratando de conseguir el sueño americano, ser alguien la sociedad vacía, pero que rodeado de multitudes que acudían a sus excéntricas fiestas, podía tener una posición en la sociedad.

Y lo que llama más la atención, es la máscara que se utilizó a través del sueño americano, creando un ideal para sus ciudadanos mediante un sentimiento de pertenencia y superación, por lo que la época se vio envuelta en diversos colores, trajes llamativos, un estilo musical recién estrenado, y sobre todo, una época de prohibición o ley seca, lo que indudablemente parece una paradoja, ya que en pleno sentimiento de frenesí y disfrute hedonista, se presenta una ley de prohibición, lo que parece ser un alimento para los deseos de vivir la vida a través de los excesos.

En esta misma línea, también hemos podido identificar que el director nos intenta ilustrar este sueño americano más bien desde una perspectiva negativa, pues los factores anteriormente descritos crearon estragos en sus protagonistas, sobre todo a través de la evolución que el mismo mito nos ha dejado ver, ya que en un principio involucraba la riqueza de la tierra, la naturaleza, la espiritualidad de una nueva vida en un renovado país, pero que con el paso de los años, solo se convirtió en una exaltación de las nuevas posibilidades que otorgaba el dinero, obteniendo una visión superficial y trivial del sueño americano original. Lo que se plasma en la filmografía, pasando desde un grupo social que goza la vida, hasta personajes retraídos por la angustia de la ostentación del lujo, debido a que ya se había identificado que este sentimiento de pertenencia y unidad nacional, era solo una fantasía creada por el dinero y el alcohol.

Por último, hemos visto que la capacidad de generar nuevas versiones del sueño americano, han producido que se posicionen nuevos agentes sociales con discursos más actualizados y que potencian el sentimiento original, es decir, la superación y la trascendencia de la nación poderosa. Ejemplo de lo anterior ha sido el actual presidente Trump, quien luego del gobierno de Obama generó nuevas necesidades para sus ciudadanos, siendo un aspecto fundamental para el retorno del sentimiento de supremacía del país.

Para finalizar, hemos podido ver que, si bien el mito genera estragos en sus ciudadanos, también ha podido ser un factor para crear una nación fuerte y unificada, pero que también establece a sus ciudadanos como merecedores de todos estos logros. No se sabe cuál será la nueva versión del sueño americano, pero sí sabemos que seremos parte de una nueva mutación del mito, y probablemente atingente a las necesidades sociales que se requieran.



Bibliografía

Armitage, David. *Foundations of Modern International Thought*. Cambridge University Press, 2013.

Burns, E. (2015). *1920: El año que hizo rugir la década*. Pegasus Books.

Callahan, William. “Soñar como un discurso crítico de pertenencia nacional: China Dream, American Dream and world dream”. *Naciones y nacionalismo*, vol 23, no. 2, 2017, 248-270.

De Miguel, Jesús. “Retrotopia”. *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*, (163), 2018 155-158.

Fitzgerald, Francis Scott, Antolín Rato, Mariano, & Wilson, Edmund. “El crack-up:(La grieta)”. *Bruguera*, 1983.

Frade, Virginia. (2017). “Simulacro y performance en la sociedad americana de los años 20, auge y decadencia de una" ilusión": The Great Gatsby de F. Scott Fitzgerald”. *Rumbos y experiencias estadounidenses: lecturas culturales*. 2017, 247-251.

Lindberg, L. “El sueño americano como medio de crítica social en The Great Gatsby”, 2015.

Lučić, Ivana. (2014). “The American dream in “The Great Gatsby” by FS Fitzgerald”. *International Journal of Languages and Literatures*, vol 2, no. 1, 67-76.

Rembold, Elfie. & Carrier, Peter. “Space and Identity: Constructions of National Identities in an Age of Globalisation”. *National Identities*, vol 13, no. 4, 2011, 361–77.

Sainero, Ramón. “El fin del sueño americano”. *Epos: Revista de filología*, no. 1, 1984, 293-300.

Stark De Valverde, Dorothy. “Una Discusión de cómo la Novela The Great Gatsby Refleja los Valores Norteamericanos”. *Revista de la Universidad de Costa Rica*, no. 41, 1975, 237-242.

Traverso, Enzo. “The new faces of facism: populism and the Far Right”, 2019. New York: Verso.

Trump, Donald. :Time to get tough: Make America Great Again!”, 2011. Washington DC: Regnery Publishing, INC.



TERCER BLOQUE

NUEVAS APROXIMACIONES: IDENTIDADES EN TRÁNSITO, NACIONALISMO COMERCIAL, Y PSIQUISMO



DEVELANDO LA IDENTIDAD NACIONAL DE UN EXILIADO POLITICO DE LOS 70'

Marcelo Barria Ringele

En el año 2014 decidí embarcarme en una aventura y me fui de intercambio con destino a Suiza. En aquel país, por esas casualidades de la vida, conocí a un chileno/suizo quien se crio en Chile, pero se refugió en Suiza como exiliado político por el golpe militar. Siempre fue un hombre muy agradable y de buenos sentimientos, que cada vez que nos reíamos y hablábamos con modismos propios de Chile, lanzaba una mirada de nostalgia al vacío. Muchas veces noté actitudes extrañas con respecto a temas nacionales como el fútbol nacional o cosas banales como las fiestas patrias. En concreto, en una ocasión aquel hombre me preguntó si es que “¿alguien socialista podría llegar a ser alcalde o Core?”. Atiné en el momento a decirle “por supuesto”, que no entendía por qué sería un problema si es que la ciudad había votado por aquel “alcalde”. Pero luego de un análisis más profundo y siendo mucho más maduro repensándolo 6 años después, me doy cuenta de que aquella pregunta era un indicio de que aquel hombre seguía atrapado en su concepto de realidad chilena como una dictadura militar. Es por esto que me gustaría indagar más en aquella idea “congelada” que tiene aquel al que considero mi amigo, puesto que me parece importante que su relato y sus vivencias sean un objeto de estudio para concientizar sobre lo mucho que te marca una vivencia como es el exilio político.

Para aterrizar un poco más este documento hay que comenzar por la nacionalización que se lleva a cabo en nuestra región¹⁵². A lo largo de nuestras vidas, desde pequeños en el continente sudamericano se nos inculca el concepto de nación y nacionalismos de manera forzosa trabajar mediante la educación primaria, el deporte, la tradición patria y el orgullo que se debe sentir por esta supuesta unidad. A medida que pasa el tiempo nacen sentimientos hacia esta idea romántica los cuales pueden ser positivos o negativos. Cualquiera sea el caso ha pasado lo mismo desde la creación de las naciones geográficas en Sudamérica, dejando gustillos dulces o amargos para cada persona¹⁵³.

Es por este motivo que investigar y explorar el concepto de nacionalismo banal, concepto postulado por Billig¹⁵⁴. Este interesante concepto de manera intrínseca nos

¹⁵² Quiroga, Alejandro. *La nacionalización en España. Una propuesta teórica*. Universidad de Alcalá de Hermes, 2013.

¹⁵³ Quiroga, Ibíd.

¹⁵⁴ Billig, Michael. *El nacionalismo banal y la reproducción de la identidad nacional*. Revista mexicana de sociología, Vol 60, N°1, 1998, 37-57.



lleva a el estudio y la definición de parámetros en los cuales se debe como el concepto de Nacionalismo y el de Identidad.

Cabe destacar que para este ensayo se indagará en primera instancia en los conceptos anteriormente mencionados con el fin de analizar la aplicación de estos en un caso de la vida real, concretamente en el de un exiliado político, individuo al cual se estudiará que tan certeros son estos sentimientos de apego con el Estado-nación en el cual nació (Chile).

Los hallazgos encontrados mediante la aplicación del concepto de nacionalismo banal, identidad y nacionalismo, en conjunto con una entrevista realizada al individuo nos permitirá comprender cómo interactúa esta teoría en una persona que, cabe recalcar, fue perseguida por su propio Estado-nación con la intención de arrebatárle la vida, ya que sus ideales políticos atentaban contra el mismo, aplicando el pretexto de “seguridad de Estado”, posteriormente denominado como terrorismo de Estado en la región. Por tanto, como ya se podrá prever el objeto de estudio seleccionado será el relato que tiene un refugiado político sobre su Estado-nación y las implicancias que esto conlleva. Por supuesto se tratará de enlazar el relato del entrevistado con la teoría del *Nacionalismo banal* y se tratará de explicar cómo la identidad del entrevistado se ha visto resiliente ante las décadas que lleva viviendo en otro Estado-nación, en este caso Suiza. Bajo estos parámetros en la presente investigación se pretende develar si es que la teoría que propone Billig¹⁵⁵, es capaz de explicar el apego emocional y sociocultural que posee el entrevistado con el Estado-nación en el que nació. Tomando siempre en consideración que este mismo Estado-nación deseaba darle condena en nombre de la “patria chilena”. Además, pretendo averiguar si es que su concepto de nación chilena se encuentra “congelado” en el contexto de una persecución política o si ha logrado sobrepasar esto y ha mutado a la sociedad más democrática y de libre expresión que se aprecia hoy en día.

Pienso que nuestras preguntas de investigación en conjunto con nuestro objeto de estudio nos permitirán apreciar mejor el concepto de Nacionalismo banal. Además, mediante la herramienta de entrevistar al sujeto, se podrá apreciar de manera virtualmente palpable si es que el concepto de “identidad” está presente en el individuo y si es que el exilio político vivido por alguien realmente puede cambiar el concepto propio de identidad nacional.

Las principales fuentes para este ensayo son dos, en primer lugar y como fuente primaria está el relato de mi amigo, quien concedió una entrevista en donde se levantará información respecto a su identidad, el concepto de estado/nación que posee en su consciente y el cómo concibe el concepto de nacionalismo. En segundo lugar, se utilizarán dos papers como fuente secundaria para poder desarrollar la idea de Nacionalismo Banal, el primero es un paper hecho por Michael Billig, titulado “El nacionalismo banal y la reproducción de la identidad nacional”. El segundo texto de

¹⁵⁵ Billig, Michael. *El nacionalismo banal y la reproducción de la identidad nacional*. Revista mexicana de sociología, Vol 60, N°1, 1998, 37-57.



referencia es un paper escrito por Alejandro Quiroga, titulado “*La nacionalización en España. Una propuesta teórica.*”

Por último, para amenizar el proceso de lectura la estructura del ensayo será la siguiente: En primer lugar, se hará hincapié en los conceptos de nacionalismo banal, Estado-nación e identidad nacional, así como también el proceso de “nacionalización” que propone Quiroga, luego se procederá a introducir un poco en el contexto bibliográfico del entrevistado para finalmente desarrollar el objeto de estudio mediante la interpretación de la entrevista realizada. Finalmente, se procederá a concluir que hallazgos son posibles explicar con las lecturas realizadas y si estas pueden abarcar temas tan delicados y extremos como el de un exiliado político. Todo lo anterior con el fin de reforzar o no nuestra hipótesis previamente descrita.

Para explicar un fenómeno sea cual sea el campo que se esté estudiando antes que nada se debe comenzar por definir de manera concisa que conceptos serán utilizados para poder dar pie así a un argumento sólido y legible. Es por esto que para este proyecto definir el concepto de “Nacionalismo banal” es fundamental, para realizar esto primero debemos nutrirnos de la proximidad de este concepto, pues esta idea algo abstracta se basa en el imaginario rutinario de cada individuo que de manera inconsciente genera en su mente, dando como producto una idea de “Comunidad imaginaria”. Esta banalidad en el mismo ejercicio crea la concepción de nacionalismo de cierta forma implícita, pues es tan rutinaria, familiar y (aunque se lea reiterativo) banal que se suelen dar por hecho¹⁵⁶.

Esta teoría de Nacionalismo banal nos puede acercar al concepto de Identidad Nacional, es complejo hablar de estos dos conceptos sin entremezclarlos o quizás de alguna forma confundirlos, en cuanto a la identidad nacional concierne, esta se aplica para definir el proceso psicológico de identificación con cierto grupo o etnia¹⁵⁷ mediante el cual se satisface la necesidad de pertenencia que poseen los seres humanos. A diferencia del Nacionalismo banal, la identidad nacional no es un ejercicio repetitivo que se gesta en el preconsciente, pues va más allá, trasciende la región geográfica cotidiana para llegar algo más lejos, donde las fronteras de los modernos Estados nación y los aprendizajes historiográficos delimitan, creando una suerte de mitología en la mente de una persona. Es extraño pensarlo, pero la identidad nacional básicamente la calificaría como el producto de un proceso de nacionalización “exitoso”.

La “Nacionalización”, teoría desarrollada por Alejandro Quiroga, y que en tanto a nuestro ensayo concierne, será fundamental a la hora de buscar hallazgos, el propio autor describe el concepto como: “*Los individuos se «nacionalizan» en tanto en cuanto incorporan la nación como parte de su identidad, y lo hacen mediante complejos procesos históricos en los cuales las identidades nacionales se crean, transmiten y*

¹⁵⁶ Billig, Michael. *El nacionalismo banal y la reproducción de la identidad nacional*. Revista mexicana de sociología, Vol 60, N°1, 1998, 37-57.

¹⁵⁷ Billig, Ibíd.



transforman en diversos ámbitos sociales.”¹⁵⁸ de manera que Quiroga evidencia la existencia de un proceso forjador de identidades nacionales, el cual trabaja de manera laboriosa durante nuestra vida, pero sobre todo durante nuestra etapa de exploración y descubrimiento, la cual se le puede identificar en la adolescencia, pero sobre todo en la niñez.

La niñez es una etapa de aprendizaje y absorción del medio, donde se forma nuestros patrones de conducta socioculturales, nos identificamos como individuos, pero a la vez encontramos como necesidad la apropiación quizás innata a un grupo de individuos. Es por esto que comenzaré a hablar sobre mi entrevistado desde su infancia, el cual nombraremos con el alias de “**Miguel**”. Miguel fue dado en adopción cuando era un bebe recién nacido, sus raíces biológicas pertenecen al pueblo Mapuche, nos cuenta en la entrevista que su familia adoptiva era muy peculiar, los describe como: “*una familia recién bajada de los barcos españoles que eran más españoles que chilenos*”. La infancia de Miguel está marcada por un sentimiento de tristeza y nostalgia, desde pequeño se dio cuenta que no era biológicamente perteneciente a aquel núcleo social y tampoco se le otorgó el apellido que su familia adoptiva poseía. En esta época miguel comienza su viaje de identidad nacional, donde su dura infancia lo forjó a través de la segregación social y el racismo que lastimosamente debió sufrir de pequeño. Durante este periodo Miguel vivió un proceso político de transición en Chile, se le enseñó en su familia que él debía compartir y ayudar al prójimo sin esperar nada a cambio, esta idea se vio fogueada desde el punto de vista político cuando comenzó a marchar por el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) a la edad de 12 años. Aquí podemos identificar que parte de la Nacionalización que va labrando Miguel cobra sentido cuando las ideas marxistas del partido político se asemejan a las que él poseía por su crianza, en este punto Miguel nos cuenta que: “*Yo buscaba un núcleo, buscaba un nido donde pertenecer*” en sus intenciones reales afirma nunca querer de manera ferviente ser “comunista”, pero en aquella época la partición sociopolítica en Chile era extrema: “*eras de izquierda y eras comunista o eras de derecha y eras capitalista radical, no existía nada de la media, no existía nada más correcto como era lo que yo en verdad pensaba*” afirma Miguel. El concepto tras estas palabras nos es chocante y estremecedor, una bifurcación social, política e ideológica eran parte del cotidiano vivir para nuestro entrevistado, lo cotidiano del Chile que se interioriza en su mente es una dualidad social que incluso se podría clasificar como dos Estados-nación diferentes. Posterior a este inicio en la política, vino una época gris en la adolescencia de Miguel, una vez ya concretado el golpe militar en Chile por parte del dictador Augusto Pinochet los dos padres de Miguel enfermaron de cáncer hasta que fallecieron, mientras que en paralelo comenzaron los arrestos contra su persona por parte del régimen militar a fin de obtener información del partido político al cual se le asociaba.

“Comenzó una gran inseguridad en mi persona, porque a mí me arrestaban en la mañana hasta por salir a botar la basura casi, solo para preguntarme o para

¹⁵⁸ Quiroga, Alejandro. *La nacionalización en España. Una propuesta teórica*. Universidad de Alcalá de Hermes, 2013. p. 2-3.



molestarme, y hasta que una vez me pegaron tanto que casi perdí un ojo, y ahí las personas más cercanas internacionalmente y mis vecinos que me escondían me dijeron que tenía que salir lo antes de Chile porque si no iba a desaparecer como muchos otros”.

Me relata Miguel sobre sus inicios como exiliado con apenas 20 años. La dictadura en aquel entonces decreto la orden de erradicar todos los enemigos del régimen, a cualquier costo, incluyendo en países vecinos (con la llamada Operación Cóndor), a esta práctica se le conoce como terrorismo de Estado en Sudamérica y es propia de las dictaduras de aquellos años donde los derechos humanos estaban lejos de ser una prioridad.

Miguel entonces debió escapar de su país, de su identidad nacional, de su proceso de Nacionalización, de sus raíces. Su viaje lo llevó en un comienzo a Perú, luego debió viajar muy pronto a Canadá donde no se le recibía con los brazos abiertos, hasta que se puso en contacto con la embajada suiza para viajar al país europeo, donde se encontró con una realidad muy distinta a la que estaba acostumbrado, se le apreciaba dice, se le ayudaba, se le consideraba ser humano ... Es un sentimiento muy fuerte identificar que hasta este momento Miguel no había sentido aquel trato por parte de una sociedad, una valorización o una sensación de respeto por la vida ajena, una valorización por su vida.

“¿Cómo es posible esta situación? Yo no soy nadie aquí, soy extranjero vengo casi pidiendo auxilio y la gente corre por mí y en Chile siendo chileno me sentía peor, esa fue la parte de identificación que fue perdiéndose en mí, fue perdiendo valor más que nada a Chile, por culpa de la dictadura, no al chileno, no a la cultura, fue por culpa de la dictadura”.

Con estas palabras Miguel nos confiesa que su identidad nacional se vio tergiversada por la dictadura en la que tuvo que vivir, pero más no da para entrever que solo cuando logró contrastar los Estado-nación de Suiza y Chile se permitió hacer el ejercicio de mutación en la identidad chilena de Miguel y además se define al Estado-nación de Chile como 2 entes distintos, uno es la cultura, tradiciones y mitología, el otro es “La dictadura” que representa el terror y la represión. Al largo plazo Miguel debió también cambiar su forma de pensar, desde pequeño siempre tuvo un instinto a defenderse de los ataques ya sea de aquellos que lo molestaban en el barrio o en su escuela, como también de las autoridades como militares o policías. Pero en Suiza la vida era distinta y esa agresividad, esa violencia, esa forma de ser tan arisca debió encubrirse, pues ya no estaba en un ambiente tan hostil, Suiza le entregaba una sociedad donde se le permitía ser parte en base a su mérito y no le menospreciaba por su etnia cultural o a sus ideas políticas.

Al paso de los años Miguel fue madurando la noción de la identidad chilena, hoy en día reconoce a los chilenos como seres muy peculiares que son capaces de reírse de sus propias desgracias, de aceptar la vida como un martirio contante pero a pesar de todo sacar alguna sonrisa de aquello, personalmente no se si esta idea me llegue a mi noción de chilenidad, pero como ya se viene explicando en el ensayo los constructos nacionales son personales y subjetivos que se construyen en la cotidianidad, además cabe recalcar



que esta noción de chileno es de hace 50 años atrás. En tanto a la parte negativa del chileno, Miguel me nombra el arribismo y la soberbia de la población, además recalca el hecho de que un chileno nunca se puede quedar “atrás” pues debe demostrar que sabe o que posee tanto o más que los demás. Me cuenta también que una fecha muy importante para la gran mayoría de los chilenos es la semana del 18 de septiembre, la cual recuerda con nostalgia:

“Los primeros años en el extranjero los llore casi por estar fuera de Chile, pero con los años que llevo afuera es más que nada un recuerdo, una nostalgia, recuerdo a mi gente, a las canciones lindas, la vestimenta de los huasos, el patriotismo, recordar las historias, las guerras ganadas para ser lo que es Chile hoy en día, me queda una nostalgia, no es una tristeza, yo lo vivo diferente”.

Esta respuesta que me dio Miguel fue distinta, luego de tantos años en el extranjero es normal que se aleje de una tradición tan propia de su país natal, pero el hecho de que la piense como una vivencia diferente, permite encontrar un esbozo borroso de que en su mente aun revive aquellos recuerdos que luego de 40 años le siguen marcando un anhelo en su voz. Pero no todo se mantiene de igual manera en su constructo diario, su personalidad cambió, por la banalidad de sus quehaceres en el país banquero.

“En Suiza y gracias al futbol aprendí mucho a ser un poquito neutral en todos los asuntos, porque uno debe conservarse y mantenerse profesional, en mi trabajo es igual, he tenido gente que se me ha muerto en mis brazos donde no he podido hacer nada más por salvarles la vida y he tenido que mantenerme tan profesional, pero si estoy solo después es un desastre para mi como persona ver que me sucede una cosa así que soy un ser humano que también puede yo puedo sentir por el otro, pero en el trabajo o en la calle uno debe mantenerse siempre tan sereno, y tan seguro y tan serio, eso es quizás lo que más ha cambiado de mi persona, y es ese frio, no, ese frio”

Luego de escuchar y madurar la idea que trataba de transmitirme mi amigo, me di cuenta que hay una palabra clave en su vocabulario que marca y pautea el resto de las oraciones, “neutral”, no es casualidad que haya ocupado ese adjetivo para describir su mundo cotidiano, la identidad nacional suiza de Miguel aflora de repente y nos muestra como en su día a día, el elige la neutralidad que se vive en desde hace siglos en aquella región, para mantener esta línea de pensamiento Miguel se vio apoyado en sus dos trabajos, uno es ser 4° árbitro del equipo de primera división Suiza Grasshopper Club Zürich, el otro, es su desempeño en el área de la salud como enfermero, en ambos trabajos la sociedad en la que vive espera de él un actuar “sereno y neutral” a pesar de que en un partido de futbol el mundo se venga abajo o el área de urgencia sea colapsada por una pandemia a nivel mundial, se espera que Miguel actúe de manera “fría y profesional”. Es este “Frio” del que Miguel habla con tanta distancia, lo que se fue apropiando de su identidad chilena, Miguel debió mutar su personalidad y consigo también su identidad nacional se vio afectada mediante un proceso de Nacionalización el cual tuvo lugar en sus trabajos, en lo que a mi concierne al parecer este “Frio” cuarta en cierta forma su personalidad, pero como un profesor me dijo en una conversación



“*Enjoy your travel and do not forget: In Rome do as romans do*”. Trayendo esta idea un poco al área investigativa, podemos analizar la banalidad que genera el medio en el que vive Miguel, en las esferas de la Nacionalización de las cual nos habla Quiroga¹⁵⁹. La esfera pública que forjó a Miguel podemos destacar por supuesto su trabajo como enfermero, el cual está regido por la institución de salud en la cual trabaja, esta institución (a la vez regida por el ministerio de salud) labra un importante mensaje diario a Miguel, donde debe estar al servicio de los Suizos, en un sistema de salud hecho por suizos y financiado por ellos, dando como fruto una integración personal a la cultura y la institucionalización bajo un modelo de servicio impuesto por autoridades, por supuesto todo esto ocurre en el quehacer diario, y bajo un “semiconsciente” que a lo largo de los años moldea una manera de actuar y comportarse apta como para encajar en la sociedad en la cual se vive, cabe recalcar que por supuesto hay que mencionar la estructura judicial por la cual debió cruzar Miguel a fin de consagrarse como ciudadano Suizo, esto también habla de un proceso de exitoso por parte de la esfera pública que rodea a Miguel. Engañosamente también se debe considerar también las experiencias vividas en su infancia y adolescencia en Chile, que, por supuesto lo marcaron por toda la vida, anteriormente el nombró que recuerda con mucha añoro “*los trajes de huaso, las canciones lindas y las historias de las guerras ganadas*” claramente estas memorias develan que la esfera pública que le nacionalizaba en Chile también logro su cometido, ya que le posicionó a su país natal como un conjunto de tracciones, líricas, acústicas, gastronómicas, geográficas e históricas por solo nombrar algunos elementos. Por supuesto hubo otra etapa donde la esfera pública cambio rotundamente, cuando comenzó la dictadura y de un momento a otro esta esfera pública le adjudico una etiqueta negativa y ponzoñosa a el pensamiento político que tenía Miguel en aquel entonces, la identidad nacional de Miguel se vio en un dualismo por este hito sociopolítico vivido en el año 73.

Para seguir indagando respecto en el proceso de nacionalización que vivió Miguel, la siguiente esfera es la semipública y por supuesto el elemento más relevante a nombrar es el MIR, este partido político fue la cuna para una nacionalización y la idealización de cómo era y debería ser el concepto de Chile en Miguel, y no desde cualquier punto de vista, pues esta organización también funcionaba como organismo paramilitar desde la comienzos de la década del 70^o por lo tanto se adoctrinaban a los miembros del partido para idealizar la manera en la que se debería ver la nación, romantizando por supuesto la idea de un Chile socialista exitoso, cabe recalcar que estas ideas se enfrentaban con los ideas impuestas por el proceso de nacionalización que se había labrado en Chile desde hace décadas, por tanto, la parte revolucionaria subyace en la deconstrucción del sistema político y socioeconómico de aquella época, que por supuesto conlleva a una propuesta nueva de nacionalización en todo el Estado-nación. Podríamos argumentar que la vinculación de Miguel al fútbol podrían ser otra instancia donde la esfera semipública que propone Quiroga puede moldear a los individuos y por supuesto, en mi

¹⁵⁹ Quiroga, Alejandro. *La nacionalización en España. Una propuesta teórica*. Universidad de Alcalá de Hermes, 2013.



opinión no cabría discusión para tal acotación, sin embargo, tristemente no poseo mayores detalles de dichas instancias.

Por último, para culminar el proceso de nacionalización que moldeó a Miguel, está la esfera privada, donde la familia y los amigos son los principales agentes nacionalizadores, donde Quiroga advierte que las personas adquieren una identidad nacional de manera acentuada en la infancia y juventud. Pienso que Miguel en este caso cuenta que su familia siempre le vio como un miembro distinto por sus raíces biológicas, no obstante, como también se encontraban en proceso de ser Nacionalizados, no podría articular un veredicto de cómo fue este proceso en la esfera privada que a él le competió. Pero de lo que, si puedo dar fe, es del proceso de nacionalización que vivió en Suiza, comenzando por supuesto por su pareja, que es oriunda de aquel país, algo peculiar que pude notar en su relación es que ambos generan una suerte de dialecto juntos a la hora de conversar, sus mensajes comunicacionales son una mezcla de alemán/español. Por esta naturaleza es que quizás Miguel puede mantener su identidad nacional bien conservada, pues subyace una relación innegable entre la lengua y las regiones geográficas. Cada día en su banalidad practica modismos que invocan esos vestigios de identidad nacional, además Miguel es muy carismático y se le aprecia mucho tanto en su vecindario como en sus dos trabajos, teniendo esto en cuenta y viéndolo en primera persona, no cabe duda alguna que su esfera privada en Suiza se encarga de moldear una personalidad apta para la sociedad en la que él vive.

La identidad de Miguel es fascinante, luego de todo lo que ha tenido que vivir se considera un Chileno con raíces Mapuches, que ha logrado sobreponerse a las adversidades que tuvo en frente, aunque suene a un relato romántico, me es difícil pensar que cualquier persona pudiese hacer este ejercicio, es una proeza poder mirar a tu pasado y solo contarlo con naturalidad y una que otra carcajada, quizás es verdad lo que me dice, quizás solo debo ver un poco más allá o tal vez vivir un poco más para comprobar que los chilenos si nos reímos de nuestras desgracias. Me queda claro que la teoría de nacionalismo banal en el cual se ve inmerso Miguel le permite mantenerse dentro de una sociedad distinta como lo fue para el en su momento Suiza, pensar en aquello me hace reflexionar los modelos políticos que mantenemos y como nuestro medio moldea la identidad de manera distinta a cada una de las personas. En tanto a las esferas de Quiroga y su teoría de la nacionalización, pienso que se ve bien reflejada en este caso, y se puede apreciar cuanto cada uno de los niveles puede afectar la identidad de una persona, no obstante discrepo con que las esferas privadas son mucho más marcadas en la infancia y en la adolescencia, restarle importancia a el proceso continuo que nos moldea día a día no lo veo del todo acertado, si bien es verdad que psicológicamente nos desarrollamos más en estas etapas no veo una relación directa con un proceso nacionalizador detrás, pues las personas pueden llegar a cambiar su idea de nación por muchos puntos de inflexión que se podrían ver distribuidos a lo largo de toda una vida, dejando epifanías nacionales en la periodos de vida como la vejez por ejemplo, cabe recalcar que la identidad nacional es una idea que se labra a lo largo de toda la vida y puede verse moldeada por el contexto social o político tanto del estado, como de los propios individuos y sus cercanos, así como también por el ambiente



geográfico en el cual se encuentran, o bien podrían someterse a una corriente de pensamientos regional como por ejemplo procesos independentistas por nombrar alguno. Para zanjar la hipótesis de este ensayo queda más que evidenciado que una experiencia bajo el exilio político puede por supuesto cambiar tu identidad nacional, en este caso Miguel se quedó con dos ideas distintas del estado-nación Chile, por otra parte, es inevitable ver esta identidad deformada, tanto por el tiempo como por la escasa práctica de una banalidad nacional que le lleve a revertir o cambiar este pensamiento.

Bibliografía

Quiroga, Alejandro. *La nacionalización en España. Una propuesta teórica*. Universidad de Alcalá de Hermes, 2013.

Billig, Michael. *El nacionalismo banal y la reproducción de la identidad nacional*. Revista mexicana de sociología, Vol 60, N°1, 1998, 37-57.



El turismo en tiempos de la “Korean Wave”. La sutil expansión del nacionalismo Surcoreano

Carla Díaz Alegría

Introducción

Corea del Sur es reconocida mundialmente como un milagro económico. La nación asiática ha logrado prevalecer incluso luego de las fuertes pérdidas de capital que significó la guerra civil que terminó por separar en el año 1948 el estado unificado, dando inicio al desarrollo de dos naciones coreanas independientes, quienes si bien comparten una historia y tradición milenaria, los sucesos del siglo pasado han logrado crear características distintivas para ambas¹⁶⁰. Ya en la época de los 90, la previa ocupación estadounidense de la mano de la fuerte influencia japonesa en la región permitió la construcción de una democracia estable y la consolidación de la economía coreana, marcando un resurgimiento sin precedentes, el cual será imitado por múltiples países alrededor del mundo sin los mismos resultados¹⁶¹.

Los economistas proponen múltiples teorías para explicar el rápido crecimiento del país; se habla de la influencia comercial de Japón o incluso del rol de la cultura confuciana en la ética laboral coreana¹⁶². Más allá del porqué del veloz desarrollo, resulta aún más interesante conocer qué estrategias mantienen el posicionamiento actual del país como una nación líder a nivel mundial. La importancia del estudio de Corea del Sur, no recae solo en hablar de los productos comercializados, pues la estrategia no es que el cliente reciba el producto en sí, sino más bien, que mediante ese consumo la persona sienta que recibe una parte de Corea¹⁶³. La forma en que durante las últimas décadas Corea del Sur ha comenzado a exportar su cultura en forma de tecnología, cosmética y entretenimiento ha generado el concepto de “Hallyu” o “Korean Wave”, un fenómeno que explica el impacto global que la cultura coreana ha desencadenado¹⁶⁴.

Considerando la revolución que ha significado el nuevo posicionamiento global de Corea del Sur, no es una sorpresa que sea el propio gobierno coreano, así como los intereses privados, quienes vean una oportunidad de maximizar el crecimiento sumándose al fenómeno de la “Korean Wave”. “Visit Korea”, es una organización

¹⁶⁰ Brazinsky, “Nation Building in South Korea: Koreans, Americans and the making of democracy”.

¹⁶¹ Brazinsky, “Nation Building in South Korea: Koreans, Americans and the making of democracy”.

¹⁶² Park, “East Asian Culture and Economic Miracle: The South Korean Experience”.

¹⁶³ Lie, “What is the K in K-Pop? South Korean Music, the culture industry, and National Identity”.

¹⁶⁴ Yoon & Jin, “The Korean Wave: Evolution, Fandom, and Transnationality”.



estatal-privada fundada con el fin de promover el turismo a Corea del Sur¹⁶⁵. Lo curioso del turismo coreano es que, si por un lado ofrece recorridos para conocer sobre la cultura tradicional, por el otro permite al turista vivir la experiencia de la “Korean Wave”, disponiendo de un apartado “Hallyu” exclusivo¹⁶⁶. La comercialización de la cultura coreana, le ha abierto espacios al país que difícilmente pudiera haber logrado sin el poder que permite construir una influencia global. Es por esto que el estudio del poder actual de Corea del Sur, no puede dejar de lado el reconocer el nacionalismo como una herramienta de no solo expansión comercial, sino también de influencia diplomática, fenómeno conocido “Soft Power” o Poder Blando¹⁶⁷.

Objeto de estudio

El presente trabajo, se enfocará en el estudio de la imagen que la página web de turismo “Visit Korea” busca construir en torno a la nación surcoreana. De acuerdo con lo anterior, se recurrirá al análisis de la página del Comité de “Visit Korea”¹⁶⁸, en conjunto con los apartados apartado de *Sitios Turísticos* y *Sobre Corea*, en la página web de la asociación¹⁶⁹. La selección del objeto de estudio se justifica principalmente pues ambos apartados representan un conjunto de lugares o experiencias, que fueron seleccionadas por la organización de “Visit Korea”, con el fin de que alguna de estas sugerencias sea la imagen con que los turistas que visitan el país recuerden o asocien la nación coreana.

Preguntas de investigación/ objetivos

La pregunta de investigación en torno a la cual girará la investigación será ¿Cuál es la imagen de nación que la marca de turismo “Visit Korea” y que por tanto, el gobierno coreano quiere expandir al público internacional?

El principal objetivo de investigación consiste en reconocer la imagen de nación que el turismo coreano de “Visit Korea” quiere que los visitantes extranjeros asocien al país. También es relevante comprender el rol de la hibridación identitaria coreana en el desarrollo del “Soft Power” y “National Branding”.

Hipótesis

Corea del Sur busca darse a conocer como una nación capaz de liderar, debido a su poderío tecnológico, respeto de las bases tradicionales, pero sin dejar de ser un estado

¹⁶⁵Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.

¹⁶⁶ Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.

¹⁶⁷ Jang & Paik, “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”.

¹⁶⁸ Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.

¹⁶⁹ Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.



moderno, capaz de insertar su cultura en cientos de países, diferenciándose de otras capitales orientales. La principal base para esta expansión es la hibridación identitaria que le permite a Surcorea ser una nación atractiva en un ámbito global, conservando las tradiciones culturales y haciéndolas parte de la exportación.

Fuentes:

- **Fuente primaria:** Apartados de *Sitios Turísticos, Sobre Corea* de la página oficial de turismo coreano “Visit Korea”¹⁷⁰. Así como la página oficial de la organización “Visit Korea Committee”¹⁷¹.
- **Fuente secundaria:** Se utilizará literatura para la definición de teorías como el “Soft Power” y la “Korean Wave”. A forma de contexto, también se considera bibliografía que profundice en la historia de Corea del Sur, a fin de que se explique su transformación económica y posicionamiento político actual.

Marco teórico

Para la realización de esta investigación se recurrió a la literatura sobre historia de Corea a fin de entender el contexto en que se desarrolla su evolución actual. De igual modo, para la interpretación de estos cambios se utilizaron las teorías de “National Branding” y “Soft Power”, gracias a su relación con el comercio y el fortalecimiento de la identidad nacional, temáticas que serán abordadas en la presente investigación. Finalmente, otro elemento necesario es la conceptualización de la “Korean Wave”, como pieza central de la identidad coreana.

Estructura

El presente trabajo estará escrito de forma que el lector pueda comprender la relevancia del análisis de la actual Surcorea. Primero se hablará sobre la historia reciente del país, tomando como punto de inicio la guerra civil coreana, los declives económicos, la adaptación al sistema democrático, hasta la actualidad. A forma de transición entre la orientación económica coreana y la estratégica, se realizará un análisis basado en la teoría del “National Branding”. El siguiente apartado consistirá en explicar el “Soft Power” y como la “Korean Wave” busca expandir la influencia diplomática de Corea del Sur. A continuación, se analizarán los elementos del sitio web “Visit Korea”, con el fin de reconocer qué elementos la organización de turismo coreano quiere que el público internacional observe en su nación.

¹⁷⁰ Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.

¹⁷¹ Visit Korea Committee. “Main Projects: Korea Grand Sale”,



Corea durante el siglo XX

El estudio de la comercialización de la cultura e identidad surcoreana, así como el fuerte impacto que ha tenido a nivel internacional, es un fenómeno de gran relevancia cuando se considera que, durante casi un siglo, Corea¹⁷² no estuvo en manos netamente coreanas¹⁷³. El siglo XX fue vertiginoso para la historia del país peninsular. Corea, al igual que otros países en desarrollo, sufrió a causa de las decisiones políticas de las potencias extranjeras. Japón, como el gigante asiático de ese momento, colonizó el territorio peninsular a base de una ocupación militar, la cual se iniciaría en 1910 y se mantendría hasta el fin de la segunda guerra mundial en 1945¹⁷⁴.

Con la victoria de los aliados, Corea se liberó de la ocupación japonesa. No obstante, debido al acuerdo pactado entre los países en conflicto, la península sería dividida y repartida entre las naciones vencedoras. La nueva Corea del Sur pasó a manos estadounidenses, quienes intervinieron en la economía y política del país. Se instaura un gobierno de carácter autoritario y se inician medidas para la liberalización de la economía, a fin de demostrar que el experimento neoliberal estadounidense podía dar frutos incluso en una nación empobrecida como Corea del Sur¹⁷⁵.

La visión estadounidense permite la recuperación económica del país y con una nueva estabilidad política, el gobierno coreano se enfrentaba a los daños culturales propios de todas las transformaciones sufridas. Para ese entonces, las marcas de la violenta ocupación japonesa no solo formaban parte de la historia, sino que fueron el precedente de un siglo cargado de conflictos, donde la instrumentalización constante del país por parte de potencias mundiales acabaría por desgarrar la cultura e identidad coreana¹⁷⁶. Debido a esto, a partir de los años 60s se iniciaron los primeros esfuerzos para fortalecer la idea unidad al interior de la nación surcoreana¹⁷⁷. Los gobiernos autoritarios de aquella época utilizaron la cultura y el arte como herramientas para la legitimación social de sus regímenes. Se creó un ministerio de cultura y se potenció la visibilización de formas de arte tradicionales, a fin de apelar a la identidad transgeneracional del pueblo¹⁷⁸. De igual forma, se realizaron festivales culturales, los cuales ayudaron al gobierno a limpiar su imagen frente al pueblo¹⁷⁹.

La representación de la nación coreana fue redefinida, considerando la armonía como base del desarrollo del país. Se fusionó la visión occidental de modernidad y globalización traída por la influencia estadounidense, sin dejar de lado la comprensión

¹⁷² En el presente trabajo Corea deberá ser entendido únicamente como Surcorea.

¹⁷³ Brazinsky, “Nation Building in South Korea: Koreans, Americans and the making of democracy”

¹⁷⁴ Lee & Tae Lee, “Economic Nationalism and Globalization in South Korea: A Critical Insight”

¹⁷⁵ Brazinsky, “Nation Building in South Korea: Koreans, Americans and the making of democracy”.

¹⁷⁶ Won Lee, “Legacies of Japanese colonialism in the rhetorical constitution of South Korean national identity”.

¹⁷⁷ Pratt, “Everlasting Flower: A History of Korea”.

¹⁷⁸ Pratt, “Everlasting Flower: A History of Korea”.

¹⁷⁹ Pratt, “Everlasting Flower: A History of Korea”.



unitaria del pueblo surcoreano como ciudadanos de un país con una historia y cultura común.

El “rebranding” de la nación coreana continuó, abarcando las relaciones exteriores¹⁸⁰. Los conflictos vividos en el país durante el XX no fueron beneficioso para la imagen internacional de Corea, generando roces y dificultando la diplomacia con las naciones vecinas, en especial con Vietnam y algunos distritos de China ¹⁸¹. Sorprendentemente, uno de los principales facilitadores de diplomacia fue la industria del entretenimiento, la cual logró limpiar la imagen negativa que otras naciones tenían sobre Corea¹⁸². Este momento sería el inicio de un fenómeno que posteriormente se conocería como la “Korean Wave”

El “rebranding” coreano

Con el retorno a la democracia en los años 90, el gobierno coreano liderado por el mandatario Kim Young-Sam, propone un plan para insertar a la nación en el mapa económico mundial ¹⁸³. Las prácticas de la globalización impulsadas por potencias occidentales llamaron rápidamente la atención del gobierno de Kim, dando inicio en 1995 a la *fiebre por la globalización* o “*segyhwa*”. La participación de Corea en el mercado mundial no solo representaba un anhelo económico, sino que cimentaba las bases de la modernización del estado¹⁸⁴. El gobierno propuso cinco objetivos principales a partir de los cuales se buscaría modelar a la nación surcoreana: 1) *crear una nación de primer nivel*, 2) *racionalizar todos los aspectos de la vida*, 3) *mantener la unidad nacional sobreponiéndose a las diferencias generacionales, regionales y de clase*, 4) *reforzar la identidad de corea como base de una globalización exitosa* y 5) *mejorar el sentido de comunidad en toda la humanidad*¹⁸⁵.

Aunque a primera vista estas metas puedan resultar en extremo fantasiosas para una nación en crecimiento como lo era en ese entonces Surcorea, la gestión gubernamental en conjunto con esfuerzos privados logró que la estrategia de globalización fuese exitosa, posicionando al país como un integrante competitivo del mercado asiático. Más allá del factor económico, el gobierno destaca su preocupación respecto a la identidad coreana y le otorga un rol especial para catapultar la globalización de la nación. Desde la fundación de la República de Corea, se ha planteado la armonía como parte fundamental del desarrollo del país, estando presente en la bandera nacional como el símbolo taoísta del ying y yang¹⁸⁶. La identidad de surcorea, toma esta perspectiva a la hora de fusionar las prácticas modernizadoras

¹⁸⁰ Shim, “The Hybridity and the rise of Korean popular culture in Asia”.

¹⁸¹ Shim, “The Hybridity and the rise of Korean popular culture in Asia”.

¹⁸² Shim, “The Hybridity and the rise of Korean popular culture in Asia”.

¹⁸³ López & Ryzhkov, “La República de Corea: cultura, globalización y cambio social”.

¹⁸⁴ López & Ryzhkov, “La República de Corea: cultura, globalización y cambio social”.

¹⁸⁵ López & Ryzhkov, “La República de Corea: cultura, globalización y cambio social”, 129.

¹⁸⁶ Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.



occidentales con las tradiciones culturales del país, el balance entre ambas, se convertirá en una constante para el gobierno y los grupos privados.

Como una forma de concretar objetivos estatales y privados, Corea recurrió al poder blando o “Soft power”, el cual es definido como la habilidad de generar influencia sin la necesidad de coaccionar a un otro¹⁸⁷. En términos de política actual, el “soft power” abre paso a un nuevo tipo de diplomacia y el “national branding” se convertirá en una estrategia necesaria para los países que quieran marcar su nombre en la esfera del comercio global. El principal argumento que ayuda a entender el “national branding”, es la comercialización de la cultura como un producto que representa valores universalizables, permitiendo a extranjeros identificarse con estos aspectos¹⁸⁸. Un ejemplo de esto, son las películas de Hollywood, pues si bien se enmarcan en un escenario estadounidense, los tópicos utilizados resultan en su mayoría globalmente comprensibles y disfrutables¹⁸⁹.

Resulta tal la influencia de Estados Unidos en los procesos de “rebranding” de Corea, que el lema de la industria del entretenimiento por mucho tiempo fue *Learning from Hollywood*¹⁹⁰. Esta situación tampoco es de extrañar, pues como se mencionó previamente, Surcorea recientemente había retornado a la democracia, si bien el poder ahora era netamente coreano, es decir, sin intervención de una potencia, el proceso de hibridación sufrido en el país ya había dado sus primeros resultados. La hibridación ocurre como un proceso de resiliencia cultural de una nación que ha sido invadida por una potencia, tal como fue en el caso de Corea¹⁹¹; la cultura se vio ampliamente afectada especialmente por EE.UU. y es debido a esto que la idea de identidad fusionada es un tópico relevante para comprender el paradigma coreano actual. La imagen nacional es el resultado de esa convergencia entre la intrusión del occidentalismo y la resistencia de la cultura tradicional.

La exportación de entretenimiento fue una de las formas iniciales que adoptó el “rebranding” coreano. Durante los años 90, China se convirtió en un ávido consumidor de dramas coreanos, dando paso a más países asiáticos durante los siguientes años¹⁹². El mercado occidental no quedó indiferente a la presencia coreana y con el aumento de la demanda, se produjo la expansión de la oferta: música, moda, cosmética, películas y series, son solo algunos de los elementos que buscaban expandir la esencia de Corea¹⁹³. El beneficio económico que la exportación de producciones

¹⁸⁷ Nye Jr., “Public Diplomacy and Soft Power”.

¹⁸⁸ Huang, “Nation-branding and transnational consumption: Japan-mania and the Korean wave in Taiwan”.

¹⁸⁹ Huang, “Nation-branding and transnational consumption: Japan-mania and the Korean wave in Taiwan”.

¹⁹⁰ Jang & Paik, “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”.

¹⁹¹ Huang, “Nation-branding and transnational consumption: Japan-mania and the Korean wave in Taiwan”.

¹⁹² Jang & Paik, “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”.

¹⁹³ Jang & Paik, “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”.



nacionales brindó al sector privado resulta evidente, no obstante, para el gobierno resultó igualmente beneficioso la nueva imagen que se estaba comunicando.

La instrumentalización de la “Korean Wave”

Anteriormente se habló de la “Korean Wave” como una forma de conceptualizar el fenómeno que la cultura coreana ha tenido a nivel internacional ¹⁹⁴. Pero profundizando un poco más se puede identificar en el “Hallyu” una inusual combinación de marketing al estilo estadounidense, en conjunto con una esencia propia de la cultura coreana¹⁹⁵. Este híbrido permite a las producciones coreanas generar una sensación de familiaridad debido a la inspiración occidental de sus tramas, pero sin dejar de lado las características que permiten declarar las producciones como fieles al sentimiento coreano.

Sea un drama, una comedia o una historia romántica, la sensibilidad nacional puede observarse a través de las interacciones de los personajes: Se muestran templos, playas, parques, se puede escuchar el idioma, cómo son las ciudades y cómo la gente se comporta en las calle o durante la comida. Todas estas situaciones permiten al espectador obtener una imagen de como es el día a día de un coreano y como es la cultura en ese país.

A partir del año 2007, el gobierno coreano reconoció el valor de la “Korean Wave” a la hora de generar una marca nacional, que pudiese ser reconocida en el extranjero y que catapultara los objetivos comerciales del país¹⁹⁶. De esta forma, el gobierno comenzaría una estrategia para potenciar el “Soft power” de la nación¹⁹⁷.

La imagen del turismo coreano

A partir de las imágenes que el “Hallyu” expande por el mundo, no es de extrañar que el mercado de turismo en Corea aproveche esta publicidad para incluir elementos popularizados internacionalmente como parte de la oferta para los turistas que visitan el país peninsular. El gobierno en conjunto con privados, crean la organización de “Visit Korea” a fin de promover los atractivos naturales y culturales de esta nación ¹⁹⁸.

Lo primero es conocer la institución detrás del turismo en Corea y comprender cuáles son sus objetivos. Al ingresar a la página del comité de “Visit Korea” se puede conocer cuáles son los principales proyectos que la asociación promueve, entre ellos destaca el “Korean Grand Sale”, el cual es descrito como: un festival de turismo que

¹⁹⁴ Yoon & Jin, “The Korean Wave: Evolution, Fandom, and Transnationality”.

¹⁹⁵ Jang & Paik, “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”.

¹⁹⁶ Jang & Paik, “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”.

¹⁹⁷ Jang & Paik, “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”.

¹⁹⁸ Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.



busca promover la comercialización de la Korean Wave a los extranjeros¹⁹⁹. Se ofrecen ofertas no solo en centros comerciales del país, sino que incluso descuentos en los vuelos, hospedajes, entretenimiento y atracciones²⁰⁰. Estas promociones son anuales y se realizan durante el mes de febrero. Si se considera que este es uno de los principales proyectos del comité que dirige la página de turismo del país, resulta evidente que tanto el gobierno como los privados buscan transformar a los fans de la “Korean Wave” en clientes de los productos y servicios del país.

Ya cuando uno ingresa a la página de turismo, lo primero que se ve es un banner con imágenes rotativas de gran tamaño. La galería rotativa muestra fotografías de bellos paisajes naturales, panoramas de relajación y cursos de “K-beauty” (cosmética coreana)²⁰¹. La principal reminiscencia que otorga la disposición inicial de la página se conecta con la armonía de la identidad coreana. Desde un inicio esta oferta de turismo busca diferenciarse de la ofrecida típicamente por otros países, colocando el enfoque no solo en las maravillas naturales de la nación, sino también en los aspectos “Hallyu” por los que quizás muchos extranjeros buscaron viajar al país en un primer lugar. El fenómeno que implica la “Korean Wave” abarca muchísimas áreas que los fanáticos solo pueden experimentar de forma virtual a través de una pantalla, ya sea viendo un drama o revisando fotografías del “streetwear” de algún idol. Es por esto que adquiere gran relevancia comercial que el turismo se encargue de ofrecer la materialización de esas vivencias al público extranjero.

Si se analiza el sitio web desde la perspectiva de una persona que planea viajar a Corea, lo más evidente es acceder a la opción de *Sitios Turísticos*, donde se podrá conocer entre otras cosas, las recomendaciones turísticas de los editores del sitio. Al ingresar a esta página se ofrecen las opciones de: *Descubra Busan siguiendo sus calles*, *Descubra Ulsan recorriendo sus calles*, *Sumérjase en el mundo de los productos de idols* y *Yangyang, un lugar para descansar a dos horas de Seúl*²⁰².

¿Busan y Ulsan? cabe cuestionarse el porqué de destacar esas dos ciudades. Ambas tienen su propio atractivo, con Busan ofreciendo una postal moderna, mientras que Ulsan se presta para una exploración de la flora nacional. No obstante, el atractivo no termina ahí. Un consumidor de producciones coreana reconocerá Busan como una de las principales ciudades para la filmación de dramas y películas, permitiendo a las personas caminar por las calles que Corea probablemente les vendió como el escenario de alguna historia de amor. Ulsan por otro lado, puede ser una alternativa para aquellas personas que se interesen en conocer más acerca de la tradición coreana, ofreciendo tours para aprender sobre la cultura marítima, así como varios museos enfocados a un público familiar, todo esto en conjunto con una serie de atracciones naturales como paseos por bosques de bambú o degustar comida tradicional.

¹⁹⁹ Visit Korea Committee. “Main Projects: Korea Grand Sale”.

²⁰⁰ Visit Korea Committee. “Main Projects: Korea Grand Sale”.

²⁰¹ Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.

²⁰² Korea Tourism Organization, “Visit Korea”.



Nuevamente, la influencia “Hallyu” se hace presente en la oferta turística a través de los “Idols”; los jóvenes integrantes de distintos grupos populares de “K-Pop”. Si uno ingresa a esta última opción, se encontrará con numerosos recorridos a tiendas de “merchandising”, las cuales no solo venden productos, sino que además están ambientadas de tal forma que permiten a los visitantes vivir una experiencia que les permita sentirse cercanos a sus ídolos²⁰³. Si se realiza una comparación, este tipo de experiencias es netamente occidental, la influencia estadounidense es evidente, pues así como en *Disney World* los niños pueden convivir con los personajes de las películas y comprar “merchandising”, lo que ocurre en Corea es idéntico, solo que enfocado a un público más adolescente. De igual forma como un turista puede visitar Busan y sentirse parte de un “K-drama”, las tiendas de “idols” permiten a los visitantes vivir otras experiencias que difícilmente podrían experimentar a través de los videos musicales.

Por último, Yangyang es un balneario que de forma casi incidental representa la armonía coreana. Más allá de unas bellas playas de arena blanca y panoramas acuáticos, este destino muestra de forma sutil el alcance de la globalización, publicitando hamburguesas y bebidas extranjeras en restaurantes que se encuentran a pasos del templo budista de Huhuam. Una combinación que, aunque puede pasar desapercibida sienta el carácter de lo que es en sí la experiencia coreana.

Otro aspecto interesante de “Visit Korea”, es que en su sección *Sobre Corea* justamente debajo de *Cultura e idioma* se colocó la opción “Hallyu”²⁰⁴. La “Korean Wave” se hace presente en este último apartado, se invita al turista a conocer sets de grabación y previo a la pandemia de Covid-19, el sitio web también daba la opción de visitar las casas productoras de diversos grupos de “K-Pop”²⁰⁵. Resulta interesante analizar el posicionamiento de esta opción, pues intencionalmente se quiere que el público que visita la página asocie a Corea no solo con la tradición cultural propiamente oriental, sino que además que la personas relacionen el país con este nuevo híbrido cultural, más moderno y globalizado.

Y es justamente a partir de este último punto que nace una interrogante ¿Es este híbrido todo lo que Corea quiere representar? Por que si hay un aspecto interesante, es que en toda la página de turismo, nunca se hace referencia a la separación tras la guerra de Corea. De igual forma, si se visita la página del comité organizador la información que existe sobre este hecho es casi inexistente. Tras el acuerdo de paz entre ambas naciones en 1953²⁰⁶, la brecha entre Norte y Sur se ha expandido, provocando la inquietud de que cualquier posibilidad de reunificación se vuelva cada vez más lejana. Pero esto también hace evidente que quizás si parte de la población que se vio afectada por esta división pensó que algún día vería a Corea como una nación unitaria, este realmente nunca fue un objetivo de los gobiernos. La exportación de esta hibridación cultural da espacio a

²⁰³ Korea Tourism Organization, “VisitKorea”.

²⁰⁴ Korea Tourism Organization, “VisitKorea”.

²⁰⁵ Durante el mes de junio y debido a la pandemia, muchas actividades que incluyen aglomeraciones de personas fueron removidas de la página web, de forma que actualmente no pueden ser revisadas.

²⁰⁶ Brazinsky, “Nation Building in South Korea: Koreans, Americans and the making of democracy”.



una Corea completamente diferenciada de su contraparte del Norte y tanto en el turismo como en el entretenimiento, se han cortado los lazos con ese pasado cultural que en algún momento unió a la península.

Conclusión

La actual Corea dista enormemente de lo que era hace 100 años. Previamente sumida en la pobreza, en posesión de manos imperialistas y abarcando un territorio indiferenciado entre norte y sur. Atrás quedó esa historia común y desde el sufrimiento surgió una nueva nación, con la tarea de otorgar coherencia a los ciudadanos de este país ahora dividido.

La influencia estadounidense, pese a nunca haber sido directa, como si fue la japonesa, logró generar un cambio radical en como Corea se concebía a sí misma. Una identidad híbrida resultante del intercambio occidental y oriental forjó las bases de la actual Surcorea: un país globalizado, abierto a la tecnología, con una gran industria del entretenimiento frente a la cual casi nadie ha quedado indiferente.

Pero ¿Cuál es realmente el atractivo de Corea? ¿Por qué a un público occidental le llamaría tanto la atención el día a día de un coreano? En parte esto es gracias a la identificación, el uso de tópicos universalizables permite que uno no se sienta ajeno a las tramas de las series. Pero también puede pensarse en la industria del entretenimiento en Corea como una cadena asociativa, una persona comienza por ver un drama y a partir del “soundtrack” que escuchó durante toda la serie, comienza a interesarse en cantantes o grupos de “K-pop” y luego, viene la curiosidad respecto a la industria cosmética, pues es algo que se ve constantemente tanto en las series como en videos musicales, hasta que finalmente las personas empiezan a interesarse en aprender coreano, conocer la comida, el país y ahí es cuando el gobierno sabe que tiene un nicho comercial. Esta es la experiencia coreana que se busca publicitar en “Visit Korea”. Es algo más allá de ofrecer tours por montañas, parques o playas, Corea ofrece a sus visitantes vivir una experiencia que los conecte a esa imagen comercializable que en un inicio los atrajo a la cultura y al país.

La característica que permitió a Corea sobresalir a nivel global, es sin duda su identidad híbrida. Esa combinación permitió la expansión de su cultura sin perder el atractivo, ganado notoriedad y estableciendo una fuerte marca nacional, lo cual terminó siendo la mejor solución para un país que debió reconstruirse de los pedazos.

Bibliografía

Brazinsky, Gregg. *Nation Building in South Korea: Koreans, Americans and the making of democracy*, Estados Unidos: The University of North Carolina Press, 2007.

Huang, Shuling. “Nation-branding and transnational consumption: Japan-mania and the Korean wave in Taiwan”. *Media, Culture & Society*, 33 (3), 2011, 3-18.

Jang, Gunjoo & Paik, Won. “Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy”. *Scientific Research*, 2 (3), 2012, 196-202.

Korea Tourism Organization. “Visit Korea”, 2020. Disponible en <https://english.visitkorea.or.kr/enu/index.jsp#>, fecha de última consulta 12-06-2020.

Lee, You-il & Tae Lee, Kyung “Economic Nationalism and Globalization in South Korea: A Critical Insight”. *Asian Perspective*, 39 (1), 2015, 125-151.

Lie, John. “What is the K in K-Pop? South Korean Music, the culture industry, and National Identity”. *Korea Observer*, 43 (3), 2012, 339-363.

López Rocha, Nayelli & Ryzhkov, Andrii “La República de Corea: cultura, globalización y cambio social”. *Oasis*, 26, 2017, 123-141. doi: <https://doi.org/10.18601/16577558.n26.08>

Nye Jr., Joseph. “Public Diplomacy and Soft Power”. *ANNALS*, 616, 2008, 94- 109.

Park, Sang-Chul. “East Asian Culture and Economic Miracle: The South Korean Experience”. *Institutions and Economies*, 8(1), 2016, 1-24.

Pratt, Keith. “Post- War Korea: Tradicion and Change”. En *Everlasting Flower: A History of Korea*. UK, London: Reaktion Books, 2006.

Shim, Doobo. “The Hybridity and the rise of Korean popular culture in Asia”. *Media Culture & Society*, 28 (1), 2006, 25-44.

Yoon, Tae-Jin & Jin, Dal Yong (Ed.). *The Korean Wave: Evolution, Fandom, and Transnationality*. Maryland, Estados Unidos: Lexington Books, 2017.

Visit Korea Committee. “Main Projects: Korea Grand Sale”, 2020. Disponible en <https://vkc.or.kr/en/main-project/korea-grand-sale/>, fecha de última consulta 6- 07-2020.

Won Lee, Jerry. “Legacies of Japanese colonialism in the rhetorical constitution of South Korean national identity”. *National Identities*, 16 (1), 2014, 1-13.



Un nuevo foco psicológico, simbólico y relacional del fenómeno de los nacionalismos desde la figura de Cristo y los doce apóstoles: una nueva apuesta de un nacionalismo basado en el psiquismo

Tomás Wellman Navarrete

Justificación

El desarrollo teórico de las explicaciones en torno al fenómeno del nacionalismo centra su foco de atención en la evolución histórica de las civilizaciones, tanto a nivel político como social, cultural, étnico y económico. Simultáneamente, se suele sostener que para lograr afirmar que ha existido un nacionalismo en algún punto de la historia, se deben cumplir ciertos requisitos fundamentales según la teoría que esté siendo utilizada en el análisis: algunas especifican que es necesaria la existencia de un estado o un movimiento de construcción de carácter territorial y ciudadano a través de las elites políticas o incluso una explosión del capitalismo para que se cree desigualdad a nivel económico y étnico, las cuales son todas propuestas de diferentes autores modernistas tales como Elie Kedourie, Miroslav Hroch, Tom Nairn y Michael Hechter²⁰⁷. Otras visiones requieren simplemente de una economía nacional unificada y rasgos culturales generalizables a una población, además de lenguas homogéneas, expresiones étnicas y un pasado, una tradición de carácter colectivo, las cuales son propuestas fundamentales del tradicionalismo o el primordialismo a través de las ideas de Adrian Hastings, Steven Grosby, entre otros ²⁰⁸. Lo anterior es, evidentemente, parte del fenómeno del nacionalismo en sí mismo, pero pareciera que hay algo que los historiadores no han logrado integrar del todo a su análisis de la historia con lo que respecta al fenómeno de la mente humana: ¿Qué pasa si en realidad el nacionalismo es una representación mental simbólica basada en las necesidades básicas de identidad grupal del ser humano? ¿Qué vendría a suceder si es que en realidad el nacionalismo emerge no desde características colectivas, sino desde carencias individuales que se solucionan gracias al acceso a la identificación nacional? ¿No será que realmente el nacionalismo es un fenómeno micro grupal que a través de la historia se ha transformado en algo colectivo debido al desarrollo de las civilizaciones y la raza humana? Quizás, tan solo quizás, los historiadores no han sabido mirar la profundidad del desarrollo psíquico humano y se han sesgado con la visualización de la historia. Es clave adherir al análisis de los nacionalismos el conocimiento de áreas como la psicología y la filosofía, por lo que frente a aquello se abordará este desafío en el presente escrito a través de los conocimientos y la literatura en cuestión.

²⁰⁷ Rodrigo Escribano Roca, «Presentación Paradigmas y Teorías de las Naciones y el Nacionalismo: Una Revisión Teórica de Sus Relaciones Analíticas y Conceptuales (1919-2020).», 2020.

²⁰⁸ Escribano Roca.



Con lo anterior en mente se comprende que la justificación fundamental de esta investigación es otorgar nuevas variables y un nuevo foco al análisis del nacionalismo. ¿Cómo se logrará lo anterior? A través de la profundización en una de las fases históricas y psicológicamente simbólicas más importantes del desarrollo occidental: la etapa de predicación de Jesús de Nazaret en Galilea, Judea, su unión con los apóstoles y su paso por Jerusalén. ¿Por qué sería relevante para el nacionalismo la figura del mesías del cristianismo? Por una razón muy sencilla: la religión y creencias judeocristianas y la unión de los apóstoles a la promesa de Cristo representan uno de los fenómenos clave para comprender las necesidades humanas de identificarse grupalmente, lograr trascender en el transcurso del tiempo y, por sobre todo, rendirse de forma estricta a la doctrina de un líder carismático que promete una salvación, un reino, igualdad moral frente a la idea de lo divino y a la iglesia, algo más que solo la individualidad; ¿No será que en realidad los integrantes de la Iglesia son mis conciudadanos? De esta forma nos encontramos con la problemática fundamental de esta investigación: la poca relevancia para las teorías del nacionalismo sobre el análisis simbólico, psicológico y mental del ser humano como especie.

Objeto de Estudio

En lo que se refiere al objeto de estudio de este trabajo, se realizará un análisis dual en busca de lograr conectar los dos tópicos fundamentales: la importancia de la figura de Cristo y los doce apóstoles en el desarrollo del nacionalismo y la fundamentación básica simbólica de la mente humana en relación con la búsqueda y necesidad de las identidades grupales. De esta forma, se analizará el cómo se conectan variados hitos históricos de la época de Jesús, quien se comprende como al líder nacionalista, con la psique humana del ciudadano común: los apóstoles.

Preguntas de Investigación

A través de este escrito se intentará abordar múltiples problemáticas e incógnitas, tales como si el nacionalismo es exclusivamente dependiente de los elementos planteados por las teorías de los historiadores o es un fenómeno que además de lo anterior implica una dependencia de las necesidades básicas a nivel psíquico del ser humano en relación con las identidades grupales, la afectividad colectiva y la simbolización individual de necesidad del otro, la posibilidad de que Jesús, los 12 apóstoles y el fenómeno del cristianismo pueda comprenderse como la primera representación clara en la historia a nivel teórico práctico y simbólico del nacionalismo desde la psique a través de la elaboración de un proto nacionalismo por parte del cristianismo, la descripción de las características esenciales que engloban el fenómeno del nacionalismo en términos simbólicos y psíquicos, además de que se comprende por identidades grupales y el si estas forman parte del fenómeno de los proto nacionalismos.

Desarrollo

El ser humano es un mamífero y posee un curso evolutivo específico a través de la historia, en lo que se refiere tanto a su desarrollo corporal como mental. Los



mecanismos darwinianos centrales de la evolución humana son la supervivencia y la reproducción²⁰⁹. ¿Por qué hablamos de esto? Porque el tercer elemento clave de la fórmula es que uno de los fenómenos más importantes para que la supervivencia y la reproducción sean efectivas es la cooperación entre individuos, ergo, la formación de grupos, por múltiples razón que van desde la protección entre pares hasta los procesos de aprendizaje vicario²¹⁰. Teniendo en cuenta lo anterior, se comprende que la mente humana se ha desarrollado a través y alrededor de estos mecanismos y que estos son centrales para el funcionamiento de la especie. No es necesario complejizar el funcionamiento de la psique humana con mayores tecnicismos: la mente y la especie humana operan alrededor de estos mecanismos centrales, por lo que se deja en claro que la formación de grupos y los procesos de sociabilización de carácter grupal son algo inherente al ser humano, incluso cuando este a veces es lo suficientemente testarudo como para intentar negarlo: queda en claro el primer punto principal de este escrito, el cual es que las uniones grupales entre individuos, la existencia de mecanismos de socialización sanos y adaptativos dentro de los mismos y la sensación de un sentido de pertenencia al grupo son inclinaciones naturales necesarias de la especie²¹¹.

Ya quedó claro el cómo las relaciones grupales son un fenómeno inherente a la especie humana, además de absolutamente necesario y mandatorio para el bienestar individual y colectivo. Ahora es necesario comprender el cómo los grupos, al desarrollarse, crean a través del tiempo códigos, simbolismos, comportamientos y rituales que caracterizan y otorgan identidad a esta nueva colectividad. Si un grupo se crea para poder convivir -y por supuesto sobrevivir- este requerirá de normas básicas que permitan buenas relaciones a nivel interno. Un mecanismo que caracteriza al ser humano en su tarea de crear y formar parte de grupos es que posee una tendencia a favorecer las relaciones intragrupo en aras de lograr subir en la jerarquía de competencias y así poder luchar mejor por los recursos necesarios para la supervivencia, por lo que una práctica muy común por parte de las personas es también excluir y discriminar a los exogrupos que representen una amenaza al endogrupo, lo que varía según los niveles de igualitarismo de cada cultura en particular²¹². Esto se logra a través de los símbolos y el lenguaje²¹³.

Utilicemos un ejemplo práctico y sencillo: un grupo puede definir como un símbolo de identidad grupal un saludo característico, por lo que si formo parte del grupo cada vez que me encuentre con otro integrante debo utilizar este saludo (esto es

²⁰⁹ Faye D. Ginsburg et al., *Conceiving the New World Order: The Global Politics of Reproduction* (University of California Press, 1995).

²¹⁰ Michael Tomasello, *¿Por qué cooperamos?* (Katz Editores, 2010).

²¹¹ Felicia Pratto, Jim Sidanius, y Shana Levin, «Social dominance theory and the dynamics of intergroup relations: Taking stock and looking forward», *European Review of Social Psychology* 17, n.º 1 (1 de enero de 2006): 271-320, <https://doi.org/10.1080/10463280601055772>; Tomasello, *¿Por qué cooperamos?*

²¹² Bobby K. Cheon et al., «Cultural Influences on Neural Basis of Intergroup Empathy», *NeuroImage* 57, n.º 2 (15 de julio de 2011): 642-50, <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2011.04.031>.

²¹³ Shannon P. Callahan y Alison Ledgerwood, «On the psychological function of flags and logos: Group identity symbols increase perceived entitativity», *Journal of Personality and Social Psychology* 110, n.º 4 (2016): 528-50, <https://doi.org/10.1037/pspi0000047>.



visualizable desde simples adolescentes hasta el ejército de la Alemania nazi). De esta forma se comprende el rol del símbolo: regula al endogrupo, le otorga una identidad interna y a la vez externa para que sus potenciales amigos o enemigos puedan identificarlos fácilmente y percibirlos como un potencial rival, un otro intimidante y no inofensivo, lo que facilita la mantención de la estabilidad interna del colectivo y disminuye los conflictos innecesarios²¹⁴.

Seguramente se estarán preguntando: ¿pero y por qué son estos elementos importantes? ¿De qué me sirve todo lo anterior para entender la idea de que las relaciones grupales tienen relación con los nacionalismos? ¿Cómo es que esto se conecta con una argumentación de que la figura de Jesucristo y los 12 apóstoles podrían ser uno de los primeros grupos nacionalistas de occidente que lograron sistematizar un movimiento a niveles colectivos?

Ahora vienen aquellas aclaraciones. En primer lugar, comprendiendo como el ser humano posee una tendencia natural a la formación de grupos no solo porque le otorga seguridad y bienestar personal, sino porque además es un mecanismo regulador de la supervivencia, permite visualizar a una especie de fantasma detrás de este fenómeno: la religiosidad²¹⁵. Las religiones operan con estos mecanismos, utilizan exactamente las mismas herramientas para regular a sus integrantes, su integridad interna y para luchar con las otras doctrinas, ergo, los exogrupos. Según Kinnvall²¹⁶, este fenómeno y la religión en sí se vienen a expresar en la modernidad desde una nueva arista: la necesidad de algún tipo de seguridad ontológica frente a la crisis existencial del individuo promedio de la sociedad posmoderna. La tendencia a la polarización endogrupo-exogrupo en el judeocristianismo y el proyecto de la figura de Cristo queda en evidencia en el Sermón del Monte según el evangelio de San Mateo (5:3-17, 18-30), en donde se presentan de manera explícita los límites y requerimientos para formar parte de la identidad grupal judeocristiana, a través del código moral de los mandamientos, además de especificar un lugar de trascendencia en el caso de cumplir el mismo o una amenaza de castigo exogrupal al romperlo:

“No penséis que he venido para abrogar la ley o los profetas; no he venido para abrogar, sino para cumplir. Porque de cierto os digo que hasta que pasen el cielo y la tierra, ni una jota ni una tilde pasará de la ley, hasta que todo se haya cumplido. De manera que cualquiera que quebrante uno de estos mandamientos muy pequeños, y así enseñe a los hombres, muy pequeño será llamado en el reino de los cielos. Pero cualquiera que los cumpla y los enseñe, este será llamado grande en el reino de los cielos”²¹⁷.

²¹⁴ Callahan y Ledgerwood.

²¹⁵ Catarina Kinnvall, «Globalization and Religious Nationalism: Self, Identity, and the Search for Ontological Security», *Political Psychology* 25, n.º 5 (2004): 741-67, <https://doi.org/10.1111/j.1467-9221.2004.00396.x>.

²¹⁶ Kinnvall.

²¹⁷ Casiodoro de Reina y Cipriano de Valera, *Santa Biblia: Antiguo y Nuevo Testamento* (Salt Lake City, Utah, E.U.A.: La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, 2009).



Cristo es conciso: hagan lo que digo para obtener la pertenencia grupal que tanto necesitan y anhelan y yo se las otorgaré, pero, si no hacen lo que demando, ustedes son automáticamente una clasificación exogrupal, por lo que los beneficios y protecciones de la religión judeocristiana no les serán otorgados. Lo anterior puede llegar a dar la sensación de crear un falso dilema, ya que el mensaje del evangelio y de Cristo como líder posee un carácter universal debido a su base en la fe y la apertura a la redención. Es posible, dentro de los límites y condiciones del evangelio como “manual” de las prácticas del cristianismo llegar a ser un pecador, la clave se encuentra en que aquel que admita los mismos será liberado de ellos y podrá acceder al reino de Dios y a la vida eterna, lo que podría llegar a hacer pensar a un individuo que en realidad nadie se encuentra excluido en el proyecto de Cristo como líder, se evalúe esto desde la arista de lo religioso o lo político. Sin embargo, esta idea se encuentra incorrecta ya que, a pesar de que existe un espacio y especificaciones claras de que la redención es un camino posible para el pecador, un individuo que fue excluido del grupo y desea volver a ingresar al mismo, se define y prescribe como es que alguien puede llegar a ser excluido del grupo, por lo que la redención en el proyecto de Cristo como líder proto-nacionalista no es una universalización de la identidad grupal, sino una herramienta de reingreso a la unión del grupo judeocristiano luego de haber sido excluido por el mismo. ¿Cómo dejar aún más claro este punto bastante complejo del tópico? Con el inicio del capítulo 2 del Apocalipsis (2; 1-6) en el Nuevo Testamento:

“El que venciere obtendrá la vida eterna, no sufrirá la segunda muerte, heredará el reino celestial y gobernará muchas naciones. Escribe al ángel de la iglesia en Efeso: El que tiene las siete estrellas en su diestra, el que anda en medio de los siete candeleros de oro, dice esto: Yo conozco tus obras, y tu arduo trabajo y tu paciencia; y que tú no puedes soportar a los malos, y has puesto a prueba a los que dicen ser apóstoles y no lo son, y los has hallado mentirosos; y has sufrido, y has tenido paciencia, y has trabajado arduamente por mi nombre y no has desfallecido. Pero tengo contra ti que has dejado tu primer amor. Recuerda, por tanto, de donde has caído, y arrepiéntete y haz las primeras obras; pues si no, vendré pronto a ti y quitare tu candelero de su lugar, si no te arrepientes”²¹⁸.

El mensaje es fuerte y claro: las condiciones para formar parte del reino de Dios fueron especificadas y, si no las cumples, no serás parte de este. De hecho, técnicamente eres castigado, según la situación particular del individuo este puede ir al infierno o al limbo: esto es mucho más brutal de lo que parece cuando se le quitan sus elementos religiosos y divinos pero se mantienen los simbolismos en conexión con la naturaleza grupal del proyecto judeocristiano. Un individuo y líder político (Cristo) ofrece a la ciudadanía su proyecto proto-nacional de carácter simbólico (el reino de Dios, la Iglesia) lo que trae consigo múltiples beneficios y si tu no formas parte de el no solo eres excluido por ello, sino que además de forma simultánea debes ser castigado con torturas o la pérdida eterna de tu espíritu. Desde esta perspectiva deja de ser un proyecto divino y pasa más bien a ser similar a una ideología incluso un poco totalitaria, pero este

²¹⁸ de Reina y de Valera.



es t3pico para otro escrito. Entenderemos aquellos castigos por el momento como formas expl3citas de exclusi3n y hostilidad hacia el exogrupo, los que en este caso vendr3an a ser todos aquellos que no cumplan con el c3digo moral impuesto por el proyecto cristiano, es decir “los pecadores”.

Conectemos lo anterior con un par de ideas centrales sobre los nacionalismos. Los movimientos nacionalistas buscan otorgar una identidad al colectivo alrededor de una narrativa de naci3n espec3fica, con un uso de lenguaje muy concreto y con la aplicaci3n de s3mbolos de la naci3n para llamar la atenci3n de los ciudadanos. Aquel l3der carism3tico que aparece en un proceso de elecciones parlamentarias y ofrece lo anterior al p3blico no est3 solo realizando una declaraci3n pol3tica, es un mensaje de identificaci3n grupal, le hace saber al pueblo que 3l trae aquello que tanto necesitan: un sentido de colectividad, un sentimiento de seguridad y supervivencia social, adem3s de exponer nuevamente la presencia de los mecanismos de socializaci3n grupal en el 3rea de lo sociopol3tico.

Entonces: ¿no ser3 que Cristo fue uno de esos primeros parlamentarios y los 12 ap3stoles una de las primeras expresiones de las sociedades modernas y su relaci3n con los nacionalismos? Es algo m3s que plausible. Cristo promete a sus seguidores todo aquello que promete un pol3tico nacionalista a sus conciudadanos: identidad colectiva, seguridad, sensaci3n de progreso individual y grupal, mayor acceso a recursos, trascendencia en la historia. ¿Cristo es un pol3tico tan cercano al nacionalismo y agudo que ve a un grupo de personas indefensas frente a un imperio y les ofrece un reino! Y no cualquier reino, no cualquier l3der, no cualquier tierra: ¿un reino eterno regulado por su padre, Dios, una divinidad que no puede cometer errores! Aunque el proyecto judeocristiano se caracteriza por poseer un objetivo en base a la fe, los elementos pol3ticos relacionados con el nacionalismo en el mismo no pueden ser ignorados.

Son cosas a las que es necesario poner atenci3n: al abstraer el componente del respeto a la religiosidad por su car3cter tradicional y su relaci3n con la idea de lo divino podemos dejar de ver los elementos pol3ticos que la rodean y, como est3 siendo expuesto, es claro que son variables clave para entender el nacionalismo como fen3meno. ¿Qu3 es lo que viene a significar entonces la figura de Cristo y los 12 ap3stoles? Pues claramente un proto-nacionalismo expuesto en la Biblia, la cual act3a como una especie de libro de divulgaci3n. Una vez m3s, no es necesario sobre complejizar el an3lisis para lograr verlo: incluso algunos te3ricos de los nacionalismos describen y definen al fen3meno de la naci3n de tal manera que permite dar cabida a la interpretaci3n que se est3 otorgando en este escrito al judeocristianismo:

“Antes que todo, una naci3n es una comunidad. En otras palabras, una naci3n es un grupo de personas que se imaginan a s3 mismas como una red interconectada con la presencia preocupaci3n particular y lealtad en torno a aquello que ellos comparten”²¹⁹

²¹⁹ Bernard Yack, *Nationalism and the Moral Psychology of Community* (University of Chicago Press, 2012).



Ahí está. ¿Qué son Cristo y los 12 apóstoles? Una comunidad, un grupo de personas que se encuentran interconectadas por su preocupación y lealtad en torno a aquello que comparten: sus valores religiosos, su conexión intergrupala, la búsqueda del Reino de los Cielos -la cual no olvidemos es la promesa de Jesucristo, el gran líder carismático- y su amor a Dios, perfecto y eterno. ¿Qué es entonces lo que vino a crear Cristo al ofrecer “su reino” a los apóstoles y el amor, enseñanzas y protección de aquel Dios? Un proto-nacionalismo. De esta forma se visualiza, una vez más, que los mecanismos de socialización del ser humano y sus funciones básicas darwinianas, en conexión con la comprensión de estos sencillos conceptos sobre el nacionalismo nos otorgan la respuesta: el nacionalismo no tiene por qué ser un fenómeno que requiere de un territorio, una bandera o un sistema económico unificado y un ejército; este puede existir en un grupo que posea una dinámica lo suficientemente coherente como para perseguir un objetivo en conjunto que este directamente relacionado con la persecución de una promesa y/o anhelo presentado por un líder o por la colectividad de manera unificada. ¿Por qué? Porque el nacionalismo no es necesariamente malo ni un problema, es simplemente un fenómeno de la realidad histórica, no es necesario otorgarle un carácter valórico a priori: su naturaleza buena o mala depende de cómo este se ejerza y de en qué formas se exprese en la sociedad. De hecho, es posible argumentar que el proto-nacionalismo existente en la figura de Cristo y los apóstoles fue un factor protector para el desarrollo de la moralidad en Judea, lo que pasaría en el futuro a ser la piedra angular de la ética occidental.

Conclusiones

Con todo lo argumentado en mente, es plausible abordar unas cuantas conclusiones. En primer lugar, es bastante probable que el fenómeno del nacionalismo sea independiente de los elementos planteados por los historiadores y teóricos modernistas de este (necesidad de estado-nación, unicidad étnica y orden económico, etc). Lo que realmente acontece es que la búsqueda de identidades grupales y seguridad colectiva permiten que el nacionalismo emerja en las comunidades y grupos sociales, sean estos pequeños o de gran extensión como lo es una civilización. El nacionalismo viene a ser un problema o fenómeno que en esencia posee una naturaleza simbólico-psíquica: nace debido a necesidades individuales que al converger se vuelven colectivas, para luego transformarse en las políticas nacionalistas, teniendo como ejemplo al proto-nacionalismo judeocristiano ya expuesto. Importantísimo dejar algo en claro: las variables y elementos analizados por los teóricos y expertos del nacionalismo siguen formando parte del mismo y este no es un problema exclusivamente psíquico; es extremadamente probable que simplemente, como casi todos los tópicos de las ciencias sociales, este sea un fenómeno de carácter multivariado. La argumentación presente va en la línea de darle una voz y presencia a lo psíquico y lo simbólico en el origen de los nacionalismos, no a crear una doctrina totalitaria en torno a ello.

En segundo lugar, se viene a comprender que el judeocristianismo, la figura de Cristo, su relación con los 12 apóstoles y todos los acontecimientos de la vida de Jesús y sus servidores representan una expresión proto-nacionalista temprana y esencial a nivel



histórico que desde la grupalidad se extendió a la creación de una religión globalista. El reino de Dios es, de alguna u otra forma, el símbolo de una nación definitiva: en la mente de un apóstol o creyente, incluso, la mejor de las naciones posibles si es que aquellos utilizaran términos Leibnizianos. ¿Qué pasa con los límites argumentados por los autores de las teorías modernistas de los nacionalismos en torno a que las naciones poseen límites territoriales, culturas específicas y lenguas comunes? Siguen siendo elementos del fenómeno, sin duda, pero no son necesariamente las variables que permiten la génesis del nacionalismo: una vez más, esto sucedería por la presencia de los mecanismos fundamentales del ser humano y su psiquismo, antes que cualquier otra cosa e incluso es posible especular que el nacionalismo en sí mismo, en su nivel más fundamental y básico, podría ser un fenómeno primordialmente simbólico.

En tercer lugar, el nacionalismo posee un marco básico a analizar desde los símbolos y la psique, tal como se ha expuesto. La mente del ser humano es su herramienta tanto para comprender el mundo, como para relacionarse con otros. Simultáneamente, los procesos de comunicación que ejecuta la especie humana son dependientes del desarrollo del lenguaje, por lo que los simbolismos de cierta forma coorganizan la psique y le otorgan sentido al ambiente y sus mensajes. En suma a lo anterior, los nacionalismos buscan representar a la nación de tal manera que les parezca atractiva a los ciudadanos, además de que les otorgue un sentido de pertenencia y unión con su tierra, sus instituciones, sus entidades políticas y su cultura e historia. Con lo anterior en mente, nace un paradigma bastante sencillo pero no necesariamente fácil de comprender que se relaciona con la potencialidad del nacionalismo como primordialmente simbólico: antes de expresarse como un fenómeno colectivo, nace en relaciones incluso diádicas debido a que los mismos mecanismos de identificación con la nación son utilizados en las relaciones grupales del ser humano, por lo que los fundamentos simbólicos y psíquicos del nacionalismo son bastante similares a los de la mente humana en sí misma; son básicamente las herramientas con las que el ser humano simplifica y comprende el mundo, basados en el desarrollo del lenguaje, la afectividad y los símbolos claves de pertenencia a un algo que se encuentra allá afuera y que no es solo mío, sino que también de todos, ergo, los demás deberían ser mis "aliados" en esta supuesta "cruzada". Esto acontece con los 12 apóstoles al abstraer el símbolo de Jesús como la representación de Dios en la tierra, al nivel de los nacionalismos, esto sucede cuando Donald Trump afirma, simbólica y explícitamente, que volverá a hacer a América grande, ambos fenómenos frente a los cuales los individuos y el colectivo responden a nivel psíquico de manera casi inconsciente.

Finalmente, se vuelve absolutamente probable que las identidades grupales, las relaciones intergrupales y lo simbólico representen los fundamentos de este fenómeno y sean siempre el primer paso para generar un proto-nacionalismo que se integra en los procesos de sociabilización: los grupos se protegen entre sí utilizando los principios básicos de las propuestas políticas nacionalistas, solo que en términos informales (e.g. control de quien puede formar parte del grupo o debe ser expulsado, designación de un líder que representa al grupo, protección frente a los exgrupos, etc) y, de esta forma, la mente humana regula las interacciones endo y exgrupales, para que a través del



tiempo y cuando sea necesario para un colectivo y/o sociedad, emerja el nacionalismo como se le conoce en la literatura: economías unificadas, lenguajes y culturas compartidas, territorios definidos geopolíticamente; básicamente, nacen las sociedades postmodernas.

Bibliografía

- Callahan, Shannon P., y Alison Ledgerwood. «On the psychological function of flags and logos: Group identity symbols increase perceived entitativity». *Journal of Personality and Social Psychology* 110, n.º 4 (2016): 528-50. <https://doi.org/10.1037/pspi0000047>.
- Cheon, Bobby K., Dong-mi Im, Tokiko Harada, Ji-Sook Kim, Vani A. Mathur, Jason M. Scimeca, Todd B. Parrish, Hyun Wook Park, y Joan Y. Chiao. «Cultural Influences on Neural Basis of Intergroup Empathy». *NeuroImage* 57, n.º 2 (15 de julio de 2011): 642-50. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2011.04.031>.
- Escribano Roca, Rodrigo. «Presentación Paradigmas y Teorías de las Naciones y el Nacionalismo: Una Revisión Teórica de Sus Relaciones Analíticas y Conceptuales (1919-2020).», 2020.
- Ginsburg, Faye D., Rayna Rapp, Rayna R. Reiter, y Rayna Rapp Rapp. *Conceiving the New World Order: The Global Politics of Reproduction*. University of California Press, 1995.
- Kinnvall, Catarina. «Globalization and Religious Nationalism: Self, Identity, and the Search for Ontological Security». *Political Psychology* 25, n.º 5 (2004): 741-67. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9221.2004.00396.x>.
- Pratto, Felicia, Jim Sidanius, y Shana Levin. «Social dominance theory and the dynamics of intergroup relations: Taking stock and looking forward». *European Review of Social Psychology* 17, n.º 1 (1 de enero de 2006): 271-320. <https://doi.org/10.1080/10463280601055772>.
- Reina, Casiodoro de, y Cipriano de Valera. *Santa Biblia: Antiguo y Nuevo Testamento*. Salt Lake City, Utah, E.U.A.: La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, 2009.
- Tomasello, Michael. *¿Por qué cooperamos?* Katz Editores, 2010.
- Yack, Bernard. *Nationalism and the Moral Psychology of Community*. University of Chicago Press, 2012.



Colección de Papeles de discusión del IELAT:

- No. 1 (Noviembre 2011): Iris María Vega Cantero. "Aproximación al estudio jurídico de la problemática de los menores extranjeros no acompañados. Especial referencia al tratamiento en Cataluña".
- No. 2 (Diciembre 2011): Juan Antonio Sánchez Hernández. "La autorización inicial de residencia temporal y trabajo".
- No. 3 (Diciembre 2011): María Eugenia Claps Arenas y Pedro Pérez Herrero (Coords.) "Fiscalidad, medio ambiente y cohesión social en el pensamiento liberal atlántico (siglo XIX). Análisis de casos".
- No. 4 (Octubre 2012): Teresa Aurora Gómez Porras. "Cánones eólicos en España: su regulación jurídica y conformidad al derecho español".
- No. 5 (Octubre de 2012): Francisco Javier Garcia-Gil Arenas. "Temporalidad en la contratación laboral y su impacto en la tasa de desempleo".
- No. 6 (Noviembre de 2012): José Antonio García Díaz. "La libertad religiosa en la negociación colectiva: el descanso semanal, festividades religiosas, permisos y licencias".
- No. 7 (Junio de 2013): Cristian Huete Calcerrada. "La segregación. Régimen mercantil de la modificación estructural y desarrollos recientes".
- No. 8 (Octubre 2013): Iván González Sarro. "Impactos de la «década perdida» en América Latina ¿Una lección para los países periféricos de la Unión Europea? Reexaminando el modelo «neoliberal»".
- No. 9 (Noviembre 2013): Renaldo A. Gonsalves. "Cuba y Panamá: La reciente evolución económica".
- No. 10 (Diciembre 2013): Alicia Gil Lázaro y Claudia Elina Herrera (coords.) "El pensamiento liberal atlántico 1770-1880. Fiscalidad en perspectiva comparada".
- No. 11 (Enero 2014): Marta Hernández Álvarez. "La trata de personas en el derecho penal. Derecho internacional, comparado y español".
- No. 12 (Junio 2014): Martín Eduardo Pérez. "Los sicarios en México y América Latina. Empleo y paradigma social".
- No. 13 (Octubre 2015): Cristina Bernal Álvarez, "Transparencia Fiscal Internacional".
- No. 14 (Octubre 2015): José David Lorrio González, "Las reglas de subcapitalización y limitación en la deducibilidad de los gastos financieros en la legislación española".
- No. 15. (Abril 2016): Bianca Roxana Rus, "Transfer pricing approaches: arm's length versus formulary apportionment".
- No. 16 (Diciembre 2016): Marouane El Mahibba. "Marruecos visto a través de la prensa hispanoamericana: caso de los diarios emblemáticos de América Latina (2000 -2015)".
- No. 17 (Diciembre 2017): Johanna Córdova Nagua, "La tributación objetiva de pequeños empresarios: una visión comparada entre Ecuador y España, período 2008-2016".
- No. 18 (Agosto 2018): Noelia Rodríguez Prieto, "La evolución del nacionalismo francófono en Quebec: desde el origen de su „diferencia“ en el siglo XVIII hasta la primera década del siglo XXI".
- No. 19 (Mayo 2020): VV.AA., "La pandemia del COVID-19. Una visión interdisciplinar".



- No. 20 (Agosto 2020): VV.AA., “Naciones y nacionalismos en tiempos de COVID. Estudios experimentales de una generación posnacional”.

Todas las publicaciones están disponibles en la página Web del Instituto: www.ielat.com

© Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT)

Los papeles de discusión son un espacio de debate para investigadores que deseen exponer los resultados de sus trabajos académicos conectados con las líneas de investigación prioritarias del IELAT. Cada uno de ellos ha sido seleccionado y editado por el IELAT tras ser aprobado por la Comisión Académica correspondiente.

Desde el IELAT animamos a que estos documentos se utilicen y distribuyan con fines académicos indicando siempre la fuente. La información e interpretación contenida en los documentos son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente reflejan las opiniones del IELAT.

Instituto Universitario de
Investigación en Estudios
Latinoamericanos
Colegio de Trinitarios
C/Trinidad 1 – 28801
Alcalá de Henares (Madrid)
España
34 – 91 885 2579
ielat@uah.es
www.ielat.com

Con la colaboración de:

