

John Gornall, *The “invenciones” of the British Library “Cancionero”*, Londres, Department of Hispanic Studies Queen Mary [Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 41], 2003, 88 págs.

Entendido, en parte, como complemento al sexto volumen de esta misma colección (Ian Macpherson, ed., *The “Invenciones y letras” of the “Cancionero general”*, 1998), pero también como una edición con entidad propia, aparece este interesante estudio sobre las setenta y tres *invenciones* contenidas en el *Cancionero* que se conserva a día de hoy en la Biblioteca Británica con la signatura Add. MS 10431, y que ha sido conocido, a lo largo del tiempo, como *Cancionero de Londres*, *Cancionero de Rennert*, *Cancionero del British Museum* y *Cancionero de la British Library*.

En la primera sección del volumen, John Gornall desarrolla un breve estudio preliminar en el que se esbozan de forma sucinta pero eficaz los problemas filológicos ligados al “híbrido” género de la *invención*, pieza fundamental de las justas poéticas cortesanas. De esta manera, Gornall establece los parámetros poéticos e históricos (sobre todo en lo que se refiere a la datación exacta de las dos diferentes justas que parecen contenerse en el manuscrito) en los que deben entenderse las *invenciones*, partiendo tanto del estudio previo de Mcpherson como del análisis particular de la copia británica del *Cancionero*.

Así, a modo de recordatorio preliminar, el estudio crítico se abre con la definición del concepto de *invención*, ligado en todo momento a los de *divisa* y *letra*: “A participant would exhibit an object, the *divisa*, and two or three lines of verse, the *letra*”. En este sentido, se evidencia que los participantes en estas actividades estaban obligados a manejar con total soltura tanto el lenguaje icónico como el poético.

También son objeto de este estudio preliminar la recopilación y conservación de estos textos, que parece derivar del propio momento de la justa o de muy poco después de su celebración, si se toman en cuenta las biografías de sus autores y, sobre todo, la redacción de las rúbricas que acompañan a las letras, de manera que la circunstancia descrita por la letra y la rúbrica no dejan, salvo en errores concretos, de estar enlazadas.

Tras estas consideraciones, Gornall aborda, con gran claridad y didactismo la edición crítica de las *invenciones*. De esta manera, a cada rúbrica y letra, cuidadosamente transcritas, le siguen los datos referidos a su aparición en el manuscrito y su comparación con el testimonio del *Cancionero General*. Gornall, a su vez, establece las líneas maestras para interpretar el simbo-

lismo que aportaba el apoyo icónico a las composiciones, así como la biografía de sus autores, tratando, en todo momento, de imbricar a cada poeta en el engranaje de la corte, poniendo de relieve sus respectivas afinidades y rencillas. Así mismo, Gornall intenta encajar la temática propia de cada letra con los motivos característicos de la literatura sentimental de corte del momento.

Tras este profundo trabajo crítico, Gornall adjunta al estudio del texto varios interesantes apéndices y catálogos. En primer lugar, se reproducen los folios del manuscrito en el que aparecen las invenciones. En segundo lugar, se catalogan según su métrica todas las composiciones, según su número de versos, el metro de cada uno de ellos, y la disposición de las rimas.

A continuación, para aquellos a los que interese el cotejo con las invenciones contenidas en el *Cancionero General* y editadas por Macpherson, Gornall brinda una tabla de correspondencias entre ambos originales y, a su vez, entre ambos estudios críticos. También se añaden, como cierre, una completa lista de los autores y una práctica recopilación de todos los elementos constituyentes de las divisas que aparecen en el texto.

En definitiva, el volumen que aquí comentamos aporta una interesante visión de la creación poética cortesana. Por un lado, deja patente la gran capacidad conceptual de sus autores y espectadores, habituados a refinados juegos intelectuales en los que el lenguaje de la poesía alcanzaba una capital importancia. Por otra parte, las invenciones nos presentan una valiosa perspectiva panorámica del ocio de la realeza y la nobleza de la época, pieza fundamental para comprender los mecanismos literarios y culturales de la segunda mitad del siglo XV.

Francisco José Martínez Morán
Univesidad de Alcalá

Leonardo Funes, con la colaboración de Felipe Tenenbaum, *Mocedades de Rodrigo. Estudio y edición de los tres estados del texto*, Woodbridge, Suffolk, Tamesis, 2004, 206 págs.

He aquí un libro de los que permiten mantener viva la esperanza de que la Filología con mayúsculas, la *vieja dama* de los estudios humanísticos cuya muerte (o sustitución por una nueva y vaga disciplina de “estudios culturales” o de quién sabe exactamente qué) viene anunciándose desde hace tiempo, puede dar todavía frutos redondos, intensos, de un rigor, de una perfección, de una planificación extraordinarios. Un libro quizás a la antigua usanza, hecho