

Estimados lectores:

Estamos en un proceso de reestructuración, que ya anticipamos en los anteriores números de este año. Lo primero que se podría destacar es que me refiero a vosotros (motivo siempre de nuestra publicación) como lectores y no como subscriptores, y eso es por algo muy simple; se termina la suscripción «de pago» y el formato en papel, *Quodlibet* pasará a ser una publicación de libre acceso, gratuita y de difusión online. Creemos firmemente en este formato, en pleno siglo XXI, para mayor transmisión del conocimiento acumulado en las páginas de esta ya legendaria revista, nacida en el entorno del Aula de Música de la Universidad de Alcalá, allá por el año 95 del pasado siglo.

Muchos han sido los colaboradores de esta publicación. En un primer momento, y teniendo en cuenta que en el ambiente académico el nivel general de inglés entre los profesionales españoles no era muy elevado, *Quodlibet* publicó un gran número de traducciones, en muchos casos, de artículos escritos por profesores invitados del Aula de Música, ya editados en otras revistas de prestigio, convirtiéndose en un importante elemento de difusión de las distintas corrientes sobre Ciencias de la Música. A partir del próximo número, y viendo que afortunadamente esta situación ha cambiado a lo largo de las últimas décadas, *Quodlibet* empezará a publicar artículos en inglés.

Desde sus inicios, y al ser una revista vinculada a los Cursos de Especialización Musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá, sus lectores principales no fueron musicólogos, sino músicos. Aunque muchos artículos trataban temas de investigación, también los había de análisis armónico, estética, hermenéutica, organología, vanguardias compositivas... convirtiéndose muy pronto en una publicación imprescindible en el panorama musical español.

Podríamos pasar horas hablando del excepcional pasado de la revista, pero quizás se impone en estos momentos hablar más del futuro. Un futuro que pasa por un cambio en el formato y una apuesta muy clara por la difusión de libre acceso de contenidos, transparente y de fácil consulta; se están poniendo las bases con la creación de una nueva web que permitirá la consecución de estos objetivos. Estad atentos a las redes sociales y a internet, ese será nuestro nuevo ámbito «editorial».

---

---

Este número que tienes en las manos es el último en formato papel, su «canto del cisne». Uno de los motivos de esta decisión es el entusiasmo por parte de la Universidad de Alcalá de volcarse con la agenda 2030 de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), tomando conciencia de lo importante que es empezar ya para cumplir estos propósitos. El control de uso del papel es una de las primeras medidas a tomar, hay mucho por hacer.

Para concretar, este número es el final de una etapa, y sus artículos tratan distintos temas, un auténtico «quodlibet». Cabe destacar dentro de la sección Documentos un escrito del inclasificable (y querido) Enrique Blanco, que viene a hablar de su libro: *Introducción a la composición con modos*. También tenemos el primer capítulo del libro *Sonoridad y música en el primer Darío* que amablemente nos ha cedido Antonio Gallego. Don Antonio, además de su ya extenso y conocido currículum, ha formado parte del Consejo Editorial y del Comité Científico Asesor de *Quodlibet*, estando presente en el primer elenco de profesores de los Cursos de Especialización del Aula de Música de la UAH allá por el año 1990; no se nos ocurría mejor colaborador para terminar este ciclo.

El futuro nos espera. ■

Alcalá de Henares, a 15 de diciembre de 2019

PABLO GASTAMINZA  
Director de *Quodlibet*