

APUNTE BREVE SOBRE DOS MONOGRÁFICOS EN TORNO A MANUEL DE FALLA

El presente número de *Quodlibet* es el primero de dos volúmenes monográficos que dedicaremos al estudio del legado de Manuel de Falla y Matheu (Cádiz, 1876–Alta Gracia, Argentina, 1946). El punto de partida de este trabajo se sitúa en el equipo anterior de dirección de *Quodlibet*, el cual tenía previsto dedicar su n.º 52 a un dossier sobre dicho autor. Habían sido solicitados distintos artículos cuya redacción, en algunos casos, quedó interrumpida ante la incertidumbre respecto a la continuidad de la revista.

En noviembre de 2012, gracias a la voluntad de la UAH de mantener activa esta cabecera, asumió la dirección de *Quodlibet* un nuevo equipo, que propició el intercambio de información con los anteriores responsables con el fin de conocer aquellos artículos y separatas que pudieran permanecer a la espera de ser editados. Pronto dispusimos de un artículo de Clive Brown y una composición de Antonio Plaza, trabajos incluidos en el n.º 52, primero de la segunda etapa de la revista.

Posteriormente recibimos cinco artículos sobre Manuel de Falla de los siguientes autores: María Dolores Cisneros, Antonio Gallego, Nancy Lee Harper, Michael Christoforidis y Belén Vega. A partir de este grupo de trabajos adoptamos diferentes decisiones: en primer lugar, decidimos transformar el dossier inicial en una publicación de carácter monográfico; en segundo lugar, optamos por destinar el resto de secciones de *Quodlibet* a dicho compositor, dado que en 2013 se celebra el centenario del estreno de *La Vida Breve* en Niza (1-04-1913). Elena Torres, miembro del Consejo de Redacción y especialista en Falla, asumió la responsabilidad de coordinar este renovado proyecto.

Pronto se fue incrementando el número de estudios originales recibidos, redactados por musicólogos de distintos países, hasta rebasar los límites razonables de un único monográfico, haciendo necesario ampliar la publicación (n.ºs 53 y 54). Esta circunstancia nos ha obligado a retrasar el dossier sobre el compositor polaco Witold Lutosławski. De igual modo, acordamos la planificación conjunta de ambos volúmenes de manera que, considerando los artículos y separatas como sus pilares básicos, se articularsen en torno a ellos el resto de las secciones: documentos, bibliografía, discografía...

Al abordar la edición de las dos separatas estudiamos la oportunidad de que ambas partituras estuvieran relacionadas con Manuel de Falla. Esta primera reflexión nos condujo a explorar la posibilidad de publicar alguna obra inédita del compositor gaditano. Transgredíamos la política de encargos que hasta ese momento había seguido *Quodlibet*, pero no queríamos renunciar al reto de ofrecer estudios sobre Falla ilustrados con el sonido de sus propias composiciones. Esta ampliación de criterios nos permitiría disponer de un nuevo marco de actuación.

La primera gestión que hicimos en este sentido fue exponer nuestra iniciativa al Catedrático de Musicología Yvan Nommick, quien se encontraba impartiendo, en febrero de 2013, un curso en el Aula de Música de la UAH titulado *El lenguaje compositivo de Manuel de Falla: fuentes de inspiración, modelos y técnicas*. El citado profesor valoró muy positivamente la propuesta y nos invitó a continuar la investigación sobre la existencia de partituras inéditas en el Archivo Manuel de Falla de Granada (AMF), institución de la que él mismo había sido director.

La recepción de Elena García de Paredes, gerente de dicho archivo, fue excelente y con su valiosa colaboración sorteamos no pocas dificultades hasta que nuestro esfuerzo se vio recompensado: el AMF atesoraba tres obras inéditas. Se trataba de composiciones de música incidental, las cuales tenían como finalidad recrear otros tantos textos literarios de Calderón de la Barca, Lope de Vega..., destinadas a ofrecer al público espectáculos de gran calidad artística (literatura, música, pintura...).

Quodlibet acoge en su n.º 53 la edición crítica de la “Música incidental para *El gran teatro del mundo*” (1927), basada en un auto sacramental de Calderón de la Barca. Así mismo, incluirá en su n.º 54 las ediciones de la “Música incidental para *El Misterio de los Reyes Magos*” (1922) y de la “Música incidental para *La vuelta de Egipto*” (1935) compuestas por Falla, respectivamente, a partir de sendas piezas teatrales, siendo la primera anónima (siglo XIII) y la segunda un auto sacramental de Lope de Vega.

Concluimos señalando que, a nuestro juicio, el conjunto de contenidos científicos integrados en los dos monográficos que nos ocupan, además de las tres partituras inéditas citadas (su edición culminará la publicación de obras del catálogo compositivo de Manuel de Falla) junto al resto de secciones de la revista, constituyen una relevante aportación al conocimiento de la figura y la obra del compositor a quien un grupo reducido de amigos (“Paco el Barquillero” y Federico García Lorca) denominaron, amistosamente, como el «Gran Musical» (Isabel García Lorca, *Recuerdos míos*). ■

Alcalá de Henares, 1 de septiembre de 2013

ENRIQUE TÉLLEZ
Director de Quodlibet