

## QUODLIBET , UNA PUBLICACIÓN NECESARIA

*Quodlibet*, Revista de Especialización Musical editada por la Universidad de Alcalá (UAH), alcanza el número 52 después de su ya lejana aparición en febrero de 1995. Esta nueva entrega asume la función de nexo entre dos etapas: la primera abarcaría los ejemplares comprendidos entre el 1 y el 51, para dar comienzo la segunda a partir de este último número.

La primera etapa de la revista ha estado orientada a la publicación de artículos sobre materias de especialización musical (autores, composiciones, música contemporánea, técnicas interpretativas, pedagogía musical...), predominando entre ellos los textos editados previamente en otras revistas o libros, siendo incorporados en las páginas de *Quodlibet* una vez traducidos. También se incluyeron, aunque en menor medida, textos originales. Durante dicha etapa, *Quodlibet* insertó como separatas partituras de encargo de diferentes autores, compuestas gracias a la colaboración entre la Universidad de Alcalá y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (n.ºs 1-48) y el Centro Nacional de Difusión Musical (n.ºs 49-51).

La segunda etapa de *Quodlibet* comienza en un contexto económico de extrema dificultad que afecta a la totalidad de las expresiones artísticas, muy especialmente a la creación y a la interpretación musical. A pesar de dicha situación, la UAH mantiene el compromiso, a través de la programación anual desarrollada por el Aula de Música, de ofrecer cursos, conferencias, conciertos, coloquios, seminarios y congresos que atiendan a la continuada demanda de dicha oferta. Para garantizar la viabilidad de este complejo proyecto será necesario contar con la colaboración de entidades públicas y privadas interesadas en impulsar el conocimiento y la especialización musical.

Da comienzo esta nueva andadura con el convencimiento de la riqueza de la vida musical española y, al mismo tiempo, de la debilidad presupuestaria de las instituciones que la sostienen. Cuidar, estudiar y preservar el legado musical, en diálogo permanente con la pluralidad de las manifestaciones contemporáneas, serán objeto de especial atención como elementos destacados de nuestro patrimonio cultural. Ninguna de

EDITORIAL

las expresiones musicales será ajena al quehacer editorial de *Quodlibet*. Haremos los esfuerzos necesarios para mantener la periodicidad cuatrimestral de la revista, así como para impulsar una política de encargos a compositores que permita enriquecer con nuevas obras la práctica instrumental de estudiantes de música e intérpretes profesionales.

El actual equipo de dirección de *Quodlibet*, integrado por un grupo de investigadores, profesores –pertenecientes a diferentes ámbitos educativos–, compositores e intérpretes, ha considerado oportuno adoptar diferentes medidas que permitan avanzar hacia la consolidación definitiva de la revista en el panorama editorial y cultural, tanto nacional como internacional.

En primer lugar, se ha procedido a normalizar la fecha de publicación, dado que los últimos números habían acumulado un desfase que era urgente corregir, con el fin de adecuar el documento impreso al tiempo real de edición. Por ello, la extensión cronológica consignada en las tres primeras cabeceras, correspondientes al año 2013, responderá al siguiente esquema:

*Quodlibet*, n.º 52 ENERO - ABRIL

*Quodlibet*, n.º 53 MAYO - AGOSTO (MONOGRÁFICO: MANUEL DE FALLA)

*Quodlibet*, n.º 54 SEPTIEMBRE – DICIEMBRE (DOSSIER: WITOLD LUTOSŁAWSKI)

Hemos establecido como objetivo prioritario de esta nueva etapa ampliar el espectro de temas tratados, prestando una especial atención a la publicación de textos inéditos agrupados, puntualmente, en monográficos o dossieres. Del mismo modo, presentamos en este número unas normas editoriales de redacción específicas para *Quodlibet*, con el fin de otorgar una identidad propia al conjunto de los textos publicados.

Otra de las decisiones adoptadas persigue estrechar la relación entre los cursos de especialización impartidos en el Aula de Música y los textos recogidos en *Quodlibet*, cuya complementariedad enriquecerá, respectivamente, tanto a los alumnos que participen en estas actividades formativas como al resto de profesionales de la música interesados en estudiar las materias tratadas. Dicha armonización optimizará el esfuerzo organizativo y docente realizado, al tiempo que permitirá profundizar en los contenidos académicos impartidos.

Quede constancia, como conclusión de este breve texto introductorio, de nuestra voluntad en procurar la consecución de los objetivos señalados, los cuales deberían establecer las bases para abordar en el futuro nuevas propuestas académicas (curriculares y de especialización musical) y editoriales. A esa tarea confiamos nuestro esfuerzo. ■

Alcalá de Henares, 1 de abril de 2013

JAVIER RIVERA  
Vicerrector de Extensión Universitaria  
y Relaciones Institucionales

ENRIQUE TÉLLEZ  
Director del Aula de Música  
Director de *Quodlibet*

## ARTICULACIÓN Y FRASEO\*

Clive Brown\*

La articulación, en sus vertientes estructural y expresiva, fue un aspecto que los tratadistas de los siglos XVIII y XIX analizaron con desigual profundidad. La música, considerada un lenguaje ideal para la transmisión de los sentimientos del compositor, estaba estrechamente relacionada con la retórica y por ello puntuación y articulación eran aspectos fundamentales. El autor analiza, a lo largo de dos siglos, la evolución del tratamiento de la articulación a través de los escritos de diversos autores como Sulzer, Türk, Baillot, Bériot y Moser. Este recorrido refleja además los cambios que experimentaron la notación, las técnicas compositivas y la técnica instrumental durante este periodo.

Durante los siglos XVIII y XIX existieron numerosas categorías de acentuación que aportaron matices al carácter de una pieza musical; de la misma manera, existieron también distintos tipos y niveles de articulación que los músicos de la época se encargaron de analizar. La articulación podía venir indicada por el compositor mediante silencios o con signos de articulación, aunque también cabía esperar que fueran los propios intérpretes quienes la establecieran basándose en su experiencia y musicalidad. Las funciones de la acentuación y la articulación son, en líneas generales, parecidas y están, a menudo, estrechamente relacionadas, sobre todo a la hora de delimitar la estructura de la música. La articulación influye fundamentalmente en dos aspectos: el estructural y el expresivo. En el aspecto estructural, hablamos de la articulación de frases y secciones, mientras que como recurso expresivo, la correcta articulación de cada una de las notas y figuras era fundamental para dar vida a una idea musical. A medida que fueron pasando los años, los compositores trataron de incluir en las partituras instrucciones cada vez más minuciosas sobre la articulación, al igual que hicieron con la acentuación; y, tal y como

\* Brown, Clive, “Articulation and Phrasing”, en *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*, Oxford, Oxford University Press, 2002, cap. 4, pp. 138-167. [Nota del Director: el presente artículo nos ha sido facilitado por el equipo anterior de coordinación de *Quodlibet*. Su publicación viene a ampliar el número de capítulos del libro de Clive Brown incluidos en diferentes números de esta revista].

\* Clive Brown es catedrático de musicología aplicada en la Universidad de Leeds y violinista especializado en interpretación histórica de música del clasicismo y del romanticismo.