



**EL HOMBRE
DEL RINCÓN:
JOSÉ SUBIRÁ Y LA
HISTORIA CULTURAL
E INTELLECTUAL DE
LA MUSICOLOGÍA
EN ESPAÑA**

Cáceres-Piñuel, María,
Kassel, Reichenberger,
(Colección *De Música*
n.º 20), 2018,
XXIV + 406 pp.

**José Subirá:
la musicología
global en la España
del siglo XX**

**José Subirá:
global musicology
in twentieth-century
Spain**

Un libro de carácter biográfico puede confeccionarse sobre diferentes propuestas editoriales, todas de por sí válidas e interesantes; pero cuando estamos ante un libro avalado por una intensa actividad investigadora anterior, se aprecia desde sus primeras páginas.

Nos referimos a la cuidada edición que la Editorial *Reichenberger*¹ presenta a partir del trabajo de tesis² previo de su autora, María Cáceres-Piñuel, investiga-

¹ Con sede principal en Kassel (Alemania) y una delegación en España (Munguía-Vizcaya). Puede consultarse en red en: <http://www.reichenberger.de/Pages/bestellungen.html> [Consulta: 24-XI-2018].

² Cáceres-Piñuel, María, *Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)*. Tesis doctoral defendida en enero de 2014, dirigida por Juan José Carreras y Cristina Urchueguía.

dora postdoctoral en el Instituto de Musicología de la Universidad de Berna (Suiza). Se trata de un estudio detallado y muy ilustrativo de un tema tan directamente relacionado con el actual estado de la musicología española como, en buena parte, desconocido para el público general pues, como apuntábamos, todo gira alrededor de la figura del musicólogo español José Subirá (en catalán Josep Subirà i Puig, Barcelona, 1882 - Madrid, 1980)³.

Y decimos «cuidada edición» porque el libro comienza asumiendo, desde el principio, su propia razón ontológica

³ Subirá añadió a su personalidad cierto misterio en la medida en que llegó a utilizar numerosos seudónimos (entre ellos *El bachiller Orfeo*, una referencia «erudita» al mito musical; o *Jesús A. Ribó*, independientemente de que tenía una tía llamada María Ribó, obsérvese el doble sentido de la fonética de «A. Ribó» como sinónimo de «llegó», en contraposición con su apellido «Subirá»).

de ser, en la medida en que se plantea a modo de prólogo auto-reflexivo: ¿Para qué este libro? ¿Por qué José Subirá? y ¿Qué ofrece esta investigación?

Lógicamente, las respuestas se explican una a una con notable claridad (y un excelente estilo literario —«cortesía orteguiana» de la musicóloga—), razón por la cual no queríamos dejar pasar dos cuestiones importantes como anticipo al futuro lector de este libro: en primer lugar, que la figura de José Subirá merece un mayor reconocimiento y una deseable divulgación para el público melómano general, trascendiendo el estricto ámbito académico de los circuitos musicológicos españoles y europeos.

Y la segunda, relacionada con la primera, que se puede dar a conocer la «musicología real» de un lugar y una época no solo analizando los trabajos exclusivamente historiográficos de sus autores, sino rastreando

las biografías intelectuales de sus protagonistas, en el caso de Subirá con sus luces y sus sombras (siempre coyunturales e ideológicas respecto de un tiempo tan denso y convulso como el siglo xx europeo)⁴.

Porque Subirá es, a día de hoy, un participante más influyente de lo que recogen las crónicas oficiales de la época⁵, en tanto que vivió su personal «exilio interior» como un ejemplo más de peripecia adaptativa (siempre *sui generis* para cada persona), lo que probablemente le hizo merecedor destinatario de aquel calificativo de «resistente silencioso» que le dedicara el cro-

⁴ Con el agravante de un franquismo nacional que apolillaba las instituciones académicas españolas.

⁵ Por citar algunos nombres influyentes de aquella musicología hispana, Higinio Anglés, Nemesio Otaño, Federico Sopena o Adolfo Salazar, con estos últimos sostuvo «agrias competencias».

nista Jordi Gracia⁶. O incidiendo en el ámbito «periférico» del sistema, su actitud de *outsider*⁷, con el matiz añadido a lo que la propia autora subraya en su introducción: «Cuando inicié mi investigación me sorprendió el hecho de que, a pesar de la obra de Subirá, existiese tal desatención al personaje como agente de la vida musical del siglo xx [...] [y que] ninguna sección de la profesión del siglo XXI se consideraba legítima heredera de su magisterio o acción»⁸.

⁶ Gracia, Jordi, *La resistencia silenciosa: Fascismo y cultura en España*, Barcelona, Anagrama, 2004.

⁷ Referencia indirecta al musicólogo Juan José Carreras, recogida por Nicolás Rincón Rodríguez en su comunicación: *José Subirá, un 'outsider' en la historiografía musical española*. VII Seminario de Investigación Musicológica, Facultad de Geografía e Historia, UCM (Madrid), 28 de enero de 2019.

⁸ Cáceres-Piñuel, María, p. 1.

Así, este libro contribuye a reconstruir la biografía intelectual de Subirá enmarcando con rigor su contribución al recorrido «profesionalizante» de la musicología en España, teniendo en cuenta que «La reconstrucción de la biografía intelectual de Subirá ha permitido abordar cuestiones conceptuales que orbitan alrededor de la profesionalización de la musicología en España tales como la influencia del nacionalismo periférico —en especial el catalán— en los estudios de la música popular, los debates públicos en torno a la modernidad en la composición contemporánea y la función de la historiografía musical en los discursos de construcción nacional»⁹. En definitiva, relaciona musicología, sociedad y política como aportación al desarrollo de la conciencia de quienes somos o, si miramos el negativo de la foto, de lo que no se

⁹ *Ibid.*, p. 3.

pudo ser porque el contexto de aquella España nos colocó en un territorio más opaco de lo deseable a ojos del devenir centroeuropeo.

El hombre del rincón continúa, tras este «Estado de la cuestión», con el «Relato vital» de su protagonista, su deambular intelectual sabido, ese amplio perfil suyo (Subirá fue doctor en Derecho, trabajó en actividades diplomáticas, además de solvante pianista, compositor, crítico musical, periodista, bibliotecario... y musicólogo), para incidir, de nuevo, en los asuntos vitales de redefinición ideológica que jalonaron toda su vida¹⁰.

¹⁰ Destacamos que el alcalde «Enrique Tierno Galván —socialista heterodoxo, pero muy comprometido— le otorgó la Medalla de Oro de la ciudad de Madrid (1980), siendo Jesús Aguirre, duque consorte de Alba, director general de música». Obituario de prensa: «Fallece el musicólogo José Subirá», *El País*, 8-I-1980.

Y si antes citábamos la cuestión del folklore catalán, y a pesar de que Subirá no vivió apenas en Cataluña, el libro recoge el mimo que Subirá puso en el acercamiento intelectual entre Madrid y Barcelona («realizó tareas de embajador de la música catalana en la prensa cultural madrileña»)¹¹ y, en general, las aportaciones de toda índole para llegar a captar, por ejemplo, los «rasgos fisonómicos de la canción catalana»¹².

La canción popular catalana se mantuvo y se mantiene hoy merced a las dotes musicales, verdaderamente peculiarísimas, de la gente del terruño. Caracterízase por rasgos fisonómicos inconfundibles,

¹¹ Cáceres-Piñuel, María, p. 9. «Se analizan, en primer lugar, las construcciones identitarias musicales catalanas y el papel mediador de Subirá entre la intelectualidad madrileña y catalana a este respecto». *Id.*

¹² *Ibid.*, p. 94.

absolutamente opuestos a los de la canción andaluza [...]¹³.

A continuación, el libro repasa otros tantos asuntos relativos a la historiografía que le ocupó: *La tonadilla en el discurso sobre la identidad nacional*, la importante incidencia de una obra impregnada de modernidad como fue su *Historia de la música española e hispanoamericana* (la más traducida a distintos idiomas), *La divulgación musical y activismo aliadófilo*, *La polémica sobre el neoclasicismo musical* (aquí pugnaron Salazar y Subirá en una *querella* equiparable a la mantenida por Stravinski y Schönberg respectivamente. El debate se centró sobre el sentido de legitimidad del movimiento neoclásico musical, lo que hizo posicionarse tanto a compositores como a musicólogos, entre

¹³ *Id.* Cita tomada de Subirá, José, «II. La canción popular», *La Gaceta Literaria*, n.º 23, 1-XII-1927, p. 5.

otros muchos profesionales de la música).

De manera que se comprueba cómo el libro no pretende tanto establecer un orden cronológico como un correlato más temático, concluyendo con aspectos cercanos a la *Música y la propaganda durante la Segunda República y la Guerra Civil* (insistente y contumaz retorno este de la funcionalidad bélica de la música); la *Musicología y su institucionalización*, *Los dorados años veinte*, *la Guerra civil y el exilio* (en este apartado se dedica un epígrafe concreto a la musicología del bando sublevado a través de la figura de Nemesio Otaño) y, finalmente, el intento de apertura global con la inscripción: *Entre la proyección internacional y el aislacionismo*, contenido relacionado con el título de la reseña.

El libro cuenta, además, con un Anexo final que suma a las fuentes, documentos y citas obligadas, una veintena de fotografías, la cual

muestra la iconografía de un hombre que alcanzó un arco vital próximo a la centuria. Ello prueba, de forma ostensible, que la biografía intelectual de un investigador y humanista musical de su talla es sinónimo de comprensión de un espacio y un lugar para una musicología que se precie. ■■■

DANIEL CASADO
MIGUÉLEZ

Compositor y
Guitarrista.

Profesor de
Composición, Análisis
Musical y Armonía