

BIBLIOGRAFÍA

Fernando Gómez Redondo

ÍNDICE

1. Artes elocutivas.

- 1.1: *Ars dictaminis*.
- 1.2: *Ars rhetorica y ars grammatica*.
- 1.3: *Ars praedicandi*.

2. Autores.

- 2.1: Dante.
- 2.2: San Agustín.

3. Crítica (literaria y textual).

- 3.1: Crítica textual y codicología.
- 3.2: Escritura. Historia del libro. Bibliotecas medievales.
- 3.3: Hermenéutica. Traducción.
- 3.4: Medievalismo: teoría y metodología.
- 3.5: Recepción y lectura.
- 3.6: Historiografía literaria.

4. Discursos formales.

- 4.1: Métrica.
- 4.2: Narratología.
- 4.3: Música y poesía.
- 4.4: Oralidad y recitación.
- 4.5: Teoría literaria y teoría del estilo.
- 4.6: Verso y prosa.
- 4.7: Ficción medieval.

5. Géneros literarios.

- 5.1: Géneros literarios: teoría.
- 5.2: *Exempla*. Literatura sapiencial.
- 5.3: Historiografía.

5.4: Teatro. Teoría dramática.

- 5.5: Lírica medieval.
- 5.6: Libros de viajes.

6. Historia y sociedad.

- 6.1: Contextos cortesanos.
- 6.2: Educación medieval.
- 6.3: Filosofía y lenguaje.
- 6.4: Historia y geografía.
- 6.5: Judaísmo.
- 6.6: Religión (vida monástica y peregrinaciones).
- 6.7: Trovadores.
- 6.8: Papas (conflictos y relaciones literarias).
- 6.9: Feudalismo. Legislación medieval.
- 6.10: Arte y literatura.

7. Materias y temas.

- 7.1 Fuentes. Temas.
- 7.2: Materia caballeresca. Materia troyana.
- 7.3: Materia clásica. Latín medieval.
- 7.4: Materia épica.
- 7.5: Materia religiosa (*miracula*, vidas de santos, teología).
- 7.6: Género y sexualidad (masculinidad y feminismo).
- 7.7: Prodigios y *mirabilia*: bestiarios.

8. Períodos. Escuelas.

- 8.1: Escolástica.
- 8.2: Humanismo. Italia.

1. ARTES ELOCUTIVAS.

1.1: *Ars dictaminis.*

Hartle, Paul, *Hunting the Letter. Middle English Alliterative Verse and the Formulaic Theory*, Nueva York, Peter Lang, 1999.

Polo de Beaulieu, Marie-Anne, *Éducation, prédication et cultures au moyen âge: Essais sur Jean Gobi le Jeune (1350)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999.

1.2: *Ars rhetorica y ars grammatica.*

Biaggini, Olivier, «L'argumentation d'autorité: théorie et pratique», *Atalaya*, 9 (1998), pp. 159-176.

Camargo, Martin, «*Tria sunt*: The Long and the Short of Geoffrey of Vinsauf's *Documentum de modo et arte dictandi et versificandi*», *Speculum*, 74:4 (1999), pp. 935-955.

Colombo Timelli, Maria, *Traductions françaises de l'«Ars minor» de Donat au moyen âge (XIII^e-XV^e siècles)*, Florencia, La Nuova Italia, 1996.

Durán Barceló, Javier, «El *Oratoriae Artis Epitoma* de Jacobo Publicio «Hispano»», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico II. Homenaje al profesor Luis Gil*, eds. J.M^a Maestre, J. Pascual, L. Charlo, Cádiz, Ayuntamiento de Alcañiz-Universidad de Cádiz, 1997, pp. 753-759.

Ihrie, Maureen, «Discourses of power in the *Cárcel de amor*», *Hispanófila*, 125 (1999), pp. 1-10.

Leota, R., ed., Mazbodus Redonensis, *De ornamentis verborum. Liber decem capitulorum. Retorica, mitologia e moralità di un vescovo poeta (secc. XI-XII)*, Tavarnuzze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1998.

Lozano Guillén, Carmen, «El *Compendium* de Juan de Pastrana, una gramática de la España prerrenacentista», en *Gli umanesimi medievali. Atti del II Congresso dell'«Internazionale Mitteleinerkomitee» (Firenza, 1993)*, ed. C. Leonardi, Certosa del Galluzzo, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1998, pp. 343-354.

Meckler, Michael, «Traditional Teaching or Modernist Manifesto? Matthew of Vendôme's Criticism of Ancient Poetry in the *Ars versificatoria*», en *The Journal of Medieval Latin*, 8 (1998), pp. 192-205.

Pérez Rodríguez, Estrella, «El concepto de *littera* en Nebrija. Análisis a la luz de la tradición gramatical», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico II. Homenaje al profesor Luis Gil*, ed. de J.M^a Maestre, J. Pascual, L. Charlo, Cádiz, Ayuntamiento de Alcañiz-Universidad, II, 1997, pp. 663-671.

Pérez Romero, M^a del Socorro, «La *grammatica proverbiana* en la enseñanza del latín en el Renacimiento», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico II. Homenaje al profesor Luis Gil*, ed. de J.M^a Maestre, J. Pascual, L. Charlo, Cádiz, Ayuntamiento de Alcañiz-Universidad, II, 1997, pp. 673-679.

1.3: *Ars praedicandi.*

Cátedra, Pedro M., «El taller del predicador. A propósito de un sermón castellano para el Domingo de Ramos (RAE, Ms 294)»,

en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.Mª Soto Rábaños, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, I, 1998, pp. 291-320.

Degiovann, Fernando, «Retórica de la predicación e ideología dominicana en la quinta parte de *El Conde Lucanor*», *Bulletin Hispanique*, 101:1 (1999), pp. 5-18.

Descalzo de Blas, Alberto, «El *ars praedicandi* de Sancho Porta, O.P. Estudio del sermón *Dies purgationis Mariae secundum legem* del Manuscrito 30 de Burgo de Osma», *Revista de Filología Románica*, 15 (1998), pp. 145-163.

Fletcher, Alan J., *Preaching, Politics and Poetry in Late-Medieval England*, Dublin, Four Courts Press, 1998.

Hamesse, Jacqueline, B.M. Kienzle, D.L. Stoudt y A.T. Thayer, eds., *Medieval Sermons and Society: Cloister, City, University*, Louvain-la-Neuve, Fédération internationale des instituts d'études médiévales, 1998.

Howard, Peter Francis, *Beyond the Written Word: Preaching and Theology in the Florence of Archbishop Antoninus, 1427-1459*, Florencia, Olschki, 1995.

Iñarra Las Heras, Ignacio, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El «dit» moral en los albores del siglo XIV*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998.

Kienzle, Beverly M., ed., *The Sermon*, Turnhout, Brepols, 2000.

Muñoz Solla, Ricardo, «Estrategias de persuasión y oyentes judíos en dos sermones de san Vicente Ferrer», *El Olivo*, 23:49 (1999), pp. 25-43.

Parisse, Michel, ed., *La correspondance d'un évêque carolingien: Frothaire de Toul (ca. 813-847), avec les lettres de Theuthilde, abbesse de Remiremont*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998.

2. AUTORES.

2.1: Dante.

Andreu Lucas, Mª Isabel, «El itinerario dantesco en el *Infierno* de Pedro Fernández de Villegas», *Livius*, 11 (1999), pp. 23-30.

Barolini, Teodolinda, «Dante and Francesca da Rimini: Realpolitik, Romance, Gender», *Speculum*, 75:1 (2000), pp. 1-28.

Boyde, Patrick, *Human Vices and Human Worth in Dante's Comedy*, Nueva York, Cambridge University Press, 2000.

Dronke, Peter, *Dante's Second Love: The Originality and the Contexts of the «Convivio»*, Leeds, Society for Italian Studies, 1997.

Gilson, Simon A., *Medieval Optics and Theories of Light in the Works of Dante*, Lewiston, E. Mellen Press, 2000.

Masciandaro, Franco, *La conoscenza viva: Letture fenomenologiche da Dante a Machiavelli*, Ravenna, Longo, 1998.

Trovato, Paolo, *Il testo della «Vita nuova» e altra filologia dantesca*, Roma, Salerno, 2000.

2.2: San Agustín.

Landes, Richard, «The Fear of an Apocalyptic Year 1000: Augustinian Historiography, Medieval and Modern», *Speculum*, 75:1 (2000), pp. 97-145.

Matthews, Gareth B., ed., *The Agustinian Tradition*, Berkeley-Los Ángeles-Londres, University of California Press, 1999.

3. CRÍTICA (LITERARIA Y TEXTUAL).

3.1: Crítica textual y codicología.

Lucía Megías, José Manuel, «Editar en Internet (*che quanto piace il mondo è breve sogno*)», *Incipit*, 18 (1998), pp. 1-40.

Martines, Vicent, *L'edició filològica de textos*, Valencia, Universidad de Valencia, 1999.

Parkes, Malcolm B., «Medieval punctuation and the modern editor», en *Filologia classica e filología romanza: Esperienze ecdotiche a confronto. Atti del Convegno (Roma, maggio 1995)*, ed. A. Ferrari, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1998, pp. 337-349.

Pearsall, Derek, ed., *New Directions in Later Medieval Manuscript Studies. Essays from the 1998 Harvard Conference*, Rochester (Nueva York), York Medieval Press, 2000.

Riddy, Felicity, ed., *Prestige, Authority and Power in Late Medieval Manuscripts and Texts*, Woodbrige, Suffolk, Rochester (Nueva York), York Medieval Press, 2000.

Sánchez-Prieto Borja, Pedro, *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Tavani, Giuseppe, «L'aporto dell'edizione di testi moderni alla pratica ecdotica, ovvero: l'apporto della pratica ecdotica

all'edizione di testi moderni», en *Filologia classica e filología romanza: Esperienze ecdotiche a confronto. Atti del Convegno (Roma, maggio 1995)*, ed. A. Ferrari, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1998, pp. 545-554.

Varvaro, Alberto, «Problemi attuali della critica del testo in Filologia romanza», en *Filologia classica e filología romanza: Esperienze ecdotiche a confronto. Atti del Convegno (Roma, maggio 1995)*, ed. A. Ferrari, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1998, pp. 11-26.

Zufferey, François, «Philologie matérielle et codicologie: l'enseignement des chansonniers provençaux», en *Filologia classica e filología romanza: Esperienze ecdotiche a confronto. Atti del Convegno (Roma, maggio 1995)*, ed. A. Ferrari, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1998, pp. 429-442.

3.2: Escritura. Historia del libro. Bibliotecas medievales.

Backhouse, Janet, *The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto-Buffalo, University of Toronto Press, 1997.

Brothers, Thomas, *Chromatic Beauty in the Late Medieval Chanson: An Interpretation of Manuscript Accidentals*, Cambridge, University of Cambridge Press, 1997.

Castillo Gómez, Antonio, «Del oído a la vista: espacios y formas de la publicidad de lo escrito (siglos XV-XVI)», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.M^a Soto Rábanos, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, 1, 1998, pp. 473-496.

- Faulhaber, Charles B., «Las bibliotecas medievales españolas», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.Mª Sotó Rábanos, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, I, 1998, pp. 785-800.
- Funes, Leonardo, «Escritura y lectura en la textualidad medieval: notas marginales al libro de John Dagenais», *Hispanic Research Journal*, 1:2 (2000), pp. 185-203.
- Geldner, Ferdinand, *Manual de Incunables. Introducción al estudio de la imprenta primitiva* [1978], Madrid, Arco, 1998.
- Hamburger, Jeffrey F., *Nuns as Artists: The Visual Culture of a Medieval Convent*, Berkeley-Los Ángeles, Londres, Univ. of California Press, 1997.
- Hamel, Christopher de, *Copistas e iluminadores*, trad. de J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 1999.
- Hodges, Richard y William Bowden, eds., *The Sixth Century: Production, Distribution and Demand*, Leiden, Boston y Colonia, Brill, 1998.
- Pedraza Gracia, Manuel José, «La librería zaragozana a fines del siglo XV», en *Aragón en la Edad Media: XIV-XV. Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*, Zaragoza, Universidad, 1999, II, pp. 1243-1256.
- Pedrosa, José Manuel, «"Si este libro se perdiera": geografía e historia de un ex-libris tradicional», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 7 (2000), pp. 123-134.
- Roy Marín, María José y Diego Navarro Bonilla, «La librería de Martín I el Humano: Aproximación metodológica para

su estudio», en *Aragón en la Edad Media: XIV-XV. Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*, Zaragoza, Universidad, 1999, II, pp. 1369-1382.

Ruiz, Elisa, «El poder de la escritura y la escritura del poder», en *Orígenes de la monarquía hispánica: Propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*, coord. J.M. Nieto Soria, Madrid, Dykinson, 1999, 275-313.

Salvador Miguel, Nicasio, «Una cultura del libro. La literatura medieval española (1968-1998)», en *La historia medieval en España. Un balance historiográfico (1968-1998). XXV Semana de Estudios Medievales (Estella, 14 al 18 de julio de 1998)*, Pamplona, Departamento de Educación y Cultura, 1999, pp. 383-401.

3.3: Hermenéutica. Traducción.

Alvar, Carlos, «Textos técnicos traducidos en Castilla (Siglos XIII a XV)», en *Cultura i humanisme en les lletres hispàniques (S. XV-XVI)*, ed. de G. Colón y Lluís Gimeno Beté, en *Bulletí de la Societat Castellonenca de Cvltura*, 74 (1998), pp. 235-255.

Arizaleta, Amaia, *La translation d'Alexandre. Recherches sur la genèse et signification du «Libro de Alexandre»*, París, Klincksieck, 1999.

Berdini, Paolo, *The Religious Art of Jacopo Bassano: Painting as Visual Exegesis*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Bureau, Bruno, *Lettre et ses mystiques dans l'«Historia apostolica» d'Arator: Exégèse et épopée*, París, Institut d'Études Augustiniennes, 1997.

Damian-Grint, Peter, «Translation as *enarratio* and the Hermeneutic Theory in Twelfth-Century Vernacular Learned Literature», *Neophilologus*, 83:3 (1999), pp. 349-367.

England, John, «Los que son muy cuerdos entienden la cosa por algunas señales»: Learning the Lessons of *El Conde Lucanor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 76:3 (1999), pp. 345-364.

Fellous, Sonia, «La Biblia de Alba. Traducción et exégèse», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.M^a Soto Rábanos, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, II, 1998, pp. 1601-1625.

Hamesse, Jacqueline, «La terminologie latine des traducteurs médiévaux, expression de la rencontre de la pensée espagnole», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.M^a Soto Rábanos, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, II, 1998, pp. 1459-1496.

Hoff, Henry van, «Esquisse pour une histoire de la traduction en Espagne», *Hyeronymus Complutensis. El mundo de la traducción*, 6-7 (1998), pp. 9-23.

Miguel-Prendes, Sol, *El espejo y el piélagos. La «Eneida» castellana de Enrique de Villena*, Kassel, Reichenberger, 1998.

Morrás, María, «Traducción de los clásicos y tradición textual», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico II. Homenaje al profesor Luis Gil*, eds. J.M^a Maestre, J. Pascual, L. Charlo, Cádiz, Ayuntamiento de Alcañiz-Universidad de Cádiz, 1997, pp. 531-538.

Pellen, René, «Variation et régularité dans l'espagnol de la première moitié du XIII^e

siècle. Contribution de la linguistique à l'édition des textes», *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 22 (1998-1999), pp. 33-51.

Raspanti, Antonino, ed., *Ioannes Picus Mirandulae, Expositiones in Psalmos*, Florencia, Olschki, 1997.

Santoyo, Julio-César, *Historia de la traducción: 15 apuntes*, León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1999.

3.4: Medievalismo: teoría y metodología.

Dahood, Roger, ed., *The Future of the Middle Ages and the Renaissance. Problems, Trends and Opportunities for Research*, Turnhout, Brepols, 1998.

Desmond, Marilyn, ed., *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, Minneapolis-Londres, Univ. of Minnesota Press, 1998.

Rubin, Miri, ed., *The Work of Jacques Le Goff and the Challenges of Medieval Theory*, Woodbridge-Rochester, Boydell-Brewer, 1997.

3.5: Recepción y lectura.

Cátedra, Pedro M., «Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI)», *Des femmes et des livres: France et Espagne, XIV-XVII^e siècle*, ed. de Dominique de Courcelles y Carmen Val Julián, París, Études et rencontres de l'École des Chartes, 1999, pp. 7-53.

Classen, Albrecht, ed., *The Book and the Magic of the Reading in the Middle Ages*, Nueva York, Garland, 1999.

Gamble, Harry Y., *Books and Readers in the Early Church: A History of Early Christian Texts*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1995.

Gómez-Bravo, Ana María, «Cantar decires y decir canciones: género y lectura de la poesía cuatrocentista castellana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 76:2 (1999), pp. 169-187.

Lunadei, Alejandro, «Don Juan Manuel y su gira proselitista en el *Conde Lucanor*», en *Studia Hispanica Medievalia IV. Actas de las V Jornadas de Literatura Española Medieval*, eds. Azucena Adelina Fraboschi, Clara Stramiello, Alejandra Rosarossa, Buenos Aires, Univ. Católica Argentina, 1999, pp. 172-179.

Saenger, Paul, *Space between Words: The Origins of Silent Readings*, Stanford, Stanford University Press, 1997.

Vellón Lahoz, Javier, «Lectura e interpretación: el receptor como instancia del discurso en la narrativa de la Baja Edad Media», *Epos*, 14 (1998), pp. 363-379.

3.6: Historiografía literaria.

Bertolucci, Valeria, Carlos Alvar y Stefano Asperti, *Storia delle Letterature Medievali Romanze. L'area iberica*, Bari, Laterza, 1999.

Gómez Moreno, Ángel, «El reflejo literario», en *Orígenes de la monarquía hispánica: Propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*, coord. J.M. Nieto Soria, Madrid, Dykinson, 1999, pp. 315-339.

Orduna, Germán, «Nuevos enfoques para una Historia de la Literatura Medieval Española», en *Studia Hispanica Medievalia IV. Actas de las V Jornadas de Literatura Española Medieval*, eds.

Azucena Adelina Fraboschi, Clara Stramiello, Alejandra Rosarossa, Buenos Aires, Univ. Católica Argentina, 1999, pp. 7-15.

Rodríguez Velasco, Jesús, *Guía para el estudio de la literatura románica medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, 2 vols.

4. DISCURSOS FORMALES.

4.1: Métrica.

Billy, Dominique, ed., *Métriques du Moyen Âge et de la Renaissance*, París, Harmattan, 1999.

Duffell, Martin J., *Modern Metrical Theory and the «Verso de arte mayor»*, Londres, Department of Hispanic Studies-Queen Mary and Westfield College, 1999.

Duffell, Martin J., «The Metric Cleansing of Hispanic Verse», *Bulletin of Hispanic Studies*, 76:2 (1999), pp. 151-168.

Kirby, Steven D., «La función estética de la rima consecutiva en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 79:1-2 (1999), pp. 101-121.

Luque Moreno, Jesús, «Métrica medieval y métrica renacentista: el septenario trocaico», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico II. Homenaje al profesor Luis Gil*, eds. J.Mª Maestre, J. Pascual, L. Charlo, Cádiz, Ayuntamiento de Alcañiz-Universidad de Cádiz, 1997, pp. 915-922.

Norberg, Dag, *Au seuil du moyen âge, 2: Études linguistiques, métriques et littéraires (1975-1995)*, ed. R. Jacobsson y F. Sandgren, Estocolmo, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 1998.

4.2: Narratología.

Biaggini, Olivier, «L'argumentation d'autorité: théorie et pratique», *Atalaya*, 9 (1998), pp. 159-176.

Etreros, Mercedes, «Formalización de la novela en el siglo XII», *Epos*, 14 (1998), pp. 151-167.

Funes, Leonardo, «Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel», *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de Julio de 1998). I. Medieval. Siglos de Oro*, ed. de F. Sevilla y C. Alvar, Madrid, Castalia, 2000, pp. 126-133.

Funes, Leonardo, *Don Juan Manuel: Inscripción del sujeto en el texto medieval*, Buenos Aires, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras, 2000.

Funes, Leonardo, «Sujeto e ideología en el relato ejemplar (*Calila e Dimna*, cap. XVI), *Olivar*, 1 (2000), pp. 103-122.

Voicu, Michaela, «Images d'auteur et naissance d'une stratégie narrative au XII^e siècle», *Analele Universitatii Bucuresti. Limbi si literaturi straine*, 46 (1997), pp. 67-84.

4.3: Música y poesía.

Fasla, Dalila, *Lengua, literatura, música. Contribución al estudio semántico del léxico musical en la lírica castellana de la Baja Edad Media al Renacimiento*, Logroño, Universidad de La Rioja, 1998.

Ferrer Forés, M^a Ángeles y Juan Francisco Dios Hernández, «Aproximación metodológica al análisis musical de la obra enciniana», en *Humanismo y literatura*

en tiempos de Juan del Encina, ed. Javier Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 335-343.

Page, Christopher, *Latin Poetry and Conductus Rhythm in Medieval France*, Londres, Royal Musical Association, 1997.

Rossell, Antoni, «La reconstrucción musical de la épica románica. Historia de una investigación con un objetivo práctico», en *La teatralidad medieval y su supervivencia*, Elche, Ayuntamiento-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert-Excma. Diputación Provincial de Alicante, 1998.

Vega Ramos, M^a José, «La teoría musical humanista y la poética del Renacimiento», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. Javier Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 217-240.

Wilkins, Nigel E., *The Music in the Age of Chaucer, and Chaucer Songs*, Woodbrige, Suffolk, Rochester (Nueva York), York Medieval Press, 1999.

4.4: Oralidad y recitación.

Acker, Paul, *Revising Oral Theory: Formulaic Composition in Old English and Old Icelandic Verse*, Nueva York-Londres, Garland, 1998.

Dunn, E. Catherine, «Clerics and Juglaría: A Study in Medieval Attitudes», *Between Folk and Liturgy*, eds. Alan J. Fletcher y Wim Hüskén, Amsterdam, Rodopi, 1997.

Pedrosa, José Manuel, *Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oiartzun, Sendoa, 1999.

Suydam, Mary A. y Joanna E. Ziegler, eds., *Performance and Transformation: New*

Approaches to Late Medieval Spirituality, Nueva York, St. Martin's Press, 1999.

Udaondo Puerto, Francisco José, «La figura de un juglar en la literatura hispano visigoda», en *Actas del II Congreso Hispánico de Latín Medieval* (León, noviembre de 1997), ed. M. Pérez González, León, Universidad, 1999, II, pp. 875-979.

4.5: Teoría literaria y teoría del estilo.

Crosas, Francisco, ed., *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval*, Pamplona, EUNSA, 2000.

Gómez Redondo, Fernando, *Artes poéticas medievales*, Madrid, El Laberinto, 2000.

Haug, Walter, *Vernacular Literary Theory in the Middle Ages: The German Tradition, 800-1300, in Its European Context* [1985], Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Marimón Llorca, Carmen, *Los elementos de la comunicación en la literatura castellana medieval*, Alicante, Universidad, 1999.

Toro Pascua, María Isabel, ed., *El arte de la poesía: el cancionero (Teoría e ideas sobre la poesía en los siglos XV y XVI)*, Salamanca, SEMYR, 1999.

Weiss, Julian, «Tiempo y materia en la poética de Juan del Encina», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. Javier Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 241-257.

4.6: Verso y prosa.

Harris, Joseph y Karl Reichl, eds., *Prosimetrum. Cross-Cultural Perspectives on*

Narrative in Prose and Verse, Cambridge, D.S. Brewer, 1997.

Rochwert, Patricia, «Recherches sur la mise en prose des poèmes héroïques dans l'Histoire d'Espagne. Le Cantar primerero du Poème du Cid dans la Chronique de vingt rois», en *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 22 (1998-1999), pp. 131-160.

Senabre, Ricardo, «Poesía y poética en Juan del Encina», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. Javier Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 205-216.

Simó, Meritxell, *La arquitectura del «roman courtois» en verso con inserciones líricas*, Bern, Peter Lang, 1999.

4.7: Ficción medieval.

Field, Rosalind, ed., *Tradition and Transformation in Medieval Romance*, Woodbridge-Rochester, Boydell-Brewer, 1999.

Rivas Hernández, Ascensión, «Juegos de ficción y realidad en el Breve tratado de Grimalte y Gradissa», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. Javier Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 423-440.

Rohland de Langbehn, Regula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Londres, Department of Hispanic Studies-Queen Mary and Westfield College, 1999.

5. GÉNEROS LITERARIOS.

5.1: Géneros literarios: teoría.

Looze, Laurence de, *Pseudo-Autobiography in the Fourteenth Century: Juan Ruiz*,

Guillaume de Machaut, Jean Froissart and Geoffrey Chaucer, Gainesville, University Press of Florida, 1997.

5.2: *Exempla*. Literatura sapiencial.

Lacarra, María Jesús, ed., *Cuento y novela corta en España. I. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1999.

5.3: Historiografía.

Conde López, Juan Carlos, *La creación de un discurso historiográfico en el cuatrocientos castellano: «Las siete edades del mundo» de Pablo de Santa María (estudio y edición crítica)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.

García, Michel, *El historiador en su taller en Castilla a principios del siglo XV*, tirada aparte de *Atalaya*, 10, París, 2000.

Pardo de Guevara, Eduardo, «Presencia de la materia genealógica en la literatura histórica medieval. La conformación de un género histórico», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.M^a Soto Rábanos, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, I, 1998, pp. 393-403.

Spiegel, Gabrielle M., *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*, Baltimore-Londres, John Hopkins University Press, 1997.

5.4: Teatro. Teoría dramaturgica.

Álvarez Pellitero, Ana M^a, «Espectáculos teatrales. Edad Media», en *Historia de*

los espectáculos en España, coord. A. Amorós, J.M^a Díez Borque, Madrid, Castalia, 1999, pp. 19-36.

Bordier, Jean-Pierre, ed., *L'économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, París, Honoré Champion, 1999.

Davidson, Clifford, *Material Culture and Medieval Drama*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1999.

Eisenbichler, Konrad y Wim Hüsken, eds., *Carnival and the Carnavalesque: The Fool, the Reformer, the Wildman and Others in Early Modern Theatre*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.

Lacarra Lanz, Eukene, «Espectáculos de la voz y la palabra. Juglares y afines», en *Historia de los espectáculos en España*, coord. A. Amorós, J.M^a Díez Borque, Madrid, Castalia, 1999, pp. 405-418.

Ruiz Mayordomo, María José, «Espectáculos de baile y danza. Edad Media», en *Historia de los espectáculos en España*, coord. A. Amorós, J.M^a Díez Borque, Madrid, Castalia, 1999, pp. 273-318.

Snow, Joseph, «*Celestina*: metateatro», en *Studia Hispanica Medievalia IV. Actas de las V Jornadas de Literatura Española Medieval*, eds. Azucena Adelina Fraboschi, Clara Stramiello, Alejandra Rosarossa, Buenos Aires, Univ. Católica Argentina, 1999, pp. 34-47.

5.5: Lírica medieval.

Boutet, Dominique y Marie-Madeleine Castellani, Françoise Gerrand y Aimé Petit, eds., «*Plaisit vos oïr bone cançon vallant?*». *Mélanges offerts à François Suard*, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle/Lille 3, 1999.

Lehtonen, Tuomas M.S., *Fortuna, Money, and the Sublunar World: Twelfth-Century Ethical Poetics and the Satirical Poetry of the «Carmina Burana»*, Helsinki, Finnish Historical Society, 1995.

Rodado Ruiz, Ana María, «*Tristura conmigo va*»: fundamentos de amor cortés, Cuenca, Ediciones Universidad Castilla-La Mancha, 2000.

5.6: Libros de viajes.

Carrizo Rueda, Sofía, «El viaje ¿necesidad o locura? Una polémica que desborda los marcos medievales», en *Studia Hispanica Medievalia IV. Actas de las V Jornadas de Literatura Española Medieval*, eds. Azucena Adelina Fraboschi, Clara Stramiello, Alejandra Rosarossa, Buenos Aires, Univ. Católica Argentina, 1999, pp. 48-64.

García Castañeda, Salvador, ed., *Literatura de viajes. El viejo mundo y el nuevo*, Madrid, Castalia, 1999.

6. HISTORIA Y SOCIEDAD.

6.1: Contextos cortesanos.

Bizzarri, Hugo O., «La representación de la vida cotidiana en *Castigos e documentos del Rey don Sancho IV*», en *Studia Hispanica Medievalia IV. Actas de las V Jornadas de Literatura Española Medieval*, eds. Azucena Adelina Fraboschi, Clara Stramiello, Alejandra Rosarossa, Buenos Aires, Univ. Católica Argentina, 1999, pp. 190-199.

González Cuenca, Joaquín, «Espectáculos nobiliarios de riesgo: el torneo y sus variantes», en *Historia de los espectáculos en España*, coord. A. Amorós, J.Mª Díez

Borque, Madrid, Castalia, 1999, pp. 487-506.

La Selle, Xavier de, *Le service des âmes à la cour: Confesseurs et aumôniers des rois de France du XIII^e au XV^e siècle*, Paris, École des Chartes, 1995.

Le Jan, Régine, ed., *La royauté et les élites dans l'Europe carolingienne (début IX^e siècle aux environs de 920)*, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle/Lille, 1998.

Little, Lester K. y Bárbara H. Rosenwein, eds., *Debating the Middle Ages: Issues and Readings*, Oxford-Malden, Blackwell, 1998.

Shepard, Laurie, *Courting Power: Persuasion and Politics in the Early Thirteenth Century*, Nueva York-Londres, Garland, 1999.

6.2: Educación medieval.

Bouzineb, Hossain, ed., *Literatura de castigos o adoctrinamientos*, Madrid, Gredos, 1998.

Courtenay, William J., *Parisian Scholars in the Early Fourteenth Century: A Social Portrait*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Beceiro Pita, Isabel, «La educación: un derecho y un deber del cortesano», *La Enseñanza en la Edad Media. X Semana de Estudios Medievales (Nájera, 1999)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2000, pp. 175-206.

García-Bermejo Giner, Miguel M., ed., *Ejercicios paródicos universitarios (siglos XV-XVII)*, Salamanca, SEMYR, 1999.

Gorochoy, Nathalie, *Le Collège de Navarre de sa foundation (1305) au début du XV^e siècle (1418): Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, París, Honoré Champion, 1997.

6.3: Filosofía y lenguaje.

Bertelloni, Francisco, «El averroísmo en el medioevo latino (repercusiones filosófico-literarias de un locus historiográfico)», en *Studia Hispanica Medievalia IV. Actas de las V Jornadas de Literatura Española Medieval*, eds. Azucena Adelina Fraboschi, Clara Stramiello, Alejandra Rosarossa, Buenos Aires, Univ. Católica Argentina, 1999, pp. 65-82.

Colish, Marcia L., *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition, 400-1400*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1997.

Di Liscia, Daniel A., Eckhard Kessler y Charlotte Methuen, eds., *Method and Order in Renaissance Philosophy of Nature: The Aristotle Commentary Tradition*, Aldershot, Ashgate, 1997.

Donnelly, Dorothy F., *Patterns of Order and Utopia*, Nueva York, St. Martin's Press, 1998.

Keiper, Hugo, Ch. Bode, R.J. Utz, eds., *Nominalism and Literary Discourse: New Perspective*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997.

6.4: Historia y geografía.

Allmand, Christopher, ed., *The New Cambridge Medieval History, 7: C. 1415-c. 1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Arnold, Benjamin, *Medieval Germany, 500-1300: A Political Interpretation*, Toronto-Buffalo, University of Toronto Press, 1997.

Coulet, Noël y O. Guyotjeannin, eds., *La ville au moyen âge, 1: Ville et espace*, París, CTHS, 1998.

González Jiménez, Manuel, I. Montes Romero Camacho y Antonio M^a Claret García Martínez, eds., *La Península Ibérica en la era de los descubrimientos (1391-1492)*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1997.

Goodman, Jennifer R., *Chivalry and Exploration, 1298-1630*, Woodbridge-Rochester, Boydell-Brewer, 1999.

Kupfer, Marcia, «Symbolic Cartography in a Medieval Parish: From Spatialized Body to Painted Church at Saint-Agnan-sur-Cher», *Speculum*, 75:3 (2000), pp. 615-667.

Mousnier, Mireille, *La Gascogne toulousaine aux XII^e-XIII^e siècles: Une dynamique sociale et spatiale*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997.

Reyerson, Kathryn y John Drendel, eds., *Urban and Rural Communities in Medieval France: Provence and Languedoc, 1000-1500*, Leiden-Boston-Colonia, Brill, 1998.

Tomasch, Sylvia y Sealy Gilles, eds., *Text and Territory: Geographical Imagination in the European Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.

6.5: Judaísmo.

Cantera Montenegro, Enrique, *Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España Medieval*, Madrid, UNED, 1998.

Díaz-Mas, Paloma, «Influencias judías en la literatura castellana medieval», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 54 (1999), pp. 129-144.

Golb, Norman, *The Jews in Medieval Normandy: A Social and Intellectual History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Linder, Amnon, ed., *The Jews in the Legal Sources of the Early Middle Ages*, Detroit-Jerusalén, Wayne State Univ. Press-Israel Academy of Sciences and Humanities, 1997.

Netanyahu, Benzion, *Los orígenes de la inquisición en la España del siglo XV*, Barcelona, Crítica, 1999.

Swartz, Michael D., *Scholastic Magic: Ritual and Revelation in Early Jewish Mysticism*, Princeton, Princeton University Press, 1996.

6.6: Religión (vida monástica y peregrinaciones).

Andrade Cernadas, José Miguel, *El monacato benedictino y la sociedad de la Galicia medieval (siglos X al XIII)*, Leiden-Nueva York-Colonia, Brill, 1997.

Biller, Peter y A.J. Minnis, eds., *Handling Sin: Confession in the Middle Ages*, York-Woodbridge-Rochester, York Medieval Press-Boydell and Brewer, 1998.

Burnett, Charles y Peter Dronke, eds., *Hildegard of Bingen: The Context of Her Thought and Art*, Londres, Warburg Institute-School of Advanced Study-University of London, 1998.

Cowdrey, H.E.J., *The Crusades and Latin Monasticism, 11th-12th. Centuries*, Aldershot-Brookfield, Ashgate, 1999.

Díaz y Díaz, Manuel C., *De Santiago y de los caminos de Santiago*, ed. Manuela Domínguez García, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.

Frassetto, Michael, ed., *Medieval Purity and Piety: Essays on Medieval Clerical Celibacy and Religious Reform*, Nueva York-Londres, Garland, 1998.

Emery, Kent, Jr. y Joseph Wawrykow, eds., *Christ among the Medieval Dominicans: Representations of Christ in the Texts and Images of the Order of Preachers*, Notre Dame, Ind., University of Notre Dame Press, 1998.

Freedman, Paul, *Images of the Medieval Peasant*, Stanford, Stanford University Press, 1999.

Garrigou Grandchamp, Pierre, Michael Jones, Gwyn Meirion-Jones y Jean-Denis Salvègue, *La ville de Cluny et ses maisons, XI^e-XV^e siècles*, París, Picard, 1997.

Grande Quejigo, Francisco Javier, *Hagiografía y difusión en la «Vida de San Millán de la Cogolla» de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Gobierno de la Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 2000.

Los Cartujos en Andalucía (Analecta Cartusiana, 150), Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik-Universität Slazburg, 1999.

Maura Andrades, José María, *Frailes, monjas y conventos. Las órdenes mendicantes y la sociedad sevillana bajomedieval*, Sevilla, Diputación Provincial, 1998.

Reynolds, Roger E., *Clerics in the Early Middle Ages: Hierarchy and Image*, Aldershot-Brookfield, Ashgate, 1999.

Rivera Garretas, M^a Milagros, «La libertad

femenina en las instituciones religiosas medievales», *Anuario de Estudios Medievales*, 28:1 (1998), pp. 487-503.

Ruiz Domínguez, Juan Antonio, *El mundo espiritual de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Gobierno de la Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 1999.

Stewart, Columba, *Cassian the Monk*, Nueva York-Oxford, Oxford University Press, 1998.

Vitolo, Giovanni, ed., *Pellegrinaggi e itinerari dei santi nel Mezzogiorno medievale*, Nápoles, Liguori, 1999.

Wagner, Anne, *Gorze au XI^e siècle: Contribution à l'histoire du monachisme bénédictin dans l'empire*, Turnhout, Brepols, 1996.

Zerner, Monique, ed., *Inventer l'hérésie? Discours polémiques et pouvoirs avant l'Inquisition*, Niza, Z'édicions, 1998.

6.7: Trovadores.

Burgwinke, William E., *Love for Sale: Materialist Readings of the Troubadour Razo Corpus*, Nueva York-Londres, Garland, 1997.

Rieger, Dietmar, *Chanter et dire: Études sur la littérature du moyen âge*, París, Honoré Champion, 1997.

6.8: Papas (conflictos y relaciones literarias).

Blumenthal, Uta-Renate, *Papal Reform and Canon Law in the 11th and 12th Centuries*, Aldershot-Brookfield, Ashgate, 1998.

Duffy, Eamon, *Saints and Sinners: A History of the Popes*, New Haven, Yale University Press, 1997.

Stanford, Peter, *The Legend of Pope Joan: In Search of the Truth*, Nueva York, Henry Holt and Company, 1999.

Sherr, Richard, ed., *Papal Music and Musicians in Late Medieval and Renaissance Rome*, Oxford, Clarendon Press, Nueva York, Oxford University Press, 1998.

6.9: Feudalismo. Legislación medieval.

Hannawalt, Barbara A. y David Wallace, eds., *Medieval Crime and Social Control*, Minneapolis-Londres, Univ. of Minnesota Press, 1999.

Hill, Joyce y Mary Swann, eds., *The Community, the Family and the Saint: Patterns of Power in Early Medieval Europe*, Turnhout, Brepols, 1998.

Iglesia Ferreirós, Aquilino, *El dret comú i Catalunya*, Barcelona, Fundació Noguera, 1998.

Kinkade, Richard P., ed., Juan Manuel, *Ordenamientos dados a la Villa de Peñafiel, 10 de abril de 1345*, Madison, H.S.M.S., 1996.

Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Lecturas sobre la España histórica*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998.

Wormald, Patrick, *Legal Culture in the Early Medieval West: Law as Text, Image and Experience*, Londres-Río Grande (Ohio), Hambledon Press, 1999.

6.10: Arte y literatura.

Ellenius, Allan, ed., *Iconography, Propaganda and Legitimation*, Oxford-Nueva York, Clarendon Press-Oxford University Press, 1998.

Gutiérrez Baños, Fernando, *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1997.

Hourihane, Colum, ed., *Image and Belief*, Princeton, Princeton University Press, 1999.

Karkov, Catherine E., Kelley M. Wickham-Crowley y Bailey K. Young, eds., *Spaces of Living and the Dead: An Archaeological Dialogue*, Oxford, Oxbow Books, 1999.

Keller, John E. y Annette Grant Cahs, «Imágenes insólitas en las miniaturas de las *Cantigas alfonsíes*», *Concentus Libri*, 9 (1999), pp. 152-160.

Randall, Michael, *Building Resemblance: Analogical Imagery in the Early French Renaissance*, Baltimore-Londres, Johns Hopkins University Press, 1996.

Sansterre, Jean-Marie y Jean-Claude Schmitt, eds., *Les images dans les sociétés médiévales: Pour une histoire comparée*, Bruselas-Roma, Institut Historique Belge de Rome, 1999.

7. MATERIAS Y TEMAS.

7.1: Fuentes. Temas.

Boitani, Piero y Anna Torti, eds., *The Body and the Soul in Medieval Literature* [1998], Woodbridge-Rochester, Boydell-Brewer, 1999.

Brown, Peter, ed., *Reading Dreams: The Interpretation of Dreams from Chaucer*

to Shakespeare, Oxford-Nueva York, Oxford University Press, 1999.

Cazenave, Michel, D. Poirion, A. Strubel, M. Zink, *L'art d'aimer au Moyen Âge*, París, P. Lebaud, 1997.

Faure, M., ed., *Le sang au Moyen Âge*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1999.

Fiorato, A.-C. y A. Fontes Baratto, eds., *La table et ses dessous. Culture, alimentation et convivialité en Italie, XIV^e-XVI^e siècles*, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999.

Guiance, Ariel, *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval (siglos VII-XV)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.

Le beau et le laid au Moyen Âge, Aix-en-Provence, CUERMA, Univ. de Provence, 2000.

Hines, John, Karen Hoiland Nielsen y Frank Siegmund, eds., *The Page or Change: Studies in Early-Medieval Chronology*, Oxford, Oxbow Books, 1999.

Kieckhefer, Richard, *Forbidden Rites: A Necromancer's Manual of the Fifteenth Century*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1998.

Lacarra, María Jesús, «"De la disculpa en el reír": santos y diablos ante la risa», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.M^a Soto Rábanos, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, I, 1998, pp. 377-391.

Lieu, Samuel N.C. y D. Montserrat, eds., *Constantine: History, Historiography and Legend*, Londres-Nueva York, Routledge, 1998.

Matsuda, Takami, *Death and Purgatory in Middle English Didactic Poetry*, Woodbridge-Rochester, Boydell-Brewer, 1997.

Murray, Alexander, *Suicide in the Middle Ages, 1: The Violent against Themselves*, Nueva York-Oxford, Oxford University Press, 1998.

Nubola, Cecilia y Angelo Turchini, eds., *Fonti ecclesiastiche per la storia sociale e religiosa d'Europa: XV-XVIII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1999.

7.2: Materia caballeresca. Materia troyana.

Casas Rigall, Juan, *La materia de Troya en las letras romances del siglo XIII hispano*, Santiago, Universidad, 1999.

Grieve, Patricia E., «*Floire and Blancheflor*» and the European Romance, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Lynch, Andrew, *Malory's Book of Arms: The Narrative of Combat in «Le Morte Darthur»*, Woodbridge-Rochester, Boydell-Brewer, 1997.

Martin, Georges, ed., *La chevalerie en Castille à la fin du Moyen Âge. Aspects sociaux, idéologiques et imaginaires*, París, Ellipses, 2001.

7.3: Materia clásica. Latín medieval.

Díaz y Díaz, Manuel C., «La transición del latín al romance en perspectiva hispana», en *La transizione dal latino alle lingue romanze. Atti della Tavola Rotonda di Linguistica Storica (Venezia, 14-15*

giugno, 1996), ed. J. Herman, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1998, pp. 155-172.

Gatti, Paolo y Lia de Finis, eds., *Dalla tarda latinità agli albori dell'umanesimo: Alla radice della storia europea*, Trent, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1998.

Klingshirn, William E. y Mark Vesey, eds., *The Limits of Ancient Christianity: Essays of Late Antique Thought and Culture in Honor of R.A. Markus*, Ann Arbor, Mich., University of Michigan Press, 1999.

Pérez González, Maurilio, ed., *Actas: II Congreso hispánico de latín medieval*, León, Universidad de León, 1998.

Wright, Roger, «La traducción entre el latín y el romance en la Alta Edad Media», *Signos*, 6 (1999), pp. 44-64.

7.4: Materia épica.

La geste et les gestes au Moyen Âge. Colloque Aix-en-Provence, février 1997, Aix-en-Provence, Univ. de Provence, 1998.

Weever, Jacqueline de, *Sheba's Daughters: Whitening and Demonizing the Saracen Woman in Medieval French Epic*, Nueva York-Londres, Garland, 1998.

7.5: Materia religiosa (miracula, vidas de santos, teología).

Aragüés Aldaz, José, «El santoral castellano en los siglos XVI y XVII. Un itinerario hagiográfico», en *Analecta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386.

Jolivet, Jean, *La théologie d'Abélard*, Paris, Cerf, 1997.

van Deusen, Nancy, ed., *The Place of the Psalms in the Intellectual Culture of the Middle Ages*, Albany, N.Y., State University of New York Press, 1999.

7.6: Género y sexualidad (masculinidad y feminismo).

Atero, Virtudes y Nieves Vázquez, «Espacios y formas rituales de lo femenino en el romancero tradicional», *Estudios de Literatura Oral*, 4 (1998), pp. 9-22.

Blackmore, J. y G.S. Hutchenson, eds., *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*, Durham, Duke University Press, 1999.

Carlson, Cindy L. y Angela Jane Weisl, eds., *Construction of Widowhood and Virginity in the Middle Ages*, Nueva York, St. Martin's Press, 1999.

Contamine, Geneviève y Philippe Contamine, eds., *Autour de Marguerite d'Écosse: Reines, princesses et dames du XV^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999.

Courcelles, Dominique de y Carmen Val Julián, eds., *Des femmes et des livres: France et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle. Actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes et de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (Paris, 30 avril 1998)*, Paris, École des chartes, 1999.

Cox, Catherine S., *Gender and Language in Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997.

Dor, Juliette y Lesley Johnson, y Jocelyn Wogan-Browne, eds., *New Trends in*

Feminine Spirituality: The Holy Women of Liège and Their Impact, Turnhout, Brepols, 1999.

Duby, Georges, *Women of the Twelfth Century, 2: Remembering the Dead* [1995], Chicago, University of Chicago Press, 1997.

Elliott, Dyan, *Fallen Bodies: Pollution, Sexuality and Demonology in the Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1999.

Evergates, Theodore, ed., *Aristocratic Women in Medieval France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.

Findon, Joanne, *A Woman's Word: Emer and Female Speech in the Ulster Cycle*, Toronto-Buffalo-Londres, University of Toronto Press, 1997.

Gámez de Montalvo, M^a Francisca, *Régimen jurídico de la mujer en la familia castellana medieval*, Granada, Editorial Comares, 1998.

García Velasco, Antonio, *La mujer en la literatura medieval española*, Málaga, Aljaima, 2000.

Garulo, Teresa, «La poesía femenina en árabe clásico y la expresión de los sentimientos», *Medievalia*, 27 (1998), pp. 26-37.

Hambly, Gavin R.G., ed., *Women in the Medieval Islamic World: Power, Patronage and Piety*, Nueva York, St. Martin's Press, 1998.

Jacobs, Fredrika H., *Defining the Renaissance «Virtuosa»: Women Artists and the Language of Art History and Criticism*, Cambridge, University of Cambridge Press, 1997.

- Kames, Liz, ed., *Women, Men and Eunuchs: Gender in Byzantium*, Londres-Nueva York, Routledge, 1997.
- Keiser, Elizabeth B., *Courtly Desire and Medieval Homophobia: The Legitimation of Sexual Pleasure in «Cleanness» and Its Contexts*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1997.
- Kienzle, Beverly Maite y Pamela J. Walker, eds., *Women Preachers and Prophets through Two Millennia of Christianity*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1998.
- Lewis, Katherine J. y Noël James Menuge, eds., *Young Medieval Women*, Nueva York, St. Martin's Press, 1999.
- Leyser, Henrietta, *Medieval Women: A Social History of Women in England, 450-1500*, Nueva York, St. Martin's Press, 1998.
- Lucken, Christopher, «L'imagination de la dame. Fantasmés amoureux et poésie courtoise», *Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievale (=La Visione e lo sguardo nel Medio Evo. View and Vision in the Middle Ages)*, 6 (1998), pp. 201-220.
- McCracken, Peggy, *The Romance of Adultery: Queenship and Sexual Transgression in Old French Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- Mérida Jiménez, Rafael M., «La imagen de la mujer en la literatura castellana medieval: hacia un laberinto bibliográfico de mudable fortuna (1986-1996)», *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, 19 (1998), pp. 403-431.
- Mooney, Catherine M., ed., *Gendered Voices: Medieval Saints and Their Interpreters*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1999.
- Newman, Barbara, *Sister of Wisdom: St. Hildegard's Theology of the Feminine*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1997.
- Petit, Aimé, ed., *La mère au Moyen Âge*, Lille, Centre d'Études, Médiévales et Dialectales de Lille, 1998.
- Ramos Medina, Manuel, «Bibliothèques et lectures de femmes en Nouvelle-Espagne», en *Des femmes et des livres: France et Espagne, XIV^e-XVII^e siècle*, ed. de Dominique de Courcelles y Carmen Val Julián, Paris, Études et rencontres de l'École des Chartes, 1999, pp. 55-60.
- Ramussen, Ann Marie, *Mothers and Daughters in Medieval German Literature*, Siracusa, Syracuse University Press, 1997.
- Ranft, Patricia, *Women and the Religious Life in Premodern Europe*, Nueva York, St. Martin's Press, 1998.
- Rousseau, Constance M. y Joel T. Rosenthal, eds., *Women, Marriage and Family in Medieval Christendom: Essays in Memory of Michael M. Sheehan*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1998.
- Segura Graño, Cristina, «Mujeres educadas, mujeres instruidas, mujeres cultas, mujeres sabias», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, ed. de J.M^a Soto Rábanos, Madrid, C.S.I.C.-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, I, 1998, pp. 901-910.
- Solomon, Michael, *The Literature of Misogyny in Medieval Spain: The «Arcipreste de Talavera» and the «Spill»*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

7.7: Prodigios y *mirabilia*. Bestiarios.

Berlioz, Jacques y M.A. Polo de Beaulieu, eds., *L'animal exemplaire au Moyen Âge. V^e-XV^e siècles*, ed. de J. Berlioz y M.A. Polo de Beaulieu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.

Cárdenas, Anthony J., «Una aproximación al diablo en la literatura medieval española: desde *Dominus* a *Dummeufel*», *Hispania*, 82:2 (1999), pp. 202-212.

Cohen, Jeffrey Jerome, *Of Giants: Sex, Monsters and the Middle Ages*, Minneapolis-Londres, Univ. of Minnesota Press, 1999.

Corfis, Ivy A., «The Fantastic in *Cavallero Zifar*», *La Corónica*, 27:3 (1999), pp. 67-86.

Pont, J., ed., *Brujas, demonios y fantasías en la literatura fantástica hispánica*, Lleida, Universitat de Lleida, 1999.

López Ríos, Santiado, *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval*, Madrid, F.U.E., 1999.

Miranda, Francisco, «"Vn dean de Sanctiago y don Yllan, el grand maestro de Toledo": nigromancia e historia en *El Conde Lucanor*», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 23:2 (1999), pp. 229-240.

Roas, David, «Voces del otro lado: el fantasma en la narrativa fantástica», en *Brujas, demonios y fantasías en la literatura fantástica hispánica*, Lleida, Universitat de Lleida, 1999, pp. 93-107.

Rodilla León, María José, «De fábulas y bestiarios: la interpretación simbólica de los animales en la Edad Media», *Medievalia*, 27 (1998), pp. 38-43.

Rodilla León, María José, *Lo maravilloso medieval en «El Bernardo de Balbuena»*, México, U.N.A.M., 1999.

Salvador Miguel, Nicasio, «Las Sirenas en la Literatura Medieval Castellana», en *Sirenas, Monstruos y Leyendas (Bestiario Marítimo)*, intr. de Rafael de Cózar, coord. G. Santonja y R. de Cózar, [Segovia], Sociedad Estatal Lisboa'98, [1998], pp. 89-120.

Steel, Carlos, Guy Guldentops y Pieter Beullens, eds., *Aristotle's Animals in the Middle Ages and Renaissance*, Leuven, Leuven University Press, 1999.

8. PERÍODOS Y ESCUELAS.

8.1: Escolástica.

Langholm, Odd, *The Legacy of Scholasticism in Economic Thought: Antecedents of Choice and Power*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

8.2: Humanismo. Italia.

Burke, Peter, *The European Renaissance: Centres and Peripheries*, Oxford-Malden, Blackwell, 1998.

Camillo, Ottavio di, «Ética humanística y libertinaje», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos, Salamanca, Ed. Universidad, 1999.

Colón Domènech, Germà y Lluís Gimeno Betí, *Cultura y humanismo en las letras hispánicas (ss. XV-XVI)*. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura, 1998.

Montalto, Marcello, «*Sii grande e infelice*». *Litteratorum infelicitas, miseria humanae condicionis nel pensiero umanistico (1416-1527)*, Venezia, Instituto Veneto di scienze, lettere ed arti, 1998.

Morrás, María, ed., *Manifiestos del Humanismo*, Barcelona, Península, 2000.

Rubinstein, Nicolai, *The Government of Florence under the Medici (1434 to 1494)*, Oxford, Clarendon Press y Nueva York, Oxford University Press, 1997.