

# JOSÉ LUIS DE DELÁS O LA ÉTICA CREATIVA DESDE EL EXILIO

## JOSÉ LUIS DE DELÁS OR CREATIVE ETHICS FROM EXILE

**Alicia Díaz de la Fuente**

*A Ilse Casper*

El gran compositor José Luis de Delás nos dejaba el pasado 21 de septiembre de 2018 en la ciudad alemana de Bornheim. Tras su fallecimiento queda, inevitablemente, ese triste vacío que dejan tras de sí las grandes personas, aquellas cuya dimensión se mide por su capacidad para entregar y entregarse. De su maestría como compositor hemos heredado, en primer lugar, una buena cantidad de obras de enorme calidad y personalidad únicas pero, al mismo tiempo, nos queda la herencia de su sabiduría en Universidades e instituciones diversas donde impartió docencia.

Cuando José Luis impartía clases de composición o de análisis musical el tiempo parecía detenerse; solo fluía el arte, la pasión por la música, la ética ante la creación, el amor por lo bien hecho, la complicidad con el discípulo.... Los que tuvimos el privilegio de tenerle como Maestro podemos dar fe de su entrega y excelencia académica. El Conservatorio de Colonia, la Universidad de Bonn y la Universidad de Alcalá fueron algunas de las instituciones que tuvieron el privilegio de contar con él dentro de su panel docente. En todas ellas ofreció una enseñanza ejemplar, si bien la formación de compositores en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares desde 1993 hasta el año 2005 fue considerada por José Luis la cumbre de su labor pedagógica.



*Imagen 1. Tarjeta de visita de José Luis de Delás como profesor de los Cursos de Especialización Musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.*

• Alicia Díaz de la Fuente es compositora y Doctora en Filosofía. Es profesora de Análisis Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Alfonso X El Sabio.

DOCUMENTOS

5  
4 (ca. 63) accel.  $\downarrow$   $\text{♩} = 76 \text{ ca.}$  3 4 3  
8 8 4 (ca. 72-76) 8

191 192 193 194 195 196

Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Cello  
Double Bass  
Flute I  
Flute II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Saxophone I  
Saxophone II  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I  
Trombone II  
Tuba  
Percussion  
Cymbals  
Tambourine  
Castanets  
Triangle  
Snare Drum  
Tom-tom  
Cymbal

197 198 199 200 201 202

Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Cello  
Double Bass  
Flute I  
Flute II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Saxophone I  
Saxophone II  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I  
Trombone II  
Tuba  
Percussion  
Cymbals  
Tambourine  
Castanets  
Triangle  
Snare Drum  
Tom-tom  
Cymbal

Les paroles et l'air, pág. 36

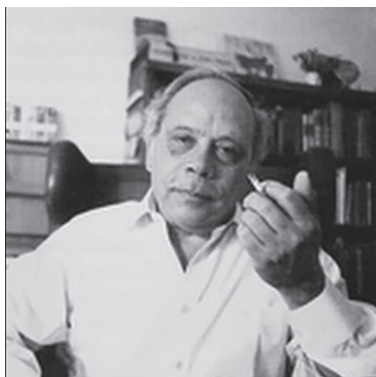
Imagen 2. De Delás, Les paroles et l'air, (1986), cc. 191-196.

De su generosidad como creador es también buena muestra el hecho de que en vida donara todo su catálogo a la Biblioteca Nacional de España, lo que permite que en la actualidad cualquier interesado en su obra pueda acceder fácilmente al estudio de la misma.

Nacido en Barcelona en 1928, se exilió a Alemania en 1949, buscando un entorno cultural, social y político que no hallaba en España. Allí, en tierras alemanas, vivió rodeado de artistas e intelectuales con los que mantuvo una larga amistad: Theodor W. Adorno, José Ortega y Gasset, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono... Se marchó como tantos otros intelectuales y artistas, partidarios de la causa republicana que se vieron obligados a huir de su país: de Pablo Picasso a Luis Buñuel, de Rafael Alberti a Juan Ramón Jiménez, de Pau Casals a María Zambrano...

Muchos artistas se exiliaron a Francia, a México... pero tras la Segunda Guerra Mundial algunos buscaron en Alemania un lugar donde reencontrar la libertad perdida y así lo hizo José Luis de Delás. Porque él, como dijera Federico García Lorca, *en la bandera de la libertad bordó el amor más grande de su vida*. Por eso en sus obras encontramos de forma reiterada la denuncia de regímenes totalitarios o de crímenes diversos, como plantea en *Frons* (1972), dedicada a la memoria de trabajadores asesinados bajo la dictadura franquista, o en *Texte*, donde se manifiesta contra el horror de la guerra de Vietnam.

José Luis amaba la libertad, pero también a su país natal. Por eso, como contrapunto al desgarramiento del exilio, en su trabajo compositivo buscó siempre la compañía de la poesía española: Antonio Machado, Valle-Inclán, Miguel Hernández... La poesía de estos escritores convive con la música de De Delás en muchas de sus obras: *Tres canciones para soprano y piano* (1946), con poemas de Antonio Machado; *Relato* (1979), basada en *La lámpara maravillosa* de Valle-Inclán; *Memoria* (1977), con textos de Miguel Hernández... Su obra, sin duda alguna, es un continuo elogio a la justicia y a los derechos del ser humano.



*Imagen 3. José Luis de Delás en su estudio de Colonia (Alemania), (ca. 1990).  
Fotografía de Ilse Casper.*

Cuando el exilio le condujo a Colonia, las vanguardias musicales vivían uno de sus momentos más radicales, pero De Delás se mantuvo siempre ajeno a los radicalismos estéticos. Eso le permitió conquistar una importante independencia creativa al tiempo que le cerró algunas puertas pero, una vez más, José Luis eligió la libertad. Nunca formó parte del poder, nunca buscó su propia difusión; su trabajo, callado y constante, fue su mejor carta de presentación.

Fue al final de su vida cuando recibió algunos homenajes como parte de un merecido reconocimiento, como los monográficos que le dedicó la Televisión WDR de Colonia en su sesenta aniversario dentro del ciclo «Komponisten in Köln» o el que le dedicó la Deutschland Radio de Berlín tras cumplir setenta años. En 1995 recibió, por fin, un reconocimiento significativo en España al serle otorgado el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura. A pesar de ello, la programación de las obras de José Luis de Delás sigue siendo una asignatura pendiente en su país natal. La mayor parte de las ocasiones en las que hemos tenido la oportunidad de disfrutar de su música ha sido gracias al incesante desvelo del director de orquesta Arturo Tamayo, residente también en Alemania, quien ha luchado siempre por la difusión de la obra del Maestro De Delás.

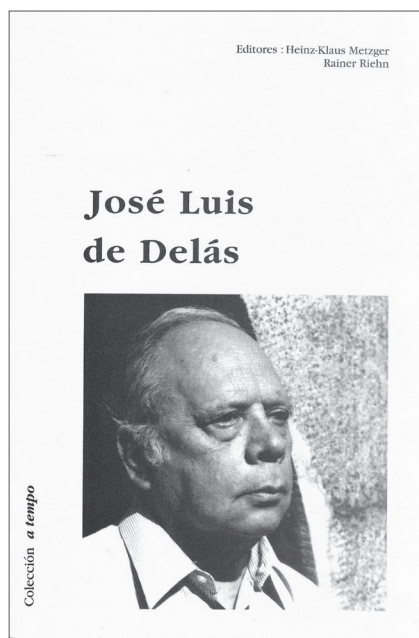


Imagen 4. Cubierta de la monografía José Luis de Delás, (2001)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Heinz-Klaus Metzger y Rainer Riehn, *José Luis de Delás* (Alcalá de Henares (Madrid): Aula de Música de la Universidad de Alcalá, 2001).

José Luis decía que la composición era para él una forma de supervivencia. Imprescindible buscar ese apoyo, un camino a la esperanza para sobreponerse a las dificultades de la vida. Y es que el sufrimiento le acompañó durante toda su existencia, comenzando con la muerte de su padre, víctima del franquismo por sus ideas republicanas, cuando su hijo apenas contaba con 12 años de edad.

José Luis buscó en el Arte la salvación, el camino hacia la libertad... La música fue siempre su refugio, un mundo en el que habitar. Su música trata de alcanzar lo que la miseria humana se obstina en olvidar: la justicia, la igualdad, la libertad, la dignidad humana, la esperanza... Por eso sus composiciones brindan levedad a las dificultades de la vida. *Obraz, Eilanden, Concetti, Textes, Frons, Símbolos del sonar, Les profondeurs de la Nuit, Umbra Vitae...* son muchos los regalos que nos deja el compositor. Regalos cargados de sabiduría y de ética creativa, como no podía ser de otra manera. Valga este recuerdo como invitación a bucear en su obra y en su persona; ambas nos ofrecen la posibilidad de transitar por un camino donde el arte y la sinceridad alcanzan la mayor hondura.



*Imagen 5. Homenaje a José Luis de Delás en el RCSMM.  
Fotografía de Vicente Gómez Hidalgo.*

El 11 de mayo de 2017, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid celebró un acto en homenaje a José Luis de Delás en el que intervinieron Ana Guijarro (Directora del RCSMM), Alicia Díaz de la Fuente (Compositora y profesora del RCSMM), Arturo Tamayo (Director de Orquesta) y José Carlos Gosálvez (Director del Departamento de Música de la BNE). En ese orden en la *Imagen 5*.



Imagen 6. Quadranta é cel [fragmento] 2005.

Para finalizar, expresamos nuestro reconocimiento al Maestro que lo fue de tantos jóvenes músicos, alemanes y españoles, que hoy realizan su trabajo con notable éxito en el ámbito de la creación musical o en el de la docencia en distintas instituciones académicas europeas. ■