

---

---

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE MANUEL DE FALLA (CONTINUACIÓN)

## BIBLIOGRAPHY ABOUT MANUEL DE FALLA (SEQUEL)

Concha Chinchilla•

2014:

ALBERTI, Rafael, “En Alta Gracia, con Don Manuel de Falla. Una cantata sumergida”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 155-159.

EL AMOR brujo: arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra, Eds. Emilio Cachorro Fernández, Francisco del Corral del Campo, Milagros Palma Crespo, Granada, Godel, 2014

FALLA, Manuel de, “[Adaptación de las notas al programa para] *El amor brujo*”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 148-153.

GONZÁLEZ MESA, Dácil, “El costumbrismo como inspiración: Manuel de Falla y *Las Flores*, un proyecto frustrado”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 41-59.

GONZÁLEZ PEÑA, María Luz, “Los músicos de María Lejárraga”, *De literatura y música: estudios sobre María Martínez Sierra*, Teresa Cascudo García-Villaraco, María Palacios Nieto (editoras), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Universidad de La Rioja, 2014, pp. 95-132.

JIMÉNEZ, Fernando... [et al.], “Aproximación psicobiográfica a la figura de Manuel de Falla”. Disponible en: <<http://www.aapipna.es/Revista-6.pdf>>

---

• Bibliotecaria del Archivo Manuel de Falla. Es licenciada en Historia Contemporánea y Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada.

[Nota del Director: la presente relación de publicaciones referidas a Manuel de Falla y su obra compositiva es la continuación de la publicada por la autora con el título de “Diez años de bibliografía sobre Manuel de Falla”, incluida en *Quodlibet* 53, 2 (2013), pp. 141-152].

- MARCO, Tomás, “Internacionalización y españolización de elementos lingüístico-musicales en Manuel de Falla”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 60-82.
- MEJÍAS GARCÍA, Enrique, “Manuel de Falla en el contexto del género chico madrileño: nuevas respuestas a un viejo problema”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 7-39.
- MOISÉS-AZIZE, Mariano, “La biblioteca de Rafael Puyana. Partituras y documentos con información musical”, *Boletín DM*, año 18, (2014), pp. 35-51.
- MONZIO COMPAGNONI, Marco, “La ricerca del mito in de Falla e Ohana: affinità estetiche tra due opera per chitarra”, *Il Fronimo*, XLII, n.º 167, (luglio 2014), pp. 7-14.
- MUÑOZ CARRASCO, Mario, “Falla como punto de partida”, *Revista de Musicología*, XXXVII, n.º 1, (2014), pp. 355-358.
- NOMMICK, Yvan, “Wagner en Falla: una presencia continua”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 84-100.
- ORRINGER, Nelson R, *Lorca in tune with Falla: literary and musical interludes*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, cop. 2014, (Toronto Iberic).
- OSSA, Marco Antonio de la, “Lorca y Falla: Veneración, amistad, admiración y distanciamiento”, en OSSA, Marco Antonio de la, *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*, Madrid, Alpuerto, [Cuenca] Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 85-100.
- PERSIA, Jorge de, “Atlántida, a on ets...?”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 101- 131.
- , “Manuel de Falla: la darrera visita del compositor granadí a Barcelona el 1939, camí de l’exili”, *Revista Musical Catalana*, n.º 339, maig-juny 2014, pp. 48-49.
- QUESADA DORADOR, Eduardo, “Christian Zervos, Suzanne Putois, Ismael de la Serna”, en *Diálogos de Arte: homenaje al profesor Domingo Sánchez Mesa*, Granada, Universidad de Granada, 2014, pp. 515-536.

- ROMERO, Justo, “Manuel de Falla. Discografía”, con la colaboración de Mariano Moisés, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 160-194.
- SÁNCHEZ OCHOA, Ramón, “Falla o la música desnuda”, *Poesía de los imposible*: Gerardo Diego y la música de su tiempo, Valencia, Pre-Textos, 2014, pp. 123-154.
- TORRES CLEMENTE, Elena, “María Lejárraga y Manuel de Falla, en busca de nuevas soluciones dramático-musicales para *El sombrero de tres picos*”. *De literatura y música: estudios sobre María Martínez Sierra*, Teresa Cascudo García-Villaraco, María Palacios Nieto (eds), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Universidad de La Rioja, 2014, pp. 177-203.
- VALLEJO PRIETO, José, “La presencia alpujarreña en el mundo cultural granadino de los años veinte: Manuel de Falla y Federico García Lorca”, *Calle Elvira*, n.º 172, primavera 2014, pp. 130-133.
- WEBER, Eckhard, “Colón - El Cristoforus. Manuel de Falla, la Guerra Civil y su cantata escénica *Atlántida*”, *Quodlibet*: revista de especialización musical, n.º 53, (mayo-agosto 2013), Monográfico Manuel de Falla (II), Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, pp. 132-147.
- 2015:**
- ACOCCELLA, Joan, “The Critical Reception of *Le Tricorne*”, en *Flamenco on the Global Stage*, Ed. K. Meira Goldberg, Ninotchka Deborah Bennahum y Michelle Heffner Hayes. Jefferson [N.C.], Mcfarland and Co., 2015, pp. 157-165.
- ARCHIVO MANUEL DE FALLA, “100 años de *El amor brujo*: una gitanería en los orígenes del Concurso de Cante Jondo de 1922”, *Calle Elvira*, segunda época, año 45, n.º 176, 2015, pp. 20-23.
- CORONAS, Paula, “*Noches en los jardines de España*, de Manuel de Falla: sortilegios del piano español”, *Melómano* (Madrid), XIX, 207, abr. 2015, pp. 32-36.
- GARCÍA LÓPEZ, Olimpia, “Correspondencia entre Norberto Almandoz y Manuel de Falla (1923-1929)”, en *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: historia de un músico en Sevilla*, Sevilla, Libargo, 2015, pp. 357-386.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Inés. *Estudio del sistema armónico de Manuel de Falla y la versión orquestada por Ernesto Halffter en dos de las Siete canciones populares españolas: “El paño moruno” y la “Seguidilla murciana”*, Trabajo fin de estudios, Murcia, Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel”, 2015.

GONZÁLEZ-BARBA CAPOTE, Eduardo, *Manuel de Falla y la Orquesta Bética de Cámara*, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015.

IGNACIO Zuloaga y Manuel de Falla: *Historia de una Amistad: [Catálogo de Exposición]*, Madrid, Adiciones Asimétricas, 2015.

JUAN DE JESÚS MARÍA, *Manuel De Falla: Un Católico Para Nuestro Tiempo*, Córdoba, Cádiz, [s.n.], 2015.

LARSEN, Midori, *The pianist's embodiment of rhythm and harmony: incorporating body movement into earning Manuel de Falla's Fantasía Bética*, New York, 2015, Tesis Univ. New York.

MUÑOZ MOLINA, Antonio, "Falla y el ruido", *Scherzo*, año XXX, n.º 310, sept. 2015, p. 3.

NOMMICK, Yvan, "Henry Prunières et Manuel de Falla: vingt ans d'amitié", *Henry Prunières (1886-1942): Un musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux-guerres*, Edité sous la direction de Myriam Chimènes, Florence Gétreau et Catherine Massip, Paris, Société française de musicologie, 2015, pp. 133-144.

PANTALEONI, Angelo, "Reflexiones sobre el influjo de la música popular en la música clásica", *Scherzo*, XXXI, n.º 314, enero 2016, pp. 74-78.

RINCÓN RODRÍGUEZ, Nicolás, "Las mil y una caras de *El amor brujo* de Manuel de Falla", *Revista de Musicología*, Vol. XXXVIII, n.º 2, 2015, p. 762-767.

VALLEJO PRIETO, José, "El flamenco en la relación de amistad entre Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla", *Calle Ehvira*, segunda época, año 45, n.º 176, 2015, p. 28-32.

## 2016:

ATLÁNTIDA, *un viaje a Falla: escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra*, Emilio Cachorro, Francisco del Corral, Milagros Palma (eds.), Granada, Godel, 2016.

BARBERÁ SOLER, José Miguel, "Las "Noches" de la Orquesta Bética de Cámara", *Festival*, n.º 19, 2016, pp. 22-28.

CORRAL DEL CAMPO, Francisco del, "Viaje a *Atlántida*: lugares para una escenografía soñada", *Atlántida, un viaje a Falla: escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra*, Granada, Godel, 2016, pp. 21-27.

DOMMERING-VAN RONGEN, Loes, *Wanda Landowska, Manuel de Falla: correspondance (1922-1931): Mémé et le moine, une amitié précieuse*, [Oegstgeest, NL], Amsterdam Publishers, 2016.

- DUFOUR, Michèle, “Cien años de “El amor brujo” (1915-2015). Manuel de Falla entre lo culto y lo popular”, *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 4 (1): pp. 148-162. Disponible en: <<http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v4i1.109>>
- GARCÍA DE PAREDES DE FALLA, Ángela, “Atlántida sumergida”, *RELA: Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, n.º 6, 2016, pp. 59-196.
- , “Arquitecturas para *Atlántida*”, *Atlántida, un viaje a Falla: escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra*, Granada, Godel, 2016, pp. 29-53.
- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J, “La música de *Atlántida*: un viaje a Falla”, *Atlántida, un viaje a Falla: escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra*, Granada, Godel, 2016, pp. 15-19.
- GIMENO, Julio y NERI DE CASO, Leopoldo, “El epistolario entre Manuel de Falla y Andrés Segovia. Una amistad en torno a la guitarra”, *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, n.º 9-10, 2015-2016, pp. 114-149.
- GONZÁLEZ SANZ, Alba, “Violencia simbólica y amor romántico en las colaboraciones de los Martínez Sierra con Manuel de Falla: *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*”, *Violencia de género en el teatro lírico: estudios sobre la violencia simbólica en ópera, zarzuela y otros géneros*. Miriam Perandones y Encina Cortizo (eds.), Oviedo, Universidad de Oviedo, 2016, pp. 101-108.
- GUERRA ARÉVALO, Miguel, *La pantomima musical a principios del siglo XX en España: a la vanguardia europea*, Trabajo Fin de Máster Univ. Complutense de Madrid.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Ana, “Los sueños del exilio. Un artículo dedicado a ‘La Atlántida’ de Manuel de Falla en la revista argentina *Cabalgata*”, *Revista Hispanoamericana*, n.º 5, 2015. Disponible en: <[revista.raha.es/15\\_documentos01.pdf](http://revista.raha.es/15_documentos01.pdf)>
- NERI DE CASO, Leopoldo, “Los desencuentros musicales de Andrés Segovia en el *affaire* Manuel de Falla de 1926”, *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, n.º 9-10, 2015-2016, pp. 50-63.
- REINA FERNÁNDEZ, Carlos, “*Atlántida* y Manuel de Falla”, *Atlántida, un viaje a Falla: escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra*, Granada, Godel, 2016, pp. 103-106.
- ZULOAGA, *Falla: historia de una amistad*: [catálogo de exposición], Textos: José Vallejo Prieto... *et al.*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2016. ■