

UAH

El desarrollo de las destrezas comunicativas atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje en las aulas de ELE: una propuesta sugerente

Máster Universitario en Formación de Profesores de Español

**Presentado por:
D^a Marta López Triana**

**Dirigido por:
D^a Begoña Sanz Sánchez**

Alcalá de Henares, a 09 de Septiembre de 2019

I.	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Justificación y objetivos	2
1.2	Metodología	2
II.	PARA EL DESARROLLO DEL TEMA	3
	MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	3
1.	Inteligencias múltiples	3
2.	Rasgos y estrategias	5-6
3.	Destrezas comunicativas	6-10
4.	Estilos de aprendizaje	10-14
5.	Enfoques y metodologías	14-17
6.	La competencia comunicativa	17-21
7.	Aprendizaje significativo	21-23
III.	UNA PROPUESTA SUGERENTE	24-47
IV.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48-52
V.	ANEXOS	53-56

Resumen

En el siguiente trabajo se lleva a cabo un estado de la cuestión sobre las destrezas comunicativas y cómo éstas se desarrollan en relación con los estilos de aprendizaje dentro de un aula de ELE. Después se desarrolla una propuesta didáctica teniendo en cuenta los anteriores factores, que consiste en un paisaje de aprendizaje pensado para alumnos que estudian español como lengua extranjera con un nivel de B1 según el MCER. La temática tanto del paisaje de aprendizaje como de las actividades dentro de la propuesta didáctica es la ciudad de Alcalá de Henares, con ejercicios online e interactivos para favorecer tanto la motivación como los recursos de gamificación y flipped classroom. Teniendo en cuenta todos los aspectos desarrollados en el estado de la cuestión y en el paisaje de aprendizaje, se desarrolla una conclusión sobre la efectividad del desarrollo de las destrezas comunicativas en el marco de los estilos de aprendizaje.

Palabras clave

Español lengua extranjera; estilos de aprendizaje; competencia comunicativa; paisaje de aprendizaje

I. INTRODUCCIÓN

A continuación, se explicarán las ideas principales y los objetivos de este trabajo, en este caso, establecer un estado de la cuestión sobre el desarrollo de las destrezas comunicativas y su relación con los estilos de aprendizaje en las aulas de ELE-, además de una propuesta de paisaje de aprendizaje en el que se han intentado integrar las destrezas comunicativas y los estilos de aprendizaje.

Para ello, el trabajo está estructurado de la siguiente manera:

El trabajo comienza tanto con la justificación y contextualización, como con los objetivos y la pertinencia de este trabajo.

La segunda parte se trata del estado de la cuestión en el que se desarrollan las inteligencias múltiples, los rasgos y estrategias, las destrezas comunicativas, algunos manuales que trabajan en el desarrollo y la mejora de las diferentes destrezas comunicativas, los estilos de aprendizaje, los enfoques y metodologías para la enseñanza de lenguas desde la perspectiva comunicativa, la competencia comunicativa teniendo en cuenta el papel del alumno y del profesor y, por último, el aprendizaje significativo en relación con los estilos de aprendizaje.

La tercera parte es una propuesta de paisaje de aprendizaje para un grupo de estudiantes con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años, con un nivel B1 de español que están estudiando en la ciudad de Alcalá de Henares. En el paisaje, la profesora se ha escondido en algún lugar de la ciudad y ha ocultado pistas, así que los alumnos deben ir avanzando en el tablero y descubriendo los lugares en los que se estas se encuentran.

La cuarta y última parte es una conclusión de la investigación llevada a cabo y del trabajo que se presenta a continuación, en la que se incluye también una reflexión sobre la herramienta escogida para desarrollar la propuesta didáctica y las posibilidades que esta conlleva para el proceso educativo.

Justificación y objetivos

Para el marco teórico de este trabajo se han consultado tanto el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, como el Plan Curricular del Instituto Cervantes (MCER y PCIC en lo sucesivo). Además, los contenidos del paisaje de aprendizaje se han extraído de acuerdo con los niveles de referencia establecidos para el nivel B1 por ambas fuentes.

En el MCER explican que la competencia comunicativa se compone de varios factores: el lingüístico, el sociolingüístico y el pragmático; que a su vez se comprenden de conocimientos, destrezas y habilidades (2002: 13), esto se revisa en mayor profundidad más adelante. En cuanto al PCIC, distinguen entre procedimiento y estrategia, de manera que los procedimientos se utilizan de manera mecánica e inconsciente, mientras que las estrategias son conscientes e intencionales.

La competencia comunicativa implica que el hablante no solo conoce las reglas de la lengua, sino que además posee la habilidad para utilizarlas. El objetivo de este trabajo es establecer un estado de la cuestión sobre el desarrollo de destrezas comunicativas para investigar cómo se tienen en cuenta los estilos de aprendizaje en las aulas de -ELE-. La entrada sobre estilo de aprendizaje del diccionario de términos clave del Instituto Cervantes considera que dentro del aula cada alumno se inclina por un estilo de aprendizaje que se manifiesta en su tendencia a trabajar individualmente o en grupo, en las estrategias que emplean en su proceso de aprendizaje, en los aspectos que quieren estudiar y en los enfoques o metodologías que prefieren.

Metodología: ámbito de estudio, criterios de búsqueda de información, resultados de la búsqueda

El ámbito de estudio en el que se basa esta investigación teórica es el de los estilos de aprendizaje dentro del marco de las destrezas comunicativas en -ELE-. Para ello se han establecido unos criterios definidos de búsqueda de información relacionada con el ámbito de estudio y utilizando fuentes fiables. Los resultados de la búsqueda se desarrollan a continuación en el estado de la cuestión y en la propuesta de paisaje de aprendizaje, en los que se han intentado integrar los estilos de aprendizaje para conseguir una experiencia educativa más completa y provechosa para los alumnos.

II. PARA EL DESARROLLO DEL TEMA

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

En esta segunda parte se va a establecer un estado de la cuestión sobre las inteligencias múltiples, los rasgos y estrategias, las destrezas comunicativas, los distintos estilos de aprendizaje, los enfoques y metodologías para la enseñanza de las lenguas desde la perspectiva comunicativa, el papel del alumno y del profesor, y el aprendizaje significativo en los estilos de aprendizaje.

Para definir el concepto de estilo, los autores Alonso, Gallego y Honey (1994) explican que en la pedagogía se suele emplear para señalar la variedad de comportamientos que se pueden reunir y agrupar bajo una misma etiqueta. Por otro lado, Kolb (1984) habla de los estilos de aprendizaje como “capacidades de aprender que se destacan por encima de otras”.

a) **Inteligencias múltiples**

Comenzamos este apartado por la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, formulada en 1983, que surge de la idea de que cada persona posee un tipo distinto de mente y, que pensamos y funcionamos de maneras diferentes. Su teoría inicial recogía siete inteligencias, que a continuación aparecen enumeradas y explicadas: lingüística, musical, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-kinestésica, intrapersonal e interpersonal.

De acuerdo con Fleetham (2006), la **inteligencia lingüística** se entiende como el potencial que cada persona tiene para pensar y entender el lenguaje de manera efectiva, lo que dentro de un aula se traduce en la habilidad de leer y escribir, hablar y escuchar para utilizarla después a la hora de describir e informar. Armstrong (2009) indica que algunos rasgos identificables en un estudiante con inteligencia lingüística desarrollada son que escriba y lea mejor que la media establecida para su edad, que disfrute con juegos de palabras y leyendo.

La **inteligencia musical** comprende la capacidad de entender los sonidos y la música, lo que implica que la persona conoce sus principales elementos: el ritmo, tono y timbre. Según Armstrong (2009) los estudiantes con la inteligencia musical fuerte se reconocen por tocar uno o varios instrumentos, son capaces de recordar y reconocer gran variedad de melodías y sonidos, aprenden conocimientos nuevos a través de canciones.

Gardner (2011) entiende la **inteligencia lógico-matemática** como una confrontación con el mundo de los objetos. Fleetham (2006) lo explica como la aptitud que cada persona posee para pensar de manera lógica y razonar sobre la conexión que existe entre las ideas y las acciones. Esto implica el uso de números y operaciones matemáticas para razonar y categorizar hipótesis. Los alumnos que razonan de manera más efectiva utilizando su inteligencia matemática suelen disfrutar en las clases de matemáticas y trabajando con números, juegos de lógica y categorización.

La **inteligencia visual-espacial** está relacionada con la capacidad de reconocer la conexión entre líneas, formas y espacio; de manipular y modificar formas. Según Fleetham (2006) es la destreza de pensar a través de imágenes y entender cómo cada objeto se integra en su entorno. Armstrong (2009) identifica que los alumnos que aprenden de manera más efectiva a través de su inteligencia visual-espacial suelen disfrutar realizando actividades artísticas, presentaciones visuales y vídeos, y son capaces de extraer más información de imágenes que textos.

La **inteligencia corporal-kinestésica** es la capacidad de utilizar el cuerpo y movimientos corporales con la finalidad de expresar algo. Para Armstrong (2009) los alumnos que aprenden mejor a través de su inteligencia corporal-kinestésica suelen practicar uno o más deportes, tienen la habilidad de imitar gestos característicos de otras personas de manera acertada y suelen utilizar la descripción de sensaciones físicas en su trabajo.

Por último, encontramos las inteligencias personales, la **inteligencia intrapersonal** y la **interpersonal**:

La inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento que cada persona tiene de si misma y en la manera que cada persona se adapta en función de lo que siente, tanto física como mentalmente. De acuerdo con Armstrong (2009) los alumnos que se guían a través de su inteligencia intrapersonal suelen preferir trabajar individualmente, expresan lo que sienten de manera precisa y tienen una percepción acertada de sus habilidades y debilidades.

Gardner (2011) conecta la inteligencia interpersonal con la destreza que cada persona posee para detectar y discriminar los estados de ánimo y la actitud de las personas que te rodean y actuar en consecuencia. Para Armstrong (2009) las cualidades que identifican a las personas con la inteligencia interpersonal desarrollada son que disfrutan trabajando en grupo y socializando, y pertenecen a grupos y clubes.

Es importante no confundir las inteligencias múltiples con los estilos de aprendizaje. La teoría de las inteligencias múltiples hace referencia al modo de pensar que cada persona posee y desarrolla, a la manera en la que su mente funciona; en cambio, los estilos de aprendizaje hacen referencia a la preferencia que cada alumno muestra a la hora de aprender. Por tanto, aunque están relacionadas y es necesario conocer ambas teorías, es necesario establecer también las diferencias.

b) Rasgos y estrategias

Para continuar con el siguiente factor para tener en cuenta, encontramos que el autor Keffe (1988) habla de “rasgos” para referirse a los distintos estilos de aprendizaje: los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven para identificar cómo cada alumno comprende las interacciones del ambiente de aprendizaje.

- Los **rasgos cognitivos** se relacionan con la manera en la que, al aprender, los estudiantes forman las estructuras de los contenidos que aprenden en su cerebro para después poder utilizarlos correctamente.
- Los **rasgos afectivos** están formados por los estímulos, motivos y aspiraciones personales que influyen en el proceso y en la efectividad del aprendizaje de cada alumno.

- Los **rasgos fisiológicos** incluyen todo lo relacionado con la biología y ritmos corporales de los alumnos que pueden influir en su predisposición para aprender y prestar atención durante las clases, condicionando también su aprendizaje.

Por otro lado, encontramos el término “estrategia” en el ámbito de la educación para referirse tanto a la labor consciente que realizan los profesores para enseñar a los alumnos, como a el proceso y a la intención de aprendizaje desde la perspectiva del alumno.

c) **Destrezas comunicativas**

Antes de hablar de las destrezas comunicativas, el MCER (2002) habla de las competencias comunicativas, de la que se extraen tres componentes: el lingüístico, el sociolingüístico y el pragmático.

Competencia lingüística:

“Las competencias lingüísticas incluyen los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas y sintácticas, y otras dimensiones de la lengua como sistema, independientemente del valor sociolingüístico de sus variantes y de las funciones pragmáticas de sus realizaciones.” (ibíd.)

Esta competencia está relacionada con la manera en la que cada persona estructura y guarda los conocimientos, la accesibilidad que tienen para recurrir a ellos, además de la calidad de estos. También indican la necesidad de considerar las características culturales en las que cada persona haya aprendido y realizado el proceso de socialización como factores definitivos en la manera en la que almacenen la información. A su vez, esta competencia está formada un grupo de competencias: léxico, gramática, semántica, fonología, ortografía y ortoépica.

Competencia sociolingüística:

“Las competencias sociolingüísticas se refieren a las condiciones socioculturales del uso de la lengua. Mediante su sensibilidad a las convenciones sociales (las normas de cortesía, las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales, la codificación lingüística de determinados rituales fundamentales para el funcionamiento de una comunidad), el componente sociolingüístico afecta considerablemente a toda la comunicación lingüística entre representantes de distintas culturas, aunque puede que los integrantes a menudo no sean conscientes de su influencia.” (2002: 13,14)

Es importante tener presente esta competencia, puesto que considerar las posibles diferencias culturales entre los alumnos ayuda a prevenir futuros malentendidos y choques o problemas. El conjunto de competencias que conforma la competencia sociolingüística está formado por los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, las normas de cortesía, las expresiones de sabiduría popular, las diferencias de registro, el dialecto y el acento.

Competencia pragmática:

“Las competencias pragmáticas tienen que ver con el uso funcional de los recursos lingüísticos (producción de funciones de lengua, de actos de habla) sobre la base de guiones o escenarios de intercambios comunicativos. También tienen que ver con el dominio del discurso, la cohesión y la coherencia, la identificación de tipos y formas de texto, la ironía y la parodia.” (2002: 14)

En esta competencia, tanto como en los dos anteriores, las interacciones y los contextos culturales en los que se llevan a cabo tienen un importante impacto en su desarrollo. Dentro de la competencia pragmática encontramos la competencia discursiva y la competencia funcional.

Siguiendo con las destrezas comunicativas, el MCER (2002) las considera actividades de la lengua y las define como la competencia lingüística que cada alumno posee. Estas destrezas o competencias se dividen en la expresión oral y escrita, la comprensión oral y escrita, y la interacción y mediación, destrezas que se han añadido recientemente.

La **expresión oral** es la producción oral del discurso, mientras que la expresión **escrita** es la producción del lenguaje a través de la escritura. La **comprensión oral** o auditiva es la percepción o entendimiento del discurso oral, en cambio, la comprensión **escrita** o lectora es la interpretación del lenguaje escrito. El MCER considera que la comprensión y la expresión (tanto oral como escrita) “son obviamente primarios, ya que en ambos casos son necesarios para la interacción.” (2002: 14)

La **interacción** supone que dos o más hablantes realizan una actividad comunicativa verbal y no verbal influyendo los unos en los otros, alternando la comprensión y la expresión “y pueden de hecho solaparse en la comunicación oral”. (ibíd.)

La **mediación** implica que el hablante influye y participa en el lenguaje intentando crear condiciones que permitan el desarrollo de la comunicación a través de la colaboración, haciendo “posible la comunicación entre personas que son incapaces, por cualquier motivo, de comunicarse entre sí directamente.” (ibíd.)

Las editoriales de -ELE- han mostrado interés por desarrollar las destrezas comunicativas en sus manuales, lo que se ha visto reflejado en la publicación de manuales e incluso en colecciones específicas como las de la editorial enClaveEle. Esta editorial comenzó a renovar su publicación de la *Colección Destrezas ELE* en 2017, aunque no todos los manuales han sido renovados todavía. Está formada por una serie de libros divididos en dos niveles (A1/A2 y A2/B1), en los que se tratan las destrezas de comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Las unidades se organizan alrededor de unos objetivos comunicativos, con material gramático y léxico extraído de documentos auténticos, con unidades de repaso y autoevaluación. Además, estos manuales son materiales muy útiles para reforzar destrezas específicas con las que los alumnos tengan dificultades o problemas.

Otros manuales que nos sirven como ejemplos son el de la editorial Difusión, que en 2016 publica una nueva edición de uno de sus manuales más conocidos, *Bitácora*, que ahora pasa a llamarse *Bitácora nueva edición*. De acuerdo con la editorial, este manual se desarrolla desde el enfoque orientado a la acción, dándole

importancia al enfoque léxico y al desarrollo del estudiante autónomo. Sus unidades mantienen una estructura clara, empezando por nubes de palabras y vídeos introductorios, contienen textos y actividades en relación colocadas en la misma doble página para mayor claridad, se acompaña por un cuaderno de ejercicios, las actividades trabajan de manera específica el léxico de la unidad en la que se encuentren, y las unidades se completan con tareas finales.

Por parte de la editorial Anaya encontramos los manuales *Método*, que comenzaron a publicarse en 2012, y que se organiza en cinco manuales que siguen los niveles correspondientes al MCER (A1, A2, B1, B2, C1-C2). Estos manuales siguen una metodología enfocada a la comunicación, utilizando de manera pragmática las producciones lingüísticas de los alumnos y dándole importancia a la eficacia comunicativa. Las unidades tienen una estructura clara, que se organiza en torno a la inmersión del estudiante en la situación comunicativa que se vaya a tratar a través de actividades, tanto dirigidas como libres, con contenidos extraídos de contextos reales.

La editorial Edinumen comenzó a publicar la nueva edición de su manual *Prisma*, ahora *Nuevo Prisma* en 2013. Se trata de una serie de seis manuales correspondientes a los niveles estipulados por el MCER (A1, A2, B1, B2, C1, C2). Estos manuales contienen una metodología orientada a la acción con enfoque comunicativo, además, centran su atención en los alumnos y en fomentar su comunicación tanto dentro como fuera del aula incorporando herramientas interactivas online.

Por último, encontramos una serie de manuales más actuales de la editorial SGEL, es la colección *Vitamina*, que comenzó a publicarse en 2016 y cuyos últimos manuales han sido publicados en 2019. De acuerdo con la editorial, las unidades se organizan “a través de actividades de comprensión, expresión e interacción que trabajan sobre textos escritos, orales y audiovisuales.” Sin embargo, esta colección de momento solo cubre los niveles A1, A2 y C1. Se trata de unos manuales con metodología orientada a la acción, que contienen textos extraídos de muestras reales, con temas diferentes entre sí que aportan variedad a la temática y actividades desarrolladas desde la competencia comunicativa. Además, se encuentra gran cantidad de material online disponible en relación con estos manuales.

d) Estilos de aprendizaje

A continuación, encontramos los estilos de aprendizaje, que están relacionados con la manera en la que los estudiantes mejor perciben y procesan la información que se les proporciona, la forma en la que reaccionan ante las actividades que se realizan y la manera en la que las resuelven, además de su tendencia personal al trabajo individual o grupal. Los estilos de aprendizaje son, en realidad, una parte del estilo cognitivo que deriva del procesamiento y la interacción con la información, la forma en la que cada persona se enfrenta a la nueva información y el tiempo que se toma para procesarla.

De acuerdo con Keefe (1988) los estilos de aprendizaje son atributos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven para identificar cómo se percibe, interacciona y responde a los distintos ambientes de aprendizaje. De acuerdo con Pazo (2011) el estilo cognitivo “es un concepto derivado de la forma de procesar y de interactuar con la información” (2011: 229). Por tanto, cada persona tiene una forma diferente de interactuar y de procesar la información. Estas diferencias son:

- la forma de abordar la información;
- el tiempo de procesado de esa información;
- el remanente en el estudiante de la información introducida y procesada;
- la aplicación de esa información a casos (problemas) concretos. (2011: 229)

Además de estas diferencias, Pazo (2011) considera otros tres factores como importantes en el proceso de aprendizaje y en la manera en la que se aprende:

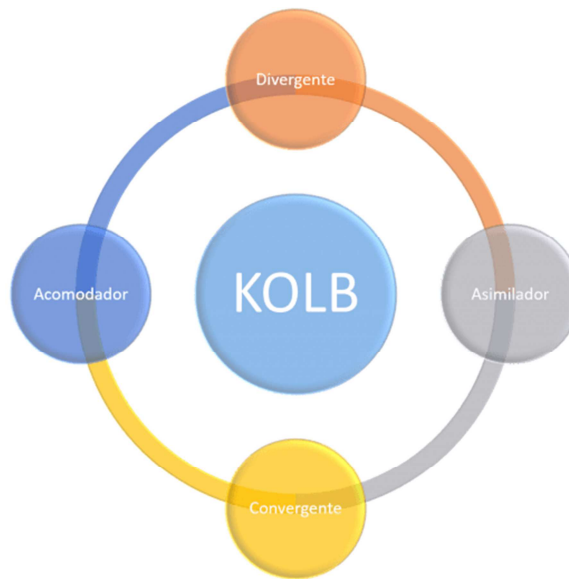
El primer factor sería la **edad**, ya que dependiendo de la edad se afronta la información nueva de manera diferente.

El segundo factor sería la **cultura**, tanto la cultura que la persona ya posea como la que quiera adquirir en el caso de ser intercultural. Dependiendo de la nacionalidad y la situación sociocultural en la que cada persona haya crecido abordarán de manera distinta la información.

El tercer y último factor es la **personalidad**, una persona extrovertida procesa de manera diferente la información a una persona introvertida. También hay que tener en cuenta otros parámetros relacionados con la motivación y los objetivos que cada persona tiene para aprender.

Kolb (1976) crea un inventario para recoger los estilos de aprendizaje que propone en su teoría. Para ello primero explica las cuatro maneras en las que los alumnos aprenden: a través de la experiencia concreta en la que los alumnos aprenden experimentando y sintiendo; la observación reflexiva en la que los estudiantes aprenden a través de la observación; la conceptualización abstracta con la que los alumnos aprenden a través de la reflexión; y la experimentación activa en la que los alumnos aprenden a través de la acción. Partiendo de estas cuatro maneras de aprender formula su teoría de los estilos de aprendizaje, en la que nombra cuatro: estilo divergente, estilo asimilador, estilo convergente y estilo acomodador.

- El estilo **divergente** es la unión de la experiencia concreta y la observación reflexiva.
- El estilo **asimilador** se compone de la experiencia concreta y la observación reflexiva.
- El estilo **convergente** une la conceptualización abstracta y la experimentación activa.
- El estilo **acomodador** combina la experiencia concreta y la experimentación activa.



Fuente: reduniversidad.com *El modelo de Kolb sobre los 4 estilos de aprendizaje*

Knowles (1982) propone cuatro estilos de aprendizaje que proceden de cuatro maneras de procesar: procesamiento concreto, procesamiento analítico, procesamiento comunicativo y procesamiento basado en la autoridad:

En el **procesamiento concreto** los estudiantes son capaces de resolver los ejercicios procesando la información de manera directa.

Para el **procesamiento analítico** los estudiantes prefieren solucionar los problemas a través de teorías en las que pueden incorporar la información que están procesando o formulando sus propias teorías.

Con el **procesamiento comunicativo** los alumnos suelen elegir el sistema de aprendizaje en grupo antes que el trabajo individual, ya que la manera en la que aprenden con mayor efectividad es a través de la repetición de interacciones.

Por último, en el **procesamiento basado en la autoridad** el estudiante prefiere recibir la información de una figura con autoridad, que dirige y estructura el aprendizaje.

Partiendo de la teoría de Kolb (1976) anteriormente mencionada, los autores Honey y Mumford (1986) desarrollaron su teoría de los estilos de aprendizaje en el que los organizan en los cuatro estilos desarrollados a continuación:

1. Los estudiantes con estilo de aprendizaje **activo** prefieren implicarse en el proceso de aprendizaje, aprenden haciendo y se involucran en las nuevas experiencias sin prejuicios. Esto significa que prefieren ejercicios y actividades que les permiten participar y contribuir de manera activa en el proceso de aprendizaje, tales como lluvias de ideas o discusiones en grupo. Como desventaja, los alumnos activos suelen desmotivarse con la repetición de conceptos que ya han asimilado y han de adoptar un papel más pasivo en cuanto a su aprendizaje.
2. El estilo de aprendizaje **reflexivo** implica que los alumnos aprenden a través de la observación y el análisis de la situación de aprendizaje, les gusta considerar todas las perspectivas y alternativas antes de tomar parte en cualquier acción. Los cuestionarios de análisis y autoanálisis, la reflexión o la observación son actividades con las que estos alumnos se encuentran más cómodos y ven beneficiado su aprendizaje. Los estudiantes reflexivos prefieren no ser el foco de atención dentro del aula y les incomoda tener que adaptarse rápidamente a una situación imprevista sin planificarlo.
3. Los alumnos **teóricos** prefieren basarse en teorías lógicas y coherentes, en hechos reales que puedan analizar y sintetizar la información que extraigan para favorecer su proceso de aprendizaje. Por tanto, suelen preferir apoyarse de ejercicios relacionados con las estadísticas, el estudio de la aplicación de teorías o la búsqueda de información. Sin embargo, las actividades con respuesta abierta que resultan ambiguas y que carecen de base teórica o que involucren emociones provocan incomodidad en estos estudiantes.
4. Los estudiantes que se inclinan por un estilo de aprendizaje **pragmático** necesitan experimentar y poner en práctica los conocimientos que están aprendiendo para poder asimilarlos. Estos estudiantes aprenden de manera más efectiva a través de estudios prácticos y resolución de problemas, ya que

son ejercicios que tienen una finalidad aparente o están relacionados de alguna manera con la realidad ya que necesitan que los conocimientos nuevos estén relacionados con las necesidades de aprendizaje que ellos consideran importantes.

Por otro lado, en el Diccionario de términos clave de -ELE- del Instituto Cervantes catalogan los estilos de aprendizaje en contraposición unos con otros:

“el **estilo reflexivo** frente al **impulsivo**, el **analítico** (también aprendizaje por partes) frente al **global** (también estilo Gestalt), el **extrovertido** frente al **introvertido**, el que manifiesta una dependencia del campo frente al que es independiente del campo, etc.”

Tanto la teoría de Honey y Mumford (1986) como la definición del Diccionario de términos clave de -ELE- del Instituto Cervantes tienen en común el establecimiento de diferencias o la distinción de rasgos que cada estudiante presenta y que definen y condicionan su proceso de aprendizaje.

e) **Enfoques y metodologías para la enseñanza de las lenguas desde la perspectiva comunicativa**

El **enfoque comunicativo** surge en los años 60 debido al debilitamiento de los enfoques orales y audiolingües tradicionales, y para garantizar que la comunicación de los estudiantes de lengua extranjera (LE en lo sucesivo) sea real y efectiva. La idea de que los estudiantes aprenden cualquier LE para utilizarla y comunicarse, en vez de como simple objeto de estudio y para obtener conocimientos, es lo que impulsa este nuevo enfoque.

Hasta la aparición de este enfoque, a la hora de aprender una LE, la enseñanza se basaba en entender y aprender qué es el lenguaje a través de las reglas y normas gramaticales. En cambio, con el enfoque comunicativo se pretende que los alumnos aprendan a utilizar la LE en situaciones de comunicación reales, tales como saludar o realizar compras en una tienda. Para establecer los contenidos y nociones que se van a

impartir primero se tienen que definir cuáles son las situaciones y funciones a las que el alumno va a estar expuesto a través de un análisis de necesidades.

La enseñanza de una LE a través del enfoque comunicativo implica que se organiza en función de los estudiantes y sus necesidades, siendo estos el centro de atención, y el profesor preferentemente se ocupa de proporcionar la información necesaria para que el proceso de aprendizaje se desarrolle.

Para que la comunicación sea efectiva los alumnos han de conocer no solo las fórmulas lingüísticas que van a utilizar, sino también el contexto sociocultural de la lengua que están aprendiendo y el país en el que vayan a utilizarla, además de entender sus diferentes registros (formales y no formales). Las acciones de la vida cotidiana se convierten en tareas para los estudiantes, que han de utilizar la LE que están aprendiendo y llevarlas a cabo con la finalidad de completar la tarea que se haya propuesto.

A pesar del avance educativo que supuso la implantación del enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas, también ha sido un enfoque criticado por sus carencias. En primer lugar, surge el problema del uso de escenarios ficticiales en vez de reales para presentar situaciones comunicativas, con el resultado de que los alumnos se encuentren incómodos o perdidos en situaciones reales. Por otro lado, este enfoque se centra en mayor medida en las destrezas de carácter oral, así que los alumnos se encuentran con un desequilibrio en su formación de destrezas escritas.

Como respuesta a estas carencias, encontramos el **enfoque por tareas**, que es en realidad una evolución del enfoque comunicativo. Con el enfoque por tareas, prevalece la comunicación a la corrección, las situaciones reales y fuera del aula a las de ficción creadas de manera artificial. El diccionario de términos clave del Instituto Cervantes explica el enfoque por tareas como:

“El enfoque por tareas es la propuesta de un programa de aprendizaje de lengua cuyas unidades consisten en actividades de uso de la lengua, y no en estructuras sintácticas (como hacían los métodos audiolinguales) o en nociones y funciones (como hacían los programas nociofuncionales). Su objetivo es fomentar el

aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo mediante la manipulación de unidades de sus diversos niveles de descripción; de ese modo se postula que los procesos de aprendizaje incluirán necesariamente procesos de comunicación.”

Dentro de este enfoque se encuentran dos tipos de tareas, las tareas posibilitadoras y la tarea final. Primero se plantea un objetivo, que en este caso sirve como tarea final, una actividad que engloba competencias y conocimientos. Después se proponen las tareas posibilitadoras, que son actividades enfocadas al aprendizaje dentro del enfoque por tareas, y que se consideran los pasos necesarios para que los alumnos adquieran y desarrollen las competencias que necesitan al llevar a cabo la tarea final.

La aparición del enfoque por tareas revolucionó el marco de las metodologías de enseñanza de lenguas, tanto LE como maternas, y, en consecuencia, continúa en vigor en la actualidad. Sin embargo, este enfoque también ha recibido críticas, ya que los alumnos tienden a cansarse de trabajar con materiales demasiado similares como recetas o folletos, sintiendo que estos no concuerdan con sus intereses. Además, para que el método y las actividades se adapten a las necesidades de los alumnos, los profesores deben llevar a cabo una programación muy amplia de contenidos y materiales, adecuándolos, además, a cada grupo de estudiantes.

La influencia de ambos enfoques, el comunicativo y por tareas, ha sido determinante en la creación de una nueva variante, la **enseñanza orientada a la acción**, que une la realización de tareas con la perspectiva comunicativa. El MCER (2002) parte de esta premisa para su desarrollo, definiendo la enseñanza orientada a la acción como:

“El enfoque aquí adoptado, en sentido general, se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto.” (2002: 9)

En este enfoque encontramos, por tanto, la introducción del aprendiente autónomo consciente de su proceso de aprendizaje, y que además aplica

conscientemente sus conocimientos en las situaciones que se le presentan. Para el MCER, las competencias son “la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones” (ibíd.). La función de los profesores en este enfoque es la de guiar a los alumnos, que se convierten en el centro de atención tanto del proceso de enseñanza como del proceso de aprendizaje, de tal forma que los docentes son facilitadores de recursos para sus alumnos.

f) La competencia comunicativa: el papel del profesor y del alumno

Como ya se indicó en el punto anterior, los alumnos se convierten en el centro de atención en el proceso de aprendizaje, mientras que el papel del profesor es el de proporcionar las herramientas e información que los alumnos necesiten; observando y, si es posible, dejando que sean los alumnos los que intervengan y participen. De acuerdo con el MCER:

“Los alumnos son, naturalmente, las personas finalmente implicadas en los procesos de adquisición y aprendizaje de la lengua. Son ellos los que tienen que desarrollar las competencias y las estrategias (en la medida en que aún no lo hayan hecho) y realizar las tareas, las actividades y los procesos necesarios para participar con eficacia en situaciones comunicativas. Sin embargo, relativamente pocos aprenden de manera activa tomando la iniciativa a la hora de planear, estructurar y ejecutar sus propios procesos de aprendizaje. La mayoría aprende reaccionando, siguiendo las instrucciones y realizando las actividades prescritas para ellos por los profesores y los manuales. Sin embargo, cuando la enseñanza termina, el aprendizaje posterior tiene que ser autónomo.” (2002: 140)

Según el diccionario de términos clave del Instituto Cervantes, aprendiente es “la persona que se encuentra en proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, al margen de otras consideraciones, como la edad o el contexto en el que aprende”. La autonomía en el aprendizaje supone que los alumnos desarrollen de manera intencionada y consciente, las capacidades necesarias para estructurar su propio proceso de aprendizaje. Para poder fomentar que los alumnos se conviertan en aprendientes autónomos, los docentes y profesores deben hacerles conscientes de las opciones de las que disponen, de la forma en la que aprenden mejor y de sus necesidades de aprendizaje, para que ellos puedan tomar sus propias decisiones y fomentar «aprender a

aprender». Según el diccionario de términos clave del Instituto Cervantes, favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendizaje en clase supone:

“Su ejercicio implica la determinación del aprendiente de ser responsable y de tomar decisiones personales sobre su aprendizaje, así como la voluntad de participar, junto con el docente, en la negociación de los siguientes aspectos: la identificación de las propias necesidades de aprendizaje y la definición de sus objetivos; la planificación de las clases; la selección de los contenidos y el establecimiento de su secuenciación; la selección de los materiales didácticos adecuados; el entrenamiento en el uso de técnicas y estrategias varias, pero muy especialmente las de aprendizaje y las metacognitivas; y, finalmente, la realización de la autoevaluación.”

La actitud del profesor dentro del aula es determinante en el proceso de aprendizaje de los alumnos, por lo que esta actitud facilitadora por parte su parte va ligada también a otro papel que asumen los docentes, el del **profesor motivador**. En este caso, el profesor intenta despertar el interés de los alumnos y conseguir conectar con ellos para poder orientar su esfuerzo, y que se involucren en su propio aprendizaje. Cada alumno siente motivación por una razón diferente y esta varía en función del momento o su estado de ánimo, por lo que cada docente debería trabajar considerando las posibles respuestas y reacciones de sus alumnos y actuar en consecuencia adaptándose a la situación.

El Instituto Cervantes basa su guía de competencias de profesorado en el concepto definido por Perrenoud (2001) en el que este autor la define como:

“la aptitud para enfrentar eficazmente una familia de situaciones análogas, movilizand o a conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa, múltiples recursos cognitivos: saberes, capacidades, microcompetencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento.” (2001: 509)

A través de esa definición establecen una lista de 8 competencias que consideran clave para la enseñanza de LEs y que aparecen en el siguiente organigrama:

Competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras



Fuente: *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Madrid: Instituto Cervantes (2012: 8)

Como se puede observar, en el organigrama aparecen las **ocho** competencias que el Instituto Cervantes considera que los profesores de ELE deben poseer para saber actuar y “dar una respuesta eficaz a las situaciones a las que se enfrenta en su actividad personal”. (2012: 7) Cada competencia clave, a su vez, incluye cuatro competencias específicas (2012: 11):

La primera competencia es **organizar situaciones de aprendizaje**, de la que además se extraen las siguientes competencias específicas:

- Diagnosticar y atender las necesidades de los alumnos.
- Promover el uso y la reflexión sobre la lengua.
- Planificar secuencias didácticas.
- Gestionar el aula.

La siguiente competencia es **evaluar el aprendizaje y la atención del alumno**, con las competencias específicas de:

- Servirse de herramientas y procedimientos de evaluación.
- Garantizar buenas prácticas en la evaluación.
- Promover una retroalimentación constructiva.
- Implicar al alumno en la evaluación.

A continuación, encontramos **implicar a los alumnos en el control de su propio aprendizaje**, de la que además se desarrollan:

- Promover que el alumno gestione los recursos y medios disponibles para aprender.
- Integrar en la enseñanza herramientas para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.
- Promover que el alumno defina su propio proyecto de aprendizaje.
- Motivar al alumno para que se responsabilice de su propio aprendizaje.

La cuarta competencia es **facilitar la comunicación intercultural**, de la que se desarrollan las siguientes competencias específicas:

- Implicarse en el desarrollo de la propia competencia intercultural.
- Adaptarse a las culturas del entorno.
- Fomentar el diálogo intercultural.
- Promover que el alumno desarrolle su competencia intercultural.

La quinta competencia implica **desarrollarse profesionalmente**, y para ello enumeran las competencias específicas sucesivas:

- Analizar y reflexionar sobre la práctica docente.
- Definir un plan personal de información continua.
- Implicarse en el desarrollo profesional del equipo docente.
- Participar activamente en el desarrollo de la profesión.

La siguiente competencia es **gestionar sentimientos y emociones en el desempeño de su trabajo**, de la que se extraen estas competencias específicas:

- Gestionar las propias emociones.
- Motivarse en el trabajo.
- Desarrollar relaciones interpersonales.
- Implicarse en el desarrollo de la inteligencia emocional del alumno.

Seguimos con **participar activamente en la institución**, que además implica:

- Trabajar en equipo en el centro.
- Implicarse en los proyectos de mejora del centro.
- Promover y difundir buenas prácticas en la institución.
- Conocer la institución e integrarse en ella.

La octava y última competencia, **servirse de las TIC para el desempeño de su trabajo**, tiene las siguientes competencias específicas asociadas:

- Implicarse en el desarrollo de la propia inteligencia digital.
- Desenvolverse en entornos digitales y con aplicaciones informáticas disponibles.
- Aprovechar el potencial didáctico de las TIC.
- Promover que el alumno se sirva de las TIC para su aprendizaje.

g) Aprendizaje significativo y estilos de aprendizaje

Los autores Ausubel, Novak y Hanesian desarrollaron la teoría del aprendizaje significativo en su libro *Psicología educativa* en 1983, en el que defienden que es necesario establecer relación entre lo nuevo que se va a aprender y los conocimientos previos que el alumno ya posee. De esta manera, el nuevo conocimiento se construye basándose en conceptos y conocimientos previos e interactúa apoyándose de las estructuras cognitivas ya establecidas de cada alumno. Pozo (1989) considera que la teoría del aprendizaje significativo entraría dentro de las teorías de reestructuración cognitiva, además de constructivista, ya que es el propio estudiante el que posee los

requisitos cognitivos necesarios y construye el aprendizaje. Rodríguez Palmero (2004: 1) explica la teoría como:

“Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. [...] pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca ...”

De acuerdo con Bolívar Ruano (2009: 3) para que se produzca el aprendizaje significativo han de darse tres condiciones: significatividad lógica del material, significatividad psicológica del material y motivación.

- La significatividad lógica del material es la “estructura interna organizada (cohesión del contenido) que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados.” (ibíd.)
- La significatividad psicológica del material “se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo del alumno que aprende y depende de sus relaciones anteriores.” (ibíd.)
- En cuanto a la motivación, “debe existir [...] una actitud favorable por parte del estudiante. Debe tenerse presente que la motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje.” (ibíd.)

Dentro del aprendizaje significativo encontramos gran variedad de técnicas y metodologías que se aplican, tales como la respuesta física total (TPR o Total Physical Response), el aprendizaje cooperativo, la gamificación del aula, la clase invertida o flipped classroom o el aprendizaje por proyectos.

- La **respuesta física total** es un método de enseñanza que propone que la lengua se imparta a través de la actividad física, combinando el habla con acciones.

- El **aprendizaje cooperativo** consiste en organizar las clases en pequeños grupos de alumnos que trabajan de manera colectiva, coordinándose para resolver las tareas que se les presenten (David y Roger Jonhson).
- La **gamificación** del aula es un método de aprendizaje que integra los juegos en el proceso educativo, de tal manera que se incremente la capacidad de los alumnos para asimilar los conocimientos y habilidades nuevos.
- La **clase invertida** es un método pedagógico que traslada la parte teórica del proceso de aprendizaje fuera del aula y del periodo lectivo, por lo que el tiempo de clase se libera y se emplea para poner en práctica los conocimientos.
- El **aprendizaje por proyectos** implica la resolución de problemas y situaciones que se les presentan a los alumnos y, para ello, utilizan los conocimientos y recursos que tienen a su disposición.

III. UNA PROPUESTA SUGERENTE: EL PAISAJE DE APRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO MOTIVADORA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS

Los paisajes de aprendizaje permiten mayor libertad para que los estudiantes, independientemente del estilo de aprendizaje que prefieran, puedan sentirse cómodos y motivados ante las actividades que se proponen. Los materiales que se incluyen en los paisajes de aprendizaje son originales, creados por el docente y tienen en cuenta la situación educativa de sus alumnos, por lo que se favorece la motivación para desarrollar su aprendizaje. Como se mencionó anteriormente, una de las competencias clave que el Instituto Cervantes (2012) incluye es la de implicar a los alumnos en el control de su propio aprendizaje. Utilizando un paisaje de aprendizaje no solo se consigue motivar a los alumnos, sino que además aprenden a gestionar los recursos que tienen a su disposición para favorecer su autonomía.

De acuerdo con la revista de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), “los paisajes de aprendizaje son una representación visual de una asignatura o parte de ella”, en los que además se pueden “tener en cuenta todos los estilos de aprendizaje y la mejora de las destrezas comunicativas”. A través de la creación de materiales personalizados se consigue fomentar la autonomía y motivación de cada estudiante, incluyendo un recurso ya mencionado anteriormente, la gamificación. Esta revista enumera los 6 pasos necesarios para crear un paisaje de aprendizaje:

- Pensar la historia que se va a desarrollar en el paisaje teniendo en cuenta los intereses y edades de los alumnos.
- Seleccionar imágenes en relación con el tema.
- Diseñar las actividades considerando los contenidos, objetivos, competencias, currículum y evaluación de los alumnos.
- Decidir el carácter de las actividades (obligatorias, voluntarias, de refuerzo o extensión).

- Desarrollar la narrativa del paisaje, la historia que va a guiar a los alumnos mediante retos e insignias.
- Digitalizar el paisaje mediante TIC.

En este caso, el paisaje de aprendizaje creado para este trabajo se titula “*Resuelve el enigma*”, una historia que se desarrolla en una clase de estudiantes extranjeros de bachillerato con nivel B1 en Alcalá de Henares. La profesora se ha escondido en algún lugar de la ciudad y los alumnos debe seguir las pistas y resolver los ejercicios para descubrir dónde se encuentra. En este caso el paisaje educativo está enfocado a extender la formación sociocultural que los alumnos ya reciben en clase y a conseguir que conozcan la ciudad en la que se encuentran, por lo que la evaluación será meramente positiva para los alumnos que decidan participar y completar la actividad. Para digitalizar este paisaje se ha utilizado la página “Genially”, una herramienta online en la que se pueden crear contenidos interactivos de manera gratuita.

El paisaje se organiza alrededor de un tablero de lugares ocultos que se van revelando conforme el alumno resuelve los ejercicios propuestos. Para ello se han escogido los lugares más emblemáticos y céntricos de la ciudad:

1. Plaza de Cervantes
2. Universidad de Alcalá de Henares (Colegio de San Ildefonso)
3. Casa natal de Miguel de Cervantes
4. Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor
5. Puerta de Madrid
6. Museo de esculturas al aire libre
7. Quinta de Cervantes

Como ya se ha indicado anteriormente la situación de enseñanza-aprendizaje está formada por un grupo de estudiantes extranjeros con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años, con un nivel B1 que están estudiando un curso de inmersión de español en la ciudad de Alcalá de Henares.

- **Objetivos:**

Los objetivos generales marcados para este paisaje son:

Alumno como agente social:

- Manejar textos orales y escritos.

Alumno como hablante intercultural:

- Expresar opiniones positivas y negativas interpretando correctamente las situaciones.

Alumno como aprendiente autónomo:


- Planificar el propio aprendizaje

Como objetivos específicos se han seleccionado:

- Describir de manera clara y concisa la realidad en la que se encuentra como hablante y aprendiente.
- Crear textos construyendo argumentos enumerando, identificando y señalando sus ventajas y desventajas.
- Diferenciar los argumentos principales y justificar los puntos de vista en textos orales y escritos.
- Identificar los errores propios y proponer soluciones con el fin de favorecer la efectividad de la comunicación.

- **Recursos:**

Los recursos online que se han utilizado para elaborar tanto el paisaje de aprendizaje como los ejercicios que se encuentran dentro son:

Genially		Herramienta online que permite crear contenidos interactivos de manera gratuita.
----------	---	--

Educaplay		Plataforma online en la que se pueden crear actividades educativas e interactivas.
Quizlet		Herramienta de aprendizaje y estudio online en la que los estudiantes pueden trabajar con flashcards.
YouTube		Plataforma online en la que se comparten vídeos.
Powtoon		Herramienta online que permite crear vídeos y presentaciones animadas de manera gratuita.

- **Paisaje:**

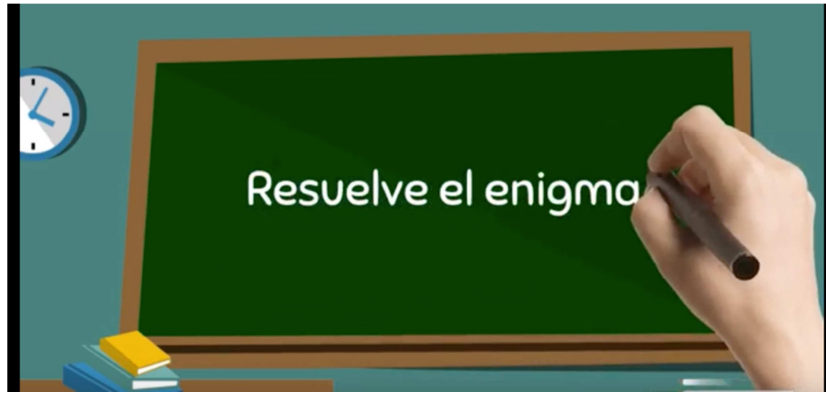
El enlace al paisaje de aprendizaje es el siguiente:

<https://view.genial.ly/5d48a6a4a5f10a0f61ffd3d0/learning-experience-didactic-unit-resuelve-el-enigma-paisaje-de-aprendizaje>

Como recomendación antes de comenzar la aventura se ha añadido el siguiente mensaje para los alumnos:

Elige a un compañero para completar este paisaje de aprendizaje y ayúdaros mutuamente para llevar a cabo todas las actividades.

El paisaje de aprendizaje propuesto para este trabajo comienza con un vídeo elaborado con la aplicación “Powtoon” en el que se explica la historia en la que va a consistir el paisaje. La transcripción del vídeo se encuentra en el apartado Anexo I.



<https://www.youtube.com/watch?v=CkxdXSFLUB0&rel=0>

El siguiente paso lleva a los alumnos a un ejercicio para descubrir dónde se encuentra la primera pista que la profesora ha escondido para ellos. La primera pista se encuentra en el centro de la vida social de la ciudad, que en este caso es la Plaza Cervantes. A lo largo del paisaje esta diapositiva se repite, variando los lugares que aparecen.



Si los alumnos aciertan al seleccionar entre las 6 opciones que aparecen, la aplicación les lleva al tablero del juego, en el que según vayan avanzando irán descubriendo los lugares seleccionados. Como la diapositiva anterior, esta también se repite durante todo el paisaje, variando la posición en la que se encuentran los alumnos y revelando los lugares que se esconden detrás de cada número a medida que avancen.



La primera pista que se les proporciona es la siguiente:

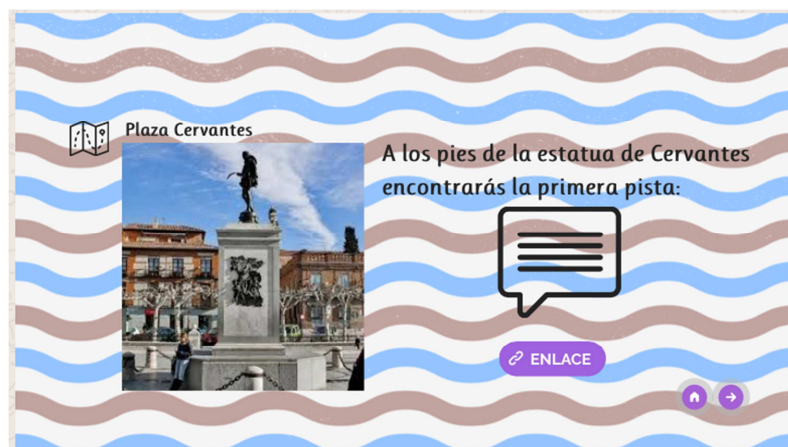
Queridos alumnos y alumnas,

Después de dos semanas viviendo en esta ciudad he decidido comenzar una aventura con vosotros. Para encontrarme debéis conocer a fondo los lugares más emblemáticos de Alcalá de Henares, así que os he incluido el enlace de un vídeo aquí abajo.

Después de verlo tendréis que responder a algunas preguntas para demostrarme vuestros conocimientos. Encontrarás la segunda pista en uno de los lugares del vídeo.

¡Buena suerte!

- Primer lugar: Plaza Cervantes:



El vídeo escogido para este primer ejercicio de comprensión auditiva es una guía de Alcalá de Henares y de los lugares más emblemáticos de la ciudad, en el que se explica parte de su historia y de sus orígenes. La transcripción del vídeo se encuentra en el apartado Anexo II. El enlace del vídeo es el siguiente:



<https://www.youtube.com/watch?v=7z-Kap8QIWo&t=4s>

A continuación, en el ejercicio de comprensión oral o auditiva, los alumnos han de responder a seis preguntas en relación con el vídeo que acaban de ver.



Las preguntas formuladas son las siguientes:

1. ¿Cuál es el principal monumento de la ciudad?
¿Cuándo y por quién fue fundado?
2. ¿Qué edificios importantes se encuentran en la plaza Cervantes?
3. ¿Cuáles son los edificios más importantes de la Calle Mayor?

4. ¿Cuántos metros tiene la Calle Mayor? ¿Dónde acaba?
5. Describe la transformación del palacio arzobispal.
6. ¿Qué es la Puerta de Madrid?

Después de responder a las preguntas con la información del vídeo, se les indica que la segunda pista se encuentra en el principal monumento de la ciudad. El objetivo de esta actividad es conseguir que los alumnos consigan familiarizarse con la mayor cantidad de lugares y que, además, conozcan la historia que esconden y así poder avanzar en el tablero con mayor facilidad. En el vídeo se señala a la Universidad de Alcalá de Henares como el principal monumento de la ciudad, en concreto el colegio de San Ildefonso, actualmente el Rectorado.

- Segundo lugar: Universidad de Alcalá de Henares:



Una vez hayan acertado, en las instrucciones del segundo ejercicio se señala que la siguiente pista está en la conserjería de la universidad y que para conseguirla deben grabarse utilizando las formas de cortesía que conocen. Se añade un recordatorio de las formas que deben usar:

Comienza la conversación con:

- Saludos: Buenos días/Buenas tardes

- ¿Qué tal? ¿Cómo está

Utiliza el condicional para realizar la petición:

- Disculpe/Perdone

- Pedir información: ¿Podría decirme si / dónde / cómo...? Quería saber si...

Termina la petición con:

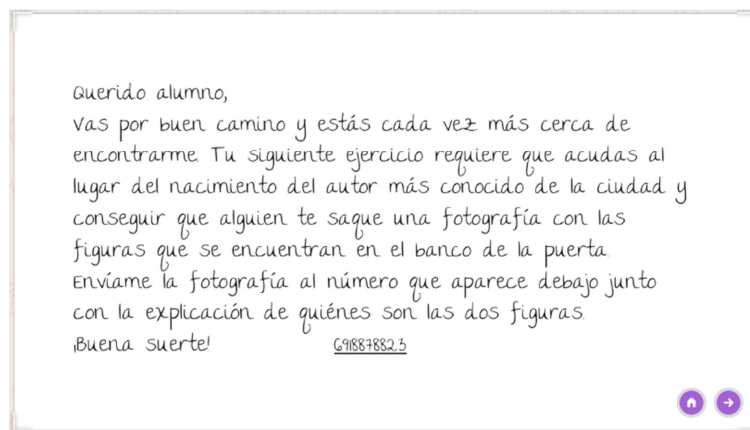
- Por favor

Para despedirte agradece la ayuda:

- Muchas gracias

- Gracias por todo

El objetivo de este ejercicio es conseguir que los alumnos aprendan a utilizar correctamente las formas de cortesía en un entorno controlado para después poder utilizarlas en sus acciones cotidianas mientras residan en la ciudad. Después de enviar su grabación al grupo de WhatsApp de clase podrán continuar y acceder a la siguiente pista para continuar el juego:



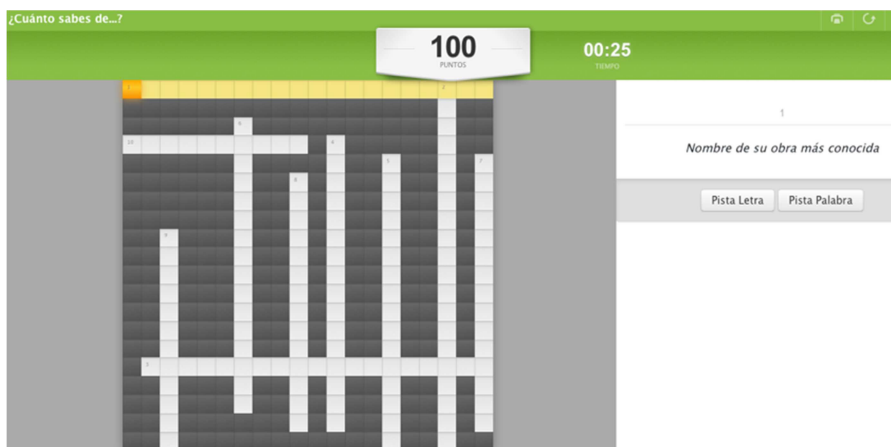
Dentro de esta pista se esconde otro ejercicio en el que los alumnos deben interactuar con la gente y conseguir que alguien les saque una foto junto a las esculturas que se encuentran en la entrada de la casa natal de Miguel de Cervantes. El objetivo de este ejercicio es que si los alumnos han seguido el consejo de llevar a cabo el paisaje por parejas, también podrán utilizar la destreza comunicativa de mediación y facilitar la

comunicación con la persona a la que le soliciten la foto, poniendo en práctica sus habilidades en un entorno real.

- Tercer lugar: Casa Natal de Miguel de Cervantes



La tercera pista del juego se encuentra en la Casa Natal de Miguel de Cervantes, situada en la Calle Mayor. En esta fase deben realizar dos actividades, una nube de ideas con la página “Word It Out” y un crucigrama creado con la página “Educaplay”. El crucigrama tiene como temática Miguel de Cervantes y Alcalá de Henares. El objetivo de estos dos ejercicios es que los alumnos sean capaces de recordar y aprender la manera correcta de escribir las palabras y los nombres de los lugares. Las respuestas se encuentran en el apartado Anexo III:



Fuente *Educaplay*

Cuando hayan completado esos dos ejercicios, los alumnos descubren que la cuarta pista está en el edificio emblemático que se encuentra al final de la Calle Mayor, en este caso La Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor.

- Cuarto lugar: Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor



Una vez en la diapositiva de la Catedral los alumnos tienen varios ejercicios que resolver, empezando por uno de reflexión sobre lo que saben sobre las fiestas patronales de la ciudad. Deben buscar la información que no conozcan y responder a las preguntas que se les plantean, siendo el objetivo de este ejercicio conseguir que los alumnos conozcan un evento importante en la vida de la ciudad y que aprendan alguna de las tradiciones que se llevan a cabo:

1. ¿Sabes cuándo se celebran? ¿Cuál es el santo que se celebra?
2. ¿Conoces la ofrenda floral al Cristo de las Peñas? Explica en qué consiste.

El siguiente ejercicio es de comprensión escrita o lectora, en el que tienen que leer un texto escrito por un guía turístico en el que describe algunos lugares de la ciudad. Después de leer el texto se les pide a los alumnos que expliquen con sus propias palabras cada lugar, si añadirían o no algún otro lugar y por qué. El objetivo de este ejercicio es que los alumnos entiendan la lectura y sean capaces de describir o explicar lo que han leído, además de ofrecer su opinión sobre el tema que se trata.

La Manzana Universitaria: a mí y a otros guías turísticos de Alcalá de Henares nos gusta llamarla así, pues lo interesante no solo es su Universidad cisneriana, sino también otros edificios académicos del entorno, como la Antigua Hospedería de Estudiantes o el Antiguo Monasterio de San Diego.

La Catedral Magistral: sin ser una de las más pomposas de España, sí es una de las más interesantes por conservar en su cripta restos del martirio de los Santos Niños Justo y Pastor, habitantes de estas tierras en época de Diocleciano (s. IV d.C.), y por la importancia que siempre le ha atribuido al templo el Arzobispado de Toledo. Además, es la única del mundo junto a la belga de Lovaina que ostenta el título de Magistral.

La Calle Mayor: presume con orgullo de ser la ‘calle mayor’ porticada más larga de España. Pasear por ella y tomarse una caña en sus terrazas es una buena forma de admirar esta vía, testimonio del floreciente comercio que hubo en Alcalá de Henares en la época en la que convivieron las tres culturas: cristiana, musulmana y judía.

Fin del Camino de la Lengua Castellana: buena meta para esta ruta que empieza en San Millán de la Cogolla y pasa por Santo Domingo de Silos, Valladolid, Salamanca y Ávila. Su escritor más universal es Miguel de Cervantes, claro, pero también nacieron aquí otros importantes personajes relacionados con la literatura como el Arcipreste de Hita o Manuel Azaña.

Fuente: *Ricardo Domínguez, guía turístico de Madrid*

<http://guia-turistico-madrid.es/5-razones-visitar-alcala-henares-i/>

El tercer ejercicio de esta diapositiva ha sido creado con la aplicación “Educaplay” y en este caso los alumnos tienen 6 oraciones partidas que tienen que conectar entre sí. La temática de estas oraciones es sobre Alcalá de Henares y sus fiestas. El objetivo de este ejercicio está relacionado con los dos anteriores, ya que deben conocer la información sobre la ciudad y sus fiestas patronales además de mostrar comprensión sobre los datos que se encuentran en cada columna y conseguir conectarlos unos con otros correctamente. Las respuestas se encuentran en el apartado Anexo IV:

Conexión Alcalá

0/2
NUM. INTENTOS

100
PUNTOS

00:15
TIEMPO

La Calle Mayor	es la única del mundo (junto a la belga de Lovaina) que ostenta el título de Magistral.
La Catedral Magistral	se considera una de las tradiciones más arraigadas en las fiestas de la ciudad.
Las fiestas de Alcalá de Henares	el fin del Camino de la Lengua Castellana.
Para la ofrenda floral	es la calle porticada más larga de España.
La ofrenda floral al Cristo de las Peñas	se celebran en agosto por San Bartolomé.
Alcalá de Henares es	las peñas se reúnen en la calle Imagen para ofrecer al Cristo ramos de flores.

Fuente *Educaplay*

Una vez terminados estos tres ejercicios los alumnos encuentran otro enlace, esta vez es un vídeo sobre la ofrenda floral que se lleva a cabo durante las fiestas de la ciudad. No hay ningún ejercicio asociado a este vídeo, el objetivo de que los alumnos visualicen el vídeo es que amplíen sus conocimientos y que comprueben cómo se lleva a cabo esta tradición.



<https://www.youtube.com/watch?v=atZKbw8KFxc>

El paisaje continúa y se indica que la quinta pista se encuentra en la puerta de la ciudad, La Puerta de Madrid.

- Quinto lugar: Puerta de Madrid



En la diapositiva de La Puerta de Madrid encontramos varios enlaces, empezando con una unidad de repaso creada con la aplicación “Quizlet” en la que se recogen los lugares visitados hasta el momento, la explicación de qué son y parte de su historia. Esta aplicación permite crear guías de estudio para que los alumnos puedan repasar, escuchar la pronunciación de los nombres y la explicación, realizar test y juegos online. El objetivo de este ejercicio es llevar a cabo un repaso sobre lo que se ha hecho y visitado hasta el momento, además de proporcionar a los alumnos que no conozcan la página, una herramienta que les puede ser útil en el futuro cuando tengan que estudiar otros temas o contenidos.

Recuerda los lugares que ya has visitado



Fuente *Quizlet*

El siguiente ejercicio es una sopa de letras creada con la aplicación “Educaplay” en la que los alumnos deben encontrar una serie de palabras relacionadas con el vocabulario de la unidad y el paisaje de aprendizaje. El objetivo de este ejercicio es, una vez más, que los alumnos recuerden cómo se escriben palabras importantes que se han

tratado en el paisaje anteriormente. Las respuestas se encuentran en el apartado Anexo V:

Repasa el vocabulario

0 PUNTOS

00:13 TIEMPO

A Y Y N E X O A U X C N L M P F K K M
T O Q D R W K W F C N K L J G D P M P
S C B N S E O T I F H R A H D L Y J V
S P S I M H U B P B W B R U H K N Q V
J S E U N Q N N U Y Q I T D L N O T V
J M Q J J R B S N Q I W S C N E G C V
R D I B F F W A I U G Y I F C P V U C
F S J X W R W A V I X O G R D F J C N
N G T P T N G J E O O F A T U J C C X
Y F L O L U A H R L B A M A O Y P A C
W R T P V D V J S I W E L Q E L A L G
A S D I F A H J I N F N A K S E T L T
X R N F K C F L D N Q G R X U U R E Y
K E A N G J M K A B Y X D M M W E J G
A R E C T O R A D O K X E E L F U S W
T D E L P L A Z A R O B T D Q E P D P
W X C H L N R U T E O P A I F S B S U
R M C S L R T C B T J H C X A R H T O
T M O S E V R Y C U M U T D P H X O C

1. CATEDRALMAGISTRAL
2. UNIVERSIDAD
3. RECTORADO
4. PUERTA
5. CALLE
6. PLAZA
7. MUSEO

Fuente *Educaplay*

Para completar esta diapositiva y la información sobre las Puertas Monumentales de Madrid se ha añadido un enlace a un artículo de la página “Mirador Madrid – La guía para conocer Madrid” titulado *4 Puertas monumentales para entrar en Madrid*. En esta guía se incluyen la Puerta de Alcalá, la Puerta de Toledo, la Puerta de San Vicente y la Puerta de Hierro como las principales puertas monumentales, aunque también se mencionan la Puerta Real, la Puerta de la Independencia y la Puerta de Felipe IV. El objetivo de que los alumnos realicen esta lectura es ampliar sus conocimientos sobre lo que es una Puerta Monumental y que, además, conozcan no solo la ciudad de Alcalá de Henares, sino también datos sobre Madrid.

En la siguiente diapositiva los alumnos han de reflexionar y escribir las respuestas a tres preguntas que se les plantean y elaborar una redacción con ellas. El objetivo de este ejercicio es que los alumnos empleen las estructuras de valoración y opinión que se han aprendido durante el curso y las pongan en práctica hablando sobre la experiencia del paisaje que están realizando en ese momento. Antes de comenzar se les recuerdan varias estructuras que les pueden ser útiles a la hora de escribir su opinión sobre las preguntas:

Para valorar debes recordar:

- Ha sido / fue / me parece

- Es (una) buena / mala idea
- Quizá(s) / Tal vez
- Me gusta / No me gusta

Después de leer el recordatorio pasarán a leer las preguntas y escribir sus respuestas:

1. De todos los monumentos y lugares que has visitado hasta ahora en esta aventura, ¿los conocías todos? ¿Cuál o cuáles son nuevos para ti?
2. ¿Qué te está pareciendo la aventura? ¿Qué cambiarías o añadirías para mejorarla?
3. ¿Crees que esta aventura va a influir de manera positiva en tu aprendizaje?
Explica tu respuesta.

A continuación, los alumnos reciben las instrucciones para encontrar la sexta pista: “Para encontrar esta penúltima pista debes seguir el camino a lo largo de la muralla. ¿Qué te llama la atención? Encontrarás unas figuras colocadas al lado de la muralla, ¿sabes qué son?”. Esta pista se encuentra en el Museo de Esculturas al Aire Libre colocado en la muralla de la ciudad.

- Sexto lugar: Museo de Esculturas al Aire Libre



En el primer ejercicio de esta diapositiva se pide a los alumnos que busquen imágenes de las esculturas situadas en el museo y que escojan la que más les llame la atención. Una vez hayan escogido una escultura deben escribirle un email a la profesora adjuntando una fotografía de la escultura e incluir su descripción. El objetivo de este ejercicio es que los alumnos expresen con libertad sus gustos y opiniones sobre las esculturas abstractas de este museo, de tal forma que cada alumno tendrá una respuesta diferente incluso habiendo escogido la misma escultura. Para ello, se ha incluido un cuadro recordatorio con estructuras y vocabulario que les será de utilidad en su descripción:

Para describir la escultura que hayas escogido recuerda:

Describe su forma y figura:

- punto, línea, forma, lado
- círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo
- rectangular, triangular
- horizontal, vertical, diagonal
- plano, recto
- igual, regular
- parecer
- tener forma (de)

Describe su consistencia y resistencia:

- frágil
- duro, blando

Describe el material del que está hecho:

Estar hecho de:

- acero, aluminio, hierro, oro, plata
- piedra, cuero, cartón

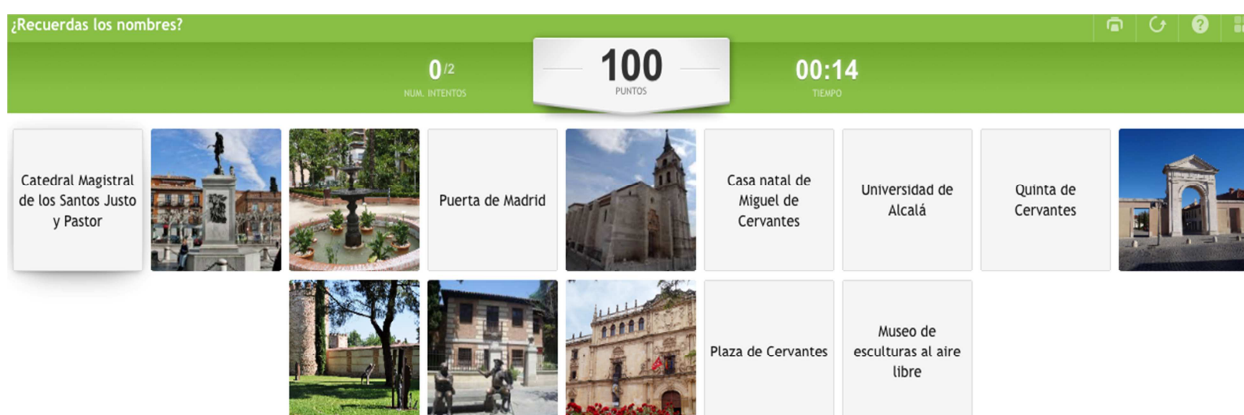
La pista para encontrar el séptimo y último lugar antes de encontrar a la profesora es la siguiente: “Para encontrar la SÉPTIMA PISTA debes continuar el camino por la Vía Complutense hasta encontrar un pequeño parque con una quinta (fuente), cuyo nombre es el apellido del escritor más famoso de la ciudad.” El siguiente

lugar que los alumnos deben visitar es la Quinta de Cervantes, un pequeño parque situado en la Vía Complutense en el que se encuentra la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

- Séptimo lugar: Quinta de Cervantes



Una vez los alumnos hayan acertado el nombre del lugar, llegan a la última diapositiva para descubrir dónde se esconde la profesora. Aquí se incluye el ejercicio *¿Recuerdas los nombres?* elaborado con la aplicación “Educaplay” en el que deben relacionar la imagen de los lugares que se han visitado durante el paisaje y su nombre. El objetivo de este ejercicio es que los alumnos recuerden tanto la ortografía como la imagen de cada lugar y monumento, siendo este ejercicio un repaso general sobre el tablero del paisaje. Las respuestas se encuentran en el Anexo VI:



Fuente *Educaplay*

Después de completar este ejercicio los alumnos reciben la última instrucción para encontrar a la profesora:

Querido alumno:

Esta es tu última pista, enhorabuena por haber llegado hasta aquí. Estás en la Quinta de Cervantes, un pequeño y encantador parque con árboles y flores en mitad de la Vía Complutense. En esta quinta hay un edificio, es la concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Te estoy esperando en la sala de exposiciones.

¡Buen trabajo!

Aquí termina el paisaje de aprendizaje y la aventura con los alumnos para que conozcan mejor la ciudad en la que están viviendo y estudiando.



- **Análisis:**

Para recapitular sobre los ejercicios y las destrezas comunicativas que aparecen en este paisaje, recordamos que las destrezas reconocidas por el MCER son: expresión oral y escrita; comprensión oral y escrita; interacción y mediación.

- Actividades de **expresión oral:**

La primera actividad de expresión oral la encontramos en el segundo ejercicio del paisaje, en el que los alumnos deben grabarse formulando una petición y utilizando las formas de cortesía que conocen.

- Actividades de **expresión escrita:**

El primer ejercicio de expresión escrita es un ejercicio en el que necesitan reflexionar y buscar información sobre el tema que se les propone y contestar a las preguntas, en este caso las fiestas de la ciudad. Deben buscar la información de las fechas en las que se celebran estas fiestas y el santo, además de conocer la tradición de la ofrenda floral al Cristo de las Peñas y en qué consiste.

En el segundo ejercicio de expresión escrita los alumnos deben reflexionar y escribir una redacción desde su opinión personal sobre unas preguntas que se les plantean. En este caso, sobre si conocían o no los lugares que han visitado hasta el momento a través del paisaje de aprendizaje; su opinión sobre la aventura y cómo la mejorarían y cómo consideran ellos que esta experiencia va a influir en su aprendizaje.

El tercer ejercicio de expresión escrita pide a los alumnos que escojan una escultura de las situadas en el museo al aire libre, le saquen una fotografía, escriban una descripción y le envíen un email a la profesora incluyendo la fotografía y la descripción.

- Actividades de **comprensión oral:**

El primer ejercicio de comprensión oral se encuentra al principio del paisaje, los alumnos tienen que visualizar un vídeo guía sobre la ciudad y su historia. Una vez

hayan terminado se les formulan seis preguntas sobre este vídeo y a través de sus respuestas encontrarán además el lugar en el que se esconde la primera pista.

- Actividades de **comprensión escrita**:

En el primer ejercicio de comprensión escrita los alumnos deben leer un texto elaborado por un guía turístico en el que describe varios lugares emblemáticos de la ciudad. Una vez hayan leído el texto deben explicar con sus propias palabras la explicación de cada lugar e indicar si añadirían o no algún otro lugar a esta lista y por qué.

- Actividades de **interacción y mediación**:

La primera actividad que pone a prueba las destrezas comunicativas de interacción y mediación la encontramos en la segunda pista, que reciben al enviar su grabación de la actividad de expresión oral. En el mensaje se les indica que deben conseguir que alguien les tome una fotografía con las estatuas que se encuentran en la entrada de la casa natal de Miguel de Cervantes. Para conseguir la fotografía deben interactuar con la gente, e incluso hacer papel de mediadores para facilitar la comunicación.



Creado con: <https://www.chartgo.com>

En esta gráfica aparece reflejado el recuento de ejercicios por cada destreza específica dentro del paisaje de aprendizaje.

En cuanto a los estilos de aprendizaje cabe destacar que el paisaje se puede adaptar a cada alumno y sus preferencias:

- Los alumnos que prefieren un estilo de aprendizaje **activo** pueden llevar a cabo el paisaje con su teléfono móvil y acudir físicamente a los todos lugares mencionados, además, si realizan la actividad en grupo, estos alumnos asumirán un papel de líder con respecto al resto de sus compañeros. De esta manera, la actividad les permite participar e involucrarse activamente en la experiencia educativa.
- Los alumnos con estilo de aprendizaje **reflexivo** pueden analizar el paisaje de aprendizaje, leerlo y considerar si van a participar o no, además, hay varios ejercicios de reflexión y observación con los que estos estudiantes suelen encontrarse más cómodos.
- Los alumnos que se inclinan por un estilo de aprendizaje **teórico** prefieren basar su aprendizaje en hechos reales que puedan analizar. Así que, en el caso de este paisaje que se apoya en buscar y descubrir información sobre lugares reales, estos alumnos podrán llevarlo a cabo sin sentirse incómodos.
- Los alumnos con estilo de aprendizaje **pragmático**, igual que los alumnos activos, necesitan llevar a cabo y experimentar lo que aprenden, de modo que podrán realizar el paisaje de aprendizaje acudiendo a los lugares mencionados para consolidar los conocimientos.

IV. CONCLUSIONES

Con este trabajo y la propuesta de paisaje de aprendizaje realizada se ha pretendido contribuir de manera positiva al desarrollo y mejora de las destrezas comunicativas teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.

En primer lugar, cabe destacar que durante el desarrollo de este trabajo no se han encontrado grandes dificultades o impedimentos, más allá de intentar garantizar que el nivel del MCER escogido para los alumnos (B1). De esta forma, se creó un escenario educativo personalizado combinando diferentes actividades de comprensión que fomentarán la creatividad y el interés. Para ello, se comenzó por decidir el peso que iba a adquirir académicamente para los alumnos, en este caso, es una unidad de refuerzo que cuenta como trabajo extra positivo. Esta decisión lleva al planteamiento de narrativa en la que iba a consistir el paisaje y las posibles actividades que finalmente se han implementado. Además, se tuvieron muy en cuenta tanto la gamificación para desarrollar las actividades que se encuentran dentro de la propuesta, como la clase invertida o flipped classroom para respaldar el desarrollo didáctico fuera del periodo lectivo. Por otro lado, también se ha tenido en consideración la posibilidad de que el tema no cree interés por parte de los alumnos, o que no sientan motivación para involucrarse en la actividad. El interés y la motivación, teniendo en cuenta la situación educativa escogida, han sido la principal razón para la selección del tema del paisaje de aprendizaje, la ciudad de Alcalá de Henares y sus principales lugares o monumentos. Pensamos que para los alumnos que estudian en Alcalá, que la ciudad resulte ser la protagonista de sus actividades será un acicate para ellos.

A la vez, surge la pregunta de si la teoría de los estilos de aprendizaje contribuye a mejorar el proceso de aprendizaje y determina la efectividad y longevidad de los conocimientos que los alumnos adquieren. Tener en cuenta los factores que determinan los estilos de aprendizaje y las necesidades individuales de los alumnos, en la medida que sea posible en cada situación, puede suponer una mayor carga de trabajo para los profesores. Sin embargo, esta mayor carga de trabajo también conlleva una mayor participación y motivación por parte de los alumnos, que se consideran incluidos y valorados en el proceso educativo.

También destaca el auge del uso de las TIC en el proceso educativo en los últimos años con unos resultados muy positivos para los alumnos y su aprendizaje. Esta es la razón por la cual se ha decidido optar por un paisaje de aprendizaje para la propuesta didáctica de este trabajo. Presentar los contenidos de manera gráfica e interactiva favorece no solo que los alumnos sean capaces de comprender mejor los contenidos, sino que además estos se afiancen con mayor facilidad.

Por estas razones, se ha llegado a la conclusión de que intentar implantar o tener en cuenta los estilos de aprendizaje dentro del aula es un recurso muy útil del que tanto los alumnos como los propios docentes se pueden beneficiar para conseguir mejorar el proceso educativo y de aprendizaje. La unión de los estilos de aprendizaje al desarrollo de un paisaje de aprendizaje resulta ser una herramienta muy útil como profesores, ya que nos encontramos con una manera abierta de desarrollar unidades y contenidos motivando a los alumnos. Además, el enfoque comunicativo muestra al alumno como el centro del proceso del aprendizaje y los paisajes de aprendizaje, una vez más, permiten a los docentes mantener esa consideración y conseguir una agrupación de contenidos extensa y completa.

Para finalizar, un posible futuro complemento a este trabajo sería poner a prueba el paisaje de aprendizaje, adaptándolo a una situación de clase real y considerando las edades e intereses de los alumnos para desarrollar el contexto o cambiarlo si fuera necesario, recopilando y estudiando todos los datos que se extraigan de la prueba.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO, C. M., GALLEGO, D. J. Y HONEY, P. (1994) *Los estilos de aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*.
- ARMSTRONG, T. (2009) *Multiple Intelligences in the Classroom*. Virginia: Association for Supervision & Curriculum Development.
- AUSUBEL, D. P. NOVAK, J. D., HANESIAN, H. (1983): “*Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*”.
- ARIAS, B. (2017): *Comprensión auditiva: nivel intermedio (A2/B1)* Colección Destrezas, enClave ELE.
- AYALA, M. CRIADO, E. (2018): *Expresión escrita: nivel intermedio (A2/B1)* Colección Destrezas, enClave ELE.
- BELTRÁN, E. GARCÍA, R.M. POMAR, R. (2018): *Expresión oral: Nivel básico (A1/A2)*. Colección Destrezas, enClave ELE.
- BOLÍVAR RUANO M.R. (2009): “¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula?”. *Temas para la educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza* no3. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>
[Accedido: 18/07/2019]
- CONSEJO DE EUROPA (2002): *Marco común europeo para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya / Instituto Cervantes / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
[Accedido: 19/08/2019]
- CRIADO, E. (2019): *Expresión escrita: Nivel básico (A1/A2)* Colección Destrezas, enClave ELE.

DOMÍNGUEZ, R. (2013): *5 Razones para visitar Alcalá de Henares*, Guía turístico de Madrid.

<http://guia-turistico-madrid.es/5-razones-visitar-alcala-henares-i/>

[Accedido: 02/08/2019]

EQUIPO NUEVO PRISMA (2014): *Nuevo Prisma A1*. Edinumen.

EQUIPO NUEVO PRISMA (2013): *Nuevo Prisma A2*. Edinumen.

EQUIPO NUEVO PRISMA (2015): *Nuevo Prisma B1*. Edinumen.

EQUIPO NUEVO PRISMA (2015): *Nuevo Prisma B2*. Edinumen.

EQUIPO NUEVO PRISMA (2011): *Nuevo Prisma C1*. Edinumen.

EQUIPO NUEVO PRISMA (2012): *Nuevo Prisma C2*. Edinumen.

FERNÁNDEZ, L. (2005): *Comprensión escrita: nivel básico (A1/A2)* Colección Destrezas, enClave ELE.

FERNÁNDEZ, L. (2017): *Comprensión lectora: nivel intermedio (A2/B1)* Colección Destrezas, enClave ELE.

FLEETHAM, M. (2006) *Multiple Intelligences in Practice, enhancing self-esteem and learning in the classroom*. London: Network Continuum Education. Print.

GARDNER, H. (2011) *Frames of mind, Multiple intelligences*. New York: Basic Books. Print.

GOBIERNO VASCO. *Metodología para la enseñanza de otra lengua. El enfoque comunicativo en la enseñanza de L2*.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/zubirik_zubi/materiales_educacion_primaria/HIZKUNTZA/21c_enf-comu.pdf

[Accedido: 02/07/2019]

HONEY, P. AND MUMFORD, A. (1986) *The Manual of Learning Styles*, Peter Honey Associates.

http://www.comapp-online.de/materials/es/Handout_14_LearningStyles_EN.pdf

[Accedido: 07/07/2019]

INSTITUTO CERVANTES (2006) *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Madrid: Instituto Cervantes:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/

[Accedido: 31/07/2019]

INSTITUTO CERVANTES: *Diccionario de términos clave*.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/

[Accedido: 01/07/2019]

INSTITUTO CERVANTES (2012) *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Madrid: Instituto Cervantes.

KEEFE, J. W. (1988) *Profiling and Utilizing Learning Style*.

KNOWLES, L. (1982): *Teaching and Reading*, London: National Council on Industrial Language Learning.

KOLB, D. (1976) *The Learning Style Inventory: Technical Manual*.

KOLB, D. (1984) *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*.

LOBÓN, M.J. LÓPEZ, G. RON, A.I. (2017): *Expresión oral: nivel intermedio (A2/B1)* Colección Destrezas, enClave ELE.

MARTINEZ, P. (2008). *Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula*. Revista Complutense de Educación, 19(1), 77-94.

Ministerio de Educación República Dominicana. *Estilos de aprendizaje*.

http://www.dgetp.edu.do/upload/Estilos_Aprendizaje.pdf

[Accedido: 08/07/2019]

Mirador Madrid: La guía para conocer Madrid.

<https://www.miradormadrid.com/4-puertas-monumentales-madrid/>

[Accedido: 22/08/2019]

OLIVA, M.A. (2005): *Comprensión oral: nivel básico (A1/A2)* Colección Destrezas, enClave ELE.

PAZO, J. «Estilos de aprendizaje y la clase de ELE» dentro del proyecto de investigación *Sintaxis y semántica de las relaciones de predicación*, (FFI2011-23829).

PELÁEZ, S. ESTEBA, D. ZAYAS, P. (2012) *Método 2 de español*. Anaya ELE.

PELÁEZ, S. ESTABA, D. ZAYAS, P. MIRANDA, F. (2014) *Método 4 de español*. Anaya ELE.

PERRENOUD, P. (2001) «La formación de los docentes en el siglo XXI» en *Revista de Tecnología Educativa*, XIV, 3, pp. 503-523.

POZO, J. I. (1989) *Teorías cognitivas del aprendizaje*.

ROBLES, S. CÁRDENAS, F. HIERRO, A. (2012) *Método 1 de español*. Anaya ELE.

ROBLES, S. CÁRDENAS, F. HIERRO, A. (2013) *Método 3 de español*. Anaya ELE.

ROBLES, S. PELÁEZ, S. HIERRO, A. MIRANDA, F. (2017) *Método 5 de español*. Anaya ELE.

SARRALDE, B. CASAREJOS, E. LÓPEZ, M. (2019): *Vitamina A1*. SGEL.

SARRALDE, B. CASAREJOS, E. LÓPEZ, M. (2019): *Vitamina A2*. SGEL.

SARRALDE, B. CASAREJOS, E. LÓPEZ, M. MARTÍNEZ, D. (2016) *Vitamina C1*. SGEL.

VI. ANEXOS

Anexo I

Transcripción vídeo *Resuelve el enigma: Paisaje de aprendizaje.*

Resuelve el enigma.

Estás estudiando español en Alcalá de Henares, Madrid.

Después de dos semanas de curso, de repente un día llegas a clase y tu profesora de español no está.

Todos os preguntáis la razón del retraso de vuestra profesora.

En tu sitio encuentras un papel con el siguiente mensaje:

Querido alumno, he decidido esconderme en algún lugar de la ciudad.
Vuelve a casa y utiliza el siguiente enlace para resolver el misterio que te propongo.

¡Buena suerte!

<https://view.genial.ly/5d48a6a4a5f10a0f61ffd3d0/learning-experience-didactic-unit-resuelve-el-enigma-paisaje-de-aprendizaje>

¿Te atreves a resolver el misterio?

¿Eres capaz de encontrar a tu profesora?

¡Demuestra todo lo que sabes!

¡Buena suerte!

Anexo II

Transcripción vídeo *Qué ver en Alcalá de Henares, Madrid.*

Bienvenidos a Qué ver en el mundo, acompañanos a descubrir Alcalá de Henares, ciudad de la Comunidad de Madrid que ha sido declarada conjunto histórico artístico y patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Su principal monumento es la Universidad de Alcalá de Henares, fundada por el Cardenal Cisneros en el año 1499. De todo el conjunto universitario, destaca el Colegio de San Ildefonso, hoy convertido en Rectorado. Así como la Capilla de San Ildefonso, donde se conserva el sepulcro del Cardenal Cisneros. Y el Paraninfo, escenario cada año de la ceremonia de entrega del Premio Cervantes de Literatura.

La Plaza de Cervantes es uno de los lugares más emblemáticos de Alcalá de Henares. Aquí se encuentra el edificio del Ayuntamiento, el Corral de Comedias y la Torre de Santa María. En el centro hay un quisco de música y una estatua de Cervantes.

Desde la Plaza de Cervantes, parte la Calle Mayor de Alcalá de Henares. Con sus casi 400 metros de longitud está considerada la calle soportalada más grande de Europa. Construida en el corazón del antiguo barrio judío, la mayoría de los edificios que se conservan son de los siglos XV y XVI. Destacando especialmente el Hospital de Antezana y la casa natal de Cervantes, hoy convertida en Museo donde se conserva una de las mejores colecciones del Quijote.

También relacionado con el genial escritor se puede visitar el centro de interpretación “Los Universos de Cervantes”, Museo estructurado alrededor de la pila bautismal de Miguel de Cervantes.

La Calle Mayor acaba junto a la Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor, uno de los únicos dos santuarios del mundo que posee el título de Magistral, motivo por el que sus canónigos estaban obligados a ser maestros de la Universidad de Alcalá.

Otro edificio de gran interés es el Palacio Arzobispal, construido originalmente como una fortaleza Mudéjar, ha sufrido importantes transformaciones a lo largo de su historia. En una de ellas, el arzobispo Pedro Tenorio ordenó construir alrededor del edificio un conjunto amurallado, hoy incluido dentro del paseo arqueológico del Palacio Arzobispal. A su lado se encuentra la Puerta de Madrid, punto de acceso a la ciudad de la antigua ruta medieval desde Madrid, que empieza en la capital desde la Puerta de Alcalá.

Ya fuera del casco histórico se encuentran las ruinas de la ciudad romana de “Complutum”, así como la casa de “Hippolytus”.

Si quieres más información para visitar Alcalá de Henares y otras ciudades y pueblos con encanto de Madrid visítanos en quéverenelmundo.com

Anexo III

Respuestas crucigrama *¿Cuánto sabes de...?*



Fuente: *Educaplay*

Anexo IV

Respuestas ejercicio oraciones partidas *Conexión Alcalá*

Las fiestas de Alcalá de Henares	→	se celebran en agosto por San Bartolomé.
La Calle Mayor	→	es la calle porticada más larga de España.
La ofrenda floral al Cristo de las Peñas	→	se considera una de las tradiciones más arraigadas en las fiestas de la ciudad.
Para la ofrenda floral	→	las peñas se reúnen en la calle Imagen para ofrecer al Cristo ramos de flores.
Alcalá de Henares es	→	el fin del Camino de la Lengua Castellana.
La Catedral Magistral	→	es la única del mundo (junto a la belga de Lovaina) que ostenta el título de Magistral.

Anexo V

Respuestas ejercicio sopa de letras *Repasa el vocabulario*

Y	X	C	F	H	V	M	G	Y	W	L	U	M	X	I	G	I	J	O
H	S	D	S	S	X	G	D	M	E	G	W	L	A	R	P	F	T	I
F	J	O	B	R	I	T	F	O	A	U	V	A	F	C	P	G	F	I
R	J	Y	T	G	P	Y	F	B	O	Y	E	R	S	P	T	F	K	X
R	C	T	S	J	X	Q	Y	U	S	F	K	T	R	S	V	K	G	L
J	P	S	U	M	Q	P	F	N	C	S	U	S	N	R	B	M	S	D
D	J	H	R	O	U	N	W	I	G	F	K	I	G	L	U	W	U	C
D	M	E	I	J	K	R	D	V	F	Q	C	G	F	D	I	G	E	D
W	J	U	P	M	M	M	N	E	K	G	B	A	T	J	U	R	C	Y
J	L	O	U	Q	M	Q	P	R	P	N	P	M	B	O	U	Y	A	J
I	E	B	Q	K	B	G	C	S	Q	X	B	L	L	E	D	A	L	X
V	J	J	T	V	X	P	L	I	R	Y	I	A	J	S	S	T	L	K
C	S	T	M	Q	S	S	L	D	X	N	C	R	W	U	D	R	E	S
I	C	D	J	C	F	J	C	A	E	E	S	D	K	M	F	E	I	P
S	R	E	C	T	O	R	A	D	O	Q	Y	E	K	B	A	U	A	F
E	C	B	O	P	L	A	Z	A	E	H	Y	T	Y	A	H	P	T	J
N	D	Q	M	F	O	X	N	Q	A	H	S	A	S	R	E	B	D	L
U	K	E	F	S	F	S	Q	E	S	W	R	C	F	H	S	B	L	G
T	K	P	I	I	S	H	I	Q	O	K	V	P	C	F	T	V	U	C

1. CATEDRALMAGISTRAL
2. UNIVERSIDAD
3. RECTORADO
4. PUERTA
5. CALLE
6. PLAZA
7. MUSEO

Anexo VI

Respuestas del ejercicio *¿Recuerdas los nombres?*

Plaza de Cervantes	→	
Universidad de Alcalá	→	
Casa natal de Miguel de Cervantes	→	
Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor	→	
Puerta de Madrid	→	
Museo de esculturas al aire libre	→	
Quinta de Cervantes	→	