

**COMICS EN 7º DE EGB Y  
COMO EXPLOTAR UNA HISTORIA:**

**ACTIVIDADES COMUNICATIVAS  
EN LA CLASE DE INGLES**

**Pilar Granado  
Profesora de EGB**

Voy a describir dos actividades realizadas durante mi periodo de prácticas en el presente año escolar. Se trata de dos actividades sencillas pero que provocan una gran motivación en los alumnos.

En conjunto, la principal característica es el enfoque gramatical de las actividades, por lo tanto, veremos que el objetivo terminal son los tiempos verbales y el específico lo será el "pasado". A pesar de lo árido del tema los alumnos aceptaron de forma entusiasta la tarea.

**1ª ACTIVIDAD: COMICS**

Esta tarea la planteé en los tres cursos de 7º de EGB, mi principal objetivo fue el repaso y afianzamiento de los tiempos verbales mediante una actividad lúdica.

La organización del trabajo la realicé en grupos de cuatro alumnos escogidos arbitrariamente, lo cual facilita el ambiente distendido ya que se agrupan por afinidades.

La temporalización consta de tres fases de 50 minutos de duración.

Voy a hacer la relación de pasos previos al trabajo:

1- Facilité a los alumnos un esquema con los tiempos verbales de forma que tuvieran un apoyo antes de empezar a trabajar.

Copiaron en sus cuadernos el esquema que sigue:

#### PAST

-SIMPLE -Irregular verbs (3 ways)  
-Regular verbs (-ed)

-CONTINUOS (Past+ing)

#### PRESENT

-SIMPLE (-s)

-CONTINUOS (-ing)

#### FUTURE

-SIMPLE (will)

-INMEDIATE (going to)

2- Entablé una conversación con el grupo exponiendo algunas situaciones anecdóticas que nos sirvieran de punto de partida. Es importante señalar el carácter gracioso o ridículo de una situación a la hora de dibujar y crear un comic. Algunas de las situaciones que surgieron fueron de bastante ingenio. Un ejemplo de este tipo de pista o ayuda podría ser:

"Tu padre te pregunta si puedes conducir el coche dentro del garage y tú le dices que desde luego que sí. Cuando te pregunta si puedes ver la puerta le respondes que no puedes ver la puerta pero sí puedes oír el ruido. por lo tanto, tu padre tendrá que comprar coche nuevo."

No es necesario complicar las situaciones, cuanto más simple sea ésta, será más fácil que el alumno emplee su propio vocabulario, que se sienta autosuficiente para la tarea con lo cual ganaremos en motivación hacia la misma.

De todas formas, creí conveniente facilitarles una relación breve de palabras usuales y algunas expresiones (información que copiaron en sus respectivos cuadernos).

### 3- Material de apoyo.

Contamos con numeroso material, desde periódicos, revistas, dibujos, hasta algunas historietas que yo misma dibujé para que observaran su desarrollo. Se puede utilizar cualquier dibujo, algunos de mis alumnos utilizaron varios posavasos que resultaron graciosos y fáciles de realizar por lo esquemáticos. En este punto se puede aprovechar todo.

Una vez realizados los pasos previos o explicativos de cómo llevar a cabo el trabajo y con qué, llegamos a la elaboración del comic.

El proceso fue del siguiente modo:

A.- Elaboración por cada grupo de un borrador tanto de los dibujos a utilizar como del diálogo. para la realización del diálogo contamos con la ayuda del trabajo en común y la del profesor. No corregí expresiones, sólo los errores desde el punto de vista gramatical.

B.- Realización del COMIC

- Dibujos
- Diálogo
- Color

Una vez terminados los COMICS es conveniente leer las historietas en grupo y pasar los dibujos de unos a otros. Esto nos da pie a comentar en grupo los principales errores cometidos, en general, por la clase en el ejercicio.

No dispusimos de tiempo, pero una buena actividad de "follow-up" puede ser "dramatizar la historia"; a los chicos les encanta a la vez que se completa la actividad con una fase oral.

### 2a ACTIVIDAD: COMO EXPLOTAR UNA HISTORIA

Esta actividad la realicé en 8º de EGB. El objetivo principal incluye tres grandes campos:

- Comprensión oral.
- Comprensión escrita.

- Composición.

Partíamos de la historia "TIM CATCHAMOUSE"; es un cuento original compuesto por Sheila McCullagh de la colección Puddle Lane. Pertenece a la editorial británica Ladybird Books LTD. Esta colección consiste en pequeñas historias o cuentos que nos sirven indistintamente para chicos y chicas.

El nivel está clasificado en diferentes niveles siendo esta historia de nivel inicial. El objetivo central es el verbo en el pasado.

Fases en las que podemos dividir el proceso:

- Primera fase: **Gran grupo**.

A) La cinta tiene dos fases:

- Narración de la historia.
- Reiteración de las palabras o frases apoyados en la imagen del cuento.

B) Apoyo visual del contenido en la historia a través de diapositivas.  
Reiteración de las palabras o frases correspondientes a la segunda parte de la cinta.

C) Comentario general (todo el grupo), sobre lo que se ha comprendido.  
Plantear si conviene escuchar de nuevo la historia, si no es necesario continuar el proceso...

- Segunda fase: **Gran grupo e individualmente** .

A) Damos el texto escrito a los alumnos y hacemos una lectura rápida.

B) Presentación y clasificación del vocabulario.

C) Responder individualmente a las cuestiones sobre el texto que aparecen a continuación de éste.

- Tercera fase: **Individual** .

A) Composición: Trabajo creativo e individual.  
Realizar una historia (7-15 líneas), utilizando el vocabulario general que se acaba de conocer.

Al final de toda la actividad es conveniente poner la cinta de nuevo con el fin de que los alumnos valoren el propio progreso de su comprensión sobre el texto.

Es muy interesante la combinación del trabajo en grupo e individual.

**Los objetivos generales son :**

- Comprensión oral y escrita del texto.
- Fijación y atención a la pronunciación.

**Los objetivos concretos o específicos :**

- Repaso del "Simple Past" de los verbos que aparecen.
- Conocimiento y clarificación de nuevas palabras.
- Verbos: - Significado.
  - Regulares/Irregulares.
  - Tiempo verbal.
  - Con partícula.

**La técnica de corrección** es importante que vaya dirigida a que en un ambiente distendido se produzca la "autocorrección" o bien una corrección colectiva entre compañeros, siendo la maestra uno más en dicho grupo.

El ejercicio de composición constituye una prueba objetiva con el fin de precisar el nivel de asimilación de nuevos contenidos.

**La evaluación** se realizará de forma global observando los puntos siguientes:

- Motivación y atención por parte de los alumnos ante la actividad.
- Sistema de participación. ¿Participan siempre los mismos alumnos en clase?. ¿Por qué?.
- Interacción profesor- alumno.
- Aspectos gramaticales: nombres, adjetivos, verbos...
- Aspectos léxicos: palabras y expresiones.
- Feed-back.

**El tiempo de ejecución** oscilará entre dos y tres clases de una hora de duración. (Dependerá de si el grupo está acostumbrado a hacer ejercicios de "listening comprehension").

**El material necesario:**

- Cuento.
- Cinta de cassette.
- Diapositivas: 25 imágenes del texto.
- Fotocopia del texto escrito y cuestiones sobre éste.
- Cuaderno del alumno.

## **CONCLUSION GENERAL**

Ambas actividades tienen un objetivo lingüístico específico que, desarrollándose de forma lúdica puede ofrecer espléndidos resultados en el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.