

IN MEMORIAM ÁNGEL OLIVER PINA

Con motivo de cumplirse el décimo aniversario del fallecimiento del profesor y compositor Ángel Oliver Pina (1937-2005), dedicamos este Dossier de Quodlibet al estudio de las distintas facetas por él desarrolladas, tanto docentes como de creación musical. Oliver fue profesor, entre otras instituciones, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) y de la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Alcalá (en la actualidad, Facultad de Educación), dedicación que simultaneó con la composición de obras destinadas a instrumentos solistas, formaciones de cámara y orquesta sinfónica.

Colaboran en la redacción de los artículos del presente Dossier profesionales de la música que mantuvieron una estrecha relación artística con el compositor homenajeado (Luciano González Sarmiento, Albert Nieto y Juan José Olives), por cuya faceta creativa manifestaron un interés especial, protagonizando estrenos absolutos y grabaciones de sus obras. Cabe añadir al grupo anteriormente citado al profesor de violín Rolando S. Bernal, quien en la actualidad realiza una investigación doctoral sobre Ángel Oliver.

Siguiendo el orden de los artículos del Dossier, Albert Nieto, buen conocedor de la obra para piano de Oliver, desvela algunos de los procedimientos compositivos que dieron continuidad a este vasto legado, tanto para piano solista como para otras combinaciones instrumentales de teclado¹; Rolando S. Bernal presenta un primer balance de su documentado trabajo sobre la música de Ángel Oliver, junto a un pormenorizado apunte biográfico; y Juan José Olives, en su condición de director de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” (OCAZENigma), agrupación que ha llevado a sus atriles buena parte de las obra camerística de Oliver², analiza la arquitectura sonora y las texturas orquestales que dieron forma a su *Concierto para viola y orquesta*.

¹ Nieto, Albert (piano), *Ángel Oliver. Obra integral para piano*, [CD], Zaragoza, Delicias Discográficas, 2002. Grabación que contó con la colaboración de la pianista Virtudes Narejos.

² Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” (Juan José Olives, Director), *Ángel Oliver. Música para grupo instrumental*, [CD], Zaragoza, Madrid, Iberautor, 2006.

El presente número de Quodlibet contiene, igualmente, una colaboración del pianista y miembro del Trío Mompou, Luciano González Sarmiento, en la que estudia los *24 Preludios y Fugas*, op. 87, de Dimitri Shostakovich, desde el prisma de su estrecha relación con *El Clave bien temperado* de Johann Sebastian Bach. El piano fue un instrumento muy estimado por Ángel Oliver y Bach uno de sus compositores de referencia³. González Sarmiento, amigo personal de Oliver, participó en el estreno absoluto, como miembro de la mencionada agrupación, del *Trío. Homenaje a César Franck en el centenario de su muerte*⁴.

El resto de secciones del presente Dossier giran en torno a diferentes polos de atracción del autor estudiado, al tratarse de materias que fueron eje de su actividad profesional y creativa. Así, en la sección de Documentos, reproducimos en primer lugar un cuaderno titulado *17 Piezas fáciles para flauta dulce y piano*, obra colectiva de Ángel Oliver y del autor de estas líneas, compuesto durante el curso 1991-1992. Fueron sus principales destinatarios los alumnos de la Especialidad de Educación Musical de la Escuela de Magisterio de la UAH. Mientras llegaba su publicación, proyecto largamente aplazado, dicho cuaderno transitó, en rudimentarias fotocopias, a través de sucesivas promociones de alumnos, futuros profesores de música.

Completa la citada sección un texto de Cristóbal Halffter referido a su obra *Elegías a la muerte de tres poetas españoles*, partitura dedicada a la memoria de Antonio Machado, Miguel Hernández y Federico García Lorca. Oliver realizó estudios de composición con Cristóbal Halffter, estableciendo lazos cordiales de colaboración y amistad⁵. En el artículo de Albert Nieto podemos contemplar una imagen del período de estudiante de Oliver en el RCSMM, siendo Cristóbal Halffter su director.

Cierra este número de Quodlibet una reseña redactada por Ángela Morales, profesora del Departamento Interfacultativo de Música de la UAM, en la que analiza una novedad editorial que trata algunas de las materias que Ángel Oliver impartió.

Como separata del Dossier “In Memoriam Ángel Oliver Pina” publicamos su *Cuarteto de Cuerda n.º 2*, partitura dedicada al cuarteto Ars Hispánica entre cuyos integrantes se encuentra la cellista Laura Oliver, hija del compositor. En la mesa de trabajo de Ángel Oliver quedaron inconclusas, en

³ Véase su *Aproximación a un contrapunto de Bach*, (I. Preludio, II. Fugato, III. Tema y IV. Postludio), escrita por Oliver en 2000 en homenaje al maestro alemán, de quien toma motivos y procedimientos compositivos como punto de partida de esta partitura, dedicada a Juan José Olives y a la OCAZENigma.

⁴ Dicho estreno, para violín, violoncello y piano, tuvo lugar en Madrid, en la sala de conciertos de la Fundación Juan March, el once de diciembre de 1991, en el programa llevado a cabo por dicha entidad bajo la denominación de Aula de Estrenos de la Biblioteca de Música Española Contemporánea.

⁵ Cristóbal Halffter dirigió el 24 de mayo de 2007, en el Auditorio Nacional de Música, al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, el *Concierto para viola y orquesta* de Ángel Oliver –con Julia Malkova como solista– en un programa en el que también se interpretaron obras del propio director (*Variaciones Dortmund*) y de Johannes Brahms (*Sinfonía n.º 1 en do menor*, op. 68).

1995, una partitura que había sido objeto de encargo por parte del Grupo Cosmos 21 dirigido por Carlos Galán, así como un *Concierto para violoncello y orquesta* que debía componer durante el año sabático concedido por la UAH.

Sirvan estas líneas como homenaje a un excelente compositor cuya obra continúa vigente en las programaciones de numerosas salas de concierto. En el presente Dossier se ofrecen diversas claves para una mejor comprensión de algunas de las páginas más bellas de su producción. ■

Madrid, 30 de junio de 2015

ENRIQUE TÉLLEZ
Director de Quodlibet