



REVISTA

**Cálamo** **65**  
**FASPE**

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

ENERO-DICIEMBRE 2017

PRÓXIMO  
MONOGRÁFICO



“LA SITUACIÓN  
ACTUAL DE  
LA ENSEÑANZA DE  
LA LENGUA Y LA LITERATURA”

“ANIVERSARIOS  
LITERARIOS DEL  
2016:  
CERVANTES,  
RUBÉN DARÍO,  
BUERO VALLEJO,  
CELA, BLAS DE  
OTERO”

(pags. 44-84)



**A**niversarios literarios de Miguel de Cervantes, el Inca Garcilaso de la Vega, Rubén Darío, Camilo José Cela, Antonio Buero Vallejo y Blas de Otero.

En este número, homenajeamos importantes efemérides de la literatura en español. Hace 400 murieron Miguel de Cervantes y el Inca Garcilaso; y hace 100 años, nacieron Camilo José Cela, Antonio Buero Vallejo y Blas de Otero y murió Rubén Darío. El número 65 incluye artículos acerca de algunos de estos autores.

Asimismo, se incluyen estudios sobre la didáctica de las lenguas para fines específicos, competencias curriculares y destrezas comunicativas, aforismos de Enrique Jardiel Poncela y el arte taurino y Gaspar Melchor de Jovellanos; necrológicas; poemas; y la noticia de la publicación del libro *Cómo escribir ficciones* según Gonzalo Torrente Ballester.

El próximo número tendrá como monográfico “La situación actual de la enseñanza de la lengua y la literatura”. También se publicará una selección de artículos del XVI simposio de la FASPE. 150 aniversario del nacimiento de Blasco Ibáñez y otros artículos de lengua, literatura y artes.

**ANAYA**



# educación

Agradecemos a ANAYA EDUCACIÓN su ayuda en la realización e impresión de la revista Cálamo-FASPE



## ÍNDICE

DIÁLOGOS DE LA LENGUA .....	1
MONOGRÁFICO: CENTENARIOS .....	44
MISCELÁNEA .....	85

## REVISTA CÁLAMO FASPE

**DIRECTOR:** Juan Carlos Pantoja Rivero (IES Alfonso X el Sabio, Toledo, y Universidad de Castilla-La Mancha).

**SECRETARIA:** Lourdes Bravo Sánchez (IES Arturo Soría, Madrid).

### COMITÉ CIENTÍFICO Y ASESOR:

- |   |   |
|---|---|
| Aderrahmane Belaïchi (Universidad Rey Saúd, Arabia Saudí).            | Salvador Gutiérrez Ordóñez (Universidad de León).                       |
| Ramón Almela Pérez (Universidad de Murcia).                           | Luis Alberto Hernando Cuadrado (Universidad Complutense).               |
| Manuel Alvar Ezquerro (Universidad Complutense).                      | Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense).                          |
| Pedro Álvarez de Miranda (Universidad Autónoma de Madrid).            | Fernando Lázaro Mora (Universidad Complutense).                         |
| Enrique Baena Peña (Universidad de Málaga).                           | Óscar Loureda Lamas (U. de Heidelberg, Alemania).                       |
| Hugo Óscar Bizzarri (Université de Fribourg, Suiza).                  | Domingo Luis Hernández (La Laguna, Tenerife).                           |
| Alberto Blecuá (Universidad Autónoma de Barcelona).                   | Luis Luque Toro (Universidad Ca' Foscari, Venecia).                     |
| José Manuel Blecuá (Universidad Autónoma de Barcelona).               | José Martínez (Modern Languages. The University of Texas-Pan American). |
| Ignacio Bosque Muñoz (Universidad Complutense).                       | Diego Martínez Torró (Universidad de Córdoba).                          |
| J. Jesús de Bustos Tovar (Universidad Complutense).                   | José Antonio Pascual (Universidad Carlos III).                          |
| José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza).                    | Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha).          |
| Patrick Charaudeau (U. XIII de París y Centre d'Analyse du discours). | Margarita Porcar Miralles (Universidad de Castellón).                   |
| Luis Cortés Rodríguez (Universidad de Almería).                       | Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid).                     |
| Antonio Cortijo Ocaña (University of California, Santa Barbara).      | Sara Robles Ávila (Universidad de Málaga).                              |
| Francisco Crosas López (Universidad Castilla-La Mancha).              | Ana M <sup>a</sup> Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha).     |
| M <sup>a</sup> Teresa Echenique Elizondo (Universidad de Valencia).   | José Romera Castillo (UNED).  |
| Inés Fernández Ordóñez (Universidad Autónoma de Madrid).              | José Carlos Rovira (Universidad de Alicante).                           |
| Carlos Galán Lorés (Presidente del Ateneo de Cantabria).              | Guillermo Rojo Sánchez (Universidad de Santiago de Compostela).         |
| Fernando García Lara (Universidad de Almería).                        | Jesús Sánchez Lobato (Universidad Complutense).                         |
| Pilar García Moutón (CSIC).   | Santos Sanz Villanueva (Universidad Complutense).                       |
| José Luis Girón Alconchel (Universidad Complutense).                  | Ramón Sarmiento González (Universidad J. Carlos I).                     |
| Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense).                         | Jorge Urrutia Gómez (Universidad Carlos III).                           |
| Leonardo Gómez Torrego (CSIC).  | Carmen Vaquero Serrano (IES. Alfonso X de Toledo).                      |
| Felipe González Alcázar (Universidad Complutense).                    | Darío Villanueva Prieto (Universidad Santiago de Compostela).           |
|   | Juan Felipe Villar Dégano (Universidad Complutense).                    |
|   | José María Viña Liste (Universidad Santiago de Compostela).             |

### CONSEJO DE REDACCIÓN:

- |  |   |
|--|---|
| ARAGÓN: José Francés.  | MADRID: Pedro Hilario Silva y Juan de la Cruz Martín Sanz.  |
| BALEARES: María de la Trinidad Sbert Haro.                           | NAVARRA: Carmen Pinillos y Javier de Navascués.   |
| CANARIAS: Marcos Matías González y Zebensiu Rodríguez Álvarez.       | PAÍS VASCO: Marcos Cadenato.  |
| CANTABRIA: Alejandro Fernández y Raquel Gutiérrez Sebastián.         | FASPE: Juan Carlos Pantoja Rivero, Laura Espi Jimeno, Santiago Sevilla Vallejo, Lourdes Bravo Sánchez, Ester García de la Rosa, Pilar María Huerta Alonso, Patricia Iglesias Vilas, María Juan Torres, Marina Martín Baz y Javier Pérez-Castilla Álvarez. |
| CASTILLA-LA MANCHA: Reyes Santiago Ostos y Beatriz González Gallego. |   |
| CATALUÑA: Guillem Vallejó Forés y Francisco de Pedro.                |   |
| GALICIA: Ana Luisa Posada Luaces y Aldo Daparte Jorge.               |   |

**REALIZACIÓN TÉCNICA:** DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ecyma Ediciones S.L.  
**FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PROFESORES DE ESPAÑOL (FASPE):**

Correo electrónico: faspe61@yahoo.es. Página web: <http://www.faspe.org>  
Normas de publicación: penúltima página.

**EDITA:** Asociaciones de Profesores de Español Federadas: MARÍA MOLINER, Aragón. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS, Baleares. ELIO ANTONIO DE NEBRJJA, Canarias. GERARDO DIEGO, Cantabria. GARCILASO DE LA VEGA, Castilla-La Mancha. JUAN BOSCAN, Cataluña. ÁLVARO CUNQUEIRO, Galicia. FRANCISCO DE QUEVEDO, Madrid. JULIO CARO BAROJA, Navarra. MIGUEL DE UNAMUNO, País Vasco.

ISSN: 1136-9493. Publicación cuatrimestral. Depósito legal: M-51944-2007.

Las opiniones vertidas por los colaboradores de esta Revista no son necesariamente compartidas por los responsables de su publicación. Es este un espacio donde la voz de todos los profesionales de la lengua y literatura españolas tiene cabida, partiendo de que, desde su condición de atalayas del pensamiento hispano, poseen todo el derecho a que sus reflexiones y pensamientos sean escuchados por sus colegas; y también la obligación moral de compartirlos.

# NUEVA PUBLICACIÓN

## ¿CÓMO ESCRIBIR FICCIONES SEGÚN GONZALO TORRENTE BALLESTER?

SANTIAGO SEVILLA VALLEJO (2017) SAARBRÜCKEN: EDITORIAL ACADÉMICA ESPAÑOLA

Torrente Ballester es un autor de referencia en la narrativa en español. Escribió numerosos ensayos sobre el arte de narrar, en los que desentrañó sus elementos respecto de otras obras, como en *El Quijote como juego*, *Cotufas en el golfo* y en diversos discursos y textos publicados en periódicos; y desentrañó el proceso de escritura de sus propias narraciones, como en *Diario de un vate vago*. Por otra parte, escribió novelas y otros textos narrativos con los que completa sus indagaciones sobre el proceso de escritura; en estas obras, aparecen escritores contando historias. La comunidad académica está publicando estudios sobre la compleja comprensión que tuvo Torrente Ballester del hecho narrativo, él no se limitó a escribir novelas, sino que desarrolló una teoría sobre el valor de los relatos para el ser humano, que permite que sus personajes tengan una hondura humana que hace que el lector pueda identificarse con ellos y, al mismo tiempo, que estos personajes demuestren una enorme capacidad para inventar ficciones. Torrente Ballester aprendió a mirar el mundo en que vivió a través de la Literatura, se dio cuenta de que tanto los hechos que verdaderamente tienen lugar como las ficciones son esenciales para el ser humano; la Literatura es un instrumento que el ser humano puede emplear para comprenderse a sí mismo, a los demás y al mundo que lo rodea. De modo que Torrente Ballester convirtió todo lo que percibió, pensó e hizo (o quiso hacer) en narraciones y dio un valioso testimonio sobre cómo construirlas; es decir, sistematizó su experiencia subjetiva, relacional y de conocimiento del mundo en la Literatura.

Este trabajo presenta de un modo organizado

las aportaciones de Torrente Ballester a la narrativa, las cuales se pueden dividir en tres ámbitos: la concepción de la Literatura como juego, las reflexiones que hizo sobre la naturaleza de las voces que participan en la ficción y las relaciones entre hechos que responden a reglas que el lector puede asumir como próximas a las que lo rigen y hechos surgidos de la fantasía, que ponen en duda las anteriores reglas. La investigación se apoya en los trabajos teóricos antes mencionados y otros ensayos escritos por Torrente Ballester para exponer los conceptos narrativos que este autor manejaba. Además, se han seleccionado siete obras que reflejan estos conceptos: *Don Juan*, *La saga/fuga de J. B.*, *Fragmentos de Apocalipsis*, *La Isla de los Jacintos Cortados*, *Dafne y ensueños*, *La Princesa durmiente va a la escuela* y *Yo no soy yo, evidentemente*. La primera parte de este trabajo está dedicada a una aproximación a la concepción que tiene Torrente Ballester de la novelística: perspectiva humorística que adopta con respecto al arte de narrar, la importancia del juego en sus textos y los elementos que lo componen. La segunda parte y la tercera analizan estos conceptos en sus narraciones. Se muestra de modo holístico la comprensión que tenía el autor de la Literatura como juego, en una aproximación a los principales elementos que el autor tenía en cuenta a la hora de escribir. Si bien las obras literarias analizadas no son las únicas novelas metaficticias de Gonzalo Torrente Ballester, son representativas de la poética que conformó Gonzalo Torrente Ballester acerca del arte de escribir ficciones. El objetivo de este trabajo es comprender a grandes rasgos cómo se escribe novela según este autor, para poder ramificar este estudio en posteriores investigaciones. ■