

# Bauhaus connection

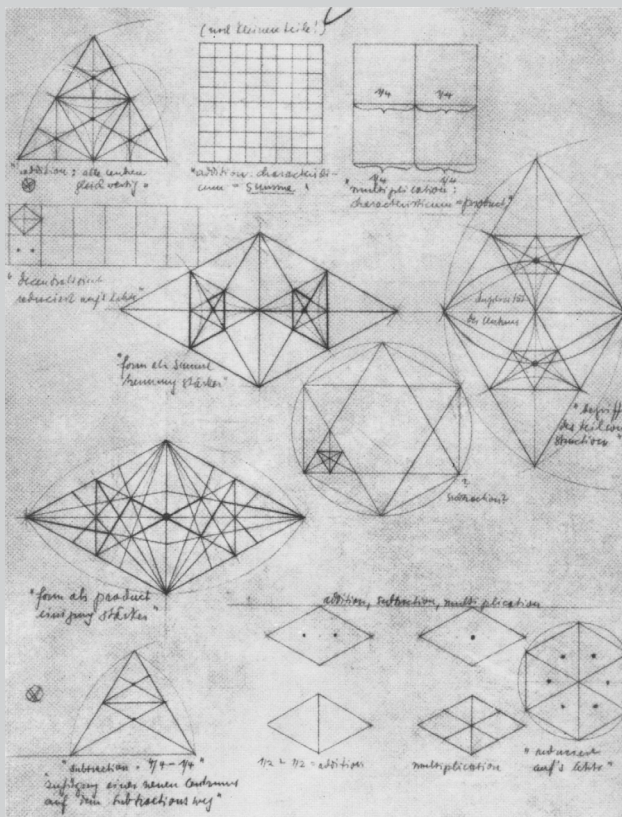
Josenia Hervás

La asociación “taller textil” y “mujer estudiante” no fue exclusiva. Aunque escasas, hubo mujeres que decidieron experimentar con el fin último de la escuela Bauhaus: La Arquitectura, la Construcción, la Obra de arte total (Gesamtkunstwert). Este artículo muestra la trayectoria de Wera Meyer-Waldeck, alumna y posteriormente arquitecta, con estudio propio y cuya vida, inseparable de su profesión, transcurre paralela a los avatares de Alemania, desde los años veinte hasta su fallecimiento en 1964. Miembro de la Deutsche Werkbund, organiza exposiciones, construye y viaja. En USA se reencuentra con sus antiguos profesores Gropius y Mies, pero también conoce a personas que están en la vanguardia como Mária Telkes, científica especialista en energía solar. Mujer comprometida, participó en numerosos congresos y ponencias de mujeres profesionales y realizó también varios encargos para el Ministerio de la Vivienda Alemán. Ministerio al cual representaba la Doctora Ingeniera Isolde Winter-Efinger, cuando recibió a los arquitectos españoles Rodolfo García de Pablos y Carlos de Miguel en su viaje oficial a Alemania.

Mujeres Bauhaus  
Wera Meyer-Waldeck  
María Telkes  
Isolde Winter- Efinger

The association between the Textile Workshop and the female student was not exclusive. Though there were not many, some women decided to experiment with the final goal of Bauhaus: Architecture, Building, the Total Artwork (Gesamtkunstwert). It can be seen in Wera Mayer-Waldeck's career, student and then architect, with her own studio and whose life, always linked to her profession, went parallel to Germany's situation, from the 1920's to her death in 1964. Member of the Deutsche Werkbund, she organized exhibitions, built and traveled. She met her former professors, Gropius and Mies in the USA, but she also met vanguardist people such as Maria Telkes, a scientist specialized in solar energy. As a committed woman, she participated in various conferences of professional women. She also worked for the German Ministry of Housing. This Ministry was represented by Dr. Engineer Isolde Winter-Efinger, when they welcomed Spanish architects Rodolfo García de Pablos and Carlos de Miguel during their official trip to Germany.

Bauhaus women  
Wera Meyer-Waldeck  
María Telkes  
Isolde Winter- Efinger



F.01. Ejercicios de geometría descriptiva de Helene Nonne en clase de Klee.

## Josenia Hervás

Doctora arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y profesora asociada del Departamento de Urbanismo de la Universidad de Alcalá de Henares.

Cuando Simone de Beauvoir escribió en 1949 el primer tomo de su *Segundo Sexo*, sabía perfectamente a lo que se enfrentaba: había que remontarse a una historia de cientos de años, y por eso empezó su libro citando a Pitágoras: “Hay un principio bueno que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer”<sup>1</sup>.

Obviamente en los inicios de la Bauhaus también conocían a los pitagóricos. Cuando se citaba lo circular como lo cósmico, lo succionador, lo femenino y lo blando, frente al cuadrado como lo activo y masculino<sup>2</sup>, se retrotraían a la Tabla de Opuestos pitagórica donde lo Limitado (*poras*) era impar, unidad, derecha, masculino, reposo, recto, luz, bueno y cuadrado. Por el contrario, lo Ilimitado (*apeiron*) era par, pluralidad, izquierda, femenino, movimiento, curvo, oscuridad, malo y oblongo.

Muchas mujeres empezaron a estudiar asumiendo que el *poras* y el *apeiron* eran dos principios científico-filosóficos y por tanto inalterables. También asumían que las matemáticas, la concepción espacial, el arte de crear y la abstracción no eran, digamos suavemente, sus puntos fuertes. Por ello no es de extrañar que la alumna de la Bauhaus Helene Nonné-Schmidt afirmara que “la mujer que se dedica a trabajos de tipo artístico actúa en general y con mayor éxito en el ámbito de las superficies bidimensionales” y que “ello se debe sin duda a que le falta la fuerza de la representación espacial, que es peculiar en el hombre”<sup>3</sup>. Incluso la alumna Alma Buscher, que había iniciado sus estudios en el taller de tejidos y logró cambiarse al taller de carpintería de la Bauhaus en Weimar, ya se sentía demasiado trasgresora por este motivo, y dado el gran éxito que obtuvo con sus juguetes de madera, se conformaba con sus construcciones diminutas, alegando que “no quiero hacer nada más, no al cubismo, no al expresionismo, solo un divertido juego de color, hecho de tersas y angulosas formas basadas en los principios de los bloques de antiguas construcciones”<sup>4</sup>. Pero la curiosidad, primer síntoma del saber científico y artístico, ya estaba dentro del cuerpo de estas mujeres, que no pudieron reprimir sus ganas de aprender. De hecho, sus apuntes y dibujos, delatan que ninguna de las dos se conformó, ni se terminaron creyendo lo que inicialmente sentenciaban. De Helene se conservan unos ejercicios ejemplares de geometría descriptiva en clase de Klee (que el alumno Jan van der Linden confesó no poder copiar debido a su complejidad) y de Alma, unos apuntes de Construcción con ejemplos de cimentaciones y forjados, entre otros (parece que lo diminuto, aunque terso y brillante, no dejaba de ser un juguete, y ella iba a por todas, con las construcciones de verdad).

Pero Helene y Alma no eran las únicas que se habían dado cuenta de que sí se podía traspasar al otro lado de la barrera: se podía ser par, pluralidad, izquierda, femenina, movimiento, curva, oscuridad, mala y oblonga, pero también impar, única, derecha, masculina, reposo, recta, luz, buena y cuadrada. Se podía ser *poras* y *apeiron*, bastaba con proponérselo y que te lo permitieran. Por eso Marie Curie se enorgullecía cuando su hija Irene de tan solo 11 años, le respondía en una carta fechada en 1908: “Mi dulce Mé: He resuelto uno de tus problemas a la primera; el de la edad del niño que dentro de 3 años tendrá el cuadrado de la edad que tenía hace 3 años [le desarrolla el problema y su comprobación] Te mando un beso”<sup>5</sup>. Curie, por su parte, felicita a Irene en su dieciséis cumpleaños desde Londres, con una carta llena de ternura, pero como regalo añadido termina con “Te mando un beso con todo mi corazón, hija mía, y también un procedimiento de construcción de una elipse que quizá no conoces. Tu madre”<sup>6</sup>. Obviamente, Irene ya tenía claro desde su nacimiento que ella podía con las elipses, las curvas y también con los cuadrados y las rectas. No sorprende saber que Irene y su hermana Ève pasaron algún verano con su madre, Albert Einstein y el hijo de éste en el valle suizo de Engadina. Tampoco sorprende la pertenencia de Einstein como socio del Círculo de amigos de la Bauhaus.

Una educación abierta y profunda recibió también Wera Meyer-Waldeck (W-M-W), una de las escasas arquitectas graduadas en la Bauhaus, que pasó su infancia en Alejandría. La Primera Guerra Mundial hizo inviable el prorrogar su estancia en Egipto por lo que la familia se trasladó a la helvética Engadina, donde tanto ella como sus hermanas

1. Beauvoir, Simone de: *El Segundo Sexo*. Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1962. (Edición en castellano), p.7.

2. Hervás y Heras, Josenia: *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*. Tesis doctoral ETSAM 2014, p. 373. Carta enviada por O. Schelemmer a su amigo Otto Meyer-Amder el 3-1-1926, donde le enumera las apreciaciones de Kandinsky sobre las formas puras.

3. *Ibidem* (2), p.341. Artículo de Helene Nonne en la revista *Vivos voco* (Leipzig), volumen V, nº 8-9, agosto-septiembre de 1926.

4. Müller, Ulrike: *Bauhausfrauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design*. Elisabeth Sandmann Verlag GmbH, Múnich, 2009, p.115.

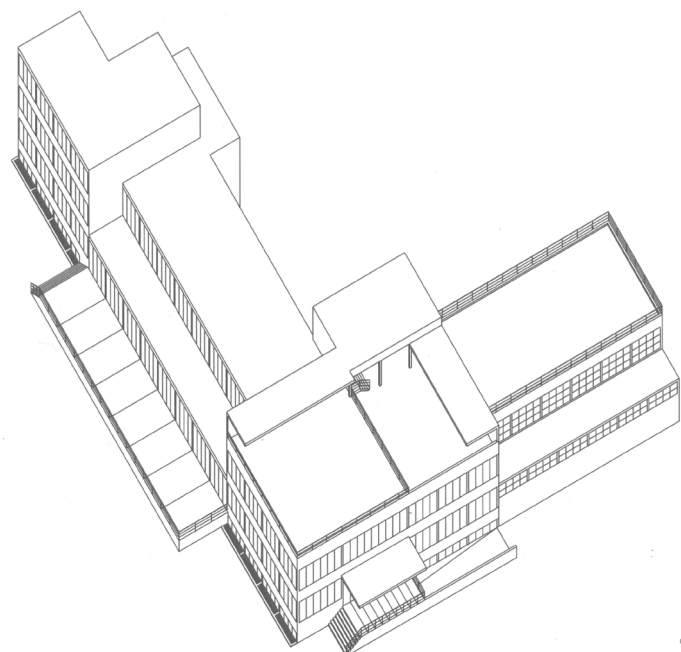
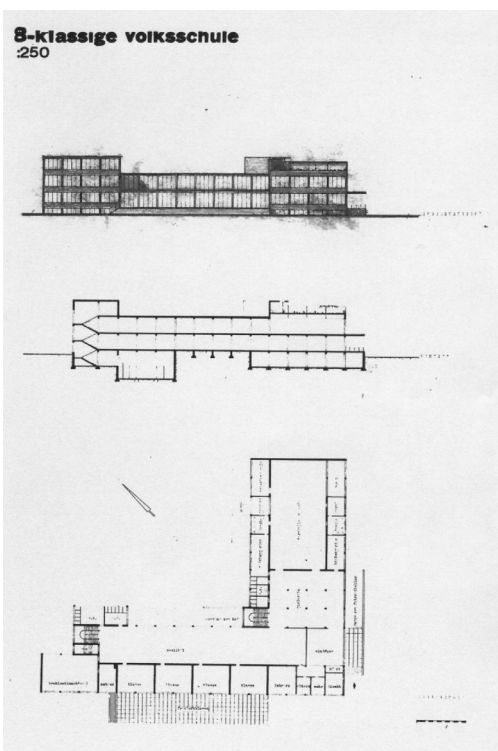
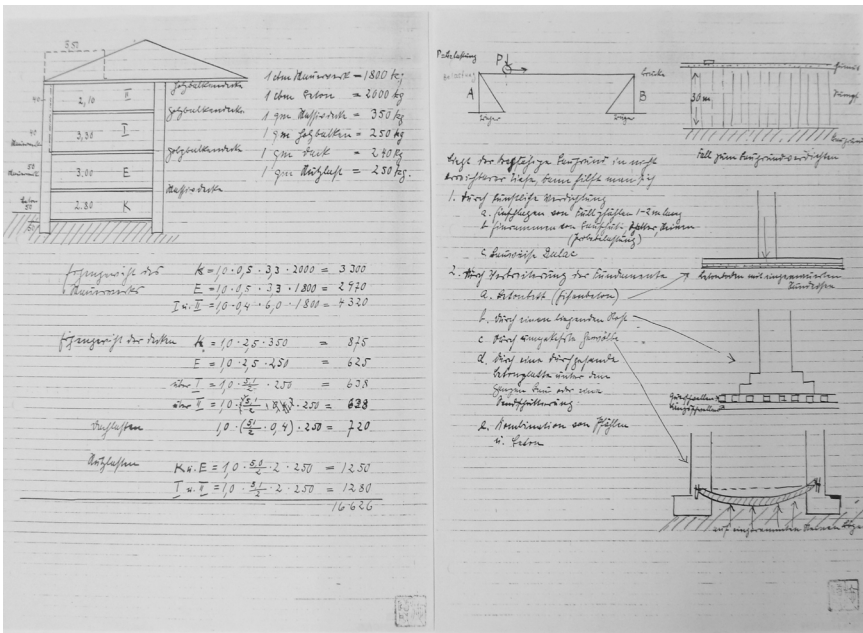
5. Curie, Marie: *Marie Curie y sus hijas. Cartas*. Clave Intelectual, Madrid, 2015, p.16. (traducción del original por María Teresa Gallego y Amaya García Gallego).

6. *Ibidem* (5), p.34.

F.02. Apuntes de Construcción con ejemplos de cimentaciones y forjados, Alma Buscher, 1925.

F.03. Marie Curie con sus hijas Irene y Eve, junto con Albert Einstein y su hijo en el valle suizo de Engadina.

F.04. Plano original y axonométrica levantada a partir de los planos del fin de carrera de Wera.



recibieron su educación en casa, según los planes de estudio alemanes. En 1928, al ser entrevistada en la revista estudiantil *bauhaus*, se mostraba así de polivalente:

“Mi forma de ver la vida, en el más amplio sentido, es afirmarme en mi manera de vivir actual. Interesarme por todo, comprender todo lo que estudio, sin dejar de ser crítica. Yo ya tenía esa forma de ser, incluso antes de venir a la Bauhaus. Solo se ha corroborado, porque es aquí donde la he encontrado.

Por eso deseo también, que se ensanchen más todavía los fundamentos de la Bauhaus. Sus intereses generales todavía se limitan a un objetivo demasiado estrecho. Para mí es exactamente igual de interesante la literatura, el baile o la música, como las formas, el color, las matemáticas o cualquier problema de estática. En un sitio como Dessau, donde llegan tan pocos estímulos del exterior, es aquí dentro donde tienen que darse una mayor cantidad de cosas para evitar centrarnos en una visión excesivamente parcial”<sup>7</sup>.

Para ella, ya no había polaridades ni líneas divisorias; pues la literatura, la música o el color eran tan interesantes como las matemáticas o cualquier problema de estática.

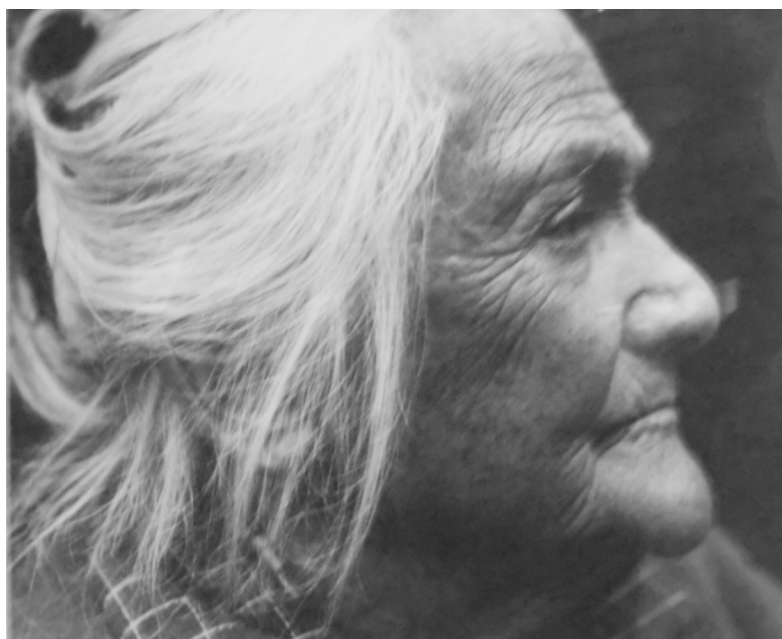
Wera tuvo el privilegio de estudiar en la Bauhaus con los tres directores que tuvo la Escuela. Una alumna aplicada y constante en su trabajo, colaboradora de Gropius en el interiorismo de la Oficina de Empleo de Dessau construida entre 1928-1929, según consta en su diploma de la Bauhaus. Contratada por Hannes Meyer en su estudio berlinés para desarrollar todos los temas de mobiliario e intendencia de la Escuela de Sindicatos en Bernau, fue finalmente Mies van der Rohe el maestro que firmó su título acreditativo de arquitecta en 1932.

La carrera profesional de Wera se vio salpicada por los abruptos acontecimientos que ensombrecieron su país. La llegada de los nazis supuso la imposibilidad de trabajar a numerosos colectivos de profesionales, bien por su ascendencia judía, bien por sus ideas políticas. Pero el ser mujer, también marcaba la diferencia. En una época de altísimo desempleo, la ley incitaba a las mujeres casadas a abandonar su puesto de trabajo, siendo recompensado el matrimonio por dicha plaza que se quedaba vacante. El aportar a la nación nuevos nacimientos, también tenía un incentivo monetario. El hecho de dar un paso atrás para dejar al varón la poca disponibilidad laboral existente, no era una ideología contemplada solo por los nazis. El propio Hannes Meyer, una vez expulsado de la dirección de la Bauhaus, haciendo un ejercicio de cinismo, sobre la pregunta de la “muerte de la cocina” que liberaría a la mujer del hogar, mencionada por el entrevistador de la revista checa *Leva Fronta*, se cuestionaba: “La concepción liberal de la liberación de la mujer de la esclavitud de la cocina no cambia los términos de su posición en el seno de la sociedad moderna ¿Para qué le sirve este ahorro de tiempo? ¿Contribuirá a rebajar los salarios con su trabajo menos retribuido que el de sus colegas? ¿Puede encontrar trabajo en los periodos de paro?”<sup>8</sup>

Meyer, que en esta época ya vivía en Moscú y había abrazado el comunismo con un entusiasmo inusitado, quería dinamitar el sistema burgués de cualquier manera posible, y en este fuego cruzado, la mujer volvía a ser víctima como un daño colateral irremediable. No era la primera vez que los obreros en lucha veían a las mujeres como causantes de sus desgracias al abaratar los salarios y ser más sumisas en cuanto a horarios y condiciones laborales. La única voz cómplice que encontraron las mujeres trabajadoras fue la del socialista alemán August Bebel; éste ya en 1891 escribía: “La mujer y el trabajador tienen en común ser oprimidos desde tiempo inmemorial. A pesar de las modificaciones que ha sufrido esta opresión en la forma, se ha mantenido invariable. En el largo decurso de la Historia, tanto la mujer como el trabajador rara vez han tenido conciencia clara de su servidumbre; menos aún la primera, que estaba colocada a más bajo nivel que el obrero, porque ha sido y es aún considerada y tratada por éste mismo como un ser inferior. (...) De este modo se ha habituado la mujer a considerar tan normal este estado de inferioridad, que cuesta trabajo persuadirla de lo indigno de su posición presente, y

7. Revista de la escuela denominada *bauhaus*, nº 4 de 1928, p.18-19. Ella responde a una serie de preguntas. En el original, todo el segundo párrafo estaba en negrita.

8. Meyer, Hannes: *El Arquitecto en la lucha de clases y otros escritos*. Gustavo Gili, Barcelona, 1972, p.134. Escrito titulado “El arquitecto en la lucha de clases” aparecido por primera vez en la revista *Leva Fronta*, 1931-1932, Praga.



F.05.  
Clara Zetkin retratada  
por Lucía Moholy-Nagy  
en el año 1930.

de que debe aspirar a ser en la sociedad un miembro investido de iguales derechos que el hombre, su igual en todos los conceptos”<sup>9</sup>. La compañera de partido de Bebel, la feminista Clara Zetkin, fue retratada por Lucía Moholy-Nagy en el año 1930. Ya era una anciana, pero la profundidad de su mirada y sus desgastadas manos, la hacían una persona venerable y digna de pasar a la posteridad, a ojos de la gran fotógrafa.

La cuestión laboral de Wera en la encrucijada alemana de los años treinta, tenía mayor complejidad. En un escenario claramente discriminatorio a nivel racial, la cuestión de género, pasaba a ser un problema de segundo orden. Dado que Wera no se casó ni tuvo descendencia, su situación de joven profesional aria, la mantuvo en el paro los primeros tiempos, pero rápidamente fue ascendiendo de categoría, llegando a ocupar puestos de altísima responsabilidad mientras los hombres se encontraban en el frente.

Es cuando acaba la guerra, cuando se enfrenta de nuevo a una situación comprometida. Primeramente demostrar que no ha colaborado en modo alguno con el Régimen de Hitler, y después intentar mantener el estatus de responsabilidad profesional idéntico al que obtuvo cuando los hombres no eran sus competidores. Debido a la imposibilidad de conseguirlo, se rinde a la evidencia y busca nuevamente empleo, de cualquier tipo, en un país devastado. Ella misma escribió el siguiente currículum:

“Yo, Wera, Hanna Alice Meyer-Waldeck, soy hija del Intendente, Magistrado Doctor en Filosofía, Wolfgang Alexander Meyer-Waldeck y nací el 6 de mayo de 1906 en Dresde.

En 1908 mi padre se trasladó con toda su familia a Alejandría en Egipto, donde estuve hasta 1915. La Primera Guerra Mundial hizo inviable el prolongar la estancia en Egipto por lo que mi padre tuvo que cambiar la residencia a Graubunden en Suiza. Mis hermanas y yo recibimos la educación en casa, según los planes de estudio alemanes. En 1921 me vine a Dresde para terminar los últimos años de la educación superior en Alemania.

Después de superar las pruebas, estudié en la Academia de Artes Gráficas, lo que me hizo decantarme dos años después por estudiar arquitectura.

Estudié arquitectura en Dessau en la Bauhaus (escuela reconocida como Superior de Diseño) desde 1927-32 y alcancé en 1932 mi diploma de la Bauhaus al superar los exámenes. Medio año antes había sacado el Certificado en Carpintería.

Después de acabar los estudios intenté trabajar en Suiza, pero solo conseguí de las autoridades un tipo de licencia provisional por lo que en 1933, cuando en Alemania comenzó la involución, me vi forzada a volver allí. Permanecí hasta el otoño de 1934 sin un empleo. La Bauhaus acababa de ser cerrada por los nacionalsocialistas, no se la reconoció el rango de Escuela Superior y los profesores fueron perseguidos. El resto del mundo reaccionó llamando a éstos desde las más reconocidas escuelas (El profesor Gropius recibió una llamada de la Universidad de Harvard en USA y el profesor Mies van der Rohe, con el que yo realicé mi proyecto fin de carrera, impartiría clases en la Universidad de Chicago, ambos continúan todavía en activo).

En 1934 ocupé un puesto como delineante en la Junkers porque no me permitían ocupar un puesto como arquitecta. En 1937, cuando el gran período de paro hubo terminado, se me autorizó tener un puesto en la Red de Autopistas del Reich en la división de Obras. Yo trabajaba en esta sección la forma arquitectónica de los puentes y colaboré en el gran proyecto del puente sobre el Elba en Hamburgo “Elbehochbrücke”, a este proyecto siguieron la planificación de un edificio terciario y oficinas independientes de Correos. En 1939 pasé de la división de Obras a la dirección de Edificación de la Red de Ferrocarriles del Reich por deseo propio. En 1942 un destacado colega me facilitó un puesto de arquitecta en la

9. Bebel, August: *La mujer*. Fontamara, Barcelona, 1975, p.21. Original de 1891.

# Better Furnishings for West German Homes Urged by Woman Architect

Women Today

## Light, Practical Furniture Shown At Unusual Housing Exposition in Bonn

By Sally G. Arouel  
Written for The Christian Science Monitor

Frau Wera Meyer-Waldeck, one of the most prominent German women architects, was the guiding influence behind the housing exposition, "So...Wohnen," just concluded in Bonn, the capital of West Germany. Her purpose has been to arouse the public taste and interest in suitable furnishings for small dwellings now under construction all over West Germany. Some 350,000 have been built this year out of a total of 6,000,000 required for the population.

Frau Meyer-Waldeck's professional training and experience prepared her fully for her role in connection with the exposition. She studied architecture at the famous Bauhaus in Dessau under Professors Gropius and Mies van der Rohe, now at Harvard and Chicago Universities, respectively. She has designed Autobahn bridges, railway stations, coal-mine installations, and workers' dwellings.

### Studied Furniture Design

At the Bauhaus she also studied furniture design, in which she still takes great interest. Her most important recent assignment was the interior decoration of the Bundeshaus, seat of the Federal Government.

The inspiration for the housing exposition came to Frau Meyer-Waldeck as a result of a stimulating meeting in Hannover last August (indirectly sponsored by the High Commission), to which all important people connected with housing were invited. Each delegate was subsequently to make some tangible contribution to the solving of the housing problem. "So...Wohnen" is Frau Meyer-Waldeck's contribution.

In it she has been loyally aided by the Deutschen Frauenring or Women's Club of the Rhine District, of which she is an officer. The exposition was authorized and encouraged by the Federal Housing Ministry.

The exposition is the first of its kind in the Rhine area and one



Frau Wera Meyer-Waldeck

of the first three of its kind in West Germany. It was planned to fill a five-story building which is itself a model housing project destined for the employees of the Federal Government and composed mostly of one, two, and three room apartments. The rooms vary in size and shape but the ceilings are all only nine feet high, a great concession for Germany, where 12-foot ceilings are the rule.

### Broad Sample Shown

The furniture exhibited was not necessarily what Frau Meyer-Waldeck considered ideal but offered a broad sample of the best of its type available on the current market. It was provided by a large number of firms who combined to defray the costs of the exposition at the request of Frau Meyer-Waldeck and the Women's Club of the Rhine District.

The feminine touch appeared in the charming arrangements which resembled a series of private homes. The woods used in the furniture were chiefly light in tone, the designs functional but

not extreme. Such practical items were included as: dining tables that double for desks; cupboards and shelves for clothes, books and other purposes composed of small sections which combine in various ways either horizontally or vertically; comfortable chairs that do not take up too much room; and collapsible beds.

All this may not sound revolutionary. The identical type of furniture is used in the new apartments which house the U.S. employees of HICOG in Frankfurt and they are delighted. But the comments of the good German burghers visiting the exposition, to whom uncluttered space and simplicity may still be new-fangled notions, were worth listening to.

### Furniture Criticized

"This furniture is much too light," one said. Another: "It won't last 25 years. It looks like a lot of cigar boxes. Why can't they show something solid and heavy like what we used to have?"

The last comment, according to Frau Meyer-Waldeck, is the clue to the whole picture which one must understand to appreciate the service such an exposition is rendering. Before World War II, most homes in Germany were larger and ceilings higher. Traditionally everyone bought the largest, heaviest (and usually the darkest) furniture he could afford. It was intended to last, not only a lifetime, but generations.

Now, with millions soon to start housekeeping anew in these more modern, smaller quarters into which the old-style furniture will not fit, and with anyway much of the old furniture destroyed (400,000 individuals, for instance, are without beds of their own), people simply cannot live as they used to, if all are to be decently housed.

Yet there is the usual reluctance to change old customs and tastes. This exposition should speed the adjustment by showing how attractive these modern homes can be. Moreover the visitors have been able to test for themselves the sturdiness of the various pieces.

They could also inquire about prices. And when they did they were often pleasantly surprised. For instance, the cost of furnishing simply one of the model one-room apartments is about \$187.00. A collapsible bed costs \$38.00. A comfortable chair comes to \$20.00. It is only fair to say, however, that in this price range there is little variety and that much of the furniture exhibited was not nearly so inexpensive.

### Hope to Increase Demand

Frau Meyer-Waldeck and the Women's Club hope that this and similar expositions will help to enlarge the public demand for modern, low-cost furniture. Then the volume of production will be increased and the price of all pieces brought down to the easy reach of the thousands who must now set up housekeeping all over again.

The convenience which would be desirable in these homes of the future was not, unfortunately, so well illustrated in these model apartments as the Women's Club and Frau Meyer-Waldeck would have liked. She points out that if women had been consulted in the designing of the rooms, the kitchens would not have been placed so far from the dining room or dining nook. Nor would the kitchen sink have been put only two feet from the floor between the stove and the darkest corner.

This uncomfortable arrangement was almost universal in Germany, where cheap servants are still to be had.

Significantly she pointed out that, when some of the drudgery has been removed from housework, the German women will have more time to devote to the general welfare or to cultural

pursuits.  
0-12A\*  
ausstelligung  
4 So...Wohnen  
in Bonn

F.06.  
Artículo sobre la exposición en Bonn: "So...Wohnen", organizada por Wera Meyer-Waldeck, aparecido en la publicación religiosa The Christian Science Monitor de Boston, el 22 de enero de 1951 y titulado "El mejor equipamiento para los hogares de Alemania Occidental guiado por una mujer arquitecto".

Dirección de Construcción de la empresa Berg-Und Hüttenwerks-Gesellschaft, en su filial Karwin-Trzynietz. El 1 de mayo de 1942 ocupó el puesto para hacerme cargo de la línea de diseño y también el desarrollo de las Instalaciones y oficinas de la empresa de minería y metalurgia. Hasta finales de abril de 1945 estuve trabajando en Karwin, después, todas las mujeres fuimos evacuadas poco antes de que se produjera el hundimiento.

Durante el tiempo que pasé en Austria, fui intérprete en la base de Mining bei Braunau por indicación de los americanos, ya que, debido a mis largos períodos de estancia en el extranjero, hablaba fluidamente inglés y francés.

Ya que he profundizado en el tema y he tenido el control tanto de la obra nueva como de reformas en la empresa Berghütte, me gustaría seguir colaborando con esta empresa.

[Con otra letra y presumiblemente en otro momento distanciado en el tiempo finaliza así la carta]

A finales de octubre, como todos los alemanes, fui deportada a Alemania de nuevo y desde entonces busco una nueva ocupación.  
Essen, 21-11-1945<sup>10</sup>.

Su proyecto de vida y por consiguiente de trabajo era desolador. Una vez deportada de Austria a Alemania, sin empleo ni domicilio, acudió a Dresde, su pueblo natal. Gracias a la ayuda del Doctor Grohmann, que era Rector de la *Hochschule* (escuela superior con rango universitario), consiguió un lugar para trabajar y vivir<sup>11</sup>. En aquellos momentos, la Escuela Superior de Artes Aplicadas (*Hochschule für Werkkunst*) seguía en ruinas tras los bombardeos, pero en cuanto se reanudaron las clases, Wera fue profesora de diseño de interiores. Un año escaso aguantó en el puesto porque sus ganas de ejercer una profesión, para ella apasionante, la impedían dedicarse a la docencia. A finales de 1947 Wera envió una petición al Land de Sajonia para rescindir su contrato<sup>12</sup> y en 1948 el Rector le firmó una carta de recomendación donde especificó su tarea en temas de mobiliario y decoración e incluso su trabajo en la restauración y levantamiento de la nueva *Hochschule*. En esta carta, el Rector reconocía abiertamente que Wera había abandonado voluntariamente el Centro para dedicarse a su profesión y le deseaba lo mejor<sup>13</sup>.

No era la primera vez que una *bauhasiana* declinaba la docencia si ello le impedía la realización de su trabajo creativo y de construcción. Lilly Reich en 1928, rechazaba la propuesta para dirigir un nuevo instituto de moda en Múnich, de esta manera tan emotiva:

“No puedo considerarlo, no porque no desee moverme a Múnich, sino porque tendría que limitar el alcance de mi trabajo considerablemente y me sería muy duro, especialmente ahora después del trabajo en Stuttgart y antes del trabajo para Barcelona (Mies y yo estamos a cargo de toda la construcción de la sección alemana para la exposición internacional del próximo año) -mi verdadera pasión, o digamos una de mis pasiones está en la construcción, después de todo y me alegro de ser capaz todavía de volver a este amor de vez en cuando. Veo el valor del trabajo allí, por supuesto, y además el valor de la seguridad financiera, pero mi amor es más fuerte y no hay nada que yo pueda hacer sobre esto”<sup>14</sup>.

La pasión que desprende esta mujer por su profesión, la construcción, es casi mística. Su amor por el trabajo entenece, porque sus palabras transmiten su orgullo y su alegría por haber alcanzado una meta, se siente capacitada y es feliz.

Veinte años y una guerra habían transcurrido entre Wera y Lilly, pero el ímpetu y la necesidad de aplicar los conocimientos que se habían adquirido, permanecían intactos. Con el mismo argumento, Wera abandonaba Dresde, sabiendo el valor del trabajo allí y su seguridad financiera. Bonn, la nueva capital de un nuevo Estado regenerado y

10. Carta de Wera Meyer-Waldeck sin firma. Archivo Bauhaus Berlín.

11. Carta fechada el 31.08.1946 donde el Doctor Grohmann pide al Departamento de Vivienda de la ciudad de Dresde, la utilización de una vivienda y un espacio de trabajo para que Wera pueda desarrollar su profesión de arquitecta. Archivo Bauhaus Berlín.

12. Carta fechada el 11.11.1947. Archivo Bauhaus Berlín.

13. Carta firmada por el Rector Will Grohmann el 23.02.1948. Archivo Bauhaus Berlín.

14. McQuaid, Matilda: *Lilly Reich. Designer and architect*. MOMA, New York, 1996. Magdalena Droste nos descubre la carta de Lilly Reich a Paul Renner el 06-10-1928, p.55.





F.07.  
Wera (izquierda) con  
una amiga en Chicago.

democrático, aunque partido por la mitad (a partir de 1949 Alemania queda dividida en dos países independientes, La RFA y la RDA), la estaban esperando.

En 1949 Wera participa en la primera exposición de la Deutsche Werkbund después de la guerra, celebrada en Colonia. Comienzan en todos los frentes las labores de restablecimiento del entramado cultural y político de una sociedad civil que había sido aniquilada por el nazismo y junto a las asociaciones profesionales, también hay que crear una nueva clase política y un nuevo Parlamento. Wera tiene el privilegio de participar en la construcción de estas nuevas Cancillerías como colaboradora independiente del arquitecto Hans Schwippert.

Desde 1950 cuenta con estudio propio de arquitectura en Bonn<sup>15</sup>. Como miembro de la directiva de la Liga de Mujeres Alemanas y presidiendo la Comisión de Obras Públicas y Vivienda, organiza en dicha ciudad una de las primeras exposiciones sobre vivienda en la Alemania de posguerra, titulada “So...Wohnen” (Vamos...a vivir).

En 1953 realiza un viaje a Estados Unidos, donde se reencuentra con sus antiguos directores Walter Gropius<sup>16</sup> y Mies van der Rohe<sup>17</sup> además del maestro Frank Lloyd Wright. Pero no menos importante es el contacto con William Wurster, Catherine Bauer y Vernon de Mars. Todos ellos miembros del grupo de investigación TELESIS, estaban fuertemente implicados en el desarrollo sostenible de la costa oeste donde vivían. Wurster acababa de ser nombrado decano de la Escuela de Arquitectura de Berkeley (venía como profesor del MIT) y consiguió reunificar las escuelas de Arquitectura, Paisajismo y Urbanismo en una sola organización que operaba conjuntamente. Su mujer, Catherine Bauer, era una destacada urbanista y defensora de la vivienda pública. Arquitecta graduada desde el año 1926, se había convertido en líder de la lucha por una vivienda digna para los más necesitados<sup>18</sup>. Estos encuentros dejaron huella en Wera pues cuando realiza su currículum, e incluso en un artículo en la revista “Werk und Zeit”, resalta dichas visitas junto con las de sus profesores de la Bauhaus. Era lógico que estuviese muy interesada puesto que el problema de la vivienda económica era una de sus preocupaciones. Después de la guerra, seis millones de personas carecían de alojamiento y Wera estaba implicada en estos nuevos asentamientos urbanos<sup>19</sup>. También es interesante resaltar un segundo artículo donde describe la casa americana construida por la arquitecta Eleanor Raymond en colaboración con la científica especialista en energía solar Mária Telkes. Claramente las viviendas sostenibles y las energías renovables eran un tema de su interés y en dicho artículo comenta:

“Mária Telkes es una persona bondadosa y amable, reflejo de su origen húngaro. Ante mi curiosidad, me contestó sonriendo que el tema solar era su caballo de batalla preferido y que gustosa me informaría de cómo había llegado a ello. (...) Aproximadamente dos días de exposición al sol equivalen a 10-12 días de calefacción. En climas templados como Alemania, Francia o Italia, este sistema también sería utilizable al máximo durante el invierno, ya que el viento no menoscaba el almacenamiento del calor (...). Para países con pocos recursos en combustible, es desde luego, algo más que un hallazgo interesante. Me encantaría que la señora Telkes viniese a Alemania, algo que haría, según me ha dicho, muy gustosa, para poder discutir con los científicos alemanes de nuestras universidades sobre las posibilidades y perspectivas de las casas solares en Alemania”<sup>20</sup>.

No hay lugar a dudas. Wera era una persona que estaba en la vanguardia arquitectónica y quería trabajar para su país. Interesada en la eficiencia de los nuevos sistemas de construcción, realiza en 1951-52 el primer prototipo de vivienda en Bonn con bloques de hormigón celular “Ytong”. Sin embargo, hay otro aspecto fundamental de su vida que no puede pasarse por alto: la afinidad con mujeres tan interesantes y singulares como ella. Su implicación en organizaciones femeninas, denotan su búsqueda de hermanamiento con las mujeres y prueba de ello son los encuentros con dichas arquitectas.

La participación en la delegación alemana del Día Internacional de la Mujer celebrado en Finlandia en 1954, la permite acercarse y obtener información de primera mano sobre la

15. Hervás y Heras, Josenia: *Las mujeres de la Bauhaus, de lo bidimensional al espacio total*, Diseño Editorial, Buenos Aires, 2015, p.316-345. En este capítulo dedicado a W-M-W se hace una recopilación de su obra.

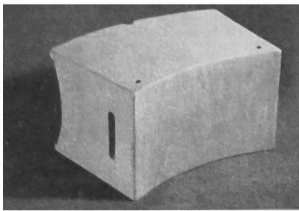
16. A Wera le resulta muy curioso que a Gropius ellos le llamaban “Pius” en la Bauhaus y los estudiantes americanos “Grop”.

17. El gobierno americano auspicia un intercambio cultural donde se organiza la visita a varias universidades americanas. Es posible que el relato de Mies en 1953 ante los estudiantes, a propósito del cierre de la Bauhaus por los nazis, tuviese como invitada la delegación alemana en la que participaba Wera.

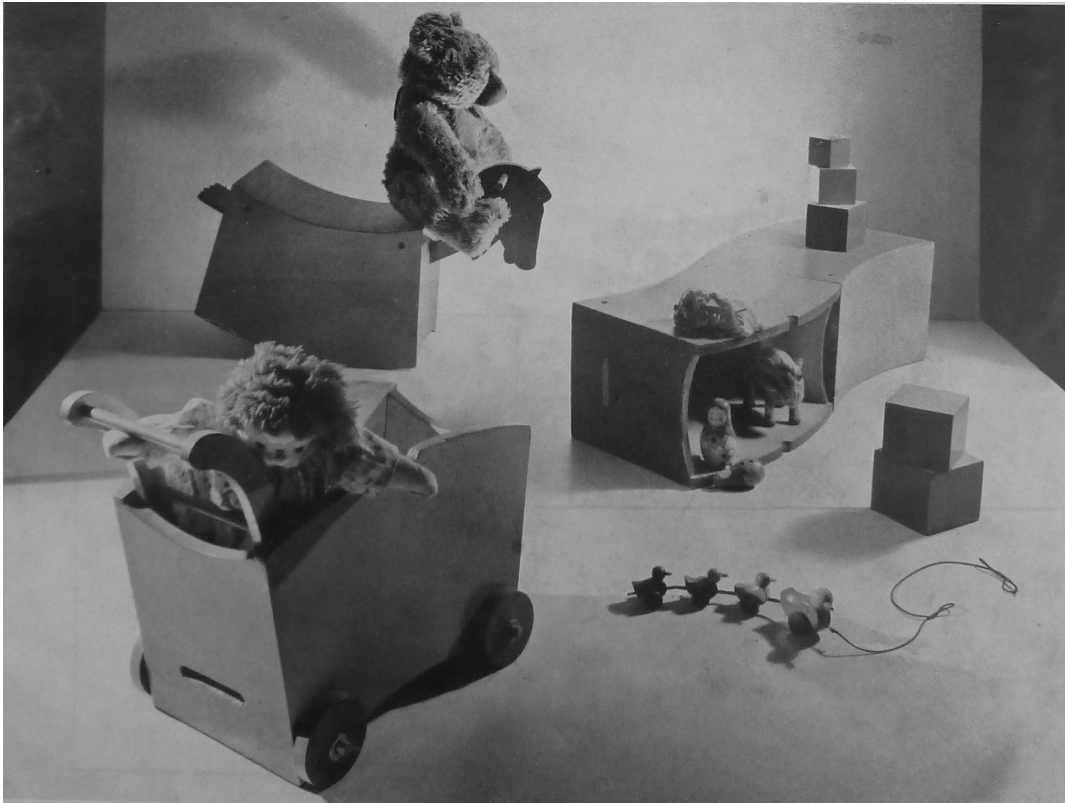
18. El libro de Bauer, *Modern Housing (La vivienda moderna)*, publicado en 1934, influyó sobre la necesidad de construir viviendas asequibles de calidad para familias de bajos ingresos.

19. Según los datos que facilita Wera en uno de sus currículos, entre 1952 a 1954 se hizo cargo de 4 alojamientos temporales para refugiados del Este y de varios proyectos de viviendas y escuelas infantiles.

20. Artículo sin fecha titulado “Das Solarhaus braucht keine Öfen” (“La casa solar no necesita estufas”). Archivo Bauhaus Berlín. Según datos obtenidos en 2011, la ciudad alemana de Friburgo es la que emplea más energía solar por habitante del mundo.



F.08. Mobiliario lúdico infantil presentado en la primera exposición de la Deutscher Werkbund tras la guerra, en 1949. Un único módulo tenía múltiples funciones: asiento, balancín, cajonera, caballito, carrito, tren...



F.09. Wera Meyer-Waldeck: Vivienda piloto de la exposición "Die Stadt von morgen". Cocina integrada en el salón-comedor.

arquitectura de Alvar y Aino Aalto, al tiempo que da a conocer al Consejo organizador la situación de la construcción en Alemania.

Aino había muerto cinco años atrás de su visita, pero su obra junto a su marido estaba en pleno auge, combinando la arquitectura vernácula con la arquitectura moderna. El papel decisivo de Aino Aalto con la firma *Artek*, no podía pasar desapercibido a una persona experta en diseño de interiores y mobiliario, como lo era Wera Meyer-Waldeck. Conviene recordar que se diplomó en la Bauhaus como Oficial de Carpintería, un año antes de obtener su título de arquitecta, y su mobiliario lúdico infantil presentado en la exposición de la Deutsche Werkbund en 1949 se llegó a comercializar con éxito en la década de los cincuenta.

21. Chueca Goitia, Fernando: *Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes en la arquitectura Hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra*. Dossat Bolsillo, Madrid, 1979, p.223.

22. Esto no impidió a Bonatz solidarizarse con Mies cuando la Bauhaus de Dessau iba a ser cerrada en 1932. Participó en el manifiesto de adhesión a su director, imprimiendo su firma.

23. Frase recogida con motivo de su 100 cumpleaños en Berlín el 31 de octubre de 2012, donde se realizó una muestra de sus obras en la Berlinschen Galerie del 26/09/12 al 25/02/13.

24. Ilse Balg nació en 1907, estudió Ciencias Políticas en Berlín, pero su actividad urbanística se inició en los años 30 en la Oficina del Reich para la Ordenación del Territorio. Desde entonces nunca dejó de trabajar, donando después de su muerte, en 1999, todo su patrimonio a una fundación que lleva su nombre y desarrolla estudios en el campo del urbanismo.

25. Mögelin, Else: *Die Frauen und die Interbau, Eindrücke von der Arbeitstagung des Wohnungsausschusses der Deutschen Frauenringes vom 2-4.8 in Berlin*. (Las mujeres y la Interbau, impresiones desde el Comité para la Vivienda de la Liga de Mujeres Alemana). Manuscrito. Archivo Bauhaus Berlin. Recogido en el libro de Maasberg, Ute / Prinz, Regina: *Die neuen Kommen!. Weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre*. Junius Verlag, Hamburgo, 2005.

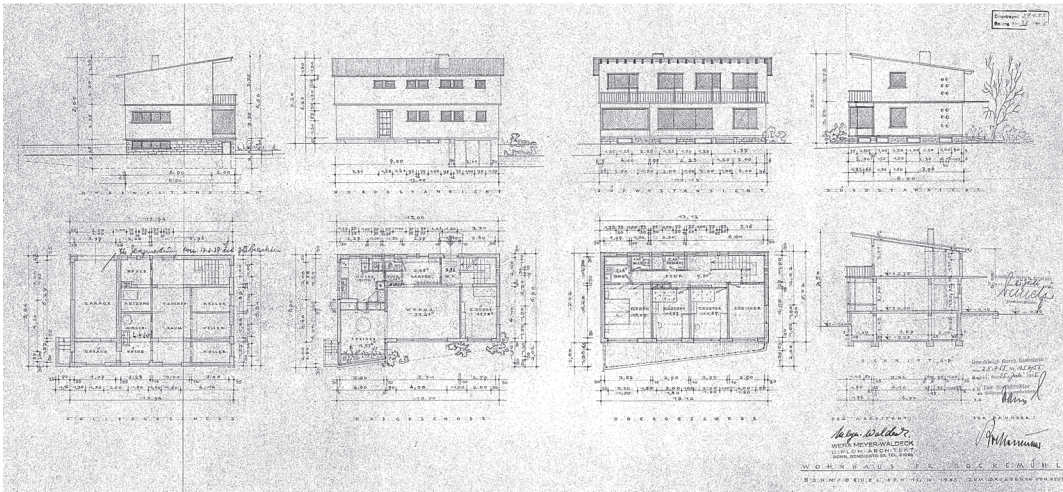
26. Notas para el tema "Vivir en la ciudad del mañana". Bonn 03.10.1957. Archivo Bauhaus Berlin.

El intento de combinar la arquitectura autóctona con el movimiento moderno, lo habían plasmado un año antes, un grupo de 23 arquitectos españoles y tan solo una mujer, la arquitecta Juana Ontañón en el *Manifiesto de la Alhambra* de 1953. Estas personas tuvieron la necesidad de expresar que la arquitectura nazarí tenía muchos puntos en común con la arquitectura moderna: "La arquitectura moderna da más énfasis al volumen y al espacio limitado por superficies planas conjugadas que a la masa y al espacio sentido como un vacío entre realidades plásticas, que es lo que se acusa en el pasado clásico renacentista. En la Alhambra de la misma manera, no existe la masa como factor estético, sino el volumen, (...). Cuando el artista musulmán se encuentra con la realidad física de un muro grueso que es necesario atravesar, lo estratifica en pantallas sucesivas, como si se tratara de una secuencia en planos puros. (...) Tiene la arquitectura musulmana una aversión decidida a la naturaleza gravitatoria (...), que una vez más la empareja con la estética moderna"<sup>21</sup>. El ejemplo del matrimonio Aalto había llegado hasta estos autárquicos confines, fundamentalmente con la visita en 1951 del propio Alvar. Paradójicamente, en un sentido completamente despectivo, el arquitecto Paul Bonatz<sup>22</sup>, ya había comparado la *siedlung* de Mies con un suburbio de Jerusalén y en 1934, una postal anónima caracterizaba la *Weissenhof* como una aldea árabe.

En 1957, W-M-W participa en la exposición internacional denominada "Interbau". Dicha muestra se había organizado para reconstruir el barrio berlinés de Hansa que había quedado devastado tras la Segunda Guerra Mundial y ofrecía la posibilidad a numerosos arquitectos de construir un nuevo Berlín. La arquitecta Hilde Weström reflejó posteriormente en una frase lo que supuso Berlín para numerosos profesionales: "La ciudad destruida fue mi oportunidad"<sup>23</sup>. La llamada internacional reunió a viejos maestros como Walter Gropius, Le Corbusier y Alvar Aalto junto a otros arquitectos más jóvenes, pero tan dispuestos como los primeros a realizar viviendas de calidad. Entre los arquitectos invitados a construir se encontraba Hans Schwippert, profesional con el que ya había trabajado Wera en el nuevo Parlamento. Lamentablemente, ni a ella ni a Hilde Weström se les brindó la posibilidad de construir nuevas viviendas para el barrio, pero el hecho de pertenecer al grupo de trabajo seleccionado y poder exponer sus ideas habitacionales fue para ellas el logro mínimo que esperaban de sus compañeros. Else Mögelin, ex alumna de la Bauhaus, encargada de realizar un informe sobre la "Interbau", explicó claramente la situación en la que se encontraron Wera Meyer-Waldeck, Hilde Weström y la socióloga urbanista Ilse Balg<sup>24</sup> ante las duras negociaciones y discusiones con el promotor de la exposición y que dejaron a Wera muy desengañada. "¿Esta es la tan cacareada igualdad?"<sup>25</sup>, clamó Else Mögelin en su informe.

Las dos arquitectas participaron en la exposición "Die Stadt von morgen" (La ciudad del mañana) que se desarrolló en los pabellones cubiertos del recinto.

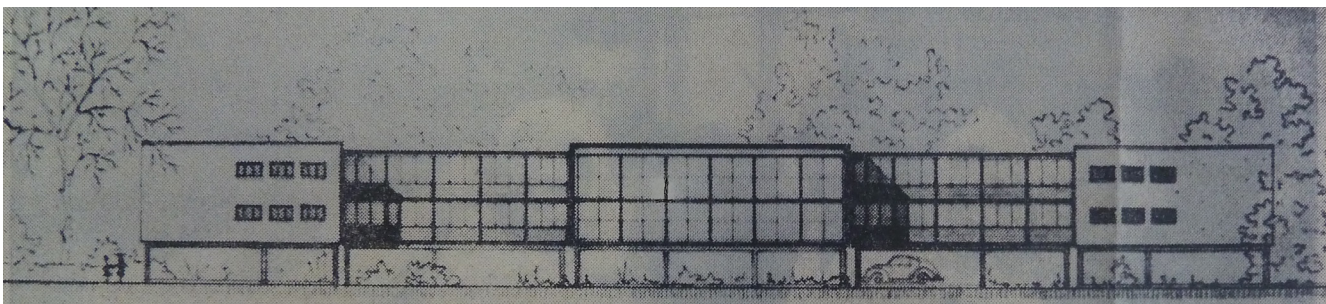
W-M-W organiza una vivienda piloto en la que se exhiben los distintos espacios: dormitorios infantiles, dormitorio de los padres y las zonas comunes de toda la familia donde la cocina queda integrada dentro del salón-estar. Wera está convencida, y así lo hace saber en su escrito con motivo de la exposición<sup>26</sup>, que la mujer queda aislada del resto de la familia cuando se mete a cocinar en un habitáculo específico para ella; por este motivo, realiza una cocina integrada en el salón-comedor, incluso piensa en la posibilidad



F.10.  
Wera Meyer-Waldeck:  
Planos y fotografía de  
la vivienda para el Dr.  
Fritz Bockemühl.



F.11.  
Proyecto para jóvenes  
universitarias de Wera  
Meyer-Waldeck, 1962.



de una cocina móvil que puede acabar perfectamente en el patio ajardinado. Ella cree que la cocina del mañana va a ser más de “descongelar que de cocinar”.

En una publicación de 1960, muestra unos esquemas de casas-patio, que bien podrían ser los mismos que le ayudaron a fijar sus premisas para la “Interbau”. El principal problema que plantea en este artículo es la soledad de las personas mayores. En busca de una posible solución, muestra diversas formas de habitar que integran a distintas generaciones dentro del mismo ámbito. Ejemplifica sus ideas con dos tipologías diferenciadas.

-Primero, con una vivienda situada en un antiguo edificio ubicado en el centro de cualquier ciudad alemana.

-En segundo lugar, con su diseño de casas-patio, donde huye de la segregación de la población por edad, número de hijos u ocupación profesional, lo que defiende argumentando que “cualquier tipo de segregación es perjudicial para la vivienda moderna y para la planificación de nuevos polígonos residenciales. Una colonia sólo para familias numerosas o para empleados de correos es tan peligrosa y puede enviarles al sumidero social y moral, tanto como los enormes bloques de apartamentos construidos sólo para solteros”<sup>27</sup>. Esta postura se asemeja a la propuesta por la filósofa Hannah Arendt cuando intenta explicar la adhesión de algunas personas a asociaciones o partidos totalitarios: “los movimientos totalitarios son organizaciones de masas de individuos atomizados y aislados”<sup>28</sup>. Wera insiste en el tema: “¡Cuando se construye o se distribuye una colonia en diversos tamaños de viviendas hay que cuidar su apartheid! Colonias para familias numerosas, para refugiados o evacuados, para solteros o gente mayor, siempre tienen ese peligro. Siempre está el riesgo de que se aislen”<sup>29</sup>.

Por los distintos currículos realizados con esmero por la arquitecta W-M-W, sabemos que mantuvo su estudio independiente de arquitectura hasta su prematura muerte. Su participación en la Exposición Universal de Bruselas de 1958 y la vivienda para el Dr. Fritz Bockemühl son dos de los escasos trabajos recuperados hasta ahora.

Murió en 1964 aún en la cincuentena. Volvía de nuevo una época más optimista, alegre y reivindicativa después de la reconstrucción de todo un país. Lamentablemente, ella sólo la pudo atisbar, pero su proyecto para jóvenes universitarias que llegaban a la residencia de estudiantes conduciendo su propio coche<sup>30</sup>, ya entonaba acordes nuevos. El “homo-ludens” de Constant con su *New Babylon* ya estaba exponiéndose en museos. Para el ex miembro del grupo CoBra, atrás quedaba el trabajo físico, pues la creatividad e imaginación serían las principales herramientas de esta nueva cultura, cuyo germen nacía a través de las teorías de una nueva *Bauhaus Imaginista*.

Discurría el año 1965 cuando una pareja de jóvenes arquitectos formada por Rodolfo García de Pablos y Carlos de Miguel aterrizaraban de un viaje oficial a Alemania. Convencidos al inicio del periplo que la arquitectura *de raza* española era nuestro camino a seguir, volvieron completamente renovados de todo lo que allí habían visto. Haré especial mención a su encuentro con la Doctora Ingeniera Isolde Winter-Efinger, alto cargo del Ministerio de la Vivienda. Fue tal la admiración y el asombro recibidos, que propusieron al Ministro de la Vivienda franquista, José M<sup>a</sup> Martínez y Sánchez Arjona, un encuentro en España donde Isolde preparase una conferencia sobre “las actividades de la mujer en el campo de la vivienda”<sup>31</sup>. Dicho y hecho, Isolde recibió la correspondiente invitación ministerial, que aceptó sin inconveniente alguno<sup>32</sup>.

No existe constancia hasta la fecha de que dicha conferencia de mujeres alemanas se celebrase en España, pero es casi seguro que W-M-W había trabajado previamente a las órdenes de la doctora Winter-Efinger. Recordemos que participó en la construcción de asentamientos temporales para refugiados a cargo del Ministerio y en todos los Congresos de Mujeres Profesionales. Su muerte, un año antes, habría hecho imposible su presencia, pero sus obras y escritos, seguramente habrían formado parte de los contenidos del encuentro.

27. Revista *Blätter der Gesellschaft für christliche kultur* (Páginas de la sociedad para la cultura cristiana). Dusseldorf E.V. 11-12/1960, artículo titulado “Menschlich wohnen-glücklich leben- für alle” (Habitar humanamente-vivir felizmente-para todos), p.23-30.

28. Arendt, Hanna: *Los orígenes del totalitarismo*. Santillana ediciones, Madrid 2004, p.405. Hannah Arendt, nació el mismo año que Wera, en este mismo libro declaró su admiración hacia la Bauhaus.

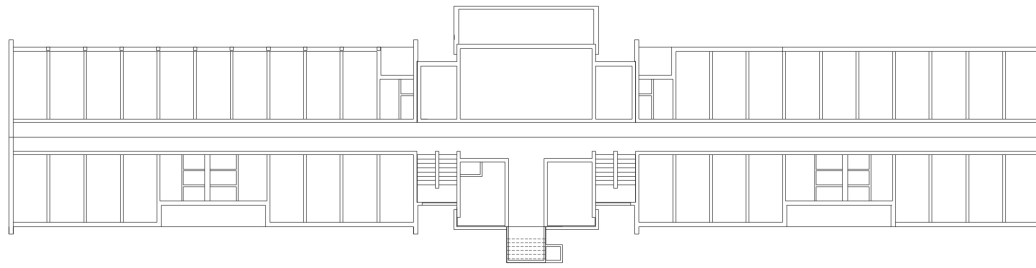
29. *Ibidem* (27).

30. *Ibidem* (2), p.638-641. Wera no pudo continuar el trabajo debido a su repentino fallecimiento; el proyecto fue retomado por otros arquitectos alemanes.

31. Carta fechada el 23-11-1965 sin firma autógrafa, dentro del diario del viaje realizado por Rodolfo García de Pablos. Posiblemente Rodolfo fue quien redactó la carta y se quedó con una copia. Este diario ha podido ser consultado gracias a la arquitecta Silvia Blanco, que entró en contacto con la documentación familiar para poder desarrollar su tesis doctoral.

32. En el mismo diario se recoge una carta fechada el 04-01-1966, firmada por Isolde, donde agradece la guía sobre Madrid que le envían sus dos “queridos amigos”.

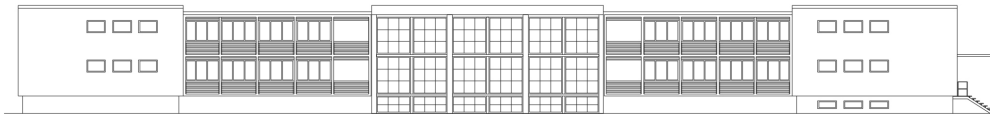
RESIDENCIA FEMENINA. ESTADO ACTUAL



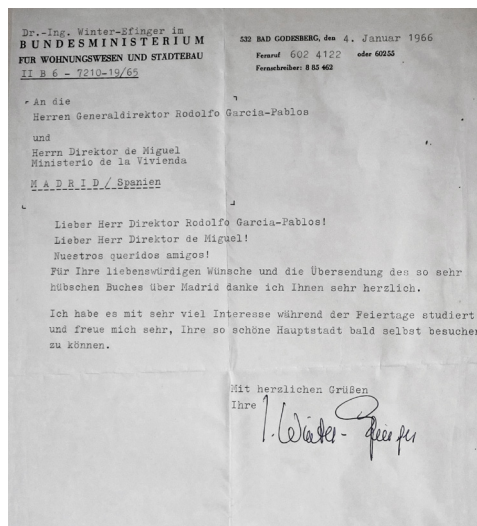
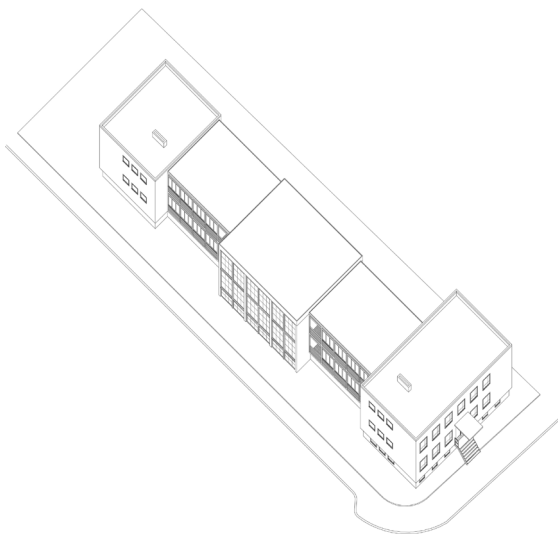
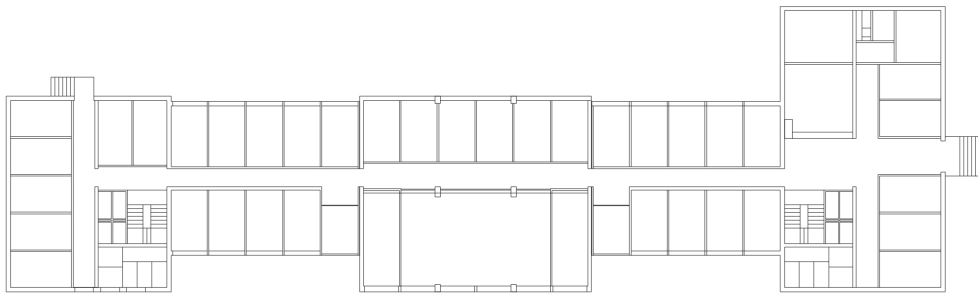
ALZADO A CALLE



WERA MEYER. RESIDENCIA FEMENINA. PROYECTO 18 3 1964



ALZADO A CALLE



F.12.  
Comparativa planos de proyecto y realización de la residencia para jóvenes universitarias de Wera Meyer-Waldeck. Levantamiento y dibujo de Joseña Hervás y Esteban Herrero.

F.13.  
Axonometría del proyecto para jóvenes universitarias de Wera Meyer-Waldeck, versión de 1964. Dibujo de Joseña Hervás y Esteban Herrero.

F.14.  
Carta de Isolde Winter-Efinger a Rodolfo García de Pablos y a Carlos de Miguel, fechada el 4 de enero de 1966.

33. Carta de Gertrud Arndt a Gunta Stölzl fechada el 19-02-1932. Gunta, maestra de tejidos, había abandonado recientemente la Bauhaus y había tenido una hija, Yael, con el arquitecto y alumno Arie Sharon. Traducción completa en la tesis *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, p. 319. Original en el Archivo Bauhaus de Berlín.

Isolde Winter-Efinger fue coordinadora del congreso internacional de “Urbanismo y los intereses de la mujer”, celebrado el 19 y 20 de octubre de 1970 en el Ministerio Federal de Urbanismo y Vivienda en Bonn-Bad Godesbergs. Desconozco si el gobierno español envió alguna delegación, posiblemente no –hubo cambio de ministro–, pero no sería del todo descartable, después de haberse ofrecido como promotores cinco años antes...

Lamentablemente, nuestro país ya no era aquel con el que soñaban algunas bauhasianas en 1932, como refugio ante la involución alemana con la llegada de los nazis:

“(...) No te entristezcas querida Gunta, tú tienes a tu hija (...) Tu eres realmente distinta al resto de mujeres por lo que la gente no se plantea que también puedes ser frágil, siempre has luchado y ahora tienes a tu hija, esto es mejor que estar sola. Sharon todavía tiene que aprender y finalmente madurará. Si vais los dos a Rusia, entonces tendré que imaginarme que te habrá vuelto a engatusar ¿Pero Yael? Hasta otoño todavía hay mucho tiempo y no sabemos qué pasará, especulaciones aquí o allá. En España tiene que haber mucho que hacer. No hay ni un arquitecto moderno, pero primero hay que ver, esto también va contigo. Todo el mundo está mirando algo fuera. En Rusia ya no hay tanto, es todo inseguro, ¿qué vas a hacer tú en Rusia? A May y a Stam ya les han despedido.

(...) ¡Animo! A España siguiendo a Trawen, donde tiene que estar el paraíso. (...)”<sup>33</sup>

**Mujeres Bauhaus / Wera Meyer-Waldeck / María Telkes / Isolde Winter- Efinger**

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

BAUER, Corinna Isabel: *Architekturstudentinnen in der Weimarer Republik. Bauhaus und Tessenow SchülerInnen*. Disertación realizada en julio de 2003 en la universidad de Kassel.

DROSTE, Magdalena: *Bauhaus 1919-1933*. Taschen Ed. y Bauhaus Archiv., Berlín, 1993.

HERVÁS, Josenia: *Las mujeres de la Bauhaus, de lo bidimensional al espacio total*. Diseño Editorial Ed., Buenos Aires, 2015.

MAASBERG, Ute; PRINZ, Regina: *Die neuen Kommen!. Weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre*. Junius Verlag Ed., Hamburgo, 2005.

MEYER, Hannes: *El Arquitecto en la lucha de clases y otros escritos*. Gustavo Gili Ed., Barcelona 1972.

MEYER-WALDECK, Wera: *Menschlich wohnen-glücklich leben- für alle. En Blätter der Gesellschaft für christliche kultur*, Dusseldorf E.V. 11-12/1960.

VVAA: *Frau Architekt, Seit mehr als 100 Jahren*. Catálogo exposición en el Museo Alemán de Arquitectura DAM, Frankfurt, 2017.