

---

---

# HIMNO DE LA ESCUELA INTERNACIONAL ESPAÑOLA\*

## SPANISH INTERNATIONAL SCHOOL HYMN

**Eduardo Ranch y José Antonio Muñoz Rojas**

### EDUARDO RANCH FUSTER

Nació el treinta y uno de julio de 1897 en Valencia. Su labor como musicólogo, crítico musical y literario, se extendió desde los años veinte hasta su muerte, el 10 de febrero de 1967.

Fue profesor de música en la Escuela Internacional Plurilingüe en Madrid (1934-1935) para, posteriormente, regresar a la Comunidad Valenciana. Conoció y trató a músicos como Manuel de Falla, Maurice Ravel o Alexander Glazunof, entre otros. Destaca la amistad que entabló con importantes personajes públicos de la cultura española, cuyo testimonio se conserva en los epistolarios y notas de su archivo: el historiador del exilio Vicente Llorens; el escritor Pío Baroja; el musicólogo y compositor José Subirá; el poeta y ensayista José María Quiroga Plá; el profesor y bibliógrafo Fernández-Montesinos, entre otros. Su afición literaria, su carácter curioso, su amor por la música y los libros lo llevaron a ser un estimado y generoso bibliófilo, que abrió su archivo a otros investigadores y estudiosos como él\*.

---

• Archivo de la Familia Ranch.

\* Para profundizar sobre la figura de Eduardo Ranch Fuster, véase: Alonso Alonso, Cecilio, “Admiración y recepción literaria (epistolario de Eduardo Ranch y Pío Baroja)”, *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, 9/1, 1996, pp. 51-70; Alonso Alonso, Cecilio y Amparo Ranch Sales, “Vicente Lloréns Castillo, cartas desde la emigración, 1939-1956: Correspondencia con Eduardo Ranch Fuster”, en *El exilio literario español de 1939: Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 1995)*, Manuel Aznar Soler (ed.), Sant Cugat del Vallès, GEXEL, 1998, vol. 1, pp. 471-488; Ranch Sales, Amparo, “Comentarios y puntualizaciones sobre la historia de la novela española del siglo XIX. Diálogo entre José Fernández-Montesinos y Eduardo Ranch Fuster”, *Laberintos*, 14 (2012), pp. 268-299; id., “Epistolario Antonio Heras-Eduardo Ranch”, *Laberintos*, 13 (2011), pp. 217-270; id. “José Subirá Puig – Eduardo Ranch Fuster, memoria de una amistad y epistolario”, en esta misma revista, pp. 85-118; Ranch Sales, Amparo y Rodney T. Rodríguez, “La Biblioteca romántica de Eduardo Ranch”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 68 (1992), pp. 269-292; Hernández Farinós, José Pascual, *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)* [tesis doctoral], Univ. de València, 2010; Sapena Martínez, Sergio, *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): origen y consolidación* [tesis doctoral], Univ. Politécnica de Valencia, 2007.

### JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS

Nació el 9 de octubre de 1909 en Antequera (Málaga) y murió en la Casería del Conde, la casa de la vega de su pueblo natal, el 29 de septiembre de 2009, pocos días antes de cumplir los 100 años.

Trabajó como banquero, aunque su verdadera vocación fueron las letras. Es recordado como poeta de la Generación del 36, junto a Panero, Rosales o Ridruejo. Le unió una profunda amistad con los autores de la del 27, entre ellos Alexandre, Salinas y Cernuda. Cantó las cosas pequeñas y sencillas, la infancia, el campo y el tiempo. Dámaso Alonso escribió respecto a su obra *Las cosas del campo* que no había leído “libro de prosa más bello y más emocionado desde que soy hombre” (Ruiz-Copete 2001: 166); Manuel de La Fuente (2009) lo recordó como “Poeta de la vida [...], poeta del pan y de la flor [...], del aliento germinal”. Y esa flor es la misma que aparece en este *Himno de la Escuela Internacional* de la que fue profesor de Historia. Por *Objetos perdidos* fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía (1998); por su trayectoria literaria recibió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2002)\*\*.

---

\*\* Para profundizar sobre la figura de José Antonio Muñoz Rojas, véase: Cuevas, María del Rosario, “Poesía y biografía en José Antonio Muñoz Rojas”, en *Patrimonio literario andaluz*, Antonio A. Gómez Yebra (coord.), Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2007, vol. 1, pp. 143-154; Ruiz-Copete, Juan de Dios, *Narradores andaluces de posguerra: historia de una década (1939-1949)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001; Feu, Abel, *Panorama de la poesía española desde la postguerra hasta la actualidad*, Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, 1999; Hernández Mirón, Juan Luis, “José Antonio Muñoz Rojas y Pedro Espinosa: el sentimiento de la naturaleza en *Las cosas del campo*”, en *Castilla: Estudios de Literatura*, 1 (2010), pp. 154-179; Fuente, Manuel de la, “Muere José Antonio Muñoz Rojas, un siglo de humanismo verso a verso”, en ABC.es, 29-09-2009; Martínez Mesanza, Julio y Cuenca, Luis Alberto de, “Entrevista a José Antonio Muñoz Rojas. Los poetas dan voz a la realidad, es decir, a la belleza”, en *Nueva Revista*, 45 (1996), pp. 13-25; Muñoz Rojas, José Antonio, *La alacena olvidada. Obra completa en verso*, (estudio y edición de Clara Martínez Mesa), Valencia, Pre-Textos, 2008; Pariente, Ángel, *Diccionario bibliográfico de la poesía española del siglo XX*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2003.

Madrid  
Eduardo Rancha hizo la música José Antonio Muñoz Rojas compuso las palabras

# Himno

de la  
Escuela Internacional Española

*trillo infantil*  
Vivo Do sé yo sé yo sé la ma-ne-ra de dar de dar la la-ta-a cual cual que- re- yo sé etc

*Andantino y vibratamente*  
mf. Cuán-to de ro-sa y flor que que- rer y que- go  
cuán-to de ro-sa y flor que que- rer y que- go

*Menos f.*  
gar a mor que li-ber-tad de mar a  
gar a mor que li-ber-tad de mar a  
*Menos f.*



Handwritten musical score for the Spanish International School Hymn. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish. The first system includes the lyrics: "ver se- tar cuan- to de es- pi- ga y sal que a- do-". The second system includes: "rar y que sen- tir! Rau- dal que nun- ca ha". The third system includes: "de mo- rir rau- dal pa- re co- rrer sin fin!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include "2º vez 200", "Mal fuerte", "Mas fuerte", "Mezzo piano e ritenuto i ampio", "Mezzo piano e ritenuto i ampio", "crescendo sempre e accelerando", and "crescendo sempre e accelerando".

ver se- tar cuan- to de es- pi- ga y sal que a- do-  
rar y que sen- tir! Rau- dal que nun- ca ha  
de mo- rir rau- dal pa- re co- rrer sin fin!

2º vez 200  
Mal fuerte  
Mas fuerte  
Mezzo piano e ritenuto i ampio  
Mezzo piano e ritenuto i ampio  
crescendo sempre e accelerando  
crescendo sempre e accelerando

Cuanto de rosa y flor  
 Que querer y que gozar  
 Amor que libertad de mar  
 Amor para gozar y amar

Cuanto de onda y luz  
 Que seguir por cielo y mar  
 Azul para de azul vibrar  
 Y azul al mundo ver saltar

Cuanto de espiga y sal  
 Que adorar y que sentir  
 Raudal que nunca ha de morir  
 Raudal para correr sin fin!

José Antonio Muñoz Rojas  
 Profesor de historia en la  
 Escuela Internacional Española  
 Premio Nacional de Literatura

El día del estreno

Se estrenó este himno por los alumnos de la Escuela Internacional Española dirigida por su profesor y autor del himno Eduardo Ranch en el Alto del León al regreso de una excursión a Avila habiendo sido previamente ensayado en clase y durante el camino ese día: el autor de la letra sólo estuvo presente en el recuerdo y en el espíritu.

La primera idea del himno surgió en el autor de la música en la Cascaida (Valencia) durante las vacaciones de Poznań ~~en el~~ curso de 1934-35 (fue definitivamente terminado con un ~~armonía~~ <sup>armonía</sup> en noviembre 1935)

# Himno

de la  
Escuela Internacional Española

Estribillo infantil

( Yo sé, yo sé, / yo sé, la manera  
de dar, de dar / la lata a cualquiera.  
Yo sé, *etc.* )

Cuanto de rosa y flor  
Que querer y que gozar  
Amor que libertad de mar  
Amor para gozar y amar

Cuanto de onda y luz  
Que seguir por cielo y mar  
Azul para de azul vibrar  
y azul al mundo ver saltar

Cuanto de espiga y sal  
Que adorar y que sentir  
Raudal que nunca ha de morir  
Raudal para correr sin fin!

José Antonio Muñoz Rojas  
Profesor de historia en la  
Escuela Internacional Española  
Premio Nacional de Literatura.

### El día del estreno

Se estrenó este himno por los alumnos de la Escuela Internacional Española dirigidos por su profesor y autor del himno Eduardo Ranch en el Alto del León, al regreso de una excursión a Ávila habiendo sido previamente ensayado en clase y durante el camino ese día: el autor de la letra sólo estuvo presente en el recuerdo y en el espíritu.

La primera idea del himno surgió en el autor de la música en La Cañada (Valencia) durante las vacaciones de Pascua en el curso de 1934-35.

Quedó definitivamente terminado con armonía en noviembre 1935. ■

ELISA BORSARI  
Universidad de Alcalá