

**REPENSAR A FALLA EN EL SIGLO XXI:  
NUEVAS CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN DEL MÚSICO**

**RETHINKING ABOUT FALLA IN  
THE TWENTY-FIRST CENTURY: NEW KEYS FOR  
UNDERSTANDING THE MUSICIAN**

Manuel de Falla es, posiblemente, el compositor español sobre el que más se ha escrito, seguido por Isaac Albéniz. Desde las primeras biografías de John Brande Trend (1929) y Roland-Manuel (1930) hasta las más recientes publicaciones, han sido muchas las páginas consagradas tanto a la figura como a la obra del artista gaditano. Sin embargo, los dos volúmenes monográficos que Quodlibet ha dedicado a Falla vienen a cubrir un importante vacío bibliográfico, pues reúnen dos características poco habituales que desde nuestro punto de vista merecen ser destacadas.

En primer lugar, ambos volúmenes son fruto del trabajo de un grupo de expertos en Falla, reunidos e incentivados por el equipo editorial de Quodlibet. Estas revisiones colectivas constituyen un importante acicate para hacer avanzar el conocimiento, pues permiten abordar el objeto de estudio desde diferentes ópticas y perspectivas. Como precedente, cabe señalar el congreso celebrado en Venecia en 1987, primer encuentro internacional dedicado a Falla que, en cierto modo, simbolizó la epifanía de la investigación científica en torno al compositor. En este mismo sentido, tenemos que aludir al congreso organizado por la Sorbona en 1996, cuyas actas supusieron un nuevo impulso para la historiografía falliana, en un momento en que el archivo del compositor ponía definitivamente sus fondos a disposición de los investigadores. Más de quince años después, la revista Quodlibet ha tenido la iniciativa de dedicar estos dos números monográficos a Falla, en lo que curiosamente representa el primer proyecto colectivo de este calado que se realiza en España.

La mayor aportación de estos volúmenes deriva de la apertura temática y del novedoso enfoque desde el que se han realizado las investigaciones, las cuales ofrecen una imagen de Falla como artista poliédrico, plenamente adaptado a los cánones del siglo.

---

En primera instancia, ambos volúmenes abordan algunos temas clásicos de la historiografía falliana, revisitados por firmas de prestigio en el panorama musicológico. Así, se reflexiona sobre lo nacional versus lo internacional en su catálogo de obras; la influencia francesa en la búsqueda de la identidad musical española; la presencia de Wagner como modelo ineludible para Falla; la forma del *Concerto*, analizada ahora a partir de los parámetros de Hepokoski; la intrahistoria de *Atlántida*, reconstruida hasta en sus más mínimos detalles, o contemplada desde la postura ideológica que subyace en el hecho musical; y la ambigüedad como principio estético latente en su obra para piano.

Por otro lado, dichos trabajos reflejan una expansión de los focos de interés desarrollados en los últimos años. Concretamente, los estudiosos se han detenido en aquella producción de Falla que hasta ahora había recibido una escasa o nula atención: obras consideradas menores, como las canciones de juventud o la *Fanfare sobre el nombre de Arbós*; proyectos inacabados, entre los que figura el de *Las flores*; e incluso creaciones como las zarzuelas que, al no encajar en la imagen estereotipada del músico, habían sido injustamente olvidadas. Asimismo, se vislumbran nuevas y sugerentes dinámicas argumentales, por lo que tienen de negación de ideas preconcebidas. Y es que, si en el pasado se puso el acento en el carácter “españolista” de Falla, restando importancia a cualquier atisbo de apertura internacional, en estos trabajos, en cambio, se hace hincapié en los diálogos que mantuvo con las músicas de otros países —en particular de Grecia y Cuba—; unos diálogos que contribuyeron a definir su paleta de artista, y se manifestaron en diferentes influjos de ida y vuelta.

Por último, el salto cualitativo que apreciamos en estos números atañe a la nueva orientación desde la que se estudia la obra de Manuel de Falla. Lejos de caer en miradas reduccionistas, los artículos de Quodlibet están marcados por el intercambio con otras disciplinas (lingüística, literatura, estética, ciencias sociales o politología). Esta óptica plural permite repensar a Falla desde perspectivas inexploradas, que enriquecerán sin duda la visión que teníamos del músico.

Como complemento al presente volumen, se incluyen una sección de documentos, una discografía, y la edición de la música incidental para *La vuelta de Egipto*, adaptada por Falla en 1935<sup>1</sup>.

Madrid, 9 de abril de 2014

ELENA TORRES CLEMENTE  
Miembro del Consejo de Redacción de Quodlibet

---

<sup>1</sup> La edición de la música incidental para *El misterio de los Reyes Magos*, anunciada en el número 53 de Quodlibet, será finalmente ofrecida en un volumen posterior.