



Universidad  
de Alcalá

# **DISEÑO DE UNA PROGRAMACIÓN Y UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA UN CURSO DE ELE A2**

**Máster Universitario en Formación de Profesores de Español**

**Presentado por:**

**D.<sup>a</sup> Laura Trinidad Pineda**

**Dirigido por:**

**Dra. D.<sup>a</sup> Maria Eugênia Olímpio de Oliveira Silva**

**D.<sup>a</sup> María Jesús Madrigal**

**Alcalá de Henares, a 26 de junio de 2019.**

# ÍNDICE

RESUMEN .....	
INTRODUCCIÓN.....	
<b>1. PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. CONDICIONANTES DE LA PROGRAMACIÓN.....	5
1.1.1. Situación de enseñanza-aprendizaje .....	6
1.1.2. Conociendo el perfil del alumnado. Alumnos japoneses en la enseñanza de ELE .....	7
<b>2. PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>9</b>
2.1. OBJETIVOS.....	9
2.1.1. Objetivos generales .....	9
2.1.2. Objetivos específicos.....	9
2.2. CONTENIDOS .....	11
2.3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO .....	17
2.3.1. Recursos metodológicos.....	17
2.3.3. Recursos ambientales .....	21
2.3.4. Recursos bibliográficos .....	22
2.3.5. Recursos electrónicos .....	22
2.4. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	22
2.4.1. Procedimientos de evaluación .....	23
2.4.2. Tipo de evaluación .....	23
2.4.3. Instrumentos de evaluación .....	23
2.4.4. Criterios de calificación.....	25
2.4.5. Criterios de evaluación .....	25
2.5. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	27
<b>3. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD .....</b>	<b>29</b>
3.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	31
3.1.1. Objetivos generales .....	31
3.1.2. Objetivos específicos.....	31
3.2. CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	32
3.3. METODOLOGÍA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	33
3.4. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	34
3.5. SECUENCIACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ....	35
<b>4. UNIDAD DIDÁCTICA.....</b>	<b>39</b>
<b>5. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>51</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>52</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>54</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo incluye una programación didáctica y una de las unidades didácticas que la conforman, para un curso de español para extranjeros nivel A2. La programación se configura como la guía curricular del curso, donde se exponen los objetivos, contenidos, metodología y procesos de evaluación que deben seguirse. La unidad didáctica desarrollada es la unidad cuatro dentro de la programación, y en ella se desarrollan las funciones de hacer planes, expresar gustos y hacer un regalo para el amigo invisible. La unidad refleja la metodología ecléctica de la programación, desarrollada en torno a una serie de actividades prácticas donde se busca, en la mayoría de los casos, el intercambio comunicativo y la participación del alumnado.

**Palabras clave:** *programación, unidad didáctica, metodología ecléctica, nivel A2, necesidades del alumno, español como lengua extranjera.*

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster presenta el diseño de una programación y una unidad didácticas para un curso de español para extranjeros nivel A2.

En la sociedad actual, la enseñanza-aprendizaje de idiomas extranjeros se ha convertido en algo prácticamente indispensable en el desarrollo académico y profesional de las personas. De cara a la vida laboral, los individuos de una sociedad deben formarse y prepararse lo mejor posible. Además, en un mercado laboral como es el asiático, donde la formación es primordial y la competencia un hecho, los alumnos de este lugar del mundo otorgan a su formación un peso importante en sus vidas.

En la actualidad, el español es la segunda lengua más hablada del mundo, hecho que motiva el cada vez más creciente interés en su enseñanza-aprendizaje. Tras terminar un Grado en Estudios Hispánicos y viendo la demanda en este campo idiomático, comencé este Máster Universitario en Formación de Profesores de Español, el cual culminó ahora con la presentación y defensa de este trabajo.

Como docentes es fundamental la tarea de organizar y diseñar los cursos con los que se trabaja. Por ello, la programación didáctica de un curso se convierte en una guía inmanente a la figura del profesor, quien pretende atender a las aspiraciones y necesidades de su alumnado de la mejor manera, solventando cualquier imprevisto que pueda surgir durante el proceso de aprendizaje. Por esto, la presente programación pretende que los alumnos adquieran los conocimientos y las competencias necesarias para poder comunicarse de manera clara y fluida con los hablantes nativos de los países hispanos. Además, establece como meta principal impulsar la motivación y la participación del grupo durante el proceso de aprendizaje, algo que se verá reflejado en el desarrollo de las unidades didácticas.

El profesor de español como lengua extranjera (ELE) asume la responsabilidad de adaptar su propia labor educativa a varios condicionantes como pueden ser el centro y las necesidades y características del alumnado. Por ello, el curso para el que se ha diseñado esta programación didáctica comienza con un pequeño cuestionario (recogido

en los anexos) para conocer las necesidades sentidas por el alumnado en cuanto a su proceso de aprendizaje. En este apartado, de nuevo, se plantean preguntas como, por ejemplo: ¿para qué quieren /necesitan los alumnos aprender español? ¿qué les impulsa a aprender? y ¿qué es lo que más les motiva en el proceso de aprendizaje de una lengua?

Todo esto queda estructurado en cuatro grandes apartados, a los que se añaden los recursos bibliográficos y los anexos, como se refleja en el índice de contenidos de la página anterior.

En primer lugar, se encuentran los condicionantes del curso para el que se diseñan tanto la programación como la unidad didáctica. En este primer apartado, el lector puede encontrar información acerca de la situación modelo para la que se ha diseñado el presente documento, así como un pequeño análisis inicial de la situación meta que se pretende para el curso, incluyendo, por tanto, un análisis de las necesidades objetivas, percibidas y orientadas al proceso.

Las necesidades objetivas del grupo se presentan en la situación de aprendizaje de la programación. En cuanto a las necesidades percibidas, refiriéndose estas a lo que el docente considera necesario para el estudiante, basándose en su experiencia profesional, esta programación atiende a la necesidad comunicativa del alumnado. Es común la intención por parte de alumnos japoneses de aprender español para poder comunicarse con los hablantes nativos de los países de habla hispana. Además, atendiendo a la situación específica de los alumnos, quienes laboralmente van a estar en contacto con el español, se cree necesario un buen dominio de la expresión en este idioma. Por todo ello, la presente programación se enfoca, principalmente, en lo que el *Marco común de referencia para las lenguas* (MCER) define como actividades de expresión e interacción oral. Aunque, por supuesto, el estudio y la adquisición de otras destrezas es necesario para un correcto desarrollo de la comunicación.

El segundo apartado corresponde a la programación didáctica en sí, la cual se divide en pequeños subapartados donde se presentan, en primer lugar, los objetivos, tanto generales como específicos, del curso intensivo nivel A2. Siguiendo a los objetivos aparecen recogidos los contenidos que se trabajan durante el curso y el planteamiento metodológico con el cual se trabajará para la consecución de objetivos y contenidos.

Para desarrollar la programación, el presente trabajo se basa en el MCER y el inventario de los niveles de referencia para el español, el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (PCIC).

El tercer apartado presenta la unidad didáctica y recoge, de este modo, los objetivos, contenidos, metodología y evaluación desarrollados en la unidad presentada. Además, se muestra también la secuenciación y temporalización de esta unidad didáctica. Este apartado abre paso al cuarto y último apartado, las consideraciones finales, antes de la bibliografía y los anexos, la unidad didáctica propiamente dicha, donde el lector puede consultar el desarrollo de la unidad a través del cuaderno del alumno.

En conclusión, el presente trabajo pretende ser una guía curricular para el curso modelo que se presenta, convirtiéndose así en un primer acercamiento a la enseñanza de español.

# 1. PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La programación didáctica presente en este trabajo se compone de objetivos, generales y específicos, contenidos, metodología y evaluación del alumnado y de la propia programación.

En cuanto a los objetivos, su formulación parte del concepto de competencia. Si se atiende a la definición del Proyecto de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (DeSeco (2005), “una competencia es más que conocimientos y destrezas. Involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose en y movilizándolo recursos psicosociales (incluyendo destrezas y actitudes) en un contexto en particular.

Pero “competencia” es un término muy amplio en cuanto a educación se refiere, por lo que es necesario acotar un poco más el concepto con el que se trabaja en esta programación. En primer lugar, los objetivos que se plantean y se programan para esta programación, parten, del concepto de “competencias educativas”, que según Sergio Tobón (2013) “se entienden como actuaciones integrales para identificar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer”.

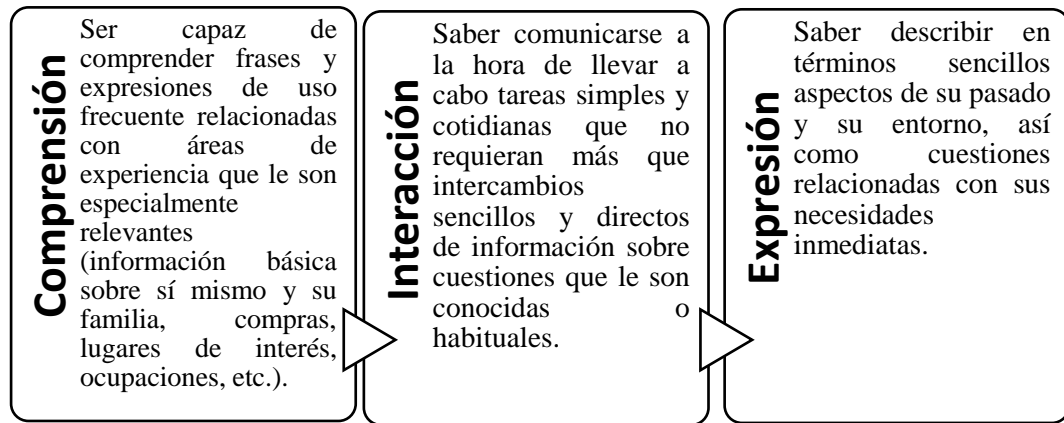
Pero este concepto de “competencia educativa” se usa más en el entorno de la enseñanza de lengua materna. En la enseñanza de ELE se habla de “competencias generales”, un concepto menos abarcador, pero que se acerca mucho al de “competencia educativa”. Estas competencias, son las que recoge el MCER en su capítulo 5 “Las competencias del usuario y el alumno”. Ambos conceptos están relacionados, pero terminológicamente es acertado referirnos a estas últimas, puesto que esta programación se configura en torno a la enseñanza de ELE.

Según el Diccionario de términos clave de ELE (2008):

“Las competencias generales conforman un conjunto de competencias de la persona, que el Marco Común Europeo de Referencia incluye junto a las competencias comunicativas en la descripción de su propuesta de un enfoque orientado a la acción. Según el Marco, las

competencias son la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones. Las ‘competencias generales’ son la que no se relacionan directamente con la lengua, pero a las que se puede recurrir por acciones de todo tipo, incluyendo las actividades lingüísticas. Las competencias comunicativas son las que posibilitan a una persona actuar utilizando específicamente medios lingüísticos”

En cuanto a estas “competencias generales”, el MCER, en sus niveles comunes de referencia, establece que los aprendientes de un nivel A2 deben:



Atendiendo a estos niveles, y basándose en los “Objetivos generales. Relación de objetivos A1-A2” del PCIC se formularán los objetivos generales de la programación, los cuales atienden a las tres dimensiones del aprendiente-usuario de la lengua, que el PCIC define como (2006):

“El alumno como agente social, que ha de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua y ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social.

El alumno como hablante intercultural, que ha de ser capaz de identificar los aspectos relevantes de la nueva cultura a la que accede a través del español y establecer puentes entre la cultura de origen y la de los países hispanohablantes.

El alumno como aprendiente autónomo, que ha de hacerse gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, con autonomía suficiente para continuar avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida”.

Respecto a los objetivos específicos y, sin dejar de tener en cuenta los objetivos generales, siguiendo el enfoque que adopta el MCER, orientado a la acción, se plantean



como fin principal que los alumnos se conviertan en usuarios competentes de la lengua. Estos objetivos se basan en el capítulo 4 del MCER (2001), el cual:

“resulta fundamental [...] pues ofrece una estructura de parámetros y categorías que debería permitir a todos los implicados en el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de idiomas considerar y exponer, en términos concretos y en el grado de profundidad que deseen, lo que esperan que los alumnos puedan llegar a hacer mediante el uso de la lengua, así como lo que deberían saber para ser capaces de desenvolverse.”

Por ello, los objetivos específicos de esta programación se han establecido tomando como punto de partida las famosas destrezas lingüísticas, descritas en el MCER (Consejo de Europa, 2001) como:

“las distintas formas en que se activa el uso de la lengua, esto es, la capacidad para expresarse oralmente y por escrito y la capacidad para entender mensajes orales y escritos, y que se han agrupado tradicionalmente por tanto en estas cuatro actividades lingüísticas: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva (también denominada oral) y comprensión lectora (también denominada escrita). Hoy en día, sin embargo, tal y como queda establecido en el Marco, la expresión oral ha quedado dividida en dos: la capacidad para comunicar (y exponer) oralmente y la capacidad para conversar (e interactuar) de forma oral también.”

Estas destrezas aparecen recogidas en el apartado 4.4 del MCER. En la presente programación se atenderá a las destrezas fijadas para el nivel A2 para establecer los objetivos específicos.

Por contenidos se entiende el conjunto de saberes y competencias sobre los que se plantea un proceso de enseñanza-aprendizaje, en función a unos objetivos generales y específicos, previamente formulados, respecto a las características y necesidades del alumnado de una situación de aprendizaje en concreto. En la búsqueda y selección de los contenidos que se van a trabajar durante el curso, se pretende contestar la siguiente pregunta: ¿Qué debo enseñar?

Para la concreción de los contenidos de esta programación, se ha tomado como base lo establecido en los niveles de referencia del PCIC para los siguientes inventarios: gramática, pronunciación, ortografía, funciones, tácticas y estrategias pragmáticas, géneros discursivos y productos textuales, nociones (generales y específicas), referentes

culturales, saberes y comportamientos socioculturales, habilidades y actitudes interculturales, procedimientos de aprendizaje.

Además, esta selección se hace con base en lo que como docentes se considera mejor para el alumnado en cuestión. En este caso, al igual que en los objetivos, se han seleccionado contenidos que puedan ayudar a los alumnos japoneses en la adquisición del español necesario para una correcta y normal interacción oral, puesto que, como se ha visto antes, la interacción con personas nativas es uno de los motivos principales para que los alumnos japoneses decidan aprender ELE.

El proceso de selección de los contenidos es un proceso exhaustivo, coherente y eficiente y se basa siempre en las necesidades del alumnado y en los objetivos seleccionados para la programación. La organización de estos contenidos sigue la propuesta del PCIC en su índice.

Tanto objetivos como contenidos se configuran en torno a una metodología. La metodología adoptada en esta programación es una metodología ecléctica, porque se ha querido seleccionar distintos enfoques (enfoque orientado a la acción, enfoque por tareas), todos ellos orientados a un enfoque comunicativo basado en las necesidades del alumnado.

Se busca, por tanto, con la tipología de actividades planteada, que los alumnos pongan en práctica sus habilidades comunicativas, haciendo un uso real de la lengua a través de actividades interactivas reales que se plantean en cada unidad de la programación, como tarea final. De esta forma, se propone un proceso de enseñanza centrada en el alumno, donde el profesor se convierte en guía y facilitador del proceso de enseñanza. A través de sus necesidades personales, el alumno orienta su propio proceso de aprendizaje y, el profesor, le facilita los recursos necesarios para avanzar en este proceso.

En cuanto a la evaluación, se propone una evaluación formativa continua, donde los procedimientos y tipos de evaluación, los criterios de evaluación y calificación y los instrumentos utilizados para evaluar al alumnado se basan en el capítulo 3 del MCER.

## 1.1. CONDICIONANTES DE LA PROGRAMACIÓN

Antes de comenzar la tarea de diseñar y programar un curso, como docentes se debe conocer qué supone este trabajo. Según Regueiro Rodríguez (2014: 11):

“Programar un curso de ELE constituye un desafío para el profesor porque debe atender a múltiples factores, contar con sólidos conocimientos de la materia de lengua y cultura española en su sentido más amplio y de diversas disciplinas; y desarrollar sus propias competencias como docentes de LE. Solo así podrá responder a sus interrogantes –*¿para qué, ¿qué, ¿cómo enseñar y evaluar?* –en los apartados respectivos de la programación: competencias, objetivos, contenidos, recursos (ambientales, materiales, metodológicos, bibliográficos, Tics, etc.) y evaluación.”

Si bien la dificultad que plantea Regueiro Rodríguez es cierta, también lo es la importancia que tiene esta tarea dentro del ámbito docente. Es imprescindible para el profesor organizar su actividad educativa, atendiendo a cada uno de los aspectos que se encuentran en el aula y, a mayores, en el centro. A través de la programación del curso, el profesor toma decisiones acerca de su intervención en el aula y los objetivos que con esta práctica quiere conseguir, siendo fructífero y satisfactorio cuando estos objetivos se cumplen. Una buena programación otorga al profesor una visión general, a la vez que específica, de lo que se va a hacer durante el curso, salvaguardando también, en cierto modo, posibles problemas e imprevistos. Aunque es importante saber que la programación se hace como elemento orientador y planificador, abierto a modificaciones en cualquier momento debido a las circunstancias o necesidades específicas que se planteen a lo largo del curso.

Como en todo tipo de enseñanza, en la enseñanza de ELE se hace indispensable la labor de programar y secuenciar las clases; aunque, sin duda, en este tipo de enseñanza es indispensable la adaptación de esta programación a las necesidades de los estudiantes. Para ello, toda programación debe partir de un buen análisis de necesidades, sobre el que el personal docente pueda plantearse la organización de contenidos, objetivos, metodologías y sistemas de evaluación. En ELE el perfil del alumnado es multicultural, por lo que el profesor no se encontrará solo con necesidades personales, sino que tendrá que contar con necesidades culturales, a veces opuestas, que deben ser atendidas de manera correcta a lo largo del curso.

### 1.1.1. Situación de enseñanza-aprendizaje

La presente programación didáctica está diseñada a partir de un contexto específico de enseñanza-aprendizaje de español como lengua extranjera (ELE) para un curso de diez alumnos japoneses, durante cuatro semanas en una academia de Madrid.

Los alumnos son estudiantes japoneses entorno a los 19-21 años, de distintas partes del país. Todos son universitarios o están a punto de comenzar sus estudios en la universidad. Solo algunos de ellos tienen más o menos clara su meta profesional, pero todos esperan trabajar en algo relacionado con España o el español. En el sistema educativo japonés, los alumnos han adquirido conocimiento de lengua inglesa con L2. En cuanto, al español tan solo han realizado un curso de español de 60 horas en Japón. Han venido a España expresamente para realizar este curso de español para extranjeros, donde cursaran un nivel A2.

Dicho curso durará cuatro semanas (80 horas), en modalidad intensiva de lunes a viernes con cuatro horas lectivas diarias, divididas en sesiones de dos horas. Se muestra a continuación una pequeña tabla informativa acerca de la distribución de las horas durante el curso intensivo:

Horas del curso	80h
Horas lectivas	73h 9 unidades didácticas (8h 10' por unidad)
Horas de evaluación	7h 3h 1.ª prueba de evaluación 3h 2.ª prueba de evaluación 1h Autoevaluación final + Valoración de la programación

Las clases se imparten en una academia en Madrid, donde el aula cuenta con un mobiliario que puede desplazarse en función de las necesidades, lo que permite organizar diferentes tipos de trabajo (parejas, pequeños y grandes grupos, etc.), ventanales, carteles didácticos, pizarra tradicional y equipo informático con pizarra digital. Además, el centro cuenta con una pequeña biblioteca y una sala de ocio (donde se pueden llevar a cabo diferentes actividades: proyección de películas, exposiciones, yoga, etc.).

### **1.1.2. Conociendo el perfil del alumnado. Alumnos japoneses en la enseñanza de ELE**

Es importante conocer el perfil de los alumnos a la hora de realizar la programación didáctica del curso, pues, al fin y al cabo, ellos son los destinatarios de este. Los aprendientes para los que se prepara el presente documento son alumnos japoneses, por lo que teniendo esto en cuenta se ha hecho una pequeña investigación acerca de este colectivo en las aulas de ELE.

El método de enseñanza-aprendizaje en Japón dista mucho de los enfoques y las metodologías que desde la enseñanza de ELE se está promoviendo. Normalmente se sigue un modelo de enseñanza tradicional (*Yakudoku*) ‘método de gramática y traducción’, donde el profesor es la figura central del aula a la que los alumnos deben escuchar en silencio. Remarcando esta palabra, el silencio en la enseñanza japonesa es, en primer lugar, una muestra de respeto y atención y, en segundo lugar, una forma de prevenir los errores, puesto que la no participación en clase evita la posibilidad de cometer fallos.

La mayoría de los docentes de ELE que hayan coincidido en el aula con alumnos japoneses podrá afirmar que, en la mayoría de los casos, son alumnos callados a los que les cuesta participar en el aula. Algo contradictorio si se atiende al Grupo de Investigación de la Didáctica del Español (GIDE: 2010) que afirma:

“según el estudio realizado [...] en 2010 encuestando a más de 3600 alumnos universitarios japoneses, el primer motivo por el que estudian español es “Porque el español es una de las lenguas más habladas en el mundo” (22,61%). A la pregunta sobre para qué estudian español, la primera opción elegida fue “Para comunicarme con la gente cuando vaya a países de habla española”.

Con esta información el personal docente se planteará la siguiente pregunta: ¿Cómo incito a la participación oral, si los alumnos tienen, en primer lugar, un respeto hacia el silencio en el aula y, en segundo lugar, un miedo constante al error? Muñoz Sanz (2015) propone el método comunicativo para la impartición de las clases con este colectivo, además de ofrecer varias recomendaciones al personal docente para favorecer la comunicación de los alumnos japoneses en el aula. Algunas de estas recomendaciones serían: corregir el error de forma suave, explicar ciertas expresiones necesarias para pedir ayuda o preguntar dudas y, favorecer el trabajo en grupos reducidos y grupo clase.

Por todo ello, se cree oportuno trabajar con el método comunicativo, puesto que el perfil del alumnado al que se dirige la presente programación requiere, como objetivo principal, desarrollar los procesos comunicativos.

## 2. PROGRAMACIÓN

A continuación, se presenta la programación didáctica para el curso intensivo de nivel A2 para alumnos japoneses, atendiendo a las necesidades del alumnado y basándose siempre en el MCER y el PCIC como guías teóricas, prácticas y metodológicas. Los objetivos establecidos en esta programación atienden a la necesidad comunicativa de los aprendientes y se plantean como posibilitadores de una comunicación real en la lengua española.

### 2.1. OBJETIVOS

#### 2.1.1. Objetivos generales

1. Participar en intercambios comunicativos básicos de forma comprensible y clara.
2. Intercambiar información sobre su vida cotidiana.
3. Identificar la información relevante de textos breves.
4. Reconocer los referentes culturales más conocidos del mundo hispano.
5. Emitir juicios de valor con relación a la diversidad cultural.
6. Establecer sus necesidades y metas de aprendizaje.

#### 2.1.2. Objetivos específicos

##### **Actividades de expresión oral**

Definir personas y actos cotidianos.  
Organizar las ideas principales del discurso.  
Describir la realidad cotidiana.

##### **Actividades de expresión escrita**

Crear pequeños textos dando información personal.  
Componer pequeñas redacciones sobre aspectos de la vida cotidiana.  
Resumir información acerca de personas cercanas.

##### **Actividades de comprensión auditiva**

Identificar la información más relevante dentro del discurso.  
Reconocer los temas principales dentro del discurso.  
Deducir el significado de instrucciones sencillas sobre direcciones de lugar.

**Actividades de comprensión escrita**

Discriminar la información relevante en textos cotidianos.  
Entender modelos de correspondencia básica.  
Reconocer normas e instrucciones sencillas en textos como avisos, señales, etc.

**Actividades de interacción oral**

Participar en conversaciones sencillas con interlocutores cooperativos.  
Distinguir información recibida de forma clara y pausada.  
Demostrar la interacción social a través de saludos, despedidas, presentaciones, etc.  
Utilizar la lengua para conseguir fines y servicios.

**Actividades de interacción escrita**

Escribir notas breves y sencillas sobre temas relativos a áreas de necesidad inmediata.  
Escribir cartas personales sencillas, presentándose, agradeciendo o disculpándose.

**Actividades de comprensión audiovisual**

Reconocer las ideas principales de los medios de comunicación y las redes sociales.  
Entender el contenido principal de los medios de comunicación y las redes sociales.

**Actividades de mediación**

Interpretar señales, anuncios y avisos sencillos.  
Interpretar intercambios comunicativos claros.  
Resumir en la segunda lengua o entre la lengua materna y la segunda lengua, lo esencial de un texto.



## 2.2. CONTENIDOS

Componente gramatical	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo: Artículo definido (<i>Paradigma regular: el, la, los, las</i> <i>Formas contractas: al, del, El delante de vocal a– tónica</i> <i>el aula / las aulas, etc.</i>)  Artículo indefinido (<i>Paradigma regular: un, una, unos, unas,</i> <i>Un delante de vocal –a tónica</i> <i>un aula / unas aulas; una amplia aula; toda un aula, etc.</i>)</li> <li>- Demostrativos (<i>Paradigma del masculino y del femenino</i> <i>singular y plural (este, esta, estos, estas/ ese, esa, esos, esas</i> <i>/ aquel, aquella, aquellos, aquellas) Forma del neutro singular</i> <i>(esto, eso, aquello).</i>)</li> <li>- Posesivos (<i>Formas tónicas. Un poseedor. Variación de género</i> <i>y número (mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as) Formas</i> <i>tónicas. Varios poseedores. Variación de género y número</i> <i>(suyo/a/os/as).</i>)</li> <li>- Cuantificadores (Ordinales. Contraste formas plenas / formas apocopadas, con función de determinante (o delante de sustantivo) (primero / primer, tercero / tercer) Variación de número (los primeros, los segundos (platos)) Universales (Todo).</li> <li>- Adjetivos: Calificativos: oposiciones de polaridad. Grados del adjetivo. Estructuras de superioridad (<i>más...que</i>), de igualdad (<i>tan...como</i>), de inferioridad (<i>menos...que</i>), <i>mejor, peor, mayor, menor.</i></li> <li>- Pronombres: Interrogativos. Exclamativos. Pronombre personal (<i>Pronombres átonos de OI (me, te ,le),</i> <i>Pronombres tónicos complementos preposicionales</i>).</li> <li>- Verbos: <u>Tiempos verbales de indicativo:</u> Pretérito imperfecto (Paradigma de los verbos regulares, Verbos irregulares: <i>ser, ir, ver</i>).  Pretérito indefinido (Paradigma de las formas regulares de las tres conjugaciones; Irregularidad en la raíz: <i>tener, hacer,</i> <i>estar</i>; Verbos completamente irregulares: <i>ser, ir</i>; Verbos irregulares: <i>ver, dar</i>).  Futuro Imperfecto (Futuro impreciso, acompañado de ya (acontecimiento sin determinar) <i>Ya veremos.</i>) <i>Ir a + infinitivo</i> con valor de futuro próximo.</li> </ul>
-----------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><u>Imperativo.</u>  <u>Formas no personales del verbo.</u>  <i>Estar + gerundio.</i>  <i>Ser / Estar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios:  Cantidad.  Tiempo.  Lugar.  Modo.</li> <li>- Preposiciones: <i>si/con / debajo / encima / detrás / delante / para / pero.</i></li> <li>- Oraciones:  Subordinadas sustantivas.</li> </ul>
	<b>Pronunciación y prosodia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Entonación:</b>  Enunciativa.  Interrogativa.  Exclamativa.</li> <li>- <b>Las pausas del discurso.</b></li> </ul>
	<b>Ortografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Letras b/v</b></li> <li>- <b>Letra h</b></li> <li>- <b>Letras g/j</b></li> <li>- <b>Letras c/z</b></li> <li>- <b>Mayúsculas iniciales (según la puntuación).</b></li> <li>- <b>Signos de puntuación: punto, coma, signos de interrogación y de exclamación.</b></li> </ul>
<b>Componente pragmático-discursivo</b>	<b>Funciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dación y petición de información.</b>  <u>Petición de información</u>  Persona (<i>¿Con / Para quién...? ¿Con quién vives? ¿Para quién es? ¿De quién es / son + SN?</i>)  Cosa (<i>¿Qué /Cuál...?</i>)  Manera (<i>¿Cómo...?</i>)</li> <li><u>Dación de información.</u>  Persona (<i>Con / Para + SN</i>)  Lugar (Adv. lugar, locución preposicional)  Manera (Adv. modo, locución preposicional)  Tiempo (Adv. tiempo, locución preposicional)</li> <li>- <b>Expresión de opiniones, actitudes y conocimientos.</b>  <u>Dación de una opinión</u>  (<i>Para mí...</i>)</li> </ul>

		<p><u>Valoración</u>  SN + <i>está (muy / bastante) bien / mal.</i>  <i>Es demasiado / muy + adj.</i>  <i>No es nada + adj.</i>  <i>¡Qué + adj.!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expresión de aprobación y desaprobación.</b>  <i>(Esto) está (muy) bien / mal.</i>  <i>Esto no está bien.</i></li> <li>- <b>Posición a favor o en contra.</b>  <i>(No) estoy de acuerdo.</i>  <i>Sí, yo estoy de acuerdo.</i></li> <li>- <b>Expresión de gustos e intereses.</b>  <i>(A mí / ti...) (no) me / te / le... + gusta (+ adv.) + SN / inf.</i>  <i>(A mí / ti...) me / te / le... + encanta + SN / inf.</i>  <i>(No) Me / te / le... + interesa + SN / inf.</i></li> <li>- <b>Expresión de planes e intenciones.</b>  <i>Voy a + inf.</i></li> <li>- <b>Expresión de sensaciones físicas.</b>  <i>Tengo sed / hambre / frío / calor / sueño.</i>  <i>Estoy cansado.</i>  <i>¡Ay!</i>  <i>Me duele + SN</i></li> <li>- <b>Saludos y respuestas a un saludo.</b>  Saludar (<i>Hola, ¿qué tal?; Hola, ¿cómo estás?; Lengua escrita: Querido / a + nombre de pila: )</i>   Responder a un saludo (<i>(Muy) bien, gracias, ¿y tú / usted?; (Muy) bien. Y tú, ¿qué tal?; (Muy) bien. Y tú / usted, ¿cómo está(s)?</i>)</li> <li>- <b>Dirección a alguien.</b>  <i>Perdón / Perdona / Perdona.</i>  <i>Oiga / Oye.</i></li> <li>- <b>Disculpas.</b>  <i>Lo siento mucho / muchísimo.</i>  <i>Perdona/e.</i>  <i>Siento + inf.</i></li> <li>- <b>Despedidas.</b>  <i>¡Adiós! ;Adiós, buenos / as días / tardes / noches; Hasta mañana; Hasta el + día de la semana; Hasta el jueves.; ¡Chao!; Hasta luego.</i></li> </ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>Tácticas y estrategias pragmáticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Marcadores del discurso:</b> Conectores consecutivos (<i>por eso, entonces</i>). Estructuradores de la información.</li> <li>- <b>Expresión de la negación:</b> Negación reiterada. Negación de refuerzo.</li> <li>- <b>Cortesía verbal atenuadora:</b> con valor impersonal y del acto amenazador.</li> </ul>
	<b>Géneros discursivos y productos textuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conversaciones cara a cara informales, sencillas y breves.</b></li> <li>- <b>Conversaciones transaccionales cara a cara.</b></li> <li>- <b>Conversaciones telefónicas breves y sencillas.</b></li> <li>- <b>Presentaciones públicas sencillas sobre temas cotidianos y sencillos.</b></li> <li>- <b>Anuncios, avisos, noticias y carteles sencillos.</b></li> <li>- <b>Descripciones (personas, objetos y lugares).</b></li> <li>- <b>Narraciones</b></li> </ul>
<b>Componente nocional</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nociones existenciales:</b> Existencia e inexistencia (<i>no haber ningún, nacer, morir, hacer, haber, tener, vivir</i>).  Presencia y ausencia (<i>haber, no haber ~ nadie/nada, sin, con</i>).  Cualidad en general (<i>igual, diferente, parecido, típico ser de [material]</i>).  Acontecimientos (<i>haber</i>).  Necesidad, obligación (<i>necesario, necesitar, tener suerte</i>).</li> <li>- <b>Nociones cuantitativas:</b> Grado (<i>demasiado, nada</i>).  Medidas (<i>talla ~ grande/pequeña/mediana/única, la (talla) 42, el (número) 38, mediano, estrecho, ancho, tener ~ frío/calor</i>).</li> <li>- <b>Nociones espaciales:</b> Posición relativa (<i>dentro (de), fuera (de), delante (de), detrás (de), enfrente (de), alrededor (de)</i>).  Orientación, dirección (<i>subir, bajar, llevar, traer, seguir, cruzar, girar, todo recto, a la derecha, a la izquierda</i>).</li> <li>- <b>Nociones temporales generales:</b> Localización en el tiempo Presente (<i>esta mañana, esta tarde, esta noche, esta semana, este mes, este año</i>).</li> </ul>

	<p>Pasado (<i>la semana pasada, el mes pasado, el año pasado hace ~ días(s)/semana(s)/mes(es)/año(s)/tiempo</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nociones cualitativas generales.</b> Sabor (<i>rico, bueno, malo</i>). Color</li> <li>- <b>Nociones evaluativas generales.</b> <i>mejor, peor, increíble, impresionante, precio, valer, estar bien/mal/regular</i>).</li> <li>- <b>Nociones específicas.</b> Individuo: dimensión física (<i>ser/estar ~ calvo, tener/llevar ~ el pelo ~ liso/rizado/ largo/corto, llevar ~ una gorra/un sombrero/un pañuelo, lavarse, peinarse, afeitarse, andar, pasear, correr, subir, bajar, sentarse, ver, oír, coger, hacer ~ ejercicio/gimnasia/deporte, etc.</i>)  Individuo: dimensión perceptiva y anímica (<i>carácter optimista, abierto, reservado, tranquilo, nervioso, generoso, egoísta, amable, agradable, tolerante, estar ~ triste/contento/enfadado/ nervioso/preocupado, gustar, encantar, odiar, tener miedo, etc.</i>). <p>Identidad personal (<i>apellidarse, presentar(se), dirección electrónica, nacer, morir, etc.</i>).</p> <p>Relaciones personales (<i>papá, mamá, hijo único, (hermanos) gemelos, exmarido, exmujer, vivir ~ juntos/con la pareja, vecino, socio, compañero ~ de clase/de trabajo/de piso, etc.</i>).</p> <p>Alimentación (<i>tener hambre, bebida, alimentos, cafetería, pizzería, restaurante ~ chino/italiano, mexicano/vegetariano, comida ~ china/japonesa/rápida, etc.</i>).</p> <p>Educación (<i>colegio, academia/escuela ~ de idiomas/de ballet/de música, biblioteca ~ municipal/pública, aula, etc.</i>).</p> <p>Ocio (<i>tiempo libre, afición, hobby, invitar, quedar, tener ~ una cita/planes, salir con amigos, tomar ~ algo/un café/una caña/una copa, etc.</i>).</p> <p>Compras, tiendas y establecimientos (<i>centro comercial, papelería, peluquería, quiosco, estanco, frutería, carnicería, panadería, tienda de ~ ropa/de deportes/de regalos/de decoración/de discos, agencia de viajes, frutero, carnicero, panadero, dependiente, cliente, devolver, cambiar, ir ~ de compras/de tiendas, hacer la compra, etc.</i>).</p> <p>Viajes, alojamientos y transporte (<i>(des)hacer las maletas, mirar/consultar ~ un plano/un mapa, tener un seguro de</i></p> </li></ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>viaje, reservar un billete ~ de tren/de avión/de autobús, guía turístico, vuelo, excursión, viaje ~ corto/largo, ir ~ de viaje/de excursión/de vacaciones, viajar ~ en avión/en, barco/en tren/en coche/en autobús, etc.).</i></p> <p>Espacios urbanos (<i>habitante, barrio, esquina, ayuntamiento, catedral, castillo, palacio, plaza mayor, monumento, estatua, calle ~ peatonal/mayor/comercial, ciudad ~ cosmopolita/antigua/moderna/universitaria, etc.).</i></p>
<p><b>Componente cultural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Referentes culturales</b> <u>Productos y creaciones culturales</u> Música Literatura Cine</li> <li>- <b>Saberes y comportamientos socioculturales</b> <u>Condiciones de vida y organización social:</u> Nombres y apellidos. Documentos de identificación.  <u>La unidad familiar.</u> <u>El calendario: fiestas y horarios.</u> <u>La gastronomía típica.</u> <u>Hábitos y aficiones.</u> <u>La vivienda.</u> <u>Servicios públicos.</u> <u>Tiendas y establecimientos.</u> <u>Viajes, hoteles y alojamientos.</u> <u>El transporte urbano.</u> <u>Relaciones familiares, de amistad y con desconocidos.</u></li> <li>- <b>Habilidades y actitudes interculturales</b> <u>Interacción cultural</u>  <u>Habilidades</u> Observación; Comparación; Reparación y control.  <u>Actitudes</u> Empatía; Disposición favorable.</li> </ul>
<p><b>Componente de aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conciencia y regulación del proceso:</b> Formular preguntas y respuestas explícitas.</li> <li>- <b>Valoración del proceso de aprendizaje:</b> Registro: utilizar métodos para anotar y analizar la experiencia educativa (porfolio, cuestionarios de autoevaluación).</li> <li>- <b>Planificación del aprendizaje:</b></li> </ul>

	<p>Formular las necesidades y objetivos para el aprendizaje personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expresión de emociones y reacciones que se experimentan durante el proceso de aprendizaje.</b></li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Se entiende por metodología las técnicas, estrategias y actividades que se estructuran y planifican por el personal docente de un centro, para promover el aprendizaje del alumno, consiguiendo los objetivos y contenidos planteados. La presente programación se basa en una metodología ecléctica, debido a la necesidad de incluir aspectos de varios enfoques metodológicos para la enseñanza del español como lengua extranjera.

#### 2.3.1. Recursos metodológicos

Durante la década de los 80 surgieron nuevos enfoques y metodologías para dar respuesta a los crecientes cambios en el proceso de enseñanza y aprendizaje basados en la figura del alumno. Uno de estos enfoques (o métodos) es el comunicativo. Según Fernández Sánchez et al. (2008):

“Los enfoques (o métodos) Comunicativos [...] entienden la lengua como un sistema de comunicación interpersonal cuya finalidad última es la transmisión eficaz de un contenido, lo que hace posible la comunicación; por tanto, la forma (=gramática) que adopte esta transmisión pasa a ocupar un interés secundario [...] Fue D. Hymes quien, en su artículo «On communicative competence» (1972) [...] propuso el concepto de competencia comunicativa como la capacidad que permite a un hablante comportarse comunicativamente de forma adecuada en una situación concreta. Como dejó escrito el propio Hymes, nuestra competencia comunicativa nos orienta sobre «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”.

De acuerdo con Paola Aguedo (2011), “Hymes fue el primero en describir la competencia comunicativa como aquella que implicaba saber qué decir a quién y cómo decirlo de forma apropiada en una situación determinada”. Uno de los enfoques que sigue esta programación es el comunicativo, puesto que se pretende capacitar a los alumnos para participar correctamente en intercambios comunicativos reales con otros hablantes,

nativos o no, de español. Sin embargo, teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos, esta programación requiere basarse, también, en el enfoque por tareas, que según el *Diccionario de términos clave de ELE*:

“es la propuesta de un programa de aprendizaje de lengua cuyas unidades consisten en actividades de uso de la lengua, y no en estructuras sintácticas (como hacían los métodos audiolinguales) o en nociones y funciones (como hacían los programas nociofuncionales). Su objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo mediante la manipulación de unidades de sus diversos niveles de descripción; de ese modo se postula que los procesos de aprendizaje incluirán necesariamente procesos de comunicación”.

Este enfoque surgió en los años 90 y en palabras de Sonsoles Fernández (2001) una tarea puede entenderse como: “una actividad concreta, que se prevé realizar en clase o desde la clase y que se convierte en el eje de la programación didáctica de una unidad. A partir de ‘esa tarea’ elegida, se programan los objetivos, los contenidos, las actividades, las situaciones y la evaluación”.

De esta forma, dentro de cada una de las unidades didácticas que se plantean para el completo desarrollo del curso de la programación, el alumno tiene que realizar una tarea final a la que se llega a través del trabajo y el desarrollo de otras actividades de la lengua durante la unidad, consolidándose, así, como tareas posibilitadoras. Al finalizar la unidad, el alumno estará preparado para participar en una actividad de la lengua real. Se presentan a continuación las tareas finales de cada una de las unidades didácticas:

1. Irse de tapas.
2. Presentarse en una cita.
3. Contar una anécdota.
4. Mandar un audio sobre la elección de un regalo.
5. Llamar a una agencia de viajes.
6. Hablar de uno mismo en una entrevista.

Con la enunciación de estas actividades se puede ver que, dentro de la adscripción al enfoque por tareas, en la presente programación se trabaja, también, con un enfoque orientado a la acción, que de acuerdo con el MCER:



“Se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. Aunque los actos de habla se dan en actividades de lengua, estas actividades forman parte de un contexto social más amplio, que por sí solo puede otorgarles pleno sentido.”

Los objetivos didácticos del enfoque comunicativo, del enfoque por tareas y de la propuesta del MCER enfocada a la acción se basan en el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, pretendiendo este convertirse en usuario competente de la lengua meta.

Se muestra, a continuación, una tipología de tareas de las que se podrían encontrar en las clases a las que se dirige esta programación.

#### **Actividades de motivación**

- a. Presentación de imágenes, videos o cortos animados sobre el tema jerarquizador de la unidad. Por ejemplo, un corto sobre la tradición de las tapas en España.
- b. Lluvia de palabras en la pizarra sobre el tema del que va a tratar la unidad didáctica.
- c. Juegos.
- d. Actividades interactivas.

#### **Actividades de *input* / contenido**

- a. Lectura de textos sobre el tema de la unidad. De esta actividad pueden derivar otras como:
  1. Selección del léxico.
  2. Búsqueda de sinónimos.
  3. Encuentra los tiempos verbales.
- b. Actividades de huecos.
- c. Sopas de letra.
- d. Crucigramas.
- e. Completar la información del texto (oral o escrito)
- f. Actividades de preguntas y respuestas sobre el texto (oral o escrito).

g. Actividades de comprensión oral y audiovisual.

### **Actividades de práctica**

I. Actividades de preparación de la tarea final:

- ✓ Lluvia de ideas.
- ✓ Esquema o bosquejo.
- ✓ Búsqueda de información.
- ✓ Descomponiendo la tarea final.

II. Role-plays.

III. Actividades de mímica.

IV. Actividades de producción de textos (orales o escritos) como precalentamiento a la tarea final.

### **Actividades de cierre / consolidación**

a. Actividades en grupos reducidos.

b. Exposiciones.

c. Grabación de material audiovisual: pequeño corto, videoblog, etc.

d. Realización de las tareas finales. Estas actividades serán las actividades de consolidación de cierre de unidad, por lo que durante las otras sesiones se realizarán el otro tipo de actividades.

En el caso de esta programación serán:

1. Grabar un video de un día yendo de tapas.
2. Role-play de una cita.
3. Narrar una anécdota.
4. Grabar un audio sobre la elección de un regalo.
5. Role-play de una conversación telefónica con una compañía de viajes.
6. Role-play de una entrevista: presentación personal.

En conclusión, se puede decir que la presente programación se basa en un método ecléctico, puesto que se pretende aprovechar las ventajas de varios enfoques (comunicativo, por tareas, enfocado a la acción) para crear un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a las verdaderas necesidades del alumnado en cuestión.

### **2.3.2. Recursos personales**

Los alumnos irán avanzando en el curso desarrollando tareas posibilitadoras que les permitirán llegar a esas tareas finales, que, por ser situaciones reales de la lengua, se consideran orientadas a la acción. Todo esto se relaciona con el modelo de enseñanza que se propone para este curso, el cual se basa en el papel principal del alumno durante el proceso de aprendizaje, algo que se reflejará no solo durante el propio proceso, sino también en la evaluación.

La función del profesor en el curso será facilitar el proceso de aprendizaje del alumno, motivándole, estimulándole y ayudándole en la consecución de las actividades planteadas. Será, por tanto, el alumno quien gestione su propio proceso de aprendizaje, desarrollando sus propias metas.

Para desarrollar este proceso de aprendizaje, se plantean en el aula varias formas de agrupamiento (en parejas, individual, grupos reducidos y grupo clase) con la intención de ofrecer a todos los estudiantes la posibilidad de trabajar en distintos contextos.

### **2.3.3. Recursos ambientales**

El aula donde se imparten las clases cuenta con un mobiliario que se ajusta a diferentes tipos de trabajo (en parejas, grupo-clase, grupos reducidos, etc). Además, dispone de ventanales, carteles didácticos y dos pizarras, una tradicional y una digital con equipo informático. Los alumnos también disponen de una amplia biblioteca en el centro y una cafetería donde se pueden desarrollar sesiones más prácticas.

#### **2.3.4. Recursos bibliográficos**

El aula dispone de diccionarios de español para que los alumnos puedan realizar cualquier consulta que les sea necesaria. Durante el desarrollo de las clases, se les incitará a hacer uso de estos diccionarios, así como del diccionario online de la Real Academia Española (RAE). Los alumnos contarán con un cuaderno del alumno compuesto por nueve unidades didácticas que incluyen contenidos teóricos y contenidos prácticos, a través de la realización de actividades. Además, este material se complementa con la acción del profesor, quien llevará al aula materiales complementarios y juegos para desarrollar el componente lúdico del proceso de aprendizaje.

#### **2.3.5. Recursos electrónicos**

Para el correcto desarrollo de las clases, es fundamental que el alumnado cuente con aparatos electrónicos, ya sean ordenadores, tabletas o dispositivos móviles. Es importante señalar que, durante el completo desarrollo del curso, los recursos tecnológicos (TIC) se utilizarán diariamente para la presentación y el manejo de los materiales, utilizando constantemente recursos multimedia como videos, noticias online, juegos interactivos y diversas páginas web.

### **2.4. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

En esta programación se define el proceso de evaluación como el sistema por el cual se pueden calcular los logros alcanzados por el alumnado según los objetivos y contenidos planteados. En el ámbito de la enseñanza de ELE, la evaluación es necesaria por cuestiones prácticas, puesto que sirve para valorar el proceso de aprendizaje desarrollado en el curso y, por cuestiones pedagógicas, porque la evaluación se configura como marco planificador de ese proceso de aprendizaje. Pero ¿para qué se evalúa? El proceso de evaluación es necesario en la enseñanza de una lengua extranjera, en primer lugar, para regular el proceso de aprendizaje según las necesidades de los alumnos y, en segundo lugar, para nivelar ese proceso de aprendizaje.

### **2.4.1. Procedimientos de evaluación**

Para la evaluación se seguirá una evaluación formativa continua, donde a través de las tareas finales, listas de comprobación (tras cada unidad) y otras actividades se conformará la evaluación.

### **2.4.2. Tipo de evaluación**

Se puede considerar que el tipo de evaluación que sigue la presente programación es una evaluación mixta, puesto que, por un lado, se muestra un proceso de heteroevaluación, donde el profesor evalúa a través de las dos pruebas de evaluación y de las tareas finales de cada unidad. Pero, por otro lado, se recoge la autoevaluación a través de la reflexión continuada de los alumnos en las listas de comprobación por unidad y, al finalizar el curso, en la prueba de autoevaluación y la charla-*feedback* con el profesor. Por todo esto se considera una evaluación conjunta entre profesor y alumnado, lo cual se puede comprobar en los criterios de calificación donde el porcentaje en la evaluación es equitativo entre ambas partes.

### **2.4.3. Instrumentos de evaluación**

- a. Pruebas de evaluación (1ª y 2ª)
- b. Tareas finales.
- c. Cuestionario de autoevaluación.

Cada unidad didáctica del curso cuenta con una tarea final, donde los alumnos tienen que desarrollar una actividad comunicativa de la lengua y, una lista de comprobación, a través de la cual los propios alumnos pueden comprobar si han adquirido los contenidos y objetivos planteados en la unidad.

Esto se une a las dos pruebas finales de evaluación, que se reparten a lo largo del curso, una tras cinco primeras unidades didácticas, en la tercera semana del curso y, la otra, tras las cuatro últimas unidades, en la última semana del curso.

Para la primera prueba de evaluación se destinan dos horas del cómputo total del curso (80h). El profesor junto a los alumnos harán una excursión al centro de Madrid, donde los alumnos podrán practicar las tareas finales de las tres primeras unidades didácticas de manera real y distendida:

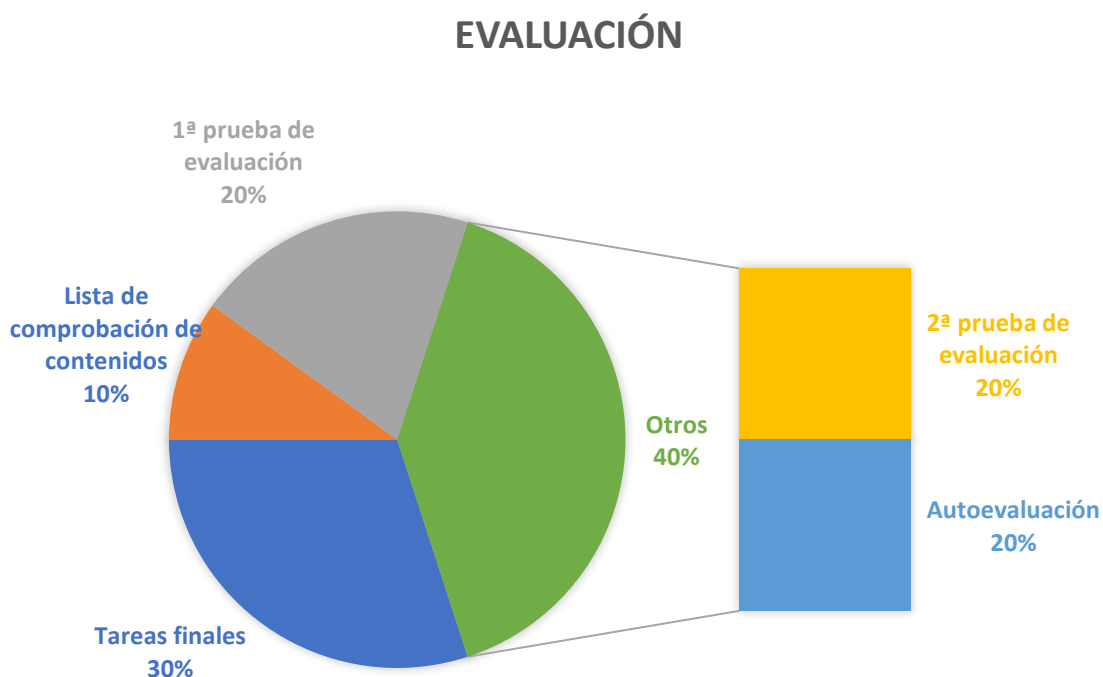
- Saludar y responder a saludos yendo de tapas.
- Presentarse en una cita.
- Contar anécdotas.

El papel del profesor durante este proceso evaluador es hacer partícipes a los alumnos en situaciones comunicativas reales que se puedan dar durante esas horas conociendo la ciudad. Para ello, el profesor incitará estas situaciones llevando a los alumnos a espacios reales (bares, restaurantes, tiendas y otros establecimientos) dónde los alumnos tendrán que poner en práctica los conocimientos adquiridos y desarrollar situaciones comunicativas reales. El profesor observará estas interacciones e irá anotando si se desarrollan correctamente o no.

La segunda prueba de evaluación se realiza en el aula, donde los alumnos tienen que realizar dos exposiciones simulando dos de las situaciones de las seis tareas finales presentas en el apartado de metodología. Una semana antes de la evaluación, se hace un sorteo donde se le entrega a cada alumno las dos situaciones que tiene que realizar el día de la evaluación final, de esta forma los alumnos pueden volver a consultar las tareas finales realizadas, prepararse para la evaluación, así como, consultar todas las dudas posibles con el profesor. Además, el profesor debe informar a los alumnos de que este último día también hay una pequeña prueba de autoevaluación, que cuenta activamente en el sistema de calificación.

#### 2.4.4. Criterios de calificación

La calificación del curso se organiza en torno a estos instrumentos de evaluación, cada una de los cuales tendrá un peso significativo en los criterios de calificación.



#### 2.4.5. Criterios de evaluación

Debido a que tanto las tareas finales como las pruebas de evaluación son de expresión e interacción oral, los criterios que se utilizan para su evaluación son los definidos en los objetivos del curso, concretamente en el apartado de objetivos específicos. De tal forma, durante la evaluación de estas pruebas el profesor va rellenando la siguiente rúbrica. Así, al finalizar el curso, el profesor dispone de seis rúbricas por alumno, lo cual le sirve como criterio de evaluación y como comprobación del correcto desempeño o no del proceso de aprendizaje.

	1	2	3	4	5
<b>Distingue información recibida de forma clara y pausada.</b>					
<b>Domina la gramática y el léxico requerido, utilizando así un lenguaje especializado para la tarea planteada.</b>					
<b>Utiliza la lengua para conseguir el fin establecido.</b>					
<b>Entiende y actúa en función de los condicionantes pragmáticos y socioculturales relacionados con la tarea planteada.</b>					
<b>Es capaz de realizar actividades de expresión e interacción oral por medio del uso del español de manera clara y correcta.</b>					

Además, cuenta con seis listas de comprobación de contenidos, que los alumnos tienen que rellenar al finalizar cada unidad. Estas pruebas consisten en pequeñas *check-list* que los alumnos completan al finalizar la unidad, indicando de forma personal si consideran que los objetivos y contenidos planteados al comienzo de la unidad se han adquirido o no con éxito.

El conjunto de rúbricas, más las listas de comprobación de contenidos por unidad, se unen a los resultados obtenidos en las dos pruebas de evaluación, las cuales se basan en los niveles comunes de referencia del MCER (Cap. 3. Epígrafe 3.5. Cuadro 3). La evaluación de estas dos pruebas finales se hacen rellenando la siguiente tabla. El profesor cuenta con una tabla por cada alumno del curso.



1	No conseguido
2	Nivel de logro bajo
3	Nivel de logro medio
4	Nivel de logro alto

Utiliza estructuras compuestas por oraciones básicas con expresiones, grupos de unas pocas palabras y fórmulas memorizadas, con el fin de comunicar una información limitada en situaciones sencillas y cotidianas.				
Utiliza algunas estructuras sencillas correctamente, pero todavía comete, sistemáticamente, errores básicos.				
Se hace entender con expresiones muy breves, aunque resultan muy evidentes las pausas, las dudas iniciales y la reformulación.				
Sabe contestar preguntas y responder a afirmaciones sencillas. Sabe indicar cuándo comprende una conversación, pero apenas comprende lo suficiente como para mantener una conversación por decisión propia.				
Es capaz de enlazar grupos de palabras con conectores sencillos tales como «y», «pero» y «porque».				

## 2.5. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Solo a través de la valoración de la programación de un curso se pueden hacer modificaciones en aquellos aspectos que no funcionen. En palabras de Pastor Cesteros (2003):

“Una buena formación y la práctica de la experiencia diaria constituyen la base de la docencia del profesorado de ELE. Pero la mejora de la calidad docente se ha de fundamentar en una experiencia crítica con la propia labor, que exige una valoración continua sobre cómo programamos, cómo damos las clases, qué materiales usamos o cómo evaluamos.”

La tarea de valorar y evaluar la programación se convierte en el último escalón del desarrollo curricular de un curso, puesto que solo a través de la supervisión y valoración de la propia programación se puede comprobar si el proceso de la programación del curso se ha desarrollado correctamente para la consecución de los objetivos y contenidos planteados. De acuerdo con Pastor Cesteros (2018):

“El énfasis de los últimos tiempos en la evaluación de los programas de enseñanza es más que evidente. Si estos tienen unos objetivos, la única manera de saber si se han conseguido es evaluarlos [...] Definir y establecer objetivos de un programa de manera colectiva entre directivos y profesorado ayuda a mejorar los resultados; y evaluarlos adecuadamente de manera periódica [...] puede derivar en cambios curriculares e innovación pedagógica.”.

Por ello, para valorar y evaluar el correcto desarrollo de esta programación se hace:

- a. Un cuestionario a los alumnos.
- b. Un *feedback* final con todo el grupo

A la hora de diseñar los métodos de evaluación de la presente programación, se debe atender, en primer lugar, al alumno como figura principal por y para la que se desarrolla la programación. Para ello, se destinan los últimos treinta minutos del curso para el desarrollo de esta valoración. En este tiempo, el profesor entrega a cada uno de los alumnos el cuestionario que rellenaron el primer día de clase sobre sus necesidades y objetivos, para que estos puedan comprobar si se ha cumplido, o no, lo que esperaban conseguir con el desarrollo de este curso.

Una vez los alumnos tengan sus cuestionarios iniciales, el profesor les da otro cuestionario para que valoren el completo desarrollo de las clases. Mientras los alumnos lo rellenan, el profesor sitúa una caja a modo de buzón al final del aula, donde los alumnos, al finalizar el cuestionario pueden dejarlo de forma totalmente anónima. Esto se une a una última actividad oral en la que el profesor incita a los alumnos a valorar, modo *feedback*, el trabajo realizado en clase, así como su implicación como profesor.

### 3. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Se va a presentar, a continuación, la unidad didáctica número 4 “¡Nos vamos de compras!” integrada en el desarrollo completo de la programación didáctica, anteriormente expuesta (9 unidades didácticas), diseñada para el curso de español para extranjeros, en este caso japoneses, del nivel A2.

Los estudiantes son alumnos japoneses universitarios entre los 19 y los 21 años. Todos estudian carreras relacionadas con el ámbito hispánico y el español, por lo que han decidido venir a España a hacer un curso intensivo de español. Previamente, en Japón, realizaron un curso de 60h, estudiando español como lengua extranjera (LE). Además, todos ellos han estudiado inglés como segunda lengua (L2).

El curso para el que se ha preparado la programación es un curso de 80 horas, en modalidad intensiva de lunes a viernes, donde la distribución de las horas se haría de la siguiente forma:

<b>Horas del curso</b>	<b>80h</b>
<b>Horas lectivas</b>	73h 9 unidades didácticas (8h 10' por unidad)
<b>Horas de evaluación</b>	7h 3h 1ª prueba de evaluación 3h 2ª prueba de evaluación 1h Autoevaluación final + Valoración de la programación

Esta unidad pretende la adquisición, por parte de los alumnos, del léxico relacionado con las tiendas y los establecimientos, la ropa, el calzado y los complementos y, la gramática, de los verbos para indicar gustos y de ir a + infinitivo. A través del desarrollo de estos contenidos se proponen los objetivos didácticos de esta unidad, donde los alumnos trabajaran en las actividades comunicativas de la lengua: descripción de actos cotidianos y expresión de gustos.

En cuanto a estas actividades comunicativas, se ha considerado oportuno destacar las actividades de la lengua de expresión e interacción oral, debido al análisis de las necesidades de este perfil de alumnado (**Programación didáctica 1.1.1**), aunque se

trabajan de igual forma las demás actividades de la lengua, a saber: expresión escrita, comprensión oral y escrita, comprensión audiovisual, interacción escrita y mediación. Para ello, se han tomado como referencias fundamentales el Marco Común de Referencia para las lenguas (MCER) y el inventario de los niveles de referencia para el español, el Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC).

### 3.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Los objetivos de esta unidad se configuran como los resultados que se pretenden con el desarrollo de la unidad didáctica. A continuación, se desglosan en objetivos de aprendizaje generales y específicos.

#### 3.1.1. Objetivos generales

Participar en intercambios comunicativos básicos de forma comprensible y clara.

Intercambiar información sobre su vida cotidiana.

Identificar la información relevante de textos breves.

Establecer sus necesidades y metas de aprendizaje.

#### 3.1.2. Objetivos específicos

##### Actividades de expresión oral

Definir actos cotidianos.

Organizar las ideas principales del discurso.

##### Actividades de expresión escrita

Crear pequeños textos dando información personal.

Componer pequeñas redacciones sobre aspectos de la vida cotidiana.

##### Actividades de comprensión auditiva

Identificar la información más relevante dentro del discurso.

##### Actividades de comprensión escrita

Discriminar la información relevante en textos cotidianos.

##### Actividades de interacción oral

Participar en conversaciones sencillas con interlocutores cooperativos.

Distinguir información recibida de forma clara y pausada.

##### Actividades de comprensión audiovisual

Reconocer las ideas principales de los medios de comunicación y las redes sociales.

Entender el contenido principal de los medios de comunicación y las redes sociales.

##### Actividades de mediación

Resumir en la segunda lengua o entre la lengua materna y la segunda lengua, lo esencial de un texto.

### 3.2. CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Los contenidos que se presentan en la siguiente tabla pretenden ser la base de esta unidad didáctica, sobre la cual los alumnos con la figura del profesor como ayudante mediador trabajan para la consecución de los objetivos comunicativos anteriormente planteados.

<b>Funciones</b>	Dar información. Expresar gustos e intereses. Expresar planes e intenciones. Organizar la información.
<b>Gramática</b>	<b>Adjetivos:</b> Grados del adjetivo. Estructuras de superioridad ( <i>más...que</i> ), de igualdad ( <i>tan...como</i> ), de inferioridad ( <i>menos...que</i> ), <i>mejor, peor, mayor, menor</i> . <b>Verbos:</b> Ir a + infinitivo Verbos para indicar gustos y preferencias ( <i>gustar, encantar, preferir, odiar, etc</i> ) <b>Adverbios:</b> Tiempo.
<b>Estrategias pragmáticas</b>	<b>Marcadores del discurso:</b> Estructuradores de la información.
<b>Géneros discursivos y productos textuales</b>	Conversaciones cara a cara informales, sencillas y breves. Presentaciones públicas sencillas sobre temas cotidianos y sencillos. Descripciones (personas, objetos y lugares).
<b>Contenidos nocionales</b>	<b>Nociones temporales generales:</b> Localización en el tiempo Presente ( <i>esta mañana, esta tarde, esta noche, esta semana, este mes, este año</i> ).  Pasado ( <i>la semana pasada, el mes pasado, el año pasado</i> <i>hace ~ días(s)/semana(s)/mes(es)/año(s)/tiempo</i> ). <b>Nociones evaluativas generales.</b> <i>mejor, peor</i> .  <b>Nociones específicas.</b> Compras, tiendas y establecimientos ( <i>centro comercial, tienda de ~ ropa/de deportes/de regalos/de decoración/de discos, ir ~ de compras/de tiendas, hacer la compra, etc.</i> ).
<b>Contenidos socioculturales</b>	<b>Hábitos y aficiones.</b> <b>Tiendas y establecimientos.</b>

### **3.3. METODOLOGÍA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Al igual que la programación didáctica en la que se incluye la presente unidad, su desarrollo se basa en un método ecléctico, puesto que pretende aprovechar las ventajas de varios enfoques (comunicativo, por tareas, enfocado a la acción) para crear un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a las verdaderas necesidades del alumnado en cuestión.

Los alumnos del curso de japoneses irán avanzando en el curso desarrollando tareas posibilitadoras que les permitirán llegar a ciertas tareas finales, que, por ser situaciones reales de la lengua, se consideran orientadas a la acción. Todo esto, irá relacionado con el modelo de enseñanza que se propone para este curso, el cual se basa en el papel principal del alumno durante el proceso de aprendizaje.

Al finalizar la unidad, el alumno estará preparado para participar en lo que sería una actividad de la lengua real. En el caso de la unidad didáctica 4, que es la que se va a presentar, el alumno tendrá que producir un texto oral (audio) hablando sobre dónde va a ir y que va a comprar para el amigo invisible celebrado en clase.

### **3.4. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Al finalizar la unidad didáctica cuatro, los alumnos tendrán que realizar una tarea final que a la vez se configurará como tarea preparadora y posibilitadora de la primera prueba de evaluación, en la que los alumnos tendrán que practicar de manera real en una excursión fuera del centro todo lo aprendido durante las cinco primeras unidades, poniendo en práctica cada una de las tareas finales de estas unidades.

Por tanto, la tarea final que se propone al finalizar las unidades supone un gran peso dentro del sistema de evaluación y calificación del curso, concretamente un 30% dentro de la calificación del curso, que se uniría al 20% de la primera prueba de evaluación.

Además, junto con la tarea final se les presenta a los alumnos una pequeña lista de comprobación, que a modo de autoevaluación les permite comprobar si han adquirido los conocimientos establecidos para esa unidad y necesarios para llevar a cabo la tarea final.



### 3.5. SECUENCIACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Unidad 4: ¿Nos vamos de compras?	Nivel A2	1ª secuencia didáctica (2h)
Presentación de la unidad: <b>¿Nos vamos de compras?</b>  15' Grupo-clase		El profesor presentará en la pizarra el título de la unidad y colocará a su lado dos bolsas vacías una de una tienda y otra de basura. Tras esto, pegará en la pizarra láminas con distintas cosas (un jersey, un perro, un libro, etc.). Los alumnos tendrán que indicarle las láminas que irán en la bolsa de las compras y las que irán a la basura, puesto que no se pueden comprar.
Actividades de introducción <b>Actividad 1 cuaderno del alumno (Apartados A y B)</b>  10' Parejas/Grupo-clase		Actividad 1 del cuaderno del alumno. El alumno debe relacionar una serie de imágenes con su palabra correspondiente. Después en parejas, tendrán que comentar las diferencias que ven entre esas imágenes. Para finalizar la actividad, el profesor irá apuntando estas diferencias en la pizarra.
Presentación de contenidos <b>Actividad 1 cuaderno del alumno (Apartado C) (Lectura)</b>  20' Grupo-Clase		Actividad de lectura. Primero, el profesor leerá de manera pausada el texto. Después, indicará a un estudiante que comience la segunda lectura del texto. Esta irá avanzando con la participación del resto de estudiantes. Una vez concluida la segunda lectura, preguntará por aquellas palabras que no se entiendan y las explicará.
Presentación de contenidos <b>Actividad 1 cuaderno del alumno (Apartado D)</b>  5' Individual		Actividad de verdadero y falso para comprobar la comprensión de la lectura.
Presentación de contenidos <b>Actividad 1 cuaderno del alumno (Apartado E)</b>  15' Parejas		Actividad de reflexión. Por parejas los alumnos tendrán que realizar una serie de preguntas, relacionadas con el tema de la lectura, con su compañero.
Presentación de contenidos <b>(Gramática: Ir a + infinitivo)</b>  15' Profesor-clase		Explicación del uso y la forma de Ir a + infinitivo. El profesor explica el contenido gramatical y pone ejemplos en la pizarra de cada una de las formas.
Actividad de práctica controlada <b>Actividad 2 cuaderno del alumno (Audición)</b>  15' Grupo-clase/Individual		Actividad de audición. Los alumnos escucharán unas grabaciones y tendrán que completar una tabla con la información de los audios.
Actividad de práctica libre <b>Actividad 3 cuaderno del alumno.</b>  25' Individual/Parejas		Los estudiantes tienen que hacer una lista, utilizando el tiempo explicado (Ir a + infinitivo), de lo que van a hacer el fin de semana. Después, por parejas, tienen que preguntarse entre ellos lo que van a hacer, intercambiando así la información.

Unidad 4: ¿Nos vamos de compras?	Nivel A2	2ª secuencia didáctica (2h)
Actividad de inicio Juego Story Cubes acciones  15' Grupos reducidos/Grupo-clase		Para comenzar la segunda sesión de manera lúdica y dinámica, se utilizarán unos story cubes traídos por el profesor. Los alumnos tendrán que crear las máximas frases posibles con el tiempo estudiado (ir a + infinitivo) y las acciones de los cubos. El grupo que cree más frases gana.
Actividad de práctica guiada <b>Actividad 4 cuaderno del alumno</b>  5' Individual		Para seguir trabajando los contenidos gramaticales, los alumnos tendrán que completar las frases utilizando la forma adecuada del tiempo verbal (ir a + infinitivo).
Actividad de práctica guiada <b>Actividad 5. A cuaderno del alumno</b>  15' Individual		Actividad de lectura. Primero, el profesor leerá el texto de manera pausada. Después, los alumnos leerán el texto individualmente y subrayarán las formas del tiempo verbal (ir a + infinitivo).
Actividad de práctica libre <b>Actividad 5. B cuaderno del alumno (Lectura)</b>  20' Parejas/Grupo-clase		Tras la lectura, los alumnos tendrán que elegir uno de los destinos de la protagonista y hacer una lista de las cosas que esta podría hacer, utilizando el tiempo verbal (ir a + infinitivo). Después, se expondrán estas guías de viaje delante del resto de la clase.
Actividad de introducción <b>Actividad 6 cuaderno del alumno (imagen)</b> <b>Lluvia de ideas</b>  5' Grupo-clase		El profesor presentará en la pizarra la imagen que aparece en el libro y preguntará a los alumnos que creen que es. Se hará así una lluvia de posibles ideas, que el profesor apuntará en la pizarra.
Actividad de introducción <b>Actividad 6.A cuaderno del alumno</b> <b>Visionado</b>  10' Grupo-clase		Actividad audiovisual. Los alumnos mirarán el breve video y tras verlo, de nuevo el profesor preguntará sobre el tema del video y su relación con la imagen de la actividad anterior. ¿Habrá acertado alguien en la lluvia de ideas?
Actividad de introducción <b>Actividad 7 cuaderno del alumno (Lectura)</b>  15' Grupo-clase		El profesor indicará a uno de los alumnos la lectura del texto. Tras ello, preguntará por las palabras que no se entiendan y establecerá la relación entre la palabra inglesa "look" expuesta en el visionado y la palabra española "conjunto". Los alumnos tendrán que contestar si saben lo que es un conjunto y, si no es así, investigar sobre ello en internet, para exponerlo al resto de la clase.
Presentación de contenidos <b>Vocabulario (Ropa, calzado y complementos)</b>  5' Profesor-clase		El profesor entregará a los alumnos una ficha con representaciones gráficas de todas las palabras del vocabulario introducido en el cuadro del libro.
Actividad de práctica libre Actividad 8 cuaderno de ejercicios  30' Grupos reducidos		Los alumnos tendrán que investigar un poco más acerca de la aplicación de las actividades anteriores. Tendrán que crearse una cuenta, y crear un conjunto perfecto para Cristina. Todos los conjuntos se expondrán delante del resto de la clase para finalizar la sesión.

Unidad 4: ¿Nos vamos de compras?	Nivel A2	3ª secuencia didáctica (2h)
Actividad de inicio <b>Juego “Pase de modelos”</b>  20' Grupos reducidos/Grupo-clase		Para comenzar la tercera sesión de manera lúdica y dinámica, el profesor traerá una maleta con prendas distintas. Después dividirá la clase en tres grupos y le dará a cada uno un personaje y un evento. Los alumnos tendrán 5' para crear un conjunto y elegir a uno de los participantes para desfilarse delante del resto de la clase. ¡Preparados para el pase de modelos!
Presentación de contenidos <b>(Gramática: Indicar gustos y preferencias. Los grados del adjetivo.</b>  25' Profesor-clase		Explicación del uso y la forma de los verbos <i>gustar</i> , <i>encantar</i> , <i>apasionar</i> , <i>preferir</i> y <i>odiar</i> para indicar gustos y preferencias en español. Además, el profesor también explicará los grados del adjetivo en español, poniendo ejemplos de todo esto en la pizarra.
Actividad de práctica guiada <b>Juego “A por las bolas”</b>  30' Grupos reducidos/grupo clase		Para trabajar los nuevos contenidos el profesor traerá un juego. En el medio de la clase pondrá cuatro cubos: uno contendrá bolas con adjetivos, otro los adverbios comparativos ( <i>más/menos/tan...que/como</i> ), otro los verbos para indicar gustos y otras dos palabras a comparar. La clase se dividirá en tres grupos, el profesor dará una señal y por relevos los integrantes de los grupos tendrán que coger una bola de cada cubo, volver a su grupo y crear una frase. Cuando tengan una frase podrán relevarse e ir a por más bolas. El grupo que a los 15' de tiempo tenga más frases gana. ¡A por las bolas!
Actividad de práctica guiada <b>Actividad 9 cuaderno del alumno</b>  5' Individual		Para seguir trabajando los contenidos gramaticales, los alumnos tendrán que completar las frases utilizando las formas adecuadas de los grados del adjetivo.
Actividad de práctica guiada <b>Actividad 10 cuaderno del alumno</b>  15' Grupos reducidos		Por grupos los alumnos tendrán que elegir cuatro de los personajes que se presentan en el quien es quien del cuaderno del alumno y hacer frases utilizando las estructuras comparativas.
Actividad de práctica libre <b>Juego “Buscando entre cuentos”</b>  25' Grupos reducidos/Grupo-clase		La clase se dividirá en tres grupos. El profesor entregará a cada grupo 3 personajes de cuentos españoles y estos tendrán que encontrar a sus antagonistas en las imágenes que previamente el profesor ha pegado por la clase. Una vez hayan hecho las parejas protagonista-antagonista tendrán que escribir una pequeña historia comparando ambos personajes. El grupo que antes lo logre gana.

Unidad 4: ¿Nos vamos de compras?	Nivel A2	4ª secuencia didáctica (2h)
Actividad de inicio <b>Juego “Pescando destinos”</b>  25' Grupos reducidos/Grupo-clase		Para comenzar la cuarta y última sesión, de manera lúdica y dinámica, el profesor traerá un juego a clase. El profesor pondrá en el centro de la clase una pequeña piscina infantil con bolas de colores, los alumnos, en grupos, tendrán que pescar hasta 4 bolas. En cada bola habrá un destino. Cuando hayan pescado 4 destinos, los estudiantes tendrán que elaborar una pequeña ruta de viaje, haciendo frases de 3 planes para cada destino. Así, en total, tendrán que disponer de 12 frases utilizando el tiempo verbal (ir a + infinitivo).

<p>Actividad de práctica guiada <b>Actividad 11 cuaderno del alumno</b></p> <p style="text-align: right;">15' Parejas</p>	<p>Los estudiantes tendrán que observar unas imágenes y señalar sus preferencias. Por cada imagen tendrán que escribir una frase que después compararán con sus compañeros.</p>
<p>Presentación de contenidos <b>Actividad 12. A cuaderno del alumno</b></p> <p style="text-align: right;">5' Grupo-clase</p>	<p>El profesor presentará en la pizarra la imagen que aparece en el libro y preguntará a los alumnos que creen que es. Se hará así una lluvia de posibles ideas, que el profesor apuntará en la pizarra.</p>
<p>Presentación de contenidos <b>Actividad 12.B cuaderno del alumno (Lectura)</b></p> <p style="text-align: right;">20' Grupo-clase</p>	<p>Actividad de lectura. Primero, el profesor leerá de manera pausada el texto. Después, indicará a un estudiante que comience la segunda lectura del texto. Esta irá avanzando con la participación del resto de estudiantes. Una vez concluida la segunda lectura, preguntará por aquellas palabras que no se entiendan y las explicará.</p>
<p>Presentación de contenidos <b>Actividad 12. C cuaderno del alumno</b></p> <p style="text-align: right;">5' Individual</p>	<p>Actividad de verdadero y falso para comprobar la comprensión de la lectura.</p>
<p>Presentación de contenidos <b>Actividad 12. D cuaderno del alumno</b></p> <p style="text-align: right;">20' Grupo-clase</p>	<p>Actividad de reflexión. El profesor planteará dos preguntas sobre la tradición del amigo invisible. En grupo-clase se contestarán.</p>
<p>Actividad de práctica libre <b>Actividad 13 cuaderno del alumno</b></p> <p style="text-align: right;">25' Parejas/Grupo-clase</p>	<p>En parejas, los alumnos tendrán que elegir el regalo para el amigo invisible de María. Para ello, tendrán que hacer frases comparando los distintos regalos, utilizando los grados del adjetivo y los verbos para indicar gustos y preferencias. Elegido el regalo, tendrán que explicar la elección ante el resto de los alumnos.</p>
<p>Actividad de fin <b>Sorteo del amigo invisible</b></p> <p style="text-align: right;">5' Grupo-clase</p>	<p>Se hará un sorteo para el amigo invisible de la tarea final de la unidad. Para ello, los alumnos tendrán que apuntar sus nombres en un papel y meterlo en una bolsa.</p>

Unidad 4: ¿Nos vamos de compras?	Nivel A2	Explicación tarea final (10')
<p>Explicación tarea final + lista de comprobación de la unidad</p> <p style="text-align: right;">10' Profesor- Grupo-clase</p>	<p>El profesor explicará en qué consiste la tarea final de la unidad y los alumnos tendrán que completar la lista de comprobación de la unidad, analizando así si se han adquirido los objetivos y contenidos planteados en ella.</p>	

UNIDAD 4



**¡Nos vamos  
de compras!**

*¡Nos vamos de compras!*

## **OBJETIVOS**

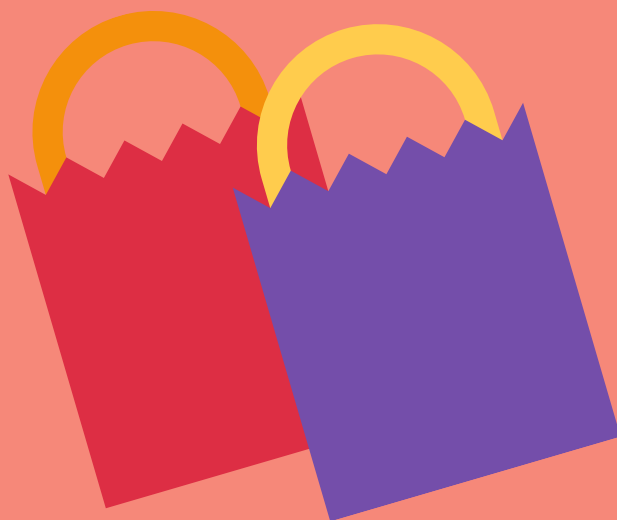
- Hacer planes.
- Expresar gustos.
- Elegir un regalo para el amigo invisible.

## **CONTENIDOS**

- Ir a + infinitivo.
- Verbos para indicar gustos: gustar, preferir.
- Grados del adjetivo.
  
- Vocabulario:
  - Tiendas y establecimientos.
  - Ropa, calzado y complementos.

## **TAREA FINAL**

- Crear un texto oral (audio) hablando sobre la elección de un regalo para el amigo invisible.



**1** A. Relaciona las siguientes palabras con la imagen correspondiente.



Centro comercial

Mercadillo

Grandes almacenes

Tienda local

**B. Comenta con tus compañeros las diferencias de cada uno de estos establecimientos.**



**C. Lee el siguiente texto. Después coméntalo con tus compañeros contestando las preguntas del apartado E.**

### ¿Cuáles son los mejores centros comerciales de España?

Los centros comerciales se han convertido en un destino habitual donde pasar el tiempo libre, no solo en los festivos o fin de semana, sino prácticamente cualquier día de la semana. Normalmente, muchos de ellos ofrecen una amplia oferta de ocio, no solo de tiendas y consumo, sino museos, exposiciones, cines e, incluso, acuarios.

En este sentido, la Asociación Española de Centros y Parques Comerciales (AECC) publicó el pasado mes de octubre una lista que recogía los mejores centros comerciales de España, unos premios que reconocen la excelencia en el trabajo que realizan las diferentes superficies.

Un total de 15 centros fueron premiados en España. Entre ellos se encuentran:

1. Fan Mallorca Shopping (Palma de Mallorca).
2. Viladecans The Style Outlet (Barcelona).
3. Parquesur (Madrid).
4. Glories (Barcelona) y Bonaire (Valencia).
5. Intu Puerto Venecia (Zaragoza).



**D: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)**



- En algunos centros comerciales se pueden encontrar exposiciones, acuarios y museos.
- El centro comercial Parquesur es uno de los peores centros comerciales de España.
- AECC es la Asamblea Española contra los Centros Comerciales.
- El AECC ha premiado a más de 10 centros comerciales en España.

**E :**

1. ¿Has ido alguna vez a un centro comercial en España? ¿Qué te parecen?
2. ¿Existen este tipo de establecimientos en tu país? ¿Hay alguna diferencia con los centros comerciales españoles?
3. ¿Hay alguno de estos centros comerciales en tu ciudad española? ¿Sueles ir?

# USO DE IR A + INFINITIVO EN ESPAÑOL

## USO

Se usa para decir lo que vamos a hacer (futuro próximo).

Para hablar de planes que ya están decididos



## Forma

Yo	voy			
Tú	vas			
El/Ella	va	⊕	a	⊕
Nosotros	vamos			INFINITIVO
Vosotros	vais			
Ellos/Ellas	van			

## MARCADORES TEMPORALES

- Mañana
- Pasado mañana.
- Esta tarde/ fin de semana/ semana.
- La semana / el mes que viene.
- La próxima semana /mes.

2



Escucha el siguiente audio, prestando atención a donde van a ir cada una de las amigas del grupo. Después, rellena la siguiente tabla con ayuda de tu compañero.

Ir de compras	Cenar pizzas	Comprar chucherías	Estudiar	Ver una película	Salir de fiesta	Escuchar música	Jugar al tenis
------------------	-----------------	-----------------------	----------	---------------------	-----------------------	--------------------	----------------------

Cristina  
Lucía  
Sandra

3



Haz una lista con las cosas que vas a hacer este fin de semana. Coméntalo con tu compañero.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**4** Ahora que ya sabes cómo y por qué se utiliza IR A + INFINITIVO, completa las siguientes frases, utilizando el tiempo correcto.

1. El martes, Pedro y María  a ir al cine a ver la nueva película de Marvel.
2. Tengo examen la semana que viene, creo que  a estudiar todos los días.
3. ¿Sabes si Juan  venir al concierto?
4. Este fin de semana, mis amigos y yo  a ver un monólogo en Madrid.
5. ¿Cuándo  a recoger tu habitación?
6. Creo que mis padres  a venir pronto.
7. El próximo verano  a ir con mis amigas a Canarias.
8. ¿ a venir a verme? (Vosotros)

**5** A. Lee el siguiente texto y subraya las formas que identifiques de IR A + INFINITIVO.

Este verano va a ser inolvidable. Nada más terminar las clases, mi madre y yo vamos a ir al concierto de nuestro cantante favorito, Melendi. Después, en julio, voy a irme una semana a las Islas Griegas con mis amigas. Allí, vamos a ir todo el día a la playa. Aunque, por supuesto, vamos a ir de fiesta y también de compras. En agosto, me voy de vacaciones con mi novio. Este año, vamos a ir a Bali. En Bali vamos a hacer muchas excursiones y seguro que vamos a ver algunas de las playas más bonitas del mundo. ¡Me muero de ganas!



**B. Sandra nos ha hablado de tres eventos de sus vacaciones (el concierto de Melendi, su viaje a las Islas Griegas y su viaje a Bali). Con tu compañero, elegid uno de estos eventos y elaborar una lista de las cosas que Sandra podría hacer.**



6

Observa esta imagen.  
¿Sabes lo que es?



21BUTTONS



A. Ahora, mira esta breve vídeo.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=9&v=1blu7vnS4GA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=1blu7vnS4GA)

Tras el visionado, ¿sabrías decir de que trata el vídeo? ¿Qué relación tiene con la imagen anterior?

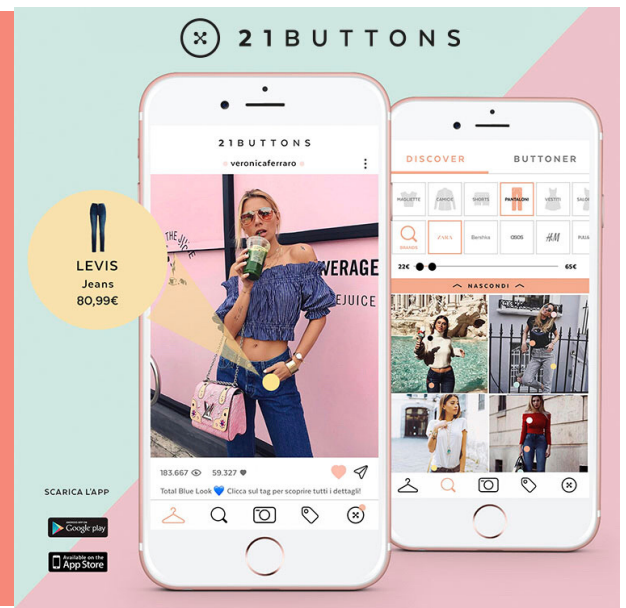
7

Seguimos conociendo. Lee el siguiente texto para terminar de saber qué es ¡21 Buttons!

La red social donde los amantes de la moda pueden encontrar todo lo que siempre han deseado.

Un portal de tendencias donde puedes tanto compartir tus outfits y ganar dinero como descubrir, comprar, guardar y combinar todos los looks más afines a tu estilo.

¡Entra en el universo Buttoner y únete a la comunidad más de moda!



¿Sabes lo qué es un conjunto de ropa? Busca sobre ello con ayuda de tu compañero. Para poder crearlos, necesitas algo de vocabulario.

### ROPA, CALZADO Y COMPLEMENTOS

- Sombrero.
- Pañuelo.
- Guantes.
- Bufanda.
- Sujetador.
- Braga.
- Calzoncillos.
- Botas
- Pantalones.
- Vaqueros.
- Falda.
- Camisa.
- Jersey.
- Zapatos.
- Medias
- Bikini.
- Bolso.
- Blusa.
- Traje.
- Pijama.
- Cazadora.
- Gorra.
- Calcetines.
- Bañador.

### ADJETIVOS PARA DESCRIBIR LA ROPA

- Ancho/estrecho
- largo/corto
- Estampado/liso
- Cómodo/incomodo
- Áspero/suave.
- Fino/Grueso.
- Con mangas/sin mangas

### ¿DÓNDE?

- Centro comercial
- Tienda de ropa
- de deportes
- de regalos
- de decoración





**Esta es Cristina. Cristina tiene una cena especial este fin de semana. Por fin, va a quedar con el chico que le gusta y no sabe qué ponerse. Además, se ha quedado sin tiempo para poder ir de compras. Pero, sus amigas le han hablado de una aplicación para comprar por internet que es maravillosa, ¡21 buttons!**



A. Investiga con tus compañeros esta aplicación. Crearos una cuenta y buscar el conjunto ideal para Cristina.

B. Presenta ante el resto de compañeros en qué tiendas online va a comprar Cristina y cuál va a ser su conjunto ideal. Justifica tu elección utilizando los adjetivos para hablar de la ropa.

¿Quién hará el conjunto más espectacular? ¿Qué conjunto te ha gustado más?

## INDICAR GUSTOS Y PREFERENCIAS

Otros verbos para indicar gustos son:

- Preferir. *Yo prefiero las faldas*
- Odiar. *Ella odia los vaqueros.*



## IMPORTANTE

Estos dos verbos no aparecen junto a los pronombres átonos (me, te, se, etc).

me

te

gusta(n) ♥

(no) le (+) encanta(n) ♥♥

nos apasiona(n) ♥♥♥

os

les

En español se utilizan los grados del adjetivo para indicar preferencia o comparación entre dos o más cosas:

**Más**  
**Menos** (+) adjetivo (+) **que**

*Juan tiene un jersey más grueso que el mío.*

*Juan va menos cómodo que yo, porque yo llevo un vestido y él un vaquero.*

**Tan** (+) adjetivo (+) **como**

*María tiene un vestido tan bonito como el mío.*



**más bueno = mejor**

**más malo = peor**

**más grande = mayor**

**más pequeño = menor**

*El abrigo de María es mejor que mi chaqueta.*

*Los zapatos de Pedro son peores que los tuyos.*

*El precio de ese abrigo es mayor.*

*En rebajas, el precio de la ropa es siempre menor.*

# 9

Completa utilizando correctamente los grados del adjetivos, indicando el símbolo + grado superlativo y el símbolo - grado negativo.

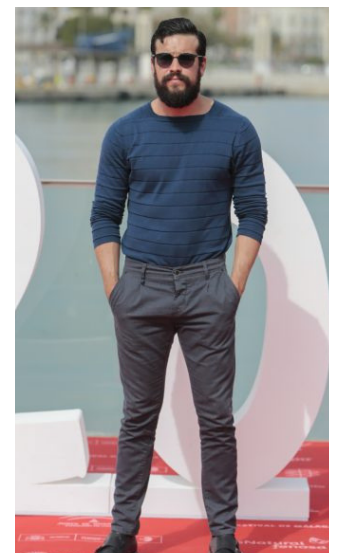
1. Susana es  (lista)  su hermano pequeño. +
2. Él es  (rápido)  el resto de su clase. -
3. A María le gustaría ser  (guapa)  Jennifer López. +
4. Carlos y Luis son  (altos)  su padre. +
5. La sandia es  (dulce)  las naranjas. +
6. Las churros están  (buenos) con chocolate. +
7. Esteban es  (grande) que su hermana pequeña. +
8. A Sandra le parece  (malo) la nueva temporada de The Walking Dead. +

# 10



## ¿Quién es quién?

Por parejas tenéis que escoger cuatro personajes y escribir frases comparándolos. Utilizad los grados del adjetivo, los adjetivos para explicar la ropa, así como el vocabulario referente a las descripciones físicas trabajadas en las unidades anteriores.





**12**

**A. Observa esta imagen titulada "Mi amigo invisible"**

¿Qué crees que podría ser?  
¿Por qué invisible?



**B. Lee el siguiente texto y averigua si estabas en lo cierto.**

Villancicos, turrón, Papá Noel, los Reyes Magos y no puede faltar en Navidad el Amigo Invisible. Un juego navideño que se hace entre amigos, con la familia o con los compañeros de trabajo o de clase, y consiste en que el grupo de participantes tiene que hacer un regalo a una persona que te ha tocado al azar.

Hoy en día, en España y en la mayoría de países, el amigo invisible consiste en hacer un regalo de navidad al azar. Normalmente, se solían poner todos los nombres de los participantes en un bolsa y cada persona cogía un papel. Actualmente, con las nuevas tecnologías ya existen aplicaciones que hacen el sorteo automáticamente y sin necesidad de que los participantes estén reunidos en ese momento.

Una vez realizado el sorteo, se establece un importe máximo a gastar y queda la parte más difícil para algunos: encontrar un regalo original y que se adapte a los gustos de esa persona. Para hallar la opción adecuada, en primer lugar se deberá hacer un análisis de las características y los gustos que se conocen de esa persona. Otro consejo es recordar durante unos minutos algo que haya comentado en alguna ocasión que le gusta o que le haría especial ilusión tener.



**C: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)**



- El amigo invisible se suele celebrar en verano.
- El amigo invisible se elige al azar.
- En el amigo invisible cada persona decide el dinero que quiere gastar.
- En la actualidad, el sorteo del amigo invisible se hace por Whatsapp.
- Para hacer el amigo invisible hay que conocer muy bien a los compañeros.

**D:**

**¿Qué es entonces el amigo invisible?**

**¿Existe alguna tradición parecida en tu país? Busca información sobre ella y coméntalo con tus compañeros.**

**13**

**En el sorteo del amigo invisible te ha tocado hacerle un regalo a María. Lee la siguiente información sobre María y elige tu regalo para ella. ¡Recuerda que solo puedes gastar 15€, pero puedes hacer más de un regalo. Justifica tu elección haciendo frases comparativas respecto a los distintos regalos.**



María tiene 17 años, es una chica alta, delgada y con el pelo castaño. Le encanta leer y escuchar música. Es una chica tranquila y simpática y no le gusta mucho el deporte. Su libro favorito es El Principito. Los fines de semana le encanta irse de compras con sus amigas. dar paseos por el parque y, a veces, comer helado de chocolate.



Camiseta  
10€



CD de música  
12€



Tableta de  
chocolate  
2€



Pelota de  
fútbol  
10€



Libro  
12€



**¡Nuestro amigo invisible! Apunta tu nombre en un papel y mételo en la bolsa ¿Quién te tocará?**

## TAREA FINAL

# MI AMIGO INVISIBLE

En clase se hará un sorteo con todos tus compañeros. En este sorteo te tocará uno de ellos como amigo invisible. En esta actividad, se pretende poner en práctica todo lo aprendido durante la unidad. Para comprar el regalo del amigo invisible tendrás que:

- Conocer el vocabulario de la ropa, el calzado y los complementos.
- Conocer el vocabulario de las tiendas y los establecimientos.
- Dominar la forma y el uso de IR A + INFINITIVO.
- Conocer cómo se expresan gustos y preferencias en español.



La actividad consiste en:

- Elaborar una lista con los gustos de tu compañero.
- Elegir lo qué le vas a regalar (el presupuesto máximo son 10€).
- Elegir cómo y dónde se lo vas a comprar.
- Traerlo a clase en la fecha fijada.

Todo esto tendrás que contarlo a través de un texto oral (audio de Whatsapp) en el grupo de clase. **La fecha máxima para la entrega de esta tarea final será la finalización de la siguiente unidad.**

En esta nota de voz debes utilizar:

1. IR A + INFINITIVO.
2. Los grados del adjetivo.
3. Los verbos para indicar gustos y preferencias (gustar, preferir, etc).
4. El vocabulario aprendido durante la lección.





## 5. CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo comenzó con la pregunta sobre qué suponía diseñar, programar y secuenciar un curso de ELE. Tras la elaboración de estas paginas cabe decir que, si bien esta labor docente es una tarea larga, a la par que compleja, también lo es gratificante y enriquecedora.

Como profesora era fundamental para mi terminar este Máster en Formación de Profesores de Español con la elaboración y el diseño de un curso, prácticamente desde cero, puesto que, personalmente, considero que lo que se recoge en estas páginas, es la labor diaria de un profesor.

La elaboración de esta programación didáctica y de una de sus unidades didácticas me ha hecho posible conocer más acerca de la planificación y la estructuración del aula; me ha instado a conocer en más profundidad a dos de los pilares fundamentales de la enseñanza de ELE, el MCER y el PCIC; y, además, me ha hecho comprobar la difícil tarea a la que me voy a enfrentar como futura profesora, porque, como he podido observar, la tarea del profesor con el aula y, sobre todo, con el alumnado es adaptarse y modificar su guía curricular constantemente para cubrir ambas necesidades.

Por ello, considero que el aprendizaje de cómo diseñar, programar y secuenciar un curso de ELE era indispensable para poder terminar mi formación y la de cualquier persona que quiera dedicarse a la profesión docente. Hay que conocer los recursos, los métodos, los enfoques y las características de diseñar un curso para poder desarrollar correctamente el instrumento, por excelencia, del profesor: la programación de su curso de español.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. [https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/default.htm](https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm)

Consejo de Europa. (2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Instituto Cervantes-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid: Anaya.

Fernández Sánchez, E. et al. (2018), *Teoría y metodología para la enseñanza de ELE. I. Fundamentos, enfoques y tendencias*, enClave-ELE, España.

Instituto Cervantes. (2006) *Plan Curricular del Instituto Cervantes, Niveles de referencia para el español*, Madrid: Biblioteca Nueva.

Muñoz-Basols, Javier; Gironzetti, Elisa; Lacorte, Manel (2018). *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching. Metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2*. Londres y Nueva York: Routledge.

Muñoz Sanz, Carmen (2014) “El alumno japonés en el aula de ELE. Cómo lograr una comunicación eficaz”. Actas del XXV Congreso Internacional de ASELE, Universidad Complutense de Madrid.

Martínez Salido, B. (2007) “¿Qué significa aprender a través de la acción?”, E. Pato y A. Fernández Dobao (eds.) (2007). *La enseñanza de español como lengua extranjera en Quebec*. Montréal: Université de Montréal/ Tinkuy  
<http://www.cre.umontreal.ca/cedeleq/documents/2BMS.pdf>

Paredes, F. (2017) “Diseño y Programación de cursos de español”, A. M. Cesteros Mancera e I. Penadés Martínez (eds.) (2017), *Manual del profesor de ELE*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, capítulo 11, pp. 603-664.

Pastor Cesteros, S. (2012) “Portafolio docente y evaluación del profesorado de ELE”, en: Bartol, E. & Chamanadjian, L. (ds.) (2012): Tinkuy. Boletín de investigación y debate, 19, número especial: Actas del Coloquio Internacional sobre la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en Quebec (CEDELEQ IV), ISSN-e 1913- 0481, págs. 5-27.

Tobón, Sergio. (2013): *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4ª. Ed), Bogotá: ELOC.

<https://www.profedeele.es/>

<https://espanol.lingolia.com/es/>

[https://www.canva.com/folder/VF:ALL\\_DESIGNS](https://www.canva.com/folder/VF:ALL_DESIGNS)

A2

# LIBRO DEL PROFESOR DE ELE

Incluye solucionario de las actividades de práctica guiada.

**Unidad didáctica 4:**  
**¿Nos vamos de compras?**

**TAREA FINAL:**

**CREAR UN TEXTO ORAL (AUDIO) HABLANDO SOBRE LA ELECCIÓN DE UN REGALO PARA EL AMIGO INVISIBLE.**

## **OBJETIVOS**

- Hacer planes.
- Expresar gustos.
- Elegir un regalo para el amigo invisible.

## **CONTENIDOS**

- Ir a + infinitivo.
- Verbos para indicar gustos: gustar, preferir.
- Grados del adjetivo.
  
- Vocabulario:
  - Tiendas y establecimientos.
  - Ropa, calzado y complementos.

## **TAREA FINAL**

- Crear un texto oral (audio) hablando sobre la elección de un regalo para el amigo invisible.

○ ○ ○ ○ ○ ● **Actividad de presentación de la unidad** 15' 

**Preparación de la tarea:**

- Escriba en la pizarra el título de la unidad.
- Coloque a su lado (en la pizarra) dos bolsas de plástico vacías y pegué en la pizarra las láminas Materiales complementarios. Unidad cuatro. 1.

**Indicaciones:**

- Explique a los alumnos que deben indicar que objetos de las láminas se pueden comprar (bolsa 1) y cuales no (bolsa 2). Según los alumnos vayan indicándolo, debe ir colocando las laminas en la correspondiente bolsa.

○ ○ ○ ○ ○ ● **Actividad de introducción. Actividad 1 (A y B) cuaderno del alumno.** 10' 

**Preparación de la tarea:**

- Proyecte en la pizarra las imágenes del cuaderno del alumno.

**Indicaciones:**

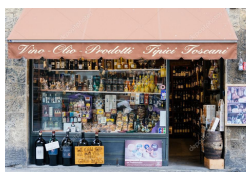
- Agrupe a los alumnos en parejas.
- Cuando los alumnos hayan unido las imágenes con su palabra correspondiente, comentad las diferencias.
- Apunte las diferencias que vayan indicándose en la pizarra, para que todos los alumnos lo vean.

 **Solución**

**1** Relaciona las siguientes palabras con la imagen correspondiente.



**Grandes almacenes**



**Tienda local**



**Mercadillo**



**Centro comercial**



## Presentación de contenidos. Actividad 1 (C) cuaderno del alumno.

20'

### Indicaciones:

- Lea de manera pausada el texto.
- Indique a uno de los alumnos que comience la lectura. Vaya indicando al resto de los alumnos que continúen leyendo.
- Una vez haya concluido la segunda lectura pregunte por aquellas palabras que no se hayan comprendido y explíquelas de manera sencilla. Apunte estas palabras en la pizarra.



## Presentación de contenidos. Actividad 1 (D) cuaderno del alumno.

5'

### Indicaciones:

- Indique a los alumnos que de manera individual completen la actividad del libro.
- Cuando hayan finalizado corrija la actividad en la pizarra, escribiendo V y F para cada frase.



### Solución

#### **D: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)**

- |                                                                                       |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| - En algunos centros comerciales se pueden encontrar exposiciones, acuarios y museos. | <b>V</b> |
| -El centro comercial Parquesur es uno de los peores centros comerciales de España.    | <b>F</b> |
| - AECC es la Asamblea Española contra los Centros Comerciales.                        | <b>F</b> |
| - El AECC ha premiado a más de 10 centros comerciales en España.                      | <b>V</b> |



## Presentación de contenidos. Actividad 1 (E) cuaderno del alumno.

15'

### Indicaciones:

- Plantee a los alumnos las preguntas del apartado E del cuaderno del alumno.
- Anime a los alumnos a la participación en este debate sobre los centros comerciales. Plantee las preguntas de manera directa y haciendo partícipes a todos los alumnos del grupo.
- Cuenta una anécdota personal para amenizar el desarrollo de la actividad. También, puede buscar en Internet alguna imagen del centro comercial más cercano a la academia para hablar sobre él con los alumnos: ¿Lo conocen? ¿Han ido?



## Presentación de contenidos. Explicación gramatical IR A + INFINITIVO.

### Indicaciones:

- Explique el uso y las formas de IR A + INFINITIVO en español.
- Ejemplifique cada una de las formas en la pizarra para que los estudiantes puedan verlo contextualizado.

- En español se utiliza IR A + INFINITIVO para hablar de futuro próximo. Se trata de una perífrasis verbal que expresa en presente un enunciado con valor de futuro. Normalmente se utiliza en español en lugar del futuro simple para expresar acciones planeadas o cosas que van a ocurrir pronto.

Por tanto, se utiliza la perífrasis verbal IR A + INFINITIVO para hablar de:

- Acciones que van a ocurrir en un futuro muy próximo.  
Ahora voy a leer un libro.
- Expresar planes e intenciones.  
Prometo que voy a estudiar mucho para el próximo examen.

## USO DE IR A + INFINITIVO EN ESPAÑOL

### Uso

Se usa para decir lo que vamos a hacer (futuro próximo).  
Para hablar de planes que ya están decididos



### Forma

Yo	voy			
Tú	vas			
El/Ella	va	⊕	a	⊕
Nosotros	vamos			INFINITIVO
Vosotros	vais			
Ellos/Ellas	van			

### MARCADORES TEMPORALES

- Mañana
- Pasado mañana.
- Esta tarde/ fin de semana/ semana.
- La semana / el mes que viene.
- La próxima semana /mes.





## Actividad de práctica controlada. Actividad 2 cuaderno del alumno (audición).

### Indicaciones:

- Ponga la audición una primera vez, haciendo pequeñas pausas entre cada interlocutor.
- Ponga la audición una segunda vez y esta vez sin pausas.
- Pregunte a los alumnos sobre alguna palabra que no se haya podido entender y explíquela si fuese necesario.
- Entregue a los alumnos la ficha Materiales complementarios. Unidad 4. 2 con las transcripciones de las grabaciones.
- Corrija la tabla en la pizarra, para que todos los estudiantes puedan comprobar las soluciones.



### Solución

	Ir de compras	Cenar pizzas	Comprar chucherías	Estudiar	Ver una película	Salir de fiesta	Escuchar música	Jugar al tenis
Cristina	X					X		X
Lucía				X		X		
Sandra		X	X	X	X		X	



## Actividad de práctica libre. Actividad 3 cuaderno del alumno.

### Indicaciones:

- Muestre a los alumnos una lista en la pizarra de lo que va a hacer usted el fin de semana. Esta muestra servirá a los estudiantes como modelo para la tarea.
- Agrupe a los alumnos por parejas. Los estudiantes tienen que ir preguntándose acerca de sus planes para el fin de semana.
- Pasee por la clase para ir observando a cada una de las parejas y ayudarlas si en algún momento fuese necesario.
- Comenté con los compañeros los planes más interesantes que hayan surgido en las distintas parejas.

○ ○ ○ ○ ○ ● **Actividad de Inicio.**  
**Juego con los story cubes.**

15' 

**Indicaciones:**

- Agrupe a los alumnos en grupos de 3-4 personas.
- Reparta dos story cubes a cada grupo.
- Cada grupo tendrá 8' para crear las máximas frases posibles con las acciones de sus story cubes utilizando la perífrasis verbal IR A + INFINITIVO.
- Indique el final del tiempo y contabilice el número de frases de cada grupo, apuntándolo en la pizarra. El grupo que haya creado más frases, gana.



○ ○ ○ ○ ○ ● **Actividad de práctica guiada.**  
**Actividad 4 cuaderno del alumno.**

5' 

**Indicaciones:**

- Tras la corrección de la actividad, escriba en la pizarra las soluciones correctas para que todos los estudiantes dispongan de ellas.

 **Solución**

1. El martes, Pedro y María **van** a ir al cine a ver la nueva película de Marvel.
2. Tengo examen la semana que viene, creo que **voy** a estudiar todos los días.
3. ¿Sabes si Juan **va** a venir al concierto?
4. Este fin de semana, mis amigos y yo **vamos** a ver un monólogo en Madrid.
5. ¿Cuándo **vas** a recoger tu habitación?
6. Creo que mis padres **van** a venir pronto.
7. El próximo verano **voy** a ir con mis amigas a Canarias.
8. ¿**Vas** a venir a verme? (Vosotros)

○ ○ ○ ○ ○ ● **Actividad de práctica guiada.**  
**Actividad 5. A cuaderno del alumno.**

15' 

**Indicaciones:**

- Lea de manera pausada el texto.
- Después, individualmente los alumnos tendrán que leer el texto de nuevo y subrayar las formas que identifiquen de IR A + INFINITIVO.
- Anote en la pizarra cada una de las formas que aparezcan y coméntelo con los estudiantes.

## Solución

Este verano va a ser inolvidable. Nada más terminar las clases, mi madre y yo vamos a ir al concierto de nuestro cantante favorito, Melendi. Después, en julio, voy a irme una semana a las Islas Griegas con mis amigas. Allí, vamos a ir todo el día a la playa. Aunque, por supuesto, vamos a ir de fiesta y también de compras. En agosto, me voy de vacaciones con mi novio. Este año, vamos a ir a Bali. En Bali vamos a hacer muchas excursiones y seguro que vamos a ver algunas de las playas más bonitas del mundo. ¡Me muero de ganas!



### Actividad de práctica guiada. Actividad 5. B cuaderno del alumno.

20' 

#### Indicaciones:

- Los alumnos tienen que elegir uno de los tres destinos del texto anterior y en los mismos grupos que en la actividad de inicio, hacer una lista utilizando IR A + INFINITIVO con los planes que podrían hacer en esos destinos.
- Escriba en la pizarra los tres destinos y ejemplifique lo que tienen que hacer poniendo un pequeño ejemplo.

## Solución

Este apartado es de respuesta libre, pero se muestran algunos ejemplos de posibles respuestas.

#### Concierto de Melendi

- Sandra va a bailar toda la noche.
- Sandra va a emborracharse.
- Sandra va a cantar todas las canciones.
- Sandra va a grabar muchos vídeos.

#### Islas Griegas

- Sandra va a tomar el sol.
- Sandra va a ir de compras con sus amigas.
- Sandra va a bañarse en el mar.
- Sandra va a irse de fiesta todas las noches.

#### Bali

- Sandra va a irse de cena romántica.
- Sandra va a ver playas preciosas.
- Sandra va a recibir un beso al atardecer.



### Presentación de contenidos Actividad 6 cuaderno del alumno.

5' 

#### Indicaciones:

- Muestre en la pizarra la imagen que aparece en el cuaderno del alumno e inicie una lluvia de ideas: ¿qué creéis que es? ¿Os suena?



21BUTTONS



## Presentación de contenidos Actividad 6. A cuaderno del alumno.

10'

### Indicaciones:

- Reproduzca el material audiovisual y pregunte a los alumnos sobre qué creen que trata y qué relación tiene con la imagen de la actividad anterior.
- Reproduzca una segunda vez el vídeo, antes de iniciar la siguiente actividad.



## Presentación de contenidos Actividad 7 cuaderno del alumno.

15'

### Indicaciones:

- Indique a uno de los estudiantes que comience la lectura del texto. El resto de los estudiantes continuarán la lectura según usted lo vaya indicando.
- Tras la primera lectura pregunte por aquellas palabras que no se hayan comprendido.
- Explique la relación entre las palabras inglesas "look" y "outfit" y su relativo en español "conjunto".

-El adjetivo conjunto viene en español del verbo 'Conjuntar' (combinar dos o más cosas con armonía, por lo que un conjunto de ropa serían aquellas prendas que combinan juntas, que quedan bien unidas.



## Presentación de contenidos Introducción del vocabulario (Ropa, calzado y complementos)

5'

### Indicaciones:

- Entregué a los alumnos el Material complementario. Unidad 4. 3 donde aparecen representaciones gráficas de cada una de las palabras del vocabulario.
- Señale la representación correspondiente a la vez que introduzca su palabra.

### ROPA, CALZADO Y COMPLEMENTOS

- Sombrero.
- Pañuelo.
- Guantes.
- Bufanda.
- Sujetador.
- Braga.
- Calzoncillos.
- Botas
- Pantalones.
- Vaqueros.
- Falda.
- Camisa.
- Jersey.
- Zapatos.
- Medias
- Bikini.
- Bolso.
- Blusa.
- Traje.
- Pijama.
- Cazadora.
- Gorra.
- Calcetines.
- Bañador.

- ropa de hombre/de mujer/de niño
- ponerse, quitarse, probarse



### ADJETIVOS PARA DESCRIBIR LA ROPA

- Ancho/estrecho
- largo/corto
- Estampado/liso
- Cómodo/incomodo
- Áspero/suave.
- Fino/Grueso.
- Con mangas/sin mangas

### ¿DÓNDE?

- Centro comercial
- Tienda de ropa
- de deportes
- de regalos
- de decoración





## Actividad de práctica libre Actividad 8 cuaderno de ejercicios

30' 


### Indicaciones:

- Expliqué a los alumnos como se crea una cuenta en 21 Buttons, utilizando el proyector de clase.
- Agrupe a los alumnos en pequeños grupos de 3-4 personas.
- Los alumnos tienen que investigar un poco más acerca de la aplicación de las actividades anteriores. Tendrán que crearse una cuenta, y crear un conjunto perfecto para Cristina.
- Vaya pasándose por los grupos para ayudar a los estudiantes ante cualquier complicación.

## 3ª SESIÓN DIDÁCTICA (2H)



## Actividad de motivación Juego "Pase de modelos"

20' 

### Preparación de la tarea:

- Con antelación a la sesión debe preparar una selección de prendas para llevar a clase, siempre que coincidan con las estudiadas en la sesión anterior. Meta todas las prendas en una pequeña maleta y llévelas a clase para la actividad de inicio de esta 3ª sesión.

### Indicaciones:

- Divida la clase en grupos de 3-4 personas y entregue a cada grupo una de las situaciones (personaje + evento) de los Materiales complementarios. Unidad 4. 4.
- Los estudiantes tendrán 5' para crear un conjunto y elegir a uno de los participantes para desfilarse delante del resto de la clase.
- Durante el desfile encárguese de comentar los conjuntos e impulsar los comentarios del resto de compañeros con preguntas como: ¿Qué os parece este conjunto? ¿Es adecuado el conjunto para este evento? ¿Cambiarías algo del conjunto elegido?



## Presentación de contenidos. Explicación gramatical (Verbos para indicar gustos y preferencias. Grados del adjetivo)

25' 

### Indicaciones:

- Explique el uso y las formas de los verbos gustar, encantar, apasionar, preferir y odiar para indicar gustos y preferencias en español.
- También explicará los grados del adjetivo en español, poniendo ejemplos de todo esto en la pizarra.

## INDICAR GUSTOS Y PREFERENCIAS

Otros verbos para indicar gustos son:

-Preferir.

*Yo prefiero las faldas*

-Odiar.

*Ella odia los vaqueros.*

me	
te	gusta(n) ♥
(no) le	⊕ encanta(n) ♥♥
nos	apasiona(n) ♥♥♥
os	
les	

### IMPORTANTE

Estos dos verbos no aparecen junto a los pronombres átonos (me, te, se, etc).

En español se utilizan los grados del adjetivo para indicar preferencia o comparación entre dos o más cosas:

**Más** ⊕ adjetivo ⊕ **que**  
**Menos**

*Juan es más rubio que César.*

*Juan es menos cariñoso que su hermana.*

**Tan** ⊕ adjetivo ⊕ **como**

*María es tan guapa como su madre.*



**más bueno = mejor**

**más malo = peor**

**más grande = mayor**

**más pequeño = menor**

*María es mejor en matemáticas que yo.*

*Pedro es peor que tú jugando al fútbol.*

*Sara es mayor que Alba.*

*Carlos es el menor de los hermanos.*



## Actividad de práctica guiada Juego "A por las bolas"

30'

### Preparación de la tarea:

-Prepare en cuatro pequeños cubos bolas (Materiales complementarios. Unidad 4. 5, donde aparezcan adjetivos, adverbios comparativos (más/menos/tan...que/como), verbos para indicar gustos y otras dos palabras a comparar.

### Indicaciones:

-Organiza a los alumnos en grupos de 3-4 personas. Por relevos los integrantes de los grupos tendrán que coger una bola de cada cubo, volver a su grupo y crear una frase. Cuando tengan una frase podrán relevarse e ir a por más bolas.

-Cuando hayan pasado 15' indique a los grupos que ha finalizado el tiempo y proceda a recoger las frases (en papel), recuente las frases apuntándolas en la pizarra mientras las lee. El grupo que tenga más frases gana.



## Actividad de práctica guiada Actividad 9 cuaderno del alumno.

5'



### Indicaciones:

- Tras la corrección de la actividad, escriba en la pizarra las soluciones correctas para que todos los estudiantes dispongan de ellas.



### Solución

1. Susana es **más** (lista) **que** su hermano pequeño. +
2. Él es **menos** (rápido) **que** el resto de su clase. -
3. A María le gustaría ser **tan** (guapa) **como** Jennifer López.
4. Carlos y Luis son **más** (altos) **que** su padre. +
5. La sandía es **más** (dulce) **que** las naranjas. +
6. Las churros están **mejor** (buenos) con chocolate. +
7. Esteban es **mayor** (grande) que su hermana pequeña. +
8. A Sandra le parece **peor** (malo) la nueva temporada de The Walking Dead. +



## Actividad de práctica guiada Actividad 10 cuaderno del alumno.

15'



### Indicaciones:

- Agrupe a los alumnos en grupos de 3-4 personas.
- Los estudiantes tendrán que hacer frases comparando los personajes presentados en el quién es quién del cuaderno del alumno.
- Cuando haya terminado la tarea, indique a los alumnos de cada grupo que pasen al frente de la clase, que muestren sus personajes y escriban sus frases en la pizarra.



## Actividad de práctica libre Juego "Buscando entre cuentos"

25'



### Preparación de la tarea:

- Prepare cuatro láminas con representaciones de personajes de películas Disney y sus antagonistas.
- Pegue alrededor del aula las imágenes de los antagonistas.
- Materiales complementarios. Unidad 4.6

### Indicaciones:

- Divida la clase en grupos de 3-4 personas.
- Entregue a cada grupo la imagen de un personaje de cuento.
- Los alumnos tendrán que buscar al antagonista de su personaje en las paredes de la clase (buscando información acerca del cuento si fuese necesario). Cuando tengan ambos personajes tendrán que crear una historia utilizando los contenidos trabajados en la unidad.



### Actividad de motivación Juego "pescando destinos"

25'

#### Preparación de la tarea:

-Prepare una pequeña piscina llena de bolas con distintos destinos (Materiales complementarios. Unidad 4. 7).

#### Indicaciones:

- Ponga la piscina de bolas en el centro del aula.
- Divida la clase en grupos de 3-4 personas.
- Los alumnos tendrán que pescar hasta 4 bolas. En cada bola habrá un destino. Cuando hayan pescado 4 destinos, los estudiantes tendrán que elaborar una pequeña ruta de viaje, haciendo frases de 3 planes para cada destino. Así, en total, tendrán que disponer de 12 frases utilizando el tiempo verbal (ir a + infinitivo).
- Escriba en la pizarra una frase modelo:
  - Voy a ir a las Maldivas.
  - Voy a tomar el sol.
  - Voy a salir de fiesta.
- Indique a los grupos que salgan a la pizarra para corregir de manera oral la actividad, contando así al resto de sus compañeros su guía de viaje por los destinos pescados.



### Actividad de práctica guiada Actividad 11 cuaderno del alumno

15'

#### Indicaciones:

- Agrupe a los alumnos por parejas.
- Los estudiantes tendrán que observar unas imágenes y señalar sus preferencias. Por cada imagen tendrán que escribir una frase que después compararan con sus compañeros.
- Cuando corrija puede indicar también sus preferencias como profesor, y abrir conversación con la clase.



### Presentación de contenidos Actividad 12. A cuaderno del alumno

5'

#### Indicaciones:

- Presente en la pizarra la imagen del cuaderno del alumno y pregunte a los alumnos si saben de qué se trata., iniciará así una lluvia de ideas.
- Apunte todas estas ideas en la pizarra.







## Presentación de contenidos Actividad 12. B cuaderno del alumno

20'



### Indicaciones:

- Lea de manera pausada el texto.
- Indique a uno de los alumnos que comience la lectura. Vaya indicando al resto de los alumnos que continúen leyendo.
- Una vez haya concluido la segunda lectura pregunte por aquellas palabras que no se hayan comprendido y explíquelas de manera sencilla. Apunte estas palabras en la pizarra.



## Presentación de contenidos Actividad 12. C cuaderno del alumno

5'



### Indicaciones:

- Indique a los alumnos que de manera individual completen la actividad del libro.
- Cuando hayan finalizado corrija la actividad en la pizarra, escribiendo V y F para cada frase.



### Solución



- El amigo invisible se suele celebrar en verano. **F**
- El amigo invisible se elige al azar. **V**
- En el amigo invisible cada persona decide el dinero que quiere gastar. **F**
- En la actualidad, el sorteo del amigo invisible se hace por Whatsapp. **F**
- Para hacer el amigo invisible hay que conocer muy bien a los compañeros. **V**



## Presentación de contenidos Actividad 12. D cuaderno del alumno.

20'



### Indicaciones:

- Plantee las preguntas del cuaderno del alumno sobre el amigo invisible y habrá conversación con el grupo.
- Puede contar su propia experiencia con esta tradición para animar al grupo. Lo propuesto para esta actividad es que los alumnos cuenten distintas tradiciones de su país, parecidas al amigo invisible.

### D:

**¿Qué es entonces el amigo invisible?**

**¿Existe alguna tradición parecida en tu país? Busca información sobre ella y coméntalo con tus compañeros.**



## Actividad de práctica libre Actividad 13 cuaderno del alumno.

25' 

### Indicaciones:

- Agrupe a los alumnos por parejas.
- En parejas, los alumnos tendrán que elegir el regalo para el amigo invisible de María. Para ello, tendrán que hacer frases comparando los distintos regalos, utilizando los grados del adjetivo y los verbos para indicar gustos y preferencias. Elegido el regalo, tendrán que explicar la elección ante el resto de los alumnos.
- Esta actividad se plantea como una actividad de final de sesión, donde se repasarán todos los contenidos trabajados durante la unidad.
- Cuando las parejas salgan a corregir, hágales preguntas sobre su elección de regalo e incite al grupo a que haga lo mismo.



## Actividad de fin Sorteo del amigo invisible

5' 

### Indicaciones:

- Indique a los alumnos que escriban su nombre en un papel y lo introduzcan en la bolsa que usted va a ir pasando.
- Cuando todos los nombres estén en la bolsa, muévala y haga que cada alumno saque un papel. De esta forma se les habrá entregado un amigo invisible para la tarea final.

## 5ª SESIÓN DIDÁCTICA (10')



## Explicación de la tarea final

10' 

### Indicaciones:

- Explique a los alumnos en que va a consistir la tarea final de la unidad didáctica.
- Indique a los alumnos que rellenen la lista de comprobación de la unidad.

## TAREA FINAL

# MI AMIGO INVISIBLE

En clase se hará un sorteo con todos tus compañeros. En este sorteo te tocará uno de ellos como amigo invisible. En esta actividad, se pretende poner en práctica todo lo aprendido durante la unidad. Para comprar el regalo del amigo invisible tendrás que:

- Conocer el vocabulario de la ropa, el calzado y los complementos.
- Conocer el vocabulario de las tiendas y los establecimientos.
- Dominar la forma y el uso de IR A + INFINITIVO.
- Conocer cómo se expresan gustos y preferencias en español.



La actividad consiste en:

- Elaborar una lista con los gustos de tu compañero.
- Elegir lo qué le vas a regalar (el presupuesto máximo son 10€).
- Elegir cómo y dónde se lo vas a comprar.
- Traerlo a clase en la fecha fijada.

Todo esto tendrás que contarlo a través de un texto oral (audio de Whatsapp) en el grupo de clase. **La fecha máxima para la entrega de esta tarea final será la finalización de la siguiente unidad.**

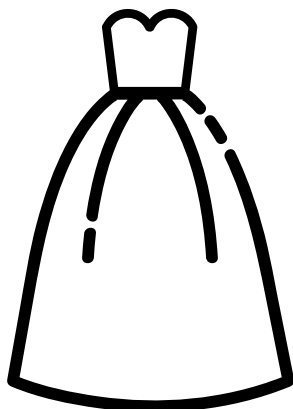
En esta nota de voz debes utilizar:

1. IR A + INFINITIVO.
2. Los grados del adjetivo.
3. Los verbos para indicar gustos y preferencias (gustar, preferir, etc).
4. El vocabulario aprendido durante la lección.

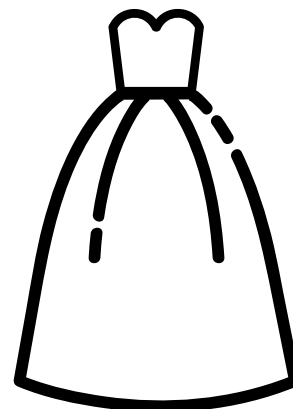
MATERIAL COMPLEMENTARIO. UNIDAD 4. 1

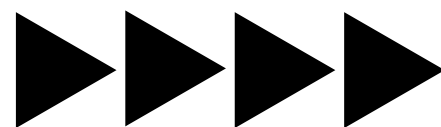


**Cosas que se pueden comprar**



**Cosas que no se pueden comprar**





# Chupipandi

## Cristina



¿Que qué voy a hacer el fin de semana? Pues, el viernes voy a ir de compras con una amiga y, después, vamos a cenar en un japonés. El sábado, por la mañana, voy a jugar al tenis con unos amigos y, después, vamos a hacer un picnic en un parque que hay cerca de las pistas. Por la noche, vamos a cenar con unos amigos y vamos a salir a bailar un rato.

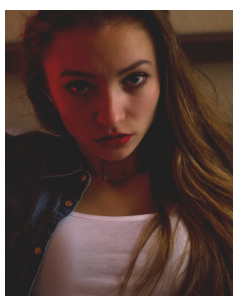
## Lucía



Pues yo, este fin de semana, voy a hacer muchas cosas. El viernes voy a salir de fiesta por Madrid, voy a bailar hasta la madrugada. Por la mañana, voy a desayunar churros con chocolate y voy a dormir hasta que me levanté. El sábado, por la tarde, voy a ir a la biblioteca a estudiar para el examen de la semana que viene.

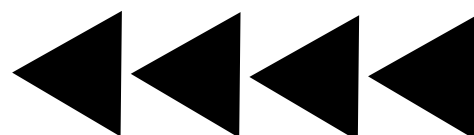
El domingo voy a tener un día de descanso, voy a hacer mi plan favorito: Netflix y sofá.

## Sandra

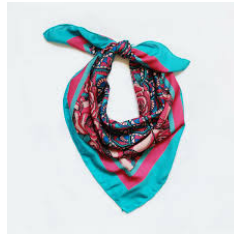


Mi plan de fin de semana es parecido. El viernes voy a quedar con mis amigos y vamos a comprar chuches y pipas para pasar la tarde jugando a las cartas y escuchando música. Por la noche, vamos a cenar unas pizzas y vamos a ver la última película de Marvel.

El sábado voy a estudiar durante todo el día, porque el domingo voy a ir con mi madre de compras. Además, vamos a comprar nuestro helado de chocolate favorito, porque por la noche van a venir mis abuelos a cenar.



# Ropa, calzado y complementos



En zapatos  
de oxford



## MATERIAL COMPLEMENTARIO. UNIDAD 4. 4



Este es Alejandro. Alejandro tiene una cita con la chica que le gusta esta noche. Van a ir al cine y después a tomar algo. Ayúdale a crear el conjunto perfecto.



Esta es Alba. Alba ha quedado con sus amigas para ir de compras esta tarde. Después van salir a tomar unas cervezas y a bailar un rato. Ayúdale a crear el conjunto perfecto.



Esta es Rocío. Rocío va a ir a una entrevista de trabajo esta mañana. Lleva mucho tiempo esperando esta oportunidad, es el trabajo de sus sueños. Ayúdale a crear el conjunto perfecto.



Este es Esteban. Esteban tiene que estudiar esta tarde, pero después va a salir de fiesta con sus amigos a la mejor discoteca de Madrid. Ayúdale a crear el conjunto perfecto.



<b>listo</b>	<b>alto</b>	<b>dulce</b>	<b>pequeño</b>	<b>cómodo</b>
<b>divertido</b>	<b>fuerte</b>	<b>grande</b>	<b>mayor</b>	<b>rápido</b>



<b>bailar</b> <b>estudiar</b>	<b>Newton</b> <b>Mesi</b>	<b>Sofá</b> <b>silla</b>	<b>Juan</b> <b>María</b>	<b>Avión</b> <b>Coche</b>
<b>Abuelo</b> <b>Padre</b>	<b>Madre</b> <b>Prima</b>	<b>Fresas</b> <b>Lechuga</b>	<b>Edificio</b> <b>Casa</b>	<b>Elefante</b> <b>Hormiga</b>



<b>más... que</b>	<b>menos... que</b>	<b>más... que</b>	<b>menos... que</b>	<b>más... que</b>
<b>tan... como</b>	<b>más... que</b>	<b>menos... que</b>	<b>más... que</b>	<b>tan... como</b>



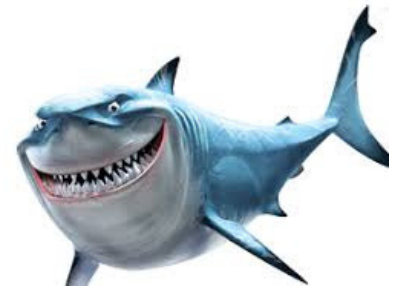
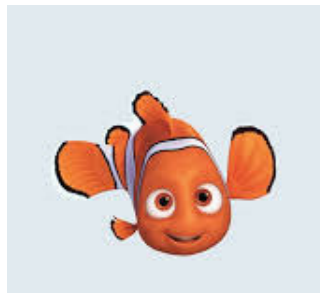
<b>gustar</b>	<b>preferir</b>	<b>encantar</b>	<b>No gustar</b>
<b>x2</b>	<b>x2</b>	<b>x2</b>	<b>x2</b>



1



2



3



4



