

- [130] II/3088: John Gower, *Livro do amante* [1430]
 [131] II/3094: Juan de Columna Romanus (O.P.), *Mar de las estorias* (traducido por Fernán Pérez de Guzmán) [s. xv]
 [132] II/3096(1): Séneca, *Tragedias (Hércules y Medea)* (traducido al catalán por Antoni Vilaragud) [s. xiv]
 [133] II/3096 (2): *Regiment de Sent Bernat en quál manera d srr rgida la casa e la companya d bon hom* [s. xv]
 [134] II/3218Abul Qasim mansur, *Shah-Nama* [1485]
 [135] II/3231-3246: *Biblia* [hebreo] [1487]
 [136] II/3569: Santo Tomás de Aquino, *Regimiento de príncipes* [s. xv]
 [137] II/4038(1): *In aliquot capita Mathei anotaticoniculo* [s. xv]
 [138] II/4221: *Corán* [¿s. xiii?]

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS
 Universidad de Alcalá

F. Domínguez y J. de Salas (eds.): *Constantes y fragmentos del pensamiento luliano. Actas del simposio sobre Ramon Llull en Trujillo, 17-20 septiembre 1994*. Niemeyer, Tübingen, 1996.

He aquí las actas de uno de esos congresos en los que se va directamente al grano: doce contribuciones selectas de otros tantos especialistas en el ramo. No encontraremos pues, como suele ser habitual en otros casos, un grueso volumen (¡o más!) donde se mezclan ponencias plenarias y comunicaciones unas más interesantes y otras menos. Aquí nada sobra. El simposio de Trujillo pretendía reunir a un grupo selecto y reducido de lulistas para intercambiar información científica sobre el pensamiento de Llull; el resultado es un grupo de importantes contribuciones al panorama más reciente de los estudios sobre el autor mallorquín.

Hay pues una unidad que articula el contenido del volumen, a pesar de estar configurado por doce aportaciones diferentes entre sí. Con todo, no se trata de una unidad rígida. En primer lugar, los estudios se centran en la vertiente filosófica de la creación luliana (excepto el de Lola Badía, centrado en aspectos literarios); en segundo lugar, predominan los autores consagrados y de primera línea, aunque destaca la presencia de algún «discípulo aventajado», jóvenes investigadores que si en el año 94 mostraban la madurez de su trabajo hoy ya están plenamente consagrados dentro de los estudios lulianos (como es el caso de Ruiz Simón).

La mitad de las contribuciones están redactadas en castellano, tres en alemán, dos en inglés y una en francés. En lo referente a la temática abordada, las cuestiones planteadas abarcan temas diversos dentro del campo de la filosofía, de la predicación y de la apologético lulianas. Mención aparte merece el estudio de Lola Badía, centrado en «La ficción luliana en los orígenes de las letras catalanas», único que se aparta de la vertiente filosófica dominante, y en el que la autora hace un recorrido por diversas obras de Llull para extraer las claves de su quehacer literario.

Dentro del terreno puramente filosófico (con todo, inseparable del literario cuando tratamos con Llull), el artículo de Jordi Gayà, «El arranque filosófico del Ars luliana», nos aproxima de forma sucinta, a través de propuestas de reflexión, al punto de partida de la filosofía luliana, con notables referencias a su obra primera, el gran *Llibre de contemplació en Déu*. Más concreto es el estudio de Charles Lohr, «Ramon Lull's Theory of the Quantification of Qualities», que aborda un aspecto de la filosofía natural luliana, el de las cualidades de los elementos, y que se relaciona con cuestiones éticas y metafísicas, por extraño que ello pueda parecer al no iniciado en la filosofía de Llull, donde la analogía opera una conexión entre el mundo natural y el mundo espiritual.

Josep Maria Ruiz Simón nos habla sobre «Ramon Llull y las contradicciones aparentes», es decir, sobre los intentos lulianos de solucionar un problema lógico que afecta a la demostración: el de la contradicción aparente entre dos proposiciones que, en realidad, no son contradictorias. También desde la perspectiva filosófica, Vittorio Hösle hace una lectura de una conocida composición lírica de Llull, el *Desconhort*, en «Rationalismus, Intersubjektivität und Einsamkeit: Lulls *Desconhort* zwischen Heraklit und Nietzsche». Se trata de un muy sugestivo estudio que relaciona el poema de Llull con la filosofía de Heráclito y con el poema «Auf hohen Bergen» de Nietzsche: el racionalismo como vía y el intento de romper la soledad y el aislamiento de un yo que se expresa líricamente son los puntos de contacto entre la obra de los tres filósofos.

Otro apartado lo configuran los estudios dedicados a la relación de Llull con las religiones judía y musulmana. Eusebi Colomer nos desvela «La actitud compleja y ambivalente de Ramon Llull ante el judaísmo y el islamismo», a través de un recorrido por las obras más importantes que tocan la cuestión. Harvey Hames, en «Discourse in the Synagoge: Ramon Llull and his Dialogue with the Jews», nos propone un modelo de predicación luliana en la sinagoga, dirigida a los sabios judíos y organizada alrededor de las conocidas «razones necesarias» que pretenden demostrar el dogma de la Trinidad. Evidentemente, este diálogo interconfesional se ve favorecido por las referencias a la filosofía árabe que conforman una parte del sistema luliano. Dominique Urvoy, reconocido especialista en el estudio de los presupuestos islámicos de la filosofía de Llull, nos propone en «Le symbole de l'arbre chez les auteurs arabes antérieurs à Lull» un repaso a la cuestión de los orígenes musulmanes del uso simbólico del árbol como estructurador de obras lulianas como el *Llibre del Gentil i dels tres savis* o el *Arbre de ciencia*.

La predicación y la apologética luliana conforman otro bloque de ponencias, directamente relacionado con el anterior. Las características peculiares de la predicación luliana, dirigida al entendimiento de la fe, y sus diferencias con la predicación canónica en los siglos XIII-XIV es el tema de la contribución de Fernando Domínguez Reboiras, «El proyecto de predicación luliana», donde se nos manifiesta una vez más como el mejor conocedor del tema en estos momentos (recordemos sus ediciones del *Llibre de virtuts e pecats* y de las obras recogidas en el volumen XV de las *Raimundi Lulli Opera Latina*). Klaus Reinhardt, por su parte, reconocido especialista en la obra de Nicolás

de Cusa, nos propone en «Raimundus Lullus und Nicolaus Cusanus: ihr Umgang mit der Bibel in der Bibel in der Predigt» un estudio comparativo de la predicación de Llull y del cusano, a partir del conocimiento que el segundo tenía del *Liber de praedicatione* luliano.

Walter Andreas Euler en «Die Apologetik der christlichen Glaubenslehren bei Ramon Lull und Ramon Sibiuda» nos proporciona un interesante estudio sobre las relaciones entre la apologética luliana y el *Liber creaturarum* del todavía misterioso filósofo catalán del prerrenacimiento Ramon Sibiuda (o Sabunde), directamente influido por las obras del mallorquín. Ambos parten de un tipo de argumentación similar, de tipo ascendente, desde las criaturas hacia Dios, a través de una exaltación de la naturaleza creada como reflejo de la divinidad, que encuentra su máxima expresión en la encarnación de Dios en un hombre.

Precisamente esta especie de «antropocentrismo» teologizado, aunque todavía dependiente del teocentrismo, es lo que conecta a nuestro filósofo, a través de Sibiuda, con cierta corriente del pensamiento renacentista. La última de las contribuciones del volumen, la de Anthony Bonner, «El arte luliano como método, del Renacimiento a Leibniz», se centra precisamente en el lulismo del Renacimiento, y en concreto en la recepción que del arte luliano hizo esta época, concibiéndola como un «método de métodos», un sistema total para la adquisición de las artes y las ciencias.

En conjunto, pues, los estudios recogidos en el volumen destacan por el rigor de sus planteamientos y por la calidad del trabajo, constituyendo una aportación necesaria para quienes deseen acercarse al pensamiento de un autor como Llull, tan destacado por la influencia que ejerció en la filosofía europea de los siglos XVI y XVII.

JOSEP E. RUBIO
Universitat de València

Francisco J. Martínez López, Paula Luna Huertas, Rodrigo Fernández Carrión, José L. Salmerón Silvera, *Internet para investigadores (Relación y localización de recursos en la Red para investigadores y universitarios)*, 2.ª ed., Huelva, Universidad de Huelva, 1998.

Internet está llamada a revolucionar nuestros modos de comunicación, desde los más cotidianos y personales a los más universales y científicos... Internet como un nuevo medio de transmisión del saber, un nuevo medio que nace de la mano de las nuevas tecnologías informáticas (los nuevos dioses que se van imponiendo al final de un milenio), al margen del *codex*, de ese código que en la Alta Edad Media sustituyó el rollo romano y que desde la imprenta ha ido adquiriendo una forma externa peculiar y familiar. Por esta razón, no ha de verse ni entenderse Internet como un medio de sustitución sino como un medio de adición: se incorpora un nuevo medio de transmisión y comunicación tanto en el ámbito familiar como en el científico, sin que desaparezca el libro; se abren nuevos medios antes que levantarse nuevas fronte-