

ACTAS

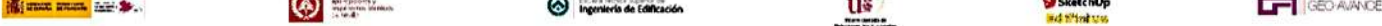
XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN

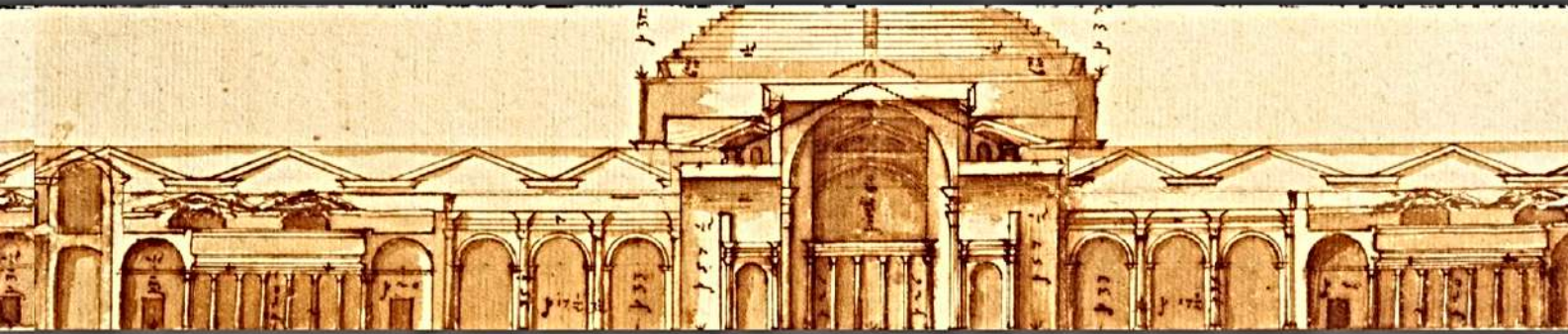
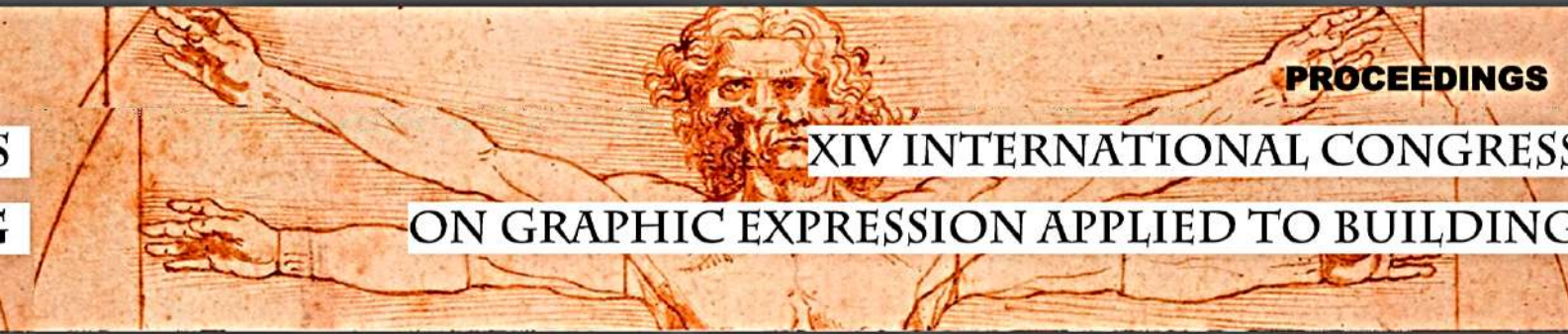
APEGA 19

De la línea a la nube



Sevilla 21, 22 y 23 de febrero de 2019

PATROCINA: 



APEGA

Asociación de Profesores de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación



 Círculo Rojo EDITORIAL

APEGA 2019 *De la línea a la nube*

XIV Congreso Internacional
Expresión Gráfica aplicada a la Edificación

Libro de Actas

XIV International Congress
On Graphic Expression applied to Building

Proceedings book



THE VILLAFLORES'S VILLAGE. A WORK OF RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO IN DANGER

EL POBLADO DE VILLAFLORES.

UNA OBRA DE RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO EN PELIGRO

Antonio Miguel Trallero Sanz. Universidad de Alcalá.

antonio.trallero@uah.es ; Calle Luis de Lucena, nº 5, C.P. 19001, GUADALAJARA

ABSTRACT

The Villaflores's Village is an interesting architectural complex, one of the few preserved examples of agricultural colony built in the nineteenth century. Its promoter was Doña María Diega Desmaissières and Sevillano, Countess de la Vega del Pozo and Duchess of Sevillano who commissioned her project to Ricardo Velázquez Bosco.

Velázquez raised an eclectic ensemble in which a clear survival of Mudejar constructive traditions can be appreciated.

In spite of its architectural importance (declared BIC), its state is ruinous and if urgent measures are not taken, it will be permanently lost.

Keywords:

Velázquez, Sevillano, Villaflores, eclecticism

RESUMEN

El Poblado de Villaflores es un interesante conjunto arquitectónico, uno de los pocos ejemplos conservados de colonia agrícola construidos en el siglo XIX. Su promotora fue doña María Diega Desmaissières y Sevillano, condesa de la Vega del Pozo y duquesa de Sevillano que encargó su proyecto a Ricardo Velázquez Bosco.

Velázquez levantó un conjunto de carácter ecléctico en el que se aprecia una clara pervivencia de las tradiciones constructivas mudéjares.

A pesar de su importancia arquitectónica (declarado BIC), su estado es ruinoso y si no se toman medidas de forma urgente, se perderá definitivamente.

Palabras Clave:

Velázquez, Sevillano, Villaflores, eclecticismo.

RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO

Ricardo Velázquez Bosco es quizás el arquitecto que mejor representa el eclecticismo historicista en España. Su relación con Jerónimo de la Gandara en su juventud condicionó toda su vida profesional posterior (1). En sus primeros años intervino en la restauración de importantes edificios históricos y realizó dibujos para "Monumentos Arquitectónicos de España" y otras publicaciones ligadas al Museo Arqueológico Nacional. Gracias a ello adquirió un gran conocimiento de los distintos estilos arquitectónicos.

Tras finalizar en 1879 los estudios de Arquitectura compaginó su actividad como docente con la de Arquitecto al servicio de la Administración para la que realizó proyectos tan importantes como los del Ministerio de Fomento, la Escuela de Minas y los palacios de Cristal y Velázquez del Retiro. También intervino en la restauración de edificios tan emblemáticos como la Catedral de Burgos, la Mezquita de Córdoba, Medina Azahara o la Alhambra de Granada lo que le permitió ampliar el conocimiento de los estilos y las técnicas constructivas, conocimientos que aplicó a lo largo de su carrera, tanto en obras de restauración como en obra nueva.



Fig. 1: Panteón de la Duquesa de Sevillano. Foto: AMTS

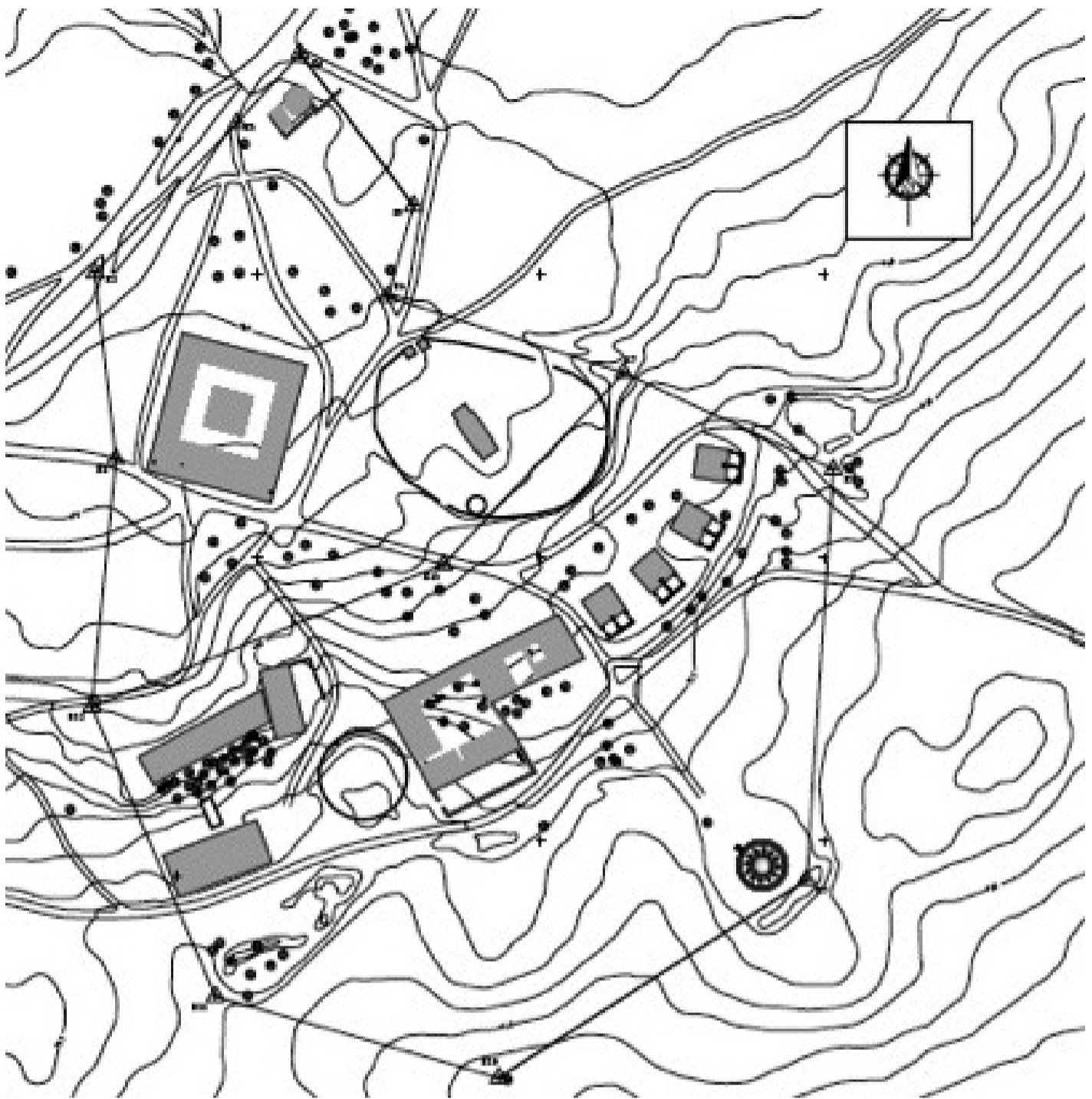


Fig. 2: Poblado de Villaflores. Planta general. Dibujo: Advinia Moreno Raso y M^ª del Mar Sánchez González

En Guadalajara, intervino en obras encargadas por la Administración como fue la restauración de la capilla de Luis de Lucena, la reforma del Convento de la Piedad, antiguo palacio de Don Antonio de Mendoza, y otras obras menores en el palacio del Infantado.

Su obra para clientes particulares no fue muy numerosa. Entre estos clientes se encontraba la Duquesa de Sevillano para la que levantó su palacio de Dicastillo en Navarra y en Guadalajara transformó un antiguo palacio familiar (2) para convertirlo en su casa principal (3), junto con el anejo oratorio de San Sebastián. En Guadalajara, su obra principal es el conjunto formado por sus Asilos, la Iglesia dedicada a su tía Santa María Micaela y el Panteón (4) familiar en la que sustituyó el lenguaje clasicista por otro bajomedieval (5). Otra obra realizada en Guadalajara por Ricardo Velázquez Bosco por encargo de la Duquesa de Sevillano fue el Poblado de Villaflores, una explotación agrícola situada en un monte cercano a la ciudad.

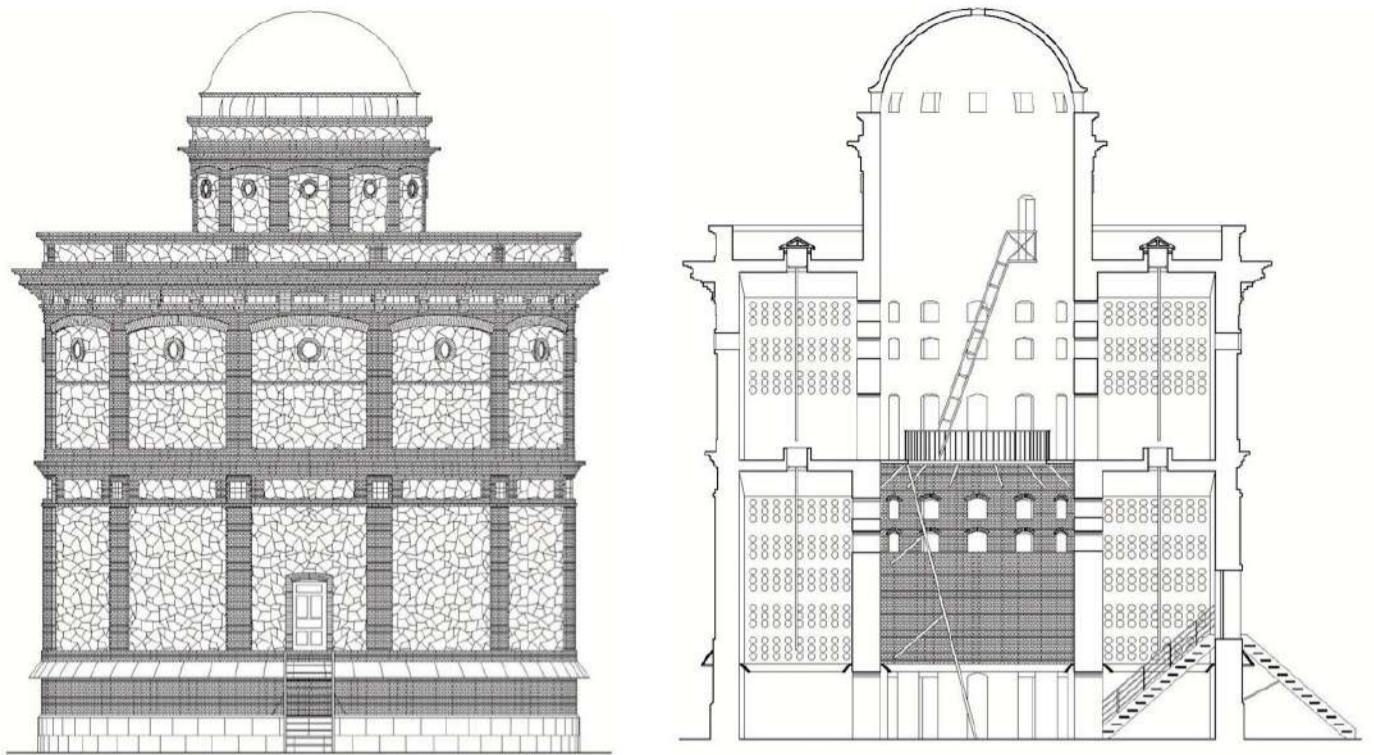


Fig. 3: Poblado de Villaflores. Palomar. Alzado y Sección. Dibujo: Advinia Moreno Raso y M^a del Mar Sánchez González

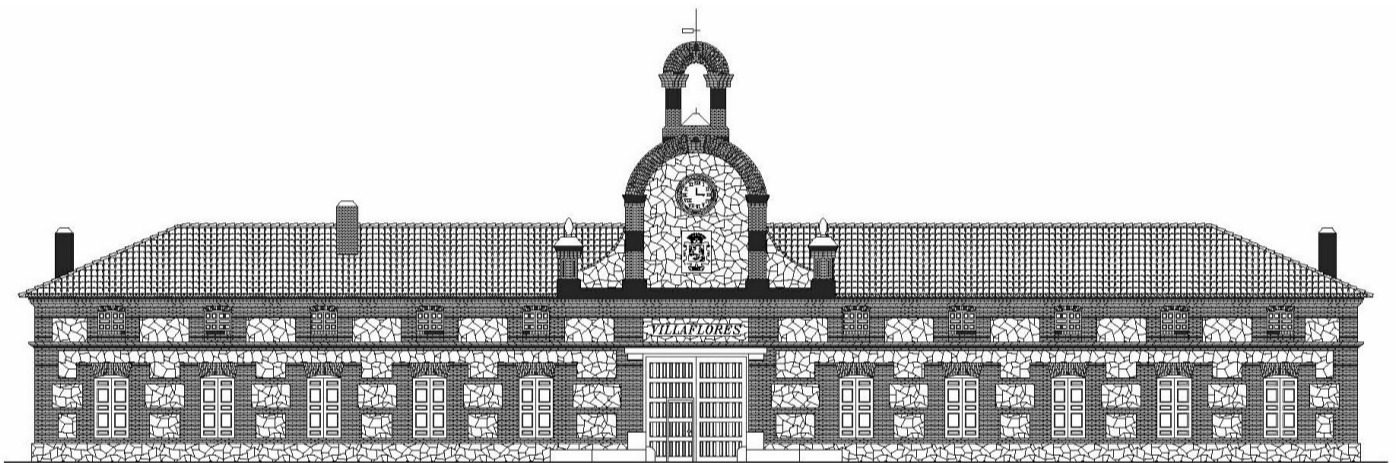


Fig. 4: Poblado de Villaflores. Edificio Principal. Alzado frontal. Dibujo: Advinia Moreno Raso y M^a del Mar Sánchez González

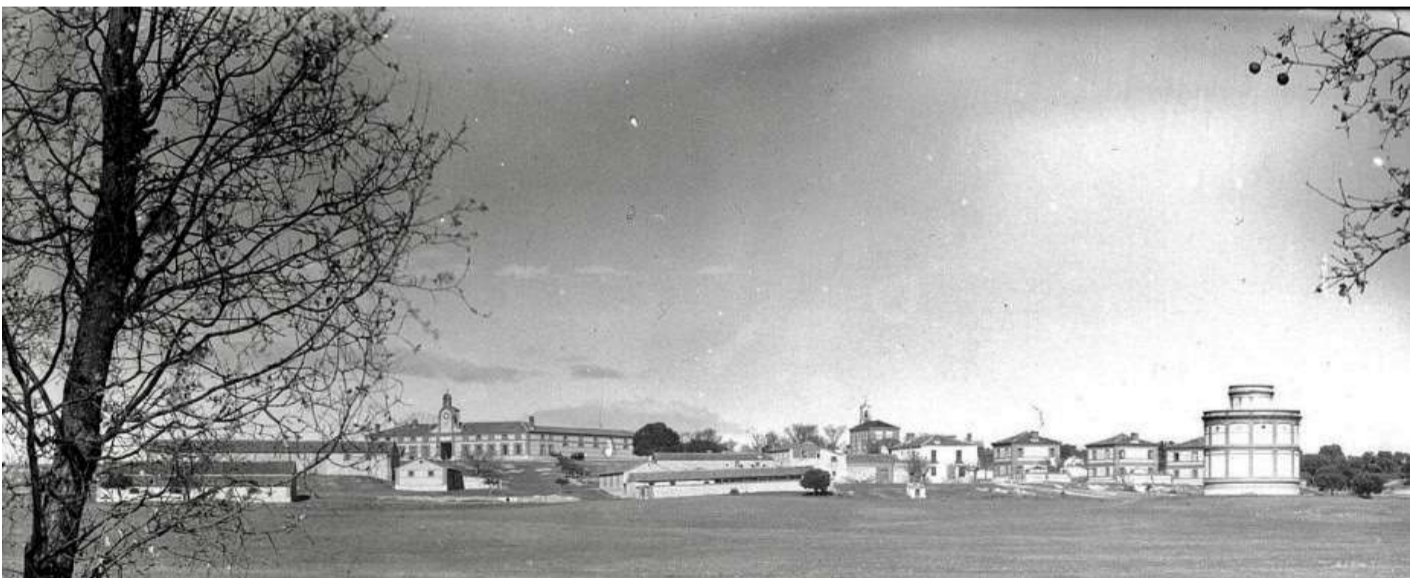


Fig. 5: Poblado de Villaflores. Vista General. Foto: Tomás Camarillo. CEFIHGU



Fig. 6: Vista aérea del Poblado de Villaflores. Edificio Principal, Iglesia y nuevo vial. Estado reciente. Foto: Google maps.

EL POBLADO DE VILLAFLORES

Con el nombre de Villaflores se conoce a unos terrenos situados en el término municipal de Guadalajara formados por praderas, barrancos para pastos, montes de encinas y terrenos de labor. En el año 1886 Doña Diega Desmaissières y Sevillano compró la finca, en la que ya existían edificaciones, para convertirla en una modélica colonia agrícola. Para ello contó con Ricardo Velázquez Bosco quien levantó un conjunto arquitectónico conocido como Poblado de Villaflores (6).

Este conjunto está formado fundamentalmente por un edificio principal de grandes dimensiones y planta cuadrada, en el que su cuerpo frontal estaba destinado a viviendas, oficinas y escuela y las naves laterales y posterior a pajar, granero y cuadra. Cuenta con un gran patio central en el que se levanta un gran cobertizo con un interesante apoyo central. En la fachada principal destacaba un gran frontón con un reloj y el escudo de la propietaria.

Villaflores cuenta también con cuatro bloques de viviendas pareadas de dos plantas, una pequeña iglesia dedicada a San Diego rodeada por una cerca y un gran palomar, sin duda el edificio más representativo de Villaflores, Esta edificación está formada por dos cilindros concéntricos con muros radiales y está rematada con una bóveda semiesférica.

El conjunto se completa con un aljibe una bodega y almacenes.

Este conjunto es un claro exponente del eclecticismo historicista español, en el que junto con la imitación de formas arquitectónicas correspondientes a distintos estilos, se aprecia una pervivencia de formas de hacer de tradición mudéjar.

ESTADO ACTUAL

El Poblado de Villaflores casi en su totalidad queda incluido dentro del Sector SP.pp.93 que fue aprobado en Abril de 2008. La zona del mismo a desarrollar con el planeamiento quedó dividida en dos parcelas una de propiedad particular y otra que pasó a propiedad municipal, lo que sin duda no facilitará la conservación de su morfología original. Ese verano se anunció su rehabilitación sin que ésta se produjese. El Conjunto que ya estaba incluido en el Catálogo Municipal con protección integral, fue declarado BIC el 1 de abril de 2015. Su estado actual es de total abandono y el vandalismo y el expolio que sufre ha hecho que desde el 15 de Junio de 2015 se encuentre incluido dentro de la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra, En Febrero de 2016 se produjo un importante derrumbe en el edificio Principal. En la actualidad se está tramitando un Plan Especial de Protección (7), mientras tanto, su deterioro que era ya evidente cuando comenzó su desarrollo urbanístico en el año 2008, no ha dejado de avanzar sin que se haya tomado ninguna para evitarlo. Considero que el objetivo de “regenerar la morfología del conjunto”, será difícil tras la división del conjunto en dos parcelas, como también lo será la recuperación de los sistemas estructurales y constructivos originales y se habrá perdido una parte muy importante de un Conjunto que hasta hace poco tiempo se conservaba casi intacto.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Baldellou, M.A.** 1990. *Ricardo Velázquez Bosco* Catálogo de la Exposición Pag.11-16. Madrid: Ministerio de Cultura.
2. **Trallero Sanz, A.M.** 1998. *El Patio Renacentista Alcarreño*. Pag. 168. Zaragoza: Ibercaja. ISBN.: 84-8324-048-3
3. **Pérez Arribas, A.** 2003. *El Palacio de la Condesa de la Vega del Pozo en Guadalajara*. Pág. 12. Guadalajara: Colegio Marista Champagnat de Guadalajara y Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara. ISBN: 84-95179-90-3
4. **Trallero Sanz, A.M.** 2017. *Mudéjar, pervivencia del Mudéjar y Neomudéjar en la Arquitectura de la ciudad de Guadalajara*. Pag. 282-296. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, Editorial Aache. ISBN: 978-84-92502-62-2
5. **Hernando, J.** 2004. *Arquitectura en España 1770-1900* Pág. 425. Madrid: Manuales Arte Cátedra. ISBN: 84-376-2157-7.
6. **Trallero Sanz, A.M.** 2017. *Mudéjar, pervivencia del Mudéjar y Neomudéjar en la Arquitectura de la ciudad de Guadalajara*. Pag. 297-303. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, Editorial Aache. ISBN: 978-84-92502-62-2
7. **Fernández-Carrión, G. / De la Hoz, J de D. / García Fernández-Carrión, J.** 2017. *Plan Especial de Protección del Poblado de Villaflores en Guadalajara*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.