

EL EXPRESIONISMO MUSICAL DE A. SCHÖNBERG



José María García Laborda

UNIVERSIDAD DE MURCIA, 1989

Ya en 1985 tuve la ocasión de leer la tesis doctoral de José M^a García Laborda sobre el monodrama "Dic Erwartung" Op. 17 de A. Schönberg.¹ Este trabajo suyo, una de las principales fuentes consultadas para su estudio que yo debía realizar dentro de los seminarios de análisis de la carrera de composición, que por entonces estaba finalizando en Viena, me resultó no solamente de gran utilidad, sino de enorme interés por su muy coherente construcción y planteamientos.

Los tres estudios de García Laborda sobre el expresionismo musical de A. Schönberg que hoy comentamos son, pues, tema que el autor conoce, estudia y analiza desde hace ya tiempo y se sustentan sobre sólida base formativa y rigurosa reflexión analítica.

Este libro, publicado en 1989 por la Universidad de Murcia y hoy, lamentablemente, casi imposible de encontrar en nuestras tiendas especializadas, se nos antoja de obligada lectura para musicólogos, compositores, docentes, instrumentistas (sobre todo pianistas) y, en fin, para cualquier músico que desee empezar a conocer uno de los períodos más inspirados, fructíferos y hermosos de la historia de la música: el denominado "expresionismo vienés".

Los tres estudios publicados centran su atención en los aspectos más importantes de la etapa compositiva de A. Schönberg, comprendida entre los años 1908 y 1923, y suponen una importantísima aportación a la musicología española en un tema hasta ahora muy deficientemente tratado en nuestro país. Los tres capítulos son:

I. La técnica de composición en la atonalidad libre de A. Schönberg.

II. Música y pintura en el expresionismo: La actividad pictórica de A. Schönberg en relación con su música.

III. La obra para piano de A. Schönberg.

El primer capítulo trata de la "desintegración tonal" a principios de siglo (Tristán, Pelleas...) y de cómo Schönberg conduce este proceso hacia una nueva integración del material sonoro, destacándose dos de los más importantes principios que determinan la técnica de composición en la atonalidad libre de Schönberg: las funciones estructurales de la integración interválica y de la integración cromática (complementariedad), así como algunos términos que rigen los principios de la nueva sintaxis musical, como el de "Prosa Musical" (asimetría e irregularidad en la dicción) y "Melos" (flexibilidad de movimiento libre del compás).

En el segundo capítulo, García Laborda expone un tema que sería de capital importancia en la definición del pensamiento musical de Schönberg: la relación entre música y pintura. Ésta se nos muestra desde la amistad con Gerstl y Kandinsky con un comentario cronológico (desde 1907 hasta 1912) de los acontecimientos que marcan la vida del compositor,

hasta una descripción de los elementos más relevantes de una posible relación color-tímbre, la temática de los ojos-mirada-visión o la disposición formal de colores y luces en el drama con música "La Mano Feliz" op.18.

En el tercer capítulo, el autor, después de una ubicación histórica y de una reseña bibliográfica brevemente comentada (aspectos muy de agradecer), nos ofrece una interpretación analítica de la obra para piano del compositor vienés. Hay que destacar aquí la claridad y transparencia con las que el autor desglosa los elementos temáticos que configuran el tejido y disposición formal de cada una de las piezas, base más que suficiente, a nuestro juicio, para permitir adentrarnos en una más profunda reflexión analítico-auditiva de las obras de este tan inspirado período que es el expresionismo musical vienés.

Huelga, pues, recomendar otra vez a todos la lectura de este libro, una sólida muestra más de la capacidad de recuperación de nuestra convaleciente musicología.

Mauricio Sotelo

1. GARCÍA LABORDA, José María: *Studen zu Schönbergs. Monodram "Erwartung" op. 17*, Laaber-Verlag, Laaber, 1981