

# ÚLTIMAS ADQUISICIONES DE LA BIBLIOTECA DEL AULA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ \*

## LISTADO DE LA BIBLIOTECA DEL AULA DE MÚSICA

### ANÁLISIS MUSICAL

BERRY, Wallace. *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications, 1987.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1995.

GRIFFITHS, Paul. *Modern Music and After Directions since 1945*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1995.

HUDSON, Richard. *Stolen Time: The History of Tempo Rubato*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

MOORE, Douglas. *A Guide to Musical Styles: From Madrigal to Modern Music*. New York, London: W.W. Norton, 1962.

NARMOUR, Eugene. *The Analysis and Cognition of Melodic Complexity: The Implication-realization Model*. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1992.

NICHOLLS, David. *American Experimental Music 1890-1940*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1989.

ROBERTS, Peter Deane. *Modernism in Russian Piano Music: Scriabin, Prokofiev, and their Russian Contemporaries*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1992.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York: Dover Publications, 1962.

SAMSON, Jim. *Music in Transition: a Study of Tonal Expansion and Atonality 1900-1920*. London: JM Dent, 1993.

SCHENKER, Heinrich. *The Masterwork in Music: a Yearbook*, vol. I. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1994.

SOBRER, Josep Miquel. COLOMER, Edmon. *The Singer's Anthology of 20<sup>th</sup> Century Spanish Songs*. New York: Pelion Press, 1987.

THORPE DAVIE, Cedric. *Musical Structure and Design*. New York: Dover Publications, 1966.

### ANÁLISIS MUSICAL (por compositores)/CRÍTICA E INTERPRETACIÓN

#### BABBITT, Milton (1916)

MEAD, Andrew Washburn. *An Introduction to the Music of Milton Babbitt*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1994.

\* El resto de los fondos de la Biblioteca puede consultarse en *Quodlibet*, 2 (pp. 118-25).

**BACH, Johann Sebastian (1685-1750)**

*BACH: Cantata n° 140: Wachet auf, ruft und die Stimme.* Edited by Herz Gerhard. New York, London: W.W. Norton, 1972.

BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Bach at the Keyboard.* Oxford: Clarendon Press, 1995.

BOYD, Malcolm. *Bach: The Brandenburg Concertos.* Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1993.

GRAETZER, Guillermo. *Los adornos en las obras de J.S. Bach.* Buenos Aires: Ricordi, 1989.

TURECK, Rosalyn. *Introducción a la interpretación de J.S. Bach.* Madrid: Alpuerto, 1983.

WOLFF, Christoph. *Bach: Essays on his Life and Music.* Cambridge [etc.]: Harvard University Press, 1993.

**BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)**

*BEETHOVEN: Symphony n° 5 in C Minor.* Edited by Elliot Forbes. New York, London: W.W. Norton, 1971.

DRABKIN, William. *Beethoven: Missa Solemnis.* Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991.

FISKE, Roger. *Beethoven: Concertos and Overtures.* London: Ariel Music, 1986.

**BERG, Alban (1885-1935)**

ADORNO, Theodor. *W. Alban Berg.* Madrid: Alianza, 1990.

**BERIO, Luciano (1925)**

OSMOND-SMITH, David. *Berio.* Oxford, New York: Oxford University Press, 1990.

**BERLIOZ, Hector Louis (1803-1869)**

*BERLIOZ: Fantastic Symphony.* Edited by Edward T. Cone. New York, London: W.W. Norton, 1971.

*BERLIOZ Studies.* Edited by Peter Bloom. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1992.

MACDONALD, Hugh. *Berlioz Orchestral Music.* London: BBC Pub., 1982.

RUSHTON, Julian. *Berlioz: Rome et Juliette.* Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1994.

**BRAHMS, Johannes (1833-1897)**

MATTHEWS, Denis. *Brahms: Piano Music.* London: Ariel Music, 1986.

MUSGRAVE, Michael. *The Music of Brahms.* Oxford: Clarendon Press, 1994.

**BRUCKNER, Anton (1824-1896)**

BARFORD, Philip. *Bruckner: Symphonies.* London: Ariel Music, 1986.

**BYRD, William (1542-1623)**

*BYRD Studies.* Edited by Alan Brown and Richard Turbet. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1992.

**CHOPIN, Frédéric (1810-1849)**

SAMSON, Jim. *Chopin: the Four Ballades.* Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1992.

SAMSON, Jim. *The Music of Chopin.* Oxford: Clarendon Press, 1994.

**DEBUSSY, Claude (1862-1918)**

COX, David. *Debussy: Orchestral Music.* London: Ariel Music, 1987.

*DEBUSSY: Prelude to "The Afternoon of a Faun".* New York, London: W.W. Norton, 1970.

**DVORAK, Antonin (1841-1904)**

LAYTON, Robert. *Dvorak: Symphonies and Concertos.* London: Ariel Music, 1987.

**ELGAR, Edward (1857-1934)**

KENNEDY, Michael. *Elgar Orchestral Music*. London: BBC Pub., 1980.

**ELLINGTON, Duke (1899-1974)**

RATTENBURY, Ken. *Duke Ellington: Jazz Composer*. London, New Haven: Yale University Press, 1990.

**GRIEG, Eduard Hagerup (1843-1907)**

SCHLOTEL, Brian. *Grieg*. London: BBC Pub., 1986.

**HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)**

BURROWS, Donald. *Haendel: Messiab.* Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991.

**HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)**

HAYDN: *Symphony n° 103 in E-flat Major*. Edited by Karl Geiringer. New York, London: W.W. Norton, 1974.

ROBBINS LANDON, H.C. *Haydn: the Years of Creation, 1796-1800*. London: Thames and Hudson, 1994.

**MAHLER, Gustav (1860-1911)**

FRANKLIN, Peter. *Mabler: Symphony n° 3*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991.

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809-1847)**

TODD, R. Larry. *Mendelssohn: The Hebrides and Other Overtures*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1993.

**MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)**

ARNOLD, Denis. *Monteverdi Church Music*. BBC Pub., 1982.

ARNOLD, Denis. *Monteverdi: Madrigals*. London: Ariel Music, 1987.

**MOZART, Wolfgang Amdeus (1756-1791)**

ON MOZART. Edited by James M. Morris. Cambridge, New York: Cambridge University Press; Woodrow Wilson Center Press, 1994.

ROBBINS LANDON, H.C. *The Mozart Essays*. London: Thames and Hudson, 1995.

SISMAN, Klaine. *Mozart: the "Jupiter" Symphony*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1993.

TILL, Nicholas. *Mozart and the Enlightenment*. London, Boston: Faber & Faber, 1992.

**POULENC, Francis (1899-1963)**

MELLERS, Wilfrid. *Francis Poulenc*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

**PURCELL, Henry (1659-1695)**

HUTCHINGS, Arthur. *Purcell*. London: BBC Pub., 1982.

PURCELL. *Dido and Eneas*. Edited by Curtis Price. New York, London: W.W. Norton, 1986.

**RAVEL, Maurice (1875-1937)**

DAVIES, Laurence. *Ravel Orchestral Music*. London: BBC Pub., 1982.

**SCHUMANN, Robert (1810-1856)**

CHISSELL, Joan. *Schumann: Piano Music*. London: Ariel Music, 1986.

DESMOND, Astra. *Schumann: Songs*. London: Ariel Music, 1987.

MARSTON, Nicholas. *Schumann: Fantaste Op. 17*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1992.

*SCHUMANN: Dichterliebe*. Edited by Arthur Komar. New York, London: W.W. Norton, 1971.

**SIBELIUS, Jean (1865-1957)**

HEPOKOSKY, James. *Sibelius: Symphony n° 5*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1993.

**STRAUSS, Richard (1864-1949)**

KENNEDY, Michael. *Strauss Tone Poems*. London: BBC Pub., 1984.

WILLIAMSON, John. *Strauss: Also Sprach Zarathustra*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1993.

**STRAVINSKY, Igor (1882-1971)**

*STRAVINSKY: Petrusbka*. Edited by Charles Hamm. New York, London: W.W. Norton, 1967.

WALSH, Stephen. *The Music of Stravinsky*. Oxford: Clarendon Press, 1993.

WALSH, Stephen. *Stravinsky: Oedipus Rex*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1993.

**SZYMANOWSKY, Karol (1882-1937)**

PALMER, Christopher. *Szymanowsky*. London: BBC Pub., 1983.

**TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich (1840-1893)**

WARRACK, John. *Tchaikovsky Ballet Music*. London: BBC Pub., 1979.

**VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872-1958)**

OTTAWAY, Hugh. *Vaughan Williams: Symphonies*. London: Ariel Music, 1987.

**WAGNER, Richard (1813-1883)**

MILLINGTON, Barry. *The Wagner Compendium: a Guide to Wagner's Life and Music*. London: Thames and Hudson, 1992.

*WAGNER: Prelude and Transfiguration from "Tristan and Isolde"*. Edited by Robert Bailey. New York, London: W.W. Norton, 1985.

**COMPOSICIÓN MUSICAL**

BRINDLE, Reginal Smith. *Musical Composition*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1995.

BRINDLE, Reginal Smith. *Serial Composition*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1986.

HOWE, Hubert. *Electronic Music Synthesis: Concepts, Facilities, Techniques*. New York: W.W. Norton, 1975.

**DIRECCIÓN Y ORQUESTACIÓN MUSICAL**

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. New York, London: W.W. Norton, 1989.

KAPLAN, Abraham. *Choral Conducting*. New York, London: W.W. Norton, 1985.

**EDUCACIÓN MUSICAL**

ALIER, Roger. *Introducción al mundo de la música: ejercicios prácticos*. Madrid; Barcelona; México: Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, D.L. 1981.

BENSAYA, Pablo. *Instrumentos de papel: construcción y consejos para la ejecución*. Aplicación en el aula. Buenos Aires: Ricordi, 1986.

- COMPANY, M. CAPDEVILA, R. *Las tres mellizas hacemos música*. Barcelona: Ariel, 1988.
- ELLIOT, David J. *Music Matters: a New Philosophy of Music Education*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1995.
- HARRISON, Sidney. *Cómo apreciar la música*. Madrid: Edaf, D.L. 1897.
- HERNANDEZ MORENO, Antonio. *Música para niños: aplicación del "Método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*. Madrid: Siglo XXI de España, 1993.
- NIDASIO, Grazia. *El ruido: los niños y la ecología*. Barcelona: Ediciones Junior, 1992.
- PALACIOS, Fernando. Riveiro, Leonardo. *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres, Ediciones Musicales, 1990.
- PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor. *Guía para estudiar música*. Madrid: Arte Tripharia, 1991.
- SANUY, Montse. *Aula sonora. (Hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Ediciones Morata, 1994.
- I SIMPOSIO nacional de didáctica de la música*. Madrid: Universidad Complutense, 1986.
- TUR MAYANS, Pio. *Reflexiones sobre educación musical: historia del pensamiento filosófico musical*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1992.

#### HISTORIA DE LA MÚSICA

- BUTLER, Christopher. *Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe 1900-1916*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- LA MÚSICA contemporánea*. Barcelona: Salvat, 1973.
- SALAZAR, Adolfo. *La música de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1972.

#### INTERPRETACIÓN MUSICAL

- BERNAC, Pierre. *The Interpretation of French Song*. New York, London: W.W. Norton, 1978.
- CONE, Edward T. *Musical form and Musical Performance*. New York, London: W.W. Norton, 1968.
- CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.
- DUNSBY, Jonathan. *Performing Music: Shared Concerns*. Oxford, New York: Clarendon Press, 1995.
- FERGUSON, Howard. *Keyboard Interpretation: from the 14<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> Century*. Oxford, New York, Melbourne, 1995.
- MUSIC and Performance During the Weimar Republic*. Edited by Bryan Gilliam. Cambridge, New York, 1994.
- PHILIP, Robert. *Early Recordings and Musical Style: Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1992.
- TENSIONS in the Performance of Music*. A symposium edited by Carola Grindea. London: Kahn & Averill, 1995.

#### MÚSICA/ASPECTOS PSICOLÓGICOS Y FISIOLÓGICOS

- EMBODIED Voices*. Edited by Leslie C. Dunn and Nancy A. Jones. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1994.
- MUSICOLOGY and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Edited by Rith A. Solie. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1993.
- SLOBODA, John A. *L'esprit musicien: la psychologie de la musique*. Liege, Bruxelles: Pierre Mardaga, 1985.

## MÚSICA/ASPECTOS SOCIALES

ATTALI, Jacques. *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*. [s.l.]: Ruedo Ibérico, 1977.

*DOSSIER música y política*. Madrid: Anagrama, 1974.

LABAJO, Joaquina. *Pianos, voces y panderetas: apuntes para una historia social de la música en España*. Madrid: Endymion, 1988.

RAYNOR, Henry. *Una historia social de la música desde la Edad Media hasta Beethoven*. México [etc.]: Siglo XXI, 1986.

*SOCIOLOGÍA de la música*. Papers: Revista de Sociología; 29. Barcelona: Península, 1988.

## MÚSICA HISTÓRICA

ATLAS, Allan. *Music at the Aragonese Court of Naples*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1985.

DRUMMOND, Pippa. *The German Concerto: Five Eighteenth-Century Studies*. Oxford: Clarendon Press, 1980.

*MUSICAL Repercussions of 1492: Encounters in Text and Performance*. Washington, London: Smithsonian Institution Press, 1992.

STEIN, Louise K. *Music and Theatre in Seventeenth-century Spain*. Oxford: Clarendon Press, 1993.

## OBRAS DE REFERENCIA (Diccionarios, catálogos, guías, etc...)

*CONTEMPORARY composers*. Editors: Brian Morton, Pamela Collins. Chicago, London: St. James Press, 1992.

ELÍAS, Pedro. *Guía de la música grabada: el siglo XIX*. [s.l.]: Fundación Luis Cernuda; Diputación de Sevilla, 1994.

IGLESIAS, Nieves. NÁJERA, Purificación. *Música: biblioteca de referencia*. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1992.

*PIANO y otros instrumentos musicales*. Madrid: SGAE, Publicaciones y Ediciones, 1995.

## PEDAGOGÍA Y LITERATURA INSTRUMENTAL

## INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA - ESTUDIO Y ENSEÑANZA

APPLEBAUM, Samuel. *String Builder*. New York: Belwin Mills, 1963.

BENOY, A.W. BURROWES, L. [*The Violoncello Method*]. London: Sevenoaks: Novello, 1971.

DÉNES, Laszlo [et al.]. *Hegedűiskola [violín]*. Budapest: Editio Musica Budapest, 1966.

FRISS, Antal. *Gordonkaiiskola: violoncello tutor*. Budapest: Editio Musica Budapest, 1972.

LEE, Sebastian. *Método práctico para violoncello*. Barcelona: Boileau, 19--.

MOTATU, Demetri. *El violoncello: iniciación a la música*. Madrid: Real Musical, 1993.

PLEETH, William. *Cello*. London: Kahn & Averill, 1992.

SCHRADIECK, Henry. *School of Viola Technique*. New York: International Music Company, 19--.

TERTIS, Lionel. *My Viola and I*. London: Kahn & Averill, 1991.

VELDE, Ernest van de. *Le petit Paganini: traité élémentaire de violon*. Tours: Editions Van de Velde, 1960.

WOHLFAHRT, Franz. *Foundation Studies for the Viola*. New York: Carl Fischer, 1938.

## INSTRUMENTOS DE TECLA - ESTUDIO Y ENSEÑANZA

- BRINGS, Allen [et al.]. *A New Approach to Keyboard Harmony*. New York: W.W. Norton, 1979.
- CAMPA, Anselmo I. de la. *Aproximación analítica a la interpretación del piano*. Madrid: Real Musical, 1990.
- CASTILLO, Manuel. *Introducción al piano contemporáneo*. Madrid: Real Musical, 1983.
- COUPERIN, François. *L'art de toucher le clavecin*. 1717. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1991.
- DUVERNOY, J.B. *Etudy elementarne op.176 na ° fortepian*. Varzovia: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1977.
- FOLDES, A. *Claves del teclado: un libro para pianistas*. Buenos Aires: Ricordi, 1958.
- GORDON, Stewart. *Etudes for Piano Teachers*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1995.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. *Método para piano: introducción a la música*. Buenos Aires: Barry, 1974.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. *Música para niños compuesta por niños: repertorio de dificultades progresivas para la enseñanza del piano*, vol. II. Buenos Aires: Guadalupe, 1983.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. *Palitos chinos: para la iniciación al piano*. Buenos Aires: Barry, 1987.
- LAST, Joan. *The Young Pianist: an Approach for Teachers and Students*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1971.
- LEIMER, Karl. *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- LEIMER, Karl. *Rítmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística*. Buenos Aires: Ricordi, 1951.
- NEUHAUS, Heinrich. *El arte del piano*. Madrid: Real Musical, 1987.

## INSTRUMENTOS DE VIENTO - ESTUDIO Y ENSEÑANZA

- GOOSENS, Leon. ROXBURGH, Edwin. *Oboe*. London: Kahn & Averill, 1993.
- VILLA ROJO, Jesús. *El clarinete actual*. Madrid: Musicinco, 1991.

## INSTRUMENTOS DE TECLA - HISTORIA

- EHRlich, Cyril. *The Piano: History*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- GILLESPIE, John. *Five Centuries of Keyboard Music*. New York: Dover Publications, 1972.
- KOMLÓS, Katalin. *Fortepianos and their Music: Germany, Austria and England, 1760-1800*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- JAMBOU, Louis. *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1988.

## OTROS INSTRUMENTOS - HISTORIA

- BLADES, James. *Instruments and their History*. Connecticut: The Bold Strummer, 1992.
- SOLUM, John. *The Early Flute*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- WOODFIELD, Ian. *The Early History of Viol*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1988.

## TEORÍA DE LA MÚSICA

- ACÚSTICA musical. *Scientific American*. Barcelona: Prensa Científica, 1989.
- ANSERMET, Ernest. *Les fondements de la musique dans la conscience humaine et autres écrits*. Paris: Robert Laffont, 1989.

- CLOUGH, John. CONLEY, Joyce. *Basic Harmonic Progressions: a Self-instruction Program*. New York, London: W.W. Norton, 1984.
- CLOUGH, John. CONLEY, Joyce. *Scales, Intervalles, Keys, Triads, Rythm and Meter: a Self-instruction Program*. New York, London: W.W. Norton, 1983.
- COOK, Nicholas. *Music, Imagination and Culture*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- COOKE, Deryck. *The Language of Music*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1989.
- COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México [etc.]: Fondo de Cultura Económica (FCE), 1994.
- DANHAUSER, A. *Teoría de la música*. Buenos Aires: Ricordi [1983 imp.].
- DE PABLO, Luis. *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.
- ESTEVEZ DÍAZ, Francisco. *Acústica musical*. Madrid: Ópera Tres: Ediciones Musicales, 1990.
- FRAISSE, Paul. *Psicología del ritmo*. Madrid: Ediciones Morata, 1976.
- FREGTMAN, Carlos D. *El tao de la música*. Buenos Aires: Editorial Estaciones, 1985.
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1994.
- FUBINI, Enrico. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza, 1994.
- GARCÍA BACCA, Juan David. *Filosofía de la música*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- GOEHR, Lydia. *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford, New York: Clarendon Press, 1994.
- HURTADO, Leopoldo. *Apuntes sobre la crítica musical*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1988.
- KELLER, Hans. *Essays on Music*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1995.
- LEÓN TELLO, Francisco José. *Estudios de historia de la teoría musical*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1991.
- NEUBAUER, John. *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis de la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 1992.
- PAHLEN, Kurt. *Nueva síntesis del saber musical*. Buenos Aires: Emecé, 1989.
- PALISCA, Claude V. *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- PERSPECTIVES on Musical Aesthetics*. Edited by John Rahn. New York, London: W.W. Norton, 1994.
- SCHENKER Studies*. Edited by Hedi Siegel. Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 1990.
- TOCH, Ernst. *The Shaping Forces in Music: an Inquiry into the Nature of Harmony, Melody, Counterpoint and Form*. New York: Dover Publications, 1977.
- TRÍAS, Eugenio. *Lógica del límite*. Barcelona: Destino, 1991.
- THOMAS, Downing A. *Music and the Origins of Language: Theories from the French Enlightenment*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1995.
- VALLS GORINA, Manuel. *Para entender la música*. Madrid: Alianza, 1995.
- WINTERS, Geoffrey. PARRY WILLIAMS, D.E. *A Music Course for Students*. Oxford: Oxford University Press, 1991.