EL PEDAL DE RESONANCIA: EL ALMA DEL PIANO

Albert Nieto

Ed. BOILEAU

Barcelona 2001

"Albert Nieto nos aporta una vez más, al igual que lo hiciera en su libro *La digitación pianística* un minucioso y documentado trabajo, en esta ocasión sobre el pedal de resonancia, editado por Boileau.

Con prólogos de Eric Heidsieck y Tibor Szász, el libro consta de 6 capítulos, a través de los cuales el autor nos adentra, con la claridad y precisión que le caracterizan, en el vasto mundo de la sonoridad en el piano, resultante del empleo del pedal en sus infinitas posibilidades

Además de una extensa bibliografía requiere especial mención un total de 203 ejemplos, integrados en los distintos capítulos según su finalidad sonora, numerados en un índice al final de la publicación, así como un índice de ejemplos por autores, lo que facilita su consulta.

En el primer capítulo Albert nos ofrece una precisa explicación sobre el mecanismo del pedal, su modo de empleo, y lo que más destacaría: una detallada signografía donde nos representa gráficamente las 13 maneras diferentes de utilización de las que se va a servir para explicar su realización a través de los ejemplos citados. Dado que cualquier representación gráfica en el empleo del pedal es aproximada, (como bien dice él mismo), es digna de aplauso la concisión alcanzada con estos signos para expresar una amplitud ilimitada de posibilidades sonoras.

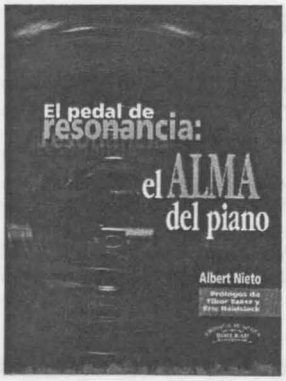
En el 2° capítulo encontramos 57 ejemplos que van desde Bach o Beethoven, hasta Guinovart, Lachenmann o Holliger, pasando por Chopin, Brahms o Bartók, con ejemplos explicativos según su utilidad, ya sea para prolongar el sonido, como enriquecimiento armónico, para potenciar acentos rítmicos o producir contrastes sonoros.

58 son los ejemplos explicados en el 3° capítulo que trata sobre los criterios de pedalización, donde son tratados aspectos de estilo, armonía, diseño, registro, dinámica, fraseo o formas de ataque entre otros.

Es en el capítulo 4 donde el pianista puede encontrar una información detallada y exhaustiva sobre las diferentes modalidades de pedal. Así Albert nos define qué es un pedal de *anticipación* y su finalidad, así como el pedal *rítmico*, de *difuminación*, o el *síncopado*, *retrasado* o de *superposición*, el pedal *vibrato* etc.

Los recursos técnicos interrelacionados con el pedal, como el balance o equilibrio de voces, así como el empleo del mismo en el piano a 4 manos son tratados en los dos restantes capítulos

Merece especial mención el hecho de que el autor, conocedor de un amplio repertorio, no solo indica sino que explica al detalle a través de todos los ejemplos el cómo y el por qué se debe accionar el pedal en cada caso concreto, pero además el porqué y cuándo se debe evitar cualquier otro uso.



Sin duda estamos ante un libro imprescindible de estudio y consulta, por su fácil manejo, claridad y comprensión. Espero y deseo que el espléndido trabajo de Albert sirva no sólo para ayudar, sino sobre todo para incentivar a todo pianista profesional, ya sea profesor o alumno, a no cesar en la búsqueda ilimitada de recursos sonoros que, gracias al pedal posee el piano.

Quiero hacer por último alusión a las citas de grandes maestros -Dinu Lipatti, Marguerite Long, Heinrich Neuhaus, entre otros muchos- que aparecen encabezando los diversos capítulos y que sin duda ayudarán, a través de su reflexión, a profundizar en los infinitos efectos del pedal de resonancia.

Como bien decía T. Leschetizsky, cuya cita encabeza el tercer capítulo del presente libro: " *No hay que poner el pedal con los pies sino con los oídos*"

ANA GUIJARRO