

HISTORIA DE LA
TÉCNICA PIANÍSTICA

Luca Chiantore

ALIANZA MUSICA



Madrid 2001

“**L**a publicación del libro de Luca Chiantore *Historia de la técnica pianística* ha supuesto todo un acontecimiento en el mundo de la literatura sobre música escrita en castellano. Nos encontramos ante un ejemplar único en su especie: nunca antes se había expuesto con tanta claridad y detalle el proceso evolutivo de la técnica de los instrumentos de tecla y cuerda. Chiantore no sólo se centra en el piano (ya sea el instrumento actual o el piano histórico, también llamado *fortepiano*), sino que parte del estudio de la técnica de otros instrumentos como el clave y el clavicordio para presentar una imagen más clara y lógica del posterior desarrollo del pianismo. Esta perspectiva histórica, en la cual el avance en el tiempo no tiene por qué corresponderse con un progreso sino más bien con una adaptación

a las nuevas necesidades de cada instrumento, es una de las características más atractivas del libro.

La documentación que Chiantore utiliza en su libro es digna de ser mencionada por su precisión y su cantidad. Se percibe claramente que el autor ha realizado una investigación a fondo en todo tipo de fuentes, ya sean escritas como sonoras. En este sentido, la presente obra puede muy bien servir de compendio para todos aquellos que deseen disponer de una información exhaustiva sobre los más diversos aspectos de la evolución de la técnica pianística y que no tengan fácil acceso a los documentos originales. Chiantore reelabora los conceptos teóricos de los tratados históricos y los transforma en algo sencillo de comprender para la mentalidad de nuestra época, que no siempre tiene los mismos referentes que los destinatarios originales de dichos textos. Otro de los aspectos elogiables del libro es la constante relación que el autor establece entre las características de cada estadio evolutivo del instrumento y los aspectos técnicos más relevantes de la música escrita en la época correspondiente.

El autor estructura su obra en tres partes enmarcadas por un bloque introductorio y un valioso apéndice. La primera parte (*Del mona-*

cbordio al fortepiano) realiza un recorrido sumamente detallado por los instrumentos de teclado empleados antes del comienzo de la hegemonía del piano histórico y por los tratados acerca del modo de tocarlos escritos en la época. Pero Chiantore no se limita a esto: establece una completa revisión de la escritura y técnica instrumentales de los autores más importantes, algunos de ellos tan conocidos como François Couperin, Haydn, Mozart o Beethoven. Se nos presentan numerosos conceptos bajo una nueva luz, obligándonos a replantearnos nuestro modo de aproximarnos a la música compuesta por estos músicos y a desterrar ciertas convenciones sin fundamento histórico. El análisis de la evolución estilística de la música para tecla es sumamente detallado y hace especial hincapié en consideraciones importantísimas, a menudo olvidadas por el estudiante medio de piano moderno, como puede ser el concepto de acentuación en relación con la manera de articular (y, por tanto, de digitar) en las diferentes épocas.

La segunda parte del libro (*El piano romántico*) describe con auténtica exquisitez las características del pianismo de compositores tan importantes en el repertorio de cualquier pianista como Chopin, Liszt o Brahms. Chiantore es uno de los

poquísimos autores que se centra en la descripción detallada de los instrumentos empleados por estos músicos y que deja bien patentes las diferencias que existen entre ellos y el piano de nuestros días. Esperemos que esta elogiada actitud despierte al menos la curiosidad de los pianistas en relación con las características sonoras y mecánicas de las numerosas clases de piano romántico que existen. Con toda seguridad, la toma de contacto con esos instrumentos enriquecerá grandemente la imaginación del intérprete y le ayudará a comprender el espíritu de las obras con mucha más precisión.

La tercera parte (*El piano moderno*) es particularmente útil para el pianista porque cubre una de las lagunas más frecuentes en la educación musical de nuestra época: el conocimiento del repertorio contemporáneo o cuasi-contemporáneo (es decir, el inte-



grado por aquellas obras que fueron compuestas hace tres cuartos de siglo pero que siguen brillando por su ausencia en el repertorio de la mayor parte de los pianistas). Probablemente, la lectura del libro de Chiantore suponga para muchos el primer contacto con el análisis de dicha música. Estamos convencidos de que la interesante exposición del autor estimulará el afán de explorar nuevos caminos por parte de alumnos y profesores de piano.

Mención aparte merece el apéndice (*Las teorías técnicas y los textos pedagógicos desde 1850 hasta nuestros días*). Aquí el autor expone y compara las innumerables corrientes de la pedagogía del piano que fueron surgiendo en la época de mayor esplendor de la ejecución en este instrumento. Quizá la denominación de "apéndice" es demasiado humilde para una sección que se extiende durante casi doscientas páginas y que trata aspectos fun-

damentales de la historia de la técnica pianística. En cualquier caso, este apéndice es el remate perfecto para esta formidable obra.

El autor complementa el libro con numerosos ejemplos musicales, ilustraciones y una extensa bibliografía que a buen seguro servirá de referencia para aquéllos que deseen profundizar aún más en el tema.

Por todo ello, creo que el libro de Luca Chiantore es una obra que no debería faltar

en la biblioteca de cualquier músico, especialmente si éste es pianista, y que puede servir de gran ayuda como texto de apoyo para los alumnos del nuevo grado superior de los conservatorios en la asignatura de reciente creación *Evolución estilística del repertorio pianístico*.

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN